

REVISTA

PRIMAVERA 2021



Tras meses de medidas de control y gracias a la paciencia y el esfuerzo colectivos, la sociedad está, poco a poco, despertando de una suerte de obligado letargo. Esa es precisamente la inflexión que refleja la portada que ha dibujado en exclusiva para nuestra revista trimestral el conocido ilustrador alemán Christoph Niemann: un mal sueño del que, tras una hibernación de un año largo, va despertando una pareja. La Fundación Juan March nunca bajó el pulso de su actividad en este tiempo: en otoño se trasladó en exclusiva al entorno digital con nuevas producciones y más que notables resultados de difusión. Nos volvimos digitales a través del renovado Canal March. En esta primavera daremos dos pasos más: uno en la presencialidad y otro en lo digital. Por una parte, ahora que estamos más preparados, queremos recuperar el público presencial, de manera segura, ofreciendo un nuevo sistema de solicitud de invitaciones, cuyos detalles se pueden consultar en la página 16. Por otra, estrecharemos la proximidad virtual con un lanzamiento pionero en la divulgación cultural de habla hispana: el de un Canal March adaptado para televisiones inteligentes. Con él se podrá convertir el salón de casa en una réplica perfecta del auditorio de la Fundación. No olvidamos la renovación de nuestra oferta de contenidos culturales en el ámbito digital a través de los podcasts, las series y las exposiciones digitales. Con ello confiamos en ser fieles a nuestra misión de invitar a un mayor goce de la cultura a un público cada vez numeroso, amplio y variado en lugares cada vez más recónditos.



GENE GLOVER

EL AUTOR DE LA PORTADA

El trabajo como ilustrador de Christoph Niemann aparece regularmente en las portadas de *The New Yorker* y *The New York Times Magazine*. Sus ilustraciones han sido mostradas en la Bienal de Venecia y los Juegos Olímpicos de Londres. También es autor de numerosos libros, como *Sunday Sketching* (2016), *WORDS* (2016) y *Souvenir* (2017). La serie de Netflix *Abstract. The Art of Design* tiene a Niemann como protagonista de uno de sus capítulos.

Madrid

FUNDACIÓN
JUAN MARCH

Francisco de Goya, *La Tirana*,
1794. Óleo sobre lienzo.
Colección particular



FERNANDO RAMAJO

EXPOSICIÓN*

Goya: La Tirana

La sala pequeña de exposiciones de la Fundación presenta –en la primera exposición abierta al público en nuestra sede madrileña desde el inicio de la pandemia– el retrato de Francisco de Goya (1746-1828) de la famosa actriz María del Rosario Fernández (1755-1803), apodada

“La Tirana” y contemporánea del artista. Goya la retrató en 1794, un momento de la vida del pintor en el que la novedad de planteamientos estéticos y artísticos, junto con su habilidad para captar la esencia interior del personaje, le habían convertido en el retratista más cotizado entre la realeza, la aristocracia y la nueva burguesía ilustrada. Debió conocer a la actriz precisamente a través de dos destacados miembros de esos círculos, la duquesa de Alba y Leandro Fernández de Moratín. La Tirana, personaje representativo de los cambios y reformas experimentados en el teatro español durante esos años –tanto en el modo de actuar como en el comportamiento del público– supo adaptar al gusto del momento las novedades del

arte de la declamación, con una mezcla de maneras que la convirtió en una de las principales actrices de la escena madrileña en las últimas décadas del siglo.

Junto al cuadro, en una sala adyacente, se podrá ver el videoensayo *Un estreno para La Tirana*, nuevo episodio de la serie “La cara B” que se presentará en un acto transmitido por Canal March el 28 de mayo.

DEL 28 MAY AL 18 JUL

EXPOSICIÓN DIGITAL

Típicos retratos. Una historia del rostro en quince representaciones

Desde los retratos de El Fayum del siglo II hasta los productos de programas como Face Swap o MSQRD, la representación del rostro constituye uno de los géneros artísticos más practicados del arte universal. *Típicos retratos* compendia esa historia a cara descubierta con una selección tan arriesgada como meditada: quince retratos de quince rostros por quince artistas de todo el mundo, hechos a lo largo de más de veinte siglos. Los retratos se acompañan de los comentarios de artistas como Frederic Amat, Juan Navarro Baldeweg o Joan Fontcuberta, o de actores como José Luis Gómez y Rafael Álvarez, el Brujo. Las filósofas Charo Crego y Belén Altuna ofrecen ideas generales sobre el rostro y su geografía.



Arriba, Iago, *Study for an Italian* [Yago, estudio de un italiano], 1867. Fotografía de Julia Margaret Cameron. National Science & Media Museum, Bradford / Science & Society Picture Library

AMPLIADA HASTA EL 11 DIC

CONCIERTOS*

ME

MELODRAMAS

Función del miércoles 7 emitida también por Radio Clásica (RNE) con entrevista a las 18:00

Rousseau, el origen del melodrama

En 1770, Jean-Jacques Rousseau y Horace Coignet estrenaron *Pigmalión*, el primer melodrama de la historia. En su intento de reproducir los sentimientos humanos de la manera más realista posible, el filósofo y compositor “inventó” este género híbrido que combina acción declamada y composición musical. Muy pronto, la Europa de la Ilustración se rindió ante este experimento escénico, del que Georg Benda (1722-1795) llegaría a ser especialista. El compositor bohemio, que en 1775 había estrenado su melodrama *Ariadna en Naxos*, recurriría al texto de Rousseau –adaptado al alemán– para componer su exitoso *Pigmalión* en 1779. Esta producción, la quinta de la Fundación Juan March en el formato Melodramas, cuenta con la colaboración de la Sociedad Filarmónica de Bilbao, que tiene programada una función para el día 22 de abril.

MIÉRCOLES 7 ABR, 18:30
SÁBADO 10 ABR, 12:00
DOMINGO 11 ABR, 12:00

Carles Alfaro, dirección artística. **Ernesto Arias** y **Celia Pérez**, narración. **Rosa Torres-Pardo**, piano. **Amador Artiga**, diseño de proyecciones.



