

# REVISTA

OTOÑO 2021



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Inicia la Fundación una nueva temporada de actividad cultural con el deseo de recuperar progresivamente la normalidad absoluta, aunque sin poder excluir del todo la incertidumbre en el horizonte. En marzo de 2020, cuando estalló la pandemia, solo unos días después de su inauguración, hubo de cerrarse nuestra última gran exposición en Madrid, titulada *Los irascibles* y dedicada a un grupo de artistas expresionistas norteamericanos enfadados y rabiosos contra el Metropolitan Museum de Nueva York. Desde entonces, las circunstancias nos han permitido abrir la sala de exposiciones solo una vez más para una pequeña muestra centrada en *La Tirana* de Goya.

Por fin, el 15 de octubre próximo se abre una monográfica consagrada a uno de esos *irascibles*: Ad Reinhardt. Es la primera hecha en España sobre este artista neoyorquino que predicaba la separación estricta entre los ámbitos del arte (“El arte es el arte”) y de la vida (“Todo lo demás es todo lo demás”). Junto a ello, inauguraremos la programación de música con la ópera *I tre gobbi*, de Manuel García, que, con otra obra del mismo autor programada para diciembre, culmina el proyecto de recuperación de las óperas de salón de este compositor sevillano que se hizo célebre en el París de principios del XIX. También hemos preparado un programa completo y especialmente sugestivo de conferencias, entrevistas y cine en la diversidad de formatos que ya conoces.

Son los primeros fogonazos de una temporada prácticamente idéntica –en volumen de programación cultural– a la de los tiempos anteriores a la pandemia, a la cual esta temporada se añade, además, la oferta de contenidos digitales (documentales, pódcast y exposiciones digitales) y la nueva programación cultural de actividades en nuestro museo en Palma. Gracias al desarrollo digital de la Fundación en el obligado paréntesis pandémico, se podrán seguir los actos en directo en el Canal March desde cualquier lugar.



FOTO DE ANNA REINHARDT

**EL AUTOR DE LA PORTADA**

Hacemos un homenaje a Ad Reinhardt, el protagonista de la primera gran exposición en la Fundación tras la pandemia, con una composición a partir de sus ilustraciones. Ad Reinhardt (1913-1967) no solo fue un exponente del expresionismo abstracto, sino también un consumado viñetista e ilustrador en publicaciones como *PM*, *Glamour* o *House & Garden*.

# Madrid

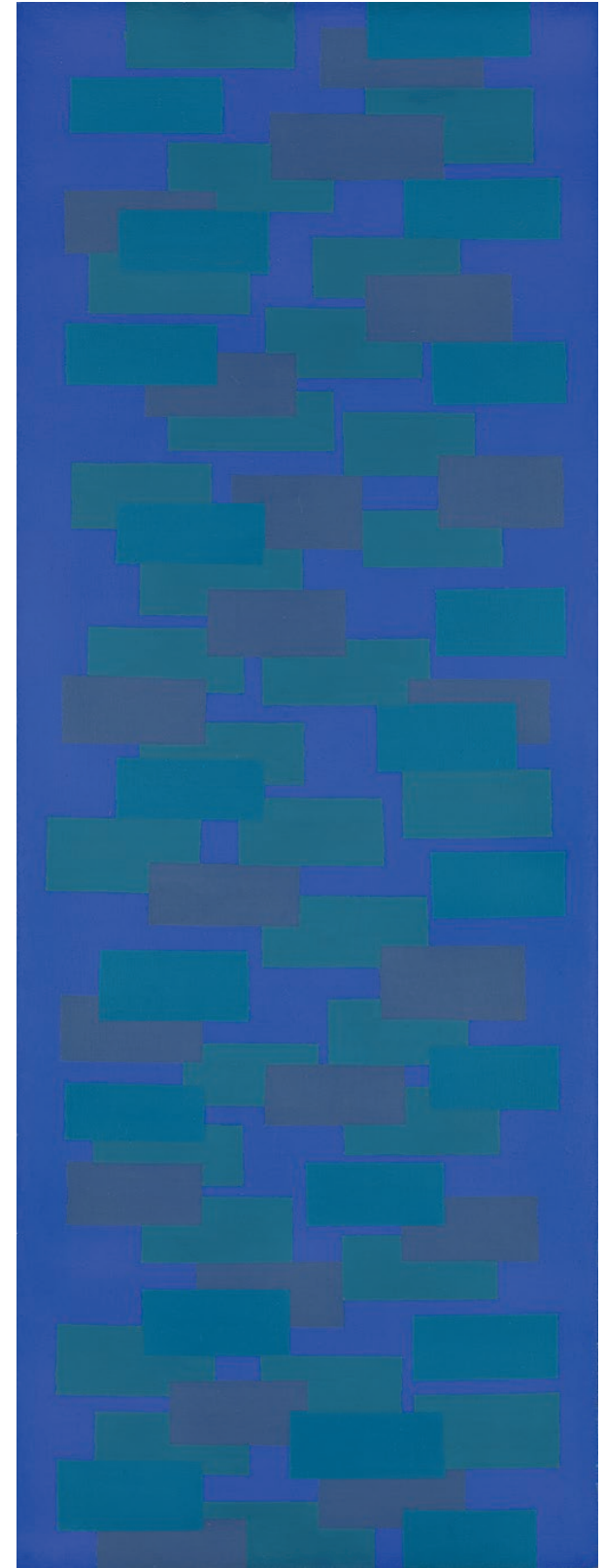
## EXPOSICIÓN

### Ad Reinhardt: “El arte es el arte y todo lo demás es todo lo demás”

Esta exposición es la primera monográfica en España sobre el pintor Ad Reinhardt (Búfalo, Nueva York, 1913-Nueva York, 1967) y una de las retrospectivas más completas en Europa sobre este pintor abstracto y pedagogo americano, que fue miembro de la primera generación de la Escuela de Nueva York y es considerado uno de los precursores del minimalismo y del arte conceptual. La muestra, comisariada por Lynn Zelevansky, Manuel Fontán del Junco y María Toledo, presenta cuarenta y siete obras procedentes de museos y colecciones públicas y privadas de Estados Unidos y Europa: obras sobre papel y pinturas caracterizadas por una progresiva reducción del color y la forma.

Para ser fieles a la práctica estricta de Reinhardt de separar los ámbitos del arte y la vida y al desarrollo de su obra literaria y docente en paralelo a su actividad pictórica –que formuló en su “dogma del arte como arte”–, la exposición incluye una sección independiente dedicada a su labor como ilustrador y pedagogo. Esta presenta, junto a sus diapositivas de contenido artístico, que utilizó como herramienta educativa en sus clases y conferencias, algunas de sus ilustraciones en libros, revistas, periódicos y panfletos políticos, viñetas, cómics satíricos y material documental diverso; una obra combativa y atenta a las cuestiones ideológicas, políticas y sociales de su tiempo.

DEL 15 OCT AL 16 ENE



Ad Reinhardt, No. 15, 1952. Colección Albright-Knox Art Gallery, Búfalo, Nueva York, donación de Seymour H. Knox Jr., 1958. © Ad Reinhardt/Vegap, Madrid, 2021. Foto: Cortesía Albright-Knox Art Gallery

## CONCIERTOS

# T

### TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

Miércoles 29 de septiembre y viernes 17 de diciembre en directo por Canal March y YouTube. Funciones de miércoles emitidas por Radio Clásica (RNE) con entrevista a las 18:00.

### I tre goggi

En los últimos años de vida el mítico tenor Manuel García (1775-1832) centró su actividad en la docencia. Para sus alumnos compuso un pequeño corpus de óperas de salón en las que trasladaba el género a los aposentos burgueses sin renunciar a las ambiciones estéticas y técnicas del lirismo rossiniano. Tras haber presentado dos de estas composiciones (*Le cinesi* en 2017 e *Il finto sordo* en 2019), la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela recuperan ahora *I tre goggi* [Los tres jorobados], la única de sus cinco óperas de salón que aún no ha sido representada en España. Para componerla, el sevillano Manuel García acudió a un libreto de Carlo Goldoni. En esta extravagante comedia, tres jorobados compiten por el amor de Madama Vezzosa, quien logrará encontrar una solución benéfica para todos.

DOMINGO 26 SEP, 18:30  
MIÉRCOLES 29 SEP, 18:30  
SÁBADO 2 OCT, 12:00  
DOMINGO 3 OCT, 12:00

**José Luis Arellano**, dirección de escena. **Rubén Fernández Aguirre**, dirección musical y piano. **Cristina Toledo**, soprano. **David Alegret**, tenor. **David Oller** y **Javier Povedano**, barítonos. **Andoni Larrabeiti**, actor y bailarín. **Pablo Menor Palomo**, escenografía.



Pietro Longhi, *La visita*, 1746. Metropolitan Museum, Nueva York

### Un avvertimento ai gelosi

El proyecto de la Fundación Juan March en torno a las óperas de salón de Manuel García culmina con la reposición de una producción del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts de Valencia. Se trata de *Un avvertimento ai gelosi* [Una advertencia a los celosos]. Concebida para seis voces con acompañamiento pianístico, en esta ópera García empleó el libreto de una *farsa giocosa* de Giuseppe Maria Foppa (1760-1845) cuya trama se desenvuelve a través de situaciones cómicas disparatadas y equívocos extravagantes.

MIÉRCOLES 15 DIC, 18:30  
VIERNES 17 DIC, 18:30  
SÁBADO 18 DIC, 12:00

**Bárbara Lluch**, dirección de escena. **Rubén Fernández Aguirre**, dirección musical y piano. Cantantes del **Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts**. **Daniel Bianco**, escenografía.

