

# MEMORIA ANUAL 2019

Fundación Juan March



# ÍNDICE

---

Introducción .....	4
Arte .....	7
Música .....	12
Conferencias .....	24
Biblioteca .....	39
Publicaciones.....	41
Ciencias Sociales.....	44
Multimedia .....	48
Balance de actos y asistentes .....	50
Balance económico.....	53
Inversiones temporales .....	54

Esta Memoria recoge las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March en el año 2019. Se ofrecieron 272 actos culturales con un total de 284.637 asistentes.

# INTRODUCCIÓN

## ARTE

Se ofrecieron 3 exposiciones temporales en la sede de la Fundación en Madrid: [Lina Bo Bardi: Tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992](#); [El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño](#); [Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual](#).

También se organizaron exposiciones en el [Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca](#), y en el [Museo Fundación Juan March, de Palma](#). En los museos se desarrollaron, además, programas educativos, talleres y visitas guiadas especialmente orientadas al público escolar.

## MÚSICA

En el ámbito musical continuaron los conciertos de tarde, Ciclos de Miércoles y Viernes Temáticos, así como los de mañana (Conciertos del Sábado, Recitales para Jóvenes, Conciertos de Mediodía y Música en Domingo). También se celebraron 3 nuevas Aulas de (Re)estrenos centradas en la música española contemporánea que caracteriza a este formato de conciertos.

En esta línea se sitúa el portal digital de música española, [Clamor](#), que incorpora toda la actividad concertística de música española desarrollada en esta institución desde 1975.

También el buscador de conciertos de la página web de la Fundación pone a disposición del interesado los programas de mano de todos los [conciertos celebrados](#) desde esa fecha.

En una nueva sesión de Teatro Musical de Cámara, se ofrecieron en mayo varias representaciones de [Il finto sordo](#), quizá la más ambiciosa de las cinco óperas de cámara compuestas por el sevillano Manuel García; con ella, se continúa la senda iniciada con la producción de [Le cinesi](#), presentada en este mismo escenario. Originalmente concebida para seis voces y piano, ha permanecido inédita desde su estreno parisino hacia 1831. Ha sido una primera interpretación en tiempos modernos.

En junio se ofreció un nuevo formato [Melodramas](#); la cuarta edición de este nuevo formato presentó [Grieg y Sibelius, dramaturgos](#)

En 2019 se siguieron incorporando, en la sección de Música de la web de la Fundación, nuevos [Audios de conciertos](#), fonoteca digital con grabaciones de algunos conciertos celebrados en los últimos años en esta institución, que complementan los numerosos [vídeos resúmenes](#) de conciertos.

A lo largo del año continuaron las entrevistas en directo, de Radio Clásica, de Radio Nacional de España, desde el salón de actos de la Fundación, media hora antes del inicio del concierto, sobre temas relativos al programa u otros de la actualidad cultural.

## CONFERENCIAS

Durante 2019, continuaron los Ciclos de Conferencias, dedicados a diferentes temas, así como los dedicados al formato “Su vida, su obra, su tiempo”.

Con motivo de la exposición [El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño](#) se ofreció de nuevo el formato, “[La exposición explicada](#)”, un coloquio, con apoyo audiovisual, de Juan Bordes (comisario invitado de la exposición) y Manuel Fontán del Junco en diálogo con el arquitecto y docente Santiago de Molina.

Y con motivo de la exposición [Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual](#), en un nuevo coloquio, se programó otra [Exposición explicada](#) con Manuel Fontán del Junco y Eugenio Carmona en diálogo con María Ramírez.

También continuaron los formatos [Memorias de la Fundación](#), una charla, un día a la semana, en la que el periodista Íñigo Alfonso entrevista a destacadas personalidades provenientes de diferentes ámbitos de la cultura, que fueron destinatarios de becas o ayudas de la Fundación; [La cuestión palpitante](#), formato de debate en el que, una vez al mes, destacados especialistas analizan temas relevantes de la realidad social, con los periodistas Antonio San José e Íñigo Alfonso; [Conversaciones en la Fundación](#): en una sesión mensual, los viernes, el periodista Antonio San José entrevista a diferentes personalidades; [Autobiografía](#)

[intelectual](#); [Poética y Poesía](#); [Poética y Narrativa](#); y [Poética y Teatro](#).

Prosiguió el ciclo de [Cine Mudo](#) que, coordinado por Román Gubern, estuvo dedicado, de enero a mayo, a [El arte de la seducción en el Cine Mudo](#).

Desde octubre el ciclo estuvo dedicado a [Cine Social](#).

Todas las Conferencias de la Fundación se transmiten en directo (*streaming*) a través de [nuestra página web](#).

## OTROS DATOS

El [canal de vídeos, march.es](#) ofrece presentaciones y resúmenes de algunos de los conciertos, conferencias y exposiciones celebrados en la Fundación. Tanto en [Conversaciones en la Fundación](#) y [La cuestión palpitante](#) se ofrece el vídeo completo.

Desde septiembre de 2013, el [Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales \(CEACS\)](#), del [Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones](#) está integrado en el [Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales](#) de la Universidad Carlos III de Madrid.

Esta memoria refleja también los datos económicos correspondientes a los costes totales de las actividades, con imputación de gastos de gestión, organización y servicios. Las cuentas de la Fundación e Instituto Juan March son revisadas por la firma de auditores Ernst&Young. La totalidad de la financiación necesaria para desarrollar las actividades de 2017 se ha obtenido de los recursos propios de la Fundación. Al rendir testimonio de la labor efectuada durante el año, la Fundación Juan March agradece la ayuda y contribución prestada a cuantas entidades y personas han colaborado en su realización.



▲ Detalle de mascarones de proas navegadas (s.f.) del Mestre Guarany y autor desconocido en la exposición Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992. Foto: © Dolores Iglesias/Archivo Fundación Juan March

A lo largo de 2019 un total de 206.632 personas visitaron las 13 exposiciones que organizó la Fundación Juan March en su sede, en Madrid, en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu Fundación Juan March, de Palma.

## ARTE

En Madrid siguió abierta hasta el 13 de enero la exposición [Lina Bo Bardi: Tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992](#). Es la primera exposición que se celebra en España sobre la sugestiva figura de Lina Bo Bardi (Roma, 1914 - São Paulo 1992) quien, formada como arquitecta en la Italia de los años treinta, llegó a Brasil en 1946, formando parte de la gran ola migratoria europea de la posguerra. El objetivo de esta exposición era presentar a Lina Bo Bardi desde los tres lugares más conspicuos de su geografía: São Paulo, Salvador de Bahía y el Nordeste brasileño. La exposición se plantea en continuidad con la muestra que la Fundación Juan March dedicó a [Tarsila do Amaral \(2009\)](#), en la que presentó el Brasil de los años veinte y treinta del siglo XX.

Desde el 22 de marzo, se ofreció [El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño](#), una exposición que quiere hacer patente cómo las novedosas pedagogías del siglo XIX más radicalmente basadas en el juego y en la experiencia del “dibujo para todos”, han sido un germen tan eficiente como desatendido del gran cambio introducido en la tradición por el arte moderno,

junto con la emulación de la tradición artística (o la ruptura con ella), el conocimiento de otras culturas y épocas o la influencia de la literatura y las corrientes intelectuales del momento. La muestra quiere, pues, hacer visible que la génesis del arte moderno también se encuentra en la infancia de sus protagonistas y en la educación que recibieron. Puede ver el vídeo de presentación [en la web](#).

En octubre, se presentó [Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual](#), una muestra que analiza las representaciones visuales de la historia del arte llevadas a cabo por artistas, críticos, diseñadores, teóricos y poetas desde los primeros árboles genealógicos del arte en la Edad Media hasta las representaciones virtuales en la red. El centro de la exposición reconstruye en las tres dimensiones del espacio expositivo el célebre diagrama que Alfred H. Barr confeccionó para el catálogo de la exposición [Cubism and Abstract Art \(MoMA, 1936\)](#).

Esta exposición podrá visitarse en el Museo Picasso Málaga, entre el 26 febrero y el 31 mayo de 2020.



◀ Salas del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Al fondo, *Madison*, 2013, vídeo de la exposición *Bill Viola: vía mística*

▶ Max Ernst, *les éclairs au-dessous de quatorze ans* [los rayos adolescentes]. Lámina xxiv de la serie *Histoire naturelle* [Historia natural], 1926. Colección particular



◀ Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado, Javier Barón, jefe del Área de Conservación de Pintura del siglo XIX del Museo Nacional del Prado, y Manuel Fontán del Junco, director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March, durante la inauguración de la exposición *Un maestro antiguo entre artistas contemporáneos: Zurbarán* en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Foto: © Dolores Iglesias / Archivo Fundación Juan March

## EXPOSICIONES EN LOS MUSEOS, MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL, DE CUENCA

El Museo de Arte Abstracto Español ocupa buena parte del conglomerado arquitectónico que, conocido por todos como las Casas Colgadas, se ha convertido en el emblema urbano por excelencia de Cuenca. Su promotor, Fernando Zóbel, quiso unir su colección artística personal —que atesoraba las más notables novedades del arte español contemporáneo— con un compuesto edificado de espectacular ubicación paisajística, alguna de cuyas secciones cuenta con más de medio milenio de antigüedad. El fruto obtenido, símbolo de modernidad de una época, traspasó las fronteras como un verdadero hito expositivo admirado por todos.

Hasta el 24 de febrero, continuó la exposición (que se había inaugurado el 18 de octubre de 2018) *Bill Viola: vía mística*. Como parte de un proyecto promovido por la Junta de Castilla-La Mancha y organizado por Eulen Art, se exponen cuatro obras del artista norteamericano Bill Viola (Nueva York, 1951), pionero de la videocreación. La exposición, comisariada por Kira Perov, esposa del artista, reparte dieciséis obras del artista, de marcado carácter espiritual, en cuatro sedes del casco histórico de Cuenca. Además del Museo de Arte Abstracto Español, participan las iglesias de

San Miguel, San Andrés y las Angélicas, sala de exposiciones de la Escuela de Arte José María Cruz Novillo.

Hasta el 12 de mayo, también continuó la exposición (que se había inaugurado el 16 de noviembre de 2018) *Max Ernst: Historia natural (1926)*, los treinta y cuatro dibujos reproducidos en fototipia que el artista realizó para la serie *Histoire naturelle*, publicados por Jeanne Bucher en París en un porfolio con prólogo de Jean Arp.

Esta exposición pudo verse posteriormente en el Museu Fundación Juan March, de Palma, del 30 de octubre de 2019 al 8 de febrero de 2020.

Esta exposición también pudo visitarse en el Museo Thyssen de Málaga, entre el 14 de junio y el 13 de octubre.

En 2019 se cumplió el bicentenario del Museo Nacional del Prado, cuya apertura tuvo lugar el 19 de noviembre de 1819. Entre la multitud de actividades proyectadas para su conmemoración se encontraba la exposición *De gira por España*: durante un mes una pintura de especial relevancia de la colección del Museo del Prado dejaba su espacio habitual y podría verse en diferentes museos del territorio español. El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca fue elegido para que en él se pudiera contemplar el *San Francisco en oración*, obra realizada en 1659 por Francisco de Zurbarán.