M

CICLOS DE MIÉRCOLES

Emitido también por Radio Clásica (RNE) con entrevista a las 18:00

Joaquín Rodrigo, una vida en música

Este ciclo, que inicialmente estaba programado para abril y mayo de 2020, recoge en tres programas algunas de las obras más relevantes para piano, violín y canto de Joaquín Rodrigo (1901-1999) –a las que se añade el estreno de dos piezas hasta ahora inéditas– junto a las de sus contemporáneos y amigos. El personal y reconocible estilo de Rodrigo, asentado sobre una técnica compositiva extraordinaria, se fraguó en su etapa de juventud, durante sus años en la École Normale de Musique de París bajo el magisterio de Paul Dukas y

en pleno contacto con la música del momento: Falla, Ravel, Poulenc, el grupo de Los Seis y Mompou. Su etapa de madurez le otorgó un reconocimiento internacional que culminó en los últimos años de su carrera con encargos de orquestas y solistas de todo el mundo.

MIÉRCOLES 14 ABR, 18:30
Canción de la noche, un inédito para violín. Cecilia Bercovich, violín, y Miguel Ituarte, clave y piano. Obras de Rodrigo, Milhaud, Ravel y D. Scarlatti.

MIÉRCOLES 21 ABR, 18:30
El magisterio de Paul Dukas. Iván Martín, piano. Obras de Poulenc, Mompou, Debussy, Rodrigo, Falla y Messiaen.

MIÉRCOLES 28 ABR, 18:30
La influencia de la canción francesa. Elena Copons, soprano, y Roger Vignoles, piano. Obras de Rodrigo, Falla, Turina, Dukas y Mompou.

Angelica Kauffmann, *Ariadna abandonada por Teseo*, 1774. The Museum of Fine Arts, Houston

Joaquín Rodrigo en una foto de grupo junto a sus compañeros de la École Normale de Musique en 1928; abajo, Paul Dukas



El universo musical de Gerardo Diego

De la excepcional pasión por la música de Gerardo Diego brotó una ingente producción poética, crítica y ensayística. Una producción cimentada en el bagaje musical de sus años de formación en Santander, Bilbao y Madrid y apuntalada en la privilegiada relación con la música y los músicos de su tiempo. Excelente orador, insigne poeta y aventajado pianista, este ciclo de conciertos alterna lectura e interpretación para recorrer los pilares fundamentales del universo musical de Gerardo Diego, quien afirmó: “Tres han sido los inventores del piano. El primero se llamó Federico Chopin. El segundo y el tercero, al mismo tiempo y por distintos caminos y con diversos resultados, Claudio Debussy y Alejandro Scriabin”. Este ciclo estaba programado inicialmente en mayo de 2020.

MIÉRCOLES 5 MAY, 18:30
En torno a Debussy. Pascal Rogé, piano. Obras de Debussy, Fauré y Ravel, y lectura de textos de Gerardo Diego a cargo de Daniel Albadalejo.

MIÉRCOLES 12 MAY, 18:30
Vigencia de Scriabin, maneras de escuchar España. Eduardo Fernández, piano. Obras de Scriabin, Albéniz, Granados y Falla, y lectura de textos de Gerardo Diego a cargo de Pedro Casablanc.

MIÉRCOLES 19 MAY, 18:30
Chopin y el poeta. Josep Colom, piano. Obras de Chopin y lectura de textos de Gerardo Diego a cargo de Joaquín Notario.



Mstislav Rostropóvich

S

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Sonatas rusas para violonchelo

“Cuando comencé a tocar el chelo, enseguida me enamoré del instrumento porque se asemejaba a la voz, mi voz”. Estas palabras de Mstislav Rostropóvich explican cómo la calidez del timbre del violonchelo había hecho proliferar las sonatas para este instrumento a lo largo del XIX. Este ciclo presenta en tres conciertos un recorrido cronológico por las obras más notables escritas por compositores rusos: desde la época de Borodín y el nacionalismo de Los Cinco pasando por el posromanticismo de Rajmáninov, para llegar hasta la era soviética con Shostakóvich y Prokófiev y culminar con la generación que vivió el desmoronamiento de la URSS, con Weinberg y Schnittke, entre otros.

SÁBADO 17 ABR, 12:00
Románticos rusos. Adolfo Gutiérrez, violonchelo, y Luis Fernando Pérez, piano. Obras de Rajmáninov y Borodín.

SÁBADO 24 ABR, 12:00
La era estalinista. Alban Gerhardt, violonchelo, y Markus Becker, piano. Obras de Shostakóvich y Prokófiev.

SÁBADO 8 MAY, 12:00
Entre la censura y la vanguardia soviética. Thomas Demenga, violonchelo, y Eunyoo An, piano. Obras de Weinberg y Schnittke.

El Great American Songbook

La cultura estadounidense se ha construido sobre diversas tensiones: la relación entre la tradición popular y la clásica o el reto de integrar diversas etnias en un único marco identitario están entre las más notables. En esta encrucijada cobran sentido artefactos culturales como los *Great American Songbooks*, recopilaciones que reúnen el repertorio canónico de los *standards* de jazz más famosos de la primera mitad del siglo XX. Ni demasiado académico ni completamente popular, reflejo de un crisol de influencias sin dejar de ser netamente americano y susceptible de ser interpretado desde estilos muy distintos, este “canonero americano” encarna y reproduce con éxito el *melting pot* cultural que son los Estados Unidos.

SÁBADO 15 MAY, 12:00
As time goes by. Borja Quiza, baritono; Fernando López Briones, piano; Miguel González, saxofón, y Simón García, contrabajo.

SÁBADO 22 MAY, 12:00
De Broadway a Hollywood. Marco Mezquida, piano.

SÁBADO 29 MAY, 12:00
Ella y Billie: dos voces para un mismo legado. Julia Möller, voz, y César Belda Quartett.

J

JÓVENES INTÉRPRETES

Conciertos concebidos como apoyo a intérpretes menores de treinta años.

DOMINGO 18 ABR, 12:00
Cuarteto Óscar Esplá de Asisa. Izem Gürer, piano. Obras de Ravel y Dvořák.

DOMINGO 25 ABR, 12:00
Cuarteto Tèmpeli. Obras de Beethoven, Von Webern y Schulhoff.

DOMINGO 2 MAY, 12:00
Tomás Alegre, piano. Obras de Liszt y Chopin.

DOMINGO 9 MAY, 12:00
Marta Fontanals-Simmons, mezzosoprano, y **Roger Vignoles,** piano. Obras de Turina, Debussy, Britten y Wagner.

DOMINGO 16 MAY, 12:00
Isabel Pérez Dobarro, piano. Obras de compositoras nacidas entre 1819 y 1970.

DOMINGO 23 MAY, 12:00
Adrián Díaz Martínez, trompa, e **Ikuko Odai,** piano. Obras de Beethoven, Kirchner y Gounod.

