

464 OTOÑO 2020



FUNDACIÓN JUAN MARCH

CARTA DEL DIRECTOR

Junto al diseño renovado de esta revista, dos son las novedades que deseo compartir con sus lectores. La primera es que este será para la Fundación un otoño enteramente digital. Desde marzo la pandemia ha alterado todas las dimensiones de nuestra vida. La cultura no es ajena a las amenazas producidas por dicha enfermedad. Con excepción de nuestros museos de Palma y Cuenca, que permanecen abiertos, la Fundación ha decidido renunciar de momento a su privilegio más querido con el único ánimo de protegerlo: el público. Aprovecharemos la ocasión para dar un salto en una tarea ya iniciada pero que, para completarse, requería de una concentración de energías normalmente dedicadas a la preparación material de actos en nuestra sede: me refiero a la transformación digital de la institución. Ahora es mayoritario, superior al presencial, el número de quienes nos siguen en todos los rincones del globo a través de nuestra página web. Para ellos presentamos la programación de un otoño exclusivamente en red que continúa los anteriores formatos, si bien enriquecidos con nuevas propuestas originales. Durante estos meses lanzaremos una web oficial y un CANAL MARCH totalmente renovados que sorprenderán por su atractivo diseño y por ofrecer unas posibilidades que no es exagerado calificar de extraordinarias. La segunda novedad concierne al horario de los actos vespertinos de la Fundación. Su hora de inicio, que siempre había sido las 19:30, se adelanta una hora, las 18:30, para favorecer la conciliación familiar y aproximarse a los usos dominantes en otros países. El nuevo horario se aplica a los actos digitales de este trimestre y se mantendrá en los presenciales cuando en el futuro se retomen.

Javier Gomá Lanzón



LA PORTADA A partir de este número encargamos la portada de la REVISTA a un ilustrador internacional de prestigio. La portada de otoño es de **Brian Rea**, ilustrador residente en Los Ángeles cuyo trabajo aparece con frecuencia en publicaciones como *The New York Times* –donde desempeñó la dirección de arte en su sección de opinión– y en *The New Yorker*. También en colecciones de libros, murales y producciones cinematográficas. En octubre pondrá a la venta su próximo libro, *Avoid This*, en el que recoge una selección de los bosquejos realizados cada día y de forma ininterrumpida, durante un año, y que reflejan la visión tragicómica, cercana al humor negro, del artista.

Madrid

FUNDACIÓN
JUAN MARCH



Arriba, fotografía de Mondrian por André Kertész, 1926. Izquierda, libreta de bolsillo con caricatura de Mondrian por Clifford Richards, 2017

EXPOSICIONES DIGITALES

OTOÑO DIGITAL

El caso Mondrian

Las exposiciones digitales no pueden transmitir la experiencia física del arte, porque solo cuentan con imágenes cuya naturaleza virtual las asemeja a los fantasmas y espíritus. Pero, además de esa obviedad, ¿en qué consisten? *El caso Mondrian* es la primera de la Fundación Juan March y está dedicada a Piet Mondrian (Amersfoort, 1872-Nueva York, 1944), un artista tan radicalmente vinculado a la vanguardia como al espiritismo y cuya obra disfrutó –desde su muerte– de la mejor vida tanto en el mundo de la alta cultura como en el de la cultura de masas.

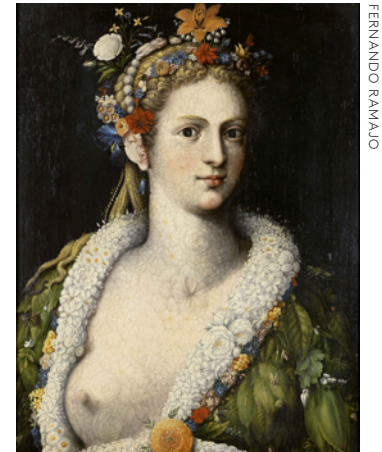
El caso Mondrian parte decididamente del carácter fantástico que tienen en internet no solo las imágenes digitales de las obras de arte, sino todas las trazas de la vida real de sus autores (sobre la que los comisarios de la muestra emprenden una investigación casi policial). Y en lugar del esfuerzo tantas veces inane de la mera recreación virtual de realidades físicas, presenta la vida y la obra de Mondrian invocando, en una especie de ejercicio de curación fantasma, un episodio del pasado –la exposición que la Fundación dedicó al artista en 1982, la primera celebrada en España–, registrando el archivo de la institución como quien busca en una de esas viejas mansiones encantadas llenas de misteriosos tesoros, de voces (en este caso las de Max Bill y Harry Holtzman, preservadas digitalmente en nuestro archivo) y de fantasmas pretéritos deseosos de comunicarse con nosotros.

DISPONIBLE EN MARCH.ES:
VIERNES 30 OCT, 12:00

LA EXPOSICIÓN EXPLICADA:
VIERNES 6 NOV, 18:30 (véase p. 6)

Típicos retratos. Una historia del rostro en quince representaciones

Desde los retratos de El Fayum del siglo II hasta los productos de programas como Face Swap o MSQRD, la representación del rostro constituye uno de los géneros artísticos más practicados del arte universal. Ni siquiera el corte radical y abstracto que el siglo XX impuso a la tradición figurativa de Occidente ha conseguido liquidarlo. El carácter y el destino que reflejan nuestras caras, la desnudez humana de cuello para



Giuseppe Arcimboldo, *Flora meretrix*, c. 1590. Óleo sobre tabla. Colección particular

arriba, el juego entre el modelo y la copia, la irreductible individualidad y al mismo tiempo la universalidad a la que aspiran y que tipifican los retratos y autorretratos los reúne en una especie de galería de espejos transparentes que reflejan los individuos singulares, pero también dejan ver las épocas y culturas en las que aquellos fueron modelados y contribuyeron a modelar. *Típicos retratos* compendia esa historia a cara descubierta con una selección tan arriesgada como meditada: quince retratos de quince rostros por quince artistas de todo el mundo, hechos a lo largo de más de veinte siglos.

