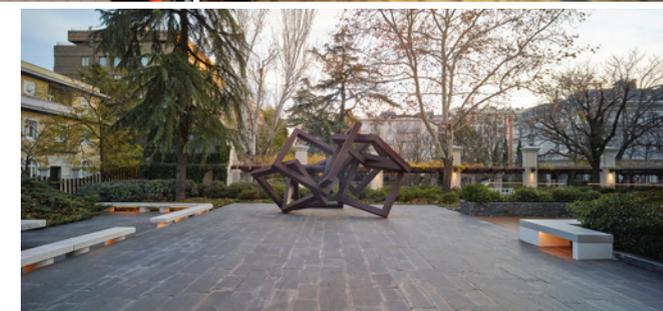
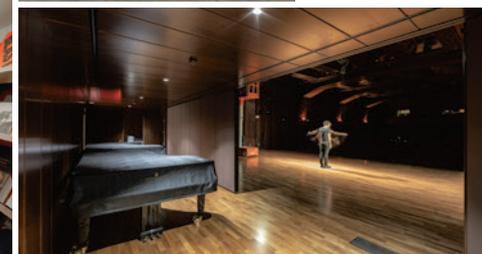


463

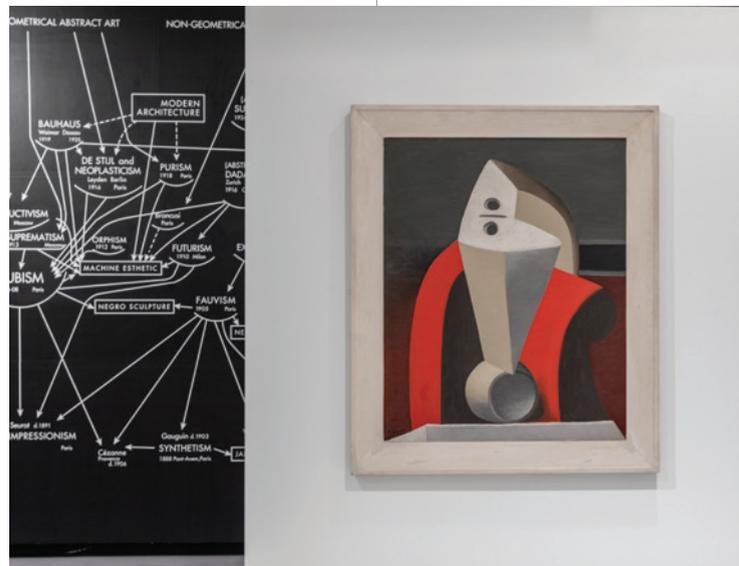
REVISTA INVIERNO 2019

2 Arte
10 Música
22 Conferencias
34 Noticias

Termina el año 2019 con un íntimo acto la mañana del día 24 de celebración de la Nochebuena y el solsticio de invierno. Marca el final de un año que ha visto, en Madrid, el estreno del Patio de esculturas como espacio escénico, la consolidación de la Biblioteca del patio y la reforma del auditorio, que pasa de sala de cámara a sala sinfónica, con prestaciones técnicas equiparables a las de cualquier sala teatral. También ha sido un año de transformaciones en el Museu Fundación Juan March de Palma, donde se está mejorando la experiencia del visitante. La primera muestra del cambio consiste en la instalación de una escultura volante en el patio de entrada al edificio, obra de José María Yturralde, del que informamos en la sección de Noticias. Son mejoras llevadas a cabo con la voluntad de ofrecer una programación cultural de calidad, de libre acceso y al alcance de todos, tanto para aquellos que acuden a nuestras sedes en Madrid, Palma y Cuenca como para los que prefieren seguirnos a través de nuestros canales de difusión, allá donde estén.



Vista de la sala con la obra de Pablo Picasso, *Femme dans un fauteuil* [Mujer en un sillón], 1929. Museu Coleção Berardo, Lisboa



Madrid

Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual

HASTA EL 12 ENE
FUNDACIÓN JUAN MARCH
MADRID

DEL 26 FEB AL 31 MAY
MUSEO PICASSO MÁLAGA

Esta exposición muestra las diferentes maneras de contar la historia del arte de forma visual por parte de artistas, diseñadores, ilustradores, historiadores, ensayistas, poetas, escritores y críticos, desde los primeros árboles genealógicos del Renacimiento hasta los diagramas modernos y contemporáneos. Además, se escoge uno de esos diagramas, el célebre que Alfred H. Barr Jr, fundador en 1929 del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) y su primer director, compuso para la sobrecubierta

© SUCESIÓN PABLO PICASSO. VEGAR MADRID, 2019

del catálogo de una muestra pionera, *Cubism and Abstract Art* [Cubismo y arte abstracto], celebrada en esa misma sede en 1936. En su diagrama, Barr pretendía visualizar la genealogía del arte moderno que planteó en la exposición y argumentó en su catálogo. En nuestra exposición, ese diagrama bidimensional se traslada a las tres dimensiones del espacio expositivo, situando las obras de arte reales (comenzando con pinturas postimpresionistas de la década de los noventa del siglo XIX y terminando con composiciones abstractas de los años treinta del siglo XX) en los lugares ocupados en el gráfico por sus meras referencias, poniendo así a prueba la plausibilidad visual real del diagrama y la credibilidad del que quizá haya sido el intento más ambicioso (y temprano) por dotar al arte de la primera mitad del siglo XX de un canon en toda regla y de una genealogía que abarca casi tres generaciones.

La muestra, concebida y organizada por la Fundación Juan March y el Museo Picasso Málaga, reúne un amplio elenco de más de doscientos artistas y autores relacionados con el pensamiento visual, e incluye las más variadas representaciones de ese pensamiento (árboles genealógicos, tablas, alegorías y diagramas elaborados en un lapso temporal que se extiende desde el siglo XVII hasta hoy), ejemplificadas a través de más de trescientas obras y un centenar de documentos. Con todo, *Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual* está lejos de ser una muestra colectiva o temática: es más bien una exposición sobre modos de narrar visualmente que aspira a ofrecer un panorama de representaciones lo suficientemente amplio como para complementar las habituales presentaciones discursivas de la historia del arte.



© NINA LERN/THE LIFE PICTURE COLLECTION VIA GETTY IMAGES

Los irascibles: pintores contra el museo (Nueva York, 1950)

Fotografía que la revista *Life* publicó de los irascibles el 15 de enero de 1951

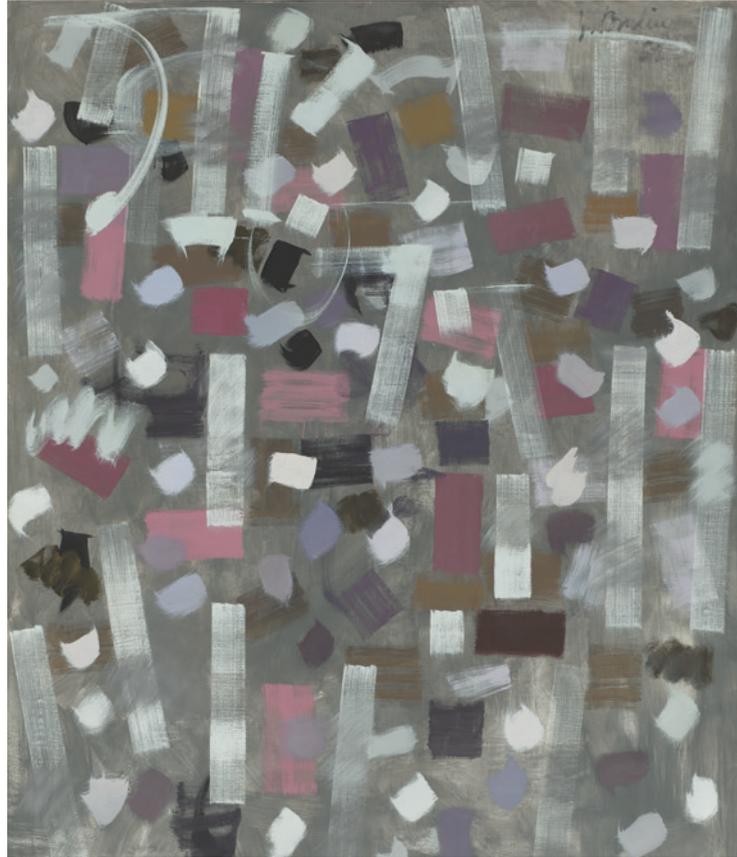
Jackson Pollock, *Yellow Islands* [Islas amarillas], 1952. Tate, Londres

DEL 6 MAR AL 7 JUN
FUNDACIÓN JUAN MARCH
MADRID

La fotografía que acabó convirtiéndose en el retrato canónico de la generación de artistas conocida como Escuela de Nueva York fue tomada por la revista *Life* en 1950 para ilustrar una protesta colectiva contra una exposición programada por el Metropolitan Museum of Art para finales de ese año. Con esa instantánea como punto de partida, *Los irascibles: pintores contra el museo (Nueva York, 1950)* presenta al elenco de artistas que protagonizó dicha controversia y pone de manifiesto la enorme complejidad del contexto del arte



© 2019 THE POLLOCK-KRASSNER FOUNDATION. VEGAR MADRID, 2019



Bradley Walker Tomlin, No. 4 [Número 4], 1952-1953. The Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, Poughkeepsie, Nueva York

Metropolitan, Roland L. Redmond, que fue firmado por algunos de los pintores asistentes. Más tarde se sumaron a ella otros artistas, tanto pintores como escultores. La carta fue publicada en la primera página del *New York Times* el 22 de mayo de 1950. Al día siguiente, el *Herald Tribune* respondió con un duro editorial en el que se hablaba de los disidentes como de “los dieciocho irascibles”. Para hacerse eco de esta controversia, *Life* propuso a los pintores que posaran para una fotografía de grupo: quince de ellos quedaron retratados en la instantánea, ya que tres no pudieron acudir a la sesión fotográfica.

Esta exposición reúne por primera vez una selección de obras producidas en torno al momento en el que este grupo de pintores decidió presentarse como colectivo y enfrentarse a la política de un museo de tan honda reputación como el Metropolitan, a los medios de comunicación y al gran público. Al reunir a todos los *irascibles*, tanto a los que tuvieron una carrera exitosa como a los menos conocidos y apenas expuestos fuera de Estados Unidos, esta muestra ofrece al público un conocimiento más completo de uno de los grupos de artistas con mayor relevancia de la segunda mitad del siglo xx.

© ESTATE OF BRADLEY WALKER TOMLIN

Actividades relacionadas

Concierto inaugural

En paralelo a la aparición de estilos artísticos netamente estadounidenses como el expresionismo abstracto, compositores como John Cage –muy cercano a algunos de los pintores de este movimiento– llevaron al límite el concepto de obra musical, al reivindicar el rol del intérprete y de su interpretación (la “acción musical”) sobre el del compositor. Además, el jazz suscitó el interés de los artistas, atraídos por la dimensión improvisatoria (la acción creativa) de este género musical.

VIERNES 6 MAR, 19:30

Action Musicking, Marta Espinós y Moisés P. Sánchez, piano. Obras de J. Cage, G. Crumb y T. Monk.

Concierto emitido en directo por march.es y YouTube



Concierto con aforo limitado y sin posibilidad de reserva anticipada

La exposición explicada

En esta sesión, la periodista **Lara Siscar** entrevista a las comisarias de la muestra **Beatriz Cordero**, profesora en la Saint Louis University Madrid, e **Inés Vallejo**, jefe de proyecto expositivo de la Fundación Juan March.

JUEVES 12 MAR, 19:30

En torno a la exposición
Los irascibles: pintores contra el museo (Nueva York, 1950)

Sesión emitida en directo por march.es y YouTube



José Guerrero. Pelegrinaje (1966-1969)

HASTA EL 18 ENE
MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH, PALMA
SALAS 13-17

Esta exposición, que toma el título de uno de los óleos que se exhiben –*Pelegrinaje* (1969), que remite tanto al poema lorquiano *Los pelegrinos* como al propio peregrinar del artista entre dos continentes–, aborda el estudio de los años de estancia del pintor con su familia en España entre 1966 y 1969, casi veinte años después de que abandonara el país “persiguiendo la modernidad” y se estableciera en Nueva York. Dos hechos clave convencieron a Guerrero de la conveniencia de su vuelta: la apertura de la galería de Juana Mordó en Madrid en 1964 y su encuentro con Fernando Zóbel,

José Guerrero, *Pelegrinaje*, 1969. Colección particular



© JOSÉ GUERRERO, VEGAP, MADRID, 2019

que inauguraría el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca precisamente en 1966. Se trata de un periodo breve pero muy fructífero en el que el artista alcanzó una madurez determinante para el resto de su obra. Su retorno puso fin a un ciclo, y dio paso a una época que le sirvió para autoafirmarse y ganar confianza antes de volver de nuevo a Nueva York, donde imprimió un nuevo giro a su pintura. Guerrero vino en busca de sus raíces; con las ideas cada vez más claras se aferró firmemente a unos principios que obtuvieron aprobación y reconocimiento en un entorno favorable. Las obras de esta etapa reflejan esa autoafirmación, y a la vez exploran nuevos territorios formales: avanzan hacia la feliz síntesis de la expresión más pulsional con la voluntad de orden que se estaba imponiendo en un ambiente impregnado de la sensibilidad que acompañaba al minimalismo. Abandonó la dispersión de sus obras neoyorquinas y la tensión quedó contenida dentro de la propia tela. La exposición se ha organizado en coproducción con el Centro José Guerrero de Granada.