DOMINGO 30 MAY, 12:00
Fabio Álvarez, piano. *Makrokosmos*, de Crumb.

E

CONCIERTO EXTRAORDINARIO: CLAUSURA DE LA TEMPORADA 2020-2021

Emitido también por Radio Clásica (RNE) con entrevista a las 18:00

Orfeo inglés: canciones con laúd

Este concierto extraordinario explora el género de la canción con laúd, que vivió su primera época de esplendor en Inglaterra en el periodo isabelino, a través de compositores como John Dowland y, a partir de 1690, con Henry Purcell, quien ensayó nuevos acompañamientos en *groundbass* y bajo ostinato. El programa se completa con un reflejo de la influencia que el barroco francés ejerció en la isla.

MIÉRCOLES 26 MAY, 18:30
Iestyn Davies, contratenor, y **Thomas Dunford,** laúd barroco. Obras de Purcell, De Visée, Händel, Dowland, Kapsberger, Dalza y Marais.

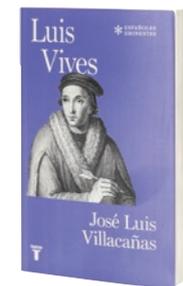
CONFERENCIAS*

C

CICLOS DE CONFERENCIAS

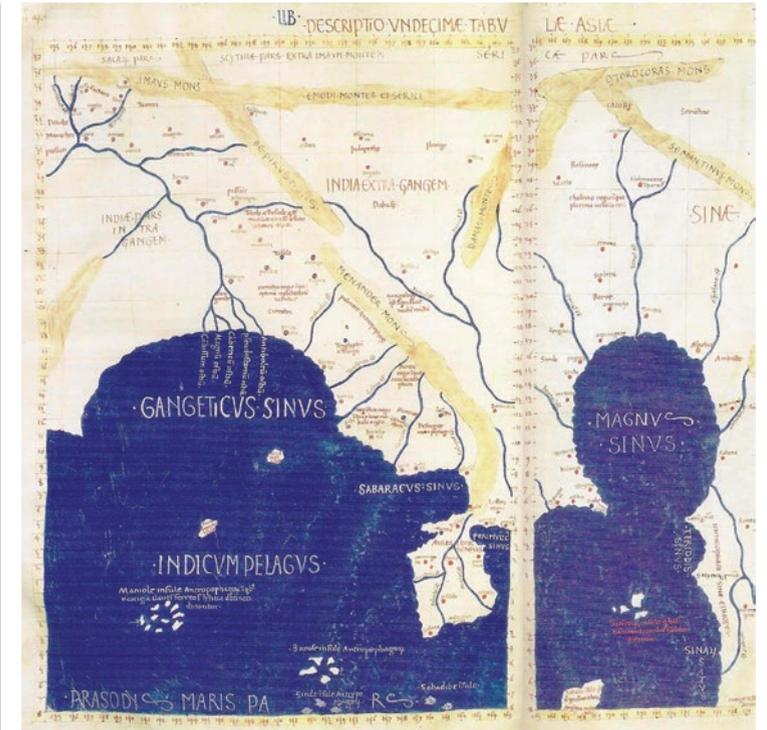
En torno a Luis Vives

En su conferencia **José Luis Villacañas**, catedrático de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, abordará la figura de Luis Vives (Valencia, 1492-Brujas, 1540) y analizará el pensamiento filosófico de quien representa, en palabras del conferenciante, “la transición del humanismo a la forma específicamente moderna del héroe de la inteligencia”; también se abordarán los orígenes sefarditas de Vives, su relación con Erasmo de Róterdam y Tomás Moro y la influencia de su pensamiento en la Europa renacentista, entre otros temas. En la segunda sesión del ciclo, Villacañas dialogará con el filósofo y escritor **Javier Gomá Lanzón** acerca de esta nueva biografía dedicada al filósofo valenciano, dentro de la colección “Españoles Eminentes”, ideada por la Fundación Juan March y publicada en la editorial Taurus.



MARTES 6 ABR, 18:30
Vives: estilo moderno y entusiasmo. José Luis Villacañas.

JUEVES 8 ABR, 18:30
Luis Vives, español eminente. José Luis Villacañas en diálogo con Javier Gomá Lanzón.



Mapa de Asia de la Geografía de Ptolomeo. The British Museum, Londres

De Ptolomeo a los satélites: la historia de los mapas

Este ciclo de seis conferencias analiza la historia de los mapas desde la Antigüedad griega hasta nuestros días. El recorrido parte de los griegos Eratóstenes y Ptolomeo y sigue por el análisis de los manuscritos de la Edad Media y de los significativos cambios en la cartografía del Renacimiento como resultado de la invención de la imprenta, el uso de la brújula y el descubrimiento de nuevos territorios. Se estudiará también la evolución de los mapas en la Ilustración y la época de los imperios y estados nacionales. El recorrido continuará hasta el siglo XXI y dedicará una especial atención a los mapas imaginarios de escritores como Lewis Carroll, Herman Melville y Rudyard Kipling.

MARTES 13 ABR, 18:30
Los mapas en la Antigüedad. Francisco Javier Gómez Espelós, catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Alcalá.

JUEVES 15 ABR, 18:30
Pinturas medievales del mundo. Sandra Sáenz-López Pérez, profesora de Arte Medieval de la Universidad Autónoma de Madrid.

MARTES 20 ABR, 18:30
Mapas para caballeros andantes. Eduardo Martínez de Pisón, catedrático emérito de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid.

JUEVES 22 ABR, 18:30
La cartografía del Renacimiento. Atlas y titanes. Antonio Crespo Sanz, ingeniero técnico en Topografía y doctor en Geografía por la Universidad de Valladolid.

MARTES 27 ABR, 18:30
Mapas de todos los colores, siglos XVIII y XIX. Juan Pimentel, investigador científico del Instituto de Historia del CSIC.

JUEVES 29 ABR, 18:30
Las miradas cartográficas del siglo XXI. José Antonio Rodríguez Esteban, profesor de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid.



En torno a Azorín

¿Cuál es la herencia de la obra de José Martínez Ruiz desde el siglo XXI? ¿Forma parte del patrimonio inerte de la cultura española o mantiene la capacidad de dialogar con los lectores actuales, de estimular y fecundar la creación contemporánea? En estas dos conferencias, el catedrático de Literatura de la Universidad Pompeu Fabra **Domingo Ródenas de Moya** abordará la respuesta a estos interrogantes atendiendo a tres aspectos: la creación de una lengua literaria, la producción crítica y ensayística y, por último, su ejecutoria como novelista.