DISPONIBLE EN MARCH.ES:
VIERNES 4 DIC, 12:00

LA EXPOSICIÓN EXPLICADA:
VIERNES 11 DIC, 18:30 (véase p. 6)

CONCIERTOS

SOLO POR
CANAL MARCH
Y YOUTUBE



E

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Emitido también por Radio Clásica (RNE) con entrevista a las 18:00

Inauguración de la temporada 2020-2021

Para inaugurar este otoño digital, la Fundación recupera la grabación que hizo en su día TVE del concierto que ofreció en su auditorio el pianista Joaquín Soriano en mayo de 1976. La retransmisión incluirá una breve entrevista al intérprete, figura destacada del piano español y alumno del mítico Alfred Brendel.

MIÉRCOLES 7 OCT, 18:30
Recital de piano de Joaquín Soriano. Obras de Haydn, Chopin, Liszt, Debussy y Falla.

M

CICLOS DE MIÉRCOLES

Emitido también por Radio Clásica (RNE) con entrevista a las 18:00

Offenbach, compositor de zarzuelas

Jacques Offenbach (1819-1880) está considerado el creador de la opereta moderna. Sus obras gozaron de gran difusión internacional y, en España, acabaron siendo percibidas como zarzuelas. Este ciclo permite apreciar la admiración con la que sus obras fueron recibidas en la España del siglo XIX.

MIÉRCOLES 14 OCT, 18:30
Couplets, romances y dúos. Carolina Moncada, soprano; Alejandro del Cerro, tenor; Aurelio Viribay, piano. Obras de Offenbach.

MIÉRCOLES 21 OCT, 18:30
El caballero feudal. Ópera Cómica de Madrid. Francisco Matilla y Fernando Poblete, coordinadores artísticos; Irene Palazón, soprano; Emilio Sánchez, tenor; César San Martín y Francisco Matilla, barítonos; Enrique Ruiz del Portal, actor; Sergio Kuhlmann, piano.

MIÉRCOLES 28 OCT, 18:30
Fantasías y popurrís al piano. Ángel Huidobro, piano. Arreglos de piezas de Offenbach por Moniot, Arban, Ketterer, Johann Strauss, Moszkowski y Liszt.

Corselli en palacio

El compositor parmesano Francesco Corselli (1705-1778) desarrolló toda su carrera en el entorno palaciego: estuvo al frente de la Capilla Real, formó parte de la Real Cámara y compuso un buen número de óperas para la corte española. Desde su privilegiada posición, realizó una labor fundamental en la renovación del repertorio litúrgico y en el afianzamiento de la ópera italiana en la España del siglo XVIII.

MIÉRCOLES 4 NOV, 18:30
Cantadas. Alicia Amo, soprano; Musica Boscareccia. Cantadas y sonatas de Corselli.

MIÉRCOLES 11 NOV, 18:30
En la Real Cámara. Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla. Suyeon Kang, violín. Obras de Corselli, Boccherini y Pla, entre otros.

MIÉRCOLES 18 NOV, 18:30
Las sonatas del rey. MUSICA ALcheMÍca. Obras de Corselli y Brunetti.

Los Halffter

A lo largo del último siglo, los Halffter (los hermanos Ernesto—cuyo legado conserva la Fundación— y Rodolfo, y su sobrino Cristóbal) han sido una de las sagas más destacadas de la creación musical española. La Fundación Juan March les dedica ahora este ciclo que aglutina sus obras más significativas en tres formatos camerísticos (la canción, el piano solista y el cuarteto de cuerda), e incluye el estreno absoluto del *Cuarteto n.º 11* de Cristóbal.

MIÉRCOLES 25 NOV, 18:30
Marta Mathéu, soprano, y Albert Guinovart, piano. Obras de Ernesto y Cristóbal Halffter.

MIÉRCOLES 2 DIC, 18:30
Juan Carlos Garvayo, piano. Obras de Ernesto, Rodolfo y Cristóbal Halffter.

MIÉRCOLES 9 DIC, 18:30
Cuarteto Quiroga. Obras de Ernesto, Rodolfo y Cristóbal Halffter.



Un laúd barroco de trece órdenes, típico de la época de Weiss

S

CONCIERTOS DEL SÁBADO

De Dowland a Weiss: el esplendor del laúd

Las circunstancias impidieron que el último concierto de este ciclo, programado para el invierno de 2020, llegara a tener lugar. Se celebra ahora este recital dedicado al laudista Silvius Leopold Weiss (1687-1750), figura fundamental del repertorio tardío del instrumento, y que, como su contemporáneo Bach, llevó a cabo una fusión alemana de influencias francesas e italianas.

SÁBADO 7 NOV, 12:00
El canto del cisne. Xavier Díaz-Latorre, laúd barroco. Obras de Biber, J. S. Bach, Telemann y Weiss.

C

COLECCIONES DE LA MARCH

Este nuevo formato recoge colecciones creadas a partir de grabaciones de conciertos celebrados en la Fundación desde 2010. Siguiendo la filosofía habitual de programación, se presentan bajo el formato de ciclos comisariados en formato digital y proponen perspectivas de escucha en torno a un tema.

La huella de Bach

La música de Johann Sebastian Bach provocó un impacto indeleble en la historia de la música. Este ciclo digital ofrece un panorama de la influencia de Bach en la música de los últimos tres siglos.

SÁBADO 10 OCT, 12:00
Las Goldberg variadas. Este programa propone una escucha diferente de esta obra maestra, que intercala siete versiones distintas, desde la original para clave hasta un arreglo contemporáneo para trío de cuerdas.

SÁBADO 17 OCT, 12:00
Bach recuperado. De Mozart a Brahms, los compositores de los siglos XVIII y XIX estudiaron la obra de J. S. Bach, especialmente el *Clave bien temperado* y reflejaron en su obra el legado del maestro.

SÁBADO 24 OCT, 12:00
Bach moderno. El contrapunto bachiano y el motivo "BACH" han sido fuente de inspiración para muchos autores del siglo XX como Busoni, Britten o Hindemith.

SÁBADO 31 OCT, 12:00
Bach, el primer jazzista. El arte de la improvisación, inherente al lenguaje del jazz, era una de las características de Bach. Su obra se ha convertido hoy en un estándar inagotable para músicos de jazz.

Virtuosismos

Este ciclo digital aborda la historia del virtuosismo musical desde tres perspectivas distintas.

SÁBADO 14 NOV, 12:00
Explorar lo desconocido. Desde Marais hasta Bach, los compositores del Barroco buscaron la manera de innovar en el lenguaje y la técnica de los instrumentos dedicándoles fantasías, tocatas y sonatas.