La obra se expuso, entre el 22 de enero y el 17 de febrero, bajo el título *Un maestro antiguo entre artistas contemporáneos: Zurbarán en el Museo de Arte Abstracto Español*; la obra de Zurbarán se expuso en la llamada Sala negra del museo frente al *Homenaje a Zurbarán (1970)* de Gustavo Torner. En la sala de acceso, otros dos *Homenaje a Zurbarán*, de Josep Guinovart (1964) y Gerardo Rueda (1965), escoltaban la rotunda presencia de la pintura del XVII en los espacios de un museo moderno. Junto a ellas, la espiritualidad festiva de *Semana Santa en Cuenca*, de Manuel Hernández Mompó (1964), y de *Transparente rosa (1964)*, un pequeño lienzo de Fernando Zóbel que fue la imagen del cartel de la *Semana Santa en Cuenca* en 2016, completaban un conjunto de obras que convirtieron al museo en un espacio singular, en el que el arte y su contemplación se sincronizaban salvando cuatro siglos de diferencia.

La muestra también recogía una selección de cuadernos de dibujos de Fernando Zóbel con bocetos realizados en sus visitas al Museo del Prado.

Del 8 de marzo y hasta el 26 de mayo, se ofreció la exposición de gabinete *Asia y yo: conversaciones con artistas*; consistía en un documental que constaba de trece entrevistas realizadas a otros tantos artistas —Alfonso Albacete, Frederic Amat, José Manuel Ballester,

Miquel Barceló, José Manuel Broto, Marta Cárdenas, Francisco Farreras, Luis Feito, Joan Gardy Artigas, Juan Navarro Baldeweg, José María Sicilia, Juan Uslé y José María Yturralde— cuya obra se ha visto influida por alguna de las tres culturas asiáticas, China, Japón e India.

La proyección de estas entrevistas estuvo acompañada —en el espacio Z del museo— de una serie de pinturas, dibujos y obra gráfica de artistas pertenecientes a la colección, así como de una selección de libros procedentes del legado de Zóbel.

Del 14 de junio y hasta el 29 de septiembre, se ofreció la exposición *José Guerrero: Pelegrinaje (1966-1969)*; esta exposición, realizada en coproducción con el Centro José Guerrero, está ligada a la programación que la Fundación Juan March desarrolla en sus dos museos con el fin de investigar aspectos poco conocidos en torno a los artistas que forman parte de su colección, como es el caso de José Guerrero.

Esta exposición pudo visitarse también en el Museu Fundación Juan March, de Palma, entre el 16 de octubre de 2019 y el 18 de enero de 2020.

A partir del 8 de octubre (y hasta el 2 de febrero de 2020) el Museo ofrecerá la exposición *Picasso Grabados: el taller del escultor*.

El Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, tuvo en 2019 un total de 90.326 visitantes.



## MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH, DE PALMA

Creado en 1990, el [Museu Fundación Juan March](#) está ubicado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVII, de estilo regionalista con aspectos de inspiración modernista. El museo exhibe una selección de obras de arte español del siglo XX, desde los autores más significativos de las primeras vanguardias (Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris o Salvador Dalí), de los movimientos innovadores de mediados de siglo y de las generaciones más recientes.

El museo organiza también exposiciones temporales, proyectos expositivos dedicados a artistas contemporáneos y a las principales tendencias y líneas de fuerza de la Modernidad. Cuenta además con una sala dedicada a la exposición de obra gráfica de Pablo Picasso.

El Museu Fundación Juan March, de Palma, tuvo en 2019 un total de 42.289 visitantes.

Del 12 de junio al 31 de agosto, se ofreció la exposición [Juan Batlle Planas: el gabinete surrealista](#), segunda exposición de la serie AL / Artistas de Latinoamérica. Figura clave de la vanguardia argentina de los años treinta, pero desconocida en nuestro país. Es la primera exposición monográfica que ha podido verse en España del artista que desarrolló todo su trabajo en Argentina. La muestra no es propiamente una retrospectiva sino más bien una antológica.

Esta exposición pudo visitarse también en el Museu d'Art de Girona, entre 14 de febrero y el 26 de mayo.

Del 16 de octubre de 2019 al 18 de enero de 2020, se ofreció la exposición [José Guerrero: Pelegrinaje \(1966-1969\)](#). La muestra, que tomó el título de uno de los óleos que se exhibieron –Pelegrinaje (1969), que remite tanto al poema

lorquiano Los pelegritinos como al propio peregrinar del artista entre dos continentes–, abordaba el estudio de los años del regreso temporal del pintor con su familia a España en 1966, casi veinte años después de que abandonara su país «persiguiendo la modernidad» y se estableciese en Nueva York.

Desde el 30 de octubre pudo verse la exposición [Max Ernst: Historia natural \(1926\)](#). El pintor, artista gráfico y escultor alemán Max Ernst (Brühl, 1891-París, 1976) está considerado como uno de los principales exponentes del movimiento Dadá y del Surrealismo. En sus inicios como creador no fue ajeno a las influencias expresionistas, cubistas y futuristas del momento, pero su insaciable afán de saber, así como su gran versatilidad, lo condujeron por un camino de continua búsqueda y de ruptura en el que empleó numerosos materiales y técnicas.

## OTRAS EXPOSICIONES

Millares itinerante. Con el título [Descubrimientos Millares, 1959-1972](#), esta exposición muestra la obra gráfica completa del artista Manuel Millares –cuyo catálogo razonado ha sido elaborado por Alfonso de la Torre, comisario de la muestra– junto a obras que influyeron la obra del artista canario, como una selección de las llamadas “pintaderas” y diversa documentación. La exposición se inauguró en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), y continuó por el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella y el Museo de Santa Cruz de Toledo, desde septiembre de 2018, y podrá visitarse en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, y en el Museu Fundación Juan March de Palma entre enero y junio de 2020.

◀ *Estructura volante. Homenaje a Velázquez (1977)* de José María Yturralde en el patio de esculturas del Museu Fundación Juan March, Palma.  
Foto: © Alfredo Casasola / Archivo Fundación Juan March

A lo largo de 2019 un total de 49.071 personas acudieron a los 159 conciertos que organizó la Fundación Juan March en su sede en Madrid.

# MÚSICA

Vídeo Presentación de la Temporada de conciertos 2019/2020

Ciclos dedicados a

- ▶ [El origen de la early music;](#)
- ▶ [Disímiles vidas paralelas](#)
- ▶ [La música de los Reyes Católicos. Tres momentos históricos;](#)
- ▶ [Las Boulanger y sus discípulos;](#)
- ▶ [Richard Strauss, entre Múnich y Viena](#)
- ▶ [La orquesta en la cámara](#)
- ▶ [Pintar la música, escuchar la pintura](#)

fueron objeto de las series de conciertos monográficos de las tardes de los miércoles, que se transmiten por Radio Clásica, de Radio Nacional de España.

Media hora antes de cada uno de estos conciertos, y desde el mismo salón de actos, tiene lugar una [entrevista de Radio Clásica, de RNE](#), sobre temas relativos al programa u otros de la actualidad cultural.

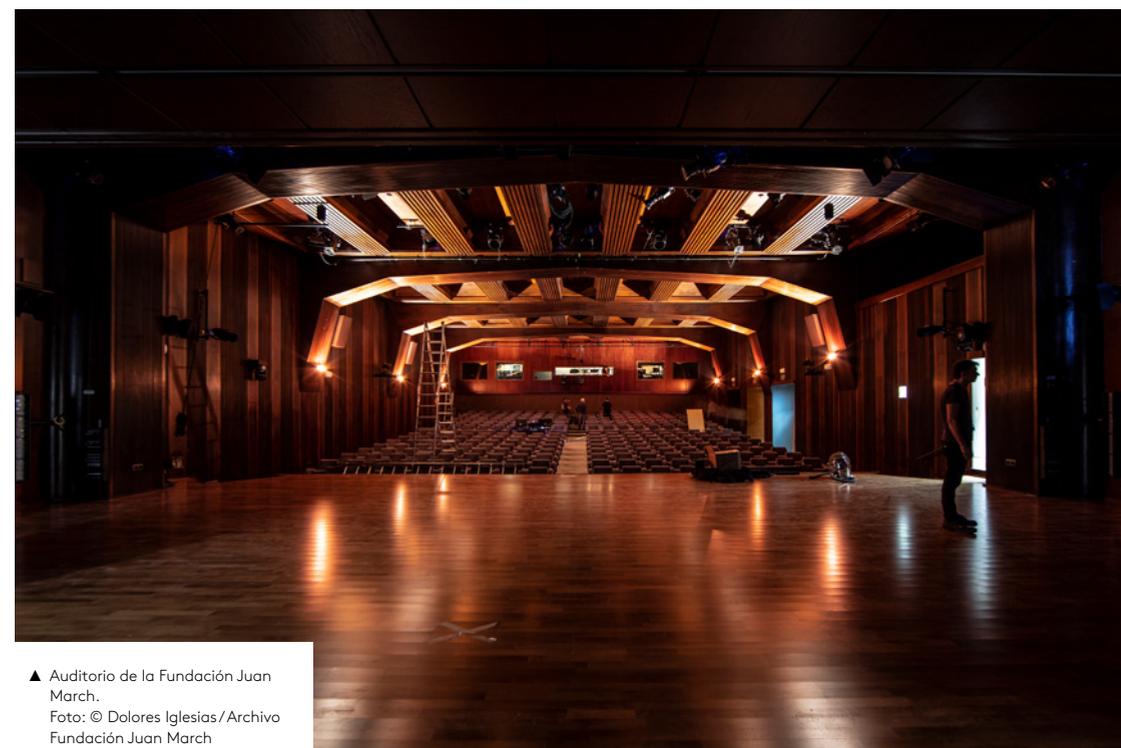
Con la representación de [Il finto sordo](#), quizá la más ambiciosa de las cinco óperas de cámara compuestas por el sevillano Manuel García, originalmente concebida para seis voces y piano, que ha permanecido inédita desde su estreno

parisino hacia 1831, se continuó la nueva línea de programación musical centrada en el [Teatro Musical de Cámara](#) e iniciada en 2014.

En el mes de junio, el formato Melodramas, ofreció [Grieg y Sibelius, dramaturgos](#). Con la puesta en escena de cinco melodramas de ambos compositores (uno de Grieg y cuatro de Sibelius), este formato dedicado a este género prácticamente desconocido tanto en teatros como en salas de conciertos alcanza su cuarta edición. El concierto del miércoles 5 de junio sirvió de cierre de esta temporada de conciertos.

También de tarde, de enero a mayo, en dos sesiones, viernes y sábado, continuó, en “Viernes Temáticos”, el ciclo dedicado a [Clichés musicales: visiones de España](#), que se había iniciado en octubre de 2018. Desde octubre de 2019, comenzó el ciclo [El origen medieval de la música europea \(siglos IX-XV\)](#).

En las mañanas de sábados siguieron celebrándose los [Conciertos del Sábado](#), y bajo el rótulo de [Jóvenes intérpretes](#), se ofrecieron recitales matutinos, domingos y lunes con el mismo programa. También continuaron los [Recitales para Jóvenes](#), de carácter didáctico, los martes, con nuevas modalidades.



▲ Auditorio de la Fundación Juan March.  
Foto: © Dolores Iglesias/Archivo Fundación Juan March

Dentro de la especial atención que se viene prestando a la música española contemporánea, se celebraron 3 nuevas sesiones del [Aula de \(Re\)estrenos](#).

Asimismo, en 2019 siguieron incorporándose, en la sección de Música de la web de la Fundación, nuevos [Audios de conciertos](#), con grabaciones de algunos conciertos celebrados en los últimos años en esta institución, así como vídeos-resumen de ciclos musicales o de fragmentos de algunos conciertos.

