



Español

English



CAST

CUIXART

LOS AÑOS CRUCIALES (1955-1966)

MUSEU FUNDACIÓ JUAN MARCH
PALMA

**DEL 5 DE FEBRERO 2020
AL 6 DE FEBRERO
DE 2021**

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL
FUNDACIÓN JUAN MARCH
CUENCA

**DEL 25 DE FEBRERO
AL 30 DE MAYO
DE 2021**

Con esta exposición, la Fundación Juan March presenta una nueva mirada sobre la obra de Modest Cuixart (Barcelona, 1925 - Palamós, Gerona, 2007), hombre de una amplísima cultura humanista que abandonó sus estudios de medicina para dedicarse durante el resto de su vida a la pintura desde el rigor científico, pero también desde una inquietud y una rebeldía constantes respecto a sus propios hallazgos.

Dada la magnitud de su producción, se ha optado por acotar un periodo, crucial en su trayectoria, de aproximadamente una década. A través de las 70 obras seleccionadas y una abundante documentación relacionada (catálogos y carteles de exposición, cartas manuscritas, entrevistas y reseñas periodísticas, fotografías de época...), procedentes de los más destacados museos y colecciones, entre ellas la de la propia Fundación Juan March, así como de los textos y la documentación del catálogo, la propuesta tiene como objetivo recuperar el mejor Cuixart a partir del análisis más riguroso, pero a la vez más sugestivo y didáctico. El periodo elegido se inicia en las postrimerías del movimiento (y también revista) de vanguardia Dau al Set, cuyo surrealismo mágicista implica el abandono de interesantes experimentaciones matéricas previas. Más tarde, a partir de 1955, el artista manifestará de nuevo una potente apuesta por la materia y por la incorporación de diversos materiales u objetos.

Gracias a una beca concedida a Dau al Set por el Instituto Francés –compartida con su primo Antoni Tàpies–, Cuixart viaja a París en 1950. Meses más tarde se traslada a Lyon, donde el contacto con la activa vida cultural de la ciudad impulsa una intensa fase experimental que lo conduce a profundizar en las capacidades expresivas de la materia. Viaja continuamente y, además de en Lyon y París, expone en ciudades de toda Europa, Estados Unidos y Argentina. Empieza

a ser solicitado por galerías, museos y bienales de todo el mundo. A partir de 1958 las experimentaciones de Cuixart se dirigen hacia la sublimación de la materia y cristalizan en su característico *dripping* de irisaciones metálicas –doradas, plateadas y cobrizas– sobre fondos generalmente oscuros, procedimiento que evolucionará desde la maraña inicial a una forma de espacialismo. Se trata de un nuevo lenguaje de ecos cósmicos que ejecuta en enormes formatos y que lo hace merecedor de numerosas distinciones, y lo eleva a la cima del éxito y el reconocimiento internacional. Pero Cuixart, un espíritu libre poco dado a estancarse en el éxito, considera que el informalismo ya ha derivado en vacía y monótona reiteración, por lo que afloran otras inquietudes en su obra. La representación de lo humano pasará a adueñarse de ella, abriendo un largo paréntesis en el que su preocupación por la metafísica del cosmos y de la materia es progresivamente sustituida por una intensa irrupción de lo existencial. Hacia 1963-1964, adelantándose a las corrientes internacionales de la nueva figuración, empieza un singular ciclo en el que, de manera insólita, lo matérico y lo textural se hibridan con un grafismo mágicista y sígnico, en cuyos contenidos predomina lo orgánico, lo erótico y lo siniestro.

La profunda capacidad poética y simbólica de su espléndida y poco conocida obra sobre papel, unida a la expresividad surreal de sus objetos manipulados –configuraciones tridimensionales y *assemblages*–, complementan el itinerario de la exposición y la aproximación al trabajo del artista.

La muestra incluye abundante documentación y la proyección del cortometraje de Jean-André Fieschi que muestra al artista en pleno proceso de realización de sus enormes cuadros con muñecas y cuerdas, y lo presenta como un paradigmático creador de vanguardia.

Se ha optado por mantener en lo posible los títulos originales ya sean en castellano, catalán, francés, palabras inventadas o juegos de palabras.

OBRA EN EXPOSICIÓN

1. *Autorretrato*, 1950.

Lápiz y acuarela sobre papel, 24,5 x 16,5 cm.
Colección particular

2. *Sputnik*, 1955. *Assemblage*, 73 x 25 cm. Colección particular

3. *Tensió heteroplàstica* [Tensión heteroplástica], 1956. Óleo y *assemblage* sobre lienzo, 195 x 130 cm. Colección particular

4. *Bouche Sperdument*, 1956. *Grattage* y óleo sobre madera, 64 x 98 cm. Colección particular

5. *La muntanya negra* [La montaña negra], 1957. Óleo y texturación matérica sobre lienzo, 46 x 55 cm. Colección MACBA. Depósito de la Generalitat de Catalunya [Antigua Colección Salvador Riera]

6. *Marne*, 1957. *Grattage* y óleo sobre madera, 48 x 55 cm. Colección particular

7. *Omorka*, 1957. Texturación matérica y óleo sobre lienzo, 163,2 x 131,5 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

8. *Protesios*, 1957. Pirografía, encáustica y *grattage* sobre madera, 50 x 65 cm. Colección particular

9. *Pintura*, 1958. Texturación matérica y óleo sobre lienzo, 92,5 x 73 cm. Colección Fundació Vila Casas

10. *But de source*, 1958. Texturación matérica

sobre lienzo, 145 x 37 cm.
Colección particular

11. *Cercle Doré* [Círculo dorado], 1958. Texturación matérica sobre lienzo, 55 x 74 cm. Colección particular

12. *San Juan de Lyon*, 1958. *Grattage* y óleo sobre madera, 69 x 100 cm. Fundación Fran Daurel

13. *Gran barroco*, 1959. Texturación matérica y óleo sobre lienzo, 162 x 130 cm. Colección Fundación Juan March. Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

14. *Cuadro*, 1959. Emulsión de látex con polvo metálico, *grattage* y óleo sobre lienzo, 89,4 x 112 cm. Colección Fundación Juan March

15. *Cennino Cennini o el libro del arte*, 1959. Tinta y acuarela sobre papel, 30 x 45 cm. Colección particular

16. Sin título, 1959. Emulsión de látex con polvo metálico y óleo sobre lienzo, 225 x 151 cm. Colección Fundación Juan March

17. *Sueño de Eude*, 1959. Emulsión de látex, *grattage* y óleo sobre lienzo, 280 x 200 cm. Galería Marc Domènech, Barcelona

18. *Suite Bienal São Paulo*, 1959. Emulsión de látex con polvo metálico y óleo sobre lienzo, 222 x 142 cm. Colección particular

19. *Pintura*, 1959. Emulsión de látex con polvo metálico y óleo sobre lienzo, 195 x 130 cm. Colección Fundación Juan March. Museo Fundación Juan March, Palma

20. *Pintura*, 1959. Emulsión de látex con polvo metálico y óleo sobre lienzo, 81 x 66 cm. Colección particular

21. *Blau* [Azul], 1959. Técnica mixta sobre lienzo, 100 x 81 cm. Colección Modesto Páez

22. *La cire* [La cera], 1960. Cera y óleo sobre lienzo, 55 x 33 cm. Colección particular

23. *À Harry Morgan, Heureux Noël* [A Harry Morgan, Feliz Navidad], 1960. *Collage* matérico. 51 x 10 cm. Colección particular

