

JÓVENES
INTÉRPRETES
PEDRO PABLO
CÁMARA Y
KARLA
MARTÍNEZ
RABANAL

MÚSICA EN DOMINGO
19 DE ENERO
CONCIERTO DE MEDIODÍA
20 DE ENERO



2020

En la primera mitad del siglo XIX, el fabricante de instrumentos belga Adolphe Sax se embarca en una ambiciosa búsqueda sonora: crear un instrumento de viento que combine las ventajas acústicas, tímbricas y mecánicas de las familias de maderas y metales. En 1844 presenta al mundo el resultado de su investigación: el saxofón. Aunque el instrumento apareció ese mismo año en un concierto dirigido por Berlioz, sería necesario esperar casi un siglo para que se incorporase al corpus instrumental clásico. Esto se produciría gracias al desarrollo de su repertorio y su pedagogía impulsado entre 1920 y 1940 por grandes figuras del instrumento como Cecil Leeson, Marcel Mule o Sigurd Raschèr.

Sin un repertorio propio, los saxofonistas han acudido con frecuencia a las obras concebidas en origen para otros instrumentos. De este modo, la marcada ambigüedad sonora del saxofón se convertiría en una ventaja para asimilar repertorios del pasado como las piezas para solista y teclado *obbligato* de **Carl Philipp Emanuel Bach**. Entre ellas figura esta *Sonata para violín y fortepiano* Wq. 78, compuesta en Berlín en 1763. La pieza llamaría la atención de Johannes Brahms, quien editó una versión en la que desplegaba la parte del bajo continuo. El compositor decimonónico se encontró atraído por una pieza de amplios contrastes expresivos, reflejo del estilo sentimental imperante a mediados del XVIII, y del que C. P. E. Bach fue uno de los máximos exponentes. Es precisamente **Johannes Brahms** el autor de la *Sonata para violín y piano en Sol mayor* Op. 78 que se interpretará en este concierto. La primera de las sonatas para violín y piano compuestas por el austriaco fue completada en 1879, tan solo un año después de haber finalizado su *Concierto para violín*. Dividida en tres movimientos, se inicia con un “Vivace ma non troppo” cuyo tema principal es presentado por el violín sobre los acordes del piano. Le sigue un “Adagio” cuyas figuraciones rítmicas evocan el tema del primer movimiento; un motivo que reaparecerá en el *finale*, junto con citas de dos *Lieder* del propio Brahms: *Regenlied* [Canción de la lluvia] y *Nachklang* [Reminiscencia].

La exploración ha servido como motor evolutivo del repertorio saxofonístico, y ha impulsado a diferentes compositores a estudiar las posibilidades sonoras de un instrumento tan versátil. Hasta tal punto que, a finales del siglo XX, el saxofón se convertiría en una de las herramientas experimentales preferidas por los creadores de vanguardia. La intervención de la electrónica permitió, además, flexibilizar su sonido o incorporar el vídeo de manera consustancial a la obra a través de la *performance*. En ese sentido como *Between me and myself* (2016) del alemán **Andreas Eduardo Frank** o *POV* (2017) de **Óscar Escudero** culminan casi dos siglos de evolución artística.

Andreas Eduardo Frank (1987)

Between me and myself V

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata para violín y fortepiano en Do menor Wq. 78

Allegro moderato

Adagio ma non troppo

Presto

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para violín y piano en Sol mayor Op. 78

Vivace, ma non troppo

Adagio

Allegro molto moderato

Óscar Escudero (1992)

POV

PEDRO PABLO CÁMARA

saxofón

KARLA MARTÍNEZ RABANAL

piano

ÓSCAR ESCUDERO

performance

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

PEDRO PABLO CÁMARA es un músico interesado por mantener la esencia de la música que interpreta, hablar los idiomas propios de cada época para así transmitir la historia de cada obra, con el objetivo de convertir el saxofón en su propia voz. Del mismo modo, es crucial su trabajo más experimental, el interés por la evolución del repertorio y las posibilidades del saxofón.

Con la música de cámara como eje de su carrera, ha formado varios grupos y ha participado en importantes festivales dentro y fuera de Europa. A su vez, colabora con orquestas como la Filarmónica Europea de Suiza, la Academia del Festival de Lucerna, la Orquesta de Cámara Gustav Mahler o la Orquesta de la Radio de Fráncfort, con directores como Simon Rattle o Pablo Heras. Ha recibido más de veinte premios en concursos internacionales y ha realizado cuatro grabaciones en solitario para el sello IBS Classical. Actualmente es profesor en el CSKG de Madrid.

KARLA MARTÍNEZ RABANAL estudió en el Instituto Superior de Arte de Cuba, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Liceu de Barcelona. Galardonada en concursos de Cuba, España y Costa Rica, ha trabajado con músicos de diversos estilos como Leo Brouwer, Alfredo Bernardini, el conjunto de música antigua Ars Longa, el trompetista de jazz Yasek Manzano y la cantautora Liuba María Hevia, y es integrante del Dúo Ópalus, el Dúo Yarey y el Brises Ensemble. Para el sello Colibrí ha grabado el CD-DVD *20 pianos*, que recibió el Gran Premio Cubadisco.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

26 Y 27 DE ENERO

LAURA GRANERO

Obras de W. Sterndale Bennet, R. Schumann,
C. Schumann y L. Granero



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es