

LA MUSICA EN ESPAÑA, HOY (XII)

# Revistas y medios especializados sobre música

Uno de los aspectos que refleja mejor la expansión de la música en España durante los últimos años es el aumento de las publicaciones periódicas. Son muy numerosas las revistas que centran su contenido en temas musicales, y ya desbordan nuestra curiosidad las que tienen secciones dedicadas a la música.

Al preparar este breve informe hemos extraído del archivo un ejemplar de diferentes revistas surgidas, con más o menos fortuna, en los últimos treinta y tantos años (por desgracia, hemos consumido bastante más de la mitad de nuestra vida, aún con una previsión optimista de longevidad), y el resultado ha sido sorprendente.



**Andrés Ruiz Tarazona**

Es escritor especializado en temas de música. Colabora como crítico musical en publicaciones españolas y extranjeras.

Es actualmente subdirector de la *Revista Española de Musicología* y coordinador de las actividades musicales de la Comunidad de Madrid.

\* BAJO la rúbrica de «Ensayo», el Boletín Informativo de la Fundación Juan March publica cada mes la colaboración original y exclusiva de un especialista sobre un aspecto de un tema general. Anteriormente fueron objeto de estos ensayos temas relativos a la Ciencia, el Lenguaje, el Arte, la Historia, la Prensa, la Biología, la Psicología, la Energía, Europa, la Literatura, la Cultura en las Autonomías, Ciencia moderna: pioneros españoles y Teatro Español Contemporáneo.

El tema desarrollado actualmente es «La Música en España, hoy». En números anteriores se han publicado ensayos sobre *La música española y la prensa*, por Antonio Fernández-Cid, crítico musical y académico de Bellas Artes; *La enseñanza profesional de la música*, por Daniel Vega Cernuda, catedrático del Conservatorio Superior de Música de Madrid; *La música en la escuela*, por Elisa María Roche, profesora de Pedagogía Musical en el Conser-

Sobre el suelo —en una amplia mesa era imposible— se apilaban revistas y publicaciones de todo tipo especializadas en lo musical.

Vamos a tratar tan sólo de la música clásica (o culta), aunque revistas y programas radiofónicos o de TVE de música pop, jazz, rock, etc. ofrecen muchas cosas de interés para cualquier lector. Ahora mismo hojeo el número 14 (octubre de 1989) de la revista *Fun Clubs*, editada por San Mateo 6 y Komitte y dirigida por Fernando Sagaseta y Mamen Viejo, y encuentro un artículo muy duro y certero sobre bibliotecas, fonotecas y centros culturales de Madrid, firmado por Mar Guerrero.

Que la música en España no es el mejor de los mundos, es algo bien sabido. Basta poner la radio cuando se vaya en coche, a través del país, para darse cuenta de la precaria situación de la música clásica (y la de jazz o la popular o folklórica).

Salvo *Radio 2*, de Radio Nacional de España que, eso sí, mantiene una excelente programación musical, y *Catalunya Música*, donde se emite de modo ininterrumpido (como en Radio 2) programas de música clásica (de índole más conservadora que los de Radio 2), con comentarios en catalán, apenas hallamos espacios musicales en emisoras privadas. Tan sólo la *Cadena SER* con Gómez Amat o programas como el dirigido por Rafael Benedite en *Antena 3* o el muy escuchado *Clásicos Populares* de Fernando Argenta (con Araceli González Campa), emitido por las tardes en *Radio 1* de RNE, se ocupan de nuestro tema, si bien con perspectivas diferentes.

De *Radio 2* habría que decir que forjó su estilo en la etapa de Enrique Franco, el conocido crítico musical del diario *El País*, quien la dirigió muchos años. Durante el mandato de Enrique Franco se sentaron las bases del actual equipo y forma de trabajo de Radio 2 donde figuran y colaboran notables críticos, intérpretes, docentes y compositores.