24. N.º 3 de la serie *El destino del dibujo*, 1960. Tinta y acuarela sobre papel, 35,5 x 27,5 cm. Colección particular

25. *W*, 1960. Tinta y acuarela sobre papel, 30 x 23 cm. Colección particular

26. *Petit Napoléon* [Pequeño Napoleón], 1960. Tinta y acuarela sobre cartón, 21 x 15 cm. Colección Garriga Bordas

27. *Pintura y materias*, 1960. *Collage* matérico y *grattage* sobre madera, 74 x 59 cm. (posición original de la obra). Colección particular

28. Sin título, 1960. Técnica mixta sobre lienzo, 92 x 73 cm. Colección Modesto Páez

29. *Pintura*, 1961. Técnica mixta sobre tela, 100 x 81 cm. Colección Modesto Páez

30. *Sarga*, 1961. Emulsión de látex y polvo metálico sobre lienzo, 73 x 60 cm. Colección particular

31. *Androgyne*, 1961. *Collage* matérico y técnica mixta sobre madera, 100 x 60 cm. Colección particular

- 32.** Lotte Lenya, 1960. Foto-collage y dibujo a tinta, 21 x 28 cm. Colección particular
- 33.** Jean Fautrier, 1961. Foto manipulada, tinta y collage, 28 x 30,5 cm. Colección particular
- 34.** Mère Courage [Madre Coraje], 1961. Óleo, tinta y collage sobre lienzo, 47 x 37 cm. Colección particular
- 35.** MacKeath Messer, 1961. Tinta y óleo sobre cartón, 65 x 50 cm. Colección particular
- 36.** Pensamiento de Brecht, 1961. Tinta y gouache sobre papel encolado a lienzo, 65 x 50 cm. Colección particular
- 37.** Personatge del teatre de Brecht [Personaje del teatro de Brecht], 1961. Tinta y gouache sobre papel, 21,5 x 19,5 cm. Artur Ramon Art, Barcelona
- 38.** Sin título, 1961. Tinta y acuarela sobre papel, 48 x 34,7 cm. Museo Luis González Robles - Universidad de Alcalá
- 39.** Tótem, 1961. Técnica mixta sobre lienzo, 100,5 x 80,5 cm. Museo Luis González Robles - Universidad de Alcalá
- 40.** Rodamort, 1961. Assemblage, 37 x 78 x 50 cm. Colección particular
- 41.** Llauna [Lata], 1962. Assemblage, 27,5 x 17 x 15 cm. Colección particular
- 42.** Blau o el pa daurat dels pobres, [Azul o el pan dorado de los pobres], 1962. Técnica mixta y assemblage sobre lienzo, 110 x 150 cm. Fundación Fran Daurel
- 43.** Pintura 1962, 1962. Emulsión de látex con polvo metálico, grattage y óleo sobre lienzo, 56 x 47 cm. Colección particular
- 44.** Sin título, 1962. Técnica mixta sobre lienzo, 65 x 50 cm. Colección Modesto Páez
- 45.** Obsexys, 1962. Collage matérico y grattage sobre madera, 40 x 30 cm. Colección particular
- 46.** Ratacat, 1962. Técnica mixta sobre lienzo, 65 x 54 cm. Colección Javier Morueco
- 47.** Mare i nen [Madre y niño], 1963. Óleo y collage sobre tela, 55 x 46 cm. Colección MACBA. Depósito de la Generalitat de Catalunya [Antigua Colección Salvador Riera]
- 48.** Zapato, 1963. Objeto manipulado, 15 x 31 x 18 cm. Colección particular
- 49.** Nens sense nom [Niños sin nombre], 1963. Collage matérico y técnica mixta sobre lienzo, 100 x 81 cm. Colección particular
- 50.** Nens sense nom [Niños sin nombre], 1963. Altorrelieve en bronce, 78 x 58 cm. Colección particular
- 51.** Nens sense nom [Niños sin nombre], 1963. Collage matérico y técnica mixta sobre lienzo, 172 x 250 cm. Colección particular
- 52.** Gouache, 1963. Gouache y tinta sobre papel, 34 x 51 cm. Colección particular
- 53.** Acuarela, 1964. Acuarela sobre papel, 23 x 14 cm. Colección particular
- 54.** Rostros de Arkaim, 1963-65. Carboncillo y cera sobre papel vegetal, 70 x 50 cm. Colección particular [Cinco dibujos originales para la carpeta de grabados al aguafuerte editada en Las Estampas de la Cometa por Gustavo Gili]
- 55.** Pintura 1964, 1964. Tinta sobre tela, 24 x 19 cm. Colección particular
- 56.** Madame Oiseau [Madame pájaro], 1964. Tinta, barniz de látex y texturación matérica sobre lienzo, 65 x 50 cm. Colección Garriga Bordas
- 57.** Naque, 1964. Tinta, barniz de látex y texturación matérica sobre lienzo, 55 x 38 cm. Colección Bassat, Barcelona
- 58.** Amor a l'est [Amor al este], 1965. Tinta, barniz de látex y texturación matérica sobre lienzo, 65 x 54 cm. Colección particular
- 59.** Geoxómetro, 1965. Tinta, collage y látex sobre lienzo, 65 x 54 cm. Museu d'Art de Lleida. Depósito de la Generalitat de Catalunya
- 60.** Metafórica, 1965. Tinta, collage y látex sobre lienzo, 65 x 54 cm. Colección particular
- 61.** Natura morta [Naturaleza muerta] [también conocido como *Probeta*], 1965-66. Tinta, barniz de látex y texturación matérica sobre lienzo, 74 x 93 cm. Dolors Junyent Galeria d'Art, Barcelona
- 62.** Fruita adolescent [Fruta adolescente], 1965-66. Tinta, barniz de látex y texturación matérica sobre lienzo, 47 x 39 cm. Colección Modesto Páez
- 63.** Scorpy, Scorpion, 1965. Tinta, collage y látex sobre lienzo, 65 x 54 cm. Colección MACBA. Depósito de la Generalitat

de Catalunya [Antigua Colección Salvador Riera]

64. Formes [Formas], 1966. Tinta, barniz de látex y texturación matérica sobre lienzo, 41 x 33 cm. Colección MACBA. Depósito de la Generalitat de Catalunya [Antigua Colección Salvador Riera]

65. Fruita prohibida [Fruta prohibida], 1966. Tinta, collage y látex sobre lienzo, 33 x 41 cm. Colección particular

66. Eva, 1966. Tinta, barniz de látex y texturación matérica sobre lienzo, 100 x 81 cm. Colección particular

67. Virginia asesinada, 1966. Tinta y barniz de látex sobre lienzo, 61 x 50 cm. Colección particular

68. La coupe noire [La copa negra], 1967. Tinta, barniz de látex y texturación matérica sobre lienzo, 100 x 81 cm. Colección particular

69. Retrat d'Invertus [Retrato de Invertus], *Suite Deformacions* [Suite deformaciones], 1966. Tinta y gouache sobre papel, 21 x 15 cm. Colección Garriga Bordas

70. Dolça imbecilitat (sic) [Dulce imbecilidad], *Suite Deformacions* [Suite deformaciones], 1966. Dibujo a lápiz, 35 x 25,5 cm. Colección particular