# M

### CICLOS DE MIÉRCOLES

En directo por Canal March y YouTube. Emitido también por Radio Clásica (RNE) con entrevista a las 18:00.

### Bach en Köthen

Entre 1717 y 1723, Bach permaneció como *Kapellmeister* al servicio del príncipe Leopoldo de Anhalt-Köthen, quien, en palabras del propio compositor, amaba y entendía la música. Este contexto favorable le eximía de componer música religiosa de manera regular, al tiempo que le permitía centrarse en el repertorio instrumental de cámara. De estos años datan algunas de las cimas compositivas que dejarían huella indeleble en la historia de la música. También en esta ciudad sajona alcanzaría Bach la felicidad emocional al contraer nupcias con su segunda esposa, Anna Magdalena, el 3 de diciembre de 1721.

MIÉRCOLES 6 OCT, 18:30  
**Asier Polo**, violonchelo. *Suites núms. 3, 4 y 5 para violonchelo solo.*

MIÉRCOLES 13 OCT, 18:30  
**Francesco Tristano**, piano. *Suites inglesas núms. 1-6.*

MIÉRCOLES 20 OCT, 18:30  
**Alexander Melnikov** y **Olga Pashchenko**, claves. *Conciertos para dos claves y Suites francesas núms. 5 y 6.*

### Rossini y España

Rossini mantuvo durante toda su vida una íntima relación emotiva con España. Algunas personas de su círculo más cercano eran españolas, como su mujer Isabel Colbran, su amigo Manuel García y su protector, el banquero Alejandro Aguado. A través de ellos pudo familiarizarse con la cultura musical española que él mismo llegó a conocer de primera mano cuando visitó Madrid en 1831. Este ciclo propone escuchar la obra rossiniana desde una perspectiva hispana, mostrando la influencia más o menos evidente que ejerció en su labor compositiva.

MIÉRCOLES 27 OCT, 18:30  
**Isabel Colbran, la musa**. Olga Syniakova, mezzosoprano. Orquesta titular del Teatro Real. Lucía Marín, dirección. Obras de Mozart, Rossini, Arriaga y Mercadante.

MIÉRCOLES 3 NOV, 18:30  
**Mi lagnerò tacendo**. Cristina Faus, soprano. José Antonio Domené, arpa. Obras de Colbran, Rossini, García y Naderman.

MIÉRCOLES 10 NOV, 18:30  
**La amistad con Manuel García**. Airam Hernández, tenor. Rubén Sánchez, piano. Obras de Viardot, García y Rossini.

MIÉRCOLES 17 NOV, 18:30  
**Stabat Mater, versión de Madrid**. Coro RTVE. Josep Vila, dirección. Carmen Romeu, soprano. Carol García, mezzosoprano. Alejandro del Cerro, tenor. Vicente Martínez Arango, bajo. Jorge Otero, piano. *Stabat Mater* de Rossini y Tadolini.

### Pauline Viardot y la cultura musical cosmopolita

En Pauline Viardot cristaliza el cosmopolitismo europeo del siglo XIX. Compositora, cantante y maestra de canto; hija, hermana y madre de músicos, en su círculo más íntimo figuraron personalidades tan dispares como las de Rossini, Chopin, George Sand, Louis Viardot, Turguénev, Liszt, Wagner, Clara Schumann, Brahms o Franck, entre otras muchas. Como homenaje a este personaje clave de la cultura de su tiempo, los tres conciertos de este ciclo repasan con enfoques complementarios su trayectoria vital, celebran sus raíces españolas y reivindican la dimensión transnacional de su música.

MIÉRCOLES 24 NOV, 18:30  
**Una soirée autobiográfica**. Mariam Batsashvili, piano. Aura Garrido, narración. Paco Azorín, dramaturgia. Obras de Franck, Thalberg, Liszt y Chopin.

MIÉRCOLES 1 DIC, 18:30  
**La impronta española**. Natalia Labourdette, soprano. Helena Resurreição, mezzosoprano. Francisco Soriano, piano. Obras de Viardot y Chopin.

MIÉRCOLES 8 DIC, 18:30  
**Artista cosmopolita**. Ina Kancheva, soprano. Ludmil Angelov, piano. Obras de Meyerbeer, Viardot, Chopin, Gluck, Liszt, Rossini y Tchaikovsky.



Pauline Viardot

# S

### CONCIERTOS DEL SÁBADO

En directo por Canal March y YouTube

### Danza hoy

Este ciclo presenta una pequeña panorámica sobre algunas corrientes y estéticas presentes en la danza contemporánea. Con un aparato escénico reducido a lo esencial, la improvisación se erige como un proceso creativo que convierte cada acto en algo único e irrepetible, como plantea Jurij Konjar. La plasticidad y gestualidad del propio cuerpo es la voz con la que Jesús Rubio pone de manifiesto nuestras inquietudes internas. Por último, la propuesta de Daniel Doña sitúa música y danza en un mismo territorio escénico y en igualdad de condiciones.

SÁBADO 9 OCT, 12:00  
**Jurij Konjar**, danza. **Dani Espasa**, clave. Coreografía sobre las *Variaciones Goldberg* de Bach.

SÁBADO 16 OCT, 12:00  
**Jesús Rubio Gamo**, coreografía. Natalia Fernandes, Clara Pampyn, Olaia Valle, Raúl Pulido, Diego Pazó y Jesús Rubio Gamo, danza. Coreografías con música de Sakamoto y Bach.

SÁBADO 23 OCT, 12:00  
**DDC danza**. Daniel Doña y Cristian Martín, danza. David Vázquez Martínez, canto. Alfredo Valero, acordeón. *Habitat*, coreografía con música de Héctor González, Alfredo Valero y David Vázquez.

### Cole Porter

Más de ochocientos canciones integran el legado que Cole Porter (1891-1964) escribió a lo largo de cuatro décadas. Popularizado en las voces de artistas como Frank Sinatra o Ella Fitzgerald, su ingenio como compositor y letrista con un sofisticado sentido del humor ha otorgado a su obra un carácter atemporal. Tras su formación en Europa en el ámbito de la música clásica, su trayectoria

pronto giró hacia los musicales tras cosechar su primer éxito en Broadway con *París* (1928). Sus incursiones en el séptimo arte le llevaron a estar nominado hasta en cuatro ocasiones al premio a la mejor canción en los Oscar de Hollywood.

SÁBADO 30 OCT, 12:00  
**Andrea Motis**, trompeta, saxofón y voz. **Ignasi Terraza**, piano.

SÁBADO 6 NOV, 12:00  
**Daniel Juárez Trío**. Daniel Juárez, saxofón. Tomás Merlo, contrabajo. Miguel Benito, batería.

SÁBADO 13 NOV, 12:00  
**Celeste Alías**, voz. **Marco Mezquida**, piano.

SÁBADO 20 NOV, 12:00  
**Moisés P. Sánchez**, piano.

SÁBADO 27 NOV, 12:00  
**Antonio Serrano**, armónica. **Ignasi Terraza**, piano.

## E

### CONCIERTO EXTRAORDINARIO

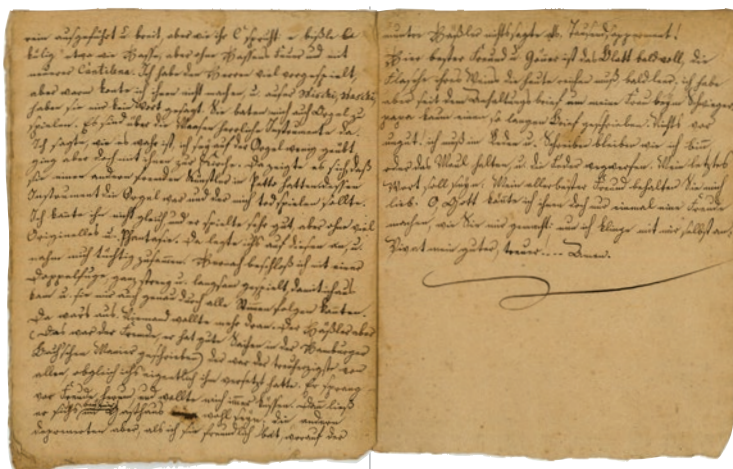
En directo por Canal March y YouTube

### El jazz de Reinhardt\*

Conocido sobre todo por sus pinturas “negras”, Ad Reinhardt (1913-1967) fue un pionero del expresionismo abstracto norteamericano. Artista multidisciplinar –destacó como escritor e ilustrador–, desarrolló una intensa actividad que le llevaría a acuñar su frase más conocida: “El arte es el arte y todo lo demás es todo lo demás”. Esta provocadora afirmación sirve de título a la exposición que se aproxima a distintas facetas de este creador, cuyos gustos musicales quedan reflejados en el programa de este concierto extraordinario.

VIERNES 15 OCT, 18:30  
**Javier Sánchez**, guitarra. **Raúl Márquez**, violín. **Gerardo Ramos**, contrabajo. *Standards* de jazz seleccionados de la discoteca personal de Reinhardt.

\*Acto con aforo reducido



Arriba, carta de Mozart, c. 1815. Abajo, retrato del compositor atribuido a Joseph Lange, 1789

Ilustración de Ad Reinhardt para la revista *Listen*, 1941. © Anna Reinhardt/Vegap, Madrid, 2021



## V

### VIERNES TEMÁTICOS

Repetidos el sábado.