En cuanto a *Televisión Española*, en pocos momentos de su historia ha lanzado un programa musical en horarios de gran au-

vatorio Superior de Música de Madrid; *Sobre los derechos de autor*-, por Claudio Prieto, compositor; *La iniciativa privada en la música*, por Antonio Aponte, licenciado en Ciencias Económicas y Sociología, y María del Carmen Palma, licenciada en Filosofía y Letras; *Música y nuevos medios electroacústicos*, por Gabriel Brncic, compositor; *Ser intérprete hoy en España*, por Alvaro Mariás, flautista, director del conjunto «Zarabanda»; *El pasado en la música actual*, por Miguel Angel Coria, compositor; *El folklore musical*, por Miguel Manzano Alonso, profesor especial de Folklore Musical en el Conservatorio de Salamanca; *Música española en la radio*, por Carlos Gómez Amat, ensayista y crítico musical; y *La musicología española*, por Ismael Fernández de la Cuesta, catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

La Fundación Juan March no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por los autores de estos Ensayos.

**REVISTAS Y MEDIOS ESPECIALIZADOS**

diencia. Únicamente el titulado *Café concierto*, que yo mismo dirigí, tuvo una breve etapa de emisión diaria (excepto sábados y domingos) y a una hora —después del almuerzo— de amplia audiencia. Otros programas, como *La buena música*, *Diálogos con la música*, etc., han sido emitidos a horas intempestivas.

La ópera ha tenido un auge importante en TVE durante los últimos años, sobre todo en la etapa Miró, habiéndose ofrecido en directo algunas producciones desde el Gran Teatro del Liceo y desde el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Por otra parte, la presencia de un presentador tan preparado como José Luis Téllez beneficia esas retransmisiones en gran medida. Porque uno de los males de la programación musical de TVE ha sido la falta de presentadores que conociesen el tema y tuvieran cualidades profesionales para comunicar con el oyente.

Radio 2, por ejemplo, ha encontrado en Rafael Taibo el presentador ideal —por esa voz y saber— de casi todas sus retransmisiones en directo.

Volviendo a Televisión Española, habría que decir que programas como *La buena música*, en el cual se cubrían parcelas tan diversas como la danza, el jazz, el flamenco, el folk, la música de cámara, etc., no deberían haber sido semanales, sino diarios, y menos aún haber desaparecido.

En el mes de noviembre de 1989 se inició un nuevo programa, *Tira de música*, dirigido por José Antonio Garrido. Brevísimos recitales, concursos, espacios didácticos de presentación de instrumentos musicales, sección de música contemporánea, entrevistas, noticiario, avisos de conciertos, todo ello al hilo de la presentación relajada y natural de Fernando Palacios, músico que inició su éxito en *Música sobre la marcha* de Radio 2, cuya fórmula parece haberse trasladado a *Tira de música*.

La prensa diaria sigue siendo fuente de información musical para buena parte de los aficionados. Pero, por desgracia, las limitaciones de espacio de los diarios a los temas de música son cada vez mayores. Por otro lado, buena parte de la crítica sigue empeñada en hacer literatura o historia antes que crítica musical constructiva, orientadora y, sobre todo, informadora de los lectores.

Entre los diarios, ha de destacarse el suplemento *Música clásica* de *ABC*, iniciado en el mes de mayo de 1989 por un equipo que coordinó Tomás Martín de Vidales. Era la primera vez que un diario de ámbito nacional acometía con seriedad una empresa semejante, bien recibida por el lector medio culto y por la profesión musical. Los artículos de fondo y en especial las «Cartas música»

del profesor Antonio Gallego pusieron el dedo en la llaga por la que sangran muchas cuestiones sin resolver de la música española.

Pasemos a las revistas musicales españolas, refiriéndonos, en primer lugar, a las que, por su volumen y contenido, podrían ser consideradas como pesos pesados y no sólo en sentido metafórico.