SÁBADO 21 NOV, 12:00
El intérprete en gira. Intérpretes-compositores como Liszt o Paganini se erigieron en iconos virtuosos del siglo XIX, cuando el público de los conciertos, ávido de actuaciones espectaculares, demandaba un tipo de repertorio que requería una gran capacidad técnica.

SÁBADO 28 NOV, 12:00
Transgredir los límites. El espíritu transgresor que definió los movimientos artísticos de principios del siglo XX tuvo su reflejo en la música virtuosística, compuesta ya no solo para demostrar el talento de los intérpretes, sino para retar el límite de sus capacidades.

Jóvenes intérpretes

Estos diez programas, producidos con criterios temáticos, recopilan algunas de las mejores interpretaciones de la serie Jóvenes intérpretes de la última década.

DOMINGO 11 OCT, 12:00
A propósito de Liszt. Un repaso a las obras más destacadas de Franz Liszt, revolucionario de la interpretación y la composición para piano.

DOMINGO 18 OCT, 12:00
Cuartetos cara a cara (I): Debussy vs. Haydn. El cuarteto de cuerda, que alcanzó su definición como género de la mano de Haydn, accedió con Debussy a un nuevo universo sonoro.

DOMINGO 25 OCT, 12:00
La guitarra en la Edad de Plata. En el primer tercio del siglo XX, la guitarra renació como instrumento de concierto en las manos de varios compositores españoles.

DOMINGO 1 NOV, 12:00
Bach: la persistencia de la memoria. La música de Bach se sumergió en el olvido tras su fallecimiento, pero pronto revivió para inspirar nuevas creaciones musicales.

DOMINGO 8 NOV, 12:00
Fauré y Debussy: sonatas para violín y piano. Cincuenta años separan las sonatas para violín y piano de Fauré (de 1877) y Debussy (de 1917), dos genuinos emblemas del género.

DOMINGO 15 NOV, 12:00
Cuartetos cara a cara (II): Zhang Zhao vs. Beethoven. La inestabilidad tonal que abre el *Cuarteto Op. 59 n.º 3* de Beethoven encuentra su eco en las inusitadas sonoridades de *Totem*, de Zhao.

DOMINGO 22 NOV, 12:00
El acordeón en los confines. En los últimos años se han disparado las composiciones para acordeón, que se añaden a las transcripciones para formar la base de su repertorio.

DOMINGO 29 NOV, 12:00
Los clásicos vieneses: sonatas para piano. En la configuración de la forma musical sonata resultó determinante el trabajo de tres compositores asentados en Viena a finales del XVIII: Haydn, Mozart y Beethoven.

DOMINGO 6 DIC, 12:00
El violonchelo, popular y clásico. Muchas obras compuestas para el violonchelo parten de materiales preexistentes, ya sean piezas de autores reconocidos o músicas de la tradición popular.

DOMINGO 13 DIC, 12:00
Cuartetos cara a cara (III): Kurtág vs. Schubert. Frente a la dimensión aforística de la obra de Kurtág, el *Cuarteto n.º 15* de Schubert es una obra de colosales dimensiones y ambición sinfónica.

F
CONCIERTOS EN FAMILIA
Reposición de conciertos celebrados en la Fundación en el programa didáctico para alumnos de educación secundaria.

Creando con el cuerpo. Descubrir la danza

Introducción al mundo de la danza, sus oficios y procesos creativos mediante ejemplos en vivo interpretados por la compañía Kor'sia. Presentado por Cristina Henríquez.

SÁBADO 5 DIC, 12:00

Una mañana en la zarzuela

Esta producción dirigida por Carlos Crooke descubre el mundo de la zarzuela a los adolescentes a través de un argumento futbolístico y algunas de las piezas musicales más conocidas del género español por antonomasia.

SÁBADO 12 DIC, 12:00

CONFERENCIAS

SOLO POR
CANAL MARCH
Y YOUTUBE

OTOÑO
DIGITAL

C
CICLOS DE CONFERENCIAS

Gutenberg y la invención de la imprenta

Manuel Peña Díaz, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba, explicará el invento que dio inicio a la era de la comunicación de masas y glosará la vida de su creador, el tipógrafo alemán Johannes de Alta Villa (c. 1400-1468), conocido como Gutenberg.

MARTES 13 OCT, 18:30
Gutenberg, inventor de la imprenta o falsificador de libros.

JUEVES 15 OCT, 18:30
Gutenberg y las revoluciones del libro y la lectura.

La luz del sol

Álvaro Galmés Cerezo, doctor arquitecto, escritor, artista plástico y profesor en la Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño de la Universidad Europea de Madrid, abordará en dos conferencias la influencia de la luz del sol en nuestro estado de ánimo. También analizará cómo las artes –en particular la pintura– han sabido captar las variaciones de la luz del sol y desvelará las claves para entender y disfrutar de esta experiencia.

JUEVES 29 OCT, 18:30
El sol y su luz: la educación de la mirada.

MARTES 3 NOV, 18:30
La luz del sol en el arte: las horas del día.



Copia romana del *Discóbolo* de Mirón, Museo Nazionale de Roma

El deporte en la Grecia antigua

El catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid, Fernando García Romero, se apoyará en las fuentes literarias, documentales y artísticas para analizar la omnipresencia del deporte en la cultura griega antigua, el significado social de su práctica y su trascendencia.

MARTES 20 OCT, 18:30
¿Por qué practicaban deporte los griegos antiguos?

JUEVES 22 OCT, 18:30
Los Juegos Olímpicos en la Grecia antigua.

MARTES 27 OCT, 18:30
La importancia social del deporte en la Grecia antigua.

Marco Tulio Cicerón: su vida, su obra, su tiempo

Cicerón (106-43 a. C.), el último gran orador de Roma, siempre interesó a los historiadores. Su prolífica obra literaria y sus discursos han permitido saber mucho de su vida pública, y la abundante correspondencia, sobre su lado humano. Francisco Pina Polo, catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Zaragoza, analizará en este ciclo no solo su tiempo y su obra, sino también las grandezas y debilidades de su figura. La segunda conferencia estará acompañada por lecturas dramatizadas a cargo del actor José María Pou.

JUEVES 5 NOV, 18:30
Cicerón: triunfo y frustración de un advenedizo.

MARTES 10 NOV, 18:30
Cicerón: el filósofo que amaba la política.