Conciertos del sábado en directo por Canal March y YouTube

### Mozart a través de sus cartas

La vida de Mozart nos es conocida, en buena medida, a través de su epistolario. Las innumerables cartas escritas por el compositor, por su padre y por otras personas de su entorno describen con detalle los continuos viajes, sus tribulaciones más íntimas o la génesis de algunas de sus obras. Este ciclo de siete conciertos, articulados en torno a siete momentos destacados en la biografía mozartiana, presenta algunas de las creaciones más relevantes de su catálogo camerístico en combinación con la lectura de cartas relacionadas con las obras interpretadas, para iluminar la escucha con el contexto compositivo y vital del compositor salzburgués. Las lecturas, grabadas, correrán a cargo de los actores **Carlos Hipólito**, **Pedro Casablanc**, **María Adánez** y **Ernesto Arias**.

VIERNES 29 OCT, 18:00  
SÁBADO 30 OCT, 18:00  
**Mannheim, 1777. Sonatas para piano**. Alba Ventura, piano. Sonatas KV 283, KV 309 y KV 311 de Mozart. **Luis Gago**, presentación.

VIERNES 19 NOV, 18:00  
SÁBADO 20 NOV, 18:00  
**Viena, 1791. El Réquiem**. Cuarteto Artis de Viena. Arreglo para cuarteto de cuerda del *Réquiem* de Mozart. **Miguel Ángel Marín**, presentación.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

14-15 ENE: Viena, 1781-1783. El triunfo del contrapunto.  
11-12 FEB: Viena, 1785. Diálogos con Haydn.  
18-19 MAR: París, 1778. Mozart desolado.  
1-2 ABR: Viena, 1786-1788. Trios con piano.  
20-21 MAY: Londres, 1764. Junto al Bach inglés.

## J

### JÓVENES INTÉRPRETES

Conciertos del domingo en directo por Canal March y YouTube

Conciertos concebidos como apoyo a intérpretes menores de 30 años.

DOMINGO 10 OCT, 12:00  
LUNES 11 OCT, 12:00  
**Cuarteto Atenea**. Obras de Beethoven, Shostakovich y Britten.

DOMINGO 17 OCT, 12:00  
LUNES 18 OCT, 12:00  
**María Florea**, violín. **Álex Ramírez**, piano. Obras de Smetana, Janáček y Prokofiev.

DOMINGO 24 OCT, 12:00  
LUNES 25 OCT, 12:00  
**Gala Kossakowski**, flauta. **Luis Arias Fernández**, piano. Obras de Debussy, Roussel, Lutosławski, Connession y Jolivet.

DOMINGO 31 OCT, 12:00  
LUNES 1 NOV, 12:00  
**Laura Farré**, piano. Obras de Jodlowski, Chín, Guix, Ravel, Takemitsu y Fujikura.

DOMINGO 7 NOV, 12:00  
LUNES 8 NOV, 12:00  
**Marie-Ange Nguci**, piano. Obras de Scriabin, Rachmaninoff, Prokofiev y Kapustin.

DOMINGO 14 NOV, 12:00  
LUNES 15 NOV, 12:00  
**Cuarteto AMAE**. Obras de Beethoven y Schubert.

DOMINGO 21 NOV, 12:00  
LUNES 22 NOV, 12:00  
**Jess Gillam**, saxofón. **James Baillieu**, piano. Obras de Iturralde, Marcello, Nyman, Poulenc, Fitkin, Dowland, Harle y Wiedoefft.

DOMINGO 28 NOV, 12:00  
LUNES 29 NOV, 12:00  
**Mercedes Gancedo**, soprano. **Beatriz Miralles**, piano. Obras de Guastavino, Montsalvatge y Bernstein.

DOMINGO 5 DIC, 12:00  
LUNES 6 DIC, 12:00  
**Channa Malkin**, soprano. **Luba Podgayskaya**, piano. Obras de Weinberg, Malkin y Mussorgsky.

## F

### CONCIERTOS EN FAMILIA

En directo por Canal March y YouTube

### Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión

Este ciclo repone para un público familiar los conciertos didácticos que la Fundación programa todos los martes, de enero a mayo, para alumnos de centros de educación



BOOST Grupo de Percusión

secundaria. *Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión* explora el ritmo –desde su concepción más básica hasta las formulaciones polirrítmicas más complejas– a través de ocho obras compuestas en los últimos treinta años. La convivencia en el escenario de instrumentos de percusión muy diversos, con percusión corporal, objetos cotidianos y electrónica grabada, permite el aprendizaje de recursos rítmicos y expresivos insospechados.

SÁBADO 4 DIC, 12:00  
**BOOST Grupo de Percusión**. **Ana Hernández Sanchiz**, presentación.

### Música y pintura: conectar los sentidos

La música y la pintura son disciplinas artísticas bien diferentes, pero algunos elementos creativos se trasvasan de una a otra: los pintores otorgan ritmo a sus configuraciones sobre el lienzo, mientras que los compositores hablan de los colores de sus sonoridades. Este concierto explora las interacciones estéticas entre música y pintura al proponer una contemplación en paralelo, una fusión de la vista con el oído que desvela la interrelación entre ambas disciplinas.

SÁBADO 11 DIC, 12:00  
**Marta Espinós**, piano. **Fernando Palacios**, presentación.



Cabeza colosal de bronce de Constantino, siglo IV d. C. Museos Capitolinos, Roma

## CONFERENCIAS

### C

#### CICLOS DE CONFERENCIAS

En directo por Canal March y YouTube

### Creadores de imperios (II)

En la segunda edición del ciclo coordinado por **Adolfo Domínguez Monedero** se presenta a una serie de personajes históricos –Constantino el Grande, Atila, Justiniano, Mu'awiya, Carlomagno y Gengis Khan– que tuvieron la ocasión de convertir las sociedades de las que formaban parte en potencias imperiales, de hacerlas salir de situaciones previas de debilidad o de imprimir en ellas nuevos ímpetus. Se analizarán no solo los aspectos bélicos y de conquista militar sino,

sobre todo, cómo esos imperios pudieron organizarse combinando la herencia del pasado con nuevas ideas aportadas por las diferentes culturas que estuvieron detrás de su formación.

MARTES 5 OCT, 18:30  
**Crear un emperador. Constantino y el cristianismo.** Santiago Castellanos.

JUEVES 7 OCT, 18:30  
**El huno Atila y sus derechos sobre el Imperio romano de Occidente.** Rosa Sanz Serrano.

MARTES 19 OCT, 18:30  
**Justiniano el Grande.** Adolfo Domínguez Monedero.

JUEVES 21 OCT, 18:30  
**El califa Mu'awiya b. Abi Sufyan (r. 661-680) y la fundación de la dinastía omeya.** Maribel Fierro.

MARTES 26 OCT, 18:30  
**Carlomagno y el Imperio carolingio.** Amancio Isla Frenz.

JUEVES 28 OCT, 18:30  
**Gengis Khan: la epopeya del conquistador del mundo.** Agustín Alemany Vilamajó.

### Talleyrand: ¿un enigma moral?

Personalidad fascinante con una formación teológica que lo situó en la cima de la Iglesia de Francia, a la que no dudó en expropiar durante la Revolución francesa, el político y diplomático Talleyrand (París, 1754-1838) trabó pronto amistad con el joven Napoleón Bonaparte, del que más tarde sería ministro de asuntos exteriores y principal consejero hasta el año 1807. También fue Talleyrand quien se encargó de gestionar la derrota del “emperador de los franceses” y de devolver a los Borbones al trono de Francia en la figura de Luis XVIII. El escritor, editor y traductor **Xavier Roca-Ferrer** recorrerá el periplo vital y político de esta figura fundamental de la historia francesa.

MARTES 2 NOV, 18:30

### Conversación con Markus Gabriel

Los filósofos **Ernesto Castro** y **José Luis Villacañas** conversan con **Markus Gabriel** (Remagen, Renania-Palatinado, Alemania, 1980) quien, con tan solo 28 años, inició una corriente filosófica propia bautizada como “nuevo realismo” a través de la cual busca reinterpretar el mundo. Gabriel es catedrático de epistemología, filosofía moderna y contemporánea en la Universidad de Bonn, donde dirige el Centro Internacional de Filosofía. Es autor, entre otros, de *El sentido del pensamiento* (2019), *Neoexistencialismo* (2020), *El poder del arte* (2020) y *Ética para tiempos oscuros* (2021).

LUNES 8 NOV, 18:30

### Safo

La poeta, traductora y filóloga clásica **Aurora Luque** abordará la polifacética figura de la poetisa griega Safo, desde el personaje histórico al legendario, prestando especial atención a la complejidad erótica de su poesía. En la segunda sesión,



Retrato de una joven, fresco pompeyano, siglo I d. C. Museo Arqueológico de Nápoles

se ofrecerá la lectura comentada de algunos de sus poemas, como el *Himno a Afrodita*, el *Poema de los hermanos* o la *Canción de Cipris*, concebidos por la poetisa de finales del siglo VII a. C. nacida en Lesbos.

MARTES 16 NOV, 18:30  
**Safo en el siglo XXI: una clásica viva.**

JUEVES 18 NOV, 18:30  
**Participar de las rosas de Pieria.** Lectura comentada de poemas.