La primera que debe figurar es el *Anuario Musical*, órgano del Instituto de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Iniciada en 1946 bajo la dirección del insigne Higinio Anglés, atendía al viejo concepto de lo musicológico como estudio de la música anterior al siglo XIX, salvo muy raras excepciones. Tras la muerte de Anglés, fue dirigida por Miguel Querol, en la misma línea de investigación de nuestra música.

En los últimos años ha sufrido retrasos alarmantes en su aparición, que es anual, como su nombre indica.

En plena vigencia, y con un contenido que responde a su título, funciona la *Revista de Musicología*, dirigida por Lothar Siemens Hernández. La *Revista de Musicología* es el órgano literario y científico de la Sociedad Española de Musicología, con sede social en Madrid (calle Juan Alvarez Mendizábal, 65, duplicado, 3º, 28008 Madrid; teléfono 241 31 65). Comenzó a publicarse en 1978, tomando el relevo de la ya desaparecida *Tesoro Sacro Musical*, revista de música sagrada fundada en el año 1917. Tuvo gran predicamento entre cuantos estábamos interesados en la investigación del rico acervo musical español.

La *Revista de Musicología* viene publicando tres gruesos volúmenes al año, que suman más de mil páginas.

La diferencia de su antecesora es una mayor amplitud de miras, al haber dado entrada a todo tipo de temas y a los más diversos colaboradores. Contiene trabajos especializados, que pueden clasificarse en epígrafes como Artículos, Textos, Noticias, índices, etc. En algunos casos ha recogido en su integridad ponencias y comunicaciones de congresos y simposios; así el dedicado al Symposium Internacional *La música para teatro en España*, celebrado en Cuenca en el otoño de 1986, o el que se hizo eco de la mesa redonda *Alfonso X el Sabio y la música* (Madrid, septiembre de 1984). Aportación de clara utilidad a la *Revista de Musicología* es la «Información bibliográfica» incluida en los últimos años por Lilliana Barreto, la cual da idea del enorme auge de la bibliografía musical española.

Otra revista del mismo signo es *Recerca Musicològica*, publicación anual del Institut de Musicologia «Josep Ricart i Matas», de Barcelona.

**REVISTAS Y MEDIOS ESPECIALIZADOS**

Su director es el profesor Francesc Bonastre y tiene patrocinio de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi y de la Universitat Autònoma de Barcelona. La edita el Servicio de Publicaciones de la Universidad Autònoma. Predomina en su redacción la lengua catalana, es anual y su primer número apareció el año 1981. El número II publica, por ejemplo, un trabajo de María Dolores Millet i Loras, consistente en el catálogo alfabético de autores y de materias de la primitiva *Revista Musical Catalana*, boletín que fue, desde 1904 hasta 1936, del Orfeó Catalá.

En su nueva etapa, o segunda época, como ella misma anuncia, la *Revista Musical Catalana* es mensual, se publica en Barcelona y su director es Jaume Comellas. Está dedicada a la actualidad musical española, preferentemente a la catalana, con artículos y noticias de ópera, ballet, información bibliográfica y discográfica, anuncios de recitales y conciertos. Hay artículos de interés musicológico y números monográficos muy bien ilustrados, como el correspondiente a Frederic Mompou (año IV, nº 35, septiembre 1987). *Revista Musical Catalana* tiene su sede en Amadeo Vives, 1, 08003 Barcelona, teléfono 301 11 04.

En cuanto a *Recerca Musicològica*, su dirección es Servei de Publicacions, Universitat Autònoma de Barcelona, Edifici Rectorat, Bellaterra (Barcelona).