Max Ernst: Historia natural (1926)

HASTA EL 8 FEB
MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH, PALMA
SALA G

En esta muestra se presentan los 34 dibujos reproducidos en fototipia que el artista realizó para la serie *Histoire naturelle*, publicados por Jeanne Bucher en París en un porfolio con prólogo de Jean Arp. El pintor, artista gráfico y escultor alemán Max Ernst (Brühl, 1891-París, 1976) está considerado como uno de los principales exponentes del movimiento dadá y del surrealismo. En sus inicios como creador no fue ajeno a las influencias expresionistas, cubistas y futuristas del momento, pero su insaciable afán de conocimiento, así como su gran versatilidad, le condujeron por



Max Ernst

un camino de continua búsqueda y de ruptura en el que empleó numerosos materiales y técnicas. A lo largo de su trayectoria realizó una gran cantidad de *collages* y *frottages*, reuniendo elementos dispares en una nueva red de significados y transfiriendo al papel imágenes ocultas de lo real. La exposición se completa con una selección de documentos y con la proyección de la película documental *Max Ernst – Mein Vagabundieren, meine Unruhe* [Max Ernst – Mis vagabundeados, mis inquietudes], dirigida por Peter Schamoni en 1991 con ocasión del centenario del nacimiento del artista.

Cuixart: los años cruciales (1955-1966)

DEL 5 FEB AL 16 MAY
MUSEU FUNDACIÓ JUAN MARCH, PALMA
SALAS 13-17

Esta exposición ofrece una nueva mirada de la obra de Modest Cuixart (Barcelona, 1925-Palamós, Girona, 2007), hombre de una amplísima cultura humanista que abandonó pronto sus estudios de medicina para dedicarse durante el resto de su vida a la pintura desde el rigor científico, pero también desde una inquietud y una rebeldía constantes respecto a sus propios hallazgos. Dada la magnitud de su producción, se ha optado por acotar un periodo, crucial en su trayectoria, de aproximadamente una década. A través de las obras seleccionadas, procedentes de los más destacados museos y colecciones, entre ellas la de la propia Fundación Juan March, así como de los textos y la documentación del catálogo, la propuesta tiene como objetivo recuperar al mejor Cuixart a partir del análisis más riguroso, pero a la vez más sugestivo y didáctico. El periodo elegido se inicia en las postrimerías del movimiento y revista de vanguardia *Dau al Set*, cuyo surrealismo mágicista implica el abandono de interesantes experimentaciones matéricas previas, reflejadas en obras tan destacadas como *Linneus escriba* (1948). Más tarde, a partir de 1955, piezas como el *assemblage Sputnik* o las *Construcciones heteroplásticas* manifestarán de nuevo una potente apuesta por la materia y por la incorporación de diversos materiales y objetos.



Modest Cuixart,
Pintura, 1959.
Colección Fundación Juan March, Museu Fundació Juan March, Palma

Gracias a una beca concedida a *Dau al Set* por el Instituto Francés –compartida con su primo Antoni Tàpies–, Cuixart viaja a París en 1950. Meses más tarde se traslada a Lyon, donde el contacto con la activa vida cultural de la ciudad impulsa una intensa fase experimental que lo conduce a profundizar en las capacidades expresivas de la materia. Viaja continuamente, además de en Lyon y París, expone



Fotograma del cortometraje *Cuixart, permanencia del barroco*, dirigido por Jean-André Fieschi (1963)

en ciudades de toda Europa, Estados Unidos y Argentina. Empieza a ser solicitado por galerías, museos y bienales de todo el mundo. A partir de 1958 las experimentaciones de Cuixart se dirigen hacia la sublimación de la materia y cristalizan en su característico *dripping* [goteo] de irisaciones metálicas –doradas, plateadas y cobrizas– sobre fondos generalmente oscuros, procedimiento que evolucionará desde la maraña inicial a una forma de espacialismo. Se trata de un nuevo lenguaje de ecos cósmicos que se ejecuta en enormes formatos y que lo hace merecedor de numerosas distinciones y lo eleva a la cima del éxito y el reconocimiento internacional. Pero Cuixart, un espíritu libre poco dado a estancarse en el éxito, considera que el informalismo ya ha derivado en vacía y monótona reiteración, por lo que afloran otras inquietudes en su obra. La representación de lo humano pasará a adueñarse de su obra, abriendo un largo paréntesis en el que su preocupación por la

metafísica del cosmos y de la materia es progresivamente sustituida por esa intensa irrupción de lo existencial. En 1963-1964, adelantándose a las corrientes internacionales de la nueva figuración, empieza un singular ciclo en el que, de manera insólita, lo matérico y lo textural se hibridan con un grafismo mágicista y sígnico, en cuyos contenidos predomina lo orgánico, lo erótico y lo siniestro. La profunda capacidad poética y simbólica de su espléndida y muy conocida obra sobre papel, unida a la expresividad surreal de sus objetos manipulados –configuraciones tridimensionales y *assemblages*–, complementan el itinerario de la exposición y la aproximación al trabajo del artista. La muestra incluye abundante documentación y la proyección de fragmentos de una película de Jean-André Fieschi que muestra al artista en pleno proceso de realización de sus enormes cuadros con muñecas y cuerdas, y lo presenta como un paradigmático creador de vanguardia.

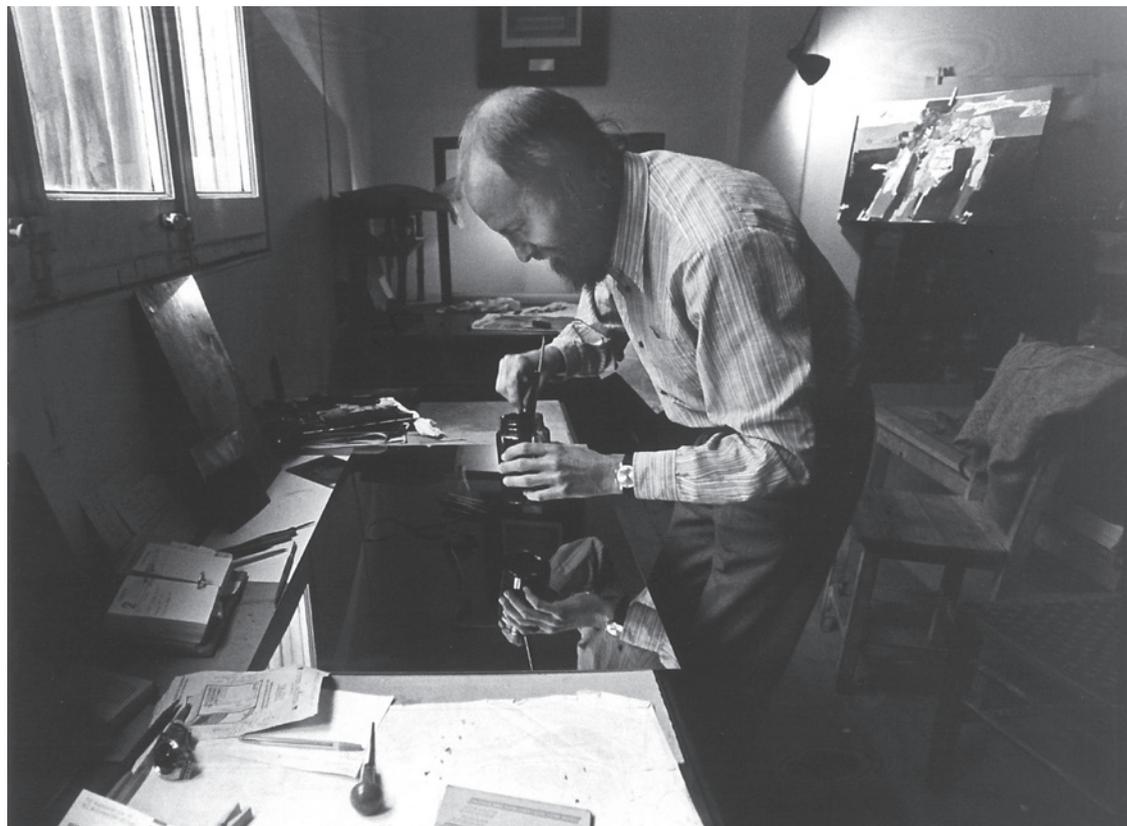
Grabados de Picasso: a la manera de Rembrandt

DEL 12 FEB AL 20 JUN
MUSEU FUNDACIÓ JUAN MARCH, PALMA
SALA G

Esta pequeña exposición reúne algunos grabados incluidos en la *Suite Vollard*, pertenecientes a la colección en depósito en el Museu Fundació Juan March, que muestran el interés de Picasso por los maestros del arte antiguo, especialmente por la figura de Rembrandt, a la que acudió en múltiples ocasiones. En estas estampas Picasso convierte al célebre pintor y grabador del siglo XVII en un personaje, reinterpreta el peculiar estilo del maestro holandés y lo contrapone al clasicismo que él mismo practicaba.



Pablo Picasso, *Rembrandt et deux femmes* [Rembrandt y dos mujeres], 1934. Colección Fundación Juan March



Descubrimientos Millares, 1959-1972

DEL 16 ENE AL 17 MAY
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO
ESPAÑOL, CUENCA
 SALAS 11 Y 12

Esta exposición reúne el corpus de la producción gráfica del artista, unas cincuenta obras compiladas en cinco carpetas artesanales cuyos nombres aluden a épocas sombrías del pasado y en su mayoría realizadas mediante técnicas tanto calcográficas como serigráficas: *Mutilados de paz* (1965); *Auto de fe* (1967); *Antropofauna* (1970); *Torquemada* (1970), y *Descubrimientos*

Millares 1671 (1971). Se podrán ver además varios carteles originales, desde el primero editado por Buchholz con ocasión de su exposición en Múnich en 1968, la reproducción de un *collage* (cartel del Museo conquense) y el afiche de su última exposición en el Musée d'Art Moderne de París (1971), junto con algunas de las pintaderas de barro cocido que forman parte del fondo arqueológico del Museo Canario y que tanto influyeron en la obra de un artista que, a lo largo de su intensa trayectoria, mostró una fascinación y un gran interés por el grabado y las técnicas gráficas en general y cuya huella quedó reflejada en su personal universo. La exposición se cierra con un conjunto de cinco ensayos gráficos hechos en su estudio,

Manuel Millares grabando una de las planchas de *Antropofauna* en el taller de Gustavo Gili, 1970

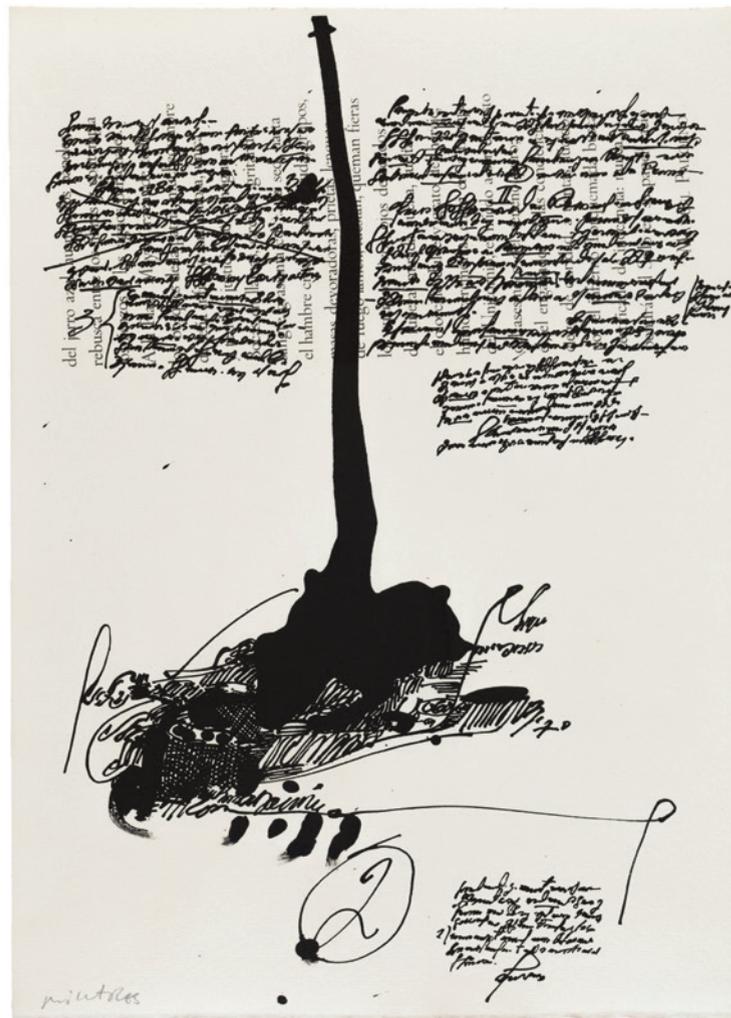
recientemente localizados en sus archivos, y ocho grabados póstumos, con algunas variantes, estampados en el taller madrileño de "Mayor 28".

La exposición, comisariada por Alfonso de la Torre, autor del catálogo razonado del artista, se podrá visitar en el Museu Fundació Juan March de Palma en junio de 2020. Así finalizará el recorrido de esta exposición por España, iniciado el 10 de octubre de 2018 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y que continuó por el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella.