El 22 de marzo tuvo lugar el [concierto extraordinario “Jugar cantando”](#), con motivo de la inauguración de la exposición “El juego del arte. Pedagogía, arte y diseño”, ofrecido por Ana González Gómez, dirección y piano y Pequeños Cantores (Laura Scarbó, piano; Lucas Martínez, oboe; Alberto Román, percusión; Lucas Martínez, oboe)

El 3 de octubre se ofreció un nuevo [concierto extraordinario](#), inauguración de la Temporada 2019-2020, ofrecido por la Orquesta Sinfónica RTVE y Lucas Macías.

El 11 de octubre, se ofreció el [concierto extraordinario “Nueva York y la genealogía del jazz. Concierto inaugural de la exposición](#)

[Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual”](#), a cargo de Swing Machine Orchestra.

Como en años anteriores, la Fundación Juan March editó un libro, disponible también en la web en formato pdf con el [avance de toda la programación para la temporada musical 2019/2020](#).

Un [vídeo de este avance](#) resume dicha programación.

Un total de 49.071 personas asistieron a los conciertos de la Fundación Juan March durante 2019.

## FORMATOS

- ▶ [Teatro Musical de Cámara](#)
- ▶ [Melodramas](#)
- ▶ [Ciclos de Miércoles](#)
- ▶ [Conciertos extraordinarios](#)
- ▶ [Conciertos del Sábado](#)
- ▶ [Aula de \(Re\)estrenos](#)
- ▶ [Viernes y sábados temáticos](#)
- ▶ [Jóvenes intérpretes](#)
- ▶ [Recitales para Jóvenes](#)
- ▶ [RNE en la Fundación Juan March](#)



## TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

### Il finto sordo

6, 8, 11 y 12 de mayo

- ◀ Ricardo Benfatto durante la representación de *Il Finto Sordo*.  
Foto: © Dolores Iglesias/  
Archivo Fundación Juan March
- ▶ Juan Meseguer y Vandalia durante la representación de uno de los conciertos de *La música de los Reyes Católicos. Tres momentos históricos*.  
Foto: © Dolores Iglesias/  
Archivo Fundación Juan March



## CICLOS DE MIÉRCOLES

Conciertos en torno a un concepto o perspectiva histórica, con extenso programa de mano con una amplia documentación sobre obras, autores e intérpretes, y artículos y notas al programa escritos expresamente por destacados musicólogos y críticos. Los folletos están a disposición del público en formato pdf en el apartado correspondiente de la página web de la Fundación Juan March, y pueden consultarse también en la Biblioteca de esta institución.

Se celebran a las 19:30 horas.

Se transmiten por Radio Clásica, de RNE.

Media hora antes del concierto, y desde el mismo salón de actos, tiene lugar una entrevista de Radio Clásica sobre temas relativos al programa u otros de actualidad e interés cultural.

### El origen de la early music

9, 16, 23 y 30 de enero

### Disímiles vidas paralelas

6, 13, 20 y 27 de febrero

### La música de los Reyes Católicos.

#### Tres momentos históricos

13, 20 y 27 de marzo

### Las Boulanger y sus discípulos

3, 10 y 24 de abril

### Richard Strauss, entre Múnich y Viena

15, 22 y 29 de mayo

### La orquesta en la cámara

16, 23 y 30 de noviembre y 6 de diciembre

### Pintar la música, escuchar la pintura

20 y 27 de noviembre y 4 y 11 de diciembre

## MELODRAMAS

### Grieg y Sibelius, dramaturgos

14, 16 y 17 de febrero



- ▶ María Adán durante la representación de *Grieg y Sibelius, dramaturgos*.  
Foto: © Dolores Iglesias/  
Archivo Fundación Juan March

## CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

**Concierto extraordinario "Jugar cantando. Inauguración de la exposición "El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño".** Ofrecido por Ana González Gómez, dirección y piano. Pequeños Cantores. Laura Scarbó, piano. Lucas Martínez, oboe. Alberto Román, percusión. Lucas Martínez, oboe.  
22 de marzo

**Concierto extraordinario** inauguración de la Temporada 2019-2020, ofrecido por la Orquesta Sinfónica RTVE y Lucas Macías, dirección.  
3 de octubre

**Concierto extraordinario "Nueva York y la genealogía del jazz. Concierto inaugural de la exposición Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual",** a cargo de Swing Machine Orchestra  
11 de octubre

- ▼ Swing Machine Orchestra durante el concierto extraordinario *Nueva York y la genealogía del jazz..*  
Foto: © Dolores Iglesias/ Archivo Fundación Juan March
- ▶ Roberto Moronn Pérez durante el concierto *Seis cuerdas entre sombras* del ciclo *Música en la noche.*  
Foto: © Dolores Iglesias/ Archivo Fundación Juan March



## CONCIERTOS DEL SÁBADO

**Ciclos temáticos con diversidad de estilos:** repertorios clásicos, música antigua, jazz y otras culturas musicales. 12:00 horas

**Prokófiev: integral de las sonatas para piano**  
12, 19 y 26 de enero y 2 de febrero

**Coreografías musicales**  
9, 16 y 23 de febrero y 2 de marzo

**El oboe, una panorámica**  
9, 16 y 23 de marzo

**Música en la noche**  
30 de marzo y 6, 13 y 27 de abril

**Músicas judías**  
25 de mayo y 1 de junio

**C. P. E. Bach y el estilo sentimental**  
5, 12, 19 y 26 de octubre, y 2 de noviembre

**El swing de los años treinta y cuarenta**  
9, 16, 23 y 30 de noviembre

**Conciertos en familia**  
MÚSICA Y PINTURA. Conectar los sentidos  
7 de diciembre  
CREANDO CON EL CUERPO. Descubrir la danza  
14 de diciembre



▲ Jorge Vicedo y Diana Campoo con el ensemble La Danserye de fondo durante el concierto *Clichés musicales: visiones de España: la Spagna en danza*. Foto: © Dolores Iglesias / Archivo Fundación Juan March

## AULAS DE (RE)ESTRENOS

Conciertos periódicos con obras de autores españoles contemporáneos no estrenadas o poco difundidas desde la fecha de su estreno. También se encuadran en esta modalidad conciertos en homenaje a compositores españoles y otros dedicados a algún tema de interés en la música española contemporánea. Se celebran los miércoles, a las 19:30 horas, y se transmiten por Radio Clásica, de Radio Nacional de España.

**Aula de (Re)estrenos 106**  
**Cantos de exilio y memoria**  
6 de marzo

**Aula de (Re)estrenos 107**  
**Compositores Sub-35 (VIII)**  
9 de octubre

**Aula de (Re)estrenos 108**  
**Cantos catalanes y castellanos**  
13 de noviembre

## VIERNES (Y SÁBADOS) TEMÁTICOS

De enero a mayo siguió celebrándose, un viernes de cada mes, a las 19:00 horas, el ciclo a **Clichés musicales: visiones de España**.

Cada concierto estuvo precedido de una presentación previa a cargo de distintos especialistas.

Este ciclo se repite en sábado a la misma hora, con la proyección de la presentación grabada del día anterior.

### **Clichés musicales: visiones de España** **La Spagna en danza**

Ensemble La Danserye  
Diana Campoo y Jorge Vicedo  
Obras de Hans Buchner, Josquin Desprez, Fabritio Caroso, Jan Pieterszoon Sweelinck, Michael Praetorius, Cesare Negri, Giles Farnaby, Giovanni Ambrogio Dalza, Costanzo Festa, Hans Kotter, Johannes Ghiselin, Francesco Canova Da Milano, Guglielmo Ebreo Da Pesaro, Anónimo  
25 y 26 de enero  
Presentación: Pepe Rey

### **Clichés musicales: visiones de España** **Impresiones exóticas**

Momo Kodama, piano  
Obras de Maurice Ravel, Claude Debussy, Maurice Ohana, Emmanuel Chabrier, Erik Satie, Rodolphe Bruneau Boulmier  
22 y 23 de febrero  
Presentación: Yvan Nommick

### **Clichés musicales: visiones de España** **Folías y chaconas**

Francesco Corti, clave  
Obras de Jean Henri D'Anglebert, Antoine Forqueray, François Couperin, Carl Philipp Emanuel Bach  
29 y 30 de marzo  
Presentación: Stefano Russomanno

### **Clichés musicales: visiones de España** **El espíritu del pueblo: Spanisches Liederbuch**

Intérpretes: Sarah Fox, soprano; Malcolm Martineau, piano; Markus Farnsworth, barítono  
Obras de Hugo Wolf  
24 y 25 de mayo  
Presentación: José Álvarez Junco

Desde octubre de 2019 estos ciclos temáticos estuvieron dedicados a **El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV)** y contaron también con una presentación previa a cargo de distintos especialistas.

Este ciclo se repite en sábado a la misma hora, con la proyección de la presentación grabada del día anterior.

### **El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV): De Cluny a Compostela (siglos X-XII)**

Psallentes  
Obras de Anónimo y M. A. Parisiensis  
25 y 26 de octubre  
Presentación: Eduardo Carrero

### **El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV): Notre Dame y el origen de la polifonía (siglos XII-XIII)**

Discantus  
Obras de P. Abelardo, Anónimo, Léonin, A. de Saint-Victor, Pérotin y Felipe el Canciller  
29 y 30 de noviembre  
Presentación: Carmen Julia Gutiérrez

### **El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV): La Florencia de Dante, Petrarca y Boccaccio (siglo XIV)**

Sollazzo Ensemble  
Obras de F. Landini, A. Firenze, M. de Perugia, Anónimo, B. da Padova y N. Proposto  
6 y 7 de diciembre  
Presentación: José Enrique Ruiz-Doménec

## JÓVENES INTÉRPRETES - MÚSICA EN DOMINGO & CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Todos los domingos y lunes, en sesión matutina, conciertos protagonizados por jóvenes intérpretes de una hora de duración sin pausa. Este formato quiere ser un espacio de apoyo a los músicos con talento que inician su carrera profesional. Los programas, de estéticas y formaciones camerísticas muy variadas, son elegidos por los propios intérpretes.

12:00 horas



## RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

### Trío Ayerbe

13 y 14 de enero

### Alumnos de la Escuela Superior de Canto

27 y 28 de enero

### Cuarteto Nel Cuore

10 y 11 de febrero

### Cuarteto Psaike

17 y 18 de febrero

### Trío Fundación Mahou San Miguel

24 y 25 de febrero

### Trío Pedrell

3 y 4 de marzo

### Cuarteto Goldmund

10 y 11 de marzo

Vídeo <https://www.march.es/videos/?p0=11604&l=1>

### Cuarteto Werther

17 y 18 de marzo

### Bambú Ensemble

7 y 8 de abril

### Cuarteto Mendelssohn de BP y Samuel

Palomino, viola

19 y 20 de mayo

### Concertó 1700 y Aurora Peña, soprano

26 y 27 de mayo

### FRAMES Percussion

13 y 14 de octubre

### Quinteto Skaros

3 y 4 de noviembre

### Orquesta Clásica del Real Conservatorio

Superior de Música de Madrid (Sebastián

Mariné)

24 y 25 de noviembre

## RECITAL DE PIANO

### Frank Dupree

20 y 21 de enero

### Maria Canyigüeral

20 y 21 de octubre

### Rubén Talón

10 y 11 de noviembre

## RECITAL DE FLAUTA TRAVESERA Y PIANO

### Eduardo Belmar Jordá, flauta travesera; Yuko

Mizutani, piano

3 y 4 de febrero

## RECITAL DE VIOLONCHELO Y PIANO

### Oscar Alabau Fernandez, violonchelo; Jean-

Sélim Abdelmoula, piano

24 y 25 de marzo

## RECITAL DE CANTO Y PIANO

### Anna Niebla Guarinos y Eric Ledesma Barceló

31 de abril y 1 de mayo

### Eleonora Merino de la Peña Deveze

y Frédéric Isoletta

17 y 18 de noviembre

## RECITAL DE ACORDEÓN

### Maria Zubimendi de la Hoz

28 y 29 de abril

## RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

### Ellinor D'Melon, violín; y Vadim Gladkov, piano

6 y 7 de octubre

## RECITAL DE CANTO

### Cantoría

27 y 28 de octubre

## RECITAL DE GUITARRA

### Luis Guevara

1 y 2 de diciembre

## RECITAL DE ORGANETTO

### Guillermo Pérez. Los organos dicen chançones

9 y 10 de diciembre

▲ La Orquesta Clásica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, dirigida por Sebastián Mariné.  
Foto: © Dolores Iglesias/  
Archivo Fundación Juan March



## RECITALES PARA JÓVENES

Acompañados de explicaciones orales y guías didácticas on line, estos conciertos se dirigen exclusivamente a alumnos de colegios e institutos de Madrid, que acuden, acompañados por sus profesores, previa solicitud de los centros a la Fundación. 11:30 horas.