### Bernardo de Gálvez

**Gonzalo M. Quintero Saravia**, doctor en Historia de América por la Universidad Complutense de Madrid y en Derecho por la UNED, abordará la guerra de Independencia de Estados Unidos y la figura de uno de sus protagonistas: el militar español Bernardo de Gálvez, comandante supremo de las tropas españolas y de algunas unidades francesas. Las victorias militares de Gálvez han oscurecido otros aspectos de su corta vida, como hombre ilustrado y virrey de la Nueva España, que se destacarán en este ciclo.

MARTES 30 NOV, 18:30  
**La guerra de Independencia de Estados Unidos: el papel de España.**

JUEVES 2 DIC, 18:30  
**Bernardo de Gálvez, mucho más que un héroe español de la guerra de Independencia de Estados Unidos.**

### L

#### LITERATURA UNIVERSAL, EN ESPAÑOL

En directo por Canal March y YouTube

### El hilo y las perlas del collar: Gustave Flaubert

El traductor y catedrático de Filología Francesa de la Universidad de La Laguna **Antonio Álvarez de la Rosa** abordará en dos conferencias la vida y obra del escritor Gustave Flaubert (Ruan, 1821-Croisset, 1880) autor de *Madame Bovary* (1857), con la que tuvo un éxito equiparable al enorme escándalo que generó. A través del análisis de su correspondencia, sobre todo la mantenida con dos mujeres –George Sand y Leroyer de Chantepie– se profundizará en la personalidad de Flaubert, quien se definió en una de sus cartas a la poetisa Louise Colet como “un hombre-pluma”, revelando así que la escritora era su verdadera razón de ser y existir.

MARTES 23 NOV, 18:30  
**El “hombre-pluma” (1821-1857).**

JUEVES 25 NOV, 18:30  
**De la desilusión a la estupidez humana (1858-1880).** Lecturas a cargo de **Miguel Rellán**.



Augusto Ferrer-Dalmau, *Por España y por el rey, Gálvez en América*, 2016. Museo del Ejército, Madrid

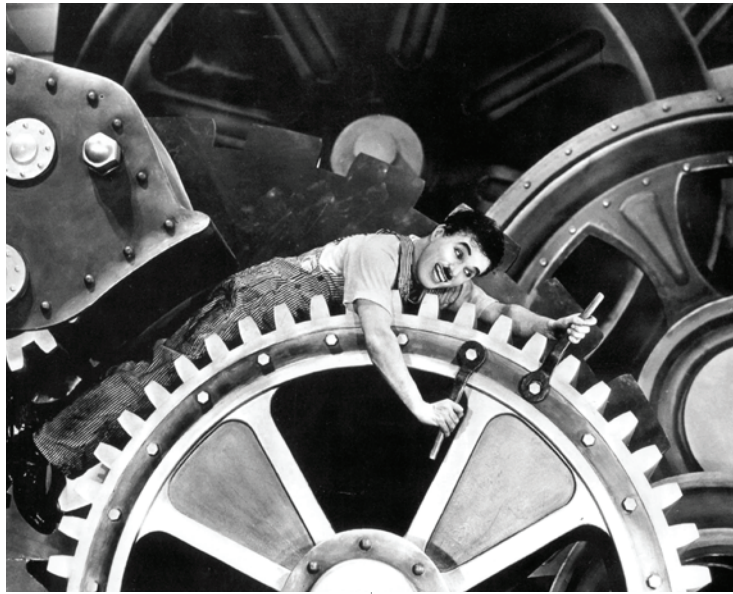
### CI

#### CINE EN LA FUNDACIÓN

### Los orígenes del cine musical

Este ciclo dedicará ocho sesiones dobles repartidas durante toda la temporada a explorar los inicios del cine sonoro, surgido gracias al invento de la válvula electrónica trío por Lee De Forest, que permitía la amplificación del sonido. Una de las primeras películas en recibir la aceptación del público fue el film musical *Don Juan* (1926), producido por la Warner Bros. y basado en la ópera de Mozart. Fue sonorizada con discos, pero con los diálogos todavía inscritos en rótulos. A raíz del éxito de esta iniciativa, la misma productora acometió al año siguiente *El cantor de jazz* (1927), cuyo apabullante éxito instauró comercialmente el cine sonoro.

VIERNES 8 OCT, 18:00  
SÁBADO 9 OCT, 18:00  
**Don Juan** (EE. UU., 1926), de Alan Crosland, con John Barrymore, Mary Astor y Warner Oland. **Luis Martínez**, presentación.



VIERNES 26 NOV, 18:00  
SÁBADO 27 NOV, 18:00  
**El cantor de jazz** (*The Jazz Singer*, EE. UU., 1927), de Alan Crossland, con Al Jolson, May McAvoy y Warner Oland. **Manuel Hidalgo**, presentación.

VIERNES 3 DIC, 18:00  
SÁBADO 4 DIC, 18:00  
**El negro que tenía el alma blanca/ Le Danseur de Jazz** (España-Francia, 1927), de Benito Perojo, con Conchita Piquer, Raymond de Sarda, José Agüeras y Joaquín Carrasco. **Miguel Marías**, presentación.

Arriba, Charles Chaplin en *Tiempos modernos*. Abajo, Al Jolson en *El cantor de jazz*

## Cine social

Retomamos el ciclo de cine mudo dedicado al cine social –interrumpido por la situación sanitaria– con las tres últimas películas seleccionadas por el académico y ensayista **Román Gubern**, que retratan de una forma única las injusticias sociales de principios del siglo XX. En las tres últimas sesiones toman protagonismo la realidad social de la República alemana de Weimar, el campo español y la América de la Gran Depresión.

MARTES 7 DIC, 18:00  
**Los hombres del domingo** (*Menschen am Sonntag*, Alemania, 1930) de Robert Siodmak, con Brigitte Borchert, Christel Ehlers, Wolfgang von Waltershausen, Annie Schreyer y Erwin Splettstösser. **José Luis Sánchez Noriega**, presentación.

JUEVES 9 DIC, 18:00  
**La aldea maldita** (España, 1930) de Florián Rey, con Carmen Viance y Pedro Larrañaga. **Agustín Sánchez Vidal**, presentación.

VIERNES 10 DIC, 18:00  
**Tiempos modernos** (*Modern Times*, EE. UU. 1936) de Charles Chaplin, con Paulette Goddard y Henry Bergman. **Pablo Echart**, presentación.

## CP

### LA CUESTIÓN PALPITANTE

En directo por Canal March y YouTube. Envíe sus preguntas a [lacuestionpalpitante@march.es](mailto:lacuestionpalpitante@march.es)

## Maternidad y situación laboral en España

**Libertad González**, profesora de Economía de la Universidad Pompeu Fabra, y **Constanza Tobío Soler**, catedrática de Sociología de la Universidad Carlos III de Madrid, analizan la relación entre la maternidad y la actividad laboral en España, donde las tasas son comparativamente más bajas que las de otros países, en conversación con **Antonio San José** y **Anabel Díaz**.

LUNES 25 OCT, 18:30

## El futuro de la juventud en España

**Pablo Simón**, profesor de Ciencia Política en la Universidad Carlos III de Madrid y coordinador del Informe “Juventud en España 2020”, y **Carles Feixa**, catedrático de Antropología Social en la Universidad Pompeu Fabra, analizarán las particularidades de la situación de los jóvenes en España, con tasas de desempleo muy altas y una gran precariedad laboral, en conversación con **Antonio San José** y **Alejandra Herranz**.

LUNES 22 NOV, 18:30

## M

### MEMORIAS DE LA FUNDACIÓN

**Íñigo Alfonso** entrevista a personalidades que fueron destinatarias de becas o ayudas de la Fundación. En directo por Canal March y YouTube

## María Cátedra

María Cátedra (Lérida, 1947) es catedrática emérita de Antropología

Social de la Universidad Complutense de Madrid y doctora por la misma universidad y por la University of Pennsylvania. Entre 2001 y 2007 fue directora de la *Revista de Antropología Social*. Sus especialidades son la antropología simbólica y urbana y la antropología histórica. Entre sus publicaciones cabe citar *La vida y el mundo de los vaqueiros de alzada* (1989), *Un santo para una ciudad. Ensayo de antropología urbana* (1997) y *Paisajes de antropología urbana* (2012).

LUNES 11 OCT, 18:30

## Juan Navarro Baldeweg

El arquitecto Juan Navarro Baldeweg (Santander, 1939) ha desarrollado su obra creativa en el mundo de la arquitectura, las artes plásticas y la escultura. Como arquitecto, recibió la Medalla de Oro Tessenow en 1998 por el conjunto de su obra y el Premio Nacional de Arquitectura en 2014. Es catedrático del departamento de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. En 1974 fue becado por la Fundación Juan March para realizar estudios de postgrado en el Center for Advanced Visual Studies del MIT (Boston), donde fue alumno de György Kepes.

LUNES 15 NOV, 18:30

Antonio Ruz. Ilustración de Alfredo Casasola



## CF

### CONVERSACIONES EN LA FUNDACIÓN

**Antonio San José** entrevista a personalidades relevantes de la cultura y la sociedad. En directo por Canal March y YouTube

## Gregorio Marañón

Gregorio Marañón (Madrid, 1942) es abogado, empresario y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Presidente del Teatro Real y de la Fundación Ortega-Marañón, fue uno de los fundadores de *Cuadernos para el Diálogo* y durante la Transición perteneció al Grupo Tácito y contribuyó a la constitución de la Unión de Centro Democrático (UCD). Obtuvo el premio de periodismo Mariano de Cavia 2017 y en 2021 ha recibido la Medalla de Oro del Ayuntamiento de Madrid. Es patrono de la Biblioteca Nacional de España.