MARTES 4 MAY, 18:30
Azorín: estilo y ensayo.

JUEVES 6 MAY, 18:30
Azorín: narración y novela.

Civilizaciones del Egeo

Este ciclo de seis conferencias coordinado por **Alberto Bernabé** hace un recorrido por las civilizaciones del Egeo, término usado para referirse a la Edad del Bronce que se desarrolló en la cuenca del mar Egeo desde el IV milenio hasta el 1200 a. C. La excavación de Troya y Micenas por Schliemann y el desciframiento parcial de los documentos hallados en Cnosos y Pilos por Michael Ventris a mediados del siglo XX hicieron posible componer una imagen bastante coherente de la organización social, la economía, la religión y la forma de concebir el mundo de dos civilizaciones fascinantes: la micénica y la minoica, mientras que los mitos referidos a esta época y creados por los

griegos posteriores nos presentan la forma en que estos imaginaron su propio pasado y configuraron lo que para ellos era una historia. Realidad y mito se entrecruzan así y nos permiten acceder a un pasado soñado o reconstruido, pero en todo caso apasionante.

MARTES 11 MAY, 18:30
El hallazgo de las civilizaciones del Egeo: la suerte del principiante. Alberto Bernabé, profesor emérito de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid.

JUEVES 13 MAY, 18:30
Forma, color y oro: del arte minoico al micénico. Fátima Díez Platas, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela.



Jarrones micénicos de terracota. Arriba, c. 1200-1100 a. C. Abajo, c. 1375-1350 a. C. Metropolitan Museum of Art, Nueva York

MARTES 18 MAY, 18:30
Mitos cretenses. Carlos García Gual, catedrático emérito de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid.

JUEVES 20 MAY, 18:30
Palacios y arquitectura del poder en las culturas minoica y micénica. Fernando Quesada Sanz, catedrático de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid.

MARTES 25 MAY, 18:30
La civilización micénica. Juan Piquero, profesor de Filología Griega de la UNED.

JUEVES 27 MAY, 18:30
Religión minoica y micénica. Alberto Bernabé.

CP

LA CUESTIÓN PALPITANTE
Antonio San José e Íñigo Alfonso moderan un debate con dos especialistas. Envíe sus preguntas a laquestionpalpitante@march.es o a [@fundacionmarch](https://twitter.com/fundacionmarch) (Twitter)

Federalismo en Europa

Francisco Sosa Wagner, catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad de León, y **Araceli Mangas**, catedrática de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad Complutense de Madrid, analizarán la vigencia del federalismo moderno –en la que los estados asociados están en iguales competencias respecto de un poder central o estado federal– en el contexto de la Unión Europea, así como en los diferentes modelos de sus estados miembros.

LUNES 12 ABR, 18:30

Los riesgos del agua: sequías e inundaciones

Jorge Olcina, catedrático de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Alicante, y **Amelia Pérez Zabaleta**, directora de la Cá-

tedra de Economía del Agua Fundación Aquae-UNED, analizarán las causas de la ausencia o exceso de agua en distintas regiones y su impacto en la economía, la sociedad y el medio ambiente, planteando la necesidad de gestionar este recurso de manera sostenible para preservar la biosfera y frenar el cambio climático.

LUNES 10 MAY, 18:30

CF

CONVERSACIONES EN LA FUNDACIÓN

Antonio San José entrevista a personalidades relevantes de la cultura y la sociedad.

Isabel Coixet

Premio Nacional de Cinematografía 2020, Isabel Coixet (Sant Adrià de Besòs, 1960) es una de las más destacadas directoras y guionistas del cine español. Debutó en el cine con *Demasiado viejo para morir joven* (1988). En 1996 viajó a Estados Unidos para filmar su primer largometraje en inglés, *Cosas que nunca te dije*, por el que obtuvo el Premio Fotogramas de Plata. Posteriormente fundó su productora, Miss Wasabi Films. Varias de sus cintas más premiadas son: *Mi vida sin mí* (Goya al mejor guión adaptado), *La vida secreta de las palabras* (Goya a la mejor película) y *La librería* (Goya a la mejor dirección), entre otras. Su última película es *Nieva en Benidorm* (2020).

VIERNES 7 MAY, 18:30

E

LA EXPOSICIÓN EXPLICADA

En torno a Goya: La Tirana y proyección de Un estreno para La Tirana

El día que se inaugure la exposición *Goya: La Tirana*, varios invitados dialogarán sobre la muestra con la



KEVI MUNTANE

periodista Lara Siscar. En el transcurso de la sesión se estrenará un nuevo videoensayo de la serie “La cara B”, esta vez dedicado a la obra del artista aragonés.

VIERNES 28 MAY, 18:30

M

MEMORIAS DE LA FUNDACIÓN

Íñigo Alfonso entrevista a personalidades que fueron destinatarias de becas o ayudas de la Fundación.

José María Yturralde

Premio Nacional de Artes Plásticas 2020, José María Yturralde (Cuenca, 1942) recibió una beca de la Fundación Juan March para realizar una estancia en el Massachusetts Institute of Technology (MIT) en 1974. Allí iniciaría sus estudios sobre estructuras volantes. La trayectoria artística de Yturralde ha contado con un alto nivel de experimentación. Destaca su labor de investigación formal y su tarea docente en el campo de la investigación matemática y el arte. Su primera exposición, realizada en 1966, se tituló *Formas computables*. En sus obras más recientes se ha centrado en el estudio del color y su influencia sobre las emociones y el estado de ánimo.

LUNES 19 ABR, 18:30

María Ángeles Durán

Premio Nacional de Sociología y Ciencia Política 2018, María Ángeles Durán (Madrid, 1942) fue la primera mujer que logró una cátedra de Sociología en España, en 1982. Doce años antes, obtuvo una beca de la Fundación Juan March para estudiar el trabajo femenino en las zonas rurales de España. Desde entonces, ha sido pionera en el estudio del papel de la mujer en el mundo laboral. Es profesora de investigación en el CSIC. Su libro más reciente es *La riqueza invisible del cuidado. Innovaciones necesarias en el análisis económico y sociológico* (2018).