Siguiendo la pista a las revistas de tipo científico, debemos referirnos a *Nassarre*, revista aragonesa de musicología dirigida por Pedro Calahorra. Depende de la Sección de Música Antigua de la Institución «Fernando el Católico» (Palacio de la Diputación Provincial, planta baja, Zaragoza). En ella colaboran buena parte de los estudiosos que lo hacen en la *Revista de Musicología* de la S.E.d.M., si bien aquí se da preferencia a los temas aragoneses. El contenido se distribuye en varias secciones: Estudios, Bibliografía, Grabaciones musicales, Documentos, Recensiones, Notificaciones, etc. *Nassarre* lanza dos números al año (a veces reunidos en un solo volumen) y comenzó a publicarse en 1985. También en *Nassarre* hay números monográficos.

Ocasionalmente podemos hallar, en medios no específicamente musicales, números dedicados a la música. Así, por ejemplo, la *Revista Internacional de Sociología*, del Instituto Jaime Balmes (C.S.I.C.), publicó en 1984 (tomo XLII nº 51, segunda época) un número que recogía las actas del coloquio «La música popular, investigación y difusión», organizado en Madrid por el Seminario de Música y Sociedad del citado Instituto, en diciembre de 1981.

En esta dirección pasamos a mencionar la *Revista de Folklore*,

publicación mensual vallisoletana dirigida por Joaquín Díaz, autor también de unos *Cuadernos de trabajo*, de gran interés para el conocimiento del folklore castellano. La *Revista de Folklore* está auspiciada por la Obra Cultural de la Caja de Ahorros Popular de Valladolid y recoge artículos sobre tradiciones populares españolas, algunos de ellos sobre canciones, danzas, instrumentos y metodología etnomusicológica.

Ocasional también en el tratamiento de temas musicales en profundidad es *Análisis e Investigaciones Culturales*, publicación trimestral del Ministerio de Cultura, editada por su Secretaría General Técnica y confeccionada por el Servicio de Estadística y Análisis de Datos, dentro de la Subdirección General de Estadística e Informática. Como ejemplo citemos el número 16 de esta publicación, de amplio formato, que tuvo como tema de análisis el de «Música y cultura», con trabajos de José María Fernández Gaytán, Antonio Iglesias, Tomás Marco, Jesús Ordovás, etc.

Tuvo el Ministerio de Cultura una publicación, los *Cuadernos de Cultura*, iniciados en junio de 1978, en tiempos de Pío Cabanillas, donde vieron la luz artículos de notable interés musical. Algo parecido ocurrió con el boletín informativo, a modo de revista, por su amplio contenido, *Música en España*, editado por la Dirección General de Música de dicho Ministerio a partir de 1979, en tiempos del único Director General de Música que ha habido (los demás lo fueron de Música y Teatro): Jesús Aguirre, hoy duque de Alba.

Es frecuente la desaparición de las revistas musicales en España, por muy diversos motivos. Eso ocurrió, por ejemplo, con la muy lujosamente presentada, pero un tanto vacía de contenido, *Música y Arte*, editada en Madrid, a partir de 1975, por María Pilar Lafarga, y de la que recordamos unos documentados artículos en los dos primeros números sobre revistas musicales españolas del pasado siglo y comienzos del nuestro, en especial la *Revista Musical de Bilbao* (1909-1913), de los que era autor Antonio Gallego.

Otras muchas revistas musicales han nacido y desaparecido al poco tiempo, por no conocer bien el proceloso océano que este tipo de publicaciones ha de surcar para mantenerse en pie financieramente. Recordamos, por haber colaborado en ella desde su fundación, en 1956, la revista *Aria*, que dirigía Enrique Sánchez Prieto en Madrid, y en cuyos primeros números encontramos las firmas de Federico Sopeña, Enrique Franco, Samuel Rubio, Miguel Zanetti, Alfonso Aijón y otras personalidades conocidas de nuestra vida musical reciente.

Desapareció también, lamentablemente, pues cubría un hueco

**REVISTAS Y MEDIOS ESPECIALIZADOS**

que ahí está otra vez en nuestros medios especializados, *Música Antiqua*, revista ilustrada de música histórica, publicada en Córdoba, y cuyos directores y coordinadores eran Antonio Torralba y Antonio Zorro.