DOCUMENTACIÓ EN EXPOSICIÓ

71. Enric Tormo. Modest Cuixart con Joan Ponç, 1949. Fotografía, 16 x 14 cm. Archivo Fundación Cuixart

72. Enric Tormo. Modest Cuixart con Joan Brossa, 1949. Fotografía, 13,5 x 19 cm. Archivo Fundación Cuixart

73. Modest Cuixart [Con texto de Alexandre Círci Pellicer]. Lyon: Galería Folklore, 1956. Catálogo de exposición: impresión fotomecánica, 30 x 24 cm. Archivo Mariona Goday

74. Leopoldo Pomés. Modest Cuixart con Pablo Picasso en Cannes, 1957. Fotografía, 12,8 x 18,2 cm. Archivo Fundación Cuixart

75. Juan Eduardo Cirlot. *El transinformalismo de Cuixart* [Separata del n.º XXVIII de Papeles de Son Armadans]. Palma: Mossèn Alcover, 1958. Libro, 19,5 x 14 cm. Archivo Mariona Goday

76. Carta manuscrita de Modest Cuixart a Juan Eduardo Cirlot desde París, 1958. Tinta sobre papel de seda, 30 x 21 cm. Archivo Lourdes Cirlot

77. Romano Polo. Cuixart en la azotea de su estudio en Barcelona con tres obras, 1958. Fotografía, 18 x 24 cm. Archivo Mariona Goday

78. Cuixart [Con texto de Alexandre Círci Pellicer]. París: Galería René Drouin, 1958. Catálogo de exposición: impresión fotomecánica, 32,5 x 17,5 cm. Archivo Mariona Goday

79. Juan Eduardo Cirlot. *La pintura de Modest Cuixart* [Edición dirigida por René Metras en colaboración con la galería René Drouin de París]. Barcelona: Seix Barral, 1958. Libro, 22 x 14 cm. Biblioteca de la Fundación Juan March, Madrid

80. Juan Eduardo Cirlot. "Prix suisse de peinture abstraite 1959 à Lausanne" [Premio suizo de pintura abstracta 1959 en Lausana], *Art Actuel International*, n.º 13 (Lausana, 1959). Revista, 43 x 30,5 cm. Archivo Lourdes Cirlot

81. Juan Eduardo Cirlot. "Le peintre Cuixart" [El pintor Cuixart]. *Art Actuel International*, n.º 7 (Lausana, 1959). Revista, 38 x 28 cm. Archivo Lourdes Cirlot

82. Invitación a la cena homenaje a Modest Cuixart, organizada en Galería Jardín tras concedérsele el Gran Premio de Pintura en la V Bienal de São Paulo, 1959. Impresión fotomecánica en cartulina, 15 x 13 cm. Biblioteca de la Fundación Juan March, Madrid

83. Autor desconocido. Joan-Josep Tharrats, René Drouin y Cuixart en Barcelona, c. 1960. Fotografía, 24,5 x 18 cm. Archivo Mariona Goday

84. Cuixart [Con el texto de Alexandre Círci Pellicer "Le dialogue de éphémère avec l'absolu" [El diálogo de lo efímero con lo absoluto] y el poema de Marcel Michaud "Prenez garde à la peinture" [Tened cuidado con la pintura]]. Lyon: Galería Marcel Michaud, 1959. Catálogo de exposición: impresión fotomecánica, 23 x 20,5 cm. Biblioteca de la Fundación Juan March, Madrid

85. Before Picasso; after Miró. Nueva York: Museo Guggenheim, 1960. Catálogo de exposición: impresión fotomecánica, 17 x 25 cm. Archivo Mariona Goday

- 86.** *Correo de las Artes*, n.º 29 (Barcelona, diciembre de 1960) [Con portada diseñada por Cuixart]. Revista, 34 x 24,5 cm. Archivo Mariona Goday
- 87.** *La nueva pintura de España*. Londres: Arthur Tooth & Sons Ltd, 1960. Catálogo de exposición: impresión fotomecánica, 21,5 x 15,5 cm. Archivo Mariona Goday
- 88. Autor desconocido.** Cesáreo Rodríguez-Aguilera, Cuixart y Alexandre Cirici [de izquierda a derecha] en la galería René Metras, 1961. Fotografía, 12 x 18 cm. Archivo Mariona Goday
- 89.** *New Spanish Painting and Sculpture* [Nueva pintura y escultura españolas] [Con texto de Frank O'Hara]. Nueva York: MoMA, 1960. Catálogo de exposición: impresión fotomecánica, 25,5 x 19 cm. Archivo Mariona Goday
- 90.** *Cuixart* [Con texto de Will Grohmann]. Aschaffenburg (Alemania): Galerie 59, 1961. Catálogo de exposición: impresión fotomecánica, 21 x 15 cm. Archivo Mariona Goday
- 91.** Cartel de la exposición *Cuixart* [plegado en cuatro páginas]. Lyon: Galería Marcel Michaud, 1961. Impresión fotomecánica, 50 x 35 cm. Biblioteca de la Fundación Juan March, Madrid
- 92.** *París 1961*. París: Galería René Drouin, 1961. Catálogo de exposición: impresión fotomecánica, 24,5 x 19 cm. Archivo Mariona Goday
- 93. Juan Eduardo Cirlot.** "Tres exposiciones en París". *Correo de las Artes*, n.º 33 (Barcelona, agosto-septiembre de 1961). Revista, 34 x 24,5 cm. Biblioteca de la Fundación Juan March, Madrid
- 94. Jean-François Revel.** "Un entretien avec Cuixart. La peinture espagnole d'aujourd'hui" [Una entrevista con Cuixart. La pintura española de hoy]. *France Observateur*, n.º 584 (13 de julio de 1961), pp. 18-19. Publicación periódica, 42,5 x 30 cm. Biblioteca de la Fundación Juan March, Madrid
- 95.** Portada de la revista *Serra d'Or* de abril de 1962 [Con dibujo original de Cuixart]. Revista, 29 x 21,5 cm. Archivo Mariona Goday
- 96. Juan Eduardo Cirlot.** "Cuixart". *Das Kunstwerk*, n.º 7/xv (Baden-Baden, 1962), pp. 3-10. Revista, 27 x 21 cm. Biblioteca de la Fundación Juan March, Madrid
- 97. Sept personnages d'exorcisme** [Siete personajes de exorcismo]. París: Galería René Drouin, 1962. Catálogo de exposición: impresión fotomecánica, 24 x 18 cm. Archivo Mariona Goday
- 98.** Carta manuscrita de Modest Cuixart a Juan Eduardo Cirlot, 1963. Tinta sobre papel con membrete del artista, 32 x 20,5 cm. Archivo Lourdes Cirlot
- 99.** Cartel de la exposición *Cuixart* en la Galería René Metras, 1963. Fotografía: impresión fotomecánica, 45,5 x 32 cm. Foto: Maspons + Ubiña. Archivo Mariona Goday
- 100. Jean-André Fieschi.** *Cuixart, permanencia del barroco*, 1963 [Duración: 18 minutos]. Filme: Eastmancolor, 1963. Filmoteca de Catalunya
- 101. Juan Eduardo Cirlot.** *Visión de Cuixart*. Barcelona: Los Libros del Unicornio, 1963. Libro, 25 x 15 cm. Biblioteca de la Fundación Juan March, Madrid
- 102-103. Modest Cuixart.** *Paintings* [Modest Cuixart. Pinturas]. Nueva York: Galería Bonino, 1964. Catálogo de exposición: impresión fotomecánica, 25,5 x 19,5 cm [dos ejemplares en exposición]. Archivo Mariona Goday y Archivo Raquel Medina
- 104-105. Testimonios del teatro de Bertolt Brecht** [Con texto de Joan Oliver; contiene dedicatoria y dibujos de Cuixart]. Barcelona: Galería René Metras, 1964. Catálogo de exposición: impresión fotomecánica, 45 x 35 cm [dos ejemplares en exposición]. Archivo Cuixart-Goday y Biblioteca de la Fundación Juan March, Madrid
- 106.** Invitación a la inauguración de la exposición de Cuixart *Testimonios del teatro de Bertolt Brecht*. Barcelona: Galería René Metras, 25 de noviembre de 1964. Impresión fotomecánica, 13,5 x 21 cm. Archivo Raquel Medina
- 107.** *Quadrum. Revue internationale d'art moderne*, vol. 16. Bruselas: Association pour la Diffusion Artistique et Culturelle, 1964. Revista, 27 x 21 cm. Archivo Mariona Goday
- 108. Juan Eduardo Cirlot.** *Modesto Cuixart*, 1964 [Libro-separata del artículo de Juan Eduardo Cirlot en