Manuel Millares, cartel de la exposición *millares*, 1971. Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella

Manuel Millares, *Descubrimientos Millares 1671, 1971*. Colección familia Millares



DE TODAS LAS REPRODUCCIONES: © MANUEL MILLARES. VEGAP, MADRID, 2019

Grabados de Picasso: el taller del escultor

HASTA EL 9 FEB
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO
ESPAÑOL, CUENCA

Esta muestra reúne algunos grabados pertenecientes a la *Suite Vollard*, célebre serie realizada por Picasso entre 1930 y 1937 para el marchante francés Ambroise Vollard. En ellos, Picasso innovó con diferentes técnicas de grabado, como el aguafuerte, la punta seca, el buril o la aguatina. Las obras seleccionadas responden al motivo del taller del escultor, que gira en torno a las relaciones entre el arte y la vida, encarnadas aquí en el vínculo entre el artista y su modelo.

Grabados de Picasso: Picasso cubista (1909-1914)

DEL 13 FEB AL 17 MAY
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO
ESPAÑOL, CUENCA

Esta exposición presenta algunos de los grabados cubistas que forman parte de los fondos de obra gráfica de Picasso pertenecientes a la colección de la Fundación Juan March. Las estampas de este periodo están compuestas por un entramado de líneas finas y profundas que, rompiendo la perspectiva tradicional, dan lugar al surgimiento de un nuevo espacio en el que los objetos aparecen descompuestos en múltiples planos y puntos de vista.

Teatro Musical

El pájaro de dos colores. Ópera de cámara de Conrado del Campo sobre libreto de Tomás Borrás

El “país de las alegorías” es el lugar donde se emplaza la acción de *El pájaro de dos colores*. En ese territorio imaginario –mezcla de selva, circo y bar americano– se reúnen tres personajes de marcado carácter simbolista. Allí Don Tigre, un marcial caballero que persigue el amor idealizado, trata de liberar al Pájaro. El Mono, en su papel de demiurgo, se resiste a dejarlo escapar y finalmente lo transforma en una mujer moderna y terrenal. A pesar de todos los impedimentos, el amor acabará triunfando a su manera.

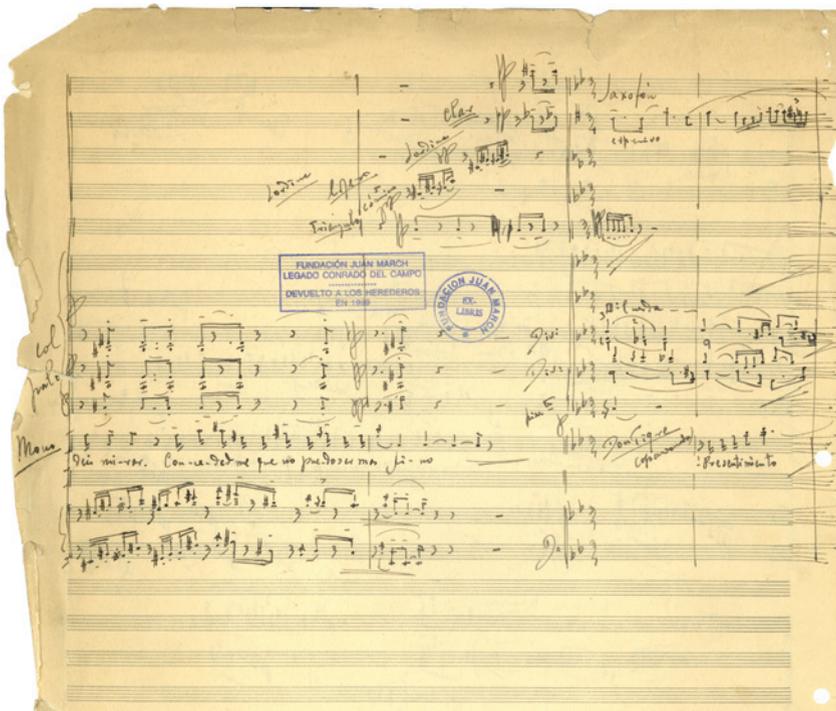
Tras el éxito de su ópera de cámara *Fantochines* (1923), el escritor Tomás Borrás y el compositor Conrado del Campo colaborarían de nuevo en esta obra de pequeño formato que, sin embargo, quedó inconclusa y sin estrenar. Noventa años después, a partir de los manuscritos originales, el compositor Miquel Ortega ha orquestado las partes incompletas para posibilitar el estreno de esta ópera de cámara, importante testimonio

Ilustración de Salvador Bartolozzi extraída del libreto de *El pájaro de dos colores* de Tomás Borrás, 1931



Miquel Ortega, director musical

de este género en el marco innovador de las vanguardias. La producción, realizada en coproducción con el Teatro de la Zarzuela, está comandada por Rita Cosentino, quien ya dirigió para la Fundación la obra *Mozart y Salieri* de Rimski-Kórsakov



en 2017. Es la segunda ópera de cámara de Conrado del Campo que produce la Fundación después de *Fantochines* (2015) y la undécima del formato Teatro Musical de Cámara, que recupera obras operísticas concebidas para espacios pequeños y que no suelen tener cabida en la programación de los teatros de ópera actuales.

Producción de la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela

Función del 8 de enero emitida en directo por Radio Clásica con entrevista a las 19:00. Funciones de los días 8, 11 y 12 emitidas en directo por march.es y YouTube

LUNES 6 ENE, 19:30
MIÉRCOLES 8 ENE, 19:30
SÁBADO 11 ENE, 12:00
DOMINGO 12 ENE, 12:00

Miquel Ortega, dirección musical, **Rita Cosentino**, dirección de escena, **Sonia de Munck**, soprano, **Borja Quiza**, barítono, **Gerardo Bullón**, barítono, **Aarón Martín**, actor y bailarín. **Grupo de Cámara de la JONDE.**

Ciclos

Los Couperin al clave

El barroco francés tiene en la música para clave uno de sus legados más extraordinarios, con la familia Couperin en lugar destacado. Las cerca de 140 piezas de Louis (1626-1661) y las 220 de los cuatro libros de *Pièces de clavecin* de François le Grand (1668-1733) se erigieron pronto en referentes del repertorio clavecinístico europeo. Pero la aportación de esta fundamental saga de músicos se amplía a otros miembros, hoy menos conocidos, que también brillaron en su época. El recorrido de la saga Couperin de este ciclo se completa con Armand-Louis (1727-1789) y Gervais-François (1759-1826), que llevaron el clave hasta su última cumbre.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



SÁBADO 18 ENE, 12:00

Armand-Louis y su hijo Gervais-François fueron herederos de la tradición compositiva para clave, pero adaptada a las necesidades estéticas de su momento. Con el segundo se culmina la definitiva sustitución del instrumento por el pianoforte.

Yago Mahúgo, clave. Obras de L. Couperin, F. Couperin, A.-L. Couperin y G.-F. Couperin.

SÁBADO 25 ENE, 12:00

La música para clave del Barroco aparece convencionalmente reunida en suites u *ordres*, por utilizar la terminología francesa:

Partitura autógrafa de *El pájaro de dos colores*, del legado de Conrado del Campo, que se custodia en el CEDOA de la SGAE



Retratos de Louis, François y Armand-Louis Couperin

un grupo de danzas contrastantes que, en el caso de François, describen imágenes, personajes o sentimientos con títulos creativos. **Aapo Häkkinen**, clave. Obras de L. Couperin, G.-F. Couperin y F. Couperin.

SÁBADO 1 FEB, 12:00

En la literatura clavecinística, cada pieza tiene un carácter único y puede así ser presentada de forma individual. Este programa muestra la rica paleta de sus recursos idiomáticos: desde el *Prélude à l'imitation de Mr. Froberger*, de escritura libre, a *Les barricades mystérieuses en style luthé*.

Benjamin Alard, clave. Obras de L. Couperin, F. Couperin y A.-L. Couperin.

Beethoven: el cambio permanente

“El arte nos exige que no nos quedemos quietos”. Así se expresaba Beethoven en una carta a su amigo el violinista Karl Holz. Ese es el espíritu que transpira toda su obra, que tan poderosa impronta dejó en la mayoría de los compositores del siglo XIX y buena parte del XX. Marcada por el cambio incesante en la exploración de nuevos caminos, su música se convirtió en arquetipo de la música occidental. Cuando se cumplen dos siglos y medio de su nacimiento en Bonn, la Fundación da la bienvenida al Año Beethoven con un amplio ciclo dedicado a su creación pianística y camerística.

Ciclo emitido en directo por march.es, Radio Clásica (RNE) y YouTube, con entrevista a las 19:00



MIÉRCOLES 22 ENE, 19:30

Entre 1798 y 1812, Beethoven compuso diez sonatas para violín y piano. Las tres primeras, dedicadas a Salieri, fueron descritas como extrañas y difíciles. Las *Sonatas n.º 4 y n.º 5* fueron mejor acogidas, y esta última llegaría a convertirse en una de las obras más populares del compositor.

Alina Ibragimova, violín, y **Cédric Tiberghien**, piano. Obras de L. van Beethoven.

MIÉRCOLES 29 ENE, 19:30

De Haydn heredó Beethoven el trío con piano, pero fue él quien introdujo el género en la modernidad: el violonchelo abandona definitivamente su papel subalterno y dialoga con los otros instrumentos en pie de igualdad. **Anne Katharina Schreiber**, violín, **Jonathan Cohen**, violonchelo, y **Kristian Bezuidenhout**, fortepiano. Obras de L. van Beethoven.

De arriba abajo:
Alina Ibragimova,
Anne Katharina
Schreiber y
Alexander Lonquich



MARCO BORGREIVE

MIÉRCOLES 5 FEB, 19:30

En sus sonatas para violonchelo, Beethoven se aparta del enfoque que relegaba al piano a un papel de mero acompañante y de la visión que convertía al violonchelo en un bajo continuo. Alcanza así el género un equilibrio hasta entonces inédito.

Thomas Demenga, violonchelo, y **Eunyo An**, piano. Obras de L. van Beethoven.

MIÉRCOLES 12 FEB, 19:30

Beethoven dedicó sus tres *Sonatas para violín y piano Op. 30* al zar Alejandro I en 1803. Compuestas en un momento de crisis personal, cuando el compositor toma conciencia de su sordera, presentan una gran variedad estilística e introducen importantes innovaciones formales.

Rachel Podger, violín, y **Chris Glynn**, piano. Obras de L. van Beethoven.

MIÉRCOLES 19 FEB, 19:30

La herencia beethoveniana fue tan poderosa que condicionó a un buen número de compositores. El personal lenguaje de Charles Ives no impidió que su *Sonata Concord* encerrara un homenaje al compositor alemán. De dimensiones ciclópeas, es un eco moderno del último Beethoven.

Alexander Lonquich, piano. Obras de C. Ives y L. van Beethoven.



De arriba abajo:
Cinquecento,
Sequentia y
Ensemble Dialogos



El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV)

A diferencia de lo que sucede en las artes plásticas –de las que han quedado vestigios palpables de la Antigüedad clásica–, el origen de la historia de la música no puede rastrearse antes de la aparición de las primeras notaciones musicales, en torno al siglo IX. La música europea nace en un ambiente eminentemente rural y religioso. El canto gregoriano se difunde gracias a las órdenes monásticas y las rutas de peregrinación, y las grandes ciudades –con los casos paradigmáticos de París y Floren-

cia– fueron caldo de cultivo de las técnicas compositivas que han caracterizado la música occidental hasta nuestros días: la polifonía y el contrapunto. Mientras en el norte sobreviven creencias y melodías precristianas, el *Ars nova* anticipa el convulso “otoño de la Edad Media”. Corrientes como el *Ars subtilior*, que apelan más al intelecto que a los sentidos, darán paso rápidamente a un equilibrio polifónico en Flandes que anunciaría el Renacimiento.

Concierto del sábado emitido en directo por march.es y YouTube



VIERNES 31 ENE, 19:00

SÁBADO 1 FEB, 19:00

Flandes, la plenitud de la polifonía (siglo XV). Josquin Desprez fue el compositor más

conocido, admirado e imitado de su tiempo. Así, la magnitud de su figura ha ensombrecido a un buen número de compositores de su entorno como Du Fay, Obrecht u Ockeghem, sin los cuales sería difícil entender el triunfo del ideal polifónico franco-flamenco.

Cinquecento. Obras anónimas y de J. Regis, G. du Fay, J. Obrecht, J. Ockeghem, J. Desprez y H. Isaac. **Sergio Pagán**, presentación.

VIERNES 28 FEB, 19:00

SÁBADO 29 FEB, 19:00

El paganismo en el norte de Europa (siglos VIII-IX)

La cristianización no consiguió erradicar por completo las antiguas creencias de los pueblos del norte de Europa. Bardos y guerreros, valquirias y sirenas pueblan testimonios orales fragmentarios que han sido reconstruidos para ofrecer una visión inédita de la música del medioevo.

Sequentia. Obras populares del medioevo de los países escandinavos. **Juan Carlos Asensio**, presentación.

VIERNES 27 MAR, 19:00

SÁBADO 28 MAR, 19:00

Buda entre cristianos (siglos XI-XVI)

La leyenda medieval de Barlaam y Josafat no es sino una reinterpretación cristianizada de la vida de Buda. Traducida a un sinfín de lenguas occidentales, se transmitió con melodías emanadas del propio texto poético.

Ensemble Dialogos. **Katarina Livljanić**, voz, **Norbert Rodenkirchen**, flauta y arpa de dos órdenes, **Albrecht Maurer**, fídula, **Yoshi Oida**, dirección de escena, **Yasuyo Mochizuki**, ayudante de dirección, y **Tom Schenk**, creación visual. **Pedro Bádenas de la Peña**, presentación.

