



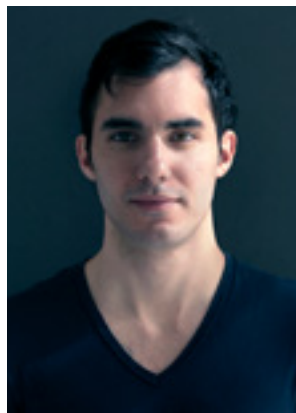
2020



2021

La portada de este número, creada por Pablo Delcán, diseñador español afincado en Nueva York, hace alusión a este momento que vivimos de cambio. Dejamos atrás un año que empezamos con grandes expectativas, pero la pandemia acabó frustrándolas. Entramos en otro nuevo donde debemos reajustar esas expectativas, pero con el objetivo de colmarlas. En la Fundación Juan March tomamos la decisión de organizar un otoño exclusivamente digital renunciando a nuestro privilegio más querido –el público– con el único ánimo de protegerlo, y aprovechamos para dar un salto en la transformación digital de la institución, cuyo resultado ha sido un renovado CANAL MARCH y una nueva línea de programación diseñada exclusivamente para el espacio digital. A pesar de las dificultades y gracias a ese esfuerzo y al apoyo de nuestro público habitual hemos conseguido aumentar de manera notable el seguimiento de nuestras actividades y atraer a nuevos públicos, más diversos y de todos los lugares del mundo.

En la programación que aquí presentamos para el primer trimestre del año aumentamos la oferta de conciertos en directo, seguimos ofreciendo una robusta programación de conferencias y presentamos la primera gran exposición desde marzo de 2020. Intentaremos, poco a poco, recuperar la presencialidad. El Patio de esculturas de la Fundación en Madrid ya está abierto al público, y esperamos que este, de forma progresiva, también pueda disfrutar de nuestros conciertos, conferencias y exposiciones. También daremos nuevos pasos en la transformación digital, con una renovada página web y la creación de una aplicación para disfrutar del CANAL MARCH directamente en el televisor.



EL AUTOR DE LA PORTADA
Pablo Delcán es un diseñador menorquín afincado en Brooklyn (Nueva York) y uno de los más destacados portadistas de revistas de la actualidad. Desde su estudio, Delcán & Company, recibe encargos frecuentes para ilustrar las portadas de *The New York Times Magazine*, *Time*, *Financial Times Magazine*, *Süddeutsche Zeitung Magazine* o *Le Monde*, entre otros. Esta actividad, junto a sus portadas para Penguin Random House y su trabajo en videoclips musicales le han hecho merecedor de entrar en la lista “30 Under 30” (30 creadores menores de 30 años del mundo) de la revista *Forbes*.

Madrid

FUNDACIÓN
JUAN MARCH

EXPOSICIONES DIGITALES

El caso Mondrian

El caso Mondrian, primera exposición digital de la Fundación Juan March, presenta la vida y la obra de Piet Mondrian (Amersfoort, 1872-Nueva York, 1944) invocando, en una especie de ejercicio de curación fantasma, un episodio del pasado –la exposición que la Fundación dedicó al artista en 1982, la primera celebrada en España–, registrando el archivo de la institución como quien busca en una de esas viejas mansiones encantadas llenas de misteriosos tesoros, de voces (en este caso las de Max Bill y Harry Holtzman, preservadas digitalmente en nuestro archivo) y de fantasmas pretéritos deseosos de comunicarse con nosotros. La exposición aborda la vida y obra de Mondrian y su interés por otras artes como el jazz y el baile. Además explora la relación del pintor holandés

con España, su influencia en otros creadores y cómo su radical pureza artística ha sido engullida por el consumo de masas hasta el punto de vulgarizarse.

HASTA EL 31 MAR

Típicos retratos. Una historia del rostro en quince representaciones

Desde los retratos de El Fayum del siglo II hasta los productos de programas como Face Swap o MSQRD, la representación del rostro constituye uno de los géneros artísticos más practicados del arte universal. *Típicos retratos* compendia esa historia a cara descubierta con una selección tan arriesgada como meditada: quince retratos de quince rostros por quince artistas de todo el mundo, hechos a lo largo de más de veinte siglos. Los retratos se acompañan de los comentarios de artistas como Frederic Amat, Juan Navarro Baldeweg o Joan Fontcuberta o de actores como José Luis Gómez y Rafael Álvarez, *el Brujo*. Las filósofas Charo Crego y Belén Altuna ofrecen ideas generales sobre la muestra.

HASTA EL 3 MAR



Constantin Brancusi, *La muse endormie* [La musa dormida], 1910. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York. © Scala, Florencia/Vegap, Madrid 2020

