

# JÓVENES INTÉRPRETES

LAURA  
GRANERO

MÚSICA EN DOMINGO

26 DE ENERO

CONCIERTO DE MEDIODÍA

27 DE ENERO



2020

**C**lara Wieck fue una de las intérpretes más destacadas del pianismo del siglo XIX. En homenaje a su figura, este recital plantea un recorrido por la música de salón del Romanticismo a partir de sus arreglos de obras de compositores de su círculo cercano y con un instrumento peculiar: el fortepiano.

Además de como arreglista, intérprete e improvisadora, **Clara Wieck** destacó como compositora. A ella se deben piezas como las *Soirées musicales*, publicadas en 1836 y dedicadas a Henriette Voigt, una figura de gran relieve en el Leipzig del siglo XIX a cuyas veladas musicales (*soirées*) acudían los Schumann. Por Leipzig pasarían figuras como la del británico **William Sterndale Bennet**, quien llegó a la ciudad invitado por Felix Mendelssohn en 1836. Tras su paso por Leipzig, Sterndale Bennet desarrollaría una profunda amistad con los Schumann y llegaría a convertirse en heraldo de su música (y de la de Bach) en el Reino Unido. Sus *Tres diversions Op. 17* (1839), concebidas en origen para dúo de pianos, fueron arregladas más tarde para piano por Clara Wieck. Otro amigo de los Schumann fue **Johannes Brahms**, presente en este programa a través de un arreglo para piano de su *Serenata n.º 1 en Re mayor* realizado por Clara Wieck. Compuesta entre 1857 y 1858, la serenata fue concebida inicialmente como un octeto, aunque más tarde sería transformada en una obra orquestal, en lo que constituyó su primer acercamiento a esta formación instrumental.

La carrera de Clara Wieck estuvo muy ligada a la de su marido, **Robert Schumann**. Entre los más destacados arreglos de Robert realizados por Clara cabe destacar el ciclo *Lieder Myrthen*, compuesto en 1840, y que constituye una de sus obras vocales más importantes. Junto a esta pieza podrá escucharse el ciclo *Carnaval*, compuesto entre 1834 y 1835 y planteado como una colección de 22 piezas breves que representan a distintos enmascarados durante un carnaval. Composición de gran exigencia técnica y carácter teatral, evoca el ambiente de la *commedia dell'arte*, pero también incluye a personajes reales como Jean Paul, Paganini o Chopin (quien, por cierto, tenía una pobre impresión de esta obra).

Finalmente, y entroncando con la tradición de los intérpretes-compositores del XIX, **Laura Granero** presenta un arreglo propio de tres de los *Lenau-lieder Op. 90* (1850), que Robert Schumann dedicó al poeta Nikolaus Lenau, quien había fallecido el mismo año de composición. Además de este arreglo, Granero interpreta una obra inspirada en dos *Lieder* de Schumann pertenecientes al ciclo *Dichterliebe* y en el *Intermezzo n.º 2 Op. 117* de Brahms, ambos dedicados a Clara Schumann.

**William Sterndale Bennet** (1816-1875)

*Andante cantabile*, de *Tres diversions* para dúo de pianos Op. 17.

Arreglo para piano de Clara Wieck

**Robert Schumann** (1810-1856)

*Aria*, de Sonata en Fa sostenido menor Op. 11

*Myrthen Op. 25* (selección). Arreglo para piano de Clara Wieck

*Lied der Brauf II (Lass mich ihm am Busen hangen)*

*Der Nussbaum*

*Widmung*

*Freisinn*

**Johannes Brahms** (1816-1875)

*Serenata en Re mayor* para orquesta. Arreglo para piano de Clara Wieck

*Allegro molto*

*Scherzo. Allegro non troppo. Trio. Poco più moto*

*Adagio non troppo*

*Menuetto I*

*Scherzo*

*Rondo*

**Clara Wieck (1819-1896)**

*Notturmo*, de *Soirées musicales* Op. 6

**Robert Schumann**

*Lenau-Lieder Op. 90* (selección). Arreglo para piano de Laura Granero

*Meine Rose*

*Kommen und Scheiden*

*Die Sennin*

**Laura Granero** (1991)

*Intermezzo*

**Robert Schumann**

*Carnaval Op. 9*

*Préambule - Pierrot - Arlequin - Valse noble - Eusebius - Florestan -*

*Coquette - Réplique - Papillons - ASCH-SCHA (lettres dansantes) -*

*Chiarina - Chopin - Estrella - Reconnaissance - Pantalon et Colombine -*

*Valse allemande - Intermezzo: Paganini - Aveu - Promenade - Pause -*

*Marche des Davidsbündler contre les Philistins*

**Laura Granero**

*fortepiano\**

*\*Laura Granero toca un fortepiano de Paul McNulty (2008), réplica de un instrumento construido por Conrad Graf (1819)*

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días*

**LAURA GRANERO** (Madrid, 1991) es fortepianista, pianista y clavecinista. Estudia piano con Claudio Martínez Mehner durante siete años en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en el Centro Superior de Música Katarina Gurska, y clave en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León en Salamanca. Entre 2013 y 2018 estudia fortepiano en la Schola Cantorum Basiliensis con Edoardo Torbianelli y se gradúa con honores. Ha ofrecido recitales en salas de España y del extranjero, ha participado en importantes festivales como el Festival de Royaumont, el Festival Mozart Maximum (La Seine Musicale), el Geelvinck Festival y Klavieren in Zutphen (Holanda), el Festival Oude Muziek en Utrecht (Fabulous Fringe durante cuatro años consecutivos), el Festival Noites de Queluz (Lisboa), el Festival de Santander, Clásicos en verano (Comunidad de Madrid), la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, el Festival Pianos, Pianos (París) y el Festival de La Nouvelle Athènes (París). En 2018 funda el Ensemble Marie Soldat, dedicado al estudio e interpretación de obras románticas para cuerda y fortepiano. En 2017 grabó su primer disco, con obras del compositor portugués João Domingos Bomtempo. Además, es directora artística del Proyecto Notre Temps, que pretende impulsar la presencia del fortepiano en España en la actualidad. Como investigadora independiente ha ofrecido conferencias en el Conservatorio Profesional Arturo Soria de Madrid, en la Salle Cortot en París y en el Conservatorio de Sydney, Australia.

---

## PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

2 Y 3 DE FEBRERO

### SARA ZAZO Y EDUARDO MORENO

Obras de M. Mihalovici, P. Méfano, B. Ferneyhough,  
R. Willmann y E. Carter



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es