ÚLTIMO CONCIERTO

15 Y 16 MAY: El *Ars subtilior* y la música del Gran Cisma (siglos XIV-XV)

Música cósmica. Contemplar y escuchar el universo

Desde Pitágoras, muchos filósofos han sostenido que los cuerpos celestes en movimiento producen una música perfecta, inapreciable por el oído humano pero irrefutable para el intelecto. Esta hipótesis, en efecto, ha podido ser confirmada en tiempos recientes por el satélite TRACE; el universo suena en una armonía celestial que solo podemos soñar. Este ciclo presenta una propuesta alternativa y factible para escuchar el universo: la interpretación de composiciones inspiradas por la imaginación de esa armonía celestial en simultáneo a la contemplación del cosmos a través de imágenes y videos de última tecnología capaces de transformar el auditorio en un observatorio astronómico. La selección de material audiovisual ha sido realizada con el asesoramiento científico del Instituto de Astrofísica de Canarias.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



SÁBADO 8 FEB, 12:00

Planetas. La tradición astrológica sostiene que los eventos celestes tienen su correspondencia con los hechos terrestres. Interesado en estas creencias, el inglés Gustav Holst compuso en 1932 su suite *Los planetas*, en la que dedica cada movimiento a un planeta del sistema solar.

Miquel Villalba y **Jordi Masó**, dúo de pianos. *Los planetas* de G. Holst.

SÁBADO 15 FEB, 12:00

Constelaciones y galaxias. El Asteroide B-612 era el lugar del que procedía el Principito. Desde



allí, el personaje de Saint-Exupéry contemplaba hasta 43 atardeceres diarios con solo mover su silla. También podía observar constelaciones como Casiopea, nebulosas como la de Orión o galaxias como Andrómeda. Y, sin embargo, sabía que lo esencial es invisible al ojo (pero quizá no al oído). Todas las obras interpretadas en este concierto son encargo del Sonor Ensemble.

Sonor Ensemble. **Gudrún Ólafsdóttir**, mezzosoprano. **Luis Aguirre**, dirección. Obras de E. Morales Caso, S. Mariné, A. Gallego, G. Jiménez, F. Jusid y J. A. León.

SÁBADO 22 FEB, 12:00

Makrokosmos. George Crumb compuso su *Makrokosmos* como homenaje al *Mikrokosmos* de Bartók. El norteamericano se inspiró en los signos del zodiaco, que también han servido de estímulo a autores como Stockhausen, mientras que el universo divino marcó por completo la obra de Messiaen.

GrauSchumacher Piano Duo. Obras de O. Messiaen, G. Crumb, G. Kurtág, K. Stockhausen y P. Eötvös.

De Dowland a Weiss: el esplendor del laúd

“El laúd es, sin duda, el rey de los instrumentos; [...] cuando toda la naturaleza está en silencio, aleja el horror y la inquietud con sonidos placenteros”. Estas palabras de un tratado inglés del siglo XVII confirman el éxito del laúd en la Europa del Renacimiento y el Barroco. Originario de la península arábiga, este instrumento de característica caja ovalada y abombada pronto se convirtió en el predilecto de la burguesía. Este ciclo de tres conciertos recorre algunos de los hitos de su repertorio compuesto en la Inglaterra isabelina, la Francia del XVII y el Barroco alemán.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



SÁBADO 29 FEB, 12:00

Orígenes ingleses. En Inglaterra, el apogeo de la música para laúd en la época isabelina coincidió con el florecimiento de una clase artesana asentada en las ciudades. Compositores como Holborne,

Johnson y, sobre todo, Dowland forjaron un repertorio vinculado a la música vocal y casi siempre teñido por la melancolía.

Hopkinson Smith, laúd renacentista de ocho órdenes. Obras de A. Holborne, J. Johnson, J. Dowland, M. de Hesse-Kassel y G. Huet.

SÁBADO 7 MAR, 12:00

La escuela francesa. El laúd barroco ha de considerarse un fenómeno francés. Los once órdenes y el sistema de afinación *nouveau accord* se extendieron en paralelo al desarrollo de la suite como género. Esajas Reusner el Joven y las primeras obras de Weiss asumen este estilo, del que Charles Mouton fue uno de sus máximos representantes.

Joachim Held, laúd barroco de once órdenes. Obras de C. Mouton, E. Reusner y S. L. Weiss.

SÁBADO 14 MAR, 12:00

El canto del cisne. El compositor y virtuoso Silvius Leopold Weiss es una figura fundamental en el repertorio tardío para laúd. Su legado con más de ochocientas piezas, a menudo agrupadas en suites o sonatas de seis movimientos, es comparado con el de su contemporáneo Johann Sebastian Bach: una fusión alemana de influencias francesas e italianas.

Xavier Díaz-Latorre, laúd barroco de trece órdenes. Obras de H. I. F. von Biber, J. S. Bach y S. L. Weiss.

Pintura anónima del siglo XVII de un músico con un laúd de once órdenes



VICO CHAMLA

Hopkinson Smith



MILITIA FUERAS

Joachim Held



Xavier Díaz-Latorre



Reinterpretar los clásicos

El término “clásico” se acuñó en latín para referirse a aquellos autores que, por su particular perfección, merecían ser imitados. Pero, con el paso del tiempo, trascendió el ámbito pedagógico para aplicarse a aquellas obras de arte que adquirirían una dimensión atemporal. En palabras del filósofo Gadamer, lo clásico es aquello que no requiere interpretación, sino que “dice algo a cada presente como si se lo dijera a él particularmente”. De este modo, sobrepasa las barreras temporales, se sitúa en un presente perpetuo y es capaz de dialogar con la actualidad. A partir de esa premisa, este ciclo de cuatro conciertos propone un conjunto de diálogos entre compositores modernos directamente inspirados por maestros del pasado.

Ciclo emitido en directo por march.es, Radio Clásica (RNE) y YouTube, con entrevista a las 19:00



MIÉRCOLES 11 MAR, 19:30

Visiones rusas. Las miradas hacia el pasado han sido muy habituales en los compositores del Este de Europa. Si para Stravinsky la técnica de Bach y Scarlatti era un paradigma digno de ser actualizado, los compositores actuales dialogan con Schubert, Schumann o Wagner en obras que no evitan la cita directa.

Alexei Lubimov, piano. Obras de A. Rabinovitch-Barakovsky, F. Schubert, D. Scarlatti, J. S. Bach, I. Stravinsky, V. Silvéstrov y P. Karmánov.

MIÉRCOLES 18 MAR, 19:30

Polifonías. Destinada a entornos religiosos, una gran parte del repertorio coral a capela



Imogen Cooper



Iñaki Alberdi y Carlos Mena



Alexei Lubimov



se basa en un limitado número de textos. De este modo, obras separadas por siglos de distancia, ponen música a idénticas palabras y dialogan entre sí.

VOCES8. Obras de T. L. de Victoria, T. Tallis, E. Ešenvalds, G. P. L. da Palestrina, I. Stravinsky, S. Rajmáninov, A. Pärt, E. Grieg, P. Stopford, J. Dove, J. Desprez, A. Roth, M. Duruflé, O. Gjeilo y M. Lauridsen.

MIÉRCOLES 25 MAR, 19:30

Románticos modernos. Fryderyk Chopin, Franz Schubert y John Dowland se presentan como maestros del pasado que cobran plena actualidad en las manos de Thomas Adès y Jörg Widmann. Mientras que uno “inculca juventud en un mundo antiguo”, el otro se basa en la técnica del collage. **Imogen Cooper**, piano. Obras de J. Dowland, T. Adès, F. Chopin, F. Schubert y J. Widmann.

MIÉRCOLES 1 ABR, 19:30

Desprez hispano. Para muchos autores, Josquin Desprez fue el primer compositor “clásico”. Conocido en todo el continente, sus partituras se difundieron extensamente y su música fue imitada por doquier. Cinco siglos después, cuatro compositores españoles conversan con su música desde el presente.

Carlos Mena, piano. **Iñaki Alberdi**, acordeón. Obras de J. Desprez, J. Magrané, J. Torres, G. Erkoreka, J. M. Sánchez-Verdú y J. S. Bach.



Ivor Bolton



Musica Alchemica

Corselli en palacio

De origen parmesano, Francesco Corselli (1705-1778) fue una de las personalidades más destacadas de la vida musical española en las décadas centrales del siglo XVIII. Vinculado siempre al entorno cortesano, estuvo al frente de la Capilla Real, formó parte de la Real Cámara y compuso un buen número de óperas. Desde su privilegiada posición, realizó una labor fundamental en la renovación estilística del repertorio litúrgico y en el definitivo afianzamiento de la ópera italiana en España. Este ciclo, en paralelo a la representación de su *Achille in Sciro* en el Teatro Real, explora los géneros musicales vinculados a su actividad palaciega.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



SÁBADO 21 MAR, 12:00

Cantadas. La desaparición del archivo musical del Palacio Real tras el incendio del Real Alcázar en 1734 y la consolidación del gusto italianizante en la corte hicieron necesaria la composición de

nuevos repertorios. Las cantadas religiosas de Corselli reflejan con claridad ese nuevo estilo. **Alicia Amo**, soprano, y **Musica Boscareccia**. Obras de F. Corselli.

SÁBADO 28 MAR, 12:00

Aguiles en perspectiva. El 8 de diciembre de 1744, se celebraba la boda de la infanta María Teresa y el delfín de Francia con el estreno de la ópera *Achille in Sciro* de Corselli en el Coliseo del Buen Retiro. El libreto, del inmortal Metastasio, fue inspiración inagotable para decenas de óperas a lo largo del siglo. **Ivor Bolton**, dirección. **Tim Mead**, contratenor. **Orquesta Barroca de Sevilla**. **Stefano Barneschi**, concertino. Selección de *Achille in Sciro*, de F. Corselli.

SÁBADO 4 ABR, 12:00

Las sonatas del rey. Con su sistema de oposiciones, la Real Capilla buscaba seleccionar a los intérpretes más brillantes. Para ello, entre otras pruebas, los opositores se veían obligados a interpretar a primera vista una obra de nueva creación. En este proceso empearía Corselli algunas de sus fuerzas creativas. **Musica Alchemica**. Obras de G. Brunetti y F. Corselli.

Aula de (Re)estrenos

[109] Voces inéditas: mujeres compositoras

Fueron mujeres y también compositoras: Julie Adrienne Carricaburu (1827-1898) fue una folclorista pionera que recogió cantos en dialecto suletino a mediados del XIX. Emma Chacón (1886-1972) estudió con Enrique Granados antes de trasladarse a Bilbao, donde destacó como compositora de canciones. La navarra Emiliana de Zubeldia (1891-1987) se formó en la Schola Cantorum de París y fue una figura central de la vida musical mexicana a mediados del siglo XX. Ana Idiartborde (1891-1943) llegaría a dedicar sus *Páginas argentinas* al pianista Ricardo Viñes. María Luisa Ozaita (1939-2017) fue alumna de Fernando Remacha y legó un amplio repertorio camerístico. Aunque sus obras fueron apreciadas en los ambientes musicales de su tiempo, todas ellas son hoy desconocidas. Este Aula de (Re)estrenos quiere contribuir a rescatarlas de ese olvido injustificado.

Concierto emitido en directo por **march.es**, Radio Clásica (RNE) y YouTube, con entrevista a las 19:00 **rne** ((•))

MIÉRCOLES 15 ENE, 19:30
Eugenia Boix, soprano, **Teresa Valente**, violonchelo, y **Susana García de Salazar**, piano. Obras de E. Chacón, E. de Zubeldia, A. Idiartborde, M. L. Ozaita y J. A. Carricaburu.



Arriba: Emma Chacón. Derecha: Emiliana de Zubeldia. Abajo: María Luisa Ozaita



El Aula de (Re)estrenos ofrece, desde 1986, obras de compositores españoles poco interpretadas después de su estreno. También presenta por primera vez en Madrid composiciones recientes o estrenos absolutos.



Conrado del Campo en 1947

[110] Conrado del Campo y Shostakóvich: dos quintetos, dos guerras

Maestro de varias generaciones de compositores, Conrado del Campo (1878-1953) fue una figura crucial de la creación musical española. En su inabarcable catálogo, que incluye composiciones de todos los géneros, destaca el repertorio camerístico y brillan con luz

Roberto Gerhard en la Universidad de Michigan

propia sus quince cuartetos de cuerda. Con un personal enfoque estilístico, que cabe encuadrar en un postromanticismo de raíces germánicas, Del Campo se apartó de las corrientes imperantes en su época. Sin embargo, la mayor parte de su obra es hoy desconocida en virtud de su elevada dificultad técnica y del hecho de permanecer inédita. Así sucede con su único *Quinteto con piano*, escrito en torno a la Guerra Civil con el subtítulo “Episodios de una vida combatida y dolorosa”, que se presenta ahora por primera vez al público actual a partir de una edición inédita del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores). En este concierto se programa junto al *Quinteto en sol menor para piano y cuerdas* de Shostakóvich (1906-1975), que se alzó con el Premio Stalin en plena Segunda Guerra Mundial.