Las modalidades que se ofrecieron en 2019 fueron las siguientes:

De enero a mayo se ofrecieron:

### MÚSICAS AL ENCUENTRO: JAZZ & CLÁSICA

#### Para dos pianos y presentador

Noelia Rodiles y Moisés P. Sánchez, piano  
Constancia Lechner y Federico Lechner, piano  
Presentador: Fernando Palacios

#### Guía didáctica elaborada por Ana Hernández y Cristina Gutiérrez

### ÁFRICA INSPIRA A OCCIDENTE

#### Polirritmias y polifonías

Noelia Rodiles, piano; Baah Laah, grupo de percusión (Justin Tchatchoua, bajo, guitarra, percusión y balafón; Aboubacar Sylla, percusión y balafón) y Antonio Ortiz, piano  
Presentador: Polo Vallejo

#### Guía didáctica elaborada por Lamberto del Álamo y Vicente Gil

De octubre a diciembre se ofrecieron:

### MÚSICA Y PINTURA

#### Conectar los sentidos

Karina Azizova / Marta Espinós, piano  
Presentador: Fernando Palacios

#### Guía didáctica elaborada por Isabel Domínguez y María Sáez

### CREANDO CON EL CUERPO

#### Descubrir la danza

KOR'SIA, compañía de danza  
Mattia Russo y Antonio de Rosa, dirección artística  
Astrid Bramming, Giulia Russo, Alejandro Moya, Claudia Bosch y Elena Castellanos, bailarines  
Presentadora: Cristina Henríquez

#### Guía didáctica elaborada por Agnès López Río

### Entrevistas en directo de Radio Clásica (RNE) en la Fundación Juan March

En 2019, Radio Clásica (de Radio Nacional de España) continuó las entrevistas en directo, desde el mismo salón de actos donde se celebra el concierto, media hora antes del mismo, sobre temas relativos al programa u otros de la actualidad cultural.

◀ Bailarín de Kor'sia durante un ensayo para el concierto didáctico *Creando con el cuerpo: descubrir la danza*.  
Foto: © Dolores Iglesias / Archivo Fundación Juan March

A lo largo de 2019 un total de 28.934 personas acudieron a las 100 conferencias de diversas modalidades y temas que organizó la Fundación Juan March en su sede en Madrid.

# CONFERENCIAS

Se celebraron los siguientes ciclos:

- ▶ [Mujer y maternidad en la prehistoria y en la antigüedad](#)
- ▶ [Las claves del Cosmos](#)
- ▶ [Centenarias: Iris Murdoch y Doris Lessing](#)
- ▶ [Literatura de viajes](#)
- ▶ [El romancero](#)
- ▶ [Cuatro ciudades. Episodios de la historia cultural del siglo XX en Occidente](#)
- ▶ [Literatura en castellano en la España bilingüe](#)
- ▶ [Fidias y la Atenas de Pericles](#)
- ▶ [Arquetipos teatrales del Siglo de Oro](#)
- ▶ [En torno a Emilia Pardo Bazán](#)
- ▶ [La "Comedia" de Dante](#)
- ▶ [Misterios: el santuario de Eleusis y el culto a Dioniso](#)
- ▶ [Creadores de imperios](#)

En el formato *Su vida, su obra, su tiempo*, se ofrecieron 3 ciclos conferencias dedicadas a [Erasmus de Rotterdam](#), [François Rabelais](#) y [Friedrich Nietzsche](#).

En *Conversaciones en la Fundación*, formato en el que una vez al mes, el viernes, el periodista Antonio San José dialoga con destacadas personalidades de la cultura y la sociedad, participaron Carlos Hipólito, Amancio Prada, Soledad Becerril, Rodrigo Cortés, Alberto Corazón, Rosa Montero y Manuel Vicent.

En *Memorias de la Fundación*, el periodista Iñigo Alfonso entrevista a destacadas personalidades provenientes de diferentes ámbitos de la cultura y que fueron destinatarios de becas o ayudas de la Fundación. Estas entrevistas, por las que ya han pasado más de medio centenar de invitados, se emiten en directo a través de la página web de esta institución (Radio March). Durante este año, los entrevistados fueron Jaime Siles, Javier Tejada, Víctor Gómez Pin, Francisco García Olmedo, Pedro M. Echenique, Lucila Izquierdo, Jaime Lamo de Espinosa y Francisco J. Laporta.

En *La cuestión palpitante*, formato de debate en el que, una vez al mes, destacados especialistas analizan temas relevantes de la realidad social, con los periodistas Antonio San José e Iñigo Alfonso, se celebraron las siguientes sesiones: La revolución de la cultura audiovisual; Las campañas electorales, hoy; Populismo y *Fake News*; *E-Book*, audiolibro, mercado editorial: la evolución del libro en la era de las nuevas tecnologías; ¿Por qué hay todavía una "cuestión judía"?; El futuro de las ciudades; Ciberseguridad; ¿Mitos o Historia? y Turquía: bisagra entre Europa y Oriente Medio.

Se celebraron 3 nuevas sesiones de *Autobiografía intelectual*, protagonizadas por Luis Alberto de Cuenca (con Francisco Javier Puerto Sarmiento), Ricardo García Cárcel (con

Manuel Peña Díaz), y Miguel Saenz (con Luis Gago).

En *Poética y Poesía*, la poetisa [Ada Salas](#) dedicó una conferencia a su obra poética

En *Poética y Narrativa*, el escritor Fernando Aramburu conversó con el también escritor [Antonio Lucas](#).

En *Poética y Teatro*, el director y gestor teatral César Oliva conversó con [Helena Pimenta](#), directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Con motivo de la exposición *Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual*, se ofreció una nueva sesión de *La exposición explicada*, un coloquio con apoyo audiovisual con dos expertos sobre la exposición; Manuel Fontán del Junco, director de Museos y exposiciones de la Fundación Juan March y comisario de la muestra, y Eugenio Carmona, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, moderado por la periodista María Ramírez; y una conferencia, *Alfred H. Barr: el hombre que le inventó un museo al arte moderno*, a cargo de Manuel Fontán del Junco.

La Fundación siguió ofreciendo en 2019 ciclos de Cine mudo, coordinados por Román Gubern, en las tardes de viernes y sábado, una vez al mes. De enero a mayo estuvo dedicado a *El arte de la seducción en el cine mudo*. De octubre a diciembre estuvo dedicado a *Cine social*.

Cada película va precedida de una presentación a cargo de un especialista.

Del contenido de algunas conferencias celebradas se publican, en la web, vídeos de presentación y vídeos-resumen o íntegros, así como tráilers de las películas de cine mudo. También están disponibles en la web los audios de todas las conferencias sincronizados con la correspondiente presentación de imágenes en Power Point.

Un total de 28.934 personas asistieron a las conferencias organizadas por la Fundación en 2019.

Todas las conferencias se transmiten en directo (streaming) a través de nuestra página web: [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo)

## FORMATOS

- ▶ [Ciclos de Conferencias](#)
- ▶ [Su vida, su obra su tiempo](#)
- ▶ [Conversaciones en la Fundación](#)
- ▶ [Memorias de la Fundación](#)
- ▶ [La cuestión palpitante](#)
- ▶ [Autobiografía Intelectual](#)
- ▶ [Poética y Poesía](#)
- ▶ [Poética y Narrativa](#)
- ▶ [Poética y Teatro](#)
- ▶ [Conferencias/conversaciones sobre exposiciones](#)
- ▶ [Cine Mudo](#)



◀ Germán Vega García-Luengos  
junto con Karina Garantivá  
durante la conferencia *El gran  
teatro de Segismundo*, del ciclo  
*Arquetipos teatrales del Siglo  
de Oro*.  
Foto: © Dolores Iglesias/  
Archivo Fundación Juan March

## CICLOS DE CONFERENCIAS

Periódicamente se ofrecen ciclos de conferencias sobre un mismo tema, a cargo de uno o varios especialistas en cualquier área humanística y científica.

### Mujer y maternidad en la prehistoria y en la antigüedad

8, 10 y 15 de enero

### Las claves del Cosmos

17, 22 y 24 de enero

### Centenarias: Iris Murdoch y Doris Lessing

29 y 31 de enero

### Literatura de viajes

5, 7, 12, 14 y 19 de febrero

### El romancero

21, 26 y 28 de febrero

### Cuatro ciudades. Episodios de la historia cultural del siglo XX en Occidente

5, 7, 12 y 14 de marzo

### Literatura en castellano en la España bilingüe

26 y 28 de marzo

### Fidias y la Atenas de Pericles

11, 23 y 25 de abril

### Arquetipos teatrales del Siglo de Oro

7, 9, 14 y 16 de mayo

### En torno a Emilia Pardo Bazán

28 y 30 de mayo

### La "Comedia" de Dante

10, 15 y 17 de octubre

### Misterios: el santuario de Eleusis y el culto a Dioniso

29 y 31 de octubre

### Creadores de imperios

5, 7, 12, 14, 19, 21 y 26 de noviembre



**CICLOS DE CONFERENCIAS:  
SU VIDA, SU OBRA, SU TIEMPO**

Periódicamente se ofrecen también ciclos de conferencias dedicados a un personaje relevante, a cargo de uno o varios especialistas en cualquier área humanística y científica.