Aparecida en junio de 1986, *Música Antiqua* surgió en un momento crucial para el asentamiento en España de una verdadera conciencia respecto a los problemas que hoy plantea la interpretación de la música antigua. Especialistas reputados en el tema como Miguel Querol, Montserrat Torrent, Salustio Alvarado, Pepe Rey, Alicia Lázaro, Enrique Martínez Mihura, Luis Robledo, Rodrigo de Zayas, Alvaro Marías, Gerardo Arriaga, Jordi Savall, Emilio Moreno, Xoan Manuel Carreira, Ton Koopman, etc., no pudieron impedir el fin de una revista seria y necesaria.

También han desaparecido revistas como *La Danza*, dedicada al mundo del ballet (el número 1 data de junio de 1972), que dirigió Marcos Menkes, Montse García Otzet y Carme del Val; y hace mucho tiempo no sabemos nada del *Boletín* de la Fonoteca de la Universidad Complutense de Madrid, iniciado en 1982 con mentalidad abierta y progresiva por expertos como Javier Maderuelo, Julio Estrada, Fátima Miranda, Emiliano del Cerro, Llorenç Barber, y del que conservo números de gran interés, como el que versó sobre el 4º Festival de la Libre Expresión Sonora (FLES-83), que trataba, según el director del Aula de Música de la Universidad Complutense, de echar lastres e infundir audacias entre la joven música española, siempre un punto provinciana y autárquica.

No estoy tampoco muy seguro de la subsistencia de *A Tempo*, revista bimensual andaluza editada por la cátedra de música «Rafael Mitjana», de la Universidad de Málaga, en colaboración con la Excelentísima Diputación Provincial. El primer número data de enero de 1983. La revista era o es bimensual (no tenemos noticia de ella desde 1987) y contiene artículos, entrevistas, noticias y algún dossier sobre temas referentes a Andalucía. En el número 42 cambió de formato y de papel. Su director es Juan José Padilla. Lo más llamativo de *A tempo* son las partituras de autores contemporáneos que publica en sus páginas centrales.

Las revistas más conocidas y de mayor circulación, en el ámbito madrileño al menos, son *Montsalvat*, *Ritmo* y *Scherzo*, tres revistas mensuales, a las que habría que añadir, en menor escala, los cuadernos de una revista, sin fecha fija de aparición, titulada *Temporadas de la Música*.

*Montsalvat* ha alcanzado ya su número 187, es decir, posee un cierto grado de veteranía. Publicación barcelonesa que dirige José

Manuel Infiesta (redacción en plaza Gala Placidia, 1, Barcelona 08006, teléfono 218 11 97), militó en sus comienzos en un agresivo wagnerismo, pero ha pasado a ser una revista de actualidad, de información general, con una atención especial a la ópera y a la danza. Esta tiene una amplia sección, dirigida por Pastora Martos. Ofrece, como es normal en este tipo de publicaciones, información bibliográfica y discográfica y numerosas entrevistas.

*Ritmo* es la más antigua de las revistas musicales españolas. Fundada en 1929 por Fernando Rodríguez del Río, durante seis décadas ha venido prestando un importante servicio a la causa de la música en todas sus vertientes. Dirigida en un principio por el compositor Rogelio del Villar hasta 1936, lo fue después por el también compositor el padre Nemesio Otaño, hasta 1943, y desde esta fecha hasta 1976, por Fernando Rodríguez del Río. A la muerte del fundador asumió la dirección su hijo, Antonio Rodríguez Moreno. El es, en la actualidad, el director, recayendo la subdirección en el ensayista y compositor madrileño Ramón Barce.

*Ritmo* ofrece, además de interesantes artículos, muchos de ellos aportaciones claras a la musicología española, secciones dedicadas al libro, a las actividades concertísticas, noticias y, sobre todo, crítica de discos. Por la amplitud de su formato (31x 21,5 cm.) y el número de páginas, es una de las revistas que suministra mayor información de la vida musical española, sin olvidar la internacional.

