

MOZART A TRAVÉS DE SUS CARTAS

VIERNES TEMÁTICOS
DE OCTUBRE DE 2021 A MAYO DE 2022



MOZART A TRAVÉS DE SUS CARTAS

VIERNES TEMÁTICOS
DE OCTUBRE DE 2021 A MAYO DE 2022

TRADUCCIONES DE:
MIGUEL SÁENZ

CON LAS VOCES DE:
CARLOS HIPÓLITO
PEDRO CASABLANC
MARÍA ADÁNEZ
ERNESTO ARIAS

La vida de Mozart nos es conocida, en buena medida, a través de su epistolario. Las innumerables cartas escritas por el compositor, por su padre y por otras personas de su entorno describen con detalle sus continuos viajes, sus tribulaciones más íntimas o la génesis de algunas de sus obras. Este ciclo de siete conciertos, articulados en torno a siete lugares e hitos destacados en la biografía mozartiana, presenta algunas de las creaciones más relevantes de su catálogo camerístico en combinación con la lectura de sus cartas relacionadas con las obras interpretadas, para iluminar la escucha con el contexto compositivo y vital del compositor salzburgoés.

Fundación Juan March

Por respeto a los demás asistentes, les rogamos que desconecten sus teléfonos móviles y no abandonen la sala durante el acto.



ÍNDICE

6

HACER PÚBLICO LO QUE FUE PRIVADO:
LAS CARTAS DE MOZART

14

WOLFGANG AMADEUS MOZART:
UNA CRONOLOGÍA

20

29 y 30 de octubre de 2021
MANNHEIM, 1777. SONATAS PARA PIANO

26

19 y 20 de noviembre de 2021
VIENA, 1791. EL RÉQUIEM

32

14 y 15 de enero de 2022
VIENA, 1781-1783. EL TRIUNFO DEL CONTRAPUNTO

38

11 y 12 de febrero de 2022
VIENA, 1785. DIÁLOGOS CON HAYDN

44

18 y 19 de marzo de 2022
PARÍS, 1778. MOZART DESOLADO

50

1 y 2 de abril de 2022
VIENA, 1786-1788. TRÍOS CON PIANO

56

20 y 21 de mayo de 2022
LONDRES, 1764. JUNTO AL BACH INGLÉS

64

Fuentes de las lecturas

66

Selección bibliográfica

Hacer público lo que fue privado: las cartas de Mozart

Alberto Hernández Mateos

Carta de Leopold Mozart a Wolfgang Amadeus Mozart. Salzburgo (12 de febrero de 1778)

Leopold Mozart, preocupado por los planes de su hijo y por las relaciones establecidas por este en Mannheim, le instará a abandonar la ciudad con rumbo a París lo antes posible.



EL SIGLO DE LAS CARTAS

El maestro impresor Samuel Richardson nació en una familia pobre de Inglaterra en torno a 1689. Tras dejar la escuela, con doce años comenzó a trabajar en una imprenta porque pensó que de ese modo podría saciar su sed de lectura. Cajista y corrector de pruebas, unos años más tarde conseguiría abrir su propio negocio. En 1733 escribiría *El vademécum del aprendiz*, donde exponía su severa moral y condenaba formas populares de entretenimiento como los teatros, las tabernas y el juego. Más tarde publicaría *Letters written to and for particular friends*, un manual para escribir cartas que contenía correspondencia ficticia entre diversos personajes. Y en 1740 publicaría su exitosa novela *Pamela, o la virtud recompensada*.

Pamela cuenta, a través de cartas escritas en primera persona, la historia de una

virtuosa sirvienta y su decidida determinación para rechazar a su amo, quien intenta seducirla con sucios ardides. El libro alcanzó un éxito sin precedentes, se tradujo a distintos idiomas y dio lugar a una de las óperas bufas más conocidas del XVIII: *La Cecchina, ossia La buona figliuola*, con libreto de Goldoni y música de Piccini. Pero, ante todo, *Pamela* dio el pistoletazo de salida a una eclosión de novelas epistolares, entre las que destacan *Clarissa* (1748), del propio Richardson; *Julie, ou la nouvelle Héloïse* (1761), de Rousseau; *Werther* (1774), de Goethe, y *Les liaisons dangereuses* (1782), de Laclos, por citar algunas de las más conocidas.

A decir verdad, el género epistolar contaba con una tradición de siglos, en los que había servido como herramienta didáctica (por ejemplo, la *Epístola a los Pisones* de Horacio), doctrinal (como las *Epístolas bíblicas*) o de crítica social (como en las *Cartas persas* de Montesquieu y las *Cartas marruecas* de Cadalso). Sin embargo, con *Pamela* se inaugura una nueva forma de entender la novela, más atenta a los aspectos emocionales y a la psicología de los personajes. Y esto encajaba muy bien con la filosofía sensualista que fascinó a quienes vivieron en la época.

En efecto, el siglo XVIII presenció el nacimiento de una nueva forma de experimentar los afectos vinculada a ese énfasis en lo sentimental. Un nuevo modo de entender las relaciones sociales y familiares que llevaría a configurar la realidad en dos esferas (la pública y la privada) entre las que mediaban artefactos como la carta. La comunicación epistolar, cuyo espectacular desarrollo vino fomentado por el incremento en las tasas de alfabetización, la mejora en las vías de comunicación y el establecimiento de un sistema postal



bien estructurado, permitía intercambiar informaciones, opiniones y sentimientos de forma íntima, rebasando cualquier distancia física.

De manera paulatina, se esperará que las cartas no se limiten a transmitir noticias de forma aséptica. Al contrario, se esperará del remitente que vierta en ellas su alma, que retrate su corazón y que, incluso, llore escribiendo sus misivas. Como resultado de todo ello, la comunicación epistolar servirá para reafirmar al individuo en su subjetividad, y la carta reflejará y contribuirá a forjar una nueva forma de sensibilidad. Si *Pamela* y el resto de novelas epistolares encontraron amplia acogida entre el público europeo, no fue solo porque reflejaran una actividad cotidiana

Johann Nepomuk della Croce,
Retrato de la familia Mozart. Óleo
sobre lienzo, c. 1780 (Salzburgo,
Internationale Stiftung
Mozarteum).

Este retrato de la familia Mozart fue encargado por Leopold en Salzburgo entre el otoño de 1780 y los primeros meses de 1781. Wolfgang y Nannerl aparecen sentados ante el fortepiano, que sirve de apoyo a Leopold, quien sostiene un violín. El retrato en la pared representa a Anna Maria Mozart, fallecida en 1778. La figura de Apolo, al fondo, enfatiza el carácter musical de la familia.

para sus lectores –la escritura de cartas–, sino porque se convirtieron en una herramienta capaz de hacer público lo que hasta entonces era privado; de mediar entre esos dos ámbitos que, para entonces, configuraban la realidad.

LAS CARTAS DE LOS MOZART

El epistolario mozartiano reúne un ingente número de cartas que hace posible profundizar en la vida y el pensamiento del genio de Salzburgo. Pero, si a las cartas escritas o recibidas por el propio Mozart se añaden las de su padre, Leopold, las de su hermana, Nannerl, y las de su esposa, Constanze, se obtiene un conjunto documental que permite reconstruir numerosos aspectos de la vida cotidiana, de la cultura y del modo de pensar que van más allá de las circunstancias personales o familiares de los Mozart y se extienden a cuantos habitaron en la Europa del siglo XVIII.

En tanto que expresión de la subjetividad en un ámbito privado, las cartas de la familia Mozart son un reflejo de la personalidad de cada uno de sus miembros; de sus intereses, de su nivel cultural y de su manera de pensar. Así, las cartas del severo Leopold son hijas de un individuo con una apreciable cultura y una personalidad racional, obsesionada con el dato preciso –son antológicos sus cálculos sobre diversos aspectos de la vida londinense– y enormemente preocupado por las cuestiones económicas. En contraste, los escritos de Wolfgang revelan una personalidad creativa y sensible, no exenta de altibajos emocionales, y, salvo excepciones, resultan espontáneas y sinceras (lo que, en ocasiones, se traduce en una organización algo desordenada de los tex-

tos). Por su parte, en las misivas de Anna Maria Mozart, mucho menos numerosas, se refleja una personalidad prudente y discreta y un nivel cultural más limitado. Similar discreción se encuentra en las epístolas de Nannerl, más dispuesta que Wolfgang a aceptar los mandatos del padre, pero, al mismo tiempo, orgullosa de sí misma y consciente de su valía como artista. Las cartas de Constanze, por último, manifiestan el sincero amor que la cantante profesaba al compositor y, tras la desaparición de este, permiten descubrir a una mujer con fuerte personalidad, hábil negociadora, que no se arredra ante los envites de los editores y se muestra capaz de defender con tesón el legado de su marido, así como sus propios derechos y los de sus hijos.

Los temas tratados son variados y atañen a todos los niveles de la vida cotidiana. Las cuestiones relacionadas con los viajes pueblan las cartas de las primeras décadas, cuando la familia se desplazaba por diversas capitales europeas. Asuntos como la compra de telas, los precios de los distintos productos o los contactos establecidos en las localidades por las que pasaban los Mozart aparecen con frecuencia en las misivas de Leopold en aquella época, como también lo hacen sus descripciones topográficas. Los hábitos alimenticios ajenos a las costumbres salzburguesas también ocuparán un lugar destacado en sus textos, como sucede con la desmedida afición de los londinenses al queso. Del mismo modo, Leopold estimará preciso mencionar en una carta a su esposa su primer contacto con una sandía, una fruta que solo había visto en pintura y que probará por primera vez en 1770 durante su viaje a Italia, donde se consumía con azúcar y canela.

En un siglo marcado por la fe en el progreso, son numerosas las alusiones a avances técnicos en los ámbitos más diversos. La afición de Leopold por la astronomía se hará patente en los comentarios sobre el eclipse solar del 1 de abril de 1764, que presencié en París, y en la adquisición en Londres, ese mismo año, de tres aparatos ópticos fabricados por John Dollon (un microscopio compuesto, un telescopio acromático con una lente de doble objetivo y un microscopio solar – este último utilizado para realizar proyecciones–), que conservaría hasta su muerte. Por su parte, Wolfgang reportará a su mujer, Constanze, el ascenso de François Blanchard en un globo aerostático sobre Viena (tras dos tentativas infructuosas, Blanchard realizó un ascenso exitoso el 6 de julio de 1791, si bien Mozart no asistió al evento). Por su relación con la música, resultan de gran interés las descripciones de los pianofortes Stein, cuyo proceso de fabricación, novedades técnicas y sonoridad refiere Wolfgang con enorme detalle.

Como no podía ser de otro modo, las cartas contienen importantes comentarios sobre aspectos musicales. De gran relevancia son los comentarios a propósito de otros músicos; comentarios que un lenguaz Wolfgang manifiesta con particular libertad. Igualmente relevantes resultan las informaciones que permiten reconstruir los contextos en los que se crearon e interpretaron diversas obras del compositor, así como su actividad como intérprete. Pero sin duda, uno de los aspectos que más interesan a estudiosos y aficionados tiene que ver con los comentarios sobre el proceso creativo seguido por Mozart. Gracias a la comunicación epistolar, sabemos, por ejemplo, que la *Sonata KV 309* fue específicamente

Louis Carrogis de Carmontelle,
*Leopold Mozart y sus dos hijos,
Wolfgang y Anna Maria (Nannerl)*.
Acuarela, otoño de 1763 (París,
Musée Carnavalet).

El retrato, encargado por Leopold a finales de 1763, sirvió a Christian de Mechel para realizar un grabado que se vendía en París junto a las Sonatas KV 6-KV 9, y en Londres junto a las Sonatas KV 10-KV 15. Esta moderna estrategia comercial, concebida por Leopold, constituye a la vez un temprano ejemplo de coleccionismo musical.



compuesta para la hija del compositor Johann Christian Cannabich en 1779, y que el *Preludio y fuga KV 394*, que envió a Nannerl en 1782, fue concebido en un periodo de estudio del contrapunto bachiano. Del mismo modo, las cartas nos permiten conocer el proceso de creación y producción de óperas como *Idomeneo*, estrenada en 1780, en la que Mozart se vio obligado a realizar modificaciones para acomodarse a las condiciones de los cantantes. Y también manifiestan su visión sobre el papel que deben adoptar compositor y libretista en la creación de una ópera (“diría que en una ópera la poesía debe ser en conjunto la obediente hija de la música”); una visión que Mozart expresa en una carta enviada a Leopold en 1781, mientras escribía *El rapto en el serrallo*.