Erasmus de Rotterdam  
21 y 23 de mayo

François Rabelais  
3 y 5 de diciembre

Friedrich Nietzsche  
10 y 12 de diciembre

**CONVERSACIONES EN LA  
FUNDACIÓN CON ANTONIO  
SAN JOSÉ**

En 2019 prosiguió el formato de conferencias Conversaciones en la Fundación: en una sesión mensual, los viernes, el periodista Antonio San José entrevista a destacadas personalidades de la cultura y la sociedad. El periodista pide al invitado que enuncie tres propuestas que, a su juicio, podrían contribuir a mejorar la sociedad. El diálogo se complementa con la proyección de imágenes y vídeos relacionados con la actividad del invitado. Siete sesiones se celebraron a lo largo del año:

Carlos Hipólito  
11 de enero

Amancio Prada  
1 de febrero

Soledad Becerril  
8 de marzo

Rodrigo Cortés  
12 de abril

Alberto Corazón  
31 de mayo

Rosa Montero  
4 de octubre

Manuel Vicent  
22 de noviembre

◀ Alicia Yllera durante su conferencia.  
Foto: © Dolores Iglesias / Archivo Fundación Juan March

▼ Rodrigo Cortés en diálogo con Antonio San José.  
Foto: © Dolores Iglesias / Archivo Fundación Juan March



## MEMORIAS DE LA FUNDACIÓN

El periodista Íñigo Alfonso entrevista a destacadas personalidades provenientes de diferentes ámbitos de la cultura, que fueron destinatarios de becas o ayudas de la Fundación, con las que iniciaron su carrera o avanzaron en el desarrollo profesional en sus respectivas disciplinas. En 2019 se realizaron las siguientes entrevistas:

Jaime Siles  
21 de enero

Francisco García Olmedo  
8 de abril

Jaime Lamo de Espinosa  
18 de noviembre

Javier Tejada  
11 de febrero

Pedro M. Echenique  
27 de mayo

Francisco J. Laporta  
2 de diciembre

Víctor Gómez Pin  
18 de marzo

Lucila Izquierdo  
21 de octubre



► Lucila Izquierdo en diálogo con Íñigo Alfonso.  
Foto: © Dolores Iglesias / Archivo Fundación Juan March

## LA CUESTIÓN PALPITANTE

Formato de debate en el que, un lunes al mes, destacados especialistas analizan temas relevantes de la realidad social, con los periodistas Antonio San José e Íñigo Alfonso. Se celebraron las siguientes sesiones:

La revolución de la cultura audiovisual  
(Jorge Carrión y Rosa Belmonte)  
14 de enero

Las campañas electorales, hoy  
(Ignacio Lago y María José Canel)  
4 de febrero

Populismo y fake news  
(José Ignacio Torreblanca y Alejandro Romero)  
11 de marzo

E-book, audiolibros, mercado editorial: la evolución del libro en la era de las nuevas tecnologías  
(Miguel Aguilar y Daniel Arjona)  
1 de abril

¿Por qué hay todavía una “cuestión judía”?  
(Joseph Weiler y Miguel de Lucas)  
13 de mayo

El futuro de las ciudades  
(Inés Sánchez de Madariaga y José María Ezquiaga)  
20 de mayo

Ciberseguridad  
(Luis Jiménez y Gianluca d'Antonio)  
28 de octubre

¿Mitos o Historia?  
(Juan Pablo Fusi y José Álvarez)  
11 de noviembre

Turquía: bisagra entre Europa y Oriente Medio  
(Andrés Mourenza y Carmen Rodríguez López)  
25 de noviembre

## POÉTICA Y POESÍA

Un poeta pronuncia una conferencia sobre su quehacer poético y un recital comentado de sus poemas, algunos de ellos inéditos. Con esa selección de poemas y con el texto de la conferencia, se edita un cuaderno de tirada limitada y carácter no venal que se entrega a los asistentes el segundo día.

### Ada Salas

9 de abril

## POÉTICA Y NARRATIVA

Un novelista da una conferencia sobre su propia “poética”, cómo concibe su trabajo y cuál es su relación con el acto creador. El escritor mantiene un diálogo con un crítico o buen conocedor de su obra, para finalizar con la lectura, por parte del novelista, de un texto suyo inédito.

### Fernando Aramburu

En diálogo con **Antonio Lucas**

29 de abril

## POÉTICA Y TEATRO

Un dramaturgo ofrece una conferencia sobre su obra y mantiene un diálogo con un crítico o profesor. La sesión se cierra con la representación o lectura dramatizada, a cargo de actores, de un fragmento de una obra del dramaturgo.

### César Oliva

En diálogo con **Helena Pimenta**

Representación teatral a cargo de César Oliva, dirección de escena; Beatriz Carvajal, Carlos Santos, Berta Hernández y Daniel Ortiz, actuación  
4 de abril

## AUTOBIOGRAFÍA INTELLECTUAL

En una sesión, un creador, investigador o artista hace un recorrido por su trayectoria vital y su obra a modo de reflexión autobiográfica; bien en una conferencia o bien a través de un diálogo con alguien próximo a su vida o a su obra.

Se celebraron las siguientes sesiones:

### Luis Alberto de Cuenca

En diálogo con Francisco Javier Puerto Sarmiento

19 de marzo

### Ricardo García Cárcel

En diálogo con Manuel Peña Díaz

30 de abril

### Miguel Sáenz

En diálogo con Luis Gago

28 de noviembre



▲ Ada Salas  
Foto: © Dolores Iglesias/  
Archivo Fundación Juan March

▼ Luis Alberto de Cuenca  
Foto: © Dolores Iglesias/  
Archivo Fundación Juan March



◀ Manuel Fontán del Junco, director del departamento de Exposiciones de la Fundación Juan March, durante la inauguración de la exposición *Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual*. Foto: © Dolores Iglesias / Archivo Fundación Juan March

## CONFERENCIAS (Y CONCIERTOS) CON MOTIVO DE LAS EXPOSICIONES

Con motivo de las exposiciones exhibidas durante el año 2019, se ofrecieron sendas conferencias inaugurales.

### INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

#### El juego del arte. Pedagogía, arte y diseño

Manuel Fontán del Junco y Juan Bordes  
22 de marzo

### CONCIERTO INAUGURAL

#### Jugar cantando

22 de marzo  
Repertorio formado por piezas compuestas con un enfoque a un tiempo lúdico y pedagógico concebidas para ser interpretadas por un coro infantil.

### La exposición explicada

En esta sesión, el arquitecto y docente Santiago de Molina introduce la exposición al público estableciendo un diálogo, acompañado de material audiovisual, con el escultor y académico Juan Bordes, comisario invitado, y Manuel Fontán del Junco, director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March.  
2 de abril

### INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

#### Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual

### CONCIERTO INAUGURAL

#### Nueva York y la genealogía del jazz

11 de octubre  
Ofrecido por la Swing Machine Orchestra (Raúl Márquez); con obras de H. Henderson, F. Froeba, J. Palmer, C. Calloway, J. Trent, F. Henderson, C. Green, S. Joplin, F. W. Meacham, G. Miller, G. Gray, A. Shaw, S. Secunda y L. Prima

### La exposición explicada

En esta sesión, la periodista María Ramírez introduce la exposición al público estableciendo un diálogo, acompañado de material audiovisual, con el catedrático de Historia del Arte Eugenio Carmona, y Manuel Fontán del Junco, director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March, y comisario de la muestra.  
22 de octubre

### OTRA CONFERENCIA:

#### Alfred H. Barr: el hombre que le inventó un museo al arte moderno

Ofrecida por Manuel Fontán del Junco  
24 de octubre

## CINE MUDO

Ciclo dedicado a “El arte de la seducción en el cine mudo”, de enero a junio; y a “Cine social”, de octubre a diciembre (y continuará durante el primer semestre de 2020).

En enero prosiguió el ciclo de CINE MUDO dedicado a [El arte de la seducción en el cine mudo](#).

A partir de octubre, el nuevo ciclo se dedicó a [Cine social](#).

Cada película va precedida de una presentación a cargo de un especialista.

Coordinados por **Román Gubern**, ambos ciclos se ofrecieron en doble sesión de viernes y sábado.

De enero a mayo de 2019 se proyectaron las siguientes películas:

### [La culpa ajena](#)

(1919) de D.W. Griffith

Presentación: Santos Zunzunegui

18 y 19 de enero

### [Tres páginas de un diario](#)

(1929) de G.W. Pabst

Presentación: José Luis Sánchez Noriega

15 y 16 de febrero

### [El abanico de Lady Windermere](#)

(1925) de E. Lubitsch

Presentación: Manuel Hidalgo

15 y 16 de marzo

### [Una novia en cada puerto](#)

(1928) de Howard Hawks

Presentación: Sonia García López

5 y 6 de abril

### [La marcha nupcial](#)

(1928) de Erich von Stroheim

Presentación: Manuel Rodríguez Rivero

17 y 18 de mayo

De octubre a diciembre de 2019 se proyectaron las siguientes películas sobre [“Cine social”](#):

### [El último](#)

(1924) de F.W. Murnau

Presentación: Manuel Hidalgo

18 y 19 de octubre

### [La huelga](#)

(1925) de Sergéi M. Eisenstein

Presentación: Luis Martínez

15 y 16 de noviembre

### [Bajo la máscara del placer](#)

(1925) de G.W. Pabst

Presentación: Patricia Ferreira

13 y 14 de diciembre



▲ Fotograma de la película *Una novia en cada puerto* (1928), de Howard Hawks.



▲ Pasillo y zona de estudio de la biblioteca.  
Foto: © Alfredo Casasola /  
Archivo Fundación Juan March

La Biblioteca – Centro de apoyo a la investigación de la Fundación Juan March es una biblioteca académica especializada en el estudio de las artes escénicas y el arte contemporáneo, y actúa – además – como Centro de apoyo a la investigación para las actividades desarrolladas por la Fundación a través de sus recursos bibliográficos y de su Laboratorio de datos (DataLab).

# BIBLIOTECA

En 2019 se ha consolidado la sección de **Arte de la Biblioteca**, especializada en arte contemporáneo español e internacional, bibliografía relacionada con proyectos expositivos de la Fundación y los Museos y el estudio de la práctica curatorial. La colección supera los 12.000 volúmenes y está localizada mayoritariamente en la sede de Madrid, y parcialmente en el Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca y en el Museo Fundación Juan March, en Palma.

## *Fondos bibliográficos de la Biblioteca de la Fundación Juan March*

Archivo epistolar de compositores y dramaturgos	5.202
Archivos, materiales descriptivos varios	2.084
Archivo sonoro	7.171
Bocetos	924
Carteles	404
Estudios y crítica en revistas y prensa	59.821
Fichas biográficas de dramaturgos y músicos	689
Fichas de obras musicales	941
Fotografías	5.561
Libros de artista	55
Memorias finales y publicaciones de becarios	10.158
Monografías	75.910
Obras de referencia	198
Partituras manuscritas e impresas	21.318
Programas de mano	13.676
Revistas especializadas	695
<b>Número total de registros</b>	<b>194.810</b>

La Biblioteca ha recibido en 2019 la donación del Archivo musical del Dúo Begoña Ugarte y Karl-Hermann Mrongovius. El Legado contiene la producción de la actividad musical como intérpretes de piano solista, dúo de 2 pianos, piano a 4 manos y dúo de pianos con orquesta: partituras del repertorio, grabaciones comerciales en vinilo y CD, grabaciones inéditas en cintas de bobina abierta y cassetes, fotografías, programas de mano, críticas de prensa y críticas discográficas.

