

JÓVENES INTÉRPRETES CANTORÍA

MÚSICA EN DOMINGO
27 DE OCTUBRE
CONCIERTO DE MEDIODÍA
28 DE OCTUBRE



2019

El tránsito del siglo xv al xvi fue un momento de florecimiento de las artes en España. Diversos factores políticos y económicos facilitaron la penetración de las influencias europeas –fundamentalmente flamencas e italianas– que darían lugar a producciones artísticas de gran singularidad. En el ámbito de la música profana, este extraordinario desarrollo quedó reflejado en un repertorio polifónico en el que la música siempre está subordinada al texto y que, además, asimila las influencias de la tradición popular en piezas, por lo general de corta duración, que emplean texturas claras, presentan frecuentes repeticiones, patrones métricos bien definidos y rasgos poéticos evocadores de la tradición oral. Con un amplio abanico de temas (amatorios, religiosos, pastoriles), estas composiciones fueron reunidas en cancioneros en los que se agrupan formas vocales como el villancico, el romance, la ensalada o la canción.

A menudo encargados por miembros de la aristocracia, los cancioneros han sufrido distintas vicisitudes a lo largo de la historia. Así, el Cancionero de Uppsala, recopilado en la corte de Fernando de Aragón, duque de Calabria, se publicó a mediados del siglo xvi en Venecia. A nuestros días ha llegado un único ejemplar, descubierto en la biblioteca de la Universidad de Uppsala a comienzos del siglo xx. Por su parte, el Cancionero de Medinaceli fue copiado en la segunda mitad del xvi en torno a Sevilla. Tras pertenecer a un monasterio jerezano, estuvo en manos de la Casa de Medinaceli y pasó, ya en el siglo xx, a la Fundación Bartolomé March. Finalmente, el Cancionero de Palacio fue descubierto en la Real Biblioteca de Madrid y editado por Barbieri. Considerado el más importante de los cancioneros, se habría originado en torno a la corte de Fernando el Católico tras la muerte de Isabel, aunque también contendría piezas añadidas en el entorno de Juana I durante su cautiverio en Tordesillas.

En estas colecciones aparecen obras de autores casi desconocidos como **Bartolomé Cárceres** (que formó parte de la corte del duque de Calabria) o **Alonso**, de quien solo se conoce *La tricotea*, una canción de tema báquico que es en realidad una adaptación de una obra francesa. Pero también composiciones de autores muy conocidos y difundidos como **Francisco Guerrero**, quien, además de recorrer España y Portugal, pasó un año en Italia y fue apresado por unos corsarios en el transcurso de un viaje a Tierra Santa, antes de poder regresar a su Sevilla natal. A los cancioneros ya mencionados cabe añadir la colección de ensaladas de **Mateo Flecha el Viejo** publicada en Praga por su sobrino, Mateo Flecha el Joven. Estas exuberantes obras se caracterizan por el empleo simultáneo de varios idiomas, estilos y texturas, en contraste con la sencillez del repertorio cancioneril.

Bartolomé Cárceres (fl. 1546)

Sus, sus, sus, de La trulla

Anónimo (Cancionero Musical de Palacio)

Pase el agoa

Dindirindín

Alonso

La tricotea

Mateo Flecha el Viejo (1481-1553)

El jubilate (selección)

Anónimo (Cancionero Musical de Palacio)

Señora de hermosura

Juan de Anchieta (1462-1523)

Con amores la mi madre

Francisco Guerrero (1528-1599)

Prado verde y florido

Mateo Flecha el Viejo

La Justa (selección)

Falalalandera

Teresica hermana

Anónimo (Cancionero Musical de Medinaceli)

Corten espadas afiladas

Mateo Flecha el Viejo

La bomba, ensalada (selección)

CANTORÍA

INÉS ALONSO, *soprano*

SAMUEL TAPIA, *contratenor*

JORGE LOSADA, *tenor*

VALENTÍN MIRALLES, *bajo*

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

El conjunto **CANTORÍA**, formado en el Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña durante el verano de 2016, comienza a delinear su trayectoria al participar en festivales como la International Young Artist's Presentation de Amberes (2017), la edición Fringe del MA Early Music Festival de Brujas (2017) y la edición Fringe del Festival Oude Muziek de Utrecht (2017 y 2018).

Cantoría fue seleccionado por EEEmerging (2018), un programa europeo de cooperación para el fomento de grupos emergentes, donde ganó el premio del público y fue elegido para continuar en el proyecto durante un año más (2019). También ha enriquecido su experiencia participando en las residencias artísticas de La Cité de la Voix de Vézelay (2018), en Ghislierimusica de Pavía (2019), en proyectos como MusaE (2018 y 2019) del Ministerio de Cultura y Deporte o en el reputado circuito FestClásica (2019) de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica. Sus actuaciones en los recintos del Museo del Prado y la Biblioteca Nacional de España suponen una línea de continuidad con respecto a sus presentaciones anteriores en otras destacadas instituciones como la Biblioteca de Catalunya o el Museo del Greco. Actualmente, Cantoría cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de Murcia.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

3 Y 4 DE NOVIEMBRE

QUINTETO SKAROS

Obras de F. J. Haydn, P. Hindemith, G. Ligeti, J. Ibert y Á. Piazzolla



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es