La historia de la Gran Armada española (1588) y la Contra Armada inglesa (1589)

En este ciclo se hará un estudio histórico riguroso de la Gran Armada española de 1588 y la Contra Armada inglesa de 1589, hitos del conflicto naval anglo-español de la época. Se analizarán sus causas, sus protagonistas, las fuerzas que se enfrentaron y los resultados finales. Se abordarán asimismo los relatos míticos que, casual o intencionadamente, surgieron en torno a ambas empresas.

MARTES 17 NOV, 18:30
La Gran Armada de 1588: desmontando mitos. Magdalena de Pazzis Pi Corrales, catedrática de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid.

JUEVES 19 NOV, 18:30
La Contra Armada inglesa (1589). Enrique Martínez Ruiz, catedrático emérito de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid.

Pablo Ruiz Picasso: su vida, su obra, su tiempo

Pablo Ruiz Picasso (1881-1973) ha sido retratado de muy diversas maneras, lo que ha hecho que parezca un artista distinto según se le explique pegado al relato de los ismos o según se le contemple desde sí mismo y su propia obra. Ningún otro artista de su tiempo, a excepción de Duchamp, tuvo la extraordinaria capacidad de adaptarse a los profundos cambios acaecidos en cada etapa del siglo XX. Estas conferencias del catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga Eugenio Carmona pretenden abordar los varios Picasso conocidos.

MARTES 24 NOV, 18:30
Transformaciones (1900-1916).

JUEVES 26 NOV, 18:30
Memoria y deseo (1914-1933).

MARTES 1 DIC, 18:30
Laberinto e historia (1933-1973).

Entre la ruina y el esplendor: los museos en el último siglo (1920-2020)

María Bolaños, profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid y directora del Museo Nacional de Escultura, impartirá la tercera conferencia pendiente de este ciclo de tres, iniciado en febrero, que trata de examinar cómo los museos han sido capaces de superar crisis tras crisis durante los últimos cien años, revelando así su flexibilidad y su robusta naturaleza.

JUEVES 3 DIC, 18:30
Nacer de las cenizas.



Picasso
en 1908

M
MEMORIAS DE LA FUNDACIÓN
Íñigo Alfonso entrevista a personalidades que fueron destinatarias de becas o ayudas de la Fundación.

Vicente Fuentes

Catedrático emérito de Voz y Lenguaje de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y asesor de verso de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Vicente Fuentes es uno de los mayores expertos en la investigación y pedagogía de la voz y la palabra y sus distintas aplicaciones en las artes escénicas.

LUNES 26 OCT, 18:30

CF
CONVERSACIONES EN LA FUNDACIÓN
Antonio San José entrevista a personalidades relevantes de la cultura y la sociedad.

Miguel Ángel Aguilar

Uno de los periodistas más veteranos de la prensa española, Miguel Ángel Aguilar ha ejercido como corresponsal en España de medios extranjeros (*La Libre Belgique*) y ha sido director de periódicos (*Diario 16*, *El Sol*, *Ahora*) y columnista (*El País*, *La Vanguardia*, *Vozpópuli* y *El Siglo*). También ha destacado como escritor, con libros como *Las últimas Cortes del franquismo* (1976) o *El Golpe. Anatomía y claves del asalto al Congreso* (1981).

VIERNES 9 OCT, 18:30

Lluís Homar

Actual director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Lluís Homar es actor y director teatral. Como actor, ha trabajado con directores como Vicente Aranda, Pilar Miró, Mario Camus, Pedro Almodóvar o Woody Allen. Ha recibido

el premio Goya a la mejor interpretación masculina de reparto, tres Fotogramas de Plata al mejor actor de teatro, dos premios Max al mejor actor, dos premios Butaca y el premio Nacional de Teatro de la Generalitat de Catalunya, entre muchos otros.

VIERNES 27 NOV, 18:30

CP

LA CUESTIÓN PALPITANTE

Antonio San José e Íñigo Alfonso moderan un debate con dos especialistas. Envíe sus preguntas a lacuestionpalpitante@march.es o a [@fundacionmarch](https://twitter.com/fundacionmarch) (Twitter)

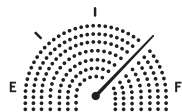
Los nuevos focos de descontento global



Felipe Sahagún, periodista y profesor de Relaciones Internacionales en la Universidad Complutense de Madrid, y Rafael Calduch, catedrático de Relaciones Internacionales e Historia Global en la misma universidad, analizarán las masivas protestas sociales que se suceden desde otoño de 2019 y que tienen como epicentro a países cuyas democracias liberales se presuponían estables y consolidadas.

LUNES 19 OCT, 18:30

Calidad democrática en España



Ignacio Molina, investigador del Real Instituto Elcano y profesor en el Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Autónoma de Madrid, y Víctor Lapuente, catedrático de Ciencia Política de la Universidad de Gotemburgo y profesor visitante en

ESADE, analizarán la disparidad que existe entre los expertos y opinión pública acerca de la evaluación de la calidad de la democracia en España.

LUNES 23 NOV, 18:30

Cómo financiar hoy el periodismo independiente



La independencia de la prensa se ha visto mermada por la reducción de ingresos publicitarios, debida, entre otros factores, a la competencia de las grandes plataformas digitales. En esta sesión, Eduardo Suárez, periodista y director de Comunicación del Reuters Institute for the Study of Journalism, y Eva Belmonte, codirectora de la Fundación Ciudadana Civio, hablarán de los modelos de negocio necesarios para que la prensa independiente pueda subsistir.

LUNES 14 DIC, 18:30

E

LA EXPOSICIÓN EXPLICADA

Los irascibles: por segunda vez

Se recupera la sesión de “La exposición explicada” que no se pudo celebrar en marzo acerca de la muestra *Los irascibles. Pintores contra el museo. Nueva York, 1950*, cancelada por la pandemia a la semana de su inauguración. Esta circunstancia única –la de un conjunto de obras de unos artistas que protestaron en 1950 precisamente por no ser expuestos, y que medio siglo después lo son, pero no pueden verse– es el punto de partida para un experimento visual que constituye el primer episodio de la nueva serie *La cara B* (véase el encarte de esta revista). A su proyección seguirá un coloquio moderado por Lara Siscar con la participación de Inés Vallejo, Bradford Collins, Bea-

triz Cordero y Manuel Fontán del Junco –comisarios de la muestra– y artistas como Luis Gordillo, Juan de Sande, José Manuel Ballester o Javier Álvarez, entre otros.

