

JÓVENES
INTÉRPRETES
CUARTETO
MENDELSSOHN
DE BP

MÚSICA EN DOMINGO
19 DE MAYO
CONCIERTO DE MEDIODÍA
20 DE MAYO



2019

“¿Hay algo en este mundo capaz de impedir a tu alma expresarse a través de la música?”, anotaba **Beethoven** en un cuaderno de los *Cuartetos Op. 59, “Razumovski”*, plasmando así la preocupación por su creciente sordera. En julio de 1806 el compositor ya había terminado el primer cuarteto de la colección, perfecta muestra de la llamada etapa intermedia del compositor, cuyo lenguaje cargado de expresividad denota ya su madurez. El primer movimiento se inicia con una rica melodía en la voz del violonchelo que inmediatamente recoge el violín. En la sección central, un pasaje fugado hace las veces de desarrollo, mientras que una extensa coda sirve para finalizar el movimiento. El “*Allegro vivace e sempre scherzando*” se desenvuelve entre melodías danzantes y líricas, con una forma que oscila entre el scherzo y la sonata. El texto que acompaña al tercer movimiento, “un sauce llorón o una acacia sobre la tumba de mi hermano”, podría referirse a su hermano Casper o al recuerdo de otro hermano, fallecido de niño. Sea cual fuere, este pausado lamento se basa en dos cantinelas con amplios intervalos entre las notas, que sirven como material para el resto del movimiento. Este conduce sin pausa al “*Allegro*” final, que se basa en un tema ruso extraído de una recopilación de canciones tradicionales realizada por Iván Pratsch. Con esta cita, el compositor realizaba un guiño al dedicatario de la colección, el diplomático ruso Andréi Razumovski. La última aparición del tema desemboca en un ágil presto, con el que concluye la obra.

Como es sabido, **Johannes Brahms** sentía predilección por la viola, hasta el punto de convertir a este instrumento en protagonista de sus dos quintetos de cuerda. El compositor alemán estaba convencido de que este *Quinteto Op. 111* sería una de sus últimas creaciones. Pero, lejos de ser una composición sombría, esta obra posee un carácter vitalista y expansivo. De hecho, el primer movimiento parece inspirado en el Prater vienés, considerado como el parque de atracciones más antiguo del mundo, por el que el compositor gustaba de pasear. Dos temas –uno enérgico en el violonchelo y otro más sereno en la viola– le sirven para construir la exposición, antes de dar paso a un desarrollo con marcado carácter rítmico. El tema con variaciones que conforma el segundo movimiento, de gran riqueza melódica, conduce hasta el tercer movimiento. En conjunto, este scherzo posee un carácter ligero de este scherzo, pero no es del todo ajeno a la nostalgia, que se hace patente en una suerte de vals triste. El *finale*, de carácter rapsódico, insiste en el carácter vienés y alegre de la pieza, e incluye temas que remiten a la música cingara, tan apreciada por Brahms.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto en Fa mayor Op. 59 nº 1

Allegro

Allegretto vivace e sempre scherzando

Adagio molto e mesto

Allegro

Johannes Brahms (1833-1897)

Quinteto en Sol mayor nº 2 Op. 111

Allegro non troppo, ma con brio

Adagio

Un poco allegretto

Vivace ma non troppo presto

**CUARTETO MENDELSSOHN DE BP
(ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA)**

ÓSCAR AGUILAR, *violín*

ERI MASAOKA, *violín*

BELLA CHICH, *viola*

HAYK SUKIASYAN, *violonchelo*

SAMUEL PALOMINO

viola

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

Creado en 1995 en el seno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el **CUARTETO MENDELSSOHN DE BP** recibe clases de Heime Müller y también ha participado en clases magistrales de Walter Levin y Menahem Pressler. Ha realizado diversas actuaciones, entre las que destacan las llevadas a cabo en el Auditorio Winterthur de Barcelona, Auditorio Nacional de Música de Madrid y en el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón. Ha participado en el concierto de homenaje a la Reina Victoria Eugenia de la Fundación Hispano-británica en el Hotel Ritz, bajo la presidencia de honor de los príncipes de Gales y de la Duquesa de Soria. Además, ha actuado en los ciclos Preludio, Da Camera y en los conciertos de Navidad para BP, en el Auditorio Sony. En el año 1998, la agrupación publicó un disco con el *Trío para violín, violonchelo y piano n.º 1 en Do menor Op. 8* de Shostakóvich, y en 2001 y en 2003, grabó dos discos: el primero de ellos con un concierto para BT y el segundo con motivo del cincuentenario de BP España.

Actualmente está formado por Óscar Aguilar y Eri Masaoka (violines), Bella Chich (viola) y Hayk Sukiasyan (violonchelo).

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

26 Y 27 DE MAYO

CONCERTO 1700 CON AURORA PEÑA, SOPRANO

Obras de V. Basset, D. Pérez del Camino, J. de Torres y J. de Nebra



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es