

REVISTA

VERANO 2021



Iniciamos la estación veraniega en las tres sedes de la Fundación Juan March. El renacer gradual de la actividad presencial nos ha animado a renovar la programación estival en Madrid. En otras temporadas, la última semana de mayo significaba el fin de una temporada y el recogimiento para estudio y preparación de la siguiente. En 2020 ya interrumpimos esa parada con la celebración de la Noche de San Juan en el Patio de esculturas: hubo música, poesía, danza y arquitecturas de luz. En esta ocasión, la interrupción será aún mayor. Presentamos dos estrenos escénicos que consideramos de primer orden: un ballet inédito de Roberto Gerhard a cargo de la Compañía Antonio Ruz, en coproducción con el Gran Teatre del Liceu, y, en coproducción con Veranos de la Villa, una antología de las Comedias mitológicas de Calderón de la Barca, nunca o casi nunca representadas, que son resultado de un trabajo de investigación del dramaturgo Ernesto Caballero, autor también de la versión que se presenta. Ambas producciones se suman a la oferta digital de contenidos culturales que pusimos en marcha hace unos meses y que incluye series, programas de podcast y exposiciones digitales, a las que añadimos ahora algunas más. Con ellas, las actividades de la Fundación Juan March se podrán seguir desde cualquier lugar del mundo.



EL AUTOR DE LA PORTADA

El fotógrafo Juan De Sande toma fotografías que fingen una gran proximidad con la realidad, pero que, sin embargo, constituyen una creación de mundos alternativos. Ha realizado una decena de exposiciones individuales en galerías como Art Nueve, Travesía Cuatro o Hartmann. Su obra forma parte de colecciones como las de La Caixa, Caja Madrid, Masaveu o la Comunidad de Madrid. Entre otros premios de fotografía es ganador del AENA y del Villa de Madrid.

Madrid

FUNDACIÓN
JUAN MARCH



Antonio Ruz

DANZA

La noche de San Juan, ballet de Roberto Gerhard

La noche de San Juan (Soirées de Barcelone) es un ballet inédito con música de Roberto Gerhard, argumento de Ventura Gassol y escenografía de Joan Junyer que se presenta ahora con la coreografía de **Antonio Ruz**. Inspirado en la noche mítica de la festividad de San Juan, una música moderna de aire popular y ritmos frenéticos describe danzas de antorchas, el desfile de figuras mágicas y los movimientos eróticos de parejas que, en íntima unión, acaban en boda al amanecer. Coproducción de la Fundación Juan March y el Gran Teatre del Liceu junto con la Compañía Antonio Ruz, el ballet celebra ahora su estreno absoluto después de que la *première* en Barcelona quedara abortada por los avatares de la Guerra Civil en 1939. El exilio de todos los creadores que participaron en su gestación provocó el olvido de esta extraordinaria obra de la que el propio Gerhard preparó una versión

pianística que interpreta **Miguel Baselga**. Los bocetos originales de la escenografía de Junyer son ahora reproducidos como decorados y sus figurines han evocado el diseño del vestuario que firma **Rosa García Andújar**. El diseño de iluminación es de **Olga García**. La producción se presentará en octubre en Barcelona, en el Foyer del Gran Teatre del Liceu.

MIÉRCOLES 23 JUN, 18:30
JUEVES 24 JUN, 18:30
VIERNES 25 JUN, 18:30
SÁBADO 26 JUN, 12:00 Y 18:30*
DOMINGO 27 JUN, 12:00
LUNES 28 JUN, 18:30

TEATRO

Comedias mitológicas de Calderón

Espectáculo coproducido por la Fundación Juan March y el festival Veranos de la Villa del Ayuntamiento de Madrid y con música original a partir de partituras barrocas, *Comedias mitológicas de Calderón* de **Ernesto Caballero** (versión y dirección) pre-

senta el recorrido de un grupo de actores a lo largo de un espacio en el que, como en el Cuarto del Príncipe que Velázquez immortalizó en *Las meninas*, cuelgan diversos lienzos de temática mitológica. Los actores se verán arrojados a un mundo de apariencia y representación y abocados a convertirse en aquellas figuras sobrenaturales protagonistas de varias escenas de obras mitológicas de Calderón de la Barca. El reparto está integrado por **Carmen Conesa**, **Karina Garantivá**, **Estibaliz Racionero**, **Felipe Ansola** y **Germán Torres**, con música original de **Luis Miguel Cobos** a partir de partituras barrocas.