VIERNES 16 OCT, 18:30

Acerca de la exposición digital *El caso Mondrian*

Comisarios, historiadores y especialistas intervendrán en un coloquio sobre la exposición digital *El caso Mondrian*, disponible en la página web de la Fundación a partir del 30 de octubre.

VIERNES 6 NOV, 18:30

Acerca de la exposición digital *Típicos retratos. Una historia del rostro en quince representaciones*

Ensayistas, historiadores y comisarios intervendrán en un coloquio acerca de la exposición digital *Típicos retratos. Una historia del rostro en quince representaciones*, disponible en la página web de la Fundación a partir del 4 de diciembre.

VIERNES 11 DIC, 18:30

P

POÉTICA Y POESÍA

José María Micó

El poeta, músico y traductor José María Micó reflexionará sobre su obra poética y ofrecerá un recital comentado de sus poemas, algunos de ellos interpretados por Marta Boldú. Micó es catedrático de Literatura Española en la Universidad Pompeu Fabra, donde promovió y codirige el Máster en Creación Literaria. A lo largo de su trayectoria ha obtenido los premios de poesía Hiperión y Generación del 27.

JUEVES 12 NOV, 18:30

CUENCA

MUSEO DE ARTE
ABSTRACTO
ESPAÑOL

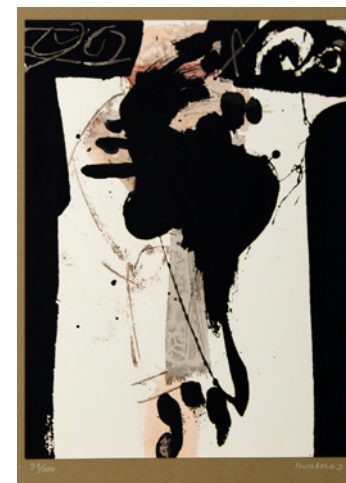
LA COLECCIÓN

La colección del Museo de Arte Abstracto Español es una de las más completas de artistas españoles de la generación abstracta de los años cincuenta y sesenta, continuadora, en cierto modo, de las ideas renovadoras de Pablo Picasso, Joan Miró y Juan Gris. En ella están representados los artistas que configuraron algunas de las tendencias abstractas más significativas del arte en España a mediados del siglo XX: cultivaron la abstracción gestual, matérica y geométrica, en paralelo a las prácticas pictóricas de otros países. Son más de un centenar de pinturas y esculturas cuidadosamente elegidas de entre los fondos de la colección y presentadas de forma individual en unos espacios diseñados por Fernando Zóbel y Gustavo Torner junto a otros artistas.

EXPOSICIÓN

Descubrimientos Millares, 1959-1972

Esta exposición reúne el corpus de la producción gráfica de Manolo Millares (1926-1972), unas cincuenta obras compiladas en cinco carpetas artesanales cuyos nombres aluden a épocas sombrías del pasado y en su mayoría realizadas mediante técnicas tanto calcográficas como



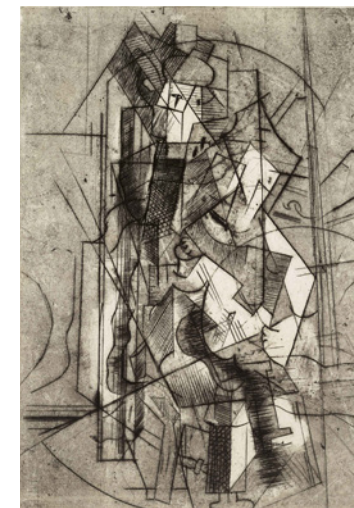
Manolo Millares, *Mutilados de paz*, 1965. Colección familia Millares

serigráficas. Se podrán ver además algunas de las pintaderas de barro cocido que tanto influyeron en la obra de este artista canario. La exposición se cierra con un conjunto de cinco ensayos gráficos hechos en su estudio, recientemente localizados en sus archivos, y ocho grabados póstumos. La muestra ha sido comisariada por Alfonso de la Torre, autor del catálogo razonado del artista.

HASTA EL 7 FEB 2021

EXPOSICIÓN

Grabados de Picasso: Picasso cubista (1909-1915)



Pablo Picasso, *L'home à la guitare* [Hombre con guitarra], 1915. Colección Fundación Juan March

Esta exposición presenta algunos de los grabados cubistas que forman parte de los fondos de obra gráfica de Picasso de la colección de la Fundación Juan March. En 1909, dos años después de la realización de *Les demoiselles d'Avignon* [Las señoritas de Aviñón], Picasso trabajó el grabado desde los planteamientos conceptuales y plásticos que definieron el cubismo, un nuevo espacio en el que los objetos aparecen descompuestos en múltiples planos y puntos de vista.

HASTA EL 7 FEB 2021



Cuixart junto a *Tensió heteroplàstica* [Tensión heteroplástica]

EXPOSICIÓN

Cuixart: los años cruciales (1955-1966)

Esta exposición ofrece una nueva mirada de la obra del barcelonés Modest Cuixart (1925-2007), hombre de una amplísima cultura humanista que abandonó pronto sus estudios de medicina para dedicarse durante el resto de su vida a la pintura desde el rigor científico pero también desde una inquietud y una rebeldía constantes respecto a sus propios hallazgos. Dada

EXPOSICIÓN

Grabados de Picasso: a la manera de Rembrandt

Esta pequeña exposición reúne algunos grabados incluidos en la *Suite Vollard*, pertenecientes a la colección en depósito en el Museu Fundació Juan March, que muestran el interés de Picasso por los maestros del arte antiguo, especialmente por la figura de Rembrandt, a la que acudió en múltiples ocasiones. En estas estampas Picasso convierte al célebre pintor y grabador del siglo XVII en un personaje, reinterpreta el peculiar estilo del holandés y lo contraponen al clasicismo que él mismo practicaba.

HASTA EL 7 FEB 2021

la magnitud de su producción, se ha optado por acotar un periodo, crucial en su trayectoria, de aproximadamente una década, la que marca el inicio de su apuesta por la materia en su pintura, y la de su etapa en Francia, donde profundiza en la experimentación. En esa época, la obra de Cuixart alcanzará gran popularidad en galerías, museos y bienales de todo el mundo. En 1963-1964, adelantándose a las corrientes internacionales de la nueva figuración, inaugura un singular ciclo en cuyos contenidos predomina lo orgánico, lo erótico y lo siniestro.