A *Ritmo* debemos números monográficos de enorme interés, como los dedicados a Falla, Ravel, Schubert, etc., en sus aniversarios, o el imponente volumen que conmemoró su sexagésimo aniversario, en el cual hubo colaboraciones de la mayor parte de la crítica y de cuantos, de una u otra forma, están implicados o tienen responsabilidades políticas sobre el mundo musical.

*Ritmo* ha alcanzado el número 616; lo edita Lira Editorial, S. A., calle Virgen de Aránzazu, 21, edificio Falla, 28034 Madrid, teléfono 358 03 63.

*Scherzo* es la última revista de información general aparecida en Madrid. Su número 0 se publicó en diciembre de 1985 y ya ha alcanzado el número 50. Tiene un carácter divulgativo y crítico de la actualidad musical española, sobre la que se medita con humor, a veces, sarcástico y sin excesiva acritud. Como en el caso de *Ritmo*, *Scherzo* dedica una parte importante de su contenido a temas de ópera y a crítica discográfica.

Hay también interesante crítica de libros, noticias, entrevistas, artículos y, al igual que en *Montsalvat* y en *Ritmo*, un editorial, o pá-

**REVISTAS Y MEDIOS ESPECIALIZADOS**

gina de opinión institucional, sobre temas de interés general. La aportación más atrayente de *Scherzo* es su dossier en las páginas finales, dedicado, por ejemplo, en el número de diciembre de 1989, cuando se elabora este informe, a la ópera *Dido y Eneas*, incluyendo artículos musicales, como el de José Javier Iso Echegoyen sobre «Dido y Eneas en la tradición clásica», muy convenientes antes de abordar el tema concreto de la inmortal ópera de Henry Purcell.

*Scherzo* viene siendo publicado por Scherzo Editorial, S. A., calle Marqués de Mondéjar, 11, 4º C, teléfono: 246 76 22, que preside Gerardo Queipo del Llano. Su director es Antonio del Moral, existiendo la figura del director adjunto, que es Javier Alfaya.

En cuanto a los cuadernos de *Temporadas de la Música*, vienen publicándose tres números al año, a veces sobre temas monográficos. Junto a resúmenes y críticas de la actualidad se incluyen artículos y ensayos de cierta extensión, algunos con temas de interés musicológico. *Temporadas de la Música* es una publicación de Francisco Fochs y está dirigida por Concha Carbajo (correspondencia y suscripciones al Apartado 10.056, Madrid, teléfono 447 08 96).

En mayo de 1989 surgió una pequeña revista titulada *Da Capo*, que se subtitula «Panfleto Musical Independiente del País». Su edición fue no venal y sus directores o «célula conspiradora», Víctor Pliego y Rudesindo Soutelo. Edita el panfleto «Arte Tripharia» (apartado 14622 E, 28080 Madrid, teléfono 522 17 15). Se trata de una revista hipercrítica sobre diversos aspectos de nuestra renqueante vida musical, pero el único número aparecido hasta el momento peca de parcialidad.

*Da Capo* incluyó en su número de presentación dos páginas para piano del compositor actual Agustín González Acilu.

Otras revistas musicales españolas son órganos impresos de diferentes instituciones docentes o entidades comerciales.

Así hemos de reseñar *Estudios Musicales*, revista semestral del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Su director es Vicente Ros Pérez; el subdirector, Amando Blanquer Ponsoda, y está editada por el Servicio de Publicaciones de dicho centro (Camino de la Vera, s/n, 46022 Valencia). Se tratan, sobre todo, temas relacionados con el mundo de la enseñanza musical, si bien pueden hallarse trabajos de interés musicológico. *Estudios Musicales* comenzó a publicarse en el primer semestre de 1985.