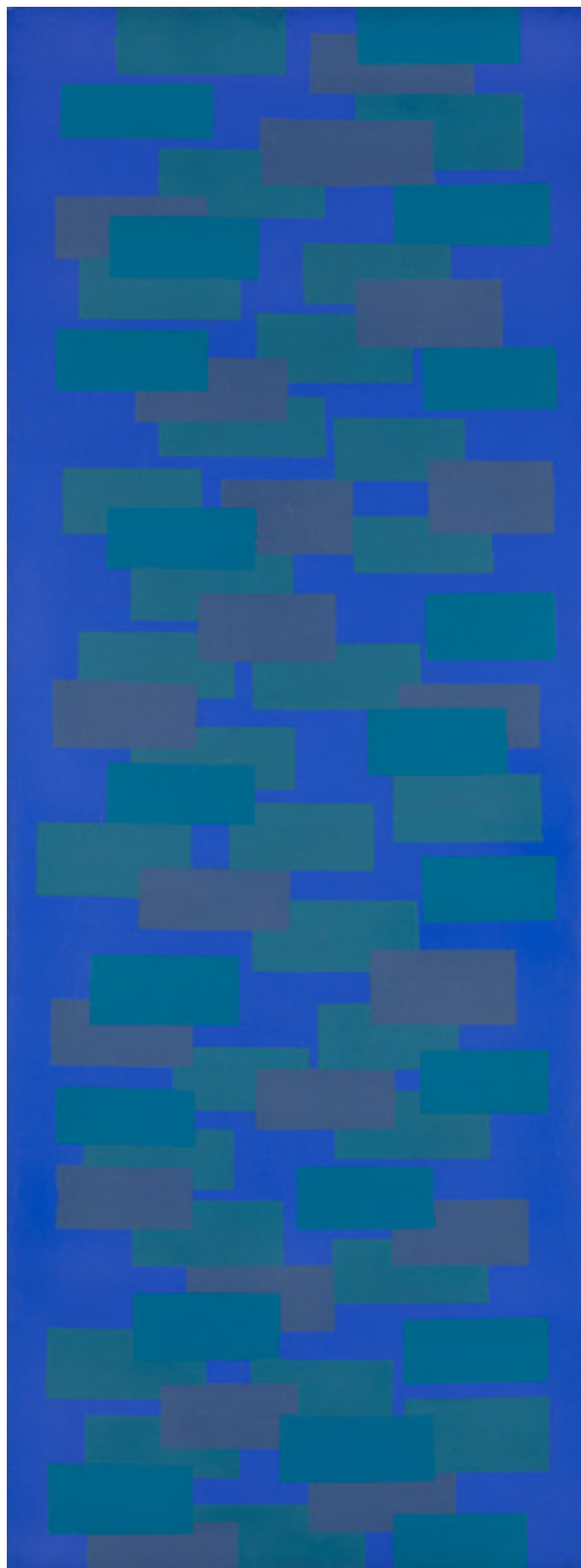
EXPOSICIÓN

Ad Reinhardt: “El arte es el arte y todo lo demás es todo lo demás”

Esta exposición es la primera monográfica en España sobre el pintor Ad Reinhardt (Búfalo, Nueva York, 1913-Nueva York, 1967) y una de las retrospectivas más completas en Europa sobre este pintor abstracto y pedagogo americano, que fue miembro de la primera generación de la Escuela de Nueva York y es considerado uno de los precursores del minimalismo y del arte conceptual. La muestra, comisariada por Lynn Zelevansky, Manuel Fontán del Junco y María Toledo, presentará en torno a cincuenta obras procedentes de museos y colecciones públicas y privadas de Estados Unidos y Europa: obras sobre papel y pinturas caracterizadas por una progresiva reducción del color y la forma.

Para ser fieles a la práctica estricta de Reinhardt de separar los ámbitos del arte y la vida y al desarrollo de su obra literaria y docente en paralelo a su actividad pictórica –que formuló en su “dogma del arte como arte”–, la exposición incluirá una sección independiente dedicada a su labor como ilustrador y pedagogo. Esta presentará, junto a sus diapositivas de contenido artístico, que utilizó como herramienta educativa en sus clases y conferencias, algunas de sus ilustraciones en libros, revistas, periódicos y panfletos políticos, viñetas, cómics satíricos y material documental diverso; una obra combativa y atenta a las cuestiones ideológicas, políticas y sociales de su tiempo.

INICIALMENTE PROGRAMADA DEL 12 MAR AL 27 JUN, HA SIDO POSTPUESTA A MEDIADOS DE OCTUBRE



Ad Reinhardt, No. 15, 1952. Colección Albright-Knox Art Gallery, Búfalo. © Ad Reinhardt/Végap, Madrid, 2020. Foto: Cortesía Albright-Knox Art Gallery

CONCIERTOS*

EN DIRECTO POR CANAL MARCH Y YOUTUBE

M

CICLOS DE MIÉRCOLES

Emitido también por Radio Clásica (RNE) con entrevista a las 18:00

El piano español del siglo XIX: una propuesta canónica

Este ciclo propone un canon para un corpus musical –el del repertorio pianístico español del siglo XIX– desconocido para el gran público y para la mayoría de los intérpretes y huérfano de un discurso musicológico capaz de enjuiciar su verdadera dimensión. Se interpretarán obras de compositores como Santiago de Masarnau, Marcial del Adalid, Martín Sánchez Allú y Juan Bautista Pujol junto a las de sus más conocidos contemporáneos.

MIÉRCOLES 13 ENE, 18:30
Santiago de Masarnau. Josep Colom, piano. Obras de Masarnau, Chopin, Schumann y Mendelssohn.

MIÉRCOLES 20 ENE, 18:30
Sonatas. Miguel Ituarte, piano. Obras de Power, Beethoven, Adalid y Albéniz.

MIÉRCOLES 27 ENE, 18:30
Martín Sánchez Allú. Noelia Rodiles, piano. Obras de Sánchez Allú, Mozart y Mendelssohn.

MIÉRCOLES 3 FEB, 18:30
Fantasías. Alberto Urroz, piano. Obras de Sánchez Allú, Chopin, Pujol y Liszt.

Terezín: componer bajo el terror

El campo de concentración de Terezín (en la actual República Checa) sirvió como escaparate propagandístico para ocultar el horror nazi. En aquel lugar ignominioso estuvieron reclusos importantes compositores judíos como Viktor Ullmann, Hans Krása, Erwin Schulhoff o Pavel Haas. Dirigidos por Gideon Klein, estos artistas consiguieron organizar una floreciente actividad musical. Los tres conciertos de este ciclo reflejan la actividad creativa desarrollada en aquel contexto de infamia y terror en los primeros años de la década de 1940.

MIÉRCOLES 24 FEB, 18:30
VIERNES 26 FEB, 18:30
Brundibár, ópera infantil. Pequeños Cantores de la JORCAM. Ana González, dirección musical, y Tomás Muñoz, dirección escénica.

MIÉRCOLES 3 MAR, 18:30
La música de cámara en Terezín. Cuarteto Bennewitz. Obras de Ullmann, Krása, Schulhoff, Klein y Haas.

MIÉRCOLES 10 MAR, 18:30
El canto como resistencia. Sylvia Schwartz, soprano, Konstantin Krimmel, barítono, y Julius Drake, piano. Obras de Weber, Ullmann, Klein, Haas, Taube, Simon, A. Strauss y Berman.



Fotograma de la película propagandística *Hitler dio una ciudad a los judíos*, que incluía escenas de *Brundibár*. Museo Judío de Praga

S

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Skriabin: integral de las sonatas para piano

Pianista y compositor contemporáneo de Rajmáninov, Aleksandr Skriabin (1871-1915) escribió en apenas treinta años un catálogo pianístico de más de doscientas miniaturas y un corpus de diez sonatas. Consideradas como las obras más significativas del género desde Beethoven, sus diez sonatas (1892-1913) reflejan la evolución de su estilo compositivo, desde la influencia chopiniana en su juventud hasta la madurez creativa en la que exploró los límites de la armonía tonal apoyado en el misticismo y su universo sinestésico.

SÁBADO 16 ENE, 12:00
Preludios a las sonatas. Luis Fernando Pérez, piano.

SÁBADO 23 ENE, 12:00
La primera década (1892-1903). Josu de Solaun, piano.

SÁBADO 30 ENE, 12:00
La etapa central (1907-1912). Eduardo Fernández, piano.

SÁBADO 6 FEB, 12:00
El último año (1913). Eduardo Fernández, piano.