VIERNES 22 OCT, 18:30

## Antonio Ruz

Coreógrafo y bailarín y Premio Nacional de Danza 2018 en la categoría de Creación, Antonio Ruz (Córdoba, 1976) es uno de los creadores más destacados de la danza en nuestro país. Inició su carrera en el ballet de Víctor Ullate, donde llegó a ser primer bailarín; más tarde entró a formar parte del ballet del Gran Tea-

tro de Ginebra y del ballet de la Ópera de Lyon. En 2006 regresó a España para ingresar en la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección de Nacho Duato. En 2009 creó su propia compañía de danza, cuyo objetivo es la investigación y colaboración con otras disciplinas artísticas.

VIERNES 5 NOV, 18:30

## E

### LA EXPOSICIÓN EXPLICADA

En directo por Canal March y YouTube

## Acerca de la exposición *Ad Reinhardt: “El arte es el arte y todo lo demás es todo lo demás”*

Conversación con especialistas dirigida por el periodista y escritor **Ramón González Ferriz** acerca de la exposición dedicada al artista Ad Reinhardt, que se inaugura el 15 de octubre (ver pág. 1).

JUEVES 4 NOV, 18:30

## A

### AUTOBIOGRAFÍA INTELLECTUAL

En directo por Canal March y YouTube

## Valeriano Bozal

El historiador y crítico de arte **Valeriano Bozal** (Madrid, 1940) revisará su trayectoria intelectual en diálogo con **Francisca Pérez Carreño**, catedrática de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Murcia. Valeriano Bozal ha sido profesor titular de Estética y catedrático de Historia del Arte en las universidades Autónoma y Complutense de Madrid, respectivamente. Dirige, desde 1987, la colección de ensayo de la editorial La Balsa de la Medusa, y es especialista en Goya. En 2020 ha recibido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

JUEVES 11 NOV, 18:30

Ángel Ferrant junto a *Estático cambiante* (1953). Asociación Colección Arte Contemporáneo-Museo Patio Herreriano, Valladolid

Derecha, Pablo Helguera, *Nueva York*. Viñeta de *Artoons: Cartoons About the Art World* [*Artoons: Dibujos animados sobre el mundo del arte*]: Jorge Pinto Books, 2009, p. 81



## EXPOSICIONES

### Ángel Ferrant: a escala doméstica

Esta muestra presenta siete esculturas de pequeño formato, seis relieves en barro cocido y catorce dibujos realizados entre 1939 y 1955 por Ángel Ferrant (1890-1961), renovador de formas y conceptos de escultura y pionero en el terreno de

la educación artística gracias a sus viajes a París y Berlín y a su estancia en Viena. Más allá del primitivismo, para el artista el arte es un origen o comienzo permanente.

Las obras se exhiben junto a una selección de fotografías, carteles, bocetos y libros que permiten al visitante acercarse a una personalidad artística importante pero no suficientemente conocida.

DEL 22 SEP AL 15 ENE

### Grabados de Picasso: el taller del escultor

Esta exposición muestra una selección de doce estampas pertenecientes a la *Suite Vollard*, compuesta por

cien grabados realizados por Picasso entre 1930 y 1936 para el marchante francés Ambroise Vollard, en la que empleó con maestría diferentes técnicas de grabado en cobre: principalmente el aguafuerte, pero también la punta seca, el buril y el aguatinta. Las obras seleccionadas responden al asunto de “el taller del escultor”, sin duda el predominante en la serie. Las relaciones entre el arte y la vida se encarnan aquí en el vínculo entre el artista y su modelo, que desarrolla reiteradamente la relación erótica entre ambos –aquí el propio Picasso y la modelo y amante del pintor, Marie-Thérèse Walter–.

HASTA EL 16 OCT

### Pablo Helguera: la comedia del arte

Pablo Helguera (Ciudad de México, 1971) es un artista, educador y escritor afincado en Nueva York. Su trabajo se centra en temas que oscilan entre la historia, la pedagogía, la sociolingüística, la etnografía, la memoria y el absurdo, que trata mediante formatos variados como la conferencia, las estrategias de exposición en museos, las *performances* musicales y la ficción escrita. En esta exposición, la colección del museo convive junto a reproducciones y originales de *Artoons*, viñetas en las que Helguera reflexiona con humor sobre el mundo del arte contemporáneo y su público, vistos a través de instituciones como los museos, exposiciones, coleccionistas o galerías.

DEL 2 NOV AL 15 ENE



## ACTIVIDADES

### LA CONVERSACIÓN

*Diálogo con varios invitados sobre un tema. En directo por Canal March y YouTube. Al día siguiente, en sesión cerrada, seminario-taller para profesionales.*

### Prestar atención, aprender a mirar, educar los sentidos

Con este ciclo el museo inaugura su nueva programación como centro cultural. Se trata de diálogos con cinco invitados que, en esta primera edición, departirán sobre el arte de educar (y lo que significa), el curioso mundo del arte (y qué sentido tiene), los museos (y para qué sirven), el reto de prestar atención a lo que importa en plena era de la distracción digital, la cultura, la belleza, lo interesante y el trabajo de los artistas hoy.

MIÉRCOLES 6 OCT, 19:00

**Antonio Ballester Moreno.** Artista nacido en Madrid en 1977, Ballester investiga en su trabajo sobre procesos cognitivos relacionados con la creatividad. Entre sus exposiciones colectivas destaca la 33 Bienal de São Paulo (2018), donde participó como artista y comisario.

MIÉRCOLES 20 OCT, 19:00

**Javier Arnaldo.** Es catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Dirige el Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado. Su especialidad es la historia de la cultura artística en torno a 1800 y las vanguardias históricas, y es autor de varios estudios sobre Ángel Ferrant.

MIÉRCOLES 3 NOV, 19:00

**Pablo Helguera.** La obra de este artista mexicano afincado

en Nueva York –hasta hace poco responsable de las actividades educativas para adultos del MoMA– abarca una amplia variedad temática (historia, pedagogía, sociolingüística, etnografía, la memoria y el absurdo) a través de medios y formatos también diversos. Es el protagonista de la exposición que inauguramos el 2 de noviembre.

MIÉRCOLES 17 NOV, 19:00

**María Acaso.** Productora cultural, cofundadora del grupo Pedagogías invisibles y jefa del Área de Educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Sus proyectos desafían las divisiones entre arte y educación, lo académico y lo popular, la teoría y la práctica.

MIÉRCOLES 1 DIC, 19:00

**Luis Camnitzer.** Es curador, escultor, arquitecto, grabador, profesor emérito de la State University of New York y autor, entre muchos otros libros, de *Arte, Estado y no he estado* (2013) o de la antología de ensayos *One Number Is Worth One Word* (2020).

## LA COLECCIÓN

El Museu Fundación Juan March se ubica en un edificio del siglo XVII cuya historia como museo se inicia en 1990, cuando la Fundación decide exponer en él parte de su colección. Tras sucesivas remodelaciones –la última consistente en la conversión de su patio en un espacio dedicado a la exposición de esculturas de, entre otros, Eduardo Chillida, Julio González, Jorge Oteiza o José María Yturralde–, el museo acoge hoy una colección que permite conocer el arte hecho en nuestro país desde las vanguardias de la segunda mitad de siglo hasta hoy, con pintores como Juan Gris, Joan Miró, Salvador Dalí, Antoni Tàpies, Soledad Sevilla o Miquel Barceló.

# Cuenca

MUSEO DE ARTE  
ABSTRACTO  
ESPAÑOL

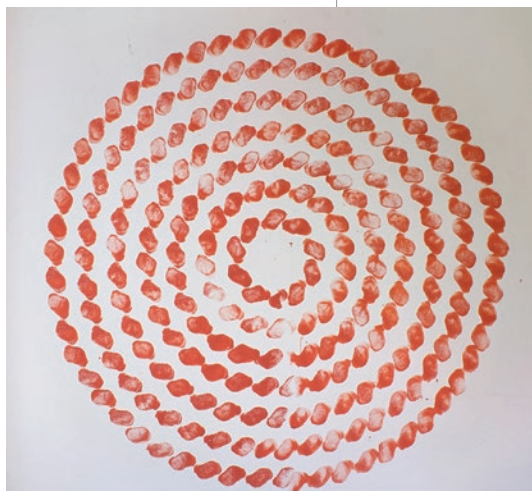
## EXPOSICIONES

### Una historia del arte reciente (1960-2020)

La Fundación Juan March y DKV Seguros presentan una exposición construida conjuntamente a partir de sus respectivas colecciones. El resultado es una historia reciente del arte hecho en España desde la segunda mitad del siglo pasado y las dos primeras décadas del siglo XXI. Las obras de la colección DKV, variadas en formas y técnicas y pertenecientes a artistas que generacionalmente pertenecen al siglo XXI, se combinan con las de la colección de la Fundación Juan March, que se encuentran en "rotación lenta" (la expresión es de Fernando Zóbel) en nuestros museos de Cuenca y Palma y son de las generaciones de artistas activos en España desde los años sesenta del siglo XX y hasta su final.

Concebida como un proyecto expositivo en proceso, cuyo aspecto esencial es el educativo, la muestra se acompaña de una herramienta digital en *march.es* que ofrece una visita virtual por los espacios expositivos, con comentarios –en texto y voz– de sus comisarios y de algunos de los artistas participantes, los

Izquierda, Juan Sánchez, *Estampación portátil n.º 2*, 2015. Colección DKV  
Derecha, Luis Martínez Muro, *Bindu*, 1980. Colección Fundación Juan March



debates en torno a la selección de obras, el sentido de cada una en la exposición y los hilos narrativos de esta, así como los recursos didácticos preparados por los equipos de ambas instituciones, activados en el programa educativo del museo a partir de septiembre.

