

# CORSELLI EN PALACIO

1/3



CANTADAS

21 DE MARZO DE 2020



De origen parmesano, Francesco Corselli (1705-1778) fue una de las personalidades más destacadas de la vida musical española en las décadas centrales del siglo XVIII. Vinculado siempre al entorno cortesano, estuvo al frente de la Capilla Real, formó parte de la Real Cámara y compuso un buen número de óperas. Desde su privilegiada posición, realizó una labor fundamental en la renovación estilística del repertorio litúrgico y en el definitivo afianzamiento de la ópera italiana en España. Este ciclo, en paralelo a la representación de su *Achille in Sciro* en el Teatro Real, explora los géneros musicales vinculados a su actividad palaciega.

En 1734 se produce el incendio del Alcázar de Madrid que acarreo la desaparición del archivo donde se conservaba la música de la corte. Un año antes llegaba a España el músico **Francesco Corselli** (1705-1778), o Courcelle, apadrinado por la reina Isabel de Farnesio, ya que su padre –de origen francés– había sido maestro de danza de la poderosa familia parmesana. Al poco tiempo, Corselli fue nombrado maestro de capilla para suceder a José de Torres y Filippo Falconi. Permaneció en el cargo desde 1738 hasta su muerte y tuvo el cometido, entre otros muchos, de proveer de piezas musicales al recién desaparecido archivo. La música de Corselli se sitúa entre el estilo barroco –en concreto, el proveniente de la tradición napolitana– y el nuevo estilo galante –que empieza a introducir algunos elementos compositivos del Clasicismo–, una combinación existosa que acabaría imponiéndose en toda Europa. Por ejemplo, las tres cantadas al Santísimo son un claro ejemplo de la recepción en España del estilo musical italiano de alcance internacional. A diferencia de las cantadas profanas –de parca instrumentación por estar confinadas a espacios camerísticos–, las cantadas sacras solían incluir, además de las partes de voz y bajo, más partes instrumentales, normalmente violines. Estructuradas en dos arias con sendos recitativos y con textos atribuidos a José de Cañizares, no se sabe con exactitud su fecha de composición, si bien se enmarcan en la época palaciega de Corselli. Por otro lado, las dos sonatas de violín y bajo que incluye el programa fueron compuestas con un objetivo muy concreto: el proceso de selección de candidatos para formar parte de la Real Capilla. Tal como ha estudiado la musicóloga Judith Ortega, lo más probable es que estas obras se usaran como lectura a primera vista. Es decir, eran las piezas con las que el opositor, al tocarlas por primera vez sin estudio previo, debía demostrar sus dotes en cuanto a gusto y limpieza técnica. Por ejemplo, la *Sonata en Re mayor* fue incluida en el repertorio de la oposición de 1776, cuya plaza ganó el violinista Juan de Olivier y Astorga.

## CANTADAS

**Francesco Corselli** (1705-1778)

Cantada al Santísimo “Dulce azento, voz canora”,  
para soprano, violines y bajo [1]

*Recitativo* “Cómo podrá mi lengua balbuciente”

*Aria* “Dulce azento, voz canora”

*Recitativo* “Cante pues de misterio”

*Aria* “Si el hombre no puede dar”

Sonata en Re mayor para violín y bajo (1776) [2]

*Largo-Presto*

*Andantino*

*Vivo*

Cantada al Santísimo “Al molino venid, finos mortales”,  
para soprano, violines y bajo (selección) [1]

*Recitativo* “Al molino venid, finos mortales”

*Aria* “Sacra rueda va moviendo”

Sonata en Re menor para violín y bajo (1765) [2]

*Grave*

*Allegro*

*Andantino*

*Presto*

Cantada al Santísimo “Si aquel monarca de Israel”,  
para soprano, violines y bajo [1]

*Recitativo* “Si aquel monarca de Israel”

*Aria* “Ya dueño amoroso”

*Recitativo* “Nuevas aras David dedicó”

*Aria* “Culto dará incesante”

[1] Edición inédita de Alicia Amo y Andoni Mercero

[2] Edición de Judith Ortega y Joseba Berrocal, *Sonatas a solo en la Real Capilla: 1760-1819*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2010

**ALICIA AMO**

soprano

**MUSICA BOScarecCIA**

ANDONI MERCERO, violín y dirección

ALEXIS AGUADO, violín

MERCEDES RUIZ, violonchelo

CARLOS GARCÍA-BERNALT, clave y órgano

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

**ALICIA AMO** estudió canto histórico en la Schola Cantorum de Basilea. Sus principales maestros han sido Gerd Türk, Rosa Domínguez, Richard Levitt, Carlos Mena y Magreet Honig. Es ganadora del Manhattan and Berliner Internacional Music Competition, del Concurso Internacional Mozart de Granada y del Concurso Internacional de Canto de Nápoles. Ha cantado junto a las orquestas de Bilbao, Granada, Tenerife, Madrid, RTVE o la Orquesta Barroca de Sevilla, entre otras. Ha trabajado con René Jacobs, Andrea Marcon, Enrico Onofri, Thomas Hengelbroc o Christian Zacharias, y ha realizado grabaciones para Harmonia Mundi, Arcana, Tactus, Naïve, Itinerant Records, Glossa, Radio France y Radio Nacional de España.

**MUSICA BOScareccia** es una agrupación de instrumentación variable que se dedica a la interpretación del repertorio vocal camerístico de los siglos XVII y XVIII. Su primer álbum, *Dulce azento*, es fruto de un importante proyecto de recuperación de patrimonio musical en España, al rescatar cantadas de cámara inéditas de Francesco Corselli. Esta grabación ha recibido varias distinciones, entre ellas la nominación al prestigioso premio internacional ICMA (International Classic Music Awards). Recientemente ha grabado su segundo álbum, *Sognando son felice*, dedicado íntegramente a Domenico Scarlatti.

---

## CORSELLI EN PALACIO

- ▶ 21 MAR: **Alicia Amo** y **Musica Boscareccia**
- 28 MAR: **Ivor Bolton**, **Tim Mead** y **OBS**
- 4 ABR: **Musica Alchemica**

---

## EL GREAT AMERICAN SONGBOOK

DEL 25 ABR AL 9 MAY

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es