Música, tentaciones y pecados

Desde la antigua Grecia, filósofos y moralistas han condenado la música por su capacidad para excitar emociones primarias. Al mismo tiempo, numerosas composiciones se han inspirado en vicios y tentaciones, han recreado los sonidos del averno o han transitado el arduo camino que conduce del pecado a la redención. Este ciclo se adentra en el lado más lascivo y tentador de la creación musical, con una amplia selección de piezas compuestas entre los siglos XVII y XX.

SÁBADO 13 FEB, 12:00
Quantum Ensemble. Obras de Stravinsky y Rimski-Kórsakov.

SÁBADO 20 FEB, 12:00
Coro RTVE. Lorenzo Ramos, dirección. Obras de Berlioz, Schumann y Boito.

SÁBADO 27 FEB, 12:00
María Espada, soprano.
Nereydas. Javier Ulises Illán, dirección. Obras de Pergolesi, Nebra, Avison y Händel.

De Purcell a Händel: un siglo en la cámara inglesa

El siglo que transcurre entre el nacimiento de Henry Purcell (1659) y el fallecimiento de Georg Friedrich Händel (1759) fue fundamental para la música inglesa. No solo por sus óperas y oratorios, sino también por su producción camerística. Purcell llevó a la cima los géneros propios del XVII inglés, como las canciones para laúd y el *consort* de violas, mientras que Händel amalgamó influencias del estilo italiano en las cantatas con sus orígenes germanos y en las suites para teclado.

SÁBADO 6 MAR, 12:00
Xavier Sabata, contratenor, y **Dani Espasa,** clave. Obras de Händel.

SÁBADO 13 MAR, 12:00
Pierre Hantaï, clave. Obras de Händel.

SÁBADO 20 MAR, 12:00
Varvara, piano. Obras de Purcell y Händel.

SÁBADO 27 MAR, 12:00
Olivier Baumont, clave.
Obras de Blow, Purcell, Händel, Croft y Chilcott.

E

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
Emitido también por Radio Clásica (RNE) con entrevista a las 18:00

Cuartetos y retratos, Boccherini y Goya

Goya, como pintor de cámara de Carlos IV, tuvo sus equivalentes musicales en Gaetano Brunetti y Luigi Boccherini. Ambos servían como compositores de cámara, el primero al servicio del melómano monarca, y el segundo al de su tío, el infante Luis de Borbón, quien también fue protector del pintor aragonés. En este concierto, extraordinario, el Cuarteto Quiroga interpretará el Cuarteto Op. 44/4 "La Tirana" de Luigi Boccherini junto a otras obras de Brunetti.

MIÉRCOLES 10 FEB, 18:30
Cuarteto Quiroga. Obras de Boccherini y Brunetti.

El Cuarteto Quiroga interpretará *La Tirana* de Boccherini el 10 de febrero



(R)

AULA DE (RE)ESTRENOS
Emitido también por Radio Clásica (RNE) con entrevista a las 18:00

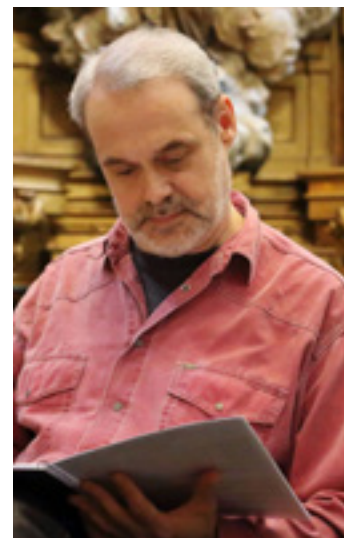
112. Proyecto Conrado: integral de los cuartetos (I)

El "Proyecto Conrado" propone la interpretación de la integral de cuartetos de Conrado del Campo (1878-1953) a lo largo de varias temporadas. Esta ambiciosa iniciativa de recuperación patrimonial va unida a la preparación de nuevas ediciones y a la disponibilidad de la grabación en vídeo de un corpus musical que ha permanecido en silencio desde su estreno.

MIÉRCOLES 17 FEB, 18:30
Cuarteto Bretón. Clara Sanchis, narración. Cuarteto n.º 1, "Oriental", y Cuarteto n.º 4, "El Cristo de la Vega", de Conrado del Campo.

113. Lilith, ópera de cámara

Lilith, ópera de cámara del compositor David del Puerto sobre libreto de Mónica Maffía se centra en la figura de la que fue mujer de Adán. Esta leyenda, que desarrolla un versículo del Génesis ("varón y mujer



David del Puerto, compositor de la ópera de cámara *Lilith*

los creó"), la describe como mujer insumisa, que escapa volando del Edén para no someterse a Adán, y la vincula con el mundo de la noche, con la magia y lo lunar. Pero *Lilith* es hoy también un símbolo de la mujer libre y empoderada.

MIÉRCOLES 17 MAR, 18:30
Guadrún Ólafsdóttir, mezzosoprano, **Enrique Sánchez-Ramos,** barítono, y **Ruth González,** soprano. **Ensemble Instrumental. Alexis Soriano,** dirección musical. **Mónica Maffía,** dirección de escena.

114. Compositores Sub-35 (IX)

Esta serie, que enlaza con el proyecto Tribuna de Jóvenes Compositores, desarrollado por la Fundación en la década de los ochenta, aspira a dar difusión a compositores noveles. Cuarenta y dos autores menores de 35 años han sido interpretados en las ediciones anteriores de este formato iniciado en 2011.

MIÉRCOLES 24 MAR, 18:30
Ensemble Sonido Extremo. Jordi Francés, dirección. Obras de Juan Arroyo, Clara Olivares, Inés Badalo, Daniel Apodaka, Anna Korsun y Pavel Úrkiza.

J

JÓVENES INTÉRPRETES

Conciertos concebidos como apoyo a intérpretes menores de treinta años.

DOMINGO 17 ENE, 12:00
Silvia Nogales, guitarra, y **Esther Acevedo,** narración. Obras de Gilardino, Falla, Despeyroux y Castelnuovo-Tedesco.

DOMINGO 24 ENE, 12:00
Luis Fernández Castelló, clarinete, y **Carlos Apellániz,** piano. Obras de Burgmüller, Romero, Von Weber, Monasterio y Schumann.

DOMINGO 31 ENE, 12:00
Conrado Moya, marimba. Obras de Bach, Skriabin, Ignatowicz-Glińska y Sammut.

DOMINGO 7 FEB, 12:00
Carla Marrero, violín. Obras de Paganini, Biber, Bach, Kreisler y Bartók.

DOMINGO 14 FEB, 12:00
Jesús Noguera, clave. Obras de Rameau y Bach.

DOMINGO 21 FEB, 12:00
Marta & Misaki, dúo de flauta y piano. Obras de Bach, Poulenc, Hindemith y Jolivet.