También dirige el organista y director del Conservatorio valenciano Vicente Ros el folleto *Cabanilles*, revista trimestral de la Asociación Cabanilles de Amigos del Organo (Luis Oliag, 58, 7º, 46006 Valencia, teléfono 361 03 46).

Dentro de Valencia hay que recoger también la existencia de la revista trimestral *Música y pueblo*, órgano de la Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales. También es valenciana la revista *Informúsica*, aparecida en otoño de 1987 con el subtítulo de revista internacional.

Su director es Bernardo Adam Ferreró y la revista, de gran formato, recoge una amplísima información de convocatorias y ciclos de conciertos nacionales e internacionales. Por ejemplo, podemos saber cuál será la temporada de ópera y conciertos en los teatros de Génova, Padua o Turin. Edita *Informúsica* la Promotora Internacional de Publicaciones (PROIP), S. A. (apartado de correos, 6232, 46070 Valencia, teléfono 367 25 95).

Hay que citar también en Barcelona la revista *Músicos*, que dirige Angel Castro García, dedicada principalmente al mundo de los instrumentos musicales (Nicaragua, 137, entlo 1ª, 08029 Barcelona, teléfono 239 52 70).

Ente los boletines se han difundido *Apromur*, informativo de la Asociación para la Promoción de Música Religiosa, de Pamplona; el de la Asociación Española de Musicoterapia; el de la Asociación Española «Gustav Mahler», de Madrid; el de la Sociedad Española de Musicología, que preside Ismael Fernández de la Cuesta; el de Joventuts Musicals de Barcelona, llamado *Joves i Música*; el de Mundimúsica-Garijo, llamado *Notas Musicales*; el de la Casa Municipal de Cultura de Avilés, que editaba José María Gutiérrez, con el nombre de *Papeles de Música*; el de Real Musical, que quien esto escribe dirigió y redactó desde octubre de 1982 hasta noviembre de 1988, con el título de *Gaceta Real Musical*.

En la *Gaceta Real Musical* se dio cumplida información del acontecer musical madrileño de esos años, publicándose, además, en sus páginas una «pequeña historia de la música».

Incluye también noticias musicales el *Boletín Informativo* de la Fundación Juan March, así como el boletín del proyecto llamado Cultural Albacete, vinculado directamente a las actividades musicales de la Fundación March. El Centro de Documentación de la Música Contemporánea de la Fundación Juan March publica periódicamente cuadernillos con motivo de sus actividades, entre las que destaca la edición de los catálogos de obras de autores españoles contemporáneos.

Entre las publicaciones vinculadas al mundo de la música grabada podemos citar el boletín informativo quincenal de Ferysa (S. A., de Promociones y Distribuciones, Madrid), llamado *El Metrónomo Discográfico*, y la revista *Compact*, primera revista española

dedicada al disco compacto. En *Compact*, que dirigen Birgitta Sandberg, Josep Solé y Jaime Rosal, aparecen artículos, entrevistas y crítica de discos clásicos, además de secciones dedicadas al sonido y a la música de jazz.

*Hilo Musical*, editada por Comercial de Servicios Electrónicos, S. A. (COSESA), es una revista centrada en la programación de dicho canal de música y sólo la reciben los abonados al servicio de Hilo Musical.

También el *Club de Música y Jazz San Juan Evangelista* publicó dos números de la revista que lleva ese nombre en 1989. Uno de ellos era una edición especial conmemorativa del vigésimo aniversario del Club, que ha realizado una gran labor a través de centenares de conciertos para los universitarios. La Universidad Complutense patrocinó la edición de este número especial, que dirigió Alejandro Reyes Domene.

El Sindicato Musical de Madrid UGT edita la revista de información profesional *Entre Músicos*, cuyo secretario general es Julio Castejón (calle Azcona, 53, 28028 Madrid, teléfono 256 36 87).