JUEVES 8 JUL, 18:30
VIERNES 9 JUL, 18:30
SÁBADO 10 JUL, 12:00 Y 18:30*
DOMINGO 11 JUL, 12:00

EXPOSICIÓN

Goya: la Tirana

La sala pequeña de exposiciones de la Fundación presenta –en la primera exposición abierta al público desde el inicio de la pandemia– el retrato de Francisco de Goya (1746-1828) de la famosa actriz María del Rosario Fernández, apodada “La Tirana” y contemporánea del artista. Goya la retrató en 1794, un momento de la vida del pintor en el que la novedad de sus planteamientos estéticos y artísticos, unida a su habilidad para captar la esencia interior del personaje, le habían convertido en el retratista más cotizado entre la realeza, la aristocracia y la nueva burguesía ilustrada. Junto al cuadro, en una sala adyacente, se podrá ver *Un estreno para la Tirana*, videoensayo de la serie “La cara B” en el que el cuadro de Goya se pasea por los nuevos escenarios de hoy –un teatro, un taller de restauración, un espacio para exposiciones y un laboratorio de rayos X– en la compañía, entre otros, del Cuarteto Quiroga y Rafael Álvarez, el Brujo.

DEL 28 MAY AL 18 JUL

* Funciones emitidas en directo por Canal March y YouTube

Palma

MUSEU
FUNDACIÓN
JUAN MARCH

Antropofauna, grabado al
aguafuerte sobre papel
Arches, 1970. Colección
familia Millares



EXPOSICIONES

Descubrimientos Millares, 1959-1972

Muestra itinerante que reúne el corpus de la producción gráfica de Manolo Millares (1926-1972), unas cincuenta obras compiladas en cinco carpetas artesanales cuyos nombres aluden a épocas sombrías del pasado y que en su mayoría están realizadas mediante técnicas tanto calcográficas como serigráficas. Se pueden ver además algunas de las pintaderas de barro cocido que tanto influyeron en la obra de este artista canario. La exposición se cierra con un conjunto de cinco ensayos gráficos hechos en su estudio, recientemente localizados en sus archivos, y ocho grabados póstumos. La muestra ha sido comisariada por Alfonso de la Torre.

HASTA EL 26 JUN

Grabados de Picasso: el taller del escultor

Esta exposición muestra una selección de doce estampas pertenecientes a la *Suite Vollard*, compuesta por cien grabados realizados por Picasso entre 1930 y 1936 para el marchan-

te francés Ambroise Vollard, en la que empleó con maestría diferentes técnicas de grabado en cobre: principalmente el aguafuerte, pero también la punta seca, el buril y el aguatinta. Las obras seleccionadas responden al asunto de “el taller del escultor”, sin duda el predominante en la serie. Las relaciones entre el arte y la vida se encarnan aquí en el vínculo entre el artista y su modelo, que desarrolla reiteradamente la relación erótica entre ambos –aquí, el propio Picasso y la modelo y amante del pintor, Marie-Thérèse Walter–.

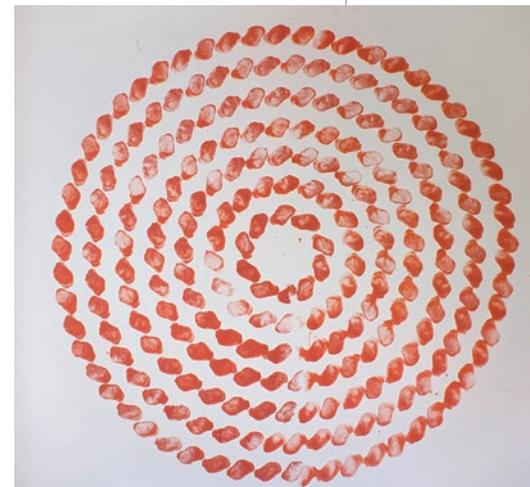
DEL 2 JUL AL 16 OCT

LA COLECCIÓN

El Museu Fundación Juan March se ubica en un edificio del siglo XVII cuya historia como museo se inicia en 1990, cuando la Fundación decide exponer en él parte de su colección. Tras sucesivas remodelaciones –la última consistente en la conversión de su patio en un espacio dedicado a la exposición de esculturas de, entre otros, Eduardo Chillida, Julio González, Jorge Oteiza o José María Yturralde–, el museo acoge hoy una colección que permite conocer el arte hecho en nuestro país desde las vanguardias de la segunda mitad de siglo hasta hoy, con pintores como Juan Gris, Joan Miró o Salvador Dalí, Antoni Tàpies, Soledad Sevilla o Miquel Barceló.

Cuenca

MUSEO DE ARTE
ABSTRACTO
ESPAÑOL



EXPOSICIONES

Una historia del arte reciente (1960-2020)

La Fundación Juan March y DKV Seguros presentan una exposición construida conjuntamente a partir de sus respectivas colecciones. El resultado es una historia reciente del arte hecho en España desde la segunda mitad del siglo pasado y las dos primeras décadas del siglo XXI. Las obras de la colección DKV, variadas en formas y técnicas y pertenecientes a artistas que generacionalmente pertenecen al siglo XXI, se combinan con las de la colección de la Fundación Juan March, que se encuentran en “rotación lenta” (la expresión es de Fernando Zóbel) en nuestros museos de Cuenca y Palma y son de las generaciones de artistas activos en España desde los años sesenta del siglo XX y hasta su final.