DOMINGO 28 FEB, 12:00
Ana Valero, viola, y **Manuel Fernández,** piano. Obras de Debussy, Vieuxtemps, Clarke, Enescu y Piazzolla.

DOMINGO 7 MAR, 12:00
Jon Urdapilleta, piano. Obras de Beethoven y Schubert.

DOMINGO 14 MAR, 12:00
Aleksandr Kliuchko, piano. Obras de Schumann y Beethoven.

DOMINGO 21 MAR, 12:00
Marta Fontanals-Simmons, mezzosoprano, y **Roger Vignoles,** piano. Obras de Turina, Debussy, Britten y Wagner.

CONFERENCIAS*

EN DIRECTO POR CANAL MARCH Y YOUTUBE

C

CICLOS DE CONFERENCIAS

Batallas de la Antigüedad clásica

Este ciclo, coordinado por **Fernando Quesada Sanz**, aborda el análisis de cinco batallas de la Antigüedad clásica anteriores a la proclamación del Imperio romano, decisivas por sus consecuencias o por el impacto que tuvieron incluso hasta hoy día.



Moneda de bronce conmemorativa de la batalla de Cannas, c. 1503. National Gallery, Washington D. C.

MARTES 12 ENE, 18:30
La batalla de Maratón: un mito e hito de Occidente. Fernando Quesada Sanz, catedrático de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid.

JUEVES 14 ENE, 18:30
Termópilas (480 a. C.): tres días de contienda, 2500 años de posteridad. Eduardo Sánchez Moreno, profesor titular de Historia Antigua de la Universidad Autónoma de Madrid.

MARTES 19 ENE, 18:30
La batalla de Gaugamela.
Adolfo Domínguez Monedero, catedrático de Historia Antigua de la Universidad Autónoma de Madrid.

JUEVES 21 ENE, 18:30
Cannas: la batalla soñada.
Alberto Pérez Rubio, escritor y editor de Desperta Ferro Ediciones.

MARTES 26 ENE, 18:30
La batalla de Pidna (168 a. C.): Roma vence a Macedonia.
Fernando Quesada Sanz.

Historia de la comida en España

María de los Ángeles Pérez Samper, catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona, aborda en dos conferencias la historia de la comida en nuestro país. La diversidad de nuestra gastronomía es directo resultado de variadas influencias, consecuencia de su historia.

JUEVES 28 ENE, 18:30
Los alimentos que vinieron de Oriente.

MARTES 2 FEB, 18:30
Los alimentos que vinieron de Occidente.

Mujer y maternidad, desde la Edad Media hasta nuestros días

Este ciclo, continuación del celebrado en enero de 2019 –centrado en la prehistoria y la Antigüedad– propone un análisis de la maternidad desde la Edad Media hasta nuestros días. Se estudiará la evolución del modelo de maternidad, su influencia en la construcción de la identidad de la mujer, los modelos de familia, los cambios experimentados por las relaciones de género y la influencia que han tenido en este cambio descubrimientos científicos recientes.



JUEVES 4 FEB, 18:30
Ser madre en la Edad Media.
María Jesús Fuente Pérez, catedrática emérita de Historia Medieval en la Universidad Carlos III de Madrid.

MARTES 9 FEB, 18:30
La maternidad en los siglos modernos: prescripciones, construcciones y factores de cambio. María Victoria López-Cordón Cortezo, catedrática de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid.

JUEVES 11 FEB, 18:30
Maternidades. Discursos, prácticas y políticas en la sociedad contemporánea. Pilar Díaz Sánchez, profesora titular del Departamento de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.

MARTES 16 FEB, 18:30
Cambio en el modelo de maternidad en los siglos xx y xxi. De la buena madre al abandono del paradigma patriarcal. Pilar Díaz Sánchez.

¿Por qué las islas Baleares?

Uno de los ámbitos narrativos más recurrentes de la literatura está ligado a las islas como destinos ideales o metáfora poética. Muchos de los viajeros que llegaron a las islas Baleares, como Unamuno, Azorín, Darío o Borges lo hicieron siguiendo ese tópico. Su experiencia se tradujo en obras que narran vivencias muy diversas, entre las que destacan las de algunos creadores de talla universal.

MARTES 23 FEB, 18:30
Mallorca. ¿Donde toda maravilla es posible?. Carme Riera, escritora, académica y catedrática de Literatura Española de la Universidad Autónoma de Barcelona.

JUEVES 25 FEB, 18:30
Ibiza: entre viajeros y turistas. Vicente Valero, poeta, ensayista y narrador.

MARTES 2 MAR, 18:30
El inadaptado primo de Sisi recoge coleópteros. Los enigmas del "arxiduc". Carme Riera.

JUEVES 4 MAR, 18:30
Chopin y George Sand en Mallorca. José Carlos Llop, escritor, traductor y bibliotecario.

En torno a Salvador Dalí

Estrella de Diego, catedrática de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, analiza en tres conferencias la figura de Salvador Dalí, considerado uno de los máximos exponentes del surrealismo y pintor de gran talento, pero también toda una celebridad en otros ámbitos como la escritura, el cine y el diseño.

MARTES 16 MAR, 18:30
Dalí: la Academia de San Fernando y los años en la Residencia.

JUEVES 18 MAR, 18:30
Una vida de "surrealista".

MARTES 23 MAR, 18:30
Gala Salvador Dalí: el proyecto de vida.



Salvador Dalí, protagonista del ciclo de conferencias que se celebrará del 16 al 23 de marzo

A
AUTOBIOGRAFÍA INTELLECTUAL

Luciano García Lorenzo

El escritor e investigador teatral Luciano García Lorenzo dialogará acerca de su itinerario intelectual con el catedrático de Literatura Española **Germán Vega García-Luengos**. Ha sido profesor de investigación del Instituto de Filología del CSIC, director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y asesor literario de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Es autor o coordina-

dor de más de treinta monografías sobre literatura y teatro español, además de poeta y autor teatral.

JUEVES 11 MAR, 18:30

P
POÉTICA Y TEATRO

Alberto Conejero

El dramaturgo Alberto Conejero reflexionará sobre su trayectoria con el periodista **José Luis Romo**. Debutó en el Centro Dramático Nacional con *La piedra oscura* en 2015,

con la que obtuvo el Premio Max a la mejor autoría teatral. Desde entonces ha estrenado una decena de títulos. En 2019 inició su andadura como director de teatro y obtuvo el Premio Nacional de Literatura Dramática.

JUEVES 18 FEB, 18:30

M

MEMORIAS DE LA FUNDACIÓN

Íñigo Alfonso entrevista a personalidades que fueron destinatarias de becas o ayudas de la Fundación.