LUNES 17 MAY, 18:30



Isabel Coixet, José María Yturralde y María Ángeles Durán

Programa de actividades*

CONCIERTOS CONFERENCIAS EXPOSICIONES

Todas las actividades se pueden seguir en directo por Canal March y YouTube. Los conciertos de los miércoles, también por Radio Clásica

5 ABRIL	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	18:30 En torno a Luis Vives (I). Vives: estilo moderno y entusiasmo. José Luis Villacañas	18:30 Melodramas (V). Rousseau, el origen del melodrama. Ernesto Arias, Celia Pérez y Rosa Torres-Pardo. Carles Alfaro, dirección de escena	18:30 En torno a Luis Vives (II). Luis Vives, español eminente. José Luis Villacañas y Javier Gomá Lanzón		12:00 Melodramas (V). Rousseau, el origen del melodrama. Ernesto Arias, Celia Pérez y Rosa Torres-Pardo. Carles Alfaro, dirección de escena	12:00 Melodramas (V). Rousseau, el origen del melodrama. Ernesto Arias, Celia Pérez y Rosa Torres-Pardo. Carles Alfaro, dirección de escena	18:30 La cuestión palpitante. Federalismo en Europa. Francisco Sosa Wagner y Araceli Mangas	18:30 De Ptolomeo a los satélites: la historia de los mapas (I). Los mapas en la Antigüedad. Francisco Javier Gómez Espelosín	18:30 Joaquín Rodrigo, una vida en música (I). Cecilia Bercovich y Miguel Ituarte	18:30 De Ptolomeo a los satélites: la historia de los mapas (II). Pinturas medievales del mundo. Sandra Sáenz-López Pérez		12:00 Sonatas rusas para violonchelo (I). Adolfo Gutiérrez y Luis Fernando Pérez	12:00 Jóvenes intérpretes. Cuarteto Oscar Esplá de Asisa e Izem Güler
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1 MAYO	2
18:30 Memorias de la Fundación. José María Yturralde	18:30 De Ptolomeo a los satélites: la historia de los mapas (III). Mapas para caballeros andantes. Eduardo Martínez de Pisón	18:30 Joaquín Rodrigo, una vida en música (II). Iván Martín	18:30 De Ptolomeo a los satélites: la historia de los mapas (IV). La cartografía del Renacimiento. Atlas y titanes. Antonio Crespo Sanz		12:00 Sonatas rusas para violonchelo (II). Alban Gerhardt y Markus Becker	12:00 Jóvenes intérpretes. Cuarteto Témpeli		18:30 De Ptolomeo a los satélites: la historia de los mapas (V). Mapas de todos los colores, siglos XVIII y XIX. Juan Pimentel	18:30 Joaquín Rodrigo, una vida en música (III). Elena Copons y Roger Vignoles	18:30 De Ptolomeo a los satélites: la historia de los mapas (VI). Las miradas cartográficas del siglo XXI. José Antonio Rodríguez Esteban			12:00 Jóvenes intérpretes. Tomás Alegre
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	18:30 En torno a Azorín (I). Azorín: estilo y ensayo. Domingo Ródenas de Moya	18:30 El universo musical de Gerardo Diego (I). Pascal Rogé y Daniel Albadalejo	18:30 En torno a Azorín (II). Azorín: narración y novela. Domingo Ródenas de Moya	18:30 Conversaciones en la Fundación. Isabel Coixet	12:00 Sonatas rusas para violonchelo (III). Thomas Demenga y Eunyoo An	12:00 Jóvenes intérpretes. Marta Fontanals-Simmons y Roger Vignoles	18:30 La cuestión palpitante. Los riesgos del agua: sequías e inundaciones. Jorge Olcina y Amelia Pérez Zabaleta	18:30 Civilizaciones del Egeo (I). El hallazgo de las civilizaciones del Egeo: la suerte del principiante. Alberto Bernabé	18:30 El universo musical de Gerardo Diego (II). Eduardo Fernández y Pedro Casablanc	18:30 Civilizaciones del Egeo (II). Forma, color y oro: del arte minoico al micénico. Fátima Díez Platas		12:00 El <i>Great American Songbook</i> (I). Borja Quiza, Fernando López Briones, Miguel González y Simón García	12:00 Jóvenes intérpretes. Isabel Pérez Dobarro
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
18:30 Memorias de la Fundación. María Ángeles Durán	18:30 Civilizaciones del Egeo (III). Mitos cretenses. Carlos García Gual	18:30 El universo musical de Gerardo Diego (III). Josep Colom y Joaquín Notario	18:30 Civilizaciones del Egeo (IV). Palacios y arquitectura del poder en las culturas minoica y micénica. Fernando Quesada Sanz		12:00 El <i>Great American Songbook</i> (II). Marco Mezquida	12:00 Jóvenes intérpretes. Adrián Díaz Martínez e Ikuko Ordai		18:30 Civilizaciones del Egeo (V). La civilización micénica. Juan Piquero	18:30 Clausura de la temporada 2020-2021 Iestyn Davies y Thomas Dunford	18:30 Civilizaciones del Egeo (IV). Religión minoica y micénica. Alberto Bernabé	16:00 MADRID Se abre la exposición <i>Goya: La Tirana</i>	12:00 El <i>Great American Songbook</i> (III). Julia Möller y César Belda Quartett	12:00 Jóvenes intérpretes. Fabio Álvarez
											18:30 En torno a Goya: <i>La Tirana</i> y proyección de <i>Un estreno para La Tirana</i>		

Palma

MUSEU
FUNDACIÓN
JUAN MARCH

Arriba, Alfonso de la Torre, comisario invitado de la exposición *Descubrimientos Millares, 1959-1972* y autor del catálogo razonado del artista

Abajo, Pablo Pérez d'Ors, nuevo director del Museu Fundación Juan March



EXPOSICIONES*

Descubrimientos Millares, 1959-1972

Muestra itinerante que reúne el corpus de la producción gráfica de Manolo Millares (1926-1972), unas cincuenta obras compiladas en cinco carpetas artesanales cuyos nombres aluden a épocas sombrías del pasado y en su mayoría realizadas mediante técnicas tanto calcográficas como serigráficas. Se podrán ver además algunas de las pintaderas de barro cocido que tanto influyeron en la obra de este artista canario. La exposición se cierra con un conjunto de cinco ensayos gráficos hechos en su estudio, recientemente localizados en sus archivos, y ocho grabados póstumos. La muestra ha sido comisariada por Alfonso de la Torre, autor del catálogo razonado del artista que ha dado pie a la exposición.