Al mismo tiempo, la complejidad de las relaciones familiares de los Mozart aflora con crudeza en este corpus documental. Al margen de la común afición familiar por el humor escatológico –que ha hecho correr ríos de tinta y que, sin embargo, no resultaba extraña en el contexto salzburgués de la época–, las cartas revelan las importantes tensiones existentes entre Leopold y Wolfgang. En un momento de profundos cambios sociales, padre e hijo manifiestan posiciones antitéticas: el primero, aferrado a las certidumbres del pasado, busca con denuedo un puesto cortesano que garantice la estabilidad del segundo. Este, por su parte, confía en su talento y ansía una libertad que solo puede alcanzar en el mercado de la música, que comienza ahora a configurarse. Del mismo modo, sus ansias de libertad le llevarán a contraer matrimonio por amor con la mujer de su elección y en contra de la opinión de su progenitor. Esta decisión, que generará importantes desen-

cuentros con el padre y con la hermana, ejemplifica, precisamente, la pertinencia de uno de los debates que con más intensidad se estaban desarrollando en toda Europa, y que se plasmaría en toda clase de escritos, representaciones pictóricas, literarias y musicales en aquella época.

Todos estos temas –y muchos otros que, por cuestión de espacio, no pueden tratarse aquí– vienen a demostrar la enorme importancia de este grupo de cartas, cuya relevancia trasciende las circunstancias del compositor y su obra. Testimonio único de una época convulsa, permiten adentrarse en los espacios más íntimos de la biografía mozartiana y ahondar en el conocimiento de aspectos materiales e ideológicos de la cultura de la Ilustración.

EL EPISTOLARIO MOZARTIANO EN LA ESFERA PÚBLICA

En total, la correspondencia de la familia Mozart incluye unas doscientas cartas escritas entre 1756 y 1791. Se trata del mayor epistolario conocido de un compositor hasta ese momento, al que cabe sumar, además, las cartas escritas por quienes sobrevivieron a Mozart; cartas que permiten desentrañar cuestiones clave como la finalización del *Réquiem*, o conocer detalles biográficos a partir de los recuerdos de personas que compartieron con él su infancia y juventud, como su hermana Nannerl. En este impresionante legado documental, llama la atención la significativa ausencia de numerosas cartas enviadas por Leopold a su hijo a partir de 1781. Aunque es un hecho probado que la comunicación epistolar entre ambos fue bastante fluida durante toda su vida, muchas de las cartas de Leopold fueron

destruidas tras la muerte del compositor (tal vez por Constanze, su viuda, poco favorecida en las opiniones de su suegro).

Escritas en un contexto privado, las cartas de Mozart comenzaron a abrirse paso en la esfera pública a comienzos del siglo XIX. Fue en 1828 cuando el diplomático danés Georg Nikolaus Nissen, segundo marido de Constanze, publicó una pionera biografía de Mozart que, en gran medida, se basa en las cartas familiares conservadas por su viuda. Puede afirmarse que, en cierto modo, este estudio seminal adopta la forma de la novela epistolar y se reencuentra con aquel género literario tan en boga en tiempos del biografado. De este modo, Mozart se convierte en protagonista de una narración que, al menos formalmente, se sitúa a medio camino entre la realidad y la ficción, y su vida pasa a adquirir unos tintes novelísticos que la literatura romántica explotará con avidez en las décadas posteriores.

A comienzos del siglo XX, el musicólogo Ludwig Schiedermair publicó la primera edición crítica completa de las cartas de Mozart a su familia (*Die Briefe W. A. Mozarts und seiner Familie*, 1914), y unos años más tarde, la traductora y edi-

tora irlandesa Emily Anderson presentó su edición y traducción de las cartas de Mozart y su familia en inglés (*The Letters of Mozart and his Family*, 1938). En la segunda mitad del siglo XX culminó el intenso trabajo de edición crítica que reunió, en ocho volúmenes, la totalidad de las cartas de Mozart en alemán (Wilhelm A. Bauer, Otto Erich Deutsch y Joseph Heinz Eibl, eds., *Mozart: Briefe und Aufzeichnungen*, 1962-1975), al que se han venido añadiendo descubrimientos posteriores. Y, en fechas más recientes, la Fundación Mozarteum de Salzburgo ha llevado a cabo un extenso proceso de digitalización que permite acceder a reproducciones fotográficas de los manuscritos originales (cartas y otros documentos relacionados con el entorno de Mozart), junto con su transcripción al alemán y una traducción al inglés (dme.mozarteum.at).

Las traducciones al castellano de este inmenso corpus epistolar han sido escasas e incompletas. De entre ellas, cabe destacar la selección realizada por Jesús Dini y traducida por Miguel Sáenz (*Wolfgang Amadeus Mozart. Cartas*, 1986), de la que, a su vez, se extrajo una selección de las cartas a Leopold (*Mozart. Cartas al padre*, 2012).

MOZART: UNA CRONOLOGÍA

En negrita las obras interpretadas en el ciclo



Mozart hacia 1770, retrato atribuido a Giambettino Cignaroli

1762

Viaja con su padre y su hermana a Múnich. Actúan ante el elector Maximiliano y son recibidos por el duque Clemente de Baviera. Visita a Viena.

1763

Continúan su viaje por Alemania, Bruselas y París, donde permanecen cinco meses.

1765

En Londres actúa junto a Nannerl al piano a cuatro manos (la prensa la recoge como la primera actuación). Emprenden su viaje de regreso a Salzburgo. Compone las *Sonatas para violín y piano KV 6-KV31*, dedicadas en La Haya a la princesa de Nasau Weilburg.

1766

Pasan dos meses en París, y viajan de vuelta a Salzburgo cruzando Suiza.

1770

Conoce al compositor Josef Myslivecek, de quien se convierte en gran admirador.

1772

Concertino al servicio del arzobispo Colloredo, con un salario bajo. Tercer y último viaje a Milán. Estreno de *Lucio Silla*. Fracasan los intentos de Leopold de conseguirle un puesto en la corte.

1773

Estudia los *Cuartetos Op. 9, Op. 17 y Op. 20* de Haydn y compone la *Sonata en Si bemol mayor para piano a cuatro manos KV 358* y la *Sonata para piano a cuatro manos en Re mayor KV 381*.

1756

Nace en Salzburgo el 27 de enero.

Leopoldo Mozart, por Pietro Antonio Lorenzoni



1764

Actúa en Versalles y dedica dos sonatas con acompañamiento de violín (KV 6 y KV 7) a madame Victoria, la hija del rey Luis XV, y otras dos (KV 8 y 9) a la condesa de Tessé. Viaje a Londres, donde acompaña a la reina en un aria. Toca para Jorge III y actúa en los jardines Ranelagh. *Sonatas KV 10-KV 15*, dedicadas a la reina Carlota.

1767

Viaje a Viena.

1769

Regreso a Salzburgo. Puesto no remunerado como violinista en la corte. Recibe una ayuda de 120 ducados para ir a Italia a finales de año. Allí recibe el encargo de *Mitridate, Re di Ponto*, su primera ópera.

1774

La finta giardiniera, ópera bufa para Múnich, donde pasa tres meses y escucha una ópera de Haydn.

1771

Segundo viaje a Italia con la intención de componer música para la boda del archiduque Fernando y la princesa Beatrice. Su ópera pastoral en dos actos, *Ascanio in Alba*, se convierte en su primer gran éxito.

1775

Compone cuatro conciertos de violín y la *Sonata para piano KV 283*.

1778

Conflicto con Leopold, que desaprueba su relación con Aloysa y desea que marche a París. Mozart y su madre llegan a la capital francesa en marzo. La aristocracia parisina no presta atención al compositor, que sobrevive dando clases. Éxito de su *Sinfonía n.º 31*, estrenada en un concierto público. La madre enferma y finalmente fallece (3 de julio). Compone las tres **Sonatas para violín y piano KV 304, KV 305 y KV 306**.

1780

Estrena *Idomeneo* en Múnich. Describe la estancia como uno de los períodos más felices de su vida.

1782

Matrimonio con Constanze sin el consentimiento de Leopold. Veladas en casa del barón Gottfried van Swieten, donde profundiza en la música de Bach y Haendel. Compone la *Sinfonía Haffner KV 385*, el **Preludio y fuga en Do mayor KV 394** y la **Suite en Do mayor KV 399**.

1784

Ingres a la masonería. Nace su segundo hijo, Karl Thomas Mozart (1784-1858). Comienza a elaborar su propio catálogo de obras (*Verzeichnüss aller meiner Werke*). Realiza varias actuaciones con la violinista Regina Strinasacchi, vinculadas con la *Sonata para violín y piano KV 454*.

1786

Nace su tercer hijo, Johann Thomas Leopold, fallecido ese mismo año. Tiene lugar la primera colaboración con Da Ponte, libretista de *Le nozze di Figaro*. También compone la *Sinfonía "Praga" KV 504*, el **Trio en Sol mayor KV 496**, el **Andante y variaciones en Sol mayor KV 501 para cuatro manos** y el **Trio en Si bemol mayor KV 502**.

1788

Estreno de *Don Giovanni* en Viena y composición de sus tres últimas sinfonías: *KV 543*, *KV 550* y *KV 551*. También escribe el **Trio en Sol mayor KV 564** y el *Adagio y fuga en Do menor KV 546*.

1791

Nace su sexto hijo, Franz Xaver (1791-1844). Estrena *Die Zauberflöte* y *La clemenza di Tito*, y deja inacabado el **Requiem en Re menor KV 626**, parcialmente interpretado en su propio funeral. Muere en Viena el 5 de diciembre.

1777

No se siente apreciado en Salzburgo. Viaja con su madre a buscar trabajo en otras ciudades. Visitan Múnich, Augsburgo y Mannheim. Conoce al compositor Christian Cannabich. Se enamora de Aloysia Weber. Escribe las **Sonatas para piano KV 309, KV 310 y KV 311**.

1779

Regreso a Salzburgo pasando por Mannheim. Recibe un puesto en la corte como organista. Compone obras religiosas y otras como la **Sonata en Si bemol mayor para piano a cuatro manos KV 358** y la *Sinfonía concertante*.

1781

Viaje a Viena con Colloredo con motivo de las celebraciones de la coronación del emperador José II. Ofendido por el trato recibido, corta sus lazos con el arzobispo y se asienta en la capital. Es admirado como intérprete de teclado y recibe el encargo de *Die Entführung aus dem Serail*. Se muda a casa de los Weber (a los que había conocido en Mannheim) y estrecha su trato con Constanze, hermana menor de Aloyse.

1783

Nace su primer hijo, Raimund Leopold, fallecido ese mismo año. Comienza a trabajar en los cuartetos dedicados a Haydn. Compone la *Fuga en Do menor para dos pianos KV 426* y la *Sinfonía Linz KV 425*.

1785

Leopold visita a su hijo en Viena. Asiste a la interpretación de algunos cuartetos de Wolfgang, y escucha los elogios de Haydn. Compone la serie de los llamados **Cuartetos "Haydn"** (*KV 387, KV 421, KV 428, KV 458, KV 464 y KV 465*).

1787

Nace su cuarta hija, Theresa Constanza, fallecida un año más tarde. También muere Leopold en Salzburgo. Su ópera *Don Giovanni* se estrena en Praga. Compone la famosa *Eine kleine Nachtmusik KV 525* y el **Rondó en La menor KV 511**.

1789

Nace su quinta hija, Anna Maria, fallecida ese mismo año. La situación económica empeora y solita ayuda a hermanos masones. Compone *Così fan tutte*, la **Giga en Sol mayor KV 574** y posiblemente el **Minueto en Re mayor KV 355**.

Mozart retratado por Dora Stock en una visita a Dresden en 1789



Mannheim, 1777. Sonatas para piano

Sin lugar a duda, los meses que Mozart pasó en Mannheim se cuentan entre los más felices de su vida. El joven, que llegó a la corte del Palatinado a finales de octubre de 1777 acompañado por su madre, tendría ocasión de conocer su vibrante vida musical y de intervenir en los festejos con motivo de la onomástica del elector; de aprehender las novedades orquestales que allí se estaban fraguando, de conocer el nuevo género del melodrama y de escuchar, por primera vez, el sonido de un clarinete.

Su intensa actividad le llevará a participar activamente en el ambiente cultural de la ciudad, donde fue aplaudido por la interpretación de sus seis *Sonatas KV 279-KV 284*. Compuestas en torno a 1774 bajo la influencia de Haydn, estas sonatas revelan su madurez como compositor y le servirían como carta de presentación en distintas ocasiones. Al mismo tiempo, Mozart trabará relación con destacadas personalidades de la vida cultural de la corte, como el compositor Johann Christian Cannabich. Para su hija Rosa escribi-

rá la *Sonata en Do mayor KV 309*, cuyo “Andante” es, según puede deducirse de las cartas, un “retrato” de la joven, que el compositor describió como “muy hermosa, muy educada, sensata y madura para su edad, seria y callada”. Por entonces saldrían también de su pluma destacadas composiciones para piano, como la *Sonata en Re mayor KV 311*, cuya dificultad lleva a pensar que fue concebida para su propia exhibición como intérprete.

Fue también en Mannheim donde, para horror de su padre, Mozart trabó amistad con los Weber. Enamorado de Aloysia, Wolfgang soñará con llevar a la joven soprano de gira a Italia. En Salzburgo, un impaciente Leopold lamentará la incapacidad de su hijo para gestionar sus relaciones sociales y no dejará de presionarlo para que marche a París, adonde viajará en marzo de 1778. Para cuando vuelva a Mannheim, a finales de ese año, la ciudad habrá cambiado radicalmente: la corte se habrá trasladado a Múnich, y con ella la mayoría de los músicos y amigos.