Antonio Alvar

Es catedrático de Filología Latina en la Universidad de Alcalá. Entre sus temas de investigación se encuentran la poesía latina y el humanismo renacentista. Ha sido presidente de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. En 1992 recibió el Premio Nacional de Traducción.

LUNES 18 ENE, 18:30

Joaquín Soriano



Becado por la Fundación Juan March para estudiar con el pianista Alfred Brendel, la carrera de Joaquín Soriano incluye premios y giras internacionales y la actuación como solista con orquestas como la ONE y la ORTVE, la ORTF de París, la RAI Italiana, la Royal Philharmonic y la London Symphony, entre otras.

LUNES 8 MAR, 18:30

CF

CONVERSACIONES EN LA FUNDACIÓN

Antonio San José entrevista a personalidades relevantes de la cultura y la sociedad.

Iñaki Gabilondo

Iñaki Gabilondo es uno de los periodistas más populares de España y una de las voces históricas de la Cadena SER, donde ha sido director de los servicios informativos y director y presentador del programa *Hoy por Hoy*, entre otros. En 1981 fue nombrado director de informativos de TVE. También ha sido presentador de informativos en Cuatro TV y Movistar+. En la actualidad colabora en *El País* y la Cadena SER con el videoblog "La voz de Iñaki".

VIERNES 29 ENE, 18:30

Lorenzo Silva

Lorenzo Silva es un escritor conocido especialmente por sus novelas policíacas protagonizadas por los investigadores Bevilacqua y Chamorro. Autor de más de sesenta libros, ganó el Premio Nadal por *El alquimista impaciente* (2000), el Primavera de Novela por *Carta blanca* (2004) y los premios Planeta y de la Crítica de Madrid por *La marca del meridiano* (2012). Desde 2008 es comisario de Getafe Negro, festival de novela policíaca de Madrid.

VIERNES 12 FEB, 18:30

Toni Segarra

Publicista más galardonado de España y único español en la lista de las "100 top creative minds" de la revista *Shots*, Toni Segarra ha trabajado en diferentes agencias -Vinizius, Vizeversa, Casadevall Pedreño & SPR y Delvico Bates- y para marcas como BMW, Evax, Ikea o Vueling. En 2017 deja SCPF, agencia que contribuyó a crear en 1996 para iniciar junto a Luis Cuesta un nuevo proyecto profesional. En



ALFREDO CASASOLA

Iñaki Gabilondo será entrevistado por Antonio San José el 29 de enero

2009 publicó su libro *Desde el otro lado del escaparate*, una selección de sus reflexiones a propósito de su oficio.

VIERNES 5 MAR, 18:30

CP

LA CUESTIÓN PALPITANTE

Antonio San José e Íñigo Alfonso moderan un debate con dos especialistas. Envíe sus preguntas a laquestionpalpitante@march.es o a [@fundacionmarch](https://twitter.com/fundacionmarch) (Twitter)

Mitos y realidades en torno a la salud y la alimentación

José Manuel López Nicolás, catedrático de Bioquímica y Biología Molecular en la Universidad de Murcia, y Alfredo Martínez Hernández, catedrático de Nutrición y Bromatología de la Universidad de Navarra, hablarán de la relación entre alimentación y salud desde un punto de vista científico, de las características de una dieta sana y del papel de la industria alimentaria.

LUNES 25 ENE, 18:30

¿Cuál es la imagen internacional de España?

Sandrine Morel y Daniel Dombey, corresponsales de *Le Monde* y *Financial Times* respectivamente, analizarán la percepción de España más allá de nuestras fronteras. Se tratará la atención mediática que recibe el país en los medios extranjeros, así como los estereotipos culturales imperantes.

LUNES 15 FEB, 18:30

¿Cuál es el estado de la salud mental en España?

Enfermedades como la depresión, la demencia, la esquizofrenia, el trastorno bipolar, entre muchas otras, afectan a un amplio sector de la población española. Sin embargo, la salud mental es una de las áreas más desatendidas por los sistemas de salud pública del mundo según la OMS. Hablarán sobre ello Celso Arango, director del Instituto de Psiquiatría y Salud Mental del Hospital Gregorio Marañón, y Mercedes Navío, coordinadora de la Oficina de Salud Mental de la Comunidad de Madrid.

LUNES 22 MAR, 18:30

Ciencia

MUSEO DE ARTE
ABSTRACTO
ESPAÑOL

EXPOSICIONES

Cuixart: los años cruciales (1955-1966)

Esta exposición ofrece una nueva mirada de la obra del barcelonés Modest Cuixart (1925-2007), hombre de una amplísima cultura humanista que abandonó pronto sus estudios de medicina para dedicarse durante el resto de su vida a la pintura desde el rigor científico pero también desde una inquietud y una rebeldía constantes respecto a sus propios hallazgos. Dada la magnitud de su producción, se ha optado por acotar un periodo, crucial en su trayectoria, de aproximadamente una década, la que marca el inicio de su apuesta por la materia en su pintura, y la de su

etapa en Francia, donde profundiza en la experimentación. En esa época, la obra de Cuixart alcanzaba gran popularidad en galerías, museos y bienales de todo el mundo. En 1963-1964, adelantándose a las corrientes internacionales de la nueva figuración, inaugura un singular ciclo en cuyos contenidos predomina lo orgánico, lo erótico y lo siniestro.

DEL 25 FEB AL 30 MAY

Descubrimientos Millares, 1959-1972

Últimos días para ver esta exposición que viajará al Museu Fundación Juan March de Palma del 3 de marzo al 5 de junio. Más información en pág. 11.

HASTA EL 7 FEB



Modest Cuixart, Sin título, 1962. Colección Modesto Páez



Pablo Picasso, *Au cirque* [En el circo], 1905

Grabados de Picasso: Picasso y el circo

Esta exposición presenta algunos de los primeros grabados de tema circense de Pablo Picasso. El interés y los vínculos del artista con el circo surgieron ya en sus años en Barcelona a finales del siglo XIX, pero fue en 1905, en París, donde el circo –y concretamente el Circo Medrano– se convierte en una pasión y en el centro de muchas de sus composi-

ciones. Estas pequeñas escenas, que pertenecen al denominado “periodo rosa”, reflejan la vida cotidiana de la gente del circo y evidencian la atracción que el artista sentía por acróbatas y actores –cuya compañía frecuentaba– y por su vida errante. Los grabados forman parte de los fondos de la obra gráfica de Picasso pertenecientes a la colección de la Fundación Juan March que se exhiben, de forma rotatoria, en sus dos museos.