HASTA EL 16 ENE

## LA COLECCIÓN

La colección del Museo de Arte Abstracto Español es una de las más completas de artistas españoles de la generación abstracta de los años cincuenta y sesenta, continuadora, en cierto modo, de las renovadoras ideas de Pablo Picasso, Joan Miró y Juan Gris. En ella están representados los artistas que configuraron algunas de las tendencias abstractas más significativas del arte en España a mediados del siglo XX: cultivaron la abstracción gestual, matérica y geométrica, en paralelo a las prácticas pictóricas que se estaban desarrollando en otros países. Son más de un centenar de pinturas y esculturas cuidadosamente elegidas de entre los fondos de la colección y presentadas de forma individual en unos espacios que fueron diseñados por Fernando Zóbel y Gustavo Torner junto a otros artistas.

# Noticias



## Nombrados tres nuevos miembros del Patronato de la Fundación

El 15 de septiembre pasado, los Patronatos de la Fundación Juan March y del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones aprobaron el nombramiento de tres nuevos patronos: Ricardo Martí Fluxá, Eduardo Torres-Dulce y Francisco Uría Fernández.

## Sandra León, nueva directora del Instituto Juan March-Carlos III

La politóloga Sandra León es desde el 1 de septiembre la directora del Instituto Carlos III-Juan March en sustitución del catedrático Ignacio Sánchez-Cuenca, director desde su creación en 2013 como Instituto mixto en la Universidad Carlos III y heredero del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS), con sede en el edificio de la Fundación Juan March. Sandra León es doctora en Ciencias Políticas por la Universidad Autónoma de Madrid y el Instituto Juan March. Ha impartido clases en la Universidad de York y ha realizado estancias en Harvard, Stanford y la London School of Economics. León fue directora del Alto Comisionado para la Pobreza Infantil hasta junio de 2019.



Sandra León y Luis Martínez-Urbe

## Luis Martínez-Urbe, nuevo director de la Biblioteca

Luis Martínez-Urbe ha sido nombrado nuevo director de la Biblioteca/Centro de Apoyo a la In-

vestigación de la Fundación Juan March, en sustitución de Paz Fernández, quien ha dado un gran impulso a su modernización en los últimos trece años. Luis Martínez-Urbe, doctorando en Sociología por la Universidad de Salamanca, es licenciado en Matemáticas por la Universidad Complutense de Madrid y cursó en 2007 un máster en Diseño y Gestión de Sistemas de Información en la London School of Economics. Antes de entrar en la Fundación en 2013 como responsable del DataLab, Martínez-Urbe trabajó como coordinador de repositorios digitales en la Oxford University y como analista de datos en el Servicio Nacional de Datos de Australia (ANDS, Melbourne).

## Estreno de la nueva página web de la Fundación

El 29 de junio se estrenó la nueva página web de la Fundación, tras un largo proceso de trabajo iniciado hace dos años y en el que se ha mejorado el diseño y el acceso al vasto fondo de contenidos digitales que alberga gracias a su actividad cultural y fondos documentales. En octubre de 2020 ya se había estrenado un renovado Canal March, que agrupa todos los contenidos audiovisuales de la Fundación en una experiencia similar a la de las plataformas de vídeo bajo demanda más populares como Netflix y permite seguir en directo nuestra programación. Desde primavera, Canal March también se puede disfrutar en Apple TV y en televisiones inteligentes equipadas con el sistema Android TV. En las próximas semanas estará

disponible la versión para televisores Samsung. Entre los futuros proyectos de la web se encuentran la renovación de la tienda virtual y la versión de la web en inglés.

## Reposición del ballet *La noche de San Juan* en el Gran Teatre del Liceu

El Foyer del Gran Teatre del Liceu acogerá el 7 de octubre el estreno en Barcelona de *La noche de San Juan*, ballet con música de Roberto Gerhard y coreografía de Antonio Ruz que fue recuperado por la Fundación Juan March el pasado mes de junio. La obra fue concebida durante la Segunda República pero no llegó a estrenarse por el estallido de la Guerra Civil. Unos días antes de la representación se estrenará en Canal March y Filmin un videoensayo acerca de esta producción (ver pág. 14). El 16 de octubre, la obra se representará en el Museo Universidad de Navarra (Pamplona).

## Terminan las obras de reforma del Museo Fundación Juan March en Palma

Con la transformación de los espacios de trabajo interno del museo y la creación de una biblioteca para investigadores se han concluido los trabajos de reforma del museo, que se iniciaron hace tres años con el fin de dotarlo de renovadas instalaciones para el desarrollo de su programa educativo y su nueva oferta cultural. Todo ello será presentado en un acto para los medios de comunicación el próximo 30 de septiembre.





ADRIANO MORÁN

El videoensayo *Arderán las cimas* es testigo único de las fiestas del pueblo de Isil, en el Pirineo catalán, que inspiraron la creación del ballet *La noche de San Juan* en los años treinta.

## series

[canal.march.es/series](http://canal.march.es/series)

### LA CARA B

La otra cara de las historias generadas en la Fundación. Disponible también en FILMIN

### Arderán las cimas

Este videoensayo desanda el camino de Robert Gerhard y Ventura Gasol, los creadores del inédito ballet *La noche de San Juan*, que hace ya cien años viajaron a lo profundo del Pirineo catalán para inspirarse en sus extraordinarias celebraciones con motivo del solsticio de verano. El ballet nunca llegó a estrenarse por culpa de la Guerra Civil. En una suerte de relato simultáneo, asistimos de manera privilegiada a los ensayos de la obra y a las preparaciones de la fiesta grande de Isil, el pueblo que visitaron Gerhard y Gasol. Mientras los bailarines asimilan sus primeros compases, los mozos de Isil cargan pesados troncos

que más tarde lanzarán montaña abajo envueltos en fuego, verdadero protagonista de esta historia. En paralelo al estreno del videoensayo, se publica un podcast con contenidos relacionados con esta fascinante historia, dentro de "La cara C: el podcast de La cara B".

ESTRENO: 1 OCT

### Episodios anteriores

**Un nuevo estreno para *La Tirana*.** El Brujo, el Cuarteto Quiroga y un grupo de historiadores, musicólogos y restauradores conversan con *La Tirana*, retrato pintado por Goya en 1794.

**Cortázar, instrucciones de montaje.** En dos episodios, este videoensayo se adentra en el universo de Julio Cortázar a través de los libros de su biblioteca personal y sus grabaciones con Super-8.

**Los irascibles: por segunda vez.** La historia de una exposición frustrada: la de los artistas que protestaron en 1950 porque su obra no se exponía y medio siglo después es expuesta pero no puede verse.

## podcast

[canal.march.es/podcast](http://canal.march.es/podcast)

### PROGRAMAS ACTIVOS

#### Simsalabim



El podcast sobre ilusionismo y artes mágicas donde el escritor Bruno Galindo explora las fronteras de la magia y sus personajes.

#### Artistas al oído



Escucha los mejores fragmentos de las conversaciones con grandes artistas celebradas en el auditorio de la Fundación Juan March.

#### La biblioteca de Julio



Nos acercamos a la figura y la obra de Julio Cortázar a través de los libros que le acompañaron durante su vida y que están alojados en la biblioteca de la Fundación Juan March.

#### La cara C



Podcast con montaje y banda sonora original de Javi Álvarez que sirve de complemento, con contenidos nuevos, a la serie de videoensayos "La cara B".

### PROGRAMAS EN ARCHIVO

**Major Figures in Spanish Culture.** Primer podcast en inglés de la Fundación en el que reconocidos especialistas glosan figuras eminentes de la cultura española. **TEMPORADA COMPLETA DE 9 EPISODIOS. NUEVA TEMPORADA PROGRAMADA PARA ENERO.**

**Debates insólitos.** Luis Quevedo bucea en el archivo sonoro de la Fundación y reúne en la "biblioteca de la memoria" a personas del mundo de la ciencia y la cultura para que debatan acerca de las grandes cuestiones de nuestro tiempo. **TEMPORADA COMPLETA DE 12 EPISODIOS.**

**Poética y poesía.** El poeta y periodista Antonio Lucas introduce al oyente en el mundo de la poesía haciendo un recorrido por sus épocas y sus protagonistas. **TEMPORADA COMPLETA DE 10 EPISODIOS.**

## directos

Sigue en directo todos los conciertos y conferencias. También en tu Smart TV.\*

android tv  
apple tv  
SAMSUNG

## explorar

Accede en [canal.march.es](http://canal.march.es) a uno de los mayores portales audiovisuales de cultura en español: miles de audios y videos de conferencias, conciertos y exposiciones.

\* Disponible en Apple TV, televisores con sistema operativo Android TV y, antes de fin de 2021, televisores Samsung con Smart TV.

## exposiciones digitales

### Mondrian y la música

Esta exposición se adentra en los ritmos musicales del pintor holandés Piet Mondrian (1872-1944), en lo que escuchaba, en sus amigos músicos, en aquellos compositores en quienes influyó y en su teoría musical. **HASTA EL 29 JUL 2022**



### Una historia del arte reciente (1960–2020). Visita virtual

Una visita virtual con fotos en 360 grados de todas las salas de la exposición con el mismo título del Museo de Arte Abstracto de Cuenca en la que conviven las colecciones de la Fundación Juan March y DKV Seguros. Con textos de Juan Bautista Peiró y banda sonora de Javi Álvarez (ver pág. 12).

