

# DE DOWLAND A WEISS: EL ESPLENDOR DEL LAÚD

3/3



## EL CANTO DEL CISNE

14 DE MARZO DE 2020



“El laúd es, sin duda, el rey de los instrumentos; [...] cuando toda la naturaleza está en silencio, aleja el horror y la inquietud con sonidos placenteros”. Estas palabras de un tratado inglés del siglo XVII confirman el éxito del laúd en la Europa del Renacimiento y del Barroco. Originario de la península arábiga, este instrumento de característica caja ovalada y abombada pronto se convirtió en el predilecto de la burguesía. Este ciclo de tres conciertos recorre algunos de los hitos de su repertorio compuesto en la Inglaterra isabelina, la Francia del XVII y el Barroco alemán.

A principios del siglo XVIII, el laúd ya no disfrutaba de la popularidad de la que había gozado en el siglo XVII. Sin embargo, en el ambiente musical germano se mantuvo presente hasta el fin del Barroco. Fue en ese entorno donde, al modelo de laúd de once órdenes, se le añadieron dos cuerdas graves más, aumentando así su capacidad y profundidad sonora. Uno de los impulsores de esta modificación fue el laudista Silvius Leopold Weiss, quien, a través de su ingente producción –con más de 600 obras para laúd–, demostró las infinitas posibilidades técnicas y expresivas del instrumento. El programa de hoy, precisamente, es una muestra de la gran versatilidad del laúd de trece órdenes, pero, a su vez, representa su particular canto del cisne. Presenta obras tanto originales como transcritas a partir de composiciones concebidas para otros instrumentos, siguiendo una práctica muy habitual entre los laudistas de la época. La *Passacaglia en Sol menor* de **Heinrich Ignaz Franz von Biber**, originalmente escrita para violín sin acompañamiento, presenta 65 variaciones de textura polifónica que se construyen sobre un tetracordo descendente fácilmente reconocible a lo largo de toda la obra. Dentro de la misma tradición, encontramos la *Fantasia n° 1 en Si bemol mayor* de **Georg Philipp Telemann**, o la *Sonata n° 1 en Sol menor BWV 1001* de **Johann Sebastian Bach**, aunque es la “Ciaccona” de la *Partita n° 2 en Re menor BWV 1004* la que se construye sobre el mismo tetracordo descendente y se considera el cúlmen del repertorio polifónico para violín solo sin acompañamiento. Obra de gran belleza, complejidad técnica y exquisitez retórica, se le conocen transcripciones para piano de Johannes Brahms y Ferruccio Busoni, para guitarra de Andrés Segovia, e incluso fue grabada por Leopold Stokowski con la Orquesta de Filadelfia en 1934. En contraste, las dos obras de **Silvius Leopold Weiss**, la *Fantasia en Do menor SW 9* y la *Sonata en Fa mayor SW 1*, fueron concebidas y escritas para el laúd. También incorporan elementos melódicos, rítmicos y contrapuntísticos que demuestran un gran oficio como compositor, motivo por el cual su estilo es a menudo comparado con el de Bach.

## EL CANTO DEL CISNE

**Heinrich Ignaz Franz Biber** (1644-1704)

*Passacaglia en Sol menor para violín solo \**

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Sonata n° 1 en Sol menor para violín solo BWV 1001 (selección) \**

*Adagio*

*Fuga*

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

*Fantasia n° 1 en Si bemol mayor para violín solo TWV 40:14 \**

*Largo*

*Allegro*

*Grave*

*Allegro*

**Sylvius Leopold Weiss** (1686-1750)

*Fantasia en Do menor SW 9*

*Sonata en Fa mayor SW 1*

*Prélude*

*Allemande*

*Courante*

*Bourrée*

*Sarabande*

*Menuet-Trio*

*Gigue*

**Johann Sebastian Bach**

*Ciaccona*, de la *Partita n° 2 en Re menor para violín solo BWV 1004 \**

\* Transcripción para laúd del propio intérprete

## XAVIER DÍAZ-LATORRE

laúd barroco

Xavier Díaz-Latorre toca un laúd barroco de trece órdenes de Grant Tomlinson (Vancouver, 1989).

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube. El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

Natural de Barcelona, **XAVIER DÍAZ-LATORRE** estudia con José Muñoz Coca en su ciudad natal antes de trasladarse a Suiza para aprender de Oscar Ghiglia en la Musik-Akademie de Basilea, especializándose en laúd con Hopkinson Smith en la Schola Cantorum Basiliensis. Interesado en la polifonía vocal y las producciones orquestales, cursa estudios de posgrado en dirección de orquesta. Desde 1995 participa en producciones operísticas del Teatro Real de Madrid, el Covent Garden de Londres o el Théâtre de la Monnaie de Bruselas, con directores como René Jacobs o Jordi Savall, y dirige varias producciones en ámbitos académicos (*L'Orfeo* de Monteverdi, *Venus y Adonis* de Blow o *Selva encantada de amor* de Durón). Invitado a importantes festivales de Europa, Norte y Sudamérica, Australia y Asia, es miembro de diversos grupos de cámara, como los dirigidos por Jordi Savall, y colabora con orquestas como la Orquesta Nacional de España o la Akademie für Alte Musik Berlin. Es el fundador del grupo Laberintos ingeniosos, especializado en la interpretación de la música del Siglo de Oro.

---

## DE DOWLAND A WEISS: EL ESPLENDOR DEL LAÚD

- 29 FEB: **Hopkinson Smith**, laúd renacentista  
7 MAR: **Joachim Held**, laúd barroco  
▶ 14 MAR: **Xavier Díaz-Latorre**, laúd barroco

---

## CORSELLI EN PALACIO

DEL 21 DE MAR AL 4 DE ABR

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es