DEL 25 FEB AL 30 MAY

Grabados de Picasso: Picasso cubista (1909-1915)

Esta exposición presenta algunos de los grabados cubistas que forman parte del fondo de obra gráfica de Picasso de la Fundación Juan March. En 1909, dos años después de la realización de *Les demoiselles d'Avignon* [Las señoritas de Aviñón], Picasso trabajó el grabado desde los planteamientos conceptuales y plásticos que definieron el cubismo, un nuevo espacio en el que los objetos aparecen descompuestos en múltiples planos y puntos de vista.

HASTA EL 7 FEB

LA COLECCIÓN

La colección del Museo de Arte Abstracto Español es una de las más completas de artistas españoles de la generación abstracta de los años cincuenta y sesenta, continuadora, en cierto modo, de las ideas renovadoras de Pablo Picasso, Joan Miró y Juan Gris. En ella están representados los artistas que configuraron algunas de las tendencias abstractas más significativas del arte en España

a mediados del siglo XX: cultivaron la abstracción gestual, matérica y geométrica, en paralelo a las prácticas pictóricas que se estaban desarrollando en otros países. Son más de un centenar de pinturas y esculturas cuidadosamente elegidas de entre los fondos de la colección y presentadas de forma individual en unos espacios diseñados por Fernando Zóbel y Gustavo Torner junto a otros artistas.

Palma

MUSEU
FUNDACIÓN
JUAN MARCH

EXPOSICIONES

Descubrimientos Millares, 1959-1972

Muestra que reúne el corpus de la producción gráfica de Manolo Millares (1926-1972), unas cincuenta obras compiladas en cinco carpetas artesanales cuyos nombres aluden a épocas sombrías del pasado y en su mayoría realizadas mediante técnicas tanto calcográficas como serigráficas. Se podrán ver además algunas de las pintaderas de barro cocido que tanto influyeron en la obra de este artista canario. La exposición se cierra con un conjunto de cinco ensayos gráficos hechos en su estudio, recientemente localizados en sus archivos, y ocho grabados póstumos. La muestra ha sido comisariada por Alfonso de la Torre, autor del catálogo razonado del artista.

DEL 3 MAR AL 5 JUN

Cuixart: los años cruciales (1955-1966)

Últimos días para ver esta exposición que viajará al Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca del 25 de febrero al 30 de mayo. Más información en pág. 9.

HASTA EL 6 FEB

Grabados de Picasso: a la manera de Rembrandt

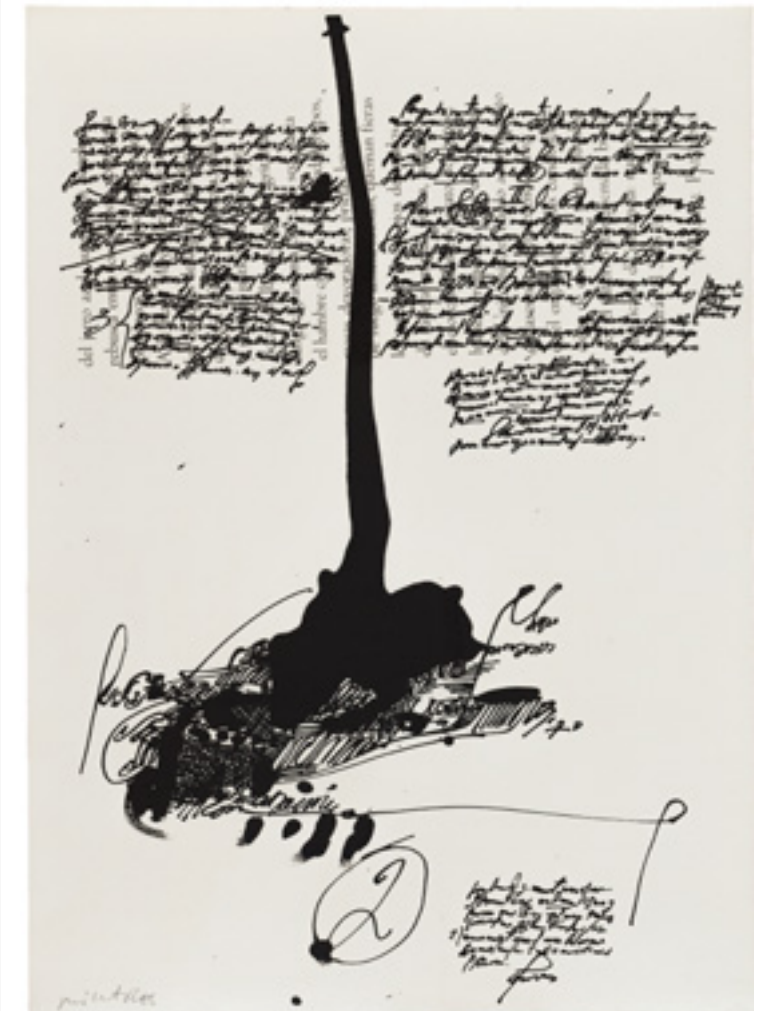
Esta pequeña exposición reúne algunos grabados incluidos en la *Suite Vollard*, pertenecientes a la colección en depósito en el Museo que muestran el interés de Picasso por los maestros del arte antiguo y especialmente por Rembrandt. En estas estampas Picasso convierte al célebre pintor y grabador del siglo XVII en un personaje, reinterpreta el peculiar estilo del holandés y lo contrapone al clasicismo que él mismo practicaba.

HASTA EL 6 FEB

LA COLECCIÓN

El Museo Fundación Juan March se ubica en un edificio del siglo XVII cuya historia como museo se inicia en 1990, cuando la Fundación decide exponer en él parte de su colección. Tras sucesivas remodelaciones –la última consistente en la conversión de su patio en un espacio dedicado a la exposición de esculturas de, entre otros, Eduardo Chillida, Julio González, Jorge Oteiza o José María Yturralde–, el museo acoge hoy una colección que permite conocer el arte hecho en nuestro país desde las vanguardias de la segunda mitad de siglo –con pintores como Juan Gris, Joan Miró o Salvador Dalí y escultores como Antoni Tàpies, Soledad Sevilla o Miquel Barceló– hasta hoy.