Concierto emitido en directo por **march.es**, Radio Clásica (RNE) y YouTube, con entrevista a las 19:00 **rne** ((•))

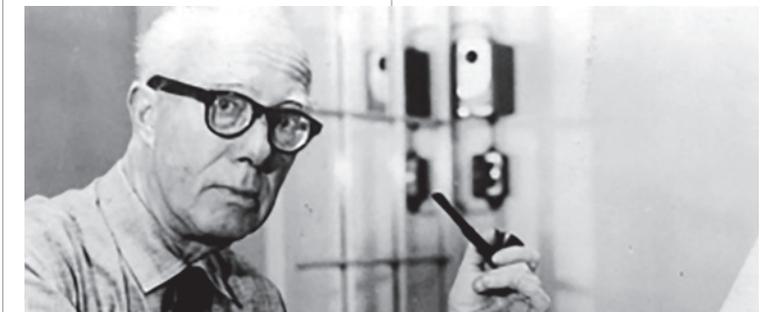
MIÉRCOLES 26 FEB, 19:30
Cuarteto Brodsky y Martin Roscoe, piano. Obras de C. del Campo y D. Shostakóvich.

[111] Los ballets de Roberto Gerhard

En el cincuenta aniversario del fallecimiento de Roberto Gerhard, este concierto reúne todos los ballets que el propio compositor arregló para dos pianos o piano a cuatro manos. En *Alegrías*, la inspiración flamenca –forzada por el contrato que había firmado el compositor– aparece tamizada por un velo de ironía y distanciamiento. *Pandora*, original para dos pianos y percusión, posee una clara vocación antifascista y está plagado de referencias a la represión franquista. A estas obras se suma el estreno de la versión para dos pianos de *Ariel*, que compuso en 1934 para acompañar una coreografía de Massine con decorados de Miró.

Concierto emitido en directo por **march.es**, Radio Clásica (RNE) y YouTube, con entrevista a las 19:00 **rne** ((•))

MIÉRCOLES 4 MAR, 19:30
Miquel Villalba y Jordi Masó, piano. **Antonio Martín Aranda**, percusión. Obras de R. Gerhard, X. Montsalvage y M. Ravel.



Jóvenes intérpretes



DOMINGO 19 ENE, 12:00
LUNES 20 ENE, 12:00
Pedro Pablo Cámara, saxofón, y **Karla Martínez**, piano. Obras de A. E. Frank, C. P. E. Bach, J. Brahms y Ó. Escudero.

Con la música de cámara como eje de su carrera, Pedro Pablo Cámara ha participado en importantes festivales dentro y fuera de España. Actuará acompañado por Karla Martínez, ganadora de concursos como el Amadeo Roldán.



DOMINGO 26 ENE, 12:00
LUNES 27 ENE, 12:00
Laura Granero, fortopiano. Obras de W. Sterndale Bennett, R. Schumann, C. Wieck y L. Granero.

Laura Granero es una joven fortopianista, pianista y clavecinista procedente de la Schola Cantorum Basiliensis que ha ofrecido recitales en el Festival Mozart Maximum o el Festival Oude Muziek de Utrecht, entre otros.



DOMINGO 2 FEB, 12:00
LUNES 3 FEB, 12:00
Sara Zazo, saxofón, y **Eduardo Moreno**, piano. Obras de M. Mihalovici, P. Méfano, B. Ferneyhough, R. Willmann (estreno en España) y E. Carter.

Ganadora del premio Fritz Gerber, Sara Zazo es fundadora del dúo de saxofones Altera Inde. Eduardo Moreno ha colaborado con numerosos intérpretes como la soprano Carmen Solís.



DOMINGO 9 FEB, 12:00
LUNES 10 FEB, 12:00
Fermín Villanueva, violonchelo, y **Pierre Delignies**, piano. Obras de F. Chopin y C. Franck.

Fermín Villanueva es ganador del premio EMCY y ha ofrecido recitales en numerosas salas y festivales dentro y fuera de España. Pierre Delignies ha actuado en importantes salas europeas y ha recibido, entre otros, el premio Special Talent.



DOMINGO 16 FEB, 12:00
LUNES 17 FEB, 12:00
Grupo Fundación Mutua Madrileña. Obras de R. Strauss.

Este conjunto se estableció en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y trabaja bajo la tutela de Hansjörg Schellenberger (director), Radovan Vlatković, Gustavo Núñez, Michel Arrigon y Duncan McTier. En esta ocasión ofrecerá un recital con la música de viento de Richard Strauss.



DOMINGO 23 FEB, 12:00
LUNES 24 FEB, 12:00
Ada Pérez, traverso barroco, y **Tim Veldman**, clave. Obras de C. P. E. Bach, W. de Fesch, P. D. Philidor, J. F. Kleinknecht, D. Scarlatti y J. G. Mützel.

Ada Pérez forma parte de la Orquesta Barroca de Ámsterdam, Luthers Bach Ensemble, Concerto d'Amsterdam y Concerto Barocco. Tim Veldman es clavecinista, flautista de pico y compositor.



DOMINGO 1 MAR, 12:00
LUNES 2 MAR, 12:00
Trio Zukan. Obras de K. Stockhausen, F. J. Domínguez, M. Wettl, M. Chamizo, S. Martínez y H. Morales.

Fundado en 2014, el Trio Zukan es una formación que reúne tres instrumentos poco comunes: el txistu, el acordeón y la percusión. Desde sus inicios, se ha caracterizado por el impulso y la difusión del repertorio actual. En 2019 grabó su primer disco y obtuvo el primer premio en el Concurso de Juventudes Musicales.



DOMINGO 8 MAR, 12:00
LUNES 9 MAR, 12:00
El Gran Teatro del Mundo. Obras de J.-B. Lully, M. Marais, A. Campra y M.-A. Charpentier.

Este conjunto toma su nombre de la obra de Calderón de la Barca. Unidos por un ideal artístico común, los distintos temperamentos y personalidades de sus componentes se alían para generar interpretaciones vibrantes y dramáticas.



DOMINGO 15 MAR, 12:00
LUNES 16 MAR, 12:00
Cuarteto Témpeli. Obras de L. van Beethoven, A. von Weber y E. Schulhoff.

El Cuarteto Témpeli se forma en el año 2018 en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, dentro de la clase del Cuarteto Quiroga. La joven formación ha recibido clases magistrales del Cuarteto Enesco.

Serie concebida como apoyo y medio de difusión a intérpretes jóvenes. Los conciertos del domingo se pueden seguir en directo por march.es y YouTube.



DOMINGO 22 MAR, 12:00
LUNES 23 MAR, 12:00
Fabio Álvarez, piano. *Makrokosmos* de G. Crumb.

Descrito por Georg Crumb como un pianista con excelente técnica y visión artística, Fabio Álvarez debutó en el Carnegie Hall de Nueva York en 2018. Poco más tarde publicó su primer álbum, *Musical Zodiac*, en el que trabajó personalmente con el compositor americano.



DOMINGO 29 MAR, 12:00
LUNES 30 MAR, 12:00
María Florea, violín, y **Àlex Ramírez**, piano. Obras de C. Debussy, O. Messiaen, S. Prokófiev y B. Bartók.

Ganadora de diversos concursos internacionales, María Florea debutó recientemente como solista con la Orquesta Sinfónica RTVE. Àlex Ramírez ha actuado con intérpretes como Stefan Popov, Lluís Claret o Lina Tur Bonet.

Más que reinas: Cleopatra

Rosa María Cid López, catedrática de Historia Antigua de la Universidad de Oviedo, presenta la figura de Cleopatra en dos conferencias. El mito la describe como una mujer poderosa, seductora, ambiciosa, caprichosa e incluso cruel, pero tras un análisis imparcial de las fuentes de la época se descubre una mujer con sagaces criterios políticos que intentó defender su reino frente a Roma. Valorar la creación y pervivencia

de los relatos sobre la antigua reina del Nilo, muy ajenos a lo que fue su biografía histórica, nos permite profundizar en los prejuicios habituales sobre las mujeres, casi siempre mostradas como peligrosas si son poderosas y orientales.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



MARTES 7 ENE, 19:30
Cleopatra, una reina en la encrucijada. Entre Oriente y Occidente.

JUEVES 9 ENE, 19:30
Cleopatra, más allá de la historia. Un mito del poder femenino en la cultura de Occidente.



Busto romano de Cleopatra, (46-44 a. C.). British Museum, Londres



FUNDACIÓN BARCELÓ

Detalle del Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago

El Camino de Santiago

Este ciclo de cinco conferencias coordinado por **José Luis Senra**, profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, abordará el origen del Camino de Santiago, los mitos relacionados con el apóstol, la construcción de la catedral románica y su culminación con el Pórtico de la Gloria. Según la tradición, en el siglo IX fue revelado el paradero del sepulcro del apóstol Santiago, tras un viaje milagroso iniciado en Jerusalén después de su martirio. Este hallazgo propició la popularización de Santiago como lugar de peregrinación universal hasta nuestros días.

En la segunda sesión del ciclo se analizará el Códice Calixtino, uno de los mayores tesoros protegidos por los muros catedralicios. Este manuscrito iluminado reunía sermones, himnos, milagros, textos litúrgicos y piezas musicales relacionadas con Santiago. La conferencia se completará con la interpretación de algunas de las piezas musicales recogidas en él.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



MARTES 14 ENE, 19:30
El origen del Camino de Santiago. **Fernando López Alsina**, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Santiago de Compostela.

JUEVES 16 ENE, 19:30
El Códice Calixtino, todo un mundo concentrado en un libro. **Arturo Tello Ruiz-Pérez**, profesor titular de Musicología de la Universidad Complutense de

Madrid. Con la participación del coro **Schola Antiqua**. **Juan Carlos Asensio**, dirección.

MARTES 21 ENE, 19:30
Los mitos del apóstol Santiago. **Ofelia Rey Castelao**, catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Santiago de Compostela.

JUEVES 23 ENE, 19:30
Ecos y mimesis en Santiago de Compostela: los inicios de la catedral románica. **José Luis Senra**, profesor titular de Historia del Arte Medieval de la Universidad Complutense de Madrid.

MARTES 28 ENE, 19:30
El Pórtico de la Gloria: visión, escenario y leyenda. **Manuel Antonio Castiñeiras González**, catedrático de Historia del Arte Medieval de la Universidad Autónoma de Barcelona.



Fotograma de *Luces de la ciudad*, con Charles Chaplin (1931)

Cine social

Desde su aparición, el cine no tardó en interesarse por retratar la vida de las clases humildes y por las injusticias sociales, de ahí que el político francés Jean Jaurès lo bautizara como “teatro del proletariado”. Esta mirada compasiva o rebelde recibió un impulso en Alemania, con la llegada de la República de Weimar, y en la Unión Soviética. Pero no faltaron muestras equivalentes en el cine norteamericano –donde el vagabundo Charlot adquirió popularidad universal– o en las películas que mostraban la migración del campo a las

grandes urbes, como ocurrió en el film español *La aldea maldita* (1930), de Florián Rey. El estallido de la Gran Depresión en 1929 no hizo más que acrecentar este fenómeno.

VIERNES 24 ENE, 19:00

SÁBADO 25 ENE, 19:00

Luces de la ciudad. *City Lights* (1931, EE. UU.). Director: Charles Chaplin. Con Virginia Cherrill, Florence Lee y Harry Myers. 1 h 23 min. Presentación de **Juanma Ruíz.**

Un vagabundo trata de reunir dinero para ayudar a una joven ciega que se ha enamorado de él creyéndole un caballero de buena posición. *Luces de la ciudad* es una crítica a la importancia de las apariencias en la sociedad, a la falta de comunicación y a la

injusticia de un mundo donde solo cuenta el dinero. Ni siquiera el propio cinematógrafo se libró de la ácida mirada de Chaplin, que planteó un film donde la aparición del sonido y la palabra se muestran como una forma más de la incomunicación humana.

VIERNES 21 FEB, 19:00

SÁBADO 22 FEB, 19:00

Tempestad sobre Asia. *Potómok Chingviz-Jana* (1928, URSS). Director: Vsévolod I. Pudovkin. Con Valery Inkijinoff. 1 h 43 min. Presentación de **Carlos F. Heredero.**

En la Mongolia de los años veinte, durante la ocupación británica, un joven sale de su aldea para vender unas pieles en el mercado por encargo de su padre enfermo. Una misión

aparentemente sencilla que, por azar, le llevará a convertirse en pieza clave en el conflicto entre mongoles, rusos e ingleses. Con esta cinta, realizada ya al borde del advenimiento del cine sonoro en Rusia, Pudovkin completó su “trilogía revolucionaria”, iniciada con *La madre* (1926) y *El fin de San Petersburgo* (1927). El realizador soviético se tomó considerables libertades históricas al relatar una inexistente invasión británica de Mongolia, pero ello no atenuó la carga metafórica de su discurso sociopolítico.

VIERNES 20 MAR, 19:00

SÁBADO 21 MAR, 19:00

Los hombres del domingo.

Menschen am Sonntag (1930, Alemania). Director: Robert Siodmak. Con Brigitte Borchert, Christl Ehlers, Wolfgang von Waltershausen, Annie Schreyer y Erwin Splettstösser. 1 h 13 min. Presentación de **José Luis Sánchez Noriega.**

En el Berlín de entreguerras, los ciudadanos sobrellevan la semana a la espera del descanso dominical. Un grupo de amigos planea una escapada al campo, pero las cosas se complican entre ellos. Esta “película sin actores”, como se autodenomina en sus primeros minutos, contó tras la cámara con el talento colectivo de Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer, Curt Siodmak y Fred Zinnemann, así como con un joven Billy Wilder al guion. Con vocación de retrato documental, la película utilizó actores no profesionales, interpretando una historia a caballo entre la improvisación y la dramatización meticulosamente escrita.