HASTA EL 7 FEB 2021

LA COLECCIÓN

El Museu Fundació Juan March se ubica en un edificio del siglo XVII cuya historia como museo se inicia en 1990, cuando la Fundación decide exponer en él parte de su colección. Tras sucesivas remodelaciones –la última la conversión de su patio en un espacio dedicado a esculturas con obras de, entre otros, Eduardo Chillida, Julio González, Jorge Oteiza o José María Yturralde–, el museo acoge hoy una colección que permite conocer el arte hecho en nuestro país desde las vanguardias de la segunda mitad de siglo –con pintores como Juan Gris, Joan Miró o Salvador Dalí y escultores como Antoni Tàpies, Soledad Sevilla o Miquel Barceló– hasta hoy.

Programa de emisiones en Canal March y YouTube*

* Los conciertos de los miércoles también serán emitidos por Radio Clásica (RNE), con entrevista previa a las 18:00

MÚSICA CONFERENCIAS EXPOSICIONES OTROS

| | 5 OCTUBRE | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|-----------------------------|--|--|---|--|--|--|---|
| <i>Día de la Hispanidad</i> | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | |
| | 18:30 | 18:30 | 18:30 | 18:30 | 18:30 | 12:00 | 12:00 |
| | Gutenberg y la invención de la imprenta (I). Gutenberg, inventor de la imprenta o falsificador de libros. Manuel Peña Díaz | Offenbach, compositor de zarzuelas (I). <i>Couplets, romances y dúos</i> . Carolina Moncada, Alejandro del Cerro y Aurelio Viribay | Gutenberg y la invención de la imprenta (II). Gutenberg y las revoluciones del libro y la lectura. Manuel Peña Díaz | <i>Los irascibles</i> : por segunda vez. Lara Siscar, Inés Vallejo, Beatriz Cordero y Mamuel Fontán del Junco, entre otros | La huella de Bach (II). Bach recuperado. Claudio Martínez Mehner, Josep Colom, Miguel Ituarte, Andreas Staier, Roberto Prosseda, Daniel Oyarzabal, Jean Rondeau y Trio Zebra | La huella de Bach (I). <i>Las Goldberg variadas</i> . Pieter-Jan Belder; Dan Tepfer, Garnati Ensemble, Barcelona Reed Quintet, Johann Sebastian Jazz y TwoPianists | Jóvenes intérpretes. <i>A propósito de Liszt</i> . Rubén Talón, Alexandre Kantorow y Pallavi Mahidhara |
| | 18:30 | 18:30 | 18:30 | 18:30 | 18:30 | 12:00 | 12:00 |
| | La cuestión palpitante. Los nuevos focos de descontento global. Felipe Sahagún y Rafael Calduch | El deporte en la Grecia antigua (I). ¿Por qué practicaban deporte los griegos antiguos? Fernando García Romero | El deporte en la Grecia antigua (II). Los Juegos Olímpicos en la Grecia antigua. Fernando García Romero | ESTRENO SERIE #1 | La huella de Bach (III). Bach moderno. Adolfo Gutiérrez, Miguel Ituarte, Alexander Kandelaki, Juan de la Rubia, Erzhan Kulitbaev y Kor'sia | Jóvenes intérpretes. <i>La guitarra en la Edad de Plata</i> . Samuel Diz, Pedro Mateo González y David Antigüedad | Jóvenes intérpretes. <i>La guitarra en la Edad de Plata</i> . Samuel Diz, Pedro Mateo González y David Antigüedad |

| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1 NOVIEMBRE | |
|---|--|---|--|---|---|---|---|
| 18:30 Memorias de la Fundación. Vicente Fuentes | 18:30 El deporte en la Grecia antigua (II). La importancia social del deporte en la Grecia antigua. Fernando García Romero | 18:30 Offenbach, compositor de zarzuelas (III). Fantasías y popurrís al piano. Ángel Huidobro | 18:30 La luz del sol (I). El sol y su luz: la educación de la mirada. Álvaro Galmés Cerezo | 12:00 Disponible en march.es la exposición digital <i>El caso Mondrian</i> | 12:00 La huella de Bach (IV). Bach, el primer jazzista. Moisés P. Sánchez, Josep Colom, Baptiste Trotignon, Miguel Iruarte y Uri Caine, entre otros | 12:00 Jóvenes intérpretes. Bach: la persistencia de la memoria. Pallavi Mahidhara, Fernando Arias y Elina Rubio | |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| <i>Festividad de Todos los Santos</i> | 18:30 La luz del sol (II). La luz del sol en el arte: las horas del día. Álvaro Galmés Cerezo | 18:30 Corselli en palacio (I). Cantadas. Alicia Amo y Música Boscarecchia | 18:30 Marco Tulio Cicerón: su vida, su obra, su tiempo (I). Cicerón: triunfo y frustración de un advenedizo. Francisco Pina Polo | 18:30 La exposición explicada. Acerca de la exposición digital <i>El caso Mondrian</i> | 12:00 De Dowland a Weiss: el esplendor del laúd (III). Xavier Diaz-Latorre | 12:00 Jóvenes intérpretes. Fauré y Debussy: sonatas para violín y piano. Stephen Waarts, Gabriele Carcano, Esther Yoo y Robert Koenig | |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | |
| <i>Festividad de la Almudena</i> | 18:30 Marco Tulio Cicerón: su vida, su obra, su tiempo (II). Cicerón: el filósofo que amaba la política. Francisco Pina Polo y José María Pou | 18:30 Corselli en palacio (II). En la Real Cámara. Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla y Suyeon Kang | 18:30 Poética y poesía. José María Micó y Marta Boldú | 12:00 Virtuosismos (I). Explorar lo desconocido. Jordi Savall, Hille Perl, Ignacio Prego, Michael Behringer, Pierre Hantai y Rachel Podger, entre otros | 12:00 Jóvenes intérpretes. El acordeón en los confines. María Zubimendi, Nikola Tanaskovic, Ander Tellera y el dúo Jeux d'Anches | | |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | |
| | 18:30 La historia de la Gran Armada española y la Contra Armada inglesa (I). La Gran Armada de 1588: desmontando mitos. Magdalena de Pazzi Pi Corrales | 18:30 Corselli en palacio (III). Las sonatas del rey. MÚSICA ALCHEMICA | 18:30 La historia de la Gran Armada española y la Contra Armada inglesa (II). La Contra Armada inglesa (1589). Enrique Martínez Ruiz | 18:30 Conversaciones en la Fundación. Lluís Homar | 12:00 Virtuosismos (II). El intérprete en gira. Francesco Libetta, Ángel Sanzo, Rafael Aguirre, Miguel Colom y Denis Lossev | 12:00 Jóvenes intérpretes. Los clásicos vieneses: sonatas para piano. Mario Mora, Noelia Rodiles y Martin James Bartlett | |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | |
| 18:30 La cuestión palpitante. Calidad democrática en España. Ignacio Molina y Víctor Lapuente | 18:30 Pablo Ruiz Picasso: su vida, su obra, su tiempo (I). Transformaciones (1900-1916). Eugenio Carmona | 18:30 Los Halffter (I). Marta Mathéu y Albert Guinovart | 18:30 Pablo Ruiz Picasso: su vida, su obra, su tiempo (II). Memoria y deseo (1914-1939). Eugenio Carmona | 18:30 Concertos en familia. Creando con el cuerpo. Descubrir la danza. Cristina Henríquez y Kor'ña | 12:00 Virtuosismos (III). Transgredir los límites. Tai Murray, Tabea Zimmermann, Ludmil Angelov, Miguel Iruarte, Francisco Fullana y José Menor | 12:00 Jóvenes intérpretes. El violonchelo, popular y clásico. Andrea Casarrubios, Andrei Licaret, Iris Azquimezer, Antonio Galera, Gabriel Ureña y Patxi Aizpiri, entre otros | |
| 30 | 1 DICIEMBRE | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | 18:30 Pablo Ruiz Picasso: su vida, su obra, su tiempo (III). Laberinto e historia (1933-1973). Eugenio Carmona | 18:30 Los Halffter (II). Juan Carlos Garvayo | 18:30 Entre la ruina y el esplendor: los museos en el último siglo (1920-2020) (III). Nacer de las cenizas. María Bolaños | 12:00 Disponible en march.es la exposición digital <i>Tipicos retratos. Una historia del rostro en quince representaciones</i> | 12:00 Concertos en familia. Creando con el cuerpo. Descubrir la danza. Cristina Henríquez y Kor'ña | 12:00 Jóvenes intérpretes. Una mañana en la zarzuela. Carlos Crooke, Irene Palazon, César San Martín y Miguel Ángel Arqued | |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | |
| <i>Día de la Constitución</i> | 18:30 Los Halffter (III). Cuarteto Quiroga | | | 18:30 La exposición explicada. Acerca de la exposición digital <i>Tipicos retratos. Una historia del rostro en quince representaciones</i> | 12:00 Concertos en familia. Una mañana en la zarzuela. Carlos Crooke, Irene Palazon, César San Martín y Miguel Ángel Arqued | 12:00 Jóvenes intérpretes. Cuartetos cara a cara (III): Kurtág vs. Schubert. Cuarteto Aris y Cuarteto Schumann | |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |
| 18:30 La cuestión palpitante. Cómo financiar hoy el periodismo independiente. Eduardo Suárez y Eva Belmonte | | | | 18:30 Estreno de Cortázar: instrucciones de montaje. Con coloquio posterior | | | |

Para que no te pierdas nada...

Suscríbete a nuestros boletines electrónicos. Puedes elegir todos los temas o solo que más te interesen.

La semana en la March: información semanal sobre la actividad de la Fundación en sus tres sedes: Madrid, Cuenca y Palma.

Conferencias en la March: información mensual sobre el programa de conferencias en nuestra sede de Madrid.

Música en la March: información mensual sobre el programa de música en nuestra sede de Madrid.

Didácticos/Música en la March: boletín bianual con información sobre el programa didáctico de música en la sede de Madrid.

Contemporánea: revista trimestral sobre música española de los siglos XX y XXI.

Arte en la March: información sobre el programa de exposiciones y la actividad del departamento de Arte de la Fundación Juan March.

En el Museo: información sobre el programa de exposiciones y la actividad del Museo Fundación Juan March de Palma (en catalán y en español).

En el Museo: información sobre el programa de exposiciones y la actividad del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

Síguenos en las redes sociales

YOUTUBE
/FundacionJuanMarch/

TWITTER
@fundacionmarch

INSTAGRAM
@fundacionmarch

FACEBOOK
/fundacionmarch/

MEDIUM
@fundacionmarch

Date un paseo de cine por el Canal March

El nuevo portal de contenidos audiovisuales CANAL MARCH te ofrece más de 3200 audios y 1600 vídeos de conciertos, conferencias y exposiciones celebrados en la Fundación desde 1975.

La March va contigo

En CANAL MARCH te puedes suscribir a nuestros podcasts usando tu plataforma favorita. Disfrutarás en tu móvil o tableta de las últimas conferencias celebradas en la Fundación. Además, estamos preparando una nueva programación exclusiva para podcast. Para que te lleves la cultura March a todas partes.

Síguenos en directo (o cuando quieras)

En CANAL MARCH y YouTube transmitiremos en directo todos los actos que se celebren en los auditorios de la Fundación en Madrid. Y por si no puedes seguirlos en directo, los subimos al Canal al día siguiente.

Si es una conferencia, la podrás escuchar cuando te apetezca, en la web y en formato podcast; si es un concierto, lo tendrás disponible en audio durante treinta días.

Al cabo de un tiempo, en CANAL MARCH publicaremos una selección de conciertos y conferencias en vídeo de forma permanente.

Investiga en la Fundación

La Fundación dispone de una amplia Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo, arte y estudios curatoriales que está abierta a estudiosos de estas disciplinas.

Consulta nuestros fondos

En la página web de la Fundación (march.es) puedes consultar gran parte de nuestras publicaciones, fondos documentales y legados, algunos de los cuales disponen de colecciones digitales. Así, puedes consultar:

Todas las publicaciones editadas por la Fundación desde 1955.

204 catálogos completos de las exposiciones celebradas en la Fundación desde 1973.

El archivo Linz: 76.000 recortes de prensa española seleccionados durante la Transición española por Juan José Linz y su esposa Rocío de Terán.

Sim Sala Bim: colección digital de magia con casi un centenar de libros de entre 1733 y 1964.

Biblioteca Julio Cortázar: recorrido visual por los títulos que el escritor argentino tenía en su domicilio en París.