### Típicos retratos. Una historia del rostro en quince representaciones

Una selección de quince retratos de quince rostros por quince artistas de todo el mundo, hechos a lo largo de más de veinte siglos. Los retratos se acompañan de los comentarios a viva voz de artistas, actores y filósofos. **HASTA EL 11 DIC**

## Para que no te pierdas nada...

Suscríbete a nuestros boletines electrónicos.

**La semana en la March:** información semanal sobre la actividad de la Fundación en sus tres sedes.

**Conferencias en la March:** información mensual sobre el programa de conferencias en nuestra sede de Madrid.

**Música en la March:** información mensual sobre el programa de música en nuestra sede de Madrid.

**Contemporánea:** revista trimestral sobre música española de los siglos XX y XXI.

**Arte en la March:** información sobre el programa de exposiciones y la actividad del departamento de Arte de la Fundación Juan March.

**En el Museo:** información sobre el programa de exposiciones y la actividad del Museu Fundación Juan March de Palma (en catalán y español).

**En el Museo:** información sobre el programa de exposiciones y la actividad del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

**Ve más allá de nuestra programación leyendo ensayos, entrevistas y reportajes en la nueva revista digital de la Fundación.**

**Doble Clíc de la March:** una revista digital en la que compartimos las historias que nos inspiran de la actividad de la Fundación.

Síguenos en las redes sociales

YOUTUBE  
/FundacionJuanMarch/

TWITTER  
@fundacionmarch

INSTAGRAM  
@fundacionmarch

FACEBOOK  
/fundacionmarch/

MEDIUM  
fundacionjuanmarch.medium.com/

## Solicita invitaciones para asistir a nuestras actividades en Madrid

La Fundación ofrece al público un número limitado de invitaciones para asistir a conciertos y conferencias. Siete días antes de la celebración de cada acto se podrán solicitar, de 9 a 12 de la mañana, una o dos entradas por persona. Si el número de solicitudes es menor que el de asientos disponibles, la asignación de la invitación será automática. Un sorteo determinará la asignación aleatoria de localidades en el auditorio en caso de haber más demanda que butacas disponibles. El resto de asientos se repartirán en taquilla según las normas de aforo establecidas por las autoridades en cada momento.

## Síguenos en directo (o cuando quieras)

En CANAL MARCH y YouTube se pueden seguir en directo la mayor parte de los actos celebrados en los auditorios de la Fundación en Madrid y en el Museu Fundación Juan March de Palma.

Subimos los audios de las conferencias al CANAL MARCH al día siguiente; si es un concierto, lo tendrás disponible en audio durante treinta días.

En CANAL MARCH publicamos una selección de conciertos y conferencias en vídeo de forma permanente.

## Date un paseo de cine por el Canal March

CANAL MARCH te ofrece más de 3200 audios y 1700 vídeos de conciertos, conferencias y exposiciones celebrados en la Fundación desde 1975.

## Nuestros pódcast

En CANAL MARCH te puedes suscribir a nuestros pódcast usando tu plataforma favorita. Disfrutarás en tu móvil o tableta de las últimas conferencias celebradas en la Fundación. Además, tenemos una programación exclusiva en pódcast. Para que te llesves la cultura March a todas partes.

## Investiga en la Fundación

La Fundación dispone de una amplia Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo, arte y estudios curatoriales que está abierta a estudiosos de estas disciplinas.

## Consulta nuestros fondos

Consulta en march.es nuestras publicaciones, fondos documentales y legados. Explora sus colecciones digitales:

**Todas las publicaciones** editadas por la Fundación desde 1955.

**208 catálogos** completos de las exposiciones celebradas en la Fundación desde 1973.

**El archivo Linz:** 76.000 recortes de prensa española seleccionados durante la Transición española por Juan José Linz y su esposa Rocío de Terán.

**Sim Sala Bim:** colección digital de magia con más de un centenar de libros de entre 1733 y 1964.

**Biblioteca Julio Cortázar:** recorrido visual por los títulos que el escritor argentino tenía en su domicilio en París.

**La saga Fernández-Shaw y el teatro lírico:** repositorio de los archivos donados por los herederos de la familia Fernández-Shaw entre 1988 y 2002.

**El legado de Antonia Mercé, “La Argentina”:** repositorio que recoge la vida profesional de la bailarina a través de álbumes fotográficos y grabaciones sonoras.

**La biblioteca de Fernando Zóbel:** recorrido visual por la biblioteca de más de dos mil libros del artista español de origen filipino donada a la Fundación en 1980.

**Historia del teatro contemporáneo de Juan Guerrero Zamora:** edición digital completa de esta obra de referencia en cuatro volúmenes sobre el mundo del teatro.

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que trabaja con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

FUNDACIÓN JUAN MARCH MADRID	MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL CUENCA	MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH PALMA
Castelló, 77 28006 Madrid Tel.: +34 91 435 42 40 fundacion@march.es	Casas Colgadas, s/n 16001 Cuenca Tel.: +34 969 21 29 83 museocuenca@march.es	Sant Miquel, 11 07002, Palma Tel.: +34 971 71 35 15 museupalma@march.es
<b>Horario de exposiciones, tienda y Patio de esculturas</b> Lunes a sábados: 11-20 H Domingos: 10-14 H	<b>Horario</b> Martes a viernes y festivos: 11-14 y 16-18 H Sábados: 11-14 y 16-20 H Domingos: 11-14:30 H Lunes: cerrado	<b>Horario</b> Lunes a viernes: 10-18:30 H Sábados: 10:30-14 H Domingos y festivos: cerrado
<b>Horario de la Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación</b> Lunes a viernes: 9-18 H		

Entrada libre y gratuita a todas las actividades. Se pueden solicitar invitaciones para asistir a los actos celebrados en el auditorio.

# Programa de actividades

Nuestras actividades son gratuitas. Solicita invitaciones en [march.es/invitaciones](http://march.es/invitaciones).

No es necesaria una invitación para visitar las exposiciones.

Existe la posibilidad de asistir a visitas guiadas gratuitas, previa reserva.

Más información en [march.es](http://march.es)