Como revista de música popular ha surgido recientemente *Folkesí*, publicación trimestral que reivindica la presencia de la música con raíces propias y aboga por la música tradicional española, hoy cultivada por numerosos grupos. La dirección de *Folkesí* es calle Acebo, 3, Pozuelo de Alarcón, 28023 Madrid, teléfono 241 55 45.

No hace mucho ha aparecido *ASE*, revista de la Asociación de Saxofonistas Españoles (Espejo, 4, 28013 Madrid), con ramificaciones en Valencia y La Coruña. El presidente de la *ASE* es Francisco Martínez García. La revista se centra en el mundo del saxofón, dándose noticia de actividades, cursos, partituras, libros y concursos relacionados con este instrumento.

Conservamos también el número 0 de *Zarabanda*, publicación trimestral del Conservatorio Municipal de Música de Mérida (Calvario, 2, Mérida, teléfono 924-31 00 63), donde se recogen artículos de Esteban Sánchez, Carmelo Solís, Francisco Cannona, Emilio Bravo y otros, con entrevistas, información pedagógica y de conciertos, etc.

Desapareció *La Matraca*, revista de la Asociación de Estudiantes del Real Conservatorio de Madrid. Era una publicación simpática, llena de ironía y hasta de sarcasmo hacia tantas cosas que deben cambiar en la enseñanza musical.

A esta última se aplica *Música y Educación*, revista de investigación y ensayo sobre temas educativo-musicales e instrumentos, a todos los niveles, desde Preescolar hasta Conservatorios.

*Música y Educación* es una revista semestral que dirige Mariano Pérez y su contenido se divide en Artículos, Documentos, Revista de revistas, Recensión de libros y partituras, Noticias pedagógicas en télex de todo el mundo e Información sobre cerca de 500 cursos, concursos, becas y ayudas, ordenados por especialidades musicales, con lugar, fechas, profesores que los imparten, premios, coste y otras informaciones útiles (*Música y Educación*, apartado 46230, 28080 Madrid, teléfonos 447 06 94 y 243 59 86).

Desde septiembre de 1987 no hemos vuelto a recibir *Euskoi*; excelente boletín informativo de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, que era, por sus características, una verdadera revista.

*Galicia Cantat* es el órgano o «pregoeiro» de la Federación Coral Gallega (FF.CO.GA.). Con uno o dos números al año, *Galicia Cantat* ha prestado un estupendo servicio a la música coral gallega, con artículos, noticias, entrevistas y hasta partituras corales en sus páginas. Su dirección es República Argentina, 23, 1º, apartado, 996, 36200 Vigo, teléfono 43 49 45.

La aparición de *Pochiss Rall*, revista trimestral de música contemporánea, en el otoño de 1987, nos hizo pensar que estaba cambiando de signo la actitud negativa hacia la música de hoy. *Pochiss Rall* pretende que la música de arte actual consiga salir de su cubículo y se forme un público y una industria propios que le den la influencia social que hoy no tiene.

También hemos de dejar constancia aquí de la publicación de los *Cuadernos de Música y Teatro* por parte de la Sociedad General de Autores de España (SGAE), a razón de uno por año desde 1986.

Otras publicaciones periódicas han dedicado circunstancialmente números completos dedicados a la música que tienen interés, a veces grande, como, por poner un ejemplo, el número que *Cuatrocalle*s, guía cultural de Logroño, dedicó, en junio de 1985, a Fermín Gurbindo, un músico riojano para la historia, donde se incluyen artículos muy documentados sobre la música y los músicos de La Rioja. Recordemos aquí, porque lo merece, la serie *Músicos de Galiza*, que viene publicando *A nosa terra* desde 1985, firmada por el crítico y musicólogo Xoan Manoel Carreira.

Al poner punto final a nuestra relación, resaltaremos, como nota distintiva del periodismo musical español, una mayor profesionalidad respecto al pasado. El nivel musicográfico español ha subido considerablemente en calidad y cantidad en los últimos años.

Se escribe más, pero, sobre todo, se escribe mejor, o al menos, con más elementos de juicio. •