Quadrum "Modesto Cuixart", pp. 63-70]. Libro, 27 x 21 cm. Biblioteca de la Fundación Juan March, Madrid

109. Programa de mano de la exposición *Cuixart* en la galería Latina de Estocolmo, 1965 [Con texto de Joan Perucho]. Impresión fotomecánica, 28 x 10,5 cm. Archivo Mariona Goday

110. Boletín del Théâtre de la Croix-Rousse de Lyon, 1965 [Contiene información acerca del estreno de la obra *Fando et Lis*, con escenografía de Cuixart y el texto ilustrado "Modest Cuixart, peintre espagnol" [Modest Cuixart, pintor español], de Jean-Jacques Lerrant, pp 16-21]. Boletín, 30 x 21 cm. Archivo Mariona Goday

111. *Fando et Lis*, en vinilo de 45 r. p. m., anverso y reverso [Con dibujo de Cuixart para la obra teatral de Fernando Arrabal, en la que diseñó escenografía y vestuario; estrenada en 1964 en Lyon y en 1966 en Can Batlle, Riudellots de la Selva (Gerona). Lyon: JBP Records, 1966. Carátula de disco: impresión fotomecánica, 18 x 18 cm. Archivo Mariona Goday

112. *Art Illustrated*, n.º 2 (Londres/Nueva York, agosto de 1966) [Con reportaje de Norman Narotzky "Cuixart's muñecas tris" (sic), pp. 12-13. Revista, 31 x 23 cm. Archivo Mariona Goday

113. *Cuixart, 1966* [Una hoja doble plegada en cuatro páginas; con texto de Jean-Jacques Lerrant]. Barcelona: Galería René Metras, 1966. Catálogo de exposición: impresión fotomecánica,

32 x 24,5 cm. Biblioteca de la Fundación Juan March, Madrid

114. Invitación a la presentación del libro de poemas *Escrito en el aire* de Rafael Alberti, con dedicatoria manuscrita y dibujos del poeta y su esposa Teresa para Modest Cuixart y Mariona Goday, octubre de 1965. Impresión fotomecánica, 16 x 23,5 cm. Archivo Mariona Goday

115-116. *Cuixart, aguafuertes. Rostros de Arkaim* [Con texto de Juan Eduardo Cirlot]. Barcelona: Gustavo Gili, 1967. Catálogo de exposición: impresión fotomecánica, 31 x 22 cm [dos ejemplares en exposición]. Archivo Mariona Goday y Biblioteca de la Fundación Juan March, Madrid

117. **Jean-Jacques Lerrant.** *Modest Cuixart* [Con prólogo y traducción de Juan Eduardo Cirlot]. Barcelona: Gustavo Gili, 1967. Libro, 20,5 x 16 cm. Biblioteca de la Fundación Juan March, Madrid

118. **Joan Perucho.** "Modest Cuixart". *L'Endemà*, n.º 9 (Rubí, junio de 1967). Revista, 27,5 x 21,5 cm. Archivo Mariona Goday

119. Invitación a la presentación de la exposición *Dibujos y collages* de Cuixart a cargo de Juan Eduardo Cirlot en la galería Libros de Zaragoza, con tarjeta adjunta del artista, 1967. Impresión fotomecánica, 23 x 32 cm. Archivo Lourdes Cirlot

120. Programa de mano de la exposición *Cuixart* en la galería L'Angle Aigu de Bruselas, 1968. Impresión fotomecánica [tríptico cerrado], 22 x 11,5 cm. Archivo Mariona Goday

121. **Juan Eduardo Cirlot.** "La pintura de Modesto Cuixart". Goya, n.º 82 (Madrid, enero-febrero de 1968), pp. 226-231. Impresión fotomecánica, 31 x 23,5 cm. Biblioteca de la Fundación Juan March, Madrid

122. **Joan Perucho.** *Cuixart, ayer y hoy* [Monografía en col. Artes Plásticas, n.º 12]. Valencia/Barcelona: Múltiple de Publicaciones, 1976. 26,7 x 19,7 cm. Archivo Raquel Medina

123. Programa de mano de la exposición *Presències del nostre temps. Exposició-Homenatge a Juan Eduardo Cirlot (1916-1973)* en la galería René Metras de Barcelona, 1983. Impresión fotomecánica, 23,1 x 17 cm. Archivo Raquel Medina

124. *Goya to baruserona kyoshoutachi* [Goya y los maestros de Barcelona]. Kobe (Japón): White House Museum, 1989. Catálogo de la exposición: impresión fotomecánica, 20 x 22 cm. Archivo Raquel Medina

125. *Mitologia de la natura* [Mitología de la naturaleza] [Comisaría: Raquel Medina de Vargas; textos de Raquel Medina de Vargas y José Luis Menéndez Varela]. Mataró: Institut Municipal d'Acció Cultural, 2002. Catálogo de exposición: impresión fotomecánica, 30 x 21 cm. Biblioteca de la Fundación Juan March, Madrid

126. *Cuixart & Muxart*. Sant Cugat del Vallés: Galería Canals, 2007-08. Catálogo de exposición: impresión fotomecánica, 29,7 x 21 cm. Archivo Raquel Medina

CUIXART: LOS AÑOS CRUCIALES (1955-1966)

CONCEPTO Y ORGANIZACIÓN

Raquel Medina de Vargas, comisaria invitada

Manuel Fontán del Junco, director de Museos y Exposiciones, Fundación Juan March

Catalina Ballester y Assumpta Capellà, Museu Fundación Juan March, Palma

Celina Quintas y David Plaza, Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

Marta Ramírez, departamento de Arte, Fundación Juan March

SEGUROS

March RS/Axa Art

TRANSPORTE

Tti - Técnica de Transportes Internacionales, s.a.u./ Grupo Bovis

CONSERVACIÓN

Enric Juncosa
El Taller S.C.