La saga Fernández-Shaw y el teatro lírico: repositorio de los archivos donados por los herederos de la familia Fernández-Shaw entre 1988 y 2002.

El legado de Antonia Mercé, "La Argentina": repositorio que recoge la vida profesional de la bailarina a través de álbumes fotográficos y grabaciones sonoras.

La biblioteca de Fernando Zóbel: recorrido visual por la biblioteca de más de dos mil libros del artista español de origen filipino donada a la Fundación en 1980.

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que funciona con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museo Fundación Juan March, de Palma. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

FUNDACIÓN JUAN MARCH
MADRID

Castelló, 77
28006 Madrid
Tel.: +34 91 435 42 40
fundacion@march.es

Entre octubre y diciembre de 2020 la actividad de la Fundación en Madrid solo se podrá seguir por Internet, en CANAL MARCH y YouTube. La Biblioteca/Centro de apoyo a la investigación estará abierta, en horario especial y con reserva.

Horario
(solo investigadores): 9-14 H
Previa reserva llamando al teléfono +34 91 435 42 40 (ext. 262)

MUSEO DE ARTE
ABSTRACTO ESPAÑOL
FUNDACIÓN JUAN MARCH
CUENCA

Casas Colgadas, s/n
16001 Cuenca
Tel.: +34 969 21 29 83
museocuenca@march.es

Entre octubre y diciembre de 2020 el museo permanecerá abierto en su horario habitual. Solo quedan suspendidas las visitas guiadas y la actividad del programa educativo.

Horario
Martes a viernes: 11-14 y 16-18 H
Sábado: 11-14 y 16-20 H
Domingo: 11-14:30 H
Lunes: cerrado

MUSEO
FUNDACIÓN JUAN MARCH
PALMA

Sant Miquel, 11
07002, Palma
Tel.: +34 971 71 35 15
museupalma@march.es

Entre octubre y diciembre de 2020 el museo permanecerá abierto en su horario habitual. Solo quedan suspendidas las visitas guiadas y la actividad del programa educativo.

Horario
Lunes a viernes: 10-18:30 H
Sábado: 10:30-14 H
Domingo y festivos: cerrado

En octubre de 2020, la Fundación estrena uno de los mayores portales audiovisuales de cultura en español: más de 1600 vídeos y 3200 audios de conferencias, exposiciones y conciertos + conferencias y conciertos en directo + el primer episodio de la serie de videoensayos *La cara B* + los primeros podcasts de producción propia.

Te invitamos a descubrir con nosotros el nuevo **canal**march

canalmarch

Explora todo nuestro fondo audiovisual

Más de 3200 audios y 1600 videos de actos celebrados en la Fundación desde 1975. Incluye un buscador muy completo y listas de reproducción para que descubras hasta lo más escondido. Se puede consultar en el ordenador personal, la tableta y el smartphone.

A partir de diciembre podrás configurar el canal a tu gusto guardando tus contenidos favoritos, creando tus listas e incluyendo comentarios. Y muy pronto también podrás seguir el CANAL MARCH en tu Smart TV.



directos

En directo, desde donde quieras

Conéctate en directo con el auditorio de la Fundación para disfrutar todas las conferencias y conciertos.

A partir de diciembre recibe notificaciones para no perderte ningún acto y conversa con otros asistentes en línea.



series

La cara B

En octubre de 2020 estrenamos la primera temporada de esta serie, que presenta ensayos audiovisuales sobre la cara oculta de algunas de las historias que genera la actividad de la Fundación. Los episodios han sido concebidos y desarrollados mediante el trabajo coral de comisarios, guionistas, artistas invitados, realizadores, músicos, diseñadores y artistas sonoros.

“Si puede ser escrito o pensado, puede ser filmado.”
Stanley Kubrick



La historia de una exposición frustrada: la de los artistas que protestaron en 1950 porque su obra no se exponía en el museo—y medio siglo después es expuesta pero no puede verse—y la historia de su redención.



Ensayo visual que parte de las anotaciones de Julio Cortázar en su biblioteca personal, alojada en la Fundación. Nos adentramos en un mundo donde se diluyen los límites entre realidad y ficción.

Asia y yo: conversaciones con artistas



Una serie documental con entrevistas a artistas españoles contemporáneos que nos hablan de la influencia de la cultura oriental en su obra. Trece episodios, filmados en 2017 y disponibles en march.es desde ese año.

pódcast

Llévate la March contigo

En 2009 fuimos la primera institución cultural española que puso a disposición del público sus conferencias en formato pódcast.

Esta temporada iniciamos una producción propia de pódcast con cinco programas. Estarán disponibles en CANAL MARCH y también en tu teléfono y tableta mediante suscripción en tu plataforma favorita de pódcast:

APPLE PODCAST
GOOGLE PODCAST
SPOTIFY

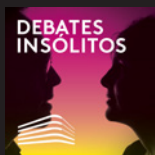
Además de todas las conferencias...



La versión en pódcast de la serie de videoensayos *La cara B*, con contenidos que complementan los del videoensayo.

Episodio 1: Los irascibles:
por segunda vez

ESTRENO
OCT



Luis Quevedo bucea en nuestro archivo sonoro y reúne en una biblioteca imaginaria a personas del mundo de la ciencia y de la cultura para que debatan juntas las grandes cuestiones de nuestro tiempo.

Episodio 1: La comunicación de masas

ESTRENO
OCT



El poeta y periodista del diario *El Mundo* Antonio Lucas introduce al oyente en el mundo de la poesía a través de episodios centrados en momentos y figuras de la poesía española y universal.

Episodio 1: La Generación del 27

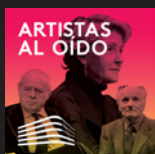
ESTRENO
NOV



Pódcast en inglés en el que notables especialistas dan a conocer figuras de la cultura española al público anglosajón.

Episodio 1: Germán Gullón presenta a Benito Pérez Galdós

ESTRENO
NOV



Pódcast que recoge los mejores fragmentos de entrevistas con grandes artistas españoles celebradas en el auditorio de la Fundación Juan March.

Episodio 1: Rafael Canogar

ESTRENO
DIC



Seguiremos subiendo a tu plataforma de pódcast las conferencias al día siguiente de pronunciarse, como hemos venido haciendo desde abril de 2009. Ya sabes que, además, en CANAL MARCH se pueden escuchar todas las conferencias celebradas desde 1975.