PRÓXIMAS SESIONES

24 Y 25 ABR: *La aldea maldita*, de Florián Rey

22 Y 23 MAY: *Tiempos modernos*, de Charles Chaplin



Francisco de Goya, *Retrato de Leandro Fernández de Moratín*, 1799

Leandro Fernández de Moratín: su vida, su obra, su tiempo

En este ciclo de dos conferencias con lecturas dramatizadas a cargo de actores, **Fernando Doménech**, profesor de Dramaturgia de la RESAD, analiza la época y la obra literaria de Leandro Fernández de Moratín (Madrid, 1760-París, 1828), quien vivió la época convulsa del paso decisivo del Antiguo Régimen a la modernidad. Hombre sensible, sensual, amigo de la moderación y del orden clásico, fue testigo de catástrofes y revoluciones, de guerras y exilios en los que a menudo le tocó ser involuntario protagonista. Poeta, prosista y escritor de varios libros de viaje, hoy se le considera sobre todo un dramaturgo, pese a ser autor de solo cinco obras originales, dos traducciones de Molière y una de Shakespeare.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



MARTES 4 FEB, 19:30

Moratín y su tiempo.

JUEVES 6 FEB, 19:30

Moratín y el teatro, con lecturas dramatizadas dirigidas por **Ernesto Caballero.**

Sellos de correos dedicados a Averroes y Maimónides (1967)

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Maimónides y Averroes, dos sabios que iluminaron el pensamiento medieval

En el siglo XII, en Córdoba, con pocos años de diferencia, nacieron dos sabios, uno musulmán, Ibn Rushd, Averroes, y otro judío, Moisés ben Maimón, Maimónides. Ambos, además de filósofos, fueron también médicos y juristas y se convertirían en dos de las figuras más influyentes del pensamiento medieval, no solo por su erudición sino también por su respeto hacia las ideas procedentes de otras religiones y culturas.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



MARTES 11 FEB, 19:30

Maimónides, entre la filosofía y la medicina. **Mariano Gómez Aranda**, investigador científico en el departamento de Estudios Judíos e Islámicos del CSIC.

JUEVES 13 FEB, 19:30

Averroes, el filósofo andalusí que abrió nuevos caminos en el pensamiento medieval. **Andrés Martínez Lorca**, catedrático emérito de Filosofía Medieval de la UNED.



Literatura universal, en español

Fausto, de Johann Wolfgang von Goethe



Goethe mandó imprimir este grabado de Rembrandt de un alquimista para la portadilla de la primera edición de *Fausto*, una versión parcial de 1790 titulada *Fausto, un fragmento*

La tragedia *Fausto*, publicada en 1832, tras la muerte de su autor, es la obra principal de Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) y el clásico por antonomasia de la literatura alemana. Más allá de sus méritos artísticos, Fausto simboliza mejor que nadie el mito del hombre moderno que corre sin parar en pos de la satisfacción de nuevos deseos sin lograr calmar nunca su ambición, hasta que un día la muerte le sorprende sin que le haya dado tiempo a detenerse nunca a disfrutar de un momento de dicha. Fausto es el equivalente del ego moderno desmesurado y eternamente insatisfecho. En este ciclo de dos conferencias se recorrerá tanto la historia de gestación del *Fausto* como las posibilidades de su interpretación. Asimismo se hará un breve repaso de la recepción y proyección posterior de la obra. En la segunda sesión se leerán y comentarán fragmentos de la tragedia.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube

MARTES 18 FEB, 19:30
Fausto o la insatisfacción del hombre moderno. **Helena Cortés Gabaudan**, profesora titular de Lengua y Literatura Alemana de la Universidad de Vigo.

JUEVES 20 FEB, 19:30
Lectura dramatizada de textos del Fausto de Goethe. **Helena Cortés Gabaudan**, comentarios. Lecturas dramatizadas dirigidas por **Ernesto Arias** con la participación de **Pedro Casablanc**.



Mujer y maternidad, desde la Edad Media hasta nuestros días

La maternidad constituye un fenómeno en cuya dimensión simbólica, a través del curso de la historia, las sociedades han plasmado algunas de sus preocupaciones más profundas, en relación con la pervivencia de la especie, la sexualidad, la familia o la divinidad, entre otras muchas. Tanto la sociología, la filosofía y la antropología como otras disciplinas han intentado explicar sus variadas facetas. El presente ciclo propone un análisis de la maternidad desde la Edad Media hasta nuestros días, como continuación del

ciclo que tuvo lugar en enero del año pasado, en el que se analizó su significado en la Prehistoria y la Antigüedad. Se estudiará, desde una perspectiva histórica, la evolución del modelo de maternidad, su influencia en la construcción de la identidad de la mujer, los modelos de familia, el binomio domesticidad/maternidad, los cambios experimentados por las relaciones de género y los descubrimientos científicos más recientes al respecto.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube

MARTES 17 MAR, 19:30
Ser madre en la Edad Media. **María Jesús Fuente Pérez**, catedrática emérita de Historia Medieval de la Universidad Carlos III de Madrid.

JUEVES 19 MAR, 19:30
La maternidad en los siglos modernos: prescripciones, construcciones y factores de cambio. **María Victoria López-Cordón**, catedrática y profesora honorífica de la Universidad Complutense de Madrid.

MARTES 24 MAR, 19:30
Maternidades. Discursos, prácticas y políticas en la sociedad contemporánea. **Ana M. Aguado Higón**, catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad de Valencia.

JUEVES 26 MAR, 19:30
Cambio en el modelo de maternidad en los siglos XX y XXI. De la buena madre al abandono del paradigma patriarcal. **Pilar Díaz Sánchez**, profesora titular de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid.

Entre la ruina y el esplendor: los museos en el último siglo (1920-2020)

“Pissarro dice que tenemos que quemar el Louvre. Tiene razón, pero no hay que hacerlo.” Esta confidencia del pintor Paul Cézanne resume bien la tensión y la incertidumbre que los museos han vivido en el último siglo. Hasta la llegada del siglo XX, los fundamentos que explicaban la existencia del museo permanecieron intocables. Pero en el nuevo horizonte que se define tras la Primera Guerra Mundial se hace palpable el agotamiento del modelo enciclopédico y positivista, incompatible con una ambición de novedad y frescura que ya nunca dejarán de tirar de él. Visto desde esta óptica, podría decirse que el museo ha sido en los

últimos cien años una institución constancialmente “crítica”. Apenas ha habido generación que no haya sospechado de su legitimidad y que no haya pensado que los museos de su tiempo atravesaban un conflicto. Pero, a la vez, crisis tras crisis, el museo ha revelado su flexibilidad y su robusta naturaleza. Estos y otros aspectos serán abordados en tres conferencias por **María Bolaños**, profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid y directora del Museo Nacional de Escultura de la misma ciudad.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



JUEVES 27 FEB, 19:30

El museo como malestar intelectual.

JUEVES 5 MAR, 19:30

La vanguardia se expone.

MARTES 10 MAR, 19:30

Nacer de las cenizas.

Elias Canetti: la profesión del escritor

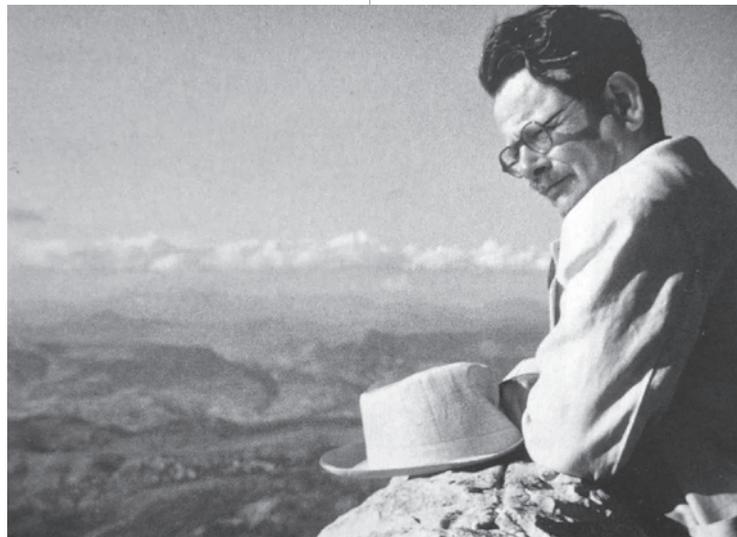
Transcurridos 25 años desde su muerte, en 1994, el legado de Elias Canetti, Premio Nobel de Literatura en 1981, mantiene toda su actualidad. Un repaso a su trayectoria biográfica y a la multiplicidad de su obra permitirá evocar, a través de su figura, la esplendorosa Viena de entreguerras, los derroteros de Europa en el siglo xx y la vigencia de algunos de sus temas obsesivos, como la importancia de las masas, las dinámicas destructivas del poder, la responsabilidad de las palabras o la resistencia a aceptar la muerte.

Conferencia emitida en directo por march.es y YouTube



MARTES 25 FEB, 19:30

Ignacio Echevarría, filólogo, editor y crítico literario. Ha coordinado la edición de las obras completas de Canetti.



Canetti en el Mont Ventoux, Francia, en 1957

ARCHIVO ELIAS CANETTI

Gutenberg y la invención de la imprenta

Manuel Peña Díaz, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba, explicará en dos conferencias el invento que dio inicio a la era de la comunicación de masas. El extraordinario impacto que la imprenta produjo en la civilización occidental ha convertido a su creador, el tipógrafo alemán Johannes Gutenberg (c. 1400-1468), en un icono. Pese a todo, son muchas las dudas que aún perviven sobre los primeros pasos y la intención que tuvo el impresor con la fundición y creación de los tipos gráficos. ¿Fue un genio que supo ver el futuro de su invención o fue un falsificador que intentó reproducir de la manera más fidedigna los mejores manuscritos de su época? El debate entre los historiadores se ha centrado, sobre todo, en el impacto de este invento. Para algunos no hay duda de que fue un hecho revolucionario que cambió la cultura occidental; para otros fue una evolución más en la trayectoria del objeto libro.



Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



MARTES 31 MAR, 19:30

Gutenberg, inventor de la imprenta o falsificador de libros.

JUEVES 2 ABR, 19:30

Gutenberg y las revoluciones del libro y la lectura.

Memorias de la Fundación

Íñigo Alfonso dialoga con personalidades que fueron destinatarias de becas o ayudas de la Fundación. En directo por march.es y YouTube



Soledad Sevilla

Premio Nacional de Artes Plásticas en 1993 y Medalla de Oro de las Bellas Artes en 2007, Soledad Sevilla (Valencia, 1944) es una de las artistas clave de su generación en España. Su obra está presente en las principales colecciones del país, como el IVAM, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o la propia Fundación Juan March. Participó en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. Entre 1981 y 1982 fue becada para realizar estudios en la Universidad de Harvard; a su regreso de Estados Unidos, la luz se convierte en el elemento central de sus instalaciones y series pictóricas. Sus trabajos más recientes giran en torno a la ventana como espacio pictórico y también a las texturas de la madera y el metal, que ha plasmado en series como la dedicada a *Los Apóstoles* de Rubens y *El Retablo*.

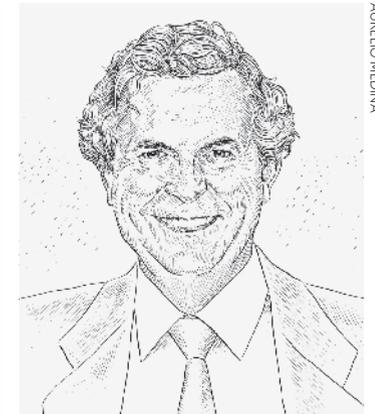
LUNES 13 ENE, 19:30



Ricardo Amils

Ricardo Amils (Barcelona, 1947) es catedrático de Microbiología de la Universidad Autónoma de Madrid e investigador del CSIC en excedencia. Investiga ecología de ambientes ácidos y aspectos de biominería, biorremediación y astrobiología. Sus intereses más recientes están vinculados a la exploración de Marte utilizando análogos terrestres, como Río Tinto. Amils es miembro del Centro de Biología Molecular Severo Ochoa (UAM-CSIC), donde fue director del departamento de Virología y Microbiología (2014-2017). Es miembro fundador del Centro de Astrobiología (CSIC-INTA), centro vinculado al NASA Astrobiology Institute (NAI), en el que ha sido director de los departamentos de Astrobiología y Planetología y Habitabilidad. En el mismo centro, en la actualidad es responsable del grupo de extremofilia.

LUNES 17 FEB, 19:30



Antonio Alvar

Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Alcalá, institución en la que ha ocupado los cargos de director del departamento de Filología, director de la biblioteca y vicerrector de Extensión Universitaria, Antonio Alvar (Zaragoza, 1954) es profesor del máster en Arqueología y Gestión de Patrimonio en el Interior Peninsular de la Universidad de Alcalá. Ha recibido el Premio Nacional de Traducción (1992) por *Obras de Décimo Magno Ausonio*. Ha sido presidente de la Sociedad Española de Estudios Clásicos y director académico de Liceus-Portal de Humanidades. Entre sus temas de investigación se encuentran la poesía latina desde la Antigüedad clásica hasta el Renacimiento y el humanismo renacentista.

LUNES 23 MAR, 19:30

AURELIO MEDINA

Conversaciones en la Fundación



Rosa María Calaf

La periodista Rosa María Calaf (Barcelona, 1945) ha sido la corresponsal con la trayectoria más dilatada en TVE, con veinticinco años de carrera en el exterior. Abrió la corresponsalía de Moscú para la Unión Soviética en 1987, a la que siguieron las de Roma, Viena, Hong Kong y Pekín. Además, fue corresponsal en Nueva York y Buenos Aires. También fue miembro del equipo fundador de TV3 y su directora de programación (1983). Ha sido galardonada con el premio Ondas a la mejor labor profesional, el premio Club Internacional de Prensa a la mejor labor en el extranjero y el premio José Couso a la Libertad de Prensa. En 2007 recibió el premio Women Together, otorgado por las Naciones Unidas, por su trayectoria profesional en favor de la lucha por la igualdad.

