

JÓVENES
INTÉRPRETES
ADA PÉREZ
Y TIM
VELDMAN

MÚSICA EN DOMINGO
23 DE FEBRERO
CONCIERTO DE MEDIODÍA
24 DE FEBRERO



2020

El auge que experimenta la flauta travesera en el Barroco comienza en Francia en la primera mitad del siglo XVIII gracias a las mejoras técnicas y acústicas del instrumento, que se expandirán por toda Europa de la mano de figuras como Johann Joachim Quantz o Carl Philipp Emanuel entre otros.

En el concierto de hoy podrán escucharse muestras menos conocidas del protagonismo que adquirió el traveso por todo el continente.

Versalles fue el entorno donde desarrolló su carrera **Pierre Danican Philidor**, miembro de una dinastía de músicos asociada a los instrumentos de viento, intérprete de varios de ellos y músico al servicio de Luis XIV y Luis XV. Su *Décima segunda suite en Re mayor* pertenece a uno de los tres libros de suites que compuso en 1717 y 1718, tanto para duetos de flauta sola como para flauta, violín u oboe, y continuo. Poco después, en Amberes, el virtuoso violinista **Willem de Fesch**, uno de los compositores holandeses más notables del siglo XVIII, compone sus *Sonatas Op. 8*. Estas constituyen la obra culmen de su periodo como maestro de capilla en la ciudad, entre 1725 y 1731 antes de emigrar a Londres, donde llegaría a ser miembro de la Royal Music Academy de Händel. En ellas es posible apreciar la evolución de un estilo que deja atrás el virtuosismo frente a una escritura sencilla y una gran expresividad que cabe vincular al estilo galante italiano.

A pesar de la importancia que tuvo la flauta en la corte de Federico el Grande, y de la posición de **C. P. E. Bach** en la misma, sorprende que tan solo escribiera dieciocho sonatas para este instrumento. La *Sonata H 504* fue compuesta en Potsdam en 1745, a partir de un trío para flauta, violín y bajo obligado. La pieza, que no fue publicada en vida del autor, se articula en los tres movimientos (rápido-lento-rápido) típicos de las obras para teclado de C. P. E. Bach. En similares parámetros estéticos –los del estilo galante– se mueve la obra de **Jakob Friedrich Kleinknecht**. Flautista, violinista y compositor en la corte de Bayreuth desde mediados del siglo XVIII, hace patente el afán expresivo característico de este estilo desde el título del primer movimiento, “Largo e con affetto”, con el que el autor busca los aspectos más emocionales de la música. Cierra el concierto la *Sonata en Re mayor* de **Johann Gottfried Mützel**. Es la única sonata para flauta y continuo publicada en vida de este compositor, organista de la iglesia de Riga. Sus contemporáneos lo describían como una persona de carácter introvertido, que se serviría de la música para expresar su mundo interior. Tal vez por ello, Mützel se convirtiera en uno de los mayores representantes del temprano *Sturm und Drang*, movimiento que enfatiza la expresión de las emociones más extremas de un modo subjetivo.

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata en Do mayor para traveso y clave obligado H 504

Allegro di molto

Andante

Allegro

Willem de Fesch (1687-1761)

Sonata en Mi menor para flauta y continuo Op. 8 n° 3

Larghetto

Allemanda

Sarabanda

Giga

Pierre Danican Philidor (1681-1731)

Décima segunda suite en Re mayor para flauta y continuo

Prélude. Très lentement

Allemande. Pas trop vite

La Parisienne. Très légèrement

Chaconne. Piqué

Jakob Friedrich Kleinknecht (1722-1794)

Sonata II en Mi menor para flauta y continuo

Largo e con affetto

Allegro non molto

Presto

Domenico Scarlatti (1685-1755)

Sonata en Re menor para clave K 213. Andante

Sonata en Re menor para clave K 191. Allegro

Johann Gottfried Mützel (1728-1788)

Sonata en Re mayor para flauta y continuo

Adagio

Allegro ma non troppo

Cantabile

ADA PÉREZ

traveso

TIM VELDMAN

clave

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

ADA PÉREZ es especialista en flauta travesera y traverso barroco. Realizó sus estudios en los conservatorios de Valladolid y Murcia y en 2014 finalizó su posgrado con un Máster en traverso barroco en el Conservatorio de Utrecht (Holanda) con el Maestro Wilbert Hazelzet. Combina su labor docente con la interpretativa, y forma parte de diversas orquestas barrocas como Amsterdam Baroque Orchestra, Luthers Bach Ensemble, Florilegium Musicum, Concerto d'Amsterdam y Concerto Barocco.

TIM VELDMAN es clavecinista, flautista de pico y compositor. Realizó sus estudios en el Conservatorio de Utrecht con las máximas calificaciones. En 2016 finalizó su posgrado en clave por el Conservatorio de Bremen (Alemania) y dos años más tarde su máster en flauta de pico. Combina su labor compositiva con la docente y la interpretación en toda Europa, y colabora con grupos como Les Talens Lyriques, Nieuwe Philharmonie Utrecht y Asambura Ensemble.

Ada y Tim residen habitualmente en los Países Bajos y son especialistas en el repertorio camerístico del siglo XVIII. Después de tocar juntos en diferentes agrupaciones, esta pareja de músicos y amigos decidió en el año 2012 unir sus intereses para descubrir nuevos horizontes en la música del Barroco. Juntos han actuado en varias salas de concierto en Holanda, Bélgica, Inglaterra, Alemania, Francia y España.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

1 Y 2 DE MARZO

TRÍO ZUKAN

Obras de K. Stockhausen, F. J. Domínguez, M. Chamizo,
J. L. Montoro y H. Morales



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es