

# CORSELLI EN PALACIO

2/3



AQUILES EN PERSPECTIVA

28 DE MARZO DE 2020



De origen parmesano, Francesco Corselli (1705-1778) fue una de las personalidades más destacadas de la vida musical española en las décadas centrales del siglo XVIII. Vinculado siempre al entorno cortesano, estuvo al frente de la Capilla Real, formó parte de la Real Cámara y compuso un buen número de óperas. Desde su privilegiada posición, realizó una labor fundamental en la renovación estilística del repertorio litúrgico y en el definitivo afianzamiento de la ópera italiana en España. Este ciclo, en paralelo a la representación de su *Achille in Sciro* en el Teatro Real, explora los géneros musicales vinculados a su actividad palaciega.

Dada su eficacia estructural y calidad de versificación, los libretos de Pietro Metastasio se convirtieron en una fuente inagotable de inspiración para los compositores de óperas del siglo XVIII e incluso algunos de principios del XIX. Por ejemplo, el texto de *Achille in Sciro*, desde su primera representación en 1736 con música de Antonio Caldara, fue puesto en música unas treinta veces más, siendo algunas de las más conocidas las musicalizaciones de Domenico Sarro, Leonardo Leo, Niccolò Jomelli, Johann Adolph Hasse o Giovanni Paisiello. Es posible que el éxito de este libreto se deba al potencial teatral del propio mito de Aquiles, lleno de disfraces y transposición de géneros –su madre, por miedo a que Aquiles sea enviado a la guerra de Troya, lo disfraza de mujer, dando pie a enredos y conflictos–. Más allá de la trama, el concierto de hoy quiere ilustrar cómo un mismo texto puede inspirar distintas versiones musicales. En concreto, el programa propone la comparación de dos de las tres arias que canta Ulises en la ópera. La primera, “*Fra l’ombre un lampo*” [Entre las sombras un destello], que escucharemos con música de **Corselli** y **Caldara**, es una reflexión del propio Ulises sobre su sagacidad e inteligencia, porque nada más llegar ya sospecha que Aquiles se esconde en la isla de Esciros. En cambio, en la segunda aria, “*Quando il soccorso apprenda*” [Cuando el rescate conozca], que escucharemos en las versiones de **Corselli** y **Hasse**, Ulises anuncia que Héctor, líder de Troya, se quedará pálido cuando descubra el apoyo militar que Licomedes, rey de Esciros, ha ofrecido a los griegos. En cualquier caso, esta propuesta de escucha comparada permitirá comprobar el posible nexo que existe entre las distintas visiones musicales de una misma acción dramática, entendiéndolas como medios expresivos diferentes de una sola emoción. El programa se completa con obras instrumentales relacionadas con Corselli, como la *Obertura* de la misma ópera o su *Concertino a cuatro*, o con Metastasio, como el aria “*Guarda pria se in questa fronte*” [Mira primero si en esta frente] de la ópera *Ezio* de **Georg Friedrich Händel**.

## AQUILES EN PERSPECTIVA

**Francesco Corselli** (1705-1778)

*Obertura*, de Achille in Sciro [1]

*Allegro*

*Affettuoso*

*Spiritoso*

**Francesco Corselli**

*Aria “Fra l’ombre un lampo” (Ulisse)*, de Achille in Sciro [1]

**Antonio Caldara** (1670-1736)

*Aria “Fra l’ombre un lampo” (Ulisse)*, de Achille in Sciro [2]

**Francesco Corselli**

*Concertino a cuatro en Re mayor* [3]

*Allegretto*

*Andantino*

*Vivo, ma non precipitato*

**Francesco Corselli**

*Aria “Quando il soccorso apprenda” (Ulisse)*, de Achille in Sciro [1]

**Johann Adolph Hasse** (1699-1783)

*Aria “Quando il soccorso apprenda” (Ulisse)*, de Achille in Sciro [2]

**Domenico Porretti** (c. 1709-1783)

*Obertura en Re mayor* [3]

*Allegro assai*

*Andante*

*Allegro*

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

*Aria “Guarda pria se in questa fronte” (Ezio)*, de Ezio HWV 29

Programa diseñado en colaboración con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), como parte del proyecto *Didone. Las fuentes de la música absoluta: rastreando las emociones en la ópera italiana del siglo XVIII*, dirigido por Álvaro Torrente y financiado con una ERC Advanced Grant (nº 788986)

[1] Edición de Álvaro Torrente

[2] Edición de Ana Llorens (música) y Nicola Usula (texto)

[3] Edición de Judith Ortega y Joseba Berrocal

## ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

IVOR BOLTON, dirección

TIM MEAD, contratenor

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

**IVOR BOLTON** es director artístico del Teatro Real de Madrid y director de la Orquesta de Basilea, del Festival de Dresde y de la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo. Ha recibido el premio Bayerische Theaterpreis por su excelente trabajo en la Ópera Estatal de Múnich. Ha colaborado con teatros de ópera como el Covent Garden de Londres, el Teatro Comunale de Bolonia y el Théâtre de la Monnaie de Bruselas, entre otros.

**TIM MEAD** es conocido por sus interpretaciones “cautivadoras” y “consistentemente excelentes” (*The New York Times*). De sus proyectos más recientes destaca su regreso como Goffredo en el *Rinaldo* de Händel del Festival de Ópera de Glyndebourne, su interpretación de Athamas en el *Semele* de Händel de la Ópera de Filadelfia, así como una gira por Europa y Asia con Les Arts Florissants y William Christie.

La **ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA**, fundada en 1995, ha sido dirigida por Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Sigiswald Kuijken, Jordi Savall y Enrico Onofri, entre otros. Ha grabado una amplia colección de repertorio patrimonial en su sello OBS-Prometeo, además de colaborar con Harmonia Mundi, Lindoro, Almaguiva y Passacaille. Le fueron concedidos el Premio Manuel de Falla en 2010 y el Premio Nacional de Música y el Premio FestClásica en 2011.



---

## CORSELLI EN PALACIO

21 MAR: **Alicia Amo** y **Musica Boscareccia**  
▶ 28 MAR: **Ivor Bolton**, **Tim Mead** y **OBS**  
4 ABR: **Musica Alchemica**

---

## EL GREAT AMERICAN SONGBOOK

DEL 25 ABR AL 9 MAY

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es