

JÓVENES INTÉRPRETES MARIA CANYIGUERAL

MÚSICA EN DOMINGO
20 DE OCTUBRE
CONCIERTO DE MEDIODÍA
21 DE OCTUBRE



2019

Las *Canciones y danzas* acompañaron a Federico Mompou a lo largo de toda su actividad compositiva. Así, entre 1918 y 1962, el compositor barcelonés compuso quince pares de piezas basadas en un mismo esquema: una canción lenta seguida de una danza rápida. La mayoría parten de melodías tradicionales, y todas ellas hacen gala del característico estilo intimista y contemplativo de su autor. De las quince que forman la colección, trece fueron concebidas para piano, una para guitarra (la nº 13) y otra para órgano (la nº 15). El proyecto *Avant-guarding Mompou*, impulsado por Maria Canyigueral, nace del deseo de la pianista de interpretar estas piezas junto a un conjunto de piezas basadas en el folclore catalán y creadas por compositores europeos actuales.

El programa se inicia con las dos primeras *Canciones y danzas de Mompou*, basadas en cuatro canciones populares catalanas. Les sigue la *Cançó i dansa per a piano* de **Joan Magrané**, ganador del Premio Reina Sofía de Composición en 2013, quien se basa en la *Canción y danza nº 3* de Mompou. A su vez, esta emplea la canción *El noi de la mare*, y una sardana original. Tras la *Canción y danza nº 4* (basada en los temas populares *El Mariner* y *Ball del ciri*) podrá escucharse la nº 5, con una melodía original de Mompou, quien hace patente su conocimiento del contrapunto polifónico. Le sigue *Chanson et valse. Esquisses lyriques*, de **Nicolas Bacri**, compositor francés que se define a sí mismo como posmoderno y que recurre a la sardana.

Un nuevo bloque con obras de Mompou permitirá escuchar seguidas las siguientes cuatro parejas de *Canciones y danzas*. Si la nº 6 se basa en un tema original, las siguientes parten de distintas canciones populares como *El testament d'Amèlia* (nº 8) –que habla de una joven que se deja morir al descubrir que su propia madre le ha robado el marido– y *Lo rossinyol* (nº 9). *Reverberaciones*, del compositor turolense **Antón García Abril** (quien se basa en dos canciones populares), da paso a la *Canción y danza nº 10*, sobre dos de las más conocidas *Cantigas de Santa María*. Le siguen las canciones y danzas nº 11, basada en la *Patum de Berga* y en *Turcs i cavallets*, y nº 12, basada en *La dama d'Aragó* y *La mala nova*, cuya melodía que se remonta al siglo XVI. Estos dos temas son el punto de partida de *Nocturno after Mompou*, del británico **Joseph Phibbs**, cuya producción se inserta en las corrientes neotonales. Tras la *Canción y danza nº 14*, el concierto se cierra con *Wind dances Op. 72*, de **Konstantia Gourzi**. Tanto la pieza de Mompou como la de esta compositora griega residente en Alemania emplean la melodía de la *Cançó del lladre*, original del siglo XVIII.

AVANT-GUARDING MOMPOU

Federico Mompou (1893-1987)

Canción y danza 1

Canción y danza 2

Joan Magrané (1988)

Cançó i dansa per a piano

Federico Mompou

Canción y danza 3

Canción y danza 4

Canción y danza 5

Nicolas Bacri (1961)

Esquisses lyriques

Federico Mompou

Canción y danza 6

Canción y danza 7

Canción y danza 8

Canción y danza 9

Antón García Abril (1933)

Reverberaciones

Federico Mompou

Canción y danza 10

Canción y danza 11

Canción y danza 12

Joseph Phibbs (1974)

Nocturno after Mompou

Federico Mompou

Canción y danza 14

Konstantia Gourzi (1962)

Wind dances Op. 72

MARIA CANYIGUERAL

piano

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

MARIA CANYIGUERAL estudió con Michel Wagemans en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, con André de Groote en Bruselas y con Nino Kereselidze en Madrid. Becada por la Fundación Agustí Pedro Pons, cursó un máster de interpretación en la Royal Academy of Music de Londres con Sulamita Aronovsky y obtuvo el Premio Dorothy Bryant.

Finalista en el Concurso de Ille de France, obtuvo los segundos premios en el Concurso Wifrid Parry de Londres y en el Concurso Internacional de Música de Cámara Antón García Abril. Su disco con la violinista Lana Trotovek fue galardonado con medalla de oro en los Premios Global Music de California. Ha ofrecido conciertos en la programación de Ibercamera, en la Fundación Juan March, en la Schubertiada de Vilabertran, en el Festival Portaferada, en la Fundación Monteleón de León, en la Oxford Chamber Music Society, en St. Martin in the Fields y St John's Smith Square de Londres. La pasada temporada ofreció recitales en Japón, Bélgica, Escocia, Inglaterra y España, destacando su recital en el prestigioso Wigmore Hall de Londres. El estreno absoluto de su proyecto *Avant-guarding Mompou* tuvo lugar en el Conway Hall de Londres en junio de 2018. El proyecto recibió un premio del Arts Council de Inglaterra y el apoyo de Instituto Cervantes, el Institut Ramon Llull y Fundación Mompou. Recientemente Canyigueral lo ha interpretado en el Palau de la Música Catalana de Barcelona.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

27 Y 28 DE OCTUBRE

CANTORÍA

Obras de B. Cárceres, M. Flecha, Alonso y F. Guerrero



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es