Manolo Millares,
Descubrimientos Millares, 1671,
1971. Serigrafía.
Colección familia Millares.
© Manolo Millares, Vegap,
Madrid 2020



directos

Sigue en directo toda nuestra programación de conciertos y conferencias (y también a través del canal de YouTube de la Fundación)

pódcast

Escucha nuestros pódcast en Canal March o suscríbete en Spotify, Google o Apple.



series

LA CARA B
disponible también en FILMIN



EPISODIO 1
Los irascibles, por segunda vez

DISPONIBLE
DESDE EL 16 OCT



EPISODIO 2
Cortázar:
instrucciones de montaje (parte I)

DISPONIBLE
DESDE EL 18 DIC



EPISODIO 3
Cortázar:
instrucciones de montaje (parte II)

ESTRENO:
19 MAR

ASIA Y YO: CONVERSACIONES CON ARTISTAS

DISPONIBLE DESDE OCT

explorar

Uno de los mayores portales audiovisuales de cultura en español: más de 1600 vídeos y 3200 audios de conferencias, exposiciones y conciertos

Muy pronto podrás disfrutar de Canal March directamente en tu Smart TV, en las siguientes plataformas:

androidtv



SAMSUNG

Para que no te pierdas nada...

Suscríbete a nuestros boletines electrónicos. Puedes elegir todos los temas o solo los que más te interesen.

La semana en la March: información semanal sobre la actividad de la Fundación en sus tres sedes: Madrid, Cuenca y Palma.

Conferencias en la March: información mensual sobre el programa de conferencias en nuestra sede de Madrid.

Música en la March: información mensual sobre el programa de música en nuestra sede de Madrid.

Didácticos/Música en la March: boletín bianual con información sobre el programa didáctico de música en la sede de Madrid.

Contemporánea: revista trimestral sobre música española de los siglos XX y XXI.

Arte en la March: información sobre el programa de exposiciones y la actividad del departamento de Arte de la Fundación Juan March.

En el Museo: información sobre el programa de exposiciones y la actividad del Museo Fundación Juan March de Palma (en catalán y en español).

En el Museo: información sobre el programa de exposiciones y la actividad del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

Síguenos en las redes sociales

YOUTUBE
/FundacionJuanMarch/

TWITTER
@fundacionmarch

INSTAGRAM
@fundacionmarch

FACEBOOK
/fundacionmarch/

MEDIUM
@fundacionmarch

Date un paseo de cine por el Canal March

El nuevo portal de contenidos audiovisuales CANAL MARCH te ofrece más de 3200 audios y 1600 vídeos de conciertos, conferencias y exposiciones celebrados en la Fundación desde 1975.

La March va contigo

En CANAL MARCH te puedes suscribir a nuestros podcasts usando tu plataforma favorita. Disfrutarás en tu móvil o tableta de las últimas conferencias celebradas en la Fundación. Además, estamos preparando una nueva programación exclusiva para podcast. Para que te lleses la cultura March a todas partes.

Síguenos en directo (o cuando quieras)

En CANAL MARCH y YouTube transmitiremos en directo todos los actos que se celebren en los auditorios de la Fundación en Madrid. Y por si no puedes seguirlos en directo, los subimos al Canal al día siguiente.

Si es una conferencia, la podrás escuchar cuando te apetezca, en la web y en formato podcast; si es un concierto, lo tendrás disponible en audio durante treinta días.

Al cabo de un tiempo, en CANAL MARCH publicaremos una selección de conciertos y conferencias en vídeo de forma permanente.

Investiga en la Fundación

La Fundación dispone de una amplia Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo, arte y estudios curatoriales que está abierta a estudiosos de estas disciplinas.

Consulta nuestros fondos

En la página web de la Fundación (march.es) puedes consultar gran parte de nuestras publicaciones, fondos documentales y legados, algunos de los cuales disponen de colecciones digitales. Así, puedes consultar:

Todas las publicaciones editadas por la Fundación desde 1955.

204 catálogos completos de las exposiciones celebradas en la Fundación desde 1973.

El archivo Linz: 76.000 recortes de prensa española seleccionados durante la Transición española por Juan José Linz y su esposa Rocío de Terán.

Sim Sala Bim: colección digital de magia con casi un centenar de libros de entre 1733 y 1964.

Biblioteca Julio Cortázar: recorrido visual por los títulos que el escritor argentino tenía en su domicilio en París.

La saga Fernández-Shaw y el teatro lírico: repositorio de los archivos donados por los herederos de la familia Fernández-Shaw entre 1988 y 2002.

El legado de Antonia Mercé, “La Argentina”: repositorio que recoge la vida profesional de la bailarina a través de álbumes fotográficos y grabaciones sonoras.

La biblioteca de Fernando Zóbel: recorrido visual por la biblioteca de más de dos mil libros del artista español de origen filipino donada a la Fundación en 1980.

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que funciona con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

FUNDACIÓN JUAN MARCH
MADRID

Castelló, 77
28006 Madrid
Tel.: +34 91 435 42 40
fundacion@march.es

En función de la fecha y la naturaleza de acto, la Fundación informará de su carácter presencial o exclusivamente digital.

MUSEO DE ARTE
ABSTRACTO ESPAÑOL
FUNDACIÓN JUAN MARCH
CUENCA

Casas Colgadas, s/n
16001 Cuenca
Tel.: +34 969 21 29 83
museocuenca@march.es

El horario de apertura y el aforo se adaptarán a la normativa vigente en cada momento.

Horario
Martes a viernes: 11-14 y 16-18 H
Sábados: 11-14 y 16-20 H
Domingos: 11-14:30 H
Lunes: cerrado

MUSEU
FUNDACIÓN JUAN MARCH
PALMA

Sant Miquel, 11
07002, Palma
Tel.: +34 971 71 35 15
museupalma@march.es

El museo permanecerá cerrado por reformas hasta el 18 de enero. El resto del trimestre el horario de apertura y el aforo se adaptarán a la normativa vigente en cada momento.

Horario
Lunes a viernes: 10-18:30 H
Sábados: 10:30-14 H
Domingos y festivos: cerrado