*El concierto del sábado se puede seguir en directo en Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.*

Mozart, notario de su vida y su tiempo

Luis Gago *

Aunque no hubiera compuesto una sola nota, Mozart sería justamente famoso por la correspondencia que ha llegado hasta nosotros, un corpus epistolar único en su época, cuya autoría no debe circunscribirse tan solo al compositor salzburgués, sino que ha de ampliarse necesariamente a sus padres, Leopold y Anna Maria, y a su hermana Nannerl. Las cartas de Wolfgang Amadeus en concreto nos ofrecen, por supuesto, una visión privilegiada de la gestación, la cronología y los estrenos de muchas de sus obras, pero su interés va mucho más allá, puesto que constituyen asimismo un testimonio de primera mano de cómo se viajaba por Europa en la segunda mitad del siglo XVIII, de cómo era acogido el compositor en las numerosas ciudades que visitó, de sus relaciones con la realeza y la aristocracia, de sus luchas profesionales para sobrevivir como músico independiente y de las circunstancias que rodearon la interpretación de su música. Su correspondencia es, además, un documento invaluable para trazar un completo perfil psicológico del autor de *La flauta mágica*, que se autorretrata sin pudor y con una insólita franqueza en sus juicios y en sus confesiones, de ahí que, al margen de

su interés musical, aquella posea una trascendencia literaria y autobiográfica excepcional. Las cartas, en fin, arrojan mucha luz –que ha sido interpretada de maneras muy diferentes– sobre la complejísima relación del compositor con su padre, Leopold, una figura crucial en su desarrollo personal y profesional.

* Luis Gago ha sido subdirector y jefe de programas de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE y editor del Teatro Real. Ha traducido numerosos libros sobre música y prepara habitualmente los subtítulos en español para la Royal Opera House de Londres y el Digital Concert Hall de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha sido director artístico del Liceo de Cámara de la Fundación Caja Madrid (2006-2014), comisario de la exposición conmemorativa del 25º aniversario del Auditorio Nacional de Música (2014), editor de *Revista de Libros* (2000-2019) y codirector, junto con Tabea Zimmermann, de la Beethoven-Woche en la Beethoven-Haus de Bonn (2015-2020). Es crítico musical de *El País* y en el verano de 2019 fue nombrado Miembro de honor de la Beethoven-Haus de Bonn.

18:00 PRESENTACIÓN DE LUIS GAGO
18:30 CONCIERTO

Carta 1: Mozart a su padre Leopold (Mannheim, 1777)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Sol mayor KV 283

Allegro

Andante

Presto

Carta 2: Mozart a su padre Leopold (Augsburgo, 1777)

Sonata en Re mayor KV 311

Allegro con spirito

Andante con spressione

Rondo: Allegro

Carta 3: Anna Maria Mozart y su hijo Wolfgang a Leopold (Mannheim, 1777)

Sonata en Do mayor KV 309

Allegro con spirito

Andante, un poco adagio

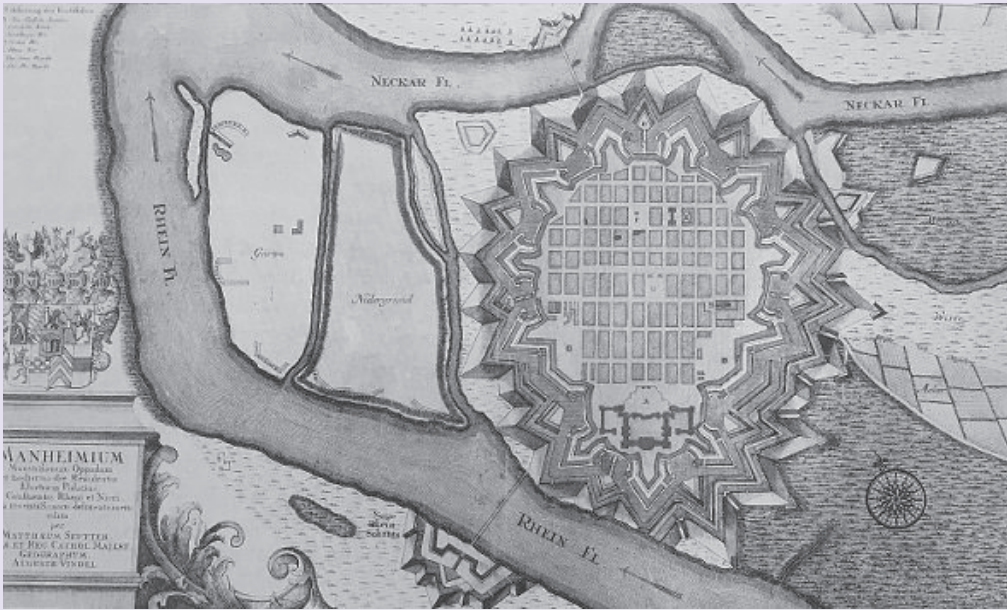
Rondo: Allegretto grazioso

Alba Ventura, piano

Voces en off:

Wolfgang Amadeus Mozart: **Carlos Hipólito**

Anna Maria Mozart: **María Adán**



Vista de la ciudad de Mannheim (1729) y Plano de Mannheim, por Matthias Seutter y August Vindel (1740-1742).

En una carta dirigida a Johann Lorenz Hagenauer y fechada el 3 de agosto de 1763, Leopold Mozart describió así la ciudad de Mannheim:

Mannheim posee un atractivo poco común gracias a su regularidad; pero las casas tienen solo una planta y por eso parece una ciudad en miniatura [...]. Al final de cada calle pueden verse cuatro caminos principales que se cruzan, cada uno completamente idéntico al otro. Y en cada lado de las calles, entre la calzada en el centro y las cunetas en los laterales, hay postes pintados

en los que se colocan faroles por la noche. Como puedes imaginar, no hay espectáculo más hermoso que una vista iluminada de esta forma, sobre todo en las cuatro calles principales...

Alba Ventura



Nacida en Barcelona, debutó como solista a los trece años junto a la Orquesta de Cadaqués y Sir Neville Marriner. Desde entonces, su carrera no ha parado de crecer, con invitaciones de auditorios como el Wigmore Hall y el Barbican Centre de Londres, la Concertgebouw de Ámsterdam, la Musikverein de Viena, la Cité de la Musique de París, el Auditorio Nacional de Madrid y Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona. Su actividad internacional también la ha llevado a Estados Unidos, Rusia, Colombia, Argentina, Nueva Zelanda y China. Ha actuado bajo la dirección de Antonini, Harth-Bedoya, Hogwood, Pons o Vásary, y ha colaborado con orquestas como la Philharmonia, los London Mozart Players, la Orquesta Nacional de Hungría, la Orquesta Nacional Checa y las principales orquestas españolas.

Es además una devota música de cámara, y ha colaborado, entre otros, con los cuartetos Brodsky, Takács y Casals, y con Boris Belkin, Gordan Nikolić, Leticia Moreno e Isabel

Villanueva, entre otros intérpretes. Sus últimos trabajos discográficos están dedicados a Rachmaninov y han tenido una gran acogida por parte del público y la crítica. En 2019, Alba Ventura llevó a cabo la grabación de la integral de las *Sonatas* de Mozart, cuyo primer volumen vio la luz en marzo de 2020.

Entre las distinciones recibidas, destacan el Queen Elizabeth Rosebowl, el triunfo en las audiciones del YCAT, su inclusión en el programa Rising Stars que promueve la ECHO, el Premio IMPULSA de la Fundación Príncipe de Girona y la Medalla Albéniz de la Fundación Isaac Albéniz. Es, además, profesora titular en el Conservatorio Superior de Música del Liceo.

Viena, 1791. *El Réquiem*

Como es sabido, en las semanas previas a su fallecimiento, Mozart estuvo trabajando hasta la extenuación en un encargo que no lograría culminar: el *Réquiem*. En torno al moribundo se agolpaban músicos que ensayaban y trasladaban a la partitura las indicaciones que Mozart iba dictando. Poco después de expirar, la madrugada del 5 de diciembre de 1791, el cadáver del compositor fue amortajado con un manto negro, siguiendo el ritual masónico. El funeral, organizado por el barón Gottfried van Swieten, incluyó el traslado del cadáver hasta la catedral de San Esteban, donde esperaba el cortejo fúnebre. El féretro se situó primero sobre un catafalco en el exterior del templo, donde recibió la primera bendición. Después fue introducido en la catedral, donde tuvo lugar la ceremonia religiosa. Finalmente, se produjo el traslado al cementerio de San Marx para su inhumación en una tumba comunitaria (no en una fosa común), de acuerdo con las prácticas establecidas por José II (el emperador había prohi-

bido que los cuerpos fueran enterrados en un ataúd, se enterraban cinco cuerpos en la misma tumba y estaban prohibidas las lápidas y las flores). El tiempo era suave y tranquilo, y es posible que, siguiendo las costumbres de la época, nadie asistiera al entierro (no obstante, algunos testimonios señalan que Salieri, Süßmayr, Van Swieten y dos músicos acompañaron al féretro hasta su destino final).

Mientras tanto, en la casa del finado se vivía una gran agitación. La obra que no había conseguido terminar era fruto de un encargo secreto que Mozart había recibido en julio de aquel año. Su comitente no era otro que el conde Walsegg-Stuppach, quien quería honrar la memoria de su joven esposa, recientemente fallecida. Fue entonces cuando se puso en marcha un complejo engranaje en el que intervinieron la viuda del compositor y algunos de sus colaboradores (particularmente Franz Xaver Süßmayr) con el objetivo de finalizar la obra. Mozart había muerto. Su leyenda acababa de nacer.

*El concierto del sábado se puede seguir en directo en Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.*

¿Quién compuso el *Réquiem* de Mozart?

El mito mozartiano y la posteridad

Miguel Ángel Marín *

El mito en torno a Mozart nació en el mismo momento en que moría el compositor. Su reputación se disparó al poco de fallecer rodeado de circunstancias misteriosas (o eso hizo creer la leyenda), pese a que su música era entonces considerada difícil de escuchar. En buena medida, la fama póstuma de Mozart descansó en el *Réquiem*. El hecho de que la obra hubiera quedado inconclusa desató en las décadas siguientes una agria polémica sobre su verdadera autoría. Sin embargo, esto no impidió (más bien al contrario) que su misa de difuntos se difundiera con gran rapidez por todos los rincones de Europa y América y alcanzara una popularidad que desde entonces no ha cesado de crecer.

Esta presentación trazará los principales hitos de la gestación de la obra, el contexto del estreno póstumo en 1793 y su historia interpretativa durante el siglo XIX, condicionada por dos premisas. Por una parte, la dicotomía entre la sala de conciertos y la ceremonia litúrgica como contexto más apropiado para su escucha; por otra, los innumerables arreglos y transcripciones que se hicieron para adaptar la obra a los espacios interpretativos más diversos, incluida la sala de cámara. El arreglo para cuarteto de cuerda de Peter Lichtenthal (1780-

1853) que se escuchará en este concierto es uno de los múltiples ejemplos de esta práctica. Teniendo en cuenta que una parte importante de la orquestación del *Réquiem* no es en realidad de Mozart, sino de su discípulo Süssmayr, cabe preguntarse si la versión de Lichtenthal no refleja acaso con mayor claridad la concepción original mozartiana.

* Cursó estudios de música en el Conservatorio Amaniell (Madrid) y de musicología en las Universidades de Salamanca, Zaragoza y Cardiff (Gales). Es doctor en musicología por la University of London y Profesor Titular de Música en la Universidad de La Rioja. Es autor o editor de una decena de libros, entre los que destacan *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda* (2009) y la edición de *Instrumental Music in eighteenth-century Spain* (2014). Sus últimas publicaciones son *Mozart's Requiem in Pamplona (1844): study and music edition* (2020, junto a A. Sagasetta) y el artículo "Haydn en la iglesia: cuartetos de cuerda en instituciones eclesiales españolas" (*Revista de Musicología*, 2021). En la actualidad está preparando un libro sobre la recepción del *Réquiem* de Mozart en la España del siglo XIX. Desde 2009 es Director del Programa de Música de la Fundación Juan March.

18:00 PRESENTACIÓN DE MIGUEL ÁNGEL MARÍN
18:30 CONCIERTO

Lectura 1: Franz Xaver Niemetschek, extracto de Vida del K. K. Kapellmeister Wolfgang Gottlieb Mozart (1798)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) y **Franz Xaver Süssmayr** (1766-1803)
Réquiem en Re menor KV 626 (arreglo para cuarteto de cuerda de Peter Lichtenthal)

Introitus: Requiem æternam
Kyrie

Lectura 2: Anton Herzog, extracto de Historia verdadera y detallada del Réquiem W. A. Mozart (1839)

Sequentia
Dies iræ
Tuba mirum
Rex tremendæ
Recordare
Confutatis
Lacrimosa
Offertorium
Domine Jesu
Hostias

Lectura 3: carta de Franz Xaver Süssmayr a Breitkopf & Härtel (1800)

Sanctus
Benedictus
Agnus Dei
Communio: Lux æternam
Rondo: Allegretto grazioso

Cuarteto Artis

Peter Schuhmayer y **Johannes Meissl**, violines; **Herbert Kefer**, viola;
Othmar Müller, violonchelo

Voces en off:

Franz Xaver Niemetschek: **María Adán**
Anton Herzog: **Ernesto Arias**
Franz Xaver Süssmayr: **Pedro Casablanc**



Franz Schramm, *Un momento de los últimos días de Mozart*, litografía, 1857.