MUSEOGRAFÍA E INSTALACIÓN

Museu Fundación Juan March, Palma
Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

ROTULACIÓN

Grupo Desenfoque

PROGRAMA DE MANO

Texto

© Fundación Juan March

Diseño

Departamento de Comunicación y Experiencia, Fundación Juan March

Producción editorial

Jordi Sanguino, departamento de Arte, Fundación Juan March

Fotomecánica e impresión

Estudios Gráficos Europeos, S.A., Madrid

Imagen de portada: fragmento de Sin título, 1962. Técnica mixta sobre lienzo. Colección Modesto Páez. ©Modest Cuixart, VEGAP, Madrid, 2021

CATÁLOGO

Cuixart: los años cruciales (1955-1966)

ISBN: 978-84-7075-663-4

Depósito Legal: M-2254-2020

MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH
PALMA

Sant Miquel, 11. 07002 Palma
+34 971 71 35 15
march.es/palma

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL
FUNDACIÓN JUAN MARCH
CUENCA

Casas Colgadas s/n. 16001 Cuenca
+34 969 21 29 83
march.es/cuenca



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid
+34 91 435 42 40
march.es





ENG

CUIXART

THE CRUCIAL YEARS
(1955–1966)

MUSEU FUNDACIÓ JUAN MARCH
PALMA

FROM FEBRUARY 5 2020
TO FEBRUARY 6
2021

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL
FUNDACIÓN JUAN MARCH
CUENCA

FROM FEBRUARY 25
TO MAY 30
2021

In this exhibition, the Fundació Juan March presents a new look at the work of Modest Cuixart (Barcelona, 1925–Palamós, Girona, 2007), a man of vast humanist culture who abandoned his medical studies to devote himself for the rest of his life to painting, with scientific rigor, but also with constant restlessness, forever rebelling against his own insights.

Given the magnitude of his output, we have opted to focus on a period of approximately a decade that was crucial in his career. Through the seventy works selected and copious related documents (exhibition catalogues and posters, handwritten letters, press interviews and reviews, period photographs) from the foremost museums and collections, including that of the Fundació Juan March itself, as well as the texts and documents in the catalogue, the project aims to recover the best of Cuixart, based on rigorous analysis combined with stimulating and instructive presentation. The period chosen begins in the final stages of the avant-garde group *Dau al Set* [“The Seventh Face of the Dice”] and the magazine of the same name, which Cuixart had co-founded in 1948, and whose magical surrealism involved abandoning his interesting previous experimentation with matter painting. Subsequently, from 1955 onwards, his work shows a powerful renewed engagement with matter painting and with incorporating a range of materials and objects.

In 1950, with the aid of a grant awarded to *Dau al Set* by the Institut Français, which he shared with his cousin Antoni Tàpies, Cuixart traveled to Paris. Some months later he moved to Lyon, where contact with the active cultural life of the city sparked off an intense experimental phase which led him to explore the expressive potential of matter painting. He travelled constantly, and as well as Lyon and Paris he exhibited in cities throughout Europe and in the

United States and Argentina. He began to be in demand from galleries, museums, and biennials all over the world. From 1958, Cuixart’s experimentation was directed towards sublimating matter and took shape in his characteristic drip technique using iridescent metallic colors—gold, silver, and copper—on generally dark backgrounds, a procedure that evolved from the initial tangled patterns to a type of Spatialism. It was a new language, with cosmic resonances, which he executed in huge formats, and it won him numerous distinctions, raising him to the pinnacle of success and international recognition. But Cuixart, a free spirit little given to resting on his laurels, felt that Informalism had turned into empty, monotonous repetition, and other interests therefore emerged in his art. Representation of the human figure came to take over his work, initiating a long interlude in which his preoccupation with the metaphysics of the cosmos and of matter was gradually replaced by that intense incursion of the existential dimension. In 1963–1964, anticipating the new international figurative movements, he began a remarkable cycle in which matter painting and texturalism are amalgamated in an unusual way with graphic elements suggesting signs with magical connotations, and content in which the organic, the erotic, and the sinister predominate.

The exhibition visit and the encounter with the work of this artist are complemented by the profound poetic and symbolic power of his magnificent and little-known work on paper, combined with the surreal expressiveness of his manipulated objects: three-dimensional configurations and assemblages. The show includes copious documentation and a screening of a short film by Jean-André Fieschi, which shows the artist in the very process of creating his enormous pictures with dolls and strings and presents him as a paradigm of the avant-garde artist.

We have opted to retain the original titles as far as possible, whether these are Spanish, Catalan, French, invented words or puns.

WORKS ON EXHIBITION

1. *Autorretrato [Self-Portrait]*, 1950. Pencil and watercolor on paper, 24.5 x 16.5 cm. Private collection
2. *Sputnik*, 1955. Assemblage, 73 x 25 cm. Private collection
3. *Tensió heteroplàstica [Heteroplastic Tension]*, 1956. Oil and assemblage on canvas, 195 x 130 cm. Private collection
4. *Bouche Sperdument*, 1956. Grattage and oil on panel, 64 x 98 cm. Private collection
5. *La muntanya negra [The Black Mountain]*, 1957. Matter painting; oil and mixed media on canvas, 46 x 55 cm. Colección MACBA. On permanent loan from the Generalitat de Catalunya, Barcelona. Formerly Colección Salvador Riera
6. *Marne*, 1957. Grattage and oil on panel, 48 x 55 cm. Private collection
7. *Omorka*, 1957. Matter painting; mixed media and oil on canvas, 163.2 x 131.5 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
8. *Protesios*, 1957. Pyrography, encaustic, and grattage on panel, 50 x 65 cm. Private collection
9. *Pintura [Painting]*, 1958. Matter painting; mixed media and oil on canvas, 92.5 x 73 cm. Col·lecció Fundació Vila Casas
10. *But de source*, 1958. Matter painting; mixed media on canvas, 145 x 37 cm. Private collection
11. *Cercle doré [Golden Circle]*, 1958. Matter painting; mixed media on canvas, 55 x 74 cm. Private collection
12. *San Juan de Lyon [St Jean in Lyon]*, 1958. Grattage and oil on panel, 69 x 100 cm. Fundació Fran Daurel
13. *Gran barroco*, 1959. Matter painting; mixed media and oil on canvas, 162 x 130 cm. Colección Fundación Juan March. Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca
14. *Cuadro [Picture]*, 1959. Latex emulsion with powdered metal, grattage, and oil on canvas, 89.4 x 112 cm. Colección Fundación Juan March
15. *Cennino Cennini o el libro del arte [Cennino Cennini or The Book of Art]*, 1959. Ink and watercolor, 30 x 45 cm. Private collection
16. *Untitled*, 1959. Latex emulsion with powdered metal and oil on canvas, 225 x 151 cm. Colección Fundación Juan March
17. *Sueño de Eude [Eude's Dream]*, 1959. Latex emulsion, grattage, and oil on canvas, 280 x 200 cm. Galeria Marc Domènech, Barcelona
18. *Suite Bienal de São Paulo [São Paulo Biennial Suite]*, 1959. Latex emulsion with powdered metal and oil on canvas, 222 x 142 cm. Private collection
19. *Pintura [Painting]*, 1959. Latex emulsion with powdered metal and oil on canvas, 195 x 130 cm. Colección Fundación Juan March. Museo Fundación Juan March, Palma
20. *Pintura [Painting]*, 1959. Latex emulsion with powdered metal and oil on canvas, 81 x 66 cm. Private collection
21. *Blau [Blue]*, 1959. Mixed media on canvas, 100 x 81 cm. Colección Modesto Páez
22. *La cire [Wax]*, 1960. Wax and oil on canvas, 55 x 33 cm. Private collection
23. *À Harry Morgan, Heureux Noël [To Harry Morgan, Happy Christmas]*, 1960. Mixed-media collage, 51 x 10 cm. Private collection
24. *No. 3 in the series El destino del dibujo [The Destiny of Drawing]*, 1960. Ink and watercolor on paper, 35.5 x 27.5 cm. Private collection
25. *W*, 1960. Ink and watercolor on paper, 30 x 23 cm. Private collection
26. *Petit Napoleó [Little Napoleon]*, 1960. Ink and watercolor on cardboard, 21 x 15 cm. Colección Garriga Bordas
27. *Pintura y materias [Painting and Matter]*, 1960. Mixed-media collage and grattage on panel, 74 x 59 cm. Private collection
28. *Untitled*, 1960. Mixed media on canvas, 92 x 73 cm. Colección Modesto Páez
29. *Pintura [Painting]*, 1961. Mixed media on canvas, 100 x 81 cm. Colección Modesto Páez
30. *Sarga [Serge]*, 1961. Oil and matter on canvas, 73 x 60 cm. Private collection
31. *Androgyne*, 1961. Collage; mixed media on panel, 100 x 60 cm. Private collection
32. *Lotte Lenya*, 1960. Photo collage and ink drawing, 21 x 28 cm. Private collection
33. *Jean Fautrier*, 1961. Manipulated photo, ink, and

collage, 28 x 30.5 cm. Private collection

34. *Mère Courage* [*Mother Courage*], 1961. Oil, ink, and collage on canvas, 47 x 37 cm. Private collection