HASTA EL 5 JUN

LA COLECCIÓN

El Museu Fundación Juan March se ubica en un edificio del siglo XVII cuya historia como museo se inicia en 1990, cuando la Fundación decide exponer en él parte de su colección. Tras sucesivas remodelaciones –la última consistente en la conversión de su patio en un espacio dedicado a la exposición de esculturas de,

entre otros, Eduardo Chillida, Julio González, Jorge Oteiza o José María Yturralde–, el museo acoge hoy una colección que permite conocer el arte hecho en nuestro país desde las vanguardias de la segunda mitad de siglo –con pintores como Juan Gris, Joan Miró o Salvador Dalí y escultores como Antoni Tàpies, Soledad Sevilla o Miquel Barceló– hasta hoy.

Pablo Pérez d'Ors, nuevo director del museo

Desde el 1 de abril, Pablo Pérez d'Ors (Pamplona, 1979) se incorpora al Departamento de Arte de la Fundación como nuevo director de su museo en Palma. Licenciado en Historia del Arte y doctor por la Universidad de Oxford, antes de su llegada al museo ha sido director del departamento curatorial del Museo de Arte de Ponce (Puerto Rico) y Andrew W. Mellon Curatorial Fellow de la Frick Collection (Nueva York).



Cuenca

MUSEO DE ARTE
ABSTRACTO
ESPAÑOL

Autorretrato de
Cuixart (detalle), 1950.
Colección particular

EXPOSICIONES*

Cuixart: los años cruciales (1955-1966)

Esta exposición ofrece una nueva mirada de la obra del barcelonés Modest Cuixart (1925-2007), hombre de una amplísima cultura humanista que abandonó pronto sus estudios de medicina para dedicarse durante el resto de su vida a la pintura desde el rigor científico pero también desde una inquietud y una rebeldía constantes respecto de sus propios hallazgos. Dada la magnitud de su producción, se ha optado por acotar un periodo, crucial en su trayectoria, de aproximadamente una década, la que marca el inicio de su apuesta por la materia en su pintura, y la de su etapa en Francia, donde profundiza en la experimentación. En esos años la obra de Cuixart alcanzaría gran popularidad en galerías, museos y bienales de todo el mundo. En 1963-1964, adelantándose a las corrientes



internacionales de la nueva figuración, inaugura un singular ciclo en cuyos contenidos predomina lo orgánico, lo erótico y lo siniestro.

HASTA EL 30 MAY

Grabados de Picasso: Picasso y el circo

Esta exposición presenta algunos de los primeros grabados de tema circense de Pablo Picasso. El interés y los vínculos del artista con el circo surgieron ya en sus años en Barcelona a finales del siglo XIX, pero fue en 1905, en París, donde el circo –y más concretamente el Circo Medrano– se convierte en una pasión y en el centro de muchas de sus composiciones. Estas pequeñas escenas, que pertenecen al denominado “periodo rosa”, reflejan la vida cotidiana de la gente del circo y evidencian la atracción que el artista sentía por los acróbatas y actores –cuya compañía frecuentaba– y por su vida errante. Los grabados forman parte de los fondos de la obra gráfica de Picasso pertenecientes a la colección de la Fundación Juan March que se exhiben, de forma rotatoria, en sus dos museos.

HASTA EL 30 MAY

LA COLECCIÓN

La colección del Museo de Arte Abstracto Español es una de las más completas de artistas españoles de la generación abstracta de los años cincuenta y sesenta, continuadora, en cierto modo, de las renovadoras ideas de Pablo Picasso, Joan Miró y Juan Gris. En ella están representados los artistas que configuraron algunas de las tendencias abstractas más significativas del arte en España a mediados del siglo XX: cultivaron la abstracción gestual, matérica y geométrica, en paralelo a las prácticas pictóricas que se estaban desarrollando en otros países. Son más de un centenar de pinturas y esculturas cuidadosamente elegidas de entre los fondos de la colección y presentadas de forma individual en unos espacios diseñados por Fernando Zóbel y Gustavo Torner junto a otros artistas.

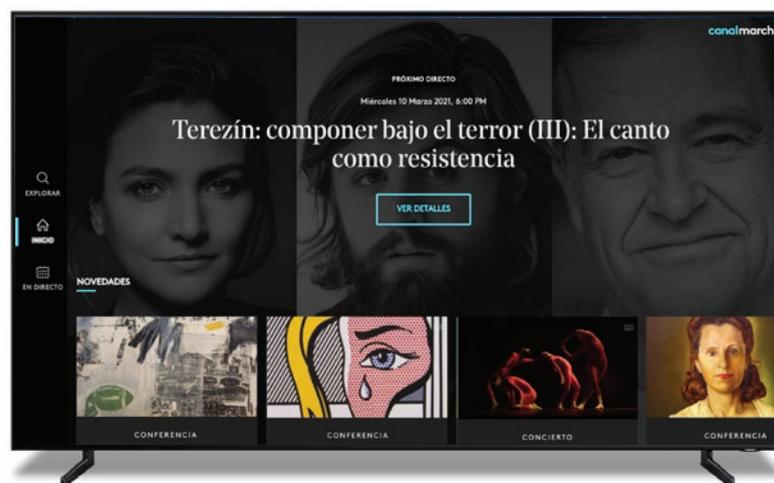
Hasta ahora has podido disfrutar del Canal March en ordenadores, tabletas y smartphones.



Ahora puedes verlo también en una smart TV.

NUEVO

App disponible en abril en estas tres plataformas



directos

Sigue en directo todos los conciertos y conferencias

explorar

Accede a uno de los mayores portales audiovisuales de cultura en español: más de 3200 audios y 1700 vídeos de conferencias, conciertos y exposiciones

series

La cara B

Es la serie de videoensayos que muestran la cara oculta de la actividad de la Fundación Juan March.

EPISODIO 1

Los irascibles, otra vez

Es la historia de una exposición frustrada: la de los artistas que protestaron en 1950 porque su obra no se exponía en el museo –y medio siglo después es expuesta pero no puede verse– y la historia de su redención. Con la participación de Manuel Fontán del Junco, Inés Vallejo, Beatriz Cordero, Juan de Sande, Luis Gordillo, José Manuel Ballester, Timothy Greenfield-Sanders, Bradford Collins, Loren Munk y Javi Álvarez.