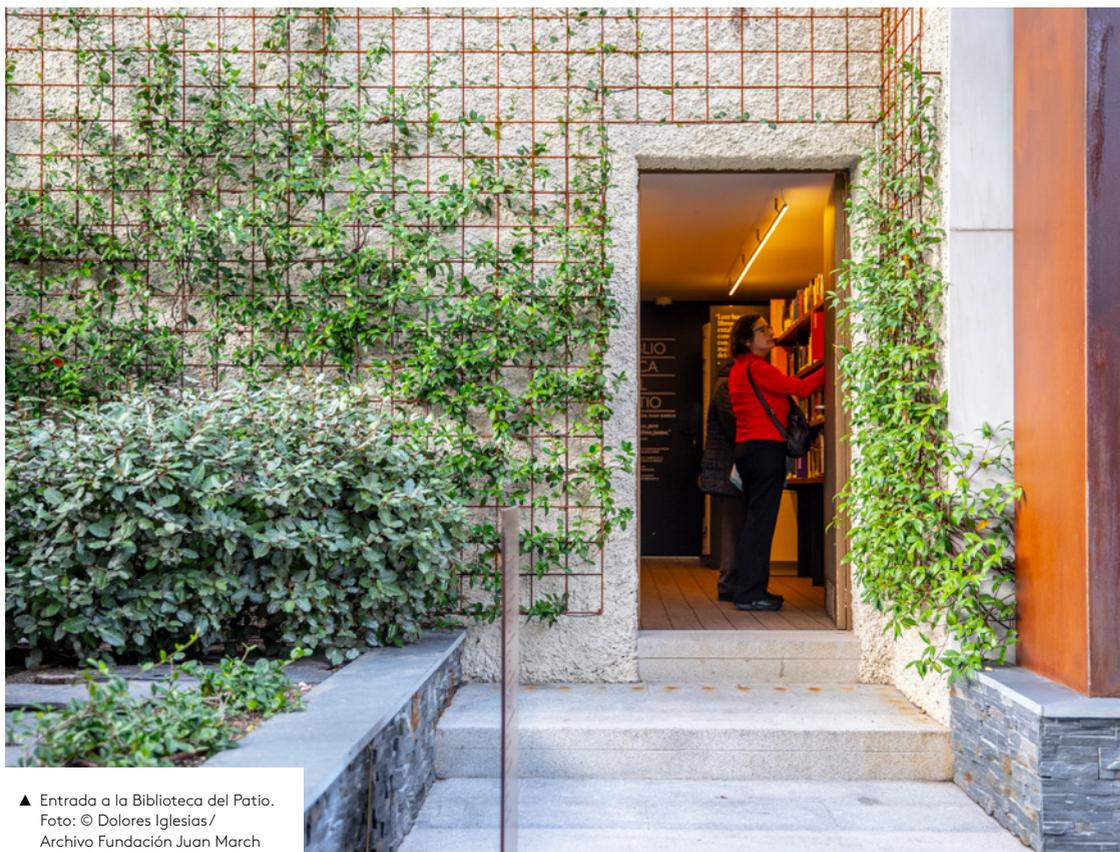
Se ha mantenido la actualización de las colecciones digitales [Todas las publicaciones de la Fundación Juan March](#) y de [Catálogos de exposiciones](#). Es de destacar la ampliación de la [colección digital de Ilusionismo](#), ["Sim Sala Bim"](#), con libros a texto completo publicados desde 1733 hasta 1940, y la [colección digital de la "Biblioteca Julio Cortázar"](#) con nuevas ediciones de su obra y libros personales ingresados este año.

Además de los trabajos habituales de atención al investigador interno y externo,

compras bibliográficas, difusión y asistencia a congresos, la Biblioteca ha cooperado con otros centros a través de talleres a estudiantes y visitas institucionales. Entre ellas, destacan la celebración de la Asamblea anual de la Asociación de Documentación Musical (AEDOM) y la visita taller a las Bibliotecas del Instituto Cervantes.

[La Biblioteca del Patio](#), de acceso libre y autogestionada por sus usuarios, ofrece una colección de 1300 títulos relacionados con arte, ensayo, biografía e historia, novela, poesía y teatro, ediciones en lengua inglesa, y textos para el público infantil y juvenil.

Al año de su apertura tiene 600 lectores registrados los cuales han tomado en préstamo a domicilio más de 3000 libros; además se han consultado en el Patio cerca de 4000 libros. El género más demandado en préstamo es la novela, seguida de biografía e historia, y el que mayor consulta recibe en el Patio es la literatura infantil y juvenil, así como poesía y ensayo.



▲ Entrada a la Biblioteca del Patio.  
Foto: © Dolores Iglesias/  
Archivo Fundación Juan March

# PUBLICACIONES

[Cuatro números de la Revista de la Fundación](#), trimestral y con nuevo formato desde otoño de 2016, que puede consultarse, en formato pdf, en la página web de esta institución; folletos de los conciertos, catálogos de diversas exposiciones y un nuevo [Avance de la Temporada de Conciertos](#) de la Fundación, resumen la actividad desarrollada durante 2019 por la Fundación Juan March en el capítulo de Publicaciones.

Continúa la publicación de la serie [Teatro musical español](#), iniciada en 2015, coordinada por Javier Huerta Calvo, analizado por diversos especialistas. Con esta iniciativa, la Fundación quiere ampliar la atención que ha venido prestando al teatro español desde hace años, primero a través de su Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos y, en

tiempos más recientes, con la representación de obras de teatro musical de cámara. Los trabajos se reproducen en [la página web de la Fundación](#) (además, los 15 primeros trabajos también pueden encontrarse en la Revista de la Fundación, en los ejemplares desde enero 2015 hasta septiembre 2016).

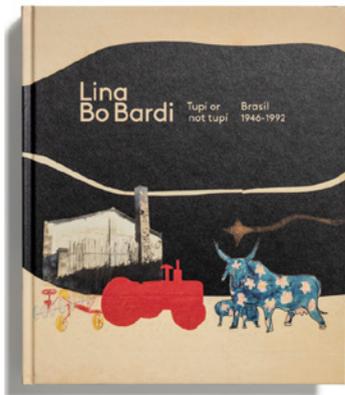
Asimismo, siguió editándose y enviándose por e-mail, junto con el calendario mensual de actividades, el [Boletín electrónico La semana en la March. Noticias y propuestas de la Fundación](#), en formato HTML, con enlaces directos a la información correspondiente en la página web. Además de este Boletín electrónico, que informa sobre todas las actividades de la Fundación, en 2019 se editaron y enviaron por correo electrónico Boletines de [Arte](#), de [Música](#) y de [Conferencias](#).



Revista de la Fundación  
Cuatro números  
Madrid, 2019



Portada del catálogo  
**Juan Batlle Planas: el gabinete surrealista**  
Madrid, 2019



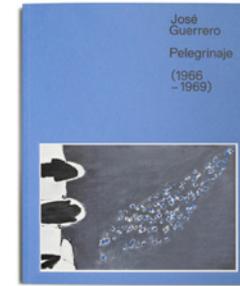
Portada del catálogo  
**Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992**  
Madrid, 2019



Portada del catálogo  
**Max Ernst**  
Madrid, 2019



El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño  
Madrid, 2019



Portada del catálogo  
**José Guerrero. Pelegrinaje (1966-1969)**  
Madrid, 2019



Portada del Catálogo  
**Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual**  
Madrid, 2019



Portada del libro  
**Temporada de Conciertos 2019-2020**  
Madrid, 2019



Portada del Libro de Poética y Poesía  
**Ada Salas**  
Madrid, 2019



**Arquitecturas de la escucha**  
(Con motivo de la exposición "Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España (1961-2016)")  
Madrid, 2019

A lo largo del año se han ido publicando también todos los Programas de conciertos celebrados en la Fundación.

El Instituto Carlos III-Juan March de Ciencias Sociales (IC3JM) es un Instituto mixto, de titularidad privada (Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones) y pública (Universidad Carlos III de Madrid), constituido el 1 de septiembre de 2013. Tiene su sede en el campus de Getafe de la Universidad Carlos III.

# CIENCIAS SOCIALES

El IC3JM es la continuación del [Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales \(CEACS\)](#), encuadrado dentro del [Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones](#), absorbiendo los fines, las actividades, el Consejo Asesor (bajo el nombre de Consejo Científico) y el personal investigador del CEACS, así como su red de Doctores Miembro. Promueve la investigación y la formación de posgrado en Ciencias Sociales (en la Ciencia Política y la Sociología). Dicha investigación se realiza en una comunidad académica formada por doctores de reconocida valía intelectual y con una trayectoria internacional de investigación. Los investigadores del IC3JM proceden de las universidades más prestigiosas del mundo. La comunidad académica se extiende también a

los profesores visitantes, que pasan estancias de hasta un año en el Instituto, y a la amplia red de doctores que se formaron en el CEACS. Un Consejo Científico, integrado por profesores españoles y extranjeros, fija las líneas maestras de la política investigadora y científica.

Investigación y actividades académicas

Durante 2019, el IC3JM desarrolló una intensa actividad académica relacionada con la investigación. A continuación se ofrece un breve resumen.

El IC3JM alojó dos proyectos plurianuales del European Research Council, con dotaciones superiores al millón de euros en cada caso. Sus directores son Jonas Radl y Peter Stamatov, ambos miembros del Instituto. Jonas Radl, que además es Profesor Titular del Departamento



▲ Fachada del Edificio 18 del Campus de Getafe de la Universidad Carlos III.  
Foto: © Francisco Berreteaga.

de Ciencias Sociales de la UC3M, recibió el 14 de noviembre de 2018 el Premio “Julián Marías” de la Comunidad de Madrid por su labor investigadora.

Continuaron a buen ritmo los seminarios que organiza el Instituto. Hubo tres modalidades de seminarios: el **Seminario Permanente**, en el que se invita a un académico a presentar su investigación; el Seminario Interno de Investigación, en el que los investigadores en plantilla presentan sus trabajos en marcha; y las Conferencias Max Weber, organizadas en colaboración con el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Carlos III de Madrid, en el que se invita a académicos de gran reputación internacional cuya obra tenga un interés multidisciplinar (Ciencia Política, Economía Política, Historia Económica, Sociología). En total, se celebraron 18 seminarios a lo largo del año.

El IC3JM estuvo implicado en la organización del 26 Congreso de Europeanistas del Council for European Studies (CES -NY), con el título “Sovereignties in Contention: Nations, Regions, and Citizens in Europe”. Se celebró en la Universidad Carlos III e Madrid del 20 al 22 de junio. El Congreso atrajo a más de 1.200 académicos que durante tres días presentaron y debatieron sus investigaciones sobre temas europeos.

El profesor David Hachen (Profesor de Sociología y Co-Director del Centro Interdisciplinario para la Ciencia y las Aplicaciones de Redes -iCeNSA- de la Universidad de Notre Dame) impartió un curso metodológico de 12 horas de duración sobre redes sociales, dirigido a los estudiantes de Master y doctorado, así como a los miembros del Instituto.

El 18 de junio se celebró una reunión del Consejo Científico del IC3JM. El Consejo se da cita en Madrid cada dos años para supervisar la marcha de la institución y hacer propuestas de futuro.

Margaret Levi, Directora del Center for Advanced Study in the Behavioral Sciences de la Universidad de Stanford, fue investida Doctora Honoris Causa por la UC3M el 25 de enero del presente año coincidiendo con el día de la Universidad. La laudatio corrió a cargo del Director del IC3JM, Ignacio Sánchez-Cuenca. La

profesora Levi es miembro del Consejo Científico del IC3JM desde 2013 y anteriormente lo fue durante el periodo 2007-2013 en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales del Instituto Juan March.

En cuanto a la plantilla de investigadores, se han producido tres ingresos y una baja. Los ingresos son: Silvia Claveria (Investigadora Juan de la Cierva de Ciencia Política), Ignacio Jurado (Investigador Juan de la Cierva de Ciencia Política y Doctor Miembro del IC3JM) y Sandra León (Investigadora Talento Senior de Ciencia Política y Doctora Miembro del IC3JM). La baja corresponde a Pablo Fernández-Vázquez (investigador postdoctoral y Doctor Miembro del IC3JM) cuyo contrato postdoctoral finalizó y se ha incorporado a la Universidad de Pittsburg como Assistant Professor.

Durante 2019 el Instituto acogió como Profesores Visitantes a Joseph H.H. Weiler, catedrático *Joseph Straus* en la NYU School of Law, en el semestre de primavera, y a Teresa Kramarz, Directora del programa Munk One para estudiantes de grado de la Munk School of Global Affairs y co-Directora del Environmental Governance Lab (Universidad de Toronto), cuya estancia se prolonga durante todo el curso académico 2019/20.