Concebida como un proyecto expositivo en proceso, cuyo aspecto esencial es el educativo, la exposición se acompaña de una herramienta digital en *march.es* que ofrece una visita virtual por los espacios expositivos, con comentarios –en texto y voz– de sus comisarios y de algunos de los artistas

Izquierda: Juan Sánchez, *Estampación portátil n.º 2*, 2015. Colección DKV.
Derecha: Luis Martínez Muro, *Bindu*, 1980. Colección Fundación Juan March



participantes, los debates en torno a la selección de obras, el sentido de cada una en la exposición y los hilos narrativos de esta, así como los recursos didácticos preparados por los equipos de ambas instituciones, que se activarán en el programa educativo del museo a partir de septiembre.

DEL 22 JUN AL 16 ENE

LA COLECCIÓN

La colección del Museo de Arte Abstracto Español es una de las más completas de artistas españoles de la generación abstracta de los años cincuenta y sesenta, continuadora, en cierto modo, de las renovadoras ideas de Pablo Picasso, Joan Miró y Juan Gris. En ella están representados los artistas que configuraron algunas de las tendencias abstractas más significativas del arte en España a mediados del siglo XX: cultivaron la abstracción gestual, matérica y geométrica, en paralelo a las prácticas pictóricas que se estaban desarrollando en otros países. Son más de un centenar de pinturas y esculturas cuidadosamente elegidas de entre los fondos de la colección y presentadas de forma individual en unos espacios que fueron diseñados por Fernando Zóbel y Gustavo Torner junto a otros artistas.

Verano digital

Nuevos contenidos creados exclusivamente por la Fundación Juan March para que los disfrutes desde cualquier lugar

exposiciones digitales

march.es



Una historia del arte reciente (1960-2020): visita virtual

Inmersión en 360° en la muestra en la que conviven obras de nuestra colección con las de la colección DKV Seguros.



Mondrian y la música

Esta exposición sonora se adentra en los ritmos musicales de Piet Mondrian, en lo que escuchaba, en sus amigos músicos, en aquellos compositores a los que influyó y en su teoría musical.



Típicos retratos. Una historia del rostro en quince representaciones

Recorre la historia y geografía del rostro humano desde el Paleolítico hasta hoy con la ayuda de artistas, actores y filósofos.

series

canalmarch FILMIN



Un nuevo estreno para *La Tirana*

El Brujo, el Cuarteto Quiroga y un grupo de historiadores, musicólogos y restauradores conversan con *La Tirana*, retrato pintado por Goya en 1794.



Cortázar: instrucciones de montaje

En dos episodios, este videoensayo se adentra en el universo de Julio Cortázar a través de los libros de su biblioteca personal y sus grabaciones con Super-8.



Los irascibles: por segunda vez

La historia de una exposición frustrada: la de los artistas que protestaron en 1950 porque su obra no se exponía y medio siglo después es expuesta pero no puede verse.

pódcast

Spotify Google Podcasts Apple Podcasts Podimo



doble clic de la march

Medium

La revista en MEDIUM que profundiza en la actividad de la Fundación

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que trabaja con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museo Fundación Juan March, de Palma. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

FUNDACIÓN JUAN MARCH
MADRID

Castelló, 77
28006 Madrid
Tel.: +34 91 435 42 40
fundacion@march.es

Horario de exposiciones, tienda y Patio de esculturas
Lunes a sábados: 11-20 H
Domingos: 10-14 H
Agosto: cerrado

Horario de la Biblioteca/Centro de apoyo a la investigación
Lunes a viernes: 9-18 H
Agosto: cerrado

Entrada libre y gratuita a todas nuestras actividades.

Se pueden solicitar invitaciones para asistir a los actos celebrados en el auditorio.

MUSEO DE ARTE
ABSTRACTO ESPAÑOL
FUNDACIÓN JUAN MARCH
CUENCA

Casas Colgadas, s/n
16001 Cuenca
Tel.: +34 969 21 29 83
museocuenca@march.es

Horario
Martes a viernes y festivos:
11-14 y 16-18 H
Sábados: 11-14 y 16-20 H
Domingos: 11-14:30 H
Lunes: cerrado

MUSEU
FUNDACIÓN JUAN MARCH
PALMA

Sant Miquel, 11
07002, Palma
Tel.: +34 971 71 35 15
museupalma@march.es

Horario
Lunes a viernes: 10-18:30 H
Sábados: 10:30-14 H
Domingos y festivos: cerrado



FUNDACIÓN JUAN MARCH

www.march.es

Castelló 77. 28006, Madrid