

DANZA HOY

2/3



16 DE OCTUBRE DE 2021



Durante las últimas cuatro temporadas, la Fundación Juan March ha desarrollado diferentes proyectos en torno a la danza, un arte inseparable de la música e insuficientemente representado en nuestra vida cultural. Este ciclo presenta una pequeña panorámica sobre algunas corrientes y estéticas presentes en la danza contemporánea. Con un aparato escénico reducido a lo esencial, la improvisación se erige como un proceso creativo que convierte cada acto en algo único e irreplicable, como plantea Jurij Konjar. La plasticidad y gestualidad del propio cuerpo es la voz con la que Jesús Rubio pone de manifiesto las inquietudes de nuestro interior. Por último, la propuesta de Daniel Doña sitúa música y danza en un mismo territorio escénico y en igualdad de condiciones.

“Llevo ya varios años dándole vueltas: todavía no soy demasiado viejo para empezarlo todo de nuevo”. De esta premisa existencial y de los interrogantes acerca de cómo podemos cambiar el rumbo de nuestra vida nace *Ahora que no somos demasiado viejos todavía*, candidata a los Premios Max 2017 en la categoría Mejor Autoría Revelación y seleccionada para participar en Aerowaves 2018. Definida como un solo sobre el paso del tiempo, en esta *performance* el bailarín y coreógrafo **Jesús Rubio Gamo** despliega su visión personal sobre la danza para generar un cuerpo que transita entre lo formal y lo emocional, entre el código aprendido y el deseo, entre el recuerdo y la expectativa de lo que está por venir. Bailando, en esta ocasión, con música del polifacético compositor e intérprete japonés **Ryūichi Sakamoto**. *Bridge* (1995) es una enigmática pieza en la que, tras una esotérica introducción de piano preparado, se suceden distintas secciones contrastantes que oscilan entre lentas progresiones de acordes sin función tonal y sugerentes arpeggios de tintes minimalistas con los que Rubio interactúa poéticamente.

De *Acciones sencillas*, su última creación coreográfica estrenada en junio de 2021, interpretará un extracto. En este número colectivo, Rubio cuenta con la participación de otros cinco bailarines para explorar la “complejidad de la simpleza”, reduciendo todos los elementos escénicos a lo esencial para que los protagonistas sean los cuerpos de los intérpretes entregados a la repetición sin descanso de movimientos simples. También la música se reduce a lo esencial para mostrar la belleza de lo sencillo: son la “Alemanda”, la “Zarabanda” y la “Chacona” de la *Partita para violín solo n.º 2 BWV 1004*, de **Johann Sebastian Bach** en arreglo para guitarra. Con estas músicas los bailarines tratan de expresar el objetivo del coreógrafo: “llegar a hablar de cosas profundas únicamente por la vía del cuerpo”.

Ahora que no somos demasiado viejos todavía

Coreografía: **Jesús Rubio Gamo** (1982)
Música: *Bridge* de **Ryuichi Sakamoto** (1952)
Diseño de iluminación: **Carmen Martínez**
Diseño de vestuario: **Naldi Fernandes**

Acciones sencillas (extracto)

Coreografía: **Jesús Rubio Gamo**
Música: “Alemanda”, “Zarabanda” y “Chacona” de la *Partita para violín solo n.º 2 BWV 1004* de **Johann Sebastian Bach** (1685-1750), arreglo para guitarra
Diseño de iluminación: **Carlos Marquerie**
Diseño de vestuario: **Naldi Fernandes** y **Sabina González**

JESÚS RUBIO GAMO

NATALIA FERNANDES, EVA ALONSO, OLAIA VALLE, RAÚL PULIDO y **DIEGO PAZÓ**, danza

El concierto se puede seguir en directo en Canal March y YouTube.

JESÚS RUBIO GAMO (Madrid, 1982) es un bailarín y coreógrafo independiente que lleva produciendo sus propias creaciones desde 2008. Ha estudiado ballet clásico, danza contemporánea, teatro y literatura en instituciones como la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma (RCPDM) o la Universidad Complutense de Madrid. Recibió una beca MAE-AECID (2005-2007) para desarrollar un Máster en Coreografía en la London Contemporary Dance School (The Place). Sus piezas se han mostrado en festivales como Chantiers d'Europe, Théâtre de la Ville de París; Festival Brandhaarden, International Theatre Amsterdam; Red Nacional de Danza de Suecia o Festival Romaeuropa. En 2020 Radio Nacional de España le otorga el Premio El Ojo Crítico en la modalidad de danza. Entre sus piezas destaca *Gran Bolero*, una coreografía para doce bailarines coproducida por los Teatros del Canal y el Mercat de les Flors. Fue nominado como Mejor Montaje de Danza en los Premios Butaca de las Artes Escénicas de Cataluña en 2019 y ha obtenido el Premio MAX al Mejor Espectáculo de Danza en la edición de 2020.

DANZA HOY

9 OCT: **Jurij Konjar** y **Dani Espasa**

▶ 16 OCT: **Jesús Rubio Gamo**

23 OCT: **DDCdanza**. **Daniel Doña**

COLE PORTER

DEL 30 OCT AL 27 NOV



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por anticipado. Conciertos en directo por **Canal March** (web, AndroidTV y AppleTV) y **YouTube**. Los de miércoles, también por **Radio Clásica**. Boletín de música en march.es/boletines. Más información en march.es/musica y musica@march.es.