Javier Polavieja, Catedrático Santander de Sociología y miembro del Consejo Científico del IC3JM, recibió el premio al mejor artículo publicado en 2018 en la revista *European Sociological Review*, concedido por la propia revista y el *European Consortium for Sociological Research* (ECSR). Se trata del artículo escrito por Javier Polavieja, Mariña Fernández-Reino y María Ramos, “Are Migrants Selected on Motivational Orientations? Selectivity Patterns amongst International Migrants in Europe”, *European Sociological Review*, 34(5): 570-588.

Durante la primavera de 2019 se procedió a la realización de una evaluación externa del Instituto, de acuerdo con lo establecido en el Convenio de cooperación entre la Universidad Carlos III de Madrid y la Fundación Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, de 21 de diciembre de 2012. La evaluación consistió en la elaboración de dos informes por parte de dos profesores de gran prestigio académico internacional, Diego Gambetta (Colegio Carlo

Alberto, Turín) y Susan Stokes (Universidad de Chicago), a partir de sendas visitas al Instituto, con las consiguientes entrevistas con miembros del mismo.

El IC3JM continúa con su programa de posgrado

Master in Social Sciences:

En septiembre de 2019 se inició la cuarta edición del Master in Social Sciences, que se imparte íntegramente en inglés. El objetivo es proporcionar una formación rigurosa, tanto sustantiva como metodológica, que permita al estudiante realizar investigación comparada, histórica y cuantitativa sobre temas fundamentales en Ciencia Política, Sociología e Historia Económica. Mientras que el primer año es interdisciplinario y común para todos los estudiantes, en el segundo año los estudiantes pueden elegir uno de los tres campos antes mencionados. El Máster es exigente y requiere fuerte motivación por parte de los estudiantes. Los profesores son investigadores y profesores del IC3JM y de la Universidad Carlos III de Madrid, así como profesores visitantes (académicos expertos a los que se invita específicamente para impartir un curso en el Máster).

En esta cuarta edición, se admitieron 24 estudiantes de múltiples nacionalidades cuatro de los cuales cuentan con becas completas financiadas por la Universidad Carlos III y la Fundación Juan March (becas *Juan March Servera*); otros tres estudiantes cuentan con

ayudas de matrícula que financia el Instituto.

En septiembre finalizó la segunda edición del Master in Social Sciences con la defensa de los últimos trabajos de fin de Master (Tesis de Máster). La mayoría de los estudiantes de las dos primeras ediciones del Master han continuado su formación con programas de doctorado en instituciones como la Universidad Carlos III de Madrid, el Instituto Universitario Europeo de Florencia, la Universidad de Oxford, New York University, Duke University, la Universidad de Mannheim, King's College (Londres) y otros más.

Máster en Análisis Político y Electoral:

En septiembre comenzó la segunda edición del Máster Universitario en Análisis Político y Electoral. Se trata de un Master de un año de duración (60 créditos) dirigido por cuatro profesores del IC3JM, Gema García Albacete, Lluís Orriols, Pedro Riera y Pablo Simón.

El Máster se imparte en español y está dirigido a todos aquellos estudiantes y profesionales interesados en entender la opinión pública, conocer los instrumentos para su análisis (técnicas de encuestas, análisis gráfico, experimentos, análisis de *big data*) y hacer análisis político y electoral, académica y profesionalmente.

Ofrece cursos muy variados, a cargo de algunos de los mejores conocedores de la opinión pública y la política en España, tanto de la Universidad como de las empresas de investigación. En esta segunda edición, contó con 40 estudiantes matriculados.

# MULTIMEDIA

Durante el año 2019 se renovó el sitio web de la Fundación con mejoras en las secciones de Música y Conferencias, tales como una navegación más intuitiva y acceso más cómodo a los actos programados, últimos audios y vídeos, ciclos especiales, materiales didácticos, buscadores y otros contenidos de interés. También se rediseñaron las páginas de ciclos, actos y nuestros formatos primando una mejor organización y una presentación más atractiva.

Se realizaron 15 ilustraciones para los formatos de Conferencias Memorias de la Fundación y Conversaciones en la Fundación, 9 para La Cuestión Palpitante y 21 ilustraciones para los formatos de conciertos.

Se realizaron 8.974 fotografías relacionadas con la actividad de la Fundación.

Se elaboraron dos nuevas guías didácticas dentro del proyecto de Conciertos didácticos

de música, en versiones web y PDF adecuado para imprimir:

- ▶ [Música y pintura: conectar los sentidos](#)
- ▶ [Creando con el cuerpo: descubrir la danza](#)

Se llevaron a cabo las siguientes exposiciones:

- ▶ [Un maestro antiguo entre artistas contemporáneos: Zurbarán en el Museo de Arte Abstracto Español](#)
- ▶ [El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño](#)
- ▶ [José Guerrero. Pelegrinaje \(1966-1969\)](#)
- ▶ [Del aula al museo / 2019](#)
- ▶ [Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual](#)
- ▶ [Grabados de Picasso. El taller del escultor](#)
- ▶ [Max Ernst: Historia natural \(1926\)](#)

El [Canal march.es](#) ofrece vídeos íntegros, resúmenes y presentaciones de algunos de los conciertos, conferencias y exposiciones celebrados en la Fundación. En 2019 se publicaron 193 vídeos; entre ellos, 99 vídeos de conciertos, 87 vídeos de conferencias y 6 vídeos de arte.

Realización en directo de las óperas de cámara y melodramas:

- ▶ [Il finto sordo, de Manuel García](#)
- ▶ [Grieg y Sibelius, dramaturgos](#)

En 2019, se publicaron 210 archivos de audio (122 de música y 88 de conferencias).

Se realizó el envío de 81 newsletters distribuidas de la siguiente forma: 51 ediciones de La Semana en la March, 8 ediciones mensuales del área de Conferencias, 14 lanzamientos de Música y 8 de Arte y exposiciones.

Se publicó una edición de Españoles eminentes con el título: *Emilia Pardo Bazán* de Isabel Burdiel.

En 2019 se alcanzaron 28.828 seguidores en Twitter, 15.881 en Instagram y 24.163 en Facebook. En Twitter se publicaron 1.773 tweets que, de media, tuvieron 10 likes por tweet y 4 retweets. Por otra parte, otros usuarios publicaron 12.162 tweets mencionando a la Fundación, que, de media, tuvieron 32 likes por tweet y 10 retweets. En Facebook se publicaron 962 mensajes, que de media se compartieron una vez y recibieron 5 likes. En Instagram se publicaron 277 mensajes, que recibieron una media de 150 likes y tres comentarios por post.

Cuatro números de la revista en su versión trimestral.

Libro y cronograma de la temporada de conciertos.

Inclusión del nuevo legado de Música española contemporánea de la Biblioteca: Archivo del Dúo Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongoviu

Nueva publicación dentro de la colección de 35 poetas: Ada Salas.

[Audio de todas las conferencias desde 1975](#). Contiene el audio de las más de dos mil quinientas conferencias impartidas en la Fundación desde 1975.

[Audio de conciertos](#) ofrece una miscelánea de grabaciones íntegras de conciertos celebrados en la Fundación en los últimos años. La selección -que se irá enriqueciendo progresivamente- obedece a criterios representativos y tiene la intención de mostrar una panorámica de la música programada en esta institución. Otras grabaciones de conciertos en la Fundación monográficamente dedicados a la música española contemporánea están disponibles en [Clamor: Colección Digital de Música Española](#)

[Todos nuestros catálogos de Arte desde 1973](#) es un portal de conocimiento que incluye el contenido completo de los 194 catálogos de las exposiciones organizadas en las sedes de Madrid, Cuenca (Museo de Arte Abstracto Español) y Palma (Museu Fundación Juan March). Durante 2018 se publicaron x catálogos de exposiciones. En la cartelería digital de la Fundación Juan March se incluyen anuncios e información de todos los actos programados. Reportajes fotográficos de las exposiciones de Madrid y de los actos de conciertos y conferencias.

[Boletines e invitaciones digitales](#), herramienta de comunicación en formato newsletter que utiliza la Fundación para dar conocer sus eventos y actividades. Se han lanzado 51 ediciones de La Semana en la March, 8 ediciones mensuales por parte del departamento de Conferencias, 14 lanzamientos por el departamento de Música (9 mensuales, 4 de su edición *Contemporánea*, 2 especiales: “Romería de los cornudos”, “Los elementos” y 1 de música Coral). Por parte del departamento de Arte y exposiciones se emitieron 7 invitaciones digitales a exposiciones más 2 boletines de propuestas educativas.

# BALANCE DE

## BALANCE DE VISITANTE A LAS EXPOSICIONES EN 2019

Lugar	Exposiciones	Nº Visitantes
Madrid	3	74.017
Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca	7	90.326
Museu Fundación Juan March, de Palma	3	42.289
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>206.632</b>

## BALANCE DE CONCIERTOS Y ASISTENTES EN 2019

Formato	Nº conciertos	Nº asistentes
Actos especiales	1	
Aula de (Re)estrenos	3	769
Ciclos de Miércoles (7 ciclos)	25	8.901
Concierto Extraordinario	3	1.380
Conciertos del Sábado (8 ciclos)	29	10.644
Jóvenes intérpretes	52	15.317
Melodramas	4	1.291
Recitales para Jóvenes (2 ciclos)	20	5.266
Seminario de Musicología	2	
Solsticios en la March	1	
Teatro Musical de Cámara	5	1.565
Viernes Temáticos (2 ciclos)	14	3.938
<b>TOTAL</b>	<b>159</b>	<b>49.071</b>

# ACTOS Y ASISTENTES

## BALANCE DE CONFERENCIAS Y ASISTENTES EN 2019

Formato	Nº conferencias	Nº asistentes
Autobiografía intelectual	3	488
Ciclos de conferencias (16 ciclos)	49	16.927
Cine mudo (2 ciclos)	16	5.166
Conferencias Inaugurales	1	426
Conversaciones en la Fundación	7	1.895
La cuestión palpitante	9	2.093
La exposición explicada	2	420
Memorias de la Fundación	8	532
Otras Conferencias	1	159
Poética y Narrativa	1	370
Poética y Poesía	1	231
Poética y Teatro	1	191
Solsticios en la March	1	
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>28.934</b>

## BALANCE DE ACTOS CULTURALES Y ASISTENTES EN 2019

	Nº actos	Nº asistentes
Exposiciones	13	206.632
Conciertos	159	49.071
Conferencias	100	28.934
<b>TOTAL</b>	<b>272</b>	<b>284.637</b>



▲ Fachada de la Fundación Juan March en Madrid.  
Fotografía © Juan de Sande /  
Archivo Fundación Juan March

# BALANCE ECONÓMICO

ACTIVIDAD	IMPORTE
Arte y museos	5.775.759 €
Identidad, comunicación y experiencia	2.232.352 €
Conciertos	2.151.871 €
Conferencias	984.497 €
Bibliotecas (centro de apoyo a la investigación)	679.098 €
Sociología	358.355 €
<b>TOTAL</b>	<b>12.181.932 €</b>



# INVERSIONES TEMPORALES

▲ Fachada de la Fundación Juan March en Madrid.  
Fotografía © Juan de Sande/  
Archivo Fundación Juan March

# INFORME DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH SOBRE EL CUMPLIMIENTO DEL CÓDIGO DE CONDUCTA DE INVERSIONES FINANCIERAS TEMPORALES CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO 2019

## I. INTRODUCCIÓN

El Consejo de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), en su Acuerdo de 20 de febrero de 2019, aprobó un código de conducta relativo a las inversiones de las entidades sin ánimo de lucro, que actualizó el código de conducta de 2003.