VIERNES 17 ENE, 19:30

Miguel Ángel Aguilar

Uno de los periodistas más veteranos de la prensa española, Miguel Ángel Aguilar (Madrid, 1943) se inició como periodista en el diario *Madrid* en 1966. Ocupó la corresponsalía en España del diario *La Libre Belgique* y colaboró con el lanzamiento del semanario *Posible*. Durante su dilatada carrera, ha sido director de periódicos como *Diario 16* y *El Sol* y fue fundador del periódico semanal *Ahora* (2015). En 1980, se incorporó a la plantilla de *El País*, diario con el que colaboró hasta 2015.

Fue fundador de la sección española de la Asociación de Periodistas Europeos. En la actualidad es columnista semanal de *La Vanguardia*, *Vozpópuli* y del semanario *El Siglo*, y es comentarista y analista político de radio y televisión. Entre sus libros cabe destacar *Las últimas Cortes del franquismo* (1976), *El Golpe, anatomía y claves del asalto al Congreso* (1981), *Sobre las leyes de la Física y la Información* (2009) y *En silla de pista* (2018).

VIERNES 13 MAR, 19:30

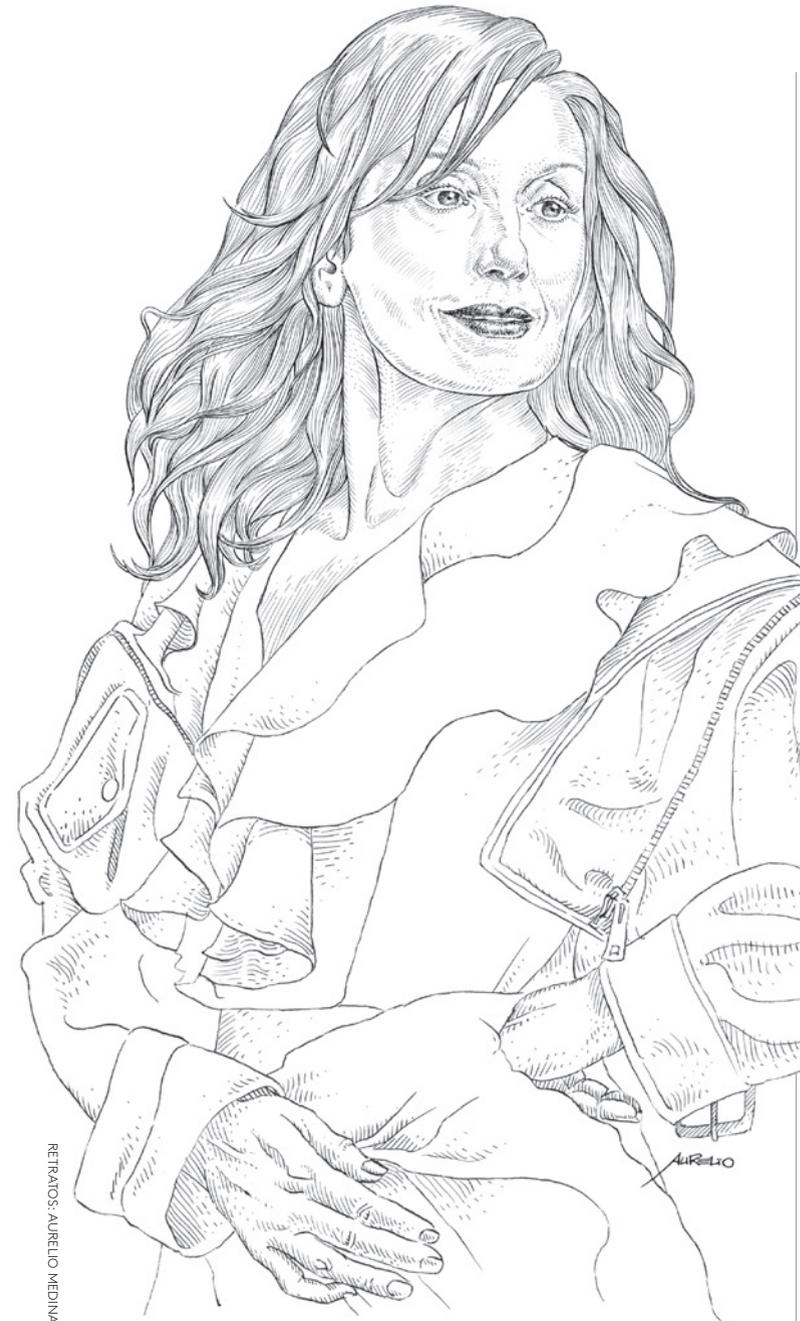


Antonio San José dialoga con personalidades de la cultura y la sociedad. En directo por march.es y YouTube

Luz Casal

Cantante con más de treinta y cinco años de carrera musical y más de veinte discos editados, Luz Casal (Boimorto, A Coruña, 1958) se dio a conocer como integrante de coros de Leño, Miguel Ríos o Juan Pardo. Su primer disco, *Luz*, se publicó en 1982. Con el álbum *Quiéreme aunque te duela* (1987) destacó como cantante de baladas. Tras sus éxitos de los años ochenta en España, logró fama internacional, especialmente en Francia, tras incluirse dos de sus temas en la película *Tacones lejanos* (1991) de Pedro Almodóvar. El álbum *Como la flor prometida* (1995) se convirtió en el más exitoso de su carrera. En 2007, y tras superar un problema de salud, graba el disco *Vida tóxica*. En 2011 inicia la gira internacional del álbum *La pasión*. Publicó su último disco en 2018, *Que corra el aire*. Ha recibido el Premio Goya a la mejor canción original con *Tubosque animado* (2001), la Medalla de las Artes y las Letras de la República Francesa (2009), la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (2008) y la de la ciudad de Madrid (2010), el premio V de Vida (2010), el Grammy Latino honorífico (2012), el premio Nacional de las Músicas Actuales (2013) y el premio Liderazgo Mujer Profesional (2018). En colaboración con el ayuntamiento, la solista gallega organiza desde 2012 el festival solidario de la Luz en su villa natal.

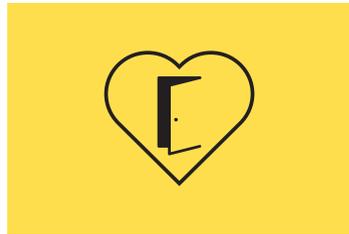
VIERNES 14 FEB, 19:30



RETRATOS: AURELIO MEDINA

La cuestión palpitante

Debates de actualidad con especialistas conducidos por Antonio San José e Iñigo Alfonso. En directo por march.es y YouTube

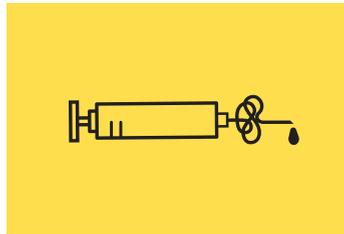


Intimidad y extimidad

El derecho a la intimidad es una demanda común recogida en las legislaciones modernas, pero todavía hoy existen grandes vacíos en la regulación de la protección de datos personales en internet. Frente a la captación y uso indiscriminado de nuestra información por parte de las grandes empresas tecnológicas, el grado de exposición de datos personales es proporcional al reconocimiento que se pretende obtener en unos entornos de socialización cada vez más virtualizados. Los participantes en esta sesión de debate responderán, entre otras, a las siguientes preguntas: ¿qué cambios sociales han proporcionado una nueva percepción de la intimidad?, ¿confundimos intimidad con privacidad?, ¿es la extimidad una nueva expresión de la intimidad?

LUNES 20 ENE, 19:30

Amparo Lasén, profesora titular de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, y **José Luis Pardo**, catedrático de Filosofía de la misma universidad.

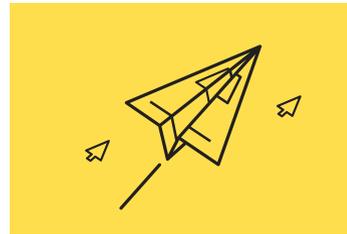


¿Son necesarias las vacunas?

A pesar de que las vacunas evitan anualmente entre dos y tres millones de muertes por enfermedades y que gracias a ellas se ha logrado erradicar o reducir notablemente la incidencia de muchas enfermedades, existen activos movimientos que difunden la idea de que las vacunas son dañinas y que las campañas de vacunación no son sino el intento por parte de las grandes compañías farmacéuticas de obtener beneficios. En esta sesión, dos especialistas responderán a preguntas como ¿son necesarias las vacunas?, ¿deberían ser obligatorias?, ¿son seguras?, ¿por qué hay miedo hacia determinadas vacunas?, ¿por qué surgen los movimientos antivacunas?

LUNES 10 FEB, 19:30

Ignacio López Goñi, catedrático de Microbiología de la Universidad de Navarra, y **Federico Martín-Torres**, jefe del Servicio de Pediatría del Hospital Clínico Universitario de Santiago de Compostela.



Cómo financiar hoy el periodismo independiente

Nuestras democracias son mejores con un periodismo al margen del poder y capaz de explicar realidades cada vez más complejas. Pero su independencia se ha visto mermada en los últimos años por la reducción de los ingresos publicitarios de la prensa, debida, entre otros factores, a la competencia de las grandes plataformas digitales. Esa deriva está empezando a cambiar empujada por la voluntad de innovación de pequeños proyectos y fundaciones filantrópicas, y por la apuesta innovadora de algunos grandes medios. Este cambio suscita muchas preguntas. ¿Pueden tener éxito esos nuevos modelos en España?, ¿debe la prensa imaginar un mundo sin apenas ingresos por publicidad?

LUNES 16 MAR, 19:30

Eduardo Suárez, periodista y director de Comunicación en el Reuters Institute for the Study of Journalism, y **Eva Belmonte**, periodista y codirectora de la Fundación Ciudadana Civio.

Los presentadores plantean preguntas propuestas por el público en laquestionpalpitante@march.es y [@fundacionmarch](https://twitter.com/fundacionmarch)

Poética y poesía



ANTONIO HEREDIA/EL MUNDO

Andrés Sánchez Robayna

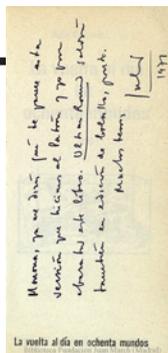
Andrés Sánchez Robayna (Las Palmas, 1952) es catedrático de Literatura Española de la Universidad de La Laguna desde 1995 donde dirige el Taller de Traducción Literaria. Ha desarrollado una amplia labor de traducción poética de autores como Wallace Stevens, William Wordsworth, Paul Valéry, Haroldo de Campos, Joan Brossa o Ramon

Xirau. Su obra poética, iniciada en 1970, incluye títulos como *Día de aire* (1970), *Clima* (1978), *La roca* (1984), *Palmas sobre la losa fría* (1989), *Fuego blanco* (1992), *Sobre una piedra extrema* (1996) y *El libro, tras la duna* (2002). Posteriormente ha publicado *La sombra y la apariencia* (2010) y *Por el gran mar* (2019). Ha colaborado con artistas como Antoni Tàpies, José Manuel Broto, José María Sicilia y Luis Palmero. En 2012 vio la luz su antología poética *El espejo de tinta* (Antología 1970-2010), en edición de J. F. Ruiz Casanova, y en 2015 *Al cúmulo de octubre* (Antología poética: 1970-2015). Es autor de tres volúmenes de diarios:

La inminencia (1996), *Días y mitos* (2000) y *Mundo, año, hombre* (2016). Fue Premio de la Crítica por *La roca* (1984), así como Premio Nacional de Traducción (1982) por su versión de la poesía completa de Salvador Espriu.

JUEVES 30 ENE, 19:30

Andrés Sánchez Robayna, conferencia y lectura comentada de su obra poética. Con estos contenidos se edita un libro con carácter no venal que se regala a los asistentes.



En breve

ARTE

La Universidad de Castilla-La Mancha reconoció el trabajo del Museo de Arte Abstracto Español en la **I Gala de Cultura** de la institución académica, celebrada el 21 de noviembre y en la que fueron premiados creadores e instituciones dedicadas a la difusión de la cultura en Castilla-La Mancha.

Inés Vallejo, jefa de proyecto expositivo de la Fundación y comisionaria de la exposición *José Guerrero. Pelegrinaje (1966-1969)*, glós las figuras de los artistas José Guerrero y Esteban Vicente en una conferencia celebrada el 19 de septiembre titulada "Vicente/Guerrero: en busca de la modernidad", en el marco de las actividades del **Museo de Bellas Artes de Asturias**.

María Toledo y María Zozaya, jefas de proyecto expositivo de la Fundación, impartieron la conferencia inaugural del **Máster Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística** de la Universidad de Málaga titulada "Tempus fugit o la irrepensible trascendencia de exponer", celebrada el 7 de noviembre en el auditorio de la Colección del Museo Ruso, Málaga.

BIBLIOTECA

El **portal digital de Julio Cortázar**, que contiene las publicaciones de su biblioteca personal, donada en 1993 a la Fundación, se ha ampliado con 35 volúmenes procedentes de la colección personal de su primera esposa, Aurora Bernárdez, y 53 nuevas ediciones de sus obras

publicadas en múltiples lenguas, alcanzando así un total de 3862 libros en 28 idiomas. Entre los primeros cabe destacar *La vuelta al día en 80 mundos*, 1.ª edición de bolsillo, fechada en 1973, y dedicada cariñosamente a Aurora Bernárdez por el propio autor (en esta página, abajo a la izquierda).