CONCIERTOS CONFERENCIAS Y CINE EXPOSICIONES ACTIVIDADES PALMA

☞ En directo por Canal March y YouTube

20 SEPTIEMBRE	21	22	23	24	25	26
		<b>10:00 PALMA</b> Se abre la exposición <i>Àngel Ferrant: a escala doméstica</i>				<b>18:30</b> <i>I tre gobbi</i> , ópera de salón de Manuel García
27	28	29	30	1 OCTUBRE	2	3
		<b>18:30 ☞</b> <i>I tre gobbi</i> , ópera de salón de Manuel García		<b>19:00 ☞</b> Estreno en Canal March y FILMIN de <b>La cara B (VII): Arderán las cimas</b>	<b>12:00</b> <i>I tre gobbi</i> , ópera de salón de Manuel García	<b>12:00</b> <i>I tre gobbi</i> , ópera de salón de Manuel García
4	5	6	7	8	9	10
	<b>18:30 ☞</b> <b>Creadores de imperios (I): Crear un emperador. Constantino y el cristianismo.</b> Santiago Castellanos	<b>18:30 ☞</b> <b>Bach en Köthen (I).</b> Asier Polo <b>19:00 ☞</b> <b>La conversación (en Palma). Prestar atención, aprender a mirar, educar los sentidos (I).</b> Antonio Ballester Moreno	<b>18:30 ☞</b> <b>Creadores de imperios (II): El huno Atila y sus derechos sobre el Imperio romano de Occidente.</b> Rosa Sanz Serrano	<b>18:00</b> <b>Los orígenes del cine musical (I): Don Juan.</b> Luis Martínez, presentación	<b>12:00 ☞</b> <b>Danza hoy (I).</b> Jurij Konjar y Dani Espasa <b>18:00</b> <b>Los orígenes del cine musical (I): Don Juan.</b> Luis Martínez, presentación (grabada)	<b>12:00 ☞</b> <b>Jóvenes intérpretes.</b> Cuarteto Atenea 
11	12	13	14	15	16	17
<b>12:00</b> <b>Jóvenes intérpretes.</b> Cuarteto Atenea <b>18:30 ☞</b> <b>Memorias de la Fundación.</b> María Cátedra		<b>18:30 ☞</b> <b>Bach en Köthen (II).</b> Francesco Tristano		<b>16:00 MADRID</b> Se abre la exposición <i>Ad Reinhardt: "El arte es el arte y todo lo demás es todo lo demás"</i> <b>18:30 ☞</b> El jazz de Reinhardt. Javier Sánchez, Raúl Márquez y Gerardo Ramos	<b>12:00 ☞</b> <b>Danza hoy (II).</b> Jesús Rubio Gamó	<b>12:00 ☞</b> <b>Jóvenes intérpretes.</b> María Florea y Álex Ramírez
18	19	20	21	22	23	24
<b>12:00</b> <b>Jóvenes intérpretes.</b> Gala Kossakowski y Álex Ramírez	<b>18:30 ☞</b> <b>Creadores de imperios (III): Justiniano el Grande.</b> Adolfo Domínguez Monedero	<b>18:30 ☞</b> <b>Bach en Köthen (III).</b> Alexander Melnikov y Olga Pashchenko <b>19:00 ☞</b> <b>La conversación (en Palma). Prestar atención, aprender a mirar, educar los sentidos (II).</b> Javier Arnaldo	<b>18:30 ☞</b> <b>Creadores de imperios (IV): El califa Mu'awiya b. Abi Sufyan (r. 661-680) y la fundación de la dinastía omeya.</b> Maribel Fierro	<b>18:30 ☞</b> <b>Conversaciones en la Fundación.</b> Gregorio Marañón	<b>12:00 ☞</b> <b>Danza hoy (III).</b> DDCdanza	<b>12:00 ☞</b> <b>Jóvenes intérpretes.</b> Gala Kossakowski y Luis Arias Fernández
25	26	27	28	29	30	31
<b>12:00</b> <b>Jóvenes intérpretes.</b> Gala Kossakowski y Luis Arias Fernández <b>18:30 ☞</b> <b>La cuestión palpitante: Maternidad y situación laboral en España.</b> Libertad González y Constanza Tobío Soler	<b>18:30 ☞</b> <b>Creadores de imperios (V): Carlomagno y el Imperio carolingio.</b> Amancio Isla Frez 	<b>18:30 ☞</b> <b>Rossini y España (I).</b> Isabel Colbran, la musa. Olga Skyniakova y Orquesta titular del Teatro Real. Lucía Marín, dirección	<b>18:30 ☞</b> <b>Creadores de imperios (VI): Gengis Khan: la epopeya del conquistador del mundo.</b> Agustín Alemany Vilamajó	<b>18:00</b> <b>Mozart a través de sus cartas (I): Mannheim, 1777. Sonatas para piano.</b> Alba Ventura. Luis Gago, presentación	<b>12:00 ☞</b> <b>Cole Porter (I).</b> Andrea Motis e Ignasi Terraza <b>18:00 ☞</b> <b>Mozart a través de sus cartas (I): Mannheim, 1777. Sonatas para piano.</b> Alba Ventura. Luis Gago, presentación (grabada)	 <b>12:00 ☞</b> <b>Jóvenes intérpretes.</b> Laura Farré
1 NOVIEMBRE	2	3	4	5	6	7
<b>12:00</b> <b>Jóvenes intérpretes.</b> Laura Farré	<b>10:00 PALMA</b> Se abre la exposición <i>Pablo Helguera: la comedia del arte</i> <b>18:30 ☞</b> <b>Talleyrand: ¿un enigma moral?</b> Xavier Roca-Ferrer	<b>18:30 ☞</b> <b>Rossini y España (II).</b> <i>Mi lagnerò tacendo.</i> Cristina Faus y José Antonio Domené <b>19:00 ☞</b> <b>La conversación (en Palma). Prestar atención, aprender a mirar, educar los sentidos (III).</b> Pablo Helguera	<b>18:30 ☞</b> <b>La exposición explicada. Acerca de la exposición Ad Reinhardt: "El arte es el arte y todo lo demás es todo lo demás"</b>	<b>18:30 ☞</b> <b>Conversaciones en la Fundación.</b> Antonio Ruz	<b>12:00 ☞</b> <b>Cole Porter (II).</b> Daniel Juárez Trío	<b>12:00 ☞</b> <b>Jóvenes intérpretes.</b> Marie-Ange Nguci
8	9	10	11	12	13	14
<b>12:00</b> <b>Jóvenes intérpretes.</b> Marie-Ange Nguci <b>18:30 ☞</b> <b>Conversación con Markus Gabriel.</b> Ernesto Castro y José Luis Villacañas		<b>18:30 ☞</b> <b>Rossini y España (III).</b> <b>La amistad con Manuel García.</b> Aíram Hernández y Rubén Sánchez	<b>18:30 ☞</b> <b>Autobiografía intelectual. Valeriano Bozal en diálogo con Francisca Pérez Carreño</b>		<b>12:00 ☞</b> <b>Cole Porter (III).</b> Celeste Aliás y Marco Mezquida	<b>12:00 ☞</b> <b>Jóvenes intérpretes.</b> Cuarteto AMAE
15	16	17	18	19	20	21
<b>12:00</b> <b>Jóvenes intérpretes.</b> Cuarteto AMAE <b>18:30 ☞</b> <b>Memorias de la Fundación. Juan Navarro Baldeweg</b>	<b>18:30 ☞</b> <b>Safo (I).</b> Safo en el siglo XXI: una clásica viva. Aurora Luque	<b>18:30 ☞</b> <b>Rossini y España (IV).</b> <i>Stabat Mater</i> , versión de Madrid. Coro RTVE. Josep Vila, dirección <b>19:00 ☞</b> <b>La conversación (en Palma). Prestar atención, aprender a mirar, educar los sentidos (IV).</b> María Acaso	<b>18:30 ☞</b> <b>Safo (II).</b> <i>Participar de las rosas de Pieria.</i> Aurora Luque, lecturas comentadas	<b>18:00</b> <b>Mozart a través de sus cartas (II): Viena, 1791. El Réquiem.</b> Cuarteto Artis de Viena. Miguel Ángel Marín, presentación	<b>12:00 ☞</b> <b>Cole Porter (IV).</b> Moisés P. Sánchez <b>18:00 ☞</b> <b>Mozart a través de sus cartas (II): Viena, 1791. El Réquiem.</b> Cuarteto Artis de Viena. Miguel Ángel Marín, presentación (grabada)	<b>12:00 ☞</b> <b>Jóvenes intérpretes.</b> Jess Gillam y James Baillieu
22	23	24	25	26	27	28
<b>12:00</b> <b>Jóvenes intérpretes.</b> Channa Malkin y James Baillieu <b>18:30 ☞</b> <b>La cuestión palpitante: El futuro de la juventud en España.</b> Pablo Simón y Carles Feixa	<b>18:30 ☞</b> <b>El hilo y las perlas del collar: Gustave Flaubert (I).</b> El "hombre-pluma" (1821-1857). Antonio Álvarez de la Rosa	<b>18:30 ☞</b> <b>Pauline Viardot y la cultura musical cosmopolita (I).</b> Una <i>soirée</i> autobiográfica. Mariam Batsashvili y Aura Garrido	<b>18:30 ☞</b> <b>El hilo y las perlas del collar: Gustave Flaubert (II).</b> De la desilusión a la estupidez humana (1858-1880). Antonio Álvarez de la Rosa. Miguel Rellán, lecturas	<b>18:00</b> <b>Los orígenes del cine musical (II): El cantor de jazz.</b> Manuel Hidalgo, presentación 	<b>12:00 ☞</b> <b>Cole Porter (V).</b> Antonio Serrano e Ignasi Terraza <b>18:00</b> <b>Los orígenes del cine musical (II): El cantor de jazz.</b> Manuel Hidalgo, presentación (grabada)	<b>12:00 ☞</b> <b>Jóvenes intérpretes.</b> Mercedes Gancedo y Beatriz Miralles
29	30	1 DICIEMBRE	2	3	4	5
<b>12:00</b> <b>Jóvenes intérpretes.</b> Mercedes Gancedo y Beatriz Miralles	<b>18:30 ☞</b> <b>Bernardo de Gálvez (I).</b> La guerra de Independencia de Estados Unidos: el papel de España. Gonzalo M. Quintero Saravia	<b>18:30 ☞</b> <b>Pauline Viardot y la cultura musical cosmopolita (II).</b> La impronta española. Natalia Labourdette, Helena Resurreição y Francisco Soriano <b>19:00 ☞</b> <b>La conversación (en Palma). Prestar atención, aprender a mirar, educar los sentidos (V).</b> Luis Camnitzer	<b>18:30 ☞</b> <b>Bernardo de Gálvez (II).</b> Bernardo de Gálvez, mucho más que un héroe español de la guerra de Independencia de Estados Unidos. Gonzalo M. Quintero Saravia	<b>18:00</b> <b>Los orígenes del cine musical (III): El negro que tenía el alma blanca/Le Danseur de Jazz.</b> Miguel Marías, presentación 	<b>12:00 ☞</b> <b>Conciertos en familia (I).</b> Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión. BOOST Grupo de Percusión, y Ana Hernández Sanchiz, presentación <b>18:00</b> <b>Los orígenes del cine musical (III): El negro que tenía el alma blanca/Le Danseur de Jazz.</b> Miguel Marías, presentación (grabada)	<b>12:00 ☞</b> <b>Jóvenes intérpretes.</b> Channa Malkin y Luba Podgayskaya
6	7	8	9	10	11	12
<b>12:00</b> <b>Jóvenes intérpretes.</b> Channa Malkin y Luba Podgayskaya	<b>18:00</b> <b>Cine social (VI): Los hombres del domingo.</b> José Luis Sánchez Noriega, presentación	<b>18:30 ☞</b> <b>Pauline Viardot y la cultura musical cosmopolita (III).</b> Artista cosmopolita. Ina Kancheva y Ludmil Angelov	<b>18:00</b> <b>Cine social (VII): La aldea maldita.</b> Agustín Sánchez Vidal, presentación	<b>18:00</b> <b>Cine social (VIII): Tiempos modernos.</b> Pablo Echart, presentación	<b>12:00 ☞</b> <b>Conciertos en familia (II).</b> Música y pintura: conectar los sentidos. Marta Espinós y Fernando Palacios, presentación 	
13	14	15	16	17	18	19
		<b>18:30</b> <b>Un advertimento ai gelosi</b> , ópera de salón de Manuel García		<b>18:30 ☞</b> <b>Un advertimento ai gelosi</b> , ópera de salón de Manuel García	<b>12:00</b> <b>Un advertimento ai gelosi</b> , ópera de salón de Manuel García	

Ilustraciones de Ad Reinhardt