La imagen, diseñada cuando el culto y la leyenda mozartianos se hallaban en pleno apogeo, contiene todos los elementos que, según la mitología romántica, rodearon la muerte de Mozart. En el centro de la imagen, el compositor moribundo sostiene la partitura del Réquiem mientras dicta sus instrucciones a un atento

Süssmayr. Al fondo, a la izquierda, una desesperada Constanze se entrega a sus oraciones mientras el misterioso mensajero irrumpe en la estancia. La escena se completa con diversos objetos cargados de simbolismo: el reloj que marca la hora final del compositor y el retrato de Leopold Mozart, que parece observar con seriedad la trágica suerte de su hijo.

Cuarteto Artis

A lo largo de cuarenta años, en los que ha mantenido la misma formación, el Cuarteto Artis de Viena ha perpetuado la larga tradición de los cuartetos de cuerda vieneses y es, en la actualidad, uno de los representantes más importantes de su género en la escena musical internacional. Desde 1988 es cuarteto en residencia de la Sociedad de Amigos de la Música de Viena en la legendaria Musikverein.

El cuarteto ha actuado con eminentes músicos como Mischa Maisky, Sol Gabetta, Christoph Eschenbach, Peter Frankl, Boris Berman, Itamar Golan, Stefan Vladar, Till Fellner, Richard Stoltzman, Sharon Kam, Michel Lethiec, Karl Leister, Juliane Banse y Nobuko Imai, entre otros. Sus grabaciones han sido distinguidas con el Grand Prix du Disque/Academie Charles Cros, el Diapason d'Or, el Prix Caecilia, el Wiener Flötenuhr, el ECHO Klassik,



el Premio Indie Award, el Premio MIDEM Classical, así como el Premio Lully Award al mejor concierto de música de cámara de toda la temporada en la ciudad de Nueva York. El Cuarteto Artis estudió en la Universität für Musik en Viena con Hatto Beyerle y Alfred Staar, y en Cincinnati con Walter Levin y el Cuarteto LaSalle.

Peter Schuhmayer toca un violín D. Montagnana de 1727. Johannes Meissl toca un violín A. Guarneri de 1690. Herbert Kefer toca una viola J. B. Guadagnini de 1784. Othmar Müller toca un violonchelo A. Amati de 1573.

Viena, 1781-1783. El triunfo del contrapunto

Una mañana de domingo del año 1782, Wolfgang Amadeus Mozart se dirige a la residencia del barón Gottfried van Swieten. Dotado de una gran inteligencia, Van Swieten ha ejercido como diplomático en distintas capitales europeas antes de ser nombrado prefecto de la Biblioteca Imperial y de ejercer diversos cargos relacionados con las reformas culturales y educativas impulsadas por el emperador José II.

Mozart lleva consigo algunos manuscritos: se trata de fugas compuestas por Bach y Haendel, que el músico ha conocido gracias a Van Swieten y que eran desconocidas en la Viena del momento. Como señala en sus cartas, en las reuniones que organiza el barón los domingos al mediodía solo se toca música de estos dos autores. Mozart y Van Swieten comparten, además de su pertenencia a la masonería, su amistad con Haydn: algunos años más tarde, con Mozart ya fallecido, colaborarán en los oratorios *La Creación* y *Las estaciones*, inspirados por los modelos de Haendel.

Las reuniones en casa de Van Swieten marcaron profundamente la concepción musical de Mozart. El dominio del contrapunto barroco se reflejará en una escritura más densa, en un enriquecimiento del trabajo textural que le lleva a intercalar fragmentos de melodía acompañada y pasajes fugados de gran intensidad expresiva y complejidad técnica.

La emulación de los modelos barrocos aflorará con particular claridad en obras como la *Suite en Do mayor KV 399*, que reproduce el estilo y la técnica de la suite barroca, y en los monumentales *Preludio y fuga en Do mayor KV 394*. La obra, compuesta a instancias de Constanze, fue enviada por Wolfgang a su hermana Nannerl en abril de 1782, con indicaciones muy precisas sobre su interpretación: la fuga debe interpretarse despacio, para que las entradas de las tres voces puedan escucharse con claridad, ya que, si los sujetos no pueden escucharse de manera diferenciada, la fuga no causa ningún efecto.

*El concierto del sábado se puede seguir en directo en Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.*

“Todos los domingos a las 12”: Mozart en el entorno del barón Van Swieten. Antiguos repertorios y nuevos teclados

Cristina Bordas*

En el mes de abril de 1782, ya establecido en Viena y solo unas semanas antes de contraer matrimonio con su adorada Constanze, Mozart escribe a su padre y a su hermana expresando su gran interés por la música de Handel y la de los Bach, en especial por las fugas, e incluye el siguiente comentario: “Todos los domingos a las 12 voy a casa del barón Van Swieten y allí no se toca más que a Handel y a Bach”. Siguiendo la forma fugada de los maestros, Mozart envía a su hermana el Preludio (Fantasía) y Fuga a 3 voces en Do Mayor KV 394, y añade en su carta: “otra vez te mandaré algo mejor para piano”.

El interés y reconocimiento hacia los músicos consagrados de la generación anterior fue compartido por otros pianistas aparentemente lejanos e incluso antagónicos a Mozart, como Clementi. En la segunda mitad de los setenta se produjo en toda Europa la aceptación definitiva del piano como medio de expresión musical. Mozart (como hizo Beethoven poco tiempo después) siguió de cerca las mejoras que los grandes constructores del entorno vienés, como Stein o Walter, iban introduciendo en los mecanismos de los pianos. En sus cartas dejará interesantes testimonios

sobre lo que estas novedades aportaban a la práctica pianística y a la interpretación musical.

*Catedrática de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid, sus escritos y proyectos de investigación se orientan hacia el estudio y difusión del patrimonio musical, la organología y la iconografía musical. Ha comisariado varias exposiciones relacionadas con el patrimonio musical y es autora de la catalogación de instrumentos musicales en museos y otras instituciones nacionales (*Instrumentos musicales en colecciones españolas*, 2 vols. Madrid, Centro de documentación de música y danza, INAEM/ICCMU, 2001 y 2008). En 2018 recibió el Premio de honor de GEMA, compartido con Nuria Llopis y Pedro Llopis, por los estudios sobre el arpa histórica en España.

18:00 PRESENTACIÓN DE CRISTINA BORDAS
18:30 CONCIERTO

Carta 1: Mozart a su padre Leopold (Viena, 1782)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Preludio y fuga en Do mayor KV 394
Rondo en La menor KV 511

Carta 2: Mozart a su hermana Nannerl (Viena, 1782)

Suite en Do mayor KV 399
Obertura
Allemande
Courante
Sarabande (completada por Robert D. Levin)
Minuet en Re mayor KV 355
Giga en Sol mayor KV 574

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantasía y fuga en La menor BWV 904

Carta 3: Leopold a su hija Nannerl (Viena, 1785)

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata en La menor KV 310
Allegro maestoso
Andante cantabile con espressione
Presto

Kristian Bezuidenhout, piano

Voces en off:

Wolfgang Amadeus Mozart: **Carlos Hipólito**
Leopold Mozart: **Pedro Casablanc**

Kristian Bezuidenhout toca un fortepiano de Paul McNulty (2008) según modelo de Walter & Son (c. 1805)



Hans Hansen, *Retrato de Constanze Mozart*, óleo sobre lienzo, 1802 (Salzburgo, Internationale Stiftung Mozarteum).

Mozart conoció a Constanze Weber (1763-1842) en Mannheim, en 1777 o 1778, y acabaría casándose con ella en Viena en 1782, sin recibir la autorización de Leopold. Mozart escribió (Viena, 15 de diciembre de 1781):

... toda su hermosura consiste en dos ojitos negros, y en una hermosa figura [...]. Entiende de la administración de una casa, tiene el mejor corazón del mundo –la quiero y me quiere de todo corazón–.

En contraste con las injustas acusaciones lanzadas por la musicología de comienzos del siglo xx, Constanze demostró ser una hábil gestora y supo defender el legado de su esposo y sus intereses económicos,

así como los de sus dos hijos supervivientes, Karl Thomas (1784-1858) y Franz Xaver Wolfgang (1791-1844). En 1809 contrajo matrimonio con Georg Nikolaus Nissen (1761-1826), diplomático danés y biógrafo del compositor.

Kristian Bezuidenhout



Es uno de los instrumentistas de tecla más notables de la actualidad. Tras una formación inicial como pianista, se especializó en la interpretación de instrumentos de tecla históricos y en la práctica del continuo. Obtuvo su primer reconocimiento internacional a los veintiún años, al ganar el primer premio y el premio del público del prestigioso Concurso Internacional de Brujas.

Colabora habitualmente con las agrupaciones especializadas en música antigua más importantes del mundo, y ha sido director invitado de The English Concert, la Orquesta del Siglo XVIII y la Orquesta Barroca Tafelmusik de Toronto, entre otros.

Ha actuado con artistas como John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Trevor Pinnock, Giovanni Antonini, Isabelle Faust, Alina Ibragimova, Rachel Podger, Carolyn Sampson, Anne Sofie von Otter y Mark Padmore. La rica y galardonada discografía de Kristian Bezuidenhout para el sello Harmonia Mundi incluye la música de tecla completa de Mozart y Mendelssohn, así como los conciertos para piano de Mozart junto a la Orquesta Barroca de Friburgo.

Viena, 1785. Diálogos con Haydn

Mozart y Haydn debieron conocerse hacia 1783. Por supuesto, desde décadas atrás el salzburgués había estudiado las obras de Haydn, el compositor más admirado en toda Europa. Y Haydn estaba al tanto de la carrera de Mozart, por entonces una estrella en ascenso. A pesar de su diferencia de edad (Haydn era 24 años mayor que Mozart), surgió entre ellos una buena relación que culminó en amistad. Según algunos testimonios, llegaron a tocar juntos algunas veces, formando un cuarteto con otros músicos como Vanhal o Dittersdorf. Además, los dos pertenecieron a la masonería y expresaron su respeto mutuo en repetidas ocasiones.

La admiración por su colega llevó a Mozart a componer una colección de seis cuartetos de cuerda (los denominados *Cuartetos "Haydn"*). El salzburgués ya había cultivado este género en distintas ocasiones, pero el profundo estudio del recién publicado Op. 33 de Haydn le llevó a buscar nuevos caminos. Para Mozart, acostumbrado a componer con rapidez, este trabajo supuso un enorme

reto y un gran esfuerzo que se prolongó durante tres años. Leopold Mozart, que visitó a su hijo en Viena en 1785, asistió a la primera interpretación de los tres últimos cuartetos de la serie y anotó las palabras que Haydn le había dirigido: "le aseguro ante Dios, y como hombre honesto, que su hijo es el mejor compositor que he conocido tanto en persona como en nombre: tiene gusto y, sobre todo, el mayor conocimiento de la composición".

La colección fue publicada en 1785, con una dedicatoria en la que Mozart hacía pública su amistad con Haydn y le rogaba que protegiera sus cuartetos, a los que denomina "hijos". El editor, Artaria, pagó a Mozart una inusual suma de dinero por estas obras que, si no alcanzaron una enorme difusión, supusieron un espaldarazo para su prestigio. En diciembre de 1790, cuando Haydn estaba a punto de marchar a Londres por primera vez, Mozart se despidió de él diciendo: "No lo soportarás mucho tiempo y probablemente volverás pronto, porque ya no eres joven". No volverían a verse.

*El concierto del sábado se puede seguir en directo en Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.*

Haydn y Mozart: amistad y admiración entre notas

Cibrán Sierra*

Pocas imágenes pueden excitar tanto la imaginación de cualquier músico o melómano como la de una velada de música de cámara protagonizada por un cuarteto de cuerda en cuyos atriles, al segundo violín y la viola, estén sentados, respectivamente, Franz Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart, es decir, el compositor más famoso, influyente e internacional de su tiempo y el genio más deslumbrante, probablemente, de la cultura musical europea. No somos pocos los que daríamos lo que fuera por presenciar al menos unos instantes de la interacción entre estos dos gigantes de la música, cuyo increíble legado estableció un marco estético, genérico y formal que marcaría los siglos venideros y que aún sigue vivo en nuestros días.

Sin embargo, a pesar de que, desafortunadamente, nunca podremos presenciar ese encuentro, sí tenemos la posibilidad de revivirlo musicalmente, y de manera muy elocuente. Los cuartetos que Mozart dedicó a Haydn —posiblemente sus obras más pensadas, cuidadas y elaboradas— y las colecciones de cuartetos de este último posteriores a sus Opus 20 y, sobre todo, a sus Opus 33, nos ofrecen tal nivel de intertextualidad que es casi como si estuviésemos presenciando ese mítico ensayo de cuar-

teto. En esta presentación y en el concierto que le sigue nos adentraremos, a través de cartas, relatos biográficos y partituras, en la intimidad y la trascendencia del emotivo y fértil significado que tuvo el encuentro entre dos de los responsables de que hoy respiremos y entendamos la música del modo en que lo hacemos.