EPISODIOS 2 Y 3

Cortázar: instrucciones de montaje

Cortázar: instrucciones de montaje se adentra, a lo largo de dos capítulos, en el universo de Julio Cortázar a través de un laberinto que, a su vez, es también un detallado mapa: su última biblioteca, que se aloja en la Fundación Juan March. Los participantes en este documental ayudan a desentrañar el secreto que guardan muchos de sus ejemplares: los subrayados y notas que él iba dejando en sus márgenes. También se incluye otro elemento inédito: las películas domésticas que Cortázar filmaba de forma privada. Con la intervención

de Mario Vargas Llosa, Alberto Manguel, José María Guelbenzu, José Sanchis Sinisterra, Paz Fernández, Alejandra Bernárdez, Javier Riera y Juan López.

EPISODIO 4

Un estreno para *La Tirana*

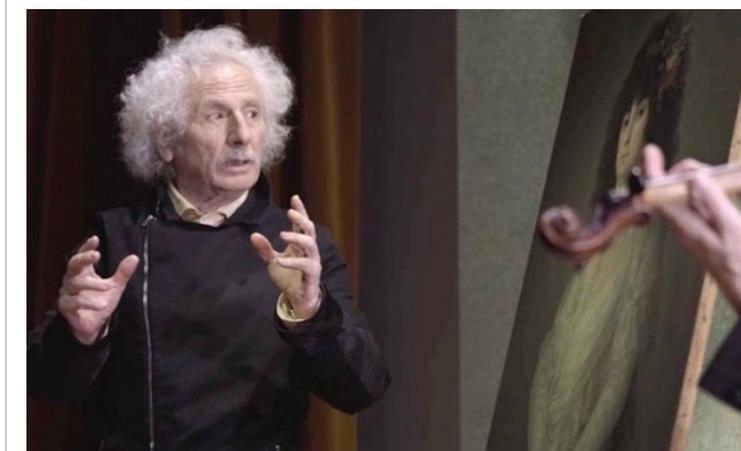
NUEVO Rafael Álvarez, el Brujo, el Cuarteto Quiroga y un grupo de historiadores, musicólogos y restauradores conversan con el retrato de la célebre actriz María del Rosario Fernández, *La Tirana* (1755-1803), pintado por Goya en 1794. Adorada por el público, elogiada por los ilustrados, celebrada por Boccherini y por Moratín y pionera de las innovaciones teatrales del siglo XVIII, *La Tirana* se pasea, silente, por los nuevos escenarios de hoy: una sala de ensayos, un teatro, un taller de restauración, un espacio para exposiciones y un laboratorio de rayos X.

ESTRENO EL 28 MAY

Asia y yo. Conversaciones con artistas

Un grupo de especialistas en historia del arte visita los estudios de trece artistas españoles para investigar la influencia de Asia en su obra.

- Alfonso Albacete
- Frederic Amat
- José Manuel Ballester
- Miquel Barceló
- José Manuel Broto
- Marta Cárdenas
- Francisco Ferreras
- Luis Feito
- Joan Gardy Artigas
- Juan Navarro Baldeweg
- José María Sicilia
- Juan Uslé
- José María Yturralde



El Brujo dialoga con el cuadro de Goya en *Un estreno para La Tirana*

Además de escucharlos en Canal March, también puedes descargar nuestros programas de pódcast en las siguientes plataformas:



Suscribiéndote al pódcast de Conferencias, puedes descargar de forma automática en tu dispositivo las conferencias de los dos últimos años celebradas en la Fundación. Las publicamos al día siguiente de tener lugar.



NUEVO El escritor Bruno Galindo nos acerca a la figura y la obra de Julio Cortázar a través de los libros que le acompañaron durante su vida.

EPISODIO 1

Alejandra Pizarnik: Extracción de la piedra de la locura



NUEVO Escucha los mejores fragmentos de las conversaciones con grandes artistas celebradas en el auditorio de la Fundación.

EPISODIO 1

Rafael Canogar



Pódcast con montaje y banda sonora original de Javi Álvarez (Premio Ondas de pódcast 2017), que sirve de complemento, con contenidos nuevos, a la serie de videoensayos "La cara B".

EPISODIO 1

Exposición, levántate y anda

acompaña al episodio *Los irascibles, por segunda vez*

EPISODIO 2

El mejor retrato de Julio

acompaña al episodio *Cortázar: instrucciones de montaje (I)*

EPISODIO 3

Julio Cortázar: sus libros, sus amigos

acompaña al episodio *Cortázar: instrucciones de montaje (II)*



El poeta y periodista Antonio Lucas introduce al oyente en el mundo de la poesía haciendo un recorrido por sus épocas y sus protagonistas.

EPISODIO 1

La Generación del 27

EPISODIO 2

Juan Ramón Jiménez

EPISODIO 3

Poesía y flamenco

EPISODIO 4

Francisco de Quevedo

EPISODIO 5

Arthur Rimbaud

EPISODIO 6

Rosalía de Castro

EPISODIO 7

Joan Margarit



El primer pódcast de la Fundación en inglés en el que reconocidos especialistas glosan figuras eminentes de la cultura española.

EPISODIO 1

Benito Pérez Galdós

Germán Gullón

EPISODIO 2

Cristóbal Colón

Felipe Fernández-Armesto

EPISODIO 3

Salvador Dalí

Estrella de Diego

EPISODIO 4

José Ortega y Gasset

Juan Pablo Fusi

EPISODIO 5

Juan Ramón Jiménez

Julio Jensen



Luis Quevedo (Premio Ondas de pódcast 2018) bucea en el archivo sonoro de la Fundación y reúne en la "biblioteca de la memoria" a personalidades del mundo de la ciencia y la cultura para que debatan acerca de las grandes cuestiones de nuestro tiempo.

EPISODIO 1

La comunicación de masas

con Carmen Martín Gaité, Eduardo Subirats y Mario Tascón

EPISODIO 2

Engaños a ojos vistas

con Juan Tamariz, María Tausiet, Rafael Yuste y David H. Hubel

EPISODIO 3

Regreso al futuro

con Ronald Reagan, Suzanne Berger, José Luis Sampedro y Marina Garcés

EPISODIO 4

La forja del espíritu

con Ignacio López-Goñi, Victoria Camps y Anna Caballé

EPISODIO 5

Cazadores de inteligencia artificial

con Enric Bufill, Mariano Yela, Nuria Oliver y Ramón López de Mántaras

EPISODIO 6

Polvo de estrellas

con Juan Pérez Mercader y María Blasco

EPISODIO 7

Sentido y sensibilidad

con Manuel Arias Maldonado, Adela Cortina y Rosa María Calaf

EPISODIO 8

Las personas-libro

con Ana María Matute, Mario Vargas Llosa, Almudena Grandes, Rafael Chirbes, Carme Riera y Javier Cercas

EPISODIO 9

Pasa la voz

con Ainhoa Arteta, Luis Calero, Inma Shara, Teresa Berganza y Luis Robledo Estaíre

EPISODIO 10

Uno, ninguno, cien mil

con Fernando Fernán Gómez, Eduardo Lourenço y Amparo Lasén

EPISODIO 11

La identidad reprimida

con Pedro Martínez Montávez, María Jesús Viguera, Emilio García Gómez y Mercedes García-Arenal

EPISODIO 12

En esta inmensidad se anega el pensamiento

con Juan Ignacio Cirac, Amelia Valcárcel y Marx W. Wartofsky

Para que no te pierdas nada...