Marta Suárez-Infiesta, jefa de proyecto expositivo del departamento de Arte, y Luis Martínez, científico de datos del DataLab de la Fundación, presentaron en septiembre la ponencia "Redefiniendo catálogos: el caso de la Fundación Juan March (1973-2019)" en el **Congreso internacional Reloading catalogs**, organizado por el área de Humanidades Digitales de la Universidad de Málaga.

Luis Martínez y Fernando Martínez, científico e ingeniero de datos, respectivamente, de nuestro DataLab, presentaron un taller y una ponencia en las **XI Jornadas de Usuarios de R** –lenguaje de programación estadístico– organizadas por la UNED en Madrid durante el mes de noviembre. El título de la ponencia fue "Usando R: Infraestructura de curación y analítica en una organización cultural".

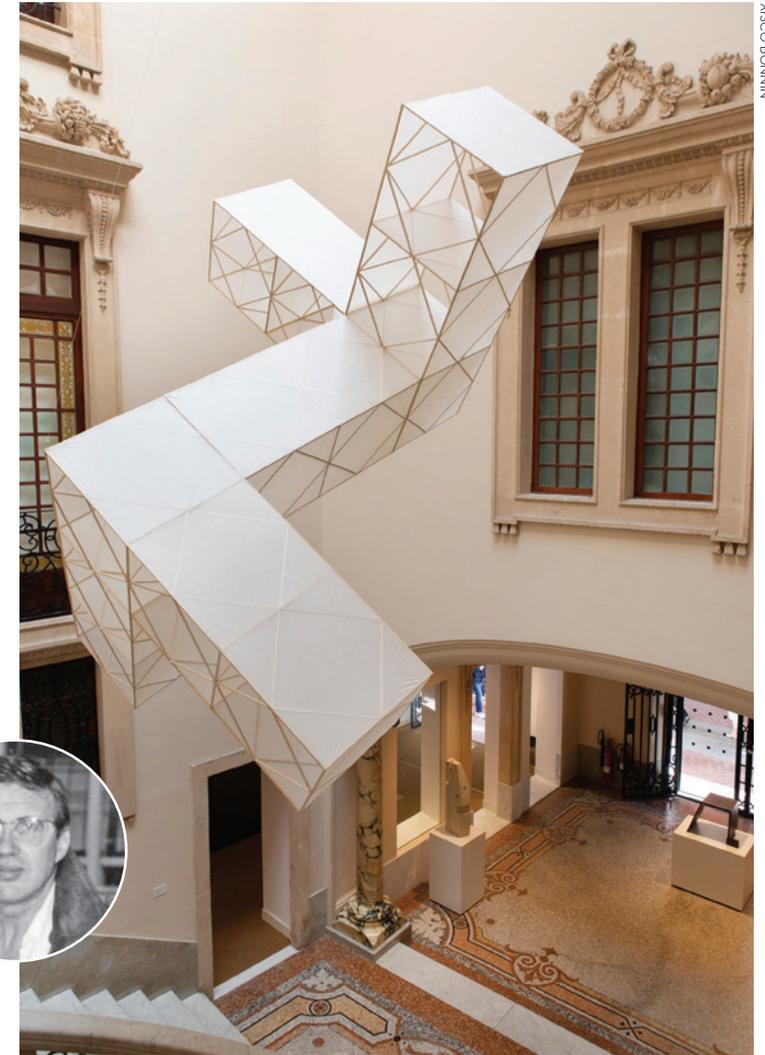
José Luis Maire, bibliotecario musical de la Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación, presentó en noviembre una ponencia en la **IX Jornada del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual** organizada por la Universidad de Salamanca con el título "Documentar el sonido" a partir del caso del patrimonio sonoro de la Fundación Juan March.

Una escultura que vuela para el Museo Fundación Juan March

Forma parte de la renovación de los espacios del museo que finalizará en 2021

El Museo Fundación Juan March tiene desde septiembre una nueva escultura, que cuelga de la claraboya cenital del patio interior de esta antigua casa señorial adquirida en 1916 por Juan March y que se convirtió en sede de la colección de arte español contemporáneo de la Fundación Juan March. La obra es un encargo realizado al artista José María Yturralde (Cuenca, 1942). Se trata de una estructura volante de 2,4 metros de alto por 3 de ancho y 3 de profundidad.

Becado por la Fundación Juan March en 1975, Yturralde se trasladó a Estados Unidos, donde se dedicó a la investigación y la docencia en el Center for Advanced Visual Studies del MIT (Massachusetts Institute of Technology). Allí iniciaría sus estudios sobre estructuras volantes, realizando diversos experimentos con volúmenes cuyo soporte espacial era el viento. "Hoy en día se ven cosas así –cuenta Yturralde explicando cómo muchos arquitectos han imitado estas estructuras–, pero hace cuarenta años era muy novedoso. Nuestros maestros eran los expresionistas abstractos, pero pensábamos que había que hacer cosas distintas". A Yturralde le atraía el estudio de las estructuras ligeras: "En este mundo tan pesado de la escultura tradicional, me interesaba la antimateria, y la estudiaba haciendo cosas de estas". Las presentó en la Bienal de Venecia de 1978. Estas cometas



Izquierda: José María Yturralde en 1977. Derecha: la obra en el patio del Museo

se quedaban suspendidas en el cielo únicamente sujetas por un cordel debido a la ligereza de los materiales: un papel Silksplan barnizado y simples listones de madera de balsa. Yturralde recuperó esta aproximación física y orgánica al arte como una reacción a la fuerza y el peso de lo industrial: "una geometría

acogedora, no contaminante; frágil, pero a la vez muy fuerte". La escultura, titulada *Homenaje a Velázquez* y producida para la ocasión partiendo del diseño de 1977, es la más destacada del nuevo patio de esculturas del Museo, que forma parte de la remodelación que se terminará a lo largo de 2021 y que comprende una mejora de la librería-tienda, las salas de exposición, los accesos y los espacios destinados al programa educativo del Museo.

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Conciertos y conferencias, desde cualquier sitio

Desde 2010, los actos celebrados en la Fundación Juan March se graban en vídeo. En la actualidad, también se pueden disfrutar en directo, y muchos de ellos en diferido a través de march.es y YouTube. Estas son las instrucciones para disfrutarlos desde cualquier parte del mundo.

EN DIRECTO

A través de
CANAL MARCHEN ORDENADOR,
MÓVIL O TABLETA

Ve a www.march.es/directo y haz clic en la transmisión. Se puede parar la retransmisión y retroceder en cualquier momento

- La retransmisión deja de estar disponible al terminar el acto

- En esta página también se pueden consultar las próximas retransmisiones programadas

A través de
YOUTUBE

EN ORDENADOR

Ve a www.youtube.com/fundacionmarch, donde aparecen todas las retransmisiones programadas. Se puede activar un recordatorio en cada una de ellas

- La retransmisión está disponible durante las 24 horas posteriores al inicio del acto

- Si te suscribes al canal de la Fundación en Youtube, recibirás un correo electrónico (o una notificación en el móvil si tienes el app instalado) unos minutos antes de cada emisión en directo



EN MÓVIL O TABLETA

Abre la aplicación de Youtube y disfruta de una experiencia de usuario muy mejorada

- Si estás registrado, saltará una notificación en tu móvil o tableta al inicio de la retransmisión



EN SMART TV

Abre la aplicación de Youtube en tu smart TV o tu Playstation, Xbox, Chromecast, Apple TV, Agile TV, etc.

EN DIFERIDO

A través de
CANAL MARCHEN ORDENADOR,
MÓVIL O TABLETA

Ve a www.march.es/videos

- Una amplia selección de actos se suben al Canal March con regularidad (una vez editamos el vídeo, lo que en ocasiones puede tardar unos días)

- Puedes encontrar los vídeos organizados en tres secciones: Conferencias, Música y Arte. Dentro de cada sección, los vídeos se pueden ordenar por fecha de subida o por fecha de celebración del acto

- Busca vídeos tecleando un término en el buscador

A través de
YOUTUBE

EN ORDENADOR

Ve a www.youtube.com/fundacionmarch

- Una selección amplia de actos se suben al canal con regularidad (normalmente durante el fin de semana)

- Si te suscribes al canal, puedes recibir una notificación cada vez que se sube un vídeo

- El canal dispone de listas de reproducción ("Teatro Musical", "Ciclos de conferencias", "Jazz", "Música antigua", etc.)

- Busca vídeos tecleando un término en el buscador



EN MÓVIL O TABLETA

Abre la aplicación de Youtube y disfruta de una experiencia de usuario muy mejorada

- Busca el canal de la Fundación Juan March. Si estás registrado, aparecerán nuestros vídeos en tu muro



EN SMART TV

Abre la aplicación de Youtube en tu smart TV o tu Playstation, Xbox, Chromecast, Apple TV, Agile TV, etc.

Enero

PÁG.

6	L	19:30	Teatro Musical de Cámara / <i>El pájaro de dos colores</i> / Miquel Ortega y Rita Cosentino	10
7	M	19:30	Más que reinas: Cleopatra (I) / <i>Cleopatra, una reina en la encrucijada. Entre Oriente y Occidente</i> / Rosa María Cid	(↻) 22
8	X	19:30	Teatro Musical de Cámara / <i>El pájaro de dos colores</i> / Miquel Ortega y Rita Cosentino	rne (↻) 10
9	J	19:30	Más que reinas: Cleopatra (II) / <i>Cleopatra, más allá de la historia. Un mito del poder femenino en la cultura de Occidente</i> / Rosa María Cid	(↻) 22
11	S	12:00	Teatro Musical de Cámara / <i>El pájaro de dos colores</i> / Miquel Ortega y Rita Cosentino	(↻) 10
12	D	12:00	Teatro Musical de Cámara / <i>El pájaro de dos colores</i> / Miquel Ortega y Rita Cosentino	(↻) 10
		15:00	Fundación Juan March, Madrid / <i>Se clausura Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual</i>	2
13	L	19:30	Memorias de la Fundación / Soledad Sevilla	(↻) 29
14	M	19:30	El Camino de Santiago (I) / <i>El origen del Camino de Santiago</i> / Fernando López Alsina	(↻) 23
15	X	19:30	Aula de (Re)estrenos [109] / <i>Voces inéditas: mujeres compositoras</i> / Eugenia Boix, Teresa Valente y Susana García de Salazar	rne (↻) 18
16	J	11:00	Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca / <i>Se abre Descubrimientos Millares, 1959-1972</i>	8
		19:30	El Camino de Santiago (II) / <i>El Código Calixtino, todo un mundo concentrado en un libro</i> / Arturo Tello Ruiz-Pérez / Schola Antiqua / Juan Carlos Asensio, dirección	(↻) 23
17	V	19:30	Conversaciones en la Fundación / Rosa María Calaf	(↻) 30
18	S	12:00	Los Couperin al clave (I) / Yago Mahúgo	(↻) 11
		14:00	Museu Fundación Juan March, Palma / <i>Se clausura José Guerrero. Pelegrinaje (1966-1969)</i>	5
19	D	12:00	Jóvenes intérpretes / Pedro Pablo Cámara y Karla Martínez	(↻) 20
20	L	12:00	Jóvenes intérpretes / Pedro Pablo Cámara y Karla Martínez	20
		19:30	La cuestión palpante / <i>Intimidad y extimidad</i> / Amparo Lasén y José Luis Pardo	(↻) 32
21	M	19:30	El Camino de Santiago (III) / <i>Los mitos del apóstol Santiago</i> / Ofelia Rey Castelao	(↻) 23
22	X	19:30	Beethoven: el cambio permanente (I) / Alina Ibragimova y Cédric Tiberghien	rne (↻) 12
23	J	19:30	El Camino de Santiago (IV) / <i>Ecos y mimesis en Santiago de Compostela: los inicios de la catedral románica</i> / José Luis Senra	(↻) 23
24	V	19:00	Cine social (IV) / <i>Luces de la ciudad (1931)</i> / Juanma Ruiz, presentación	24
25	S	12:00	Los Couperin al clave (II) / Aapo Häkkinen	(↻) 11
		19:00	Cine social (IV) / <i>Luces de la ciudad (1931)</i> / Juanma Ruiz, presentación (grabada)	24
26	D	12:00	Jóvenes intérpretes / Laura Granero	(↻) 20
27	L	12:00	Jóvenes intérpretes / Laura Granero	20
28	M	19:30	El Camino de Santiago (V) / <i>El Pórtico de la Gloria: visión, escenario y leyenda</i> / Manuel Antonio Castiñeiras González	(↻) 23
29	X	19:30	Beethoven: el cambio permanente (II) / Anne Katharina Schreiber, Jonathan Cohen y Kristian Bezuidenhout	rne (↻) 12
30	J	19:30	Poética y poesía / Andrés Sánchez Robayna	(↻) 33
31	V	19:00	El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (IV) / <i>Flandes, la plenitud de la polifonía (siglo XV)</i> / Cinquecento / Sergio Pagán, presentación	13

Febrero

1	S	12:00	Los Couperin al clave (III) / Benjamin Alard	(↻) 11
		19:00	El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (IV) / <i>Flandes, la plenitud de la polifonía (siglo XV)</i> / Cinquecento / Sergio Pagán, presentación (grabada)	(↻) 13
2	D	