Programa de actividades

CONCIERTOS CONFERENCIAS EXPOSICIONES

11 ENERO	12	13	14	15	16	17
	18:30 Batallas de la Antigüedad clásica (I): La batalla de Maratón: un mito e hito de Occidente. Fernando Quesada Sanz	18:30 El piano español del siglo XIX: una propuesta canónica (I). Santiago de Masarnau. Josep Colom	18:30 Batallas de la Antigüedad clásica (II): Termópilas (480 a. C.): Tres días de contienda, 2500 años de posteridad. Eduardo Sánchez Moreno		12:00 Skriabin: integral de las sonatas para piano (I). Preludios a las sonatas. Luis	12:00 Jóvenes intérpretes. Silvia Nogales y Esther Acevedo
18	19	20	21	22	23	24
18:30 Memorias de la Fundación. Antonio Alvar	18:30 Batallas de la Antigüedad clásica (III): La batalla de Gaugamela. Adolfo Domínguez Monedero	18:30 El piano español del siglo XIX: una propuesta canónica (II). Sonatas. Miguel Ituarte	18:30 Batallas de la Antigüedad clásica (IV): Cannas: la batalla soñada. Alberto Pérez Rubio		12:00 Skriabin: integral de las sonatas para piano (II). La primera década (1892-1903). Josu de Solaun	12:00 Jóvenes intérpretes. Luis Fernández Castelló y Carlos Apellániz
25	26	27	28	29	30	31
18:30 La cuestión palpitante. Mitos y realidades en torno a la salud y la alimentación. José Manuel López Nicolás y Alfredo Martínez Hernández	18:30 Batallas de la Antigüedad clásica (V): La batalla de Pidna (168 a. C.): Roma vence a Macedonia. Fernando Quesada Sanz	18:30 El piano español del siglo XIX: una propuesta canónica (III). Martin Sánchez Allú. Noelia Rodiles	18:30 Historia de la comida en España (I): Los alimentos que vinieron de Oriente. María de los Ángeles Pérez Samper	18:30 Conversaciones en la Fundación. Iñaki Gabilondo	12:00 Skriabin: integral de las sonatas para piano (III). La etapa central (1907-1912). Eduardo Fernández	12:00 Jóvenes intérpretes. Conrado Moya
1 FEBRERO	2	3	4	5	6	7
	18:30 Historia de la comida en España (II): Los alimentos que vinieron de Occidente. María de los Ángeles Pérez Samper	18:30 El piano español del siglo XIX: una propuesta canónica (IV). Fantasías. Alberto Urroz	18:30 Mujer y maternidad, desde la Edad Media hasta nuestros días (I): Ser madre en la Edad Media. María Jesús Fuente Pérez		12:00 Skriabin: integral de las sonatas para piano (IV). El último año (1913). Eduardo Fernández	12:00 Jóvenes intérpretes. Carla Marrero
8	9	10	11	12	13	14
18:30 Memorias de la Fundación. Luis Gasca	18:30 Mujer y maternidad, desde la Edad Media hasta nuestros días (II): La maternidad en los siglos modernos. María Victoria López-Cordón Cortezo	18:30 Cuartetos y retratos, Boccherini y Goya. Cuarteto Quiroga	18:30 Mujer y maternidad, desde la Edad Media hasta nuestros días (III): Maternidades. Discursos, prácticas y políticas en la sociedad contemporánea. Ana María Aguado Higón	18:30 Conversaciones en la Fundación. Lorenzo Silva	12:00 Música, tentaciones y pecados (I). Quantum Ensemble	12:00 Jóvenes intérpretes. Jesús Noguera
15	16	17	18	19	20	21
18:30 La cuestión palpitante. ¿Cuál es la imagen internacional de España? Sandrine Morel y Daniel Dombey	18:30 Mujer y maternidad, desde la Edad Media hasta nuestros días (IV): Cambio en el modelo de maternidad en los siglos XX y XXI. Pilar Díaz Sánchez	18:30 Aula de (Re)estrenos 112. Proyecto Conrado: integral de los cuartetos (I). Cuarteto Bretón y Clara Sanchis	18:30 Poética y Teatro: Alberto Conejero. Alberto Conejero y José Luis Romo		12:00 Música, tentaciones y pecados (II). Coro RTVE y Lorenzo Ramos	12:00 Jóvenes intérpretes. Marta & Misaki
22	23	24	25	26	27	28
	18:30 ¿Por qué las islas Baleares? (I): Mallorca. ¿Donde toda maravilla es posible?. Carme Riera	18:30 Terezín: componer bajo el terror (I): Brundibár, ópera infantil. Pequeños Cantores de la JORCAM. Ana González, dirección musical, y Tomás Muñoz, dirección escénica	18:30 ¿Por qué las islas Baleares? (II): Ibiza: entre viajeros y turistas. Vicente Valero	18:30 Terezín: componer bajo el terror (I): Brundibár, ópera infantil. Pequeños Cantores de la JORCAM. Ana González, dirección musical, y Tomás Muñoz, dirección escénica	12:00 Música, tentaciones y pecados (III). María Espada y Nereydas. Javier Ulises Illán, dirección	12:00 Jóvenes intérpretes. Ana Valero y Manuel Fernández
1 MARZO	2	3	4	5	6	7
	18:30 ¿Por qué las islas Baleares? (III): El inadaptado primo de Sisí recoge coleópteros. Los enigmas del "arxiduc". Carme Riera	18:30 Terezín: componer bajo el terror (II). La música de cámara en Terezín. Cuarteto Bennewitz	18:30 ¿Por qué las islas Baleares? (IV): Chopin y George Sand en Mallorca. José Carlos Llop	18:30 Conversaciones en la Fundación. Toni Segarra	12:00 De Purcell a Händel: un siglo en la cámara inglesa (I). Xavier Sabata y Dani Espasa	12:00 Jóvenes intérpretes. Jon Urdapilleta
		14:00 PALMA Se abre la exposición Descubrimientos Millares, 1959-1972				
8	9	10	11	12	13	14
18:30 Memorias de la Fundación. Joaquín Soriano		18:30 Terezín: componer bajo el terror (III). El canto como resistencia. Sylvia Schwartz, Konstantin Krimmel y Julius Drake	18:30 Autobiografía intelectual: Luciano García Lorenzo. Luciano García Lorenzo y Germán Vega García-Luengos		12:00 De Purcell a Händel: un siglo en la cámara inglesa (II). Pierre Hantaí	12:00 Jóvenes intérpretes. Aleksandr Kliuchko
15	16	17	18	19	20	21
	18:30 En torno a Salvador Dalí (I). Dalí: la Academia de San Fernando y los años en la Residencia. Estrella de Diego	18:30 Aula de (Re)estrenos 113. Lilith, ópera de cámara. Gudrún Ólafsdóttir, Enrique Sánchez-Ramos, Ruth González y Ensemble Instrumental. Alexis Soriano, dirección musical, y Mónica Maffia, dirección de escena	18:30 En torno a Salvador Dalí (II). Una vida de "surrealista". Estrella de Diego	18:30 Estreno de Cortázar: instrucciones de montaje (II)	12:00 De Purcell a Händel: un siglo en la cámara inglesa (III). Varvara	12:00 Jóvenes intérpretes. Marta Fontanals-Simmons y Roger Vignoles
22	23	24	25	26	27	28
18:30 La cuestión palpitante. ¿Cuál es el estado de la salud mental en España? Celso Arango y Mercedes Navío	18:30 En torno a Salvador Dalí (III). Gala Salvador Dalí: el proyecto de vida. Estrella de Diego	18:30 Aula de (Re)estrenos 114. Compositores Sub-35 (IX). Ensemble Sonido Extremo. Jordi Francés, dirección			12:00 De Purcell a Händel: un siglo en la cámara inglesa (IV). Olivier Baumont	