* Catedrático de Música de Cámara en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, el violinista Cibrán Sierra mantiene una intensa actividad artística internacional como miembro del Cuarteto Quiroga, una de las agrupaciones de cámara más aplaudidas y premiadas de la nueva generación europea. Paralelamente, es invitado como concertino y concertino-director por diferentes orquestas sinfónicas, de cámara y grupos de interpretación histórica en toda Europa, y comparte escenario con relevantes intérpretes como Martha Argerich, Veronika Hagen, Javier Perianes, Jörg Widmann y los cuartetos Casals, Meta4, Doric o Ardeo, entre otros. Imparte cursos y clases magistrales en instituciones académicas dentro y fuera de España y ha publicado artículos sobre música en prensa internacional especializada y generalista. Es autor del libro *El cuarteto de cuerda: laboratorio para una sociedad ilustrada* (Alianza Editorial, 2014).

18:00 PRESENTACIÓN DE CIBRÁN SIERRA
18:30 CONCIERTO

Lectura 1: dedicatoria de los Cuartetos "Haydn" (Viena, 1785)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Cuarteto en Mi bemol mayor KV 387
Allegro vivace assai
Menuetto. Allegro
Andante cantabile
Molto allegro

Lectura 2: carta de Joseph Haydn a Franz Rott (Praga, 1787)

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Cuarteto en Si menor Op. 33 n.º 1
Allegro moderato
Minuet - Trio
Andante
Finale. Presto

Lectura 3: carta de Leopold a su hija Nannerl (Viena, 1785)

Wolfgang Amadeus Mozart
Cuarteto en Re menor KV 421
Allegro
Andante
Menuetto. Allegretto
Allegro ma non troppo

Cuarteto Adelphi

Maxime Michaluk y Esther Agusti, violines
Marko Milenkovic, viola
Nepomuk Braun, violonchelo

Voces en off:

Wolfgang Amadeus Mozart: **Carlos Hipólito**
Joseph Haydn: **Ernesto Arias**
Leopold Mozart: **Pedro Casablanc**

Al mio caro Amico Haydn

In Padre, avendo risolto di mandare i suoi figli nel gran Mondo, stimò doverli affidare alla protezione, e condotta d'un Uomo molto celebre in allora, il quale per buona sorte, era di più, il suo migliore Amico. — Eccoti dunque del pari, Uomo celebre, ed Amico mio carissimo i sei miei figli. — Epi sono, è vero il frutto di una lunga, e laboriosa fatica, pur la speranza fattami da più Amici di vederla almeno in parte compensata, m'incoraggisce, e mi lusinga, che questi parti siano per essermi un giorno di qualche consolazione. — Tu stesso Amico carissimo, nell'ultimo tuo soggiorno in questa Capitale, me ne dimostrasti la tua soddisfazione. — Questo tuo suffragio mi anima sopra tutto, perché Io te li raccomandi, e mi fa sperare, che non ti sembreranno del tutto indegni del tuo favore. — Racciatidunque accoglierli benignamente; ed eser loro Padre, Guida, ed Amico! Da questo momento, Io ti cedo i miei diritti sopra di essi: ti supplico però di guardare con indulgenza i difetti, che l'occhio parziale di Padre mi può aver celati, e di continuar loro malgrado, la generosa tua Amicizia a chi tanto l'apprezza, mentre sono di tutto Cuore.

Amico Carissimo
Vienna il 1^{mo} Settembre 1785.

il tuo sincerissimo Amico
W.A. Mozart.

Dedicataria de los Cuartetos "Haydn", aparecida en la primera edición de la serie (Viena, Artaria, 1785).

Resulta sintomático que la dedicatoria, escrita en italiano, se presente en una forma epistolar que enfatiza la amistad y la cercanía entre los dos compositores.

Cuarteto Adelphi



Formado en el Mozarteum de Salzburgo con Rainer Schmidt del Cuarteto Hagen, y más tarde con el apoyo y guía del Eberhard Feltz y Valentin Erben, el CUARTETO ADELPHI se ha posicionado como uno de los cuartetos emergentes más relevantes del panorama musical. Fundado en 2017, conquistó el primer premio del concurso de la Fundación Irene Steels-Wilsing del Heidelberger Frühling Festival en 2020. En 2021 ha seguido cosechando éxitos con sendos premios en el prestigioso concurso Paolo Borciani en Italia y el Young Classical Artists Trust (YCAT). El Adelphi se ha presentado en algunas de las principales salas europeas: Sommerliche Musiktage Hitzacker, Kammermusik Wiesbaden, Musiktage Mondsee en Austria,

el Mozarteum de Salzburgo y Le Théâtre de Namur en Bélgica. En esta temporada afronta su debut en el Wigmore Hall, el regreso al Heidelberger Frühling Quartet Festival y su paso por el Frankfurt Hindemith-Tage y el festival Quatuor "Voix intimes" en Tournai (Bélgica). Este es su concierto de presentación en la Fundación Juan March.

París, 1778. Mozart desolado

¡Vete ya a París y vete pronto!; ponte cerca de los más grandes: aut Caesar aut nihil [o César, o nada].

Con estas palabras, un enojado Leopold ordena a su hijo que abandone Mannheim y se dirija a la capital francesa. En contra de su voluntad, y con la compañía de su madre, Mozart se dirige a un París que ha cambiado mucho desde su última estancia. Atrás quedan los aplausos en la corte de Versalles, donde los dos niños prodigio habían sido recibidos a comienzos de 1764. Al pasado pertenece, igualmente, la ayuda de los viejos amigos.

Sin dominar la lengua francesa, Mozart tendrá que enfrentarse a una aristocracia poco generosa que pasa sus días entretenida en fruslerías y lo recibe con desdén e indiferencia. No conseguirá el puesto en la corte que su padre ansiaba para él, pero al menos logrará que el público admire su *Sinfonía n.º 31*, que se estrena en el Concert Spirituel. Pero lo más relevante de esta visita a París será la in-

esperada muerte de Anna Maria, su madre. Las cartas del joven compositor dan testimonio de un profundo pesar y, sobre todo, evidencian su temor por tener que comunicar a su padre este hecho luctuoso. No es casual que Mozart retrasase la información, y fuera preparando a su padre y a su hermana para un fatal desenlace cuando, en realidad, este ya se había producido.

Quien salió de Salzburgo siendo un niño regresará como un adulto, capaz de sobreponerse a duros trances y de enfrentarse a la voluntad paterna. De este periodo parisino quedarán un puñado de obras que reflejan la asimilación de la estética galante: seis sonatas que inauguran un nuevo modo de componer para el violín y el piano. La *Sonata en La mayor KV 305*, compuesta antes de viajar a París, parece reflejar el optimismo del compositor durante su estancia en Mannheim. Frente a ella, la *Sonata en Mi menor KV 304*, teñida de melancolía, abre las puertas a un universo expresivo de mayor dramatismo e introspección.

*El concierto del sábado se puede seguir en directo en Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.*

Un alemán en París

Andrés Ibáñez*

Cuando Mozart, a instancias de su padre, se traslada a París en marzo de 1778, ya no es el niño prodigio que tanta admiración había causado en los salones. El barón de Grimm, que ya le había apoyado en sus anteriores visitas a la capital francesa, será su padrino una vez más. Gracias a su ayuda, algunas puertas se abren. Mozart es invitado a varios salones y recibe algunos encargos, pero no parece que nadie le tome, en el fondo, muy en serio. Le Gros, por ejemplo, decide no incluir su *Sinfonía Concertante KV 297b* en sus conciertos, y el duque de Guisnes no se molesta en pagarle las lecciones que le ha dado a su hija declarando que no es más que un “papanatas alemán”. Incluso el barón de Grimm deja de apoyarle cuando se da cuenta de que el joven compositor no está interesado en participar en las lu-

chas musicales que dividen a la capital francesa entre partidarios de Gluck y de Piccini. El balance final: un puñado de obras maestras, entre ellas la *Sinfonía “París”* y la célebre *Marcha turca*.

Andrés Ibáñez es escritor, autor de quince novelas y tres libros de relatos. Estudió música en el Conservatorio de Madrid y Filología Hispánica en la Universidad Autónoma. Fue Premio Nacional de la Crítica en 2015 por su novela *Brilla, mar del Edén*, traducida al inglés y al polaco. Ha desarrollado una extensa labor como crítico literario y columnista cultural en el suplemento cultural de *ABC* y otros medios, y ha sido crítico de música clásica del diario *ABC*. Ha escrito los libretos de dos óperas, *Dulcinea* y *El público*, con música de Mauricio Sotelo, ambas estrenadas en el Teatro Real de Madrid.

18:00 PRESENTACIÓN DE ANDRÉS IBÁÑEZ

18:30 CONCIERTO

Carta 1: Anna Maria Mozart a su esposo Leopold (Mannheim, 1778) y Leopold a su hijo Wolfgang (Salzburgo, 1778)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata para violín y piano en La mayor KV 305

Allegro di molto

Tema y variaciones: Andante grazioso

Carta 2: Mozart a su padre Leopold (París, 1778)

Sonata para violín y piano en Mi menor KV 304

Allegro

Tempo di menuetto

Carta 3: Mozart a su padre Leopold (Nancy, 1778)

Sonata para violín y piano en Re mayor KV 306

Allegro con spirito

Andantino cantabile

Allegretto

Alina Ibragimova, violín
Cédric Tiberghien, piano

Voces en off:

Anna Maria Mozart: **María Adánez**

Leopold Mozart: **Pedro Casablanc**

Wolfgang Amadeus Mozart: **Carlos Hipólito**

Alina Ibragimova



Con un repertorio que abarca desde el Barroco hasta la actualidad, con instrumentos antiguos y modernos, Alina Ibragimova ha asentado su reputación como una de las violinistas más completas de su generación. Su relevante presencia en los Proms de la BBC desde 2015 ilustra esta realidad: además de realizar interpretaciones del repertorio habitual, ha participado junto a un grupo de música barroca y llevado a cabo una interpretación de la integral de las *Partitas y sonatas* de Bach que ha sido alabada por *The Guardian*. En los Proms de 2019, Alina interpretó el estreno del *Concierto para violín* de Rolf Wallin con la Bergen Philharmonic Orchestra bajo la dirección de Edward Gardner.

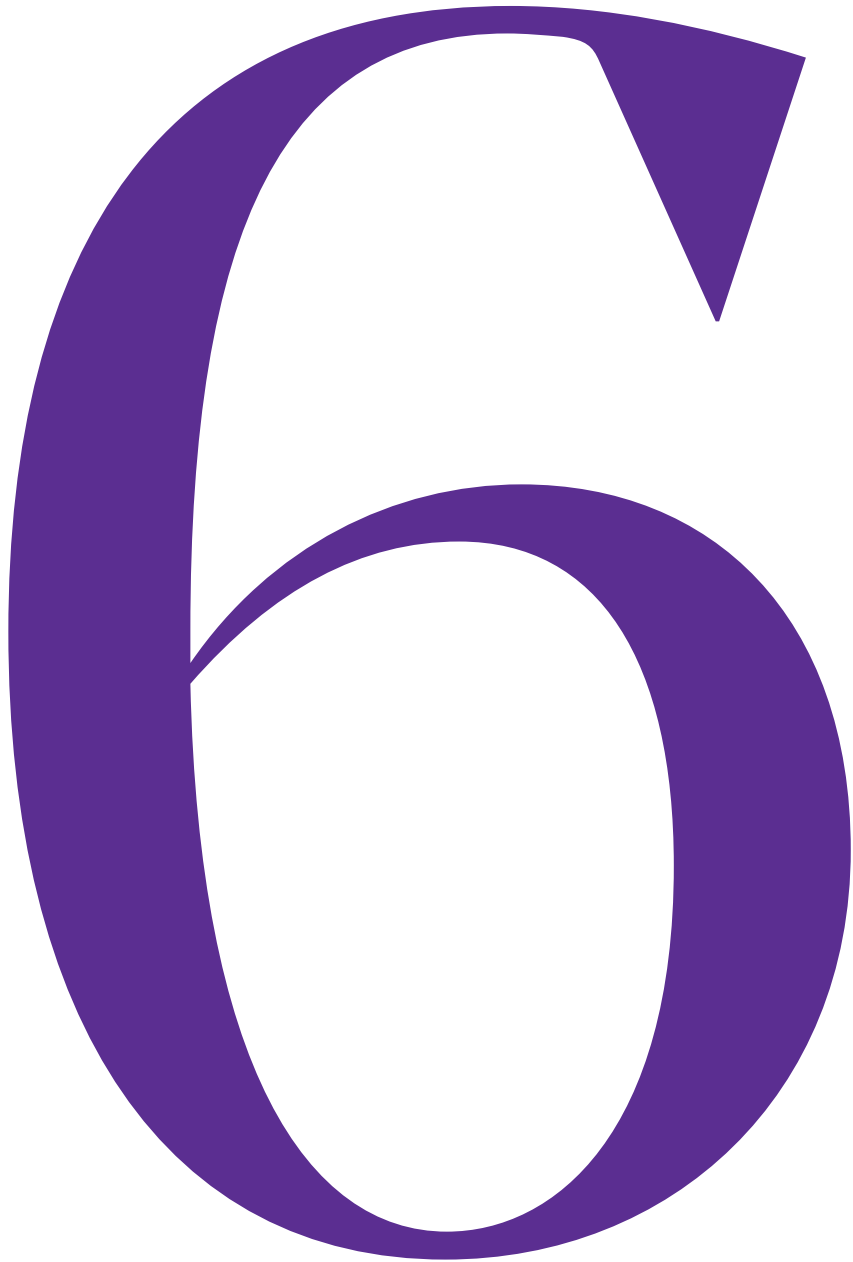
Su duradera colaboración con el pianista Cédric Tiberghien le ha llevado a interpretar con éxito las integrales de las sonatas para violín y piano de Beethoven y Mozart en el Wigmore Hall y en algunos de los ciclos de conciertos más prestigiosos del mundo. Juntos, Alina y Cédric han grabado para Hyperion Records un amplio repertorio que incluye las sonatas para violín de Brahms, Franck, Vienne y Mozart.