El presente informe se emite siguiendo las previsiones del Acuerdo de 20 de febrero de 2019, del Consejo de la CNMV.

## II. ACTUACIONES DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO DE LA FUNDACIÓN

La Fundación Juan March, que ya contaba con su Código de Conducta para la inversiones financieras temporales, adoptó, en su reunión del Patronato de 25 de septiembre de 2019, los siguientes acuerdos para dar cumplimiento a las previsiones del Acuerdo del Consejo de la CNMV de 20 de febrero de 2019:

### CÓDIGO DE CONDUCTA

El Consejo de la Comisión Nacional del Mercado de Valores, por Acuerdo de 20 de febrero de 2019, ha aprobado el código de conducta relativo a las inversiones de las entidades sin ánimo de lucro, actualizando el hasta ahora vigente con la recomendación de contar con un Comité de Inversiones y establecer una función de control interno.

En consecuencia, y siguiendo las recomendaciones de la Comisión Nacional del Mercado de Valores, se acuerda aprobar nuevo Código de Conducta para las inversiones temporales de la Fundación que sustituye al actualmente vigente.

### CREACIÓN DEL COMITÉ DE INVERSIONES

1. Comité de Inversiones. Se acuerda crear un Comité de Inversiones.
2. Funciones. Se acuerda encomendar al Comité de Inversiones la adopción de las decisiones de inversión y desinversión.
3. Composición y duración. Dicho Comité estará formado por tres o más miembros, contando dos de ellos al menos, con conocimientos técnicos y experiencia suficiente en materia

de inversiones. Los miembros del Comité de Inversiones permanecerán en el cargo de manera indefinida, hasta que se acuerde la modificación de los mismos.

4. Funcionamiento. El Comité se reunirá, al menos, cuatro veces al año. Las actas de dichas reuniones, en las que se incluirá una relación trimestral de inversiones y desinversiones se remitirán al Presidente del Patronato. El Comité de Inversiones adoptará sus decisiones de inversión de acuerdo con los principios, reglas y criterios del Código de Conducta para las inversiones financieras temporales de la Fundación. En los casos en que el Comité considere conveniente apartarse de los mismos, por razones justificadas, deberá informar en la siguiente reunión del Patronato.

### NOMBRAMIENTO DE LOS MIEMBROS DEL COMITÉ DE INVERSIONES

Considerando adecuado el perfil de los candidatos, y según lo previsto en el acuerdo anterior y en el Código de Conducta para las inversiones financieras temporales, se acuerda nombrar a los siguientes miembros del Comité de Inversiones:

- D. Sebastian Hillgarth, como Presidente,
- D. José Ramón del Caño Palop, como Vocal, y
- D. Antonio Gómez Palacios, como Secretario.

La duración del cargo es indefinida.

### ESTABLECIMIENTO DE LA FUNCIÓN DE CONTROL INTERNO Y ENCOMIENDA

Se acuerda establecer una función de control interno en relación con las inversiones financieras temporales de la Fundación.

La función de control interno ejercerá las siguientes competencias:

- 1º. Comprobar el cumplimiento de la política de inversiones de la Fundación recogida en el presente Código de Conducta.
- 2º. Supervisar que se cuenta con un sistema adecuado de registro y documentación de las operaciones de inversión a las que se refiere el presente Código de Conducta.

- 3º. Supervisar que se cuenta con un sistema adecuado de custodia de las inversiones financieras temporales de la Fundación. La función de control interno será ejercida por personas con conocimientos adecuados para desarrollar las competencias reseñadas a las que se dotará de suficiente autoridad e independencia. Se acuerda encomendar la función de control interno a una persona empleada en la Fundación que reúna los conocimientos adecuados para el desarrollo de las competencias de la función de control interno, delegando la designación de la misma en el Director Administrativo de la Fundación.”

## III. COMITÉ DE INVERSIONES

La Fundación Juan March cuenta con un Comité de Inversiones formado por tres miembros, que en su conjunto tienen conocimientos y experiencia suficientes en materia de inversiones.

El Comité de Inversiones se ha reunido en 2019, desde su constitución el 25 de septiembre de 2019, en dos ocasiones, en las que se ha realizado un seguimiento de las inversiones y desinversiones realizadas y se ha dado cuenta de las nuevas inversiones o desinversiones realizadas. Asimismo se estableció el calendario de reuniones del ejercicio y el plan de actuación del Comité.

Siendo el primer ejercicio de su funcionamiento, en la primera reunión del Comité de Inversiones se establecieron los criterios de decisión sobre nuevas inversiones y desinversiones, y se dio cuenta del nombramiento del responsable de la función de control interno de las inversiones temporales de la Fundación.

## IV. ACTUACIONES EN EL EJERCICIO 2019

Todas las inversiones financieras temporales realizadas por la FUNDACIÓN JUAN MARCH a lo largo del ejercicio 2019, se han atendido estrictamente a los principios y criterios de coherencia, liquidez, diversificación y preservación de capital previstos en el Código de Conducta para las inversiones financieras temporales. Asimismo, no se han realizado inversiones financieras temporales que se hayan separado de las recomendaciones contenidas en el Código de Conducta.

Se concluye que en el ejercicio 2019 se ha cumplido el Código de Conducta para las inversiones financieras temporales de la Fundación Juan March, que sigue los principios y recomendaciones de los apartados Segundo y Tercero del Acuerdo del Consejo de la CNMV de 20 de febrero de 2019

MADRID, A 20 DE ENERO DE 2020,

EL PRESIDENTE DEL COMITÉ

D. Sebastian Hillgarth

EL SECRETARIO DEL COMITÉ

D. Antonio Gómez Palacios

# INFORME DE LA FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE EL CUMPLIMIENTO DEL CÓDIGO DE CONDUCTA DE INVERSIONES FINANCIERAS TEMPORALES CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO 2019

## I. INTRODUCCIÓN

El Consejo de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), en su Acuerdo de 20 de febrero de 2019, aprobó un código de conducta relativo a las inversiones de las entidades sin ánimo de lucro, que actualizó el código de conducta de 2003.

El presente informe se emite siguiendo las previsiones del Acuerdo de 20 de febrero de 2019, del Consejo de la CNMV.

## II. ACTUACIONES DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO DE LA FUNDACIÓN INSTITUTO

La Fundación Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, que ya contaba con su Código de Conducta para las inversiones financieras temporales, adoptó, en su reunión del Patronato de 25 de septiembre de 2019, los siguientes acuerdos para dar cumplimiento a las previsiones del Acuerdo del Consejo de la CNMV de 20 de febrero de 2019:

### CÓDIGO DE CONDUCTA

El Consejo de la Comisión Nacional del Mercado de Valores, por Acuerdo de 20 de febrero de 2019, ha aprobado el código de conducta relativo a las inversiones de las entidades sin ánimo de lucro, actualizando el hasta ahora vigente con la recomendación de contar con un Comité de Inversiones y establecer una función de control interno.

En consecuencia, y siguiendo las recomendaciones de la Comisión Nacional del Mercado de Valores, se acuerda aprobar nuevo Código de Conducta para las inversiones temporales de la Fundación Instituto que sustituye al actualmente vigente.

### CREACIÓN DEL COMITÉ DE INVERSIONES

1. Comité de Inversiones. Se acuerda crear un Comité de Inversiones.
2. Funciones. Se acuerda encomendar al Comité de Inversiones la adopción de las decisiones de inversión y desinversión.
3. Composición y duración. Dicho Comité estará formado por tres o más miembros, contando dos de ellos al menos, con conocimientos

técnicos y experiencia suficiente en materia de inversiones. Los miembros del Comité de Inversiones permanecerán en el cargo de manera indefinida, hasta que se acuerde la modificación de los mismos.

4. Funcionamiento. El Comité se reunirá, al menos, cuatro veces al año. Las actas de dichas reuniones, en las que se incluirá una relación trimestral de inversiones y desinversiones se remitirán al Presidente del Patronato. El Comité de Inversiones adoptará sus decisiones de inversión de acuerdo con los principios, reglas y criterios del Código de Conducta para las inversiones financieras temporales de la Fundación Instituto. En los casos en que el Comité considere conveniente apartarse de los mismos, por razones justificadas, deberá informar en la siguiente reunión del Patronato.

### NOMBRAMIENTO DE LOS MIEMBROS DEL COMITÉ DE INVERSIONES

Considerando adecuado el perfil de los candidatos, y según lo previsto en el acuerdo anterior y en el Código de Conducta para las inversiones financieras temporales, se acuerda nombrar a los siguientes miembros del Comité de Inversiones:

- D. Sebastian Hillgarth, como Presidente,
- D. José Ramón del Caño Palop como Vocal, y
- D. Antonio Gómez Palacios, como Secretario.

La duración del cargo es indefinida.

### ESTABLECIMIENTO DE LA FUNCIÓN DE CONTROL INTERNO Y ENCOMIENDA

Se acuerda establecer una función de control interno en relación con las inversiones financieras temporales de la Fundación Instituto.

La función de control interno ejercerá las siguientes competencias:

- 1º. Comprobar el cumplimiento de la política de inversiones de la Fundación recogida en el presente Código de Conducta.
- 2º. Supervisar que se cuenta con un sistema adecuado de registro y documentación de las operaciones de inversión a las que se refiere el presente Código de Conducta.

- 3º. Supervisar que se cuenta con un sistema adecuado de custodia de las inversiones financieras temporales de la Fundación Instituto. La función de control interno será ejercida por personas con conocimientos adecuados para desarrollar las competencias reseñadas a las que se dotará de suficiente autoridad e independencia. Se acuerda encomendar la función de control interno a una persona empleada en la Fundación Instituto que reúna los conocimientos adecuados para el desarrollo de las competencias de la función de control interno, delegando la designación de la misma en el Director Administrativo de la Fundación Instituto”.

### III. COMITÉ DE INVERSIONES

La Fundación Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones cuenta con un Comité de Inversiones formado por tres miembros, que en su conjunto tienen conocimientos y experiencia suficientes en materia de inversiones.

El Comité de Inversiones se ha reunido en 2019, desde su constitución el 25 de septiembre de 2019, en dos ocasiones, en las que se ha realizado un seguimiento de las inversiones y desinversiones realizadas y se ha dado cuenta de las nuevas inversiones o desinversiones realizadas. Asimismo se estableció el calendario de reuniones del ejercicio y el plan de actuación del Comité.

Siendo el primer ejercicio de su funcionamiento, en la primera reunión del Comité de Inversiones se establecieron los criterios de decisión sobre nuevas inversiones y desinversiones, y se dio cuenta del nombramiento del responsable de la función de control interno de las inversiones temporales de la Fundación Instituto.

### IV. ACTUACIONES EN EL EJERCICIO 2019

Todas las inversiones financieras temporales realizadas por la FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES a lo largo del ejercicio 2019, se han atendido estrictamente a los principios y criterios de coherencia, liquidez, diversificación y preservación de capital previstos en el Código de Conducta para las inversiones financieras temporales. Asimismo, no se han realizado inversiones financieras temporales que se hayan separado de las recomendaciones contenidas en el Código de Conducta.

Se concluye que en el ejercicio 2019 se ha cumplido el Código de Conducta para las inversiones financieras temporales de la Fundación Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, que sigue los principios y recomendaciones de los apartados Segundo y Tercero del Acuerdo del Consejo de la CNMV de 20 de febrero de 2019.

MADRID, A 20 DE ENERO DE 2020,

EL PRESIDENTE DEL COMITÉ

D. Sebastian Hillgarth

EL SECRETARIO DEL COMITÉ

D. Antonio Gómez Palacios