35. *MacKeath Messer*, 1961. Ink and oil on cardboard, 65 x 50 cm. Private collection

36. *Pensamiento de Brecht* [*Brecht's Thought*], 1961. Ink and gouache on paper mounted on canvas, 65 x 50 cm. Private collection

37. *Personatge del teatre de Brecht* [*Character from Brecht's Plays*], 1961. Ink and gouache on paper, 21.5 x 19.5 cm. Artur Ramon Art, Barcelona

38. Untitled, 1961. Ink and watercolor on paper, 48 x 34.7 cm. Museo Luis González Robles – Universidad de Alcalá

39. *Tótem* [*Totem*], 1961. Mixed media on canvas, 100.5 x 80.5 cm. Museo Luis González Robles – Universidad de Alcalá

40. *Rodamort* [*Death Wheel*], 1961. Assemblage, 37 x 78 x 50 cm. Private collection

41. *Llauna* [*Tin*], 1962. Assemblage, 27.5 x 17 x 15 cm. Private collection

42. *Blau o el pa daurat dels pobres* [*Blue or The Golden Bread of the Poor*], 1962. Mixed media and assemblage on canvas, 110 x 150 x 21.5 cm. Fundació Fran Daurel

43. *Pintura 1962* [*1962 Painting*], 1962. Latex emulsion with powdered metal, grattage, and oil on canvas, 56 x 47 cm. Private collection

44. Untitled, 1962. Mixed media on canvas, 65 x 50 cm. Colección Modesto Páez

45. *Obsexys*, 1962. Mixed media collage and grattage on panel, 40 x 30 cm. Private collection

46. *Ratacat*, 1962. Mixed media on canvas, 65 x 54 cm. Colección Javier Morueco

47. *Mare i nen* [*Mother and Child*], 1963. Oil and collage on canvas, 55 x 46 cm. Colección MACBA. On permanent loan from the Generalitat de Catalunya, Barcelona. Formerly Colección Salvador Riera

48. *Zapato* [*Shoe*], 1963. Found object, 15 x 31 x 18 cm. Private collection

49. *Nens sense nom* [*Nameless Children*], 1963. Collage and mixed media on canvas, 100 x 81 cm. Private collection

50. *Nens sense nom* [*Nameless Children*], 1963. High relief in bronze, 78 x 58 cm. Private collection

51. *Nens sense nom* [*Nameless Children*], 1963. Collage and mixed media on canvas, 172 x 250 cm. Private collection

52. *Gouache*, 1963. Gouache and ink on paper, 34 x 51 cm. Private collection

53. *Acuarela* [*Watercolor*], 1964. Watercolor on paper, 23 x 14 cm. Private collection

54. *Rostros de Arkaim* [*Faces from Arkaim*], 1963–1965. Charcoal and pastel on translucent paper, 70 x 50 cm. Private collection [5 original drawings for the portfolio of etchings published in the series *Las Estampas de la Cometa* by Gustavo Gili]

55. *Pintura 1964* [*1964 Painting*], 1964. Ink on canvas, 24 x 19 cm. Private collection

56. *Madame Oiseau* [*Madame Bird*], 1964. Matter painting; ink, latex varnish, and mixed media on canvas, 65 x 50 cm. Colección Garriga Bordas

57. *Naque*, 1964. Matter painting; ink, latex varnish, and mixed media on canvas, 55 x 38 cm. Colección Bassat, Barcelona

58. *Amor a l'est*, [*Love to the East*], 1965. Matter painting; ink, latex varnish, and mixed media on canvas, 65 x 54 cm. Private collection

59. *Geoxòmetro*, 1965. Ink, collage and latex on canvas, 65 x 54 cm. Museu d'Art de Lleida. On permanent loan from the Generalitat de Catalunya

60. *Metafòrica* [*Metaphors*], 1965. Ink, collage and latex on canvas, 65 x 54 cm. Private collection

61. *Natura morta* [*Still Life*], also entitled *Probeta* [*Test Tube*], 1965–1966. Matter painting; ink, latex varnish, and mixed media on canvas, 74 x 93 cm. Dolors Junyent Galeria d'Art, Barcelona

62. *Fruita adolescent* [*Adolescent Fruit*], 1965–1966. Matter painting; ink, latex varnish, and mixed media on canvas, 47 x 39 cm. Colección Modesto Páez

63. *Scorpy*, *Scorpium*, 1965. Ink, collage and latex on canvas, 65 x 54 cm. Colección MACBA. On permanent loan from the Generalitat de Catalunya, Barcelona. Formerly Colección Salvador Riera

64. *Formes* [*Forms*], 1966. Matter painting; ink, latex varnish, and mixed media on canvas, 41 x 33 cm. Colección MACBA. On permanent loan from the Generalitat de Catalunya, Barcelona.

Formerly Colección Salvador Riera

65. *Fruita prohibida*

[*Forbidden Fruit*], 1966.

Matter painting; ink, latex varnish, and mixed media on canvas, 33 x 41 cm. Private collection

66. *Eva*, 1966. Matter painting; ink, latex varnish, and mixed media on canvas, 100 x 81 cm. Private collection

67. *Virginia asesinada* [*The Murder of Virginia*], 1966. Ink and latex varnish on canvas, 61 x 50 cm. Private collection

68. *La Coupe noire* [*The Black Goblet*], 1967. Matter painting; ink, latex varnish, and mixed media on canvas, 100 x 81 cm. Private collection

69. *Retrat d'Invertus* [*Portrait of Invertus*], from the *Suite Deformacions* [*Deformations Suite*], 1966. Ink and gouache on paper, 21 x 15 cm. Colección Garriga Bordas

70. *Dolça imbecilitat* [*sic*] [*Sweet Idiocy*], from the *Suite Deformacions* [*Deformations Suite*], 1966. Pencil drawing, 35 x 25.5 cm. Private collection

DOCUMENTS ON EXHIBITION

71. Enric Tormo. Modest Cuixart with Joan Ponç, 1949. Photograph, 16 x 14 cm. Archivo Fundación Cuixart

72. Enric Tormo. Modest Cuixart with Joan Brossa, 1949. Photograph, 13.5 x 19 cm. Archivo Fundación Cuixart

73. *Exposition de peintures de Modest Cuixart* [*Exhibition of Paintings by Modest Cuixart*]. With a text by Alexandre Cirici Pellicer. Lyon: Galerie Folklore, 1956. Exhibition catalogue: photomechanical printing,