Cédric Tiberghien



El pianista francés Cédric Tiberghien ha construido una carrera internacional asentada sobre su versatilidad (como demuestra su amplio repertorio), su innovación a la hora de programar, su apertura para explorar formatos innovadores de concierto y su dinámica colaboración con otros músicos. Recientemente ha ofrecido conciertos con la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Sinfónica de Londres y la de San Francisco. Además, mantiene una estrecha relación con el Wigmore Hall: no solo participa en diversos proyectos camerísticos, sino que además interpretará la integral de las variaciones de Beethoven a lo largo de las dos próximas temporadas. En próximas fechas ofrecerá conciertos con Alina Ibragimova y el Cuarteto Doric por toda Europa.

Cédric ha recibido cinco premios Diapason d'Or por sus grabaciones a solo y en dúo para Hyperion. Además, ha publicado varios discos con Harmonia Mundi. Colabora habitualmente con el violista Antoine Tamestit, el barítono Stéphane Degout y la violinista Alina Ibragimova.



Viena, 1786-1788. Tríos con piano

Mozart se instala en Viena en 1781, y un año más tarde contrae matrimonio con Constanze Weber. Se abre entonces un tiempo de intenso trabajo, pero también de inmensa felicidad para los recién casados. El tesón del compositor comienza a dar sus frutos, y a mediados de esa década ya goza de fama y dinero. Leopold, que visita al matrimonio en 1785, queda asombrado por su frenético ritmo de vida, que el propio Wolfgang detalla en una carta: desde que se levanta a las 6 de la mañana hasta que se acuesta a la 1, su tiempo se reparte en dar clases, socializar, dar conciertos y, en la medida de lo posible, componer.

En 1786 surgen planes para un viaje a Londres que Leopold, con un exceso de prudencia, no ve con buenos ojos. Pero la figura paterna –dominante a la vez que protectora– se desvanece poco a poco. En Viena, las cosas ya no marchan tan bien y, a finales de la década, el compositor se ve forzado a pedir préstamos a Michael von Puchberg, un hermano masón.

La actividad desplegada por Mozart en esos años se traducirá en una ingente producción musical que abarca los géneros más diversos. En este contexto, los tríos con piano reflejan con nitidez el florecimiento de prácticas musicales de naturaleza doméstica en las que priman los aspectos lúdicos. Esta dimensión no supondrá un obstáculo para que el compositor se acerque al trío con rigor y autoexigencia, y realice una contribución esencial al desarrollo del género.

Datado el 8 de julio de 1786, el *Trío en Sol mayor KV 496* manifiesta de forma pionera el diálogo entre instrumentos y la oposición entre distintos grupos instrumentales. En el *Trío en Si bemol mayor KV 502*, completado el 18 de noviembre de ese mismo año, el violonchelo avanza con paso firme hacia su total autonomía. El *Trío en Sol mayor KV 564*, culminado el 27 de octubre de 1788, es el último de los compuestos por Mozart y destaca por su exquisitez en el trabajo tímbrico.

El concierto del sábado se puede seguir en directo en Canal March y YouTube.

El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Mozart: diálogo entre el artista, su obra y su contexto

María del Ser*

Wolfgang Rhim escribió en 1984 que la música es libertad, una escritura de signos sonoros sobrepuesta al tiempo, una huella de una plenitud inconcebible de formas, coloración y modelación; expresión sensible de la energía y el hechizo de la vida pero también imagen contrastante. Siguiendo esta premisa, nos acercaremos a la figura de Wolfgang Amadeus Mozart y la vida musical en Viena en la década de 1780.

Los públicos, los espacios para la interpretación musical, y la función y el significado de las disciplinas artísticas en las cortes europeas serán algunos de los elementos clave abordados en el marco de la gran teatralidad en la que el compositor y también la época funden lo culto y elevado con lo ingenuo y popular; el más grave sentido moral con el humor más desenfadado, logrando conciliar lo más contrapuesto: la máxima naturalidad y espontaneidad con un cierto artificio *savant* que también les caracterizó.

A través de imágenes representativas, documentos de época, testimonios de contemporáneos y hechos históricos relevantes en relación con el contexto de composición de los tres tríos que conforman el concierto, se contribuirá a complementar un programa que también simboliza un

sentimiento de festividad colectiva compartida en el que subyace el aprendizaje desde la panorámica que ofrece el conocimiento y la invitación a la reflexión como una excelente muestra para fortalecer los vínculos más íntimos del ser humano.

* Doctora en Educación Musical y titulada superior en Flauta de Pico y en Instrumentos de Música Antigua, posee el Título Profesional de Música en la especialidad de Piano y el de Ingeniera Técnica Agrícola. Ha realizado el Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza del ICCMU, ha sido miembro del Comité de Cultura de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, y ha impartido docencia en diversas instituciones. Ponente en numerosos congresos nacionales e internacionales, es autora de artículos y notas al programa, miembro del Comité Asesor de Música del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española de Acción Cultural Española (AC/E), colaboradora honorífica del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, y directora, presentadora y guionista de *Grandes ciclos*, *El jardín de Voltaire* y *Suite española* de Radio Clásica (RTVE), así como de transmisiones de conciertos para *Fila cero* y *Los Conciertos de Radio Clásica*.

18:00 PRESENTACIÓN DE MARÍA DEL SER
18:30 CONCIERTO

Carta 1: Mozart a su hermana Nannerl (Viena, 1782)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trío en Sol mayor KV 496

Allegro

Andante

Tema con variaciones: Allegretto

Carta 2: Leopold a su hija Nannerl (Salzburgo, 1786 y 1787)

Trío en Si bemol mayor KV 502

Allegro

Larghetto

Allegretto

Carta 3: Mozart a su padre Leopold (Viena, 1787)

Trío en Sol mayor KV 564

Allegro

Andante con variazioni

Allegretto

Wiener Mozart Trio

Daniel Auner, violín

Diethard Auner, violonchelo

Irina Auner, piano

Voces en off:

Wolfgang Amadeus Mozart: **Carlos Hipólito**

Leopold Mozart: **Pedro Casablanc**



Ignaz Unterberger, *Ceremonia de iniciación en la logia Nueva Esperanza Coronada de Viena durante el reinado de José II*, óleo sobre lienzo, 1784 (Viena, Historisches Museum).

Se cree que Mozart está representado en el extremo derecho, vestido de negro y con una espada, junto a su amigo Emanuel Schikaneder. El compositor había sido admitido como aprendiz en la logia Beneficencia

en diciembre de 1784, y desde entonces mostró un enorme compromiso con las actividades de la Masonería. La filosofía masónica se refleja en varias de sus composiciones (particularmente en *La flauta mágica*, con libreto del también masón Schikaneder). Mozart compuso, además, diversas obras para las ceremonias masónicas, como la *Pequeña cantata masónica KV 623*, de 1791. A la masonería también pertenecieron numerosas personalidades de su entorno, como su cuñado

Joseph Lange, el clarinetista Anton Stadler, el diplomático Gottfried van Swieten y el compositor Joseph Haydn, así como el comerciante Johann Michael Puchberg, a quien Mozart pidió prestado dinero en diferentes ocasiones a finales de la década de 1780, y a quien dedicó el *Trío para violín, viola y violonchelo KV 563*. Es posible que Leopold Mozart también ingresase en la sociedad durante su visita a Viena, en 1785.

Wiener Mozart Trio



Desde su fundación en el año 1991, el Wiener Mozart Trio ha actuado en prestigiosas salas de Europa y Asia como la Sala Verdi de Milán, el Wigmore Hall de Londres, la Concertgebouw de Róterdam, el Centro Cultural Conde-Duque de Madrid, el Auditorio Winterthur de Barcelona, el Museo Real de Bellas Artes de Bruselas, el Palacio de Luxemburgo en París, el Royal Dublin Society Concert Hall, el Beijing Concert Hall, el Shanghai Concert Hall o la Konzerthaus de Viena, entre otras muchas.

En la actualidad el Wiener Mozart Trio es uno de los pocos conjuntos de música de cámara conocidos prácticamente en todos los centros musicales de importancia. Sus miembros (Irina, Daniel y Diethard Auner) no están vinculados por contratos con orquestas ni con otros conjuntos, y esta independencia artística posibilita una interpretación musicalmente libre

y sin convencionalismos, con una profunda intensidad. Los miembros del conjunto tienen la vocación de transmitir la música como una experiencia espontánea y original. Por ello, han familiarizado a un amplio público con todas las épocas y estilos, y con todas las posibilidades de expresión musical, desde los grandes clásicos vieneses hasta el presente.

Daniel Auner toca desde julio de 2017 un violín de Giovanni Battista Guadagnini conocido como “Elia”, generosamente cedido por el Österreichische Nationalbank (Banco Nacional de Austria) como premio especial.

Londres, 1764. Junto al Bach inglés

Inglaterra no entraba en los planes de Leopold Mozart. De acuerdo con su diseño inicial, el viaje iniciado en 1762 debía culminar en París. El objetivo del periplo no era otro que mostrar las capacidades de sus hijos ante un público selecto y sembrar las semillas de un éxito que debería garantizar el porvenir del pequeño Wolfgang. Pero, bien porque los resultados del viaje no habían sido los esperados, o bien convencido por los numerosos comentarios que había escuchado sobre la capital británica, Leopold decidirá embarcar a su familia y dirigirse a Londres, donde los Mozart permanecieron hasta el año siguiente.

Leopold caería rendido ante la urbe británica, cuna del ocio moderno. Sus cartas reflejan la fascinación que sintió ante el dinamismo de la economía del país, que favorecía el desarrollo de un mercado musical, ante las costumbres de los londinenses y ante las enormes dimensiones de la ciudad.

Reflejan, asimismo, su carácter metódico y obsesivo, que le lleva a anotar la existencia de 4 teatros de ópera, 18 bibliotecas públicas, 551 cafeterías, 55.435 farolas y 186.923 cerdos en la capital.

Durante su estancia, los Mozart se ganarán el aprecio del rey Jorge III y la reina Carlota, cuyas costumbres aburgesadas contrastan con la pompa que rodea a las monarquías del continente. Y, aunque no conseguirán establecer una sólida red de contactos, sí se ganarán el corazón de Johann Christian Bach. El pequeño de ocho años despertará la admiración del undécimo hijo de Johann Sebastian, quien lo sostendrá sobre sus rodillas para interpretar juntos una sonata. El llamado “Bach inglés” marcaría una huella profunda en la música de Mozart, quien solo llegaría a verlo una vez más. Al conocer su muerte en 1782 escribirá con pesar: “¡qué gran pérdida para el mundo de la música!”

*El concierto del sábado se puede seguir en directo en Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.*



George Stubbs, *La primera cebra vista en Inglaterra*, óleo sobre lienzo, c. 1763 (New Haven, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection)

La cebra representada por George Stubbs llegó a Inglaterra procedente de Sudáfrica en 1762. Se trataba de un regalo a la reina Carlota, discípula de Johann Christian Bach y a quien el pequeño Wolfgang dedicó sus seis *Sonatas KV 10-KV 15*. El animal, que despertó una enorme curiosidad en Londres, fue visitado por los Mozart.

Nannerl dejó constancia de esta visita en su diario, señalando que pudo ver el parque, un pequeño elefante, y un “burro con rayas blancas y color café tan bien definidas que nadie podría haberlas pintado mejor”.

El surgimiento de la cultura del ocio en Europa

*Jesús Cruz Valenciano**

La explosión de creatividad que supuso el Renacimiento introdujo en las sociedades del occidente europeo una expansión sin precedentes de las letras, las artes plásticas, la música y los espectáculos. Si bien en un principio sus beneficiarios fueron las minorías situadas en las cortes reales o en los palacios aristocráticos y sus proximidades sociales, con el paso del tiempo ese espectro se fue ampliando a los segmentos intermedios de la sociedad.

