

JÓVENES INTÉRPRETES

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

MÚSICA EN DOMINGO
8 DE MARZO
CONCIERTO DE MEDIODÍA
9 DE MARZO



2020

Acomienzos del siglo XVIII, toda Europa es ocupada por la arrolladora presencia de la ópera italiana. Toda, salvo Francia, donde una irreductible tradición teatral y dancística resiste a su poderosa influencia. Luis XIV, gran amante de la danza y defensor de esta tradición, funda en 1672 la Académie Royale de Musique. Desde esta institución, el compositor **Jean Baptiste Lully** y el libretista Philippe Quinault conciben la *tragédie lyrique*, una ópera de carácter alegórico cuyos argumentos se basan en episodios mitológicos o en romances medievales, con espectaculares escenografías, en la que la danza y las artes plásticas tienen un papel primordial, y donde la música instrumental adquiere protagonismo.

Sirviéndose de las reducciones históricas de ópera francesa en las que se lleva especializando desde su fundación, y apoyándose en el monólogo de Segismundo en *La vida es sueño* como punto de partida, El Gran Teatro del Mundo plantea un programa de tema onírico con el sueño, la noche y el más allá como puntos de unión entre el teatro barroco español y la ópera francesa. Así, en el primer sueño se enfrentan la calma nocturna con la agitación de los amantes, que encuentran en la soledad de la noche la intimidad necesaria para exteriorizar sus sentimientos. De este modo lo expresa uno de los caballeros españoles de la *opéra-ballet L'Europe galante* de **Campra** cuando, henchido de idealismo quijotesco, exclama: “sea cual sea la suerte que Amor me depara, de placer o de pena habré de morir”. En el segundo sueño, el amor también es el tema principal, pero, mientras la Noche y el Misterio protagonizan el “Prélude pour la nuit” con invitaciones a la sensualidad, el Sueño se torna siniestro en la escena de *Atys*. El héroe (encarnado en el travieso) se debate entre el amor y el deber, ya que, aunque ha sido elegido para casarse con la diosa Cibele, ama a una mujer. Mientras duerme, los sueños funestos le advierten de su destino fatal si no se olvida de la mujer a la que ama para casarse con la diosa.

La Muerte se apodera de la Noche en el tercer sueño. Con un universo sonoro vanguardista, **Marin Marais** representa el mundo onírico en el que Morfeo transporta a Alcyone (oboe) para mostrarle cómo su marido es engullido por las olas durante una tempestad. La fuerza dramática, que se transforma e intensifica a lo largo del programa, culmina con el inicio de la cantata *Orphée descendant aux enfers* de **Charpentier**. El mito de Orfeo remite a los versos de Calderón e invita al oyente a reflexionar sobre el despertar como el fin de una ilusión, sobre el paso a un nuevo estado del sueño o, quizás, como un reflejo de la propia muerte.

PRÓLOGO: EL DÍA

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Ouverture, de Phäeton

Que l'on chante, de Atys

Prélude pour la suite de Flore, de Atys

Ah! Tu me trahis, malheureux, de Amadis

Première et seconde entrée des Corybantes, de Atys

PRIMER SUEÑO

Marin Marais (1656-1728)

Ritournelle, de Alcyone

André Campra (1660-1687)

Prélude pour le premier cavalier espagnol, de L'Europe galante

Air pour le deuxième cavalier espagnol, de L'Europe galante

Jean-Baptiste Lully

Air pour les demons et les monstres, de Amadis

SEGUNDO SUEÑO

Prélude pour la nuit, de Le triomphe de l'Amour

Entreacte, de Phäeton

Je souhaite, je crains, de Atys

Entrée des songes funestes, de Atys

TERCER SUEÑO

Marin Marais

Symphonie, de Alcyone

Quels sons charmants; un dieu va descendre, de Alcyone

Tempête du sommeil, de Alcyone

Jean-Baptiste Lully

Passacaille, de Armide

EPÍLOGO: LA AURORA

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Prélude et récit pour le violon d'Orphée, de Le descente d'Orphée aux enfers

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

El Ensemble **EL GRAN TEATRO DEL MUNDO** toma su nombre de la obra de Pedro Calderón de la Barca publicada en 1665. La idea de personajes únicos que representan los componentes del alma humana en la escena del teatro del mundo es el fundamento del concepto estético de esta agrupación. Unidos por un ideal artístico común, los diversos temperamentos y personalidades de sus componentes se alían con la multiplicidad de los afectos implícitos en la música para dar lugar a una representación vibrante y dramática, en la que la elocuencia del discurso de cada obra es puesta en relieve. Esta interacción artística e intelectual que les une, y de la que el público termina siendo partícipe, les permite tocar en un equilibrio muy característico que favorece el desarrollo de una sonoridad e imagen común que distingue a esta formación.

Miriam Jorde, *oboe*; Johanna Bartz, *traverso*; Lukas Hamberger, *violín*; Bruno Hurtado, *viola da gamba*; Bruno Helstroffer, *tiorba*; Julio Caballero, *clave*

El Gran Teatro del Mundo cuenta con el apoyo del Departamento de Cultura de la ciudad de Basilea



Kanton Basel-Stadt

Kultur

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

15 Y 16 DE MARZO

CUARTETO TÉPELI

Obras de L. van Beethoven, A. von Webern y E. Schulhoff



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es