30 x 24. Archivo Mariona Goday

74. Leopoldo Pomés. Modest Cuixart with Pablo Picasso in Cannes, 1957. Photograph, 12.8 x 18.2 cm. Archivo Fundación Cuixart

75. Juan Eduardo Cirlot. *El transinformalismo de Cuixart* [*The Transinformalism of Cuixart*]. Offprint of *Papeles de Son Armadans*, no. xxviii. Palma: Mossèn Alcover, 1958. Book, 19.5 x 14 cm. Archivo Mariona Goday

76. Handwritten letter from Modest Cuixart to Juan Eduardo Cirlot, Paris, 1958. Ink on tissue paper, 30 x 21 cm. Archivo Lourdes Cirlot

77. Romano Polo. Cuixart with three works on the terrace roof of his studio in Barcelona, 1958. Photograph, 18 x 24 cm. Archivo Mariona Goday

78. Cuixart. With a text by Alexandre Cirici Pellicer. Paris: Galerie René Drouin, 1958. Exhibition catalogue: photomechanical printing, 32.5 x 17.5 cm. Archivo Mariona Goday

79. Juan Eduardo Cirlot. *La pintura de Modest Cuixart* [*The Painting of Modest Cuixart*]. Edited by René Metras in collaboration with Galerie René Drouin, Paris. Barcelona: Seix Barral, 1958. Book, 22 x 14 cm. Library of the Fundación Juan March, Madrid

80. "Prix suisse de peinture abstraite 1959 à Lausanne" ["1959 Swiss Abstract Painting Prize at Lausanne"], *Art Actuel International*, no. 13 (Lausanne, 1959). Magazine, 43 x 30.5 cm. Archivo Lourdes Cirlot

81. Juan Eduardo Cirlot.

"Le peintre Cuixart" ["The Painter Cuixart"], *Art Actuel International*, no. 7 (Lausanne, 1959). Magazine, 38 x 28 cm. Archivo Lourdes Cirlot

82. Invitation to the dinner in honour of Modest Cuixart held at Galería Jardín, Barcelona, after having been awarded the first prize for painting at the São Paulo Biennial, 1959. Photomechanical printing on card, 15 x 13 cm. Library of the Fundación Juan March, Madrid

83. Unknown photographer.

Joan-Josep Tharrats, René Drouin, and Cuixart in Barcelona, c. 1960. Photograph, 24.5 x 18 cm. Archivo Mariona Goday

84. Cuixart. With a text by Alexandre Cirici Pellicer, "Le dialogue de l'éphémère avec l'absolu" ["The Dialogue of the Ephemeral with the Absolute"], and a poem by Marcel Michaud, "Prenez garde à la peinture" ["Beware of Painting"]. Lyon: Galerie Marcel Michaud, 1959. Exhibition catalogue: photomechanical printing, 23 x 20.5 cm. Library of the Fundación Juan March, Madrid

85. *Before Picasso; After Miró.* New York: The Solomon R. Guggenheim Museum, 1960. Exhibition catalogue: photomechanical printing, 17 x 25 cm. Archivo Mariona Goday

86. *Correo de las Artes*, no. 29 (December 1960). Cover designed by Cuixart. Magazine, 34 x 24.5 cm. Archivo Mariona Goday

87. *La nueva pintura de España* [*New Painting in*

Spain]. London: Arthur Tooth & Sons Ltd, 1960. Exhibition catalogue: photomechanical printing, 21.5 x 15.5 cm. Archivo Mariona Goday

88. Unknown photographer.

From left to right: Cesáreo Rodríguez-Aguilera, Modest Cuixart, and Alexandre Cirić at Galeria René Metras, Barcelona, 1961. Photograph, 12 x 18 cm. Archivo Mariona Goday

89. New Spanish Painting and Sculpture. With a text by Frank O'Hara. New York: The Museum of Modern Art, 1960. Exhibition catalogue: photomechanical printing, 25.5 x 19 cm. Archivo Mariona Goday

90. Cuixart. With a text by Will Grohmann. Aschaffenburg: Galerie 59, 1961. Exhibition catalogue: photomechanical printing, 21 x 15 cm. Archivo Mariona Goday

91. Cuixart. Poster for the exhibition at Galerie Marcel Michaud, Lyon, 1961. Exhibition poster, folded to form four pages: photomechanical printing, 50 x 35 cm. Library of the Fundación Juan March, Madrid

92. Cuixart Paris 1961. Paris: Galerie René Drouin, 1961. Exhibition catalogue: photomechanical printing, 24.5 x 19 cm. Archivo Mariona Goday

93. Juan Eduardo Cirlot. "Tres exposiciones en París de artistas de Barcelona" ["Three Exhibitions in Paris by Artists from Barcelona"]. *Correo de las Artes*, no. 33 (Barcelona, August–September 1961). Magazine, 34 x 24.5 cm. Library of the Fundación Juan March, Madrid

94. Jean-François Revel. "Un entretien avec Cuixart. La peinture espagnole d'aujourd'hui" ["An Interview with Cuixart: Spanish Painting Today"]. *France Observateur*, no. 584 (July 13, 1961), 18–19. Magazine, 42.5 x 30 cm. Library of the Fundación Juan March, Madrid

95. Cover of Serra d'Or, 2nd series, year IV, no. 4, April 1962. With a drawing by Cuixart. Magazine, 29 x 21.5 cm. Archivo Mariona Goday

96. Juan Eduardo Cirlot. "Cuixart", *Das Kunstwerk XV*, no. 7 (Baden-Baden, 1962), 3–10. Magazine, 27 x 21 cm. Library of the Fundación Juan March, Madrid

97. Sept personnages d'exorcisme [Seven Characters of Exorcism]. Paris: Galerie René Drouin, 1962. Exhibition catalogue: photomechanical printing, 24 x 18 cm. Archivo Mariona Goday

98. Handwritten letter from Modest Cuixart to Juan Eduardo Cirlot, 1963. Ink on paper with the artist's letterhead, 32 x 20.5 cm. Archivo Lourdes Cirlot

99. Cuixart. Poster for the exhibition at Galeria René Metras, Barcelona, 1963. Photograph: photomechanical printing, 45.5 x 32 cm. Photo: Maspons + Ubiña. Archivo Mariona Goday

100. Jean-André Fieschi. *Cuixart, permanencia del barroco*, 1963 [Cuixart, Persistence of the Baroque]. Duration: 18 minutes. Film: Colour (Eastmancolor), 1963. Filmoteca de Catalunya

101. Juan-Eduardo Cirlot. *Visión de Cuixart* [Vision of Cuixart]. Barcelona: Los

Libros del Unicornio, 1963. Book, 25 x 15 cm. Library of the Fundación Juan March, Madrid

102–103. Cuixart: Paintings. New York: Galeria Bonino, 1964. Exhibition catalogue: photomechanical printing, 25.5 x 19.5. Two copies exhibited. Archivo Mariona Goday and Archivo Raquel Medina

104–105. Testimonis del teatre de Bertolt Brecht [Testimonies of the Theatre of Bertolt Brecht]. With drawings by Modest Cuixart and a text by Joan Oliver. One of the copies with a dedication by Cuixart. Barcelona: Galeria René Metras, 1964. Exhibition catalogue: photomechanical printing, 45 x 35 cm. Two copies exhibited. Archivo Cuixart-Goday and Library of the Fundación Juan March, Madrid