Ir al teatro o a la ópera, asistir a un concierto musical, frecuentar cafés y restaurantes, o pasar las vacaciones en un balneario de moda donde disfrutar de deportes, juegos y bailes, son actividades a las que empezaron a tener acceso primero las clases medias y con el paso del tiempo incluso segmentos de las clases trabajadoras. En esta presentación se hará una breve sinopsis de este proceso histórico tomando el caso de Londres como modelo.

Cultural Persistence Among the Spanish Dominant Groups, 1750-1850 (*Cambridge University Press, 1996; traducción: Los notables de Madrid: las bases sociales de la revolución liberal española, Alianza Editorial, 2000*); *The Rise of Middle-Class Culture in Nineteenth-Century Spain (Louisiana State University, 2011; traducción: El surgimiento de la cultura burguesa en la España del siglo XIX, Siglo XXI editores, 2014)*. Entre 2000 y 2003 ocupó el cargo de Consejero de Educación, Ciencia y Tecnología en la Embajada de España en Washington, D. C. Ha sido presidente de la Association for Spanish and Portuguese Historical Studies (2008-2010) y Editor General del Bulletin for Spanish and Portuguese Historical Studies (2011-2014).

* Jesús Cruz Valenciano es Catedrático de Historia de España en la Universidad de Delaware. Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y doctor por la Universidad de California, San Diego. Es autor de *Gentlemen, Bourgeois and Revolutionaries: Political Change and*

18:00 PRESENTACIÓN DE JESÚS CRUZ VALENCIANO
18:30 CONCIERTO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata para piano a cuatro manos en Re mayor KV 381

Allegro

Andante

Allegro molto

Lectura 1: carta de Leopold Mozart a Lorenz Hagenauer (Londres, 1764)

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sonata en Fa mayor para piano a cuatro manos Op. 18 n° 6, W. A. 20

Allegro

Rondeau: Allegro

Lectura 2: carta de Leopold Mozart a Lorenz Hagenauer (Londres, 1764)

Wolfgang Amadeus Mozart

Andante y variaciones en Sol mayor KV 501

Tema: Andante

Variación 1

Variación 2

Variación 3

Variación 4

Variación 5

Lectura 3: carta de Mozart a su padre Leopold (St. Germain, 1778)

Johann Christian Bach

Sonata en La mayor para piano a cuatro manos Op. 18 n° 5, W. A. 19

Allegretto

Tempo di minuetto

Lectura 4: carta de Mozart a su padre Leopold (Viena, 1782) y memorias de Nannerl (St. Gilgen, 1792)

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata en Si bemol mayor para piano a cuatro manos KV 358

Allegro

Adagio

Molto presto

Dúo Pleyel

Richard Egarr y Alexandra Nepomnyashchaya, clave a cuatro manos

Voces en off:

Leopold Mozart: **Pedro Casablanc**

Wolfgang Amadeus Mozart: **Carlos Hipólito**

Nannerl Mozart: **María Adánez**



Eusebius Johann Alphen, *Wolfgang y Nannerl*, miniatura sobre marfil, c. 1765 (Salzburgo, Internationale Stiftung Mozarteum).

La primera interpretación pública a cuatro manos de los hermanos Mozart que ha podido documentarse tuvo lugar en Londres en 1765.

Dúo Pleyel



El Dúo Pleyel toma su nombre del piano favorito de Alexandra y Richard: un precioso instrumento construido en 1848 por el fabricante preferido de Chopin. El dúo ha estado trabajando durante los últimos años para transmitir el rico y emocionante repertorio para tecla a cuatro manos a un público amplio. Los dos intérpretes están particularmente comprometidos con la confección de programas que abarcan desde la música de Johann Christian Bach y Mozart hasta las obras más populares de Fauré, Debussy y Ravel, junto con las composiciones de autores menos conocidos del primer Romanticismo como Hummel y Dussek. Sus primeras grabaciones, realizadas con un piano Pleyel para el sello Linn Records, estuvieron dedicadas a la música de Jan Ladislav Dussek y Franz Schubert.

Nacida en Moscú, Alexandra estudió piano e instrumentos de tecla antiguos en Moscú, Ámsterdam y Múnich. Ha ganado premios en los concursos más importantes de

Austria, San Petersburgo, Praga y Leipzig, y actúa regularmente como solista y en agrupaciones de cámara en festivales de toda Europa y Asia. Amante de la interpretación en instrumentos de tecla antiguos, particularmente con su compañero de dúo, odia los robots y evita ver *Star Trek* siempre que puede.

Nacido en Lincoln (Reino Unido), Richard estudió piano e instrumentos de tecla antiguos en Mánchester, Cambridge, Londres y Ámsterdam. En 1988 se alzó con el primer premio en el Concurso C. P. E. Bach de Hamburgo. Actúa regularmente como director, solista y músico de cámara en todo el planeta, y disfruta de la interpretación en instrumentos de tecla antiguos, sobre todo junto a su compañera de dúo.

Fuentes de las lecturas

(por orden cronológico)

Leopold Mozart a Lorenz Hagenauer
(Londres, 28 de mayo de 1764) *

Leopold Mozart a Lorenz Hagenauer
(Londres, 28 de junio de 1764) *

Wolfgang Amadeus Mozart a Leopold
Mozart (Augsburgo, 17 de octubre de
1777) **

Wolfgang Amadeus Mozart a Leopold
Mozart (Mannheim, 4 de noviembre de
1777) *

Anna Maria Mozart y Wolfgang
Amadeus Mozart a Leopold Mozart
(Mannheim, 8 de noviembre de 1777)*

Anna Maria Mozart a Leopold Mozart
(Mannheim, 4 de febrero de 1778) *

Leopold Mozart a Wolfgang Amadeus
Mozart (Salzburgo, 12 de febrero de 1778)
**

Wolfgang Amadeus Mozart a Leopold
Mozart (París, 24 de marzo de 1778) **

Wolfgang Amadeus Mozart a Leopold
Mozart (París, 3 de julio de 1778)**

Wolfgang Amadeus Mozart a Leopold
Mozart (París, 9 de julio de 1778) **

Wolfgang Amadeus Mozart a Leopold
Mozart (St. Germain, 27 de agosto de
1778) *

Wolfgang Amadeus Mozart a Leopold
Mozart (Nancy, 3 de octubre de 1778) **

Wolfgang Amadeus Mozart a Nannerl
Mozart (Viena, 13 de febrero 1782) *

Wolfgang Amadeus Mozart a Leopold
Mozart (Viena, 10 de abril de 1782) **

Wolfgang Amadeus Mozart a Nannerl
Mozart (Viena, 20 de abril de 1782) *

Leopold Mozart a Nannerl Mozart
(Viena, 14 de febrero de 1785) *

Leopold Mozart a Nannerl Mozart
(Viena, 12 de marzo de 1785) *

Dedicatoria de los Cuartetos “Haydn”
(Viena, 1 de septiembre de 1785) ***

Leopold Mozart a Nannerl Mozart
(Salzburgo, 17 de noviembre de 1786) *

Leopold Mozart a Nannerl Mozart
(Salzburgo, 17 de marzo de 1787) *

Wolfgang Amadeus Mozart a Leopold
Mozart (Viena, 4 de abril de 1787)

Joseph Haydn a Franz Rott (Praga,
diciembre de 1787) *

Nannerl Mozart (Respuestas de Maria
Ann Reichsfreinin von Berchtold zu
Sonnenburg a preguntas de Friedrich
Schlichtegroll por cuenta de Breitkopf
& Härtel, St. Gilgen, c. abril de 1792) *

Franz Xaver Niemetscheck, *Leben
des K. K. Kapellmeisters Wolfgang
Gottlieb Mozart* (Praga, 1798) *

Franz Xaver Süssmayr a Breitkopf &
Härtel (8 de febrero de 1800) *

Anton Herzog, *Wahre und
ausführliche Geschichte des Requiem
von W. A. Mozart* (publicado en: Otto
Erich Deutsch, , ‘Zur Geschichte von
Mozarts Requiem’, *Osterreichische
Musikzeitschrift*, 19 (1964), 49–60) *

* Nueva traducción (inédita) de Miguel
Sáenz.

** Traducción de Miguel Sáenz,
publicada en: Miguel Sáenz (trad.) y
Ramón Andrés (epílogo), *Wolfgang
Amadeus Mozart. Cartas al padre* (1777-
1787), Mutilva, Ken, 2012.

*** Traducción (inédita) de Alberto
Hernández Mateos.

Selección bibliográfica

Emily Anderson (ed.), *The Letters of Mozart and His Family*. Londres, Macmillan and Company, 1938. 2ª ed., revisada por A. H. King y M. Carolan, Londres, Macmillan, 1966. 3ª ed., revisada por S. Saide y F. Smart, Londres, WW Norton & Co., 1985.

Wilhelm A. Bauer, Otto Erich Deutsch y Joseph Heinz Eibl (eds.), *Mozart: Briefe und Aufzeichnungen*, Kassel, Bärenreiter, 1962-1975.

Jesús Dini (selección y prólogo) y Miguel Sáenz (trad.), *Cartas de Wolfgang Amadeus Mozart*, Barcelona, Muchnik, 1986.

Cliff Eisen (ed.) y Stewart Spencer (trad.), *Wolfgang Amadeus Mozart. A life in letters*, Londres, Penguin, 2006.

Georg Nikolaus Nissen, *Biographie W. A. Mozarts nach Originalbriefen*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1828.

Miguel Sáenz (trad.) y Ramón Andrés (epílogo), *Wolfgang Amadeus Mozart. Cartas al padre (1777-1787)*, Mutilva, Ken, 2012.

Ludwig Schieder, *Die Briefe W. A. Mozarts und seiner Familie*, Múnich, Georg Müller, 1914.

El formato Viernes Temáticos

En 2006 se inaugura el formato Lunes Temáticos, que se desarrolla a lo largo de toda la temporada y aspira a mostrar el desarrollo de un género musical, la transformación de una idea o a ilustrar una época histórica de manera reposada a lo largo de un ciclo de conciertos de amplio recorrido.

Manteniendo esta filosofía, en 2012 el formato se transforma y adopta el nombre de Viernes Temáticos: siete conciertos que ilustran una idea precedidos por presentaciones de reconocidos especialistas. Los sábados se emite grabada la presentación del día anterior.

En march.es/es/madrid/viernes-tematicos se pueden consultar todos los programas de este ciclo. Todas las presentaciones y una amplia selección de los conciertos de los Viernes Temáticos están disponibles en el Canal March (canal.march.es).

2012-2013 HISTORIA DEL LIED EN SIETE CONCIERTOS

Una cima temprana

Hans Jörg Mammel, tenor y Arthur Schoonderwoerd, fortepiano

Origen y esplendor

Joan Martín-Royo, barítono y Roger Vignoles, piano

La Edad Media romántica

Stephan Loges, barítono y Roger Vignoles, piano

La obsesión poética

Marta Mathéu, soprano; Günter Haumer, barítono, y Roger Vignoles, piano

Amor y humor

Elizabeth Watts, soprano y Roger Vignoles, piano

Viena, un siglo después

Christianne Stotijn, mezzosoprano y Joseph Breinl, piano

Nuevos lenguajes

Elena Gragera, mezzosoprano y Anton Cardó, piano

Todos los conciertos fueron presentados por Luis Gago

2013-2014 LAS SINFONÍAS DE BEETHOVEN EN ARREGLOS DE CÁMARA

Sinfonías nº 1 y nº 2

Trío Arbós y Álvaro Octavio, flauta
Presentación de Pablo-L. Rodríguez

Sinfonías nº 3 y nº 4

Carles & Sofia, piano dúo
Presentación de Tomás Marco

Sinfonía nº 5

Wiener Kammer-symphonie
Presentación de José Luis García del Busto

Sinfonía nº 6

Cuarteto de Leipzig con Cristina Pozas, viola y Miguel Jiménez, violonchelo
Presentación de Ramón Andrés

Sinfonía nº 7

Harmonie XXI
Presentación de Joan Vives

Sinfonía nº 8

Miriam Gómez Morán, piano
Presentación de Luca Chiantore

Sinfonía nº 9

Elena Aguado, Ana Guijarro, Mariana Gurkova y Sebastián Mariné, pianos
Presentación de Juan José Carreras

2014-2015 POPULAR Y CULTA: LA HUELLA DEL FOLCLORE

Transilvania vocal

Conjunto de música tradicional transilvana
Presentación de Bianca Temes

España flamenca

Rocío Márquez, cantaora y Rosa Torres-Pardo, piano
Presentación de Elena Torres

Danzón criollo cubano

Andrés Alén, piano; Roque Martínez, flauta travesera; Reiner "El Negrón" Elizalde, contrabajo y Pedro Porro, percusión
Presentación de Victoria Eli
Polirritmias. Ligeti africano
Alberto Rosado, piano; Justin Tchatchoua, Aboubacar Shyla y Husmani Bangoura, percusiones africanas
Presentación de Polo Vallejo

Bartók all'ungherese

Jenő Jandó, piano y Muzsikás
Presentación de Rubén Amón

Brasil: choros y otros cantos

Kennedy Moretti y Alicia Lucena, pianos; Ana Guanabara, canto y Cristina Azuma, guitarra y cavaquinho
Presentación de Luis Ángel de Benito

Tango popular - Tango erudito

Claudio Constantini, piano y bandoneón; Suvi Myöhänen, violín y Carles Marín, piano
Presentación de Ramón Pelinski

2015-2016 LAS PASIONES DEL ALMA

Admiración

Daniel Sepec, violín; Hille Perl, viola da gamba; Lee Santana, tiorba, y Michael Behringer, clave
Presentación de Luis Gago

Amor

Raquel Andueza y La Galanía
Presentación de Tess Knighton

Tristeza

Concordia Viol Consort. Francisco Rojas, recitador
Presentación de Sergio Pagán

Deseo

Ensemble Arte Música
Presentación de Stefano Russomanno

Alegría

Raúl Prieto, órgano
Presentación de José Luis Téllez

Furia

Ensemble Cordevento. Erik Bosgraaf, dirección y flauta de pico
Presentación de Juan Lucas

**Bach interpreta a Quintiliano:
la retórica musical**
Ensemble Da Kamera
Presentación de Luis Robledo

2016-2017 MÚSICA EN LAS CORTES DEL ANTIGUO RÉGIMEN

Carlos V y la música imperial
Capella Prolationum y Ensemble
La Danserye
Presentación de Pepe Rey

Enrique VIII, compositor
Alamire. David Skinner, dirección
Presentación de Tess Knighton

Federico el Grande
Florilegium
Presentación de Javier Barón

Cristina de Suecia en La Arcadia
Ensemble Aurora, Enrico Gatti,
dirección y violín
Presentación de Bernardo J. García

María Bárbara de Braganza, clavecinista
Rinaldo Alessandrini, clave
Presentación de José Máximo Leza

Luis XIV, el Rey Sol
La Bellemont. Xosé Luis Saqués,
escenografía e iluminación
Presentación de Ramón Andrés

Haydn en Eszterháza
La Tempestad, Silvia Martínez,
dirección y fortepiano
Presentación de Benet Casablancas

2017-2018 HISTORIA DEL CUARTETO EN SIETE CONCIERTOS

El surgimiento, 1760-1780
Cuarteto Casal
Presentación de Miguel Ángel Marín

El cuarteto como conversación, 1780-1800
Cuarteto Quiroga
Presentación de Cibrán Sierra

Viena, 1800-1830
Cuarteto Carducci
Presentación de Luis Gago

La sombra de Beethoven, 1830-1870
Cuarteto Van Kuijk
Presentación de Eva Sandoval

Periferias, 1870-1914
Cuarteto Gerhard
Presentación de Fernando Delgado

Nuevos recursos, 1914-1970
Cuarteto Diotima
Presentación de Jorge Fernández Guerra

Retos futuros, desde 1970
Cuarteto Attacca
Presentación de Germán Gan

2018-2019 CLICHÉS MUSICALES: VISIONES DE ESPAÑA

*Introducción y notas al programa de
Alberto Hernández Mateos*

Rusia canta a España
Ivo Stánchev y Borja Mariño
Presentación de Andrés Ibáñez

Virtuosos viajeros
Francesco Libetta
Presentación de Fernando Delgado

La visión rusa
Ana Guijarro y Mariana Gurkova
Presentación de Elena Torres

La Spagna en danza
La Danserye. Diana Campó y Jorge Vicedo
Presentación de Pepe Rey

Impresiones exóticas
Momo Kodama
Presentación de Yvan Nommick

Folías y chaconas
Francesco Corti
Presentación de Stefano Russomanno

**El espíritu del pueblo: *Spanisches
Liederbuch***
Sarah Fox, Markus Farnsworth y Malcolm
Martineau
Presentación de José Álvarez Junco

2019-2020 EL ORIGEN MEDIEVAL DE LA MÚSICA EUROPEA

De Cluny a Compostela (siglos X-XII)
Psallentes
Presentación de Eduardo Carrero
**Notre Dame y el origen de la polifonía
(siglos XII-XIII)**
Discantus
Presentación de Carmen Julia Gutiérrez

**La Florencia de Dante, Petrarca y
Boccaccio (siglo XIV)**
Sollazzo Ensemble
Presentación de José Enrique Ruiz-Doménec

**Flandes, la plenitud de la polifonía
(siglo XV)**
Cinquecento | Renaissance Vokal
Presentación de Sergio Pagán

**Palabras de poder. Encantos,
acertijos y elegías en el norte
de Europa (siglos XVIII-XI)**
Sequentia
Presentación de Juan Carlos Asensio

Buda entre cristianos (siglos XI-XVI)*
Ensemble Dialogos
Presentación de Pedro Bádenas de la Peña

**El Ars Subtilior y la música del Gran
Cisma (siglo XIV)***
La Morra
Presentación de Màrius Bernadó

*Conciertos pospuestos a la temporada
2021-2022 a causa de la pandemia de
COVID-19. Se celebrarán los días 19, 20, 26 y
27 de febrero de 2022.

CRÉDITOS

Los textos contenidos en este programa pueden reproducirse libremente citando la procedencia.

Los sábados se proyecta la presentación grabada del día anterior.

Las presentaciones de los conciertos íntegros de los anteriores ciclos del formato Viernes Temáticos están disponibles en Canal March (canal.march.es)

- © Alberto Hernández Mateos
- © Luis Gago
- © Miguel Ángel Marín
- © Cristina Bordas
- © Cibrán Sierra
- © Andrés Ibáñez
- © María del Ser
- © Jesús Cruz Valenciano
- © Fundación Juan March, Departamento de Música

Depósito legal: M-42227-2008
ISSN: 2792-5544

Diseño

Guillermo Nagore

Impresión

Improitalia, S.L. Madrid

TEMPORADA DE MÚSICA DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Director

Miguel Ángel Marín

Coordinadores

Constanza Aguado del Hoyo
Juan Antonio Casero Gallardo
Sonia Delgado García
Alberto Hernández Mateos

Agradecimientos

Mario Acosta Asensio
Paula Pérez Romero

Desde 1975, la Fundación Juan March organiza en su sede de Madrid una temporada de conciertos que actualmente está formada por unos 160 recitales (disponibles también en march.es, en directo y en diferido). En su mayoría, estos conciertos se presentan en ciclos en torno a un tema, perspectiva o enfoque y aspiran a ofrecer itinerarios de escucha innovadores y experiencias estéticas distintivas. Esta concepción curatorial de la programación estimula la inclusión de plantillas y repertorios muy variados, desde la época medieval hasta la contemporánea, tanto de música clásica como de otras culturas. En los últimos años, además, se promueve un intensa actividad en el ámbito del teatro musical de cámara con la puesta en escena de óperas, melodramas, ballets y otros géneros de teatro musical.

ACCESO A LOS CONCIERTOS

Solicitud de invitaciones para asistir a los conciertos en march.es/invitaciones.

Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo por Canal March y YouTube. Además, los conciertos de los miércoles se transmiten en directo por Radio Clásica de RNE.

RECURSOS EN MARCH.ES

Los audios de los conciertos están disponibles en Canal March durante los 30 días posteriores a su celebración. En march.es se pueden consultar las notas al programa de más de 4000 conciertos. Muchos de ellos se pueden disfrutar en Canal March y el canal de YouTube de la Fundación.

BIBLIOTECA DE MÚSICA

La Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación de la Fundación Juan March está especializada en el estudio de las humanidades, y actúa además como centro de apoyo a la investigación para las actividades desarrolladas por la Fundación. Su fondo especializado de música lo forman miles de partituras, muchas manuscritas e inéditas, grabaciones, documentación biográfica y profesional de compositores, programas de concierto, correspondencia, archivo sonoro de la música interpretada en la Fundación Juan March, bibliografía y estudios académicos, así como por revistas y bases de datos bibliográficas. Además ha recibido la donación de los siguientes legados de música:

Román Alís
Salvador Bacarisse
Agustín Bertomeu
Pedro Blanco
Delfín Colomé
Antonio Fernández-Cid
Julio Gómez
Ernesto Halffter
Juan José Mantecón
Ángel Martín Pompey
Antonia Mercé "La Argentina"
Gonzalo de Olavide
Elena Romero
Joaquín Turina
Dúo Uriarte-Mrongovius
Joaquín Villatoro Medina

PROGRAMA DIDÁCTICO

La Fundación organiza, desde 1975, los "Recitales para jóvenes": 18 conciertos didácticos al año para centros educativos de secundaria. Los conciertos se complementan con guías didácticas, de libre acceso en march.es. Más información en march.es/musica/

CANALES DE DIFUSIÓN

Suscríbase a nuestros boletines electrónicos para recibir información del programa de conciertos en march.es/boletines.

Síganos en redes sociales



Viernes Temáticos: “Mozart a través de sus cartas”: octubre 2021 - mayo 2022. [introducción y notas de Alberto Hernández Mateos].-Madrid: Fundación Juan March, 2021.

74 pp.; 20,5 cm.

Ciclo viernes temáticos (9), ISSN: 2792-5544, octubre 2021 - mayo 2022.

Programas de los conciertos: [I] Mannheim, 1777. Sonatas para piano: “Obras de W. A. Mozart”, por Alba Ventura, piano; y Carlos Hipólito y María Adánez, voces en off; [II] Viena, 1791. El *Réquiem*: “Obras de W. A. Mozart y F. X. Süssmayr”, por Cuarteto Artis; y María Adánez, Ernesto Arias y Pedro Casablanc, voces en off; [III] Viena, 1781-178. El triunfo del contrapunto: “Obras de W. A. Mozart y J. S. Bach”, por Kristian Bezuidenhout, fortepiano; y Carlos Hipólito y Pedro Casablanc, voces en off; [IV] Viena, 1785. Diálogos con Haydn: “Obras de W. A. Mozart y J. Haydn”: por Cuarteto St. Lawrence; y Carlos Hipólito, Ernesto Arias y Pedro Casablanc, voces en off; [V] París, 1778. Mozart desolado: “Obras de W. A. Mozart”, por Alina Ibragimova, violín, Cédric Tiberghien, piano; y María Adánez, Pedro Casablanc y Carlos Hipólito, voces en off; [VI] Viena, 1786-1;788. Tríos con piano: “Obras de W. A. Mozart”, por Wiener Mozart Trío; y Carlos Hipólito y Pedro Casablanc, voces en off; [y VII] Londres, 1764. Junto al Bach inglés: “Obras de W. A. Mozart y J. C. Bach”, por Dúo Pleyel, clave a cuatro manos; y Pedro Casablanc, Carlos Hipólito y María Adánez, voces en off, celebrados en la Fundación Juan March los días 29 y 30 de octubre de 2021; 19 y 20 de noviembre de 2021; 14 y 15 de enero de 2022; 11 y 12 de febrero de 2022; 18 y 19 de marzo de 2022; 1 y 2 de abril de 2022 y 20 y 21 de mayo de 2022.

También disponible en internet: march.es/musica

1. Música para piano - S. XVIII.- 2. Sonatas (Piano) - S. XVIII.- 3. Réquiems - Arreglos - S. XVIII.- 4. Cuartetos de cuerda - Arreglos - S. XVIII.- 5. Música para fortepiano - S. XVIII.- 6. Sonatas (Fortepiano) - S. XVIII.- 7. Suites (Fortepiano) - S. XVIII.- 8. Cánones, fugas, etc. (Fortepiano) - S. XVIII.- 9. Minuetos (Fortepiano) - S. XVIII.- 10. Rondós (Fortepiano) - S. XVIII.- 11. Cuartetos de cuerda - S. XVIII.- 12. Sonatas (Violín y piano) - S. XVIII.- 13. Música para violín y piano - S. XVIII.- 14. Tríos de piano - S. XVIII.- 15. Música para clave (4 manos) - S. XVIII.- 16. Sonatas (Clave, 4 manos) - S. XVIII.- 17. Variaciones (Clave, 4 manos) - S. XVIII.- 18. Recitaciones de textos - S. XVIII.- 19. Programas de conciertos - 20. Fundación Juan March - Concursos.

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad, es una fundación operativa con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una Biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma de Mallorca. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

VIERNES TEMÁTICOS: CICLOS ANTERIORES

2012-2013

Historia del Lied en siete conciertos

2013-2014

Las sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara

2014-2015

Popular y culta: la huella del folclore

2015-2016

Las pasiones del alma

2016-2017

Música en las cortes del Antiguo Régimen

2017-2018

La historia del cuarteto en siete conciertos

2018-2019

Clichés musicales: Visiones de España

2019-2020

El origen musical de la música europea (siglos IX-XV)

2021-2022

Mozart a través de sus cartas



FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por anticipado. Conciertos en directo por **Canal March** (web, AndroidTV y AppleTV) y **YouTube**. Los de miércoles, también por **Radio Clásica**. Boletín de música en march.es/boletines. Más información en march.es/musica y musica@march.es.

TEMPORADA 2021-2022