Suscríbete a nuestros boletines electrónicos.

La semana en la March: información semanal sobre la actividad de la Fundación en sus tres sedes.

Conferencias en la March: información mensual sobre el programa de conferencias en nuestra sede de Madrid.

Música en la March: información mensual sobre el programa de música en nuestra sede de Madrid.

Didácticos/Música en la March: boletín bianual con información sobre el programa didáctico de música en la sede de Madrid.

Contemporánea: revista trimestral sobre música española de los siglos XX y XXI.

Arte en la March: información sobre el programa de exposiciones y la actividad del departamento de Arte de la Fundación Juan March.

En el Museo: información sobre el programa de exposiciones y la actividad del Museo Fundación Juan March de Palma (en catalán o español).

En el Museo: información sobre el programa de exposiciones y la actividad del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

Atrévete a ir más allá de nuestra programación leyendo ensayos, entrevistas y reportajes en la nueva revista digital de la Fundación.

Doble Clic de la March: un espacio en el que compartimos las historias que inspiran la actividad de la Fundación Juan March.

Síguenos en las redes sociales

YOUTUBE
/FundacionJuanMarch/

TWITTER
@fundacionmarch

INSTAGRAM
@fundacionmarch

FACEBOOK
/fundacionmarch/

MEDIUM
fundacionjuanmarch.medium.com/

Solicita una invitación para asistir a nuestras actividades

NUEVO La Fundación ofrece la posibilidad de obtener un número limitado de invitaciones para asistir a conciertos y conferencias. Siete días antes de la celebración de un acto, de 9 a 12 de la mañana, se podrá solicitar una o dos entradas por persona. Un sorteo determinará la asignación aleatoria de 130 localidades en el auditorio (no se distribuirán entradas para el salón azul). Si el número de solicitudes es menor que el de asientos disponibles, la asignación de la invitación será automática. Solo se permitirá la entrada a personas con invitación.

Síguenos en directo (o cuando quieras)

En CANAL MARCH y YouTube se pueden seguir en directo todos los actos celebrados en los auditorios de la Fundación en Madrid. Si no puedes seguirlos en directo, los subimos al Canal al día siguiente.

Si es una conferencia, la podrás escuchar cuando te apetezca, en la web y en formato podcast; si es un concierto, lo tendrás disponible en audio durante treinta días.

Al cabo de un tiempo, en CANAL MARCH publicamos una selección de conciertos y conferencias en vídeo de forma permanente.

Date un paseo de cine por el Canal March

El nuevo portal de contenidos audiovisuales CANAL MARCH te ofrece más de 3200 audios y 1700 vídeos de conciertos, conferencias y exposiciones celebrados en la Fundación desde 1975.

La March va contigo

En CANAL MARCH te puedes suscribir a nuestros podcast usando tu plataforma favorita. Disfrutarás en tu móvil o tableta de las últimas conferencias celebradas en la Fundación. Además, tenemos una programación exclusiva en podcast. Para que te lleves la cultura March a todas partes.

Investiga en la Fundación

La Fundación dispone de una amplia Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo, arte y estudios curatoriales que está abierta a estudiosos de estas disciplinas.

Consulta nuestros fondos

En la página web de la Fundación (march.es) puedes consultar gran parte de nuestras publicaciones, fondos documentales y legados, algunos de los cuales disponen de colecciones digitales. Así, puedes consultar:

Todas las publicaciones editadas por la Fundación desde 1955.

206 catálogos completos de las exposiciones celebradas en la Fundación desde 1973.

El archivo Linz: 76.000 recortes de prensa española seleccionados durante la Transición española por Juan José Linz y su esposa Rocío de Terán.

Sim Sala BIM: colección digital de magia con más de un centenar de libros de entre 1733 y 1964.

Biblioteca Julio Cortázar: recorrido visual por los títulos que el escritor argentino tenía en su domicilio en París.

La saga Fernández-Shaw y el teatro lírico: repositorio de los archivos donados por los herederos de la familia Fernández-Shaw entre 1988 y 2002.

El legado de Antonia Mercé, "La Argentina": repositorio que recoge la vida profesional de la bailarina a través de álbumes fotográficos y grabaciones sonoras.

La biblioteca de Fernando Zóbel: recorrido visual por la biblioteca de más de dos mil libros del artista español de origen filipino donada a la Fundación en 1980.

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que trabaja con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museo Fundación Juan March, de Palma. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

FUNDACIÓN JUAN MARCH
MADRID

Castelló, 77
28006 Madrid
Tel.: +34 91 435 42 40
fundacion@march.es

El horario de apertura y el aforo se adaptarán a la normativa vigente en cada momento.

Horario del Patio de esculturas
Lunes a viernes: 11-20 H
Sábados y domingos: 11-14 H

Horario de la Biblioteca/Centro de apoyo a la investigación
Lunes a viernes: 9-18 H

MUSEO DE ARTE
ABSTRACTO ESPAÑOL
FUNDACIÓN JUAN MARCH
CUENCA

Casas Colgadas, s/n
16001 Cuenca
Tel.: +34 969 21 29 83
museocuenca@march.es

El horario de apertura y el aforo se adaptarán a la normativa vigente en cada momento.

Horario
Martes a viernes y festivos:
11-14 y 16-18 H
Sábados: 11-14 y 16-20 H
Domingos: 11-14:30 H
Lunes: cerrado

MUSEO
FUNDACIÓN JUAN MARCH
PALMA

Sant Miquel, 11
07002, Palma
Tel.: +34 971 71 35 15
museupalma@march.es

El horario de apertura y el aforo se adaptarán a la normativa vigente en cada momento.

Horario
Lunes a viernes: 10-18:30 H
Sábados: 10:30-14 H
Domingos y festivos: cerrado



FUNDACIÓN JUAN MARCH

www.march.es

Castelló 77. 28006, Madrid