106. Invitation to the opening of Cuixart's exhibition *Testimonios del teatro de Bertolt Brecht*, Galeria René Metras, Barcelona, 25 November 1964. Photomechanical printing, 13.5 x 21 cm. Archivo Raquel Medina

107. Quadrum: Revue internationale d'art moderne, no. 16. Brussels: Association pour la Diffusion Artistique et Culturelle, 1964. Magazine, 27 x 21 cm. Archivo Mariona Goday

108. Juan Eduardo Cirlot. Modesto Cuixart. Offprint in book form of Juan Eduardo Cirlot, "Modesto Cuixart", *Quadrum: Revue internationale d'art moderne*, no. 16 (1964), 63–70. Book, 27 x 21 cm. Library of the Fundación Juan March, Madrid

- 109.** Program for the exhibition *Cuixart* at Galleri Latina, Stockholm, 1965. With a text by Joan Perucho. Photomechanical printing, 28 x 10.5 cm. Archivo Mariona Goday
- 110.** *Bulletin* no. 1, Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon, October 1965. Contains information on the opening of the play *Fando et Lis*, with staging by Cuixart, and the illustrated text "Modest Cuixart, peintre espagnol" ["Modest Cuixart, Spanish Painter"], by Jean-Jacques Lerrant (pp. 16–21). News brochure, 30 x 21 cm. Archivo Mariona Goday
- 111.** *Fando et Lis*, double-sided 45 rpm vinyl single. With a drawing by Cuixart for a production of the play by Fernando Arrabal, for which he designed the staging and costumes, performed in Lyon in 1965 and at Can Batlle, Riudellots de la Selva (Girona) in 1966. Lyon: JBP Records, 1966. Record sleeve: photomechanical printing, 18 x 18 cm. Archivo Mariona Goday
- 112.** *Art Illustrated*, no. 2 (London/New York, August 1966). With a report by Norman Narotzky, "Cuixart's muñecas tris" [sic] (pp. 12–13). Magazine, 31 x 23 cm. Archivo Mariona Goday
- 113.** *Cuixart 1966*. With a text by Jean-Jacques Lerrant. Double sheet, folded to form four pages. Barcelona: Galeria René Metras, 1966. Exhibition leaflet: photomechanical printing, 32 x 24.5 cm. Library of the Fundación Juan March, Madrid
- 114.** Invitation to the presentation of the book of poems *Escrito en el aire* [*Written in the Air*], by Rafael Alberti, with a handwritten dedication and drawings of the poet and his wife Teresa for Modest Cuixart and Mariona Goday, October 1965. Photomechanical printing, 16 x 23.5 cm. Archivo Mariona Goday
- 115–116.** Text by Juan Eduardo Cirlot accompanying the portfolio of etchings *Modest Cuixart. Rostros de Arkaim* [*Modest Cuixart: Faces from Arkaim*]. Barcelona: Gustavo Gili, 1967. Photomechanical printing, 31 x 22 cm. Two copies exhibited. Library of the Fundación Juan March, Madrid and Archivo Mariona Goday
- 117.** **Jean-Jacques Lerrant.** *Modest Cuixart*. Translated and with a prologue by Juan Eduardo Cirlot. Colección Nueva Órbita. Barcelona: Gustavo Gili, 1967. Book, 20.5 x 16 cm. Library of the Fundación Juan March, Madrid
- 118.** **Joan Perucho.** "Modest Cuixart", *L'Endemà*, no. 9 (Rubí, June 1967). Magazine, 27.5 x 21.5 cm. Archivo Mariona Goday
- 119.** Invitation to the presentation of the exhibition *Oscis o los trabajos oscenses: Dibujos y collages de Cuixart*, curated by Juan Eduardo Cirlot, at Galería Libros, Zaragoza, enclosing the artist's card, 1967. Photomechanical printing, 23 x 32 cm. Archivo Lourdes Cirlot
- 120.** Program for the exhibition *Cuixart* at Galerie L'Angle Aigu, Brussels, 1968. Tri-fold leaflet: photomechanical printing, 22 x 11.5 cm. Archivo Mariona Goday
- 121.** **Juan Eduardo Cirlot.** "La pintura de Modesto Cuixart" ["The Painting of Modesto Cuixart"], *Goya*, no. 82 (Madrid, January–February 1968), 226–231. Magazine: photomechanical printing, 31 x 23.5 cm. Library of the Fundación Juan March, Madrid
- 122.** **Joan Perucho.** *Cuixart, ayer y hoy* [*Cuixart, Yesterday and Today*], Artes Plásticas, 12. Valencia/Barcelona: Múltiple de Publicaciones, 1976. 26.7 x 19.7 cm. Archivo Raquel Medina
- 123.** Program for Cuixart's exhibition *Exposició-Homenatge a Juan Eduardo Cirlot (1916–1973)* at Galeria René Metras, Barcelona, 1983. Photomechanical printing, 23.1 x 17 cm. Archivo Raquel Medina
- 124.** *Goya to Baruserona kyoshoutachi* [*Goya and the Painters of Barcelona*]. Kobe (Japan): White House Museum, 1989. Exhibition catalogue: photomechanical printing, 20 x 22 cm. Archivo Raquel Medina
- 125.** *Cuixart: Mitologia de la natura* [*Cuixart: Mythology of Nature*]. With texts by Raquel Medina de Vargas and José Luis Menéndez Varela. Mataró: Institut Municipal d'Acció Cultural, 2000. Exhibition catalogue: photomechanical printing, 30 x 21 cm. Library of the Fundación Juan March, Madrid
- 126.** *Cuixart & Muxart, Muxart & Cuixart*. Sant Cugat del Vallès: Galería d'Art Canals, 2008. Exhibition catalogue: photomechanical printing. 29.7 x 21 cm. Archivo Raquel Medina

CUIXART: THE CRUCIAL YEARS (1955–1966)

CONCEPT AND ORGANIZATION

Raquel Medina de Vargas, guest curator

Manuel Fontán del Junco, Director of Museums and Exhibitions, Fundación Juan March

Catalina Ballester and Assumpta Capellà, Museo Fundación Juan March, Palma

Celina Quintas and David Plaza, Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

Marta Ramírez, Art Department, Fundación Juan March

INSURANCE

March RS/Axa Art

TRANSPORTATION

Tti – Técnica de Transportes Internacionales, S.A.U./ Bovis Group

CONSERVATION

Enric Juncosa
El Taller S.C.

EXHIBITION DESIGN AND INSTALLATION

Museu Fundación Juan March, Palma
Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

LETTERING

Grupo Desenfoque

EXHIBITION GUIDE

Text

© Fundación Juan March

Translation

Charles Davis for Art Office

Design

Department of Communications and Experience
Fundación Juan March

Editorial production

Jordi Sanguino, Art Department, Fundación Juan March

Prepress and printing

Estudios Gráficos Europeos, S.A., Madrid

Cover: detail of Untitled Untitled, 1962. Mixed media on canvas, 65 x 50 cm. Colección Modesto Pérez. ©Modest Cuixart, VEGAP, Madrid, 2021

CATALOG

Cuixart: los años cruciales (1955-1966) [Spanish]
ISBN: 978-84-7075-663-4
Legal deposit number: M-2254-2020

MUSEU FUNDACIÓ JUAN MARCH
PALMA

Sant Miquel, 11. 07002 Palma
+34 971 71 35 15
march.es/palma

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL
FUNDACIÓN JUAN MARCH
CUENCA

Casas Colgadas s/n. 16001 Cuenca
+34 969 21 29 83
march.es/cuenca



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid
+34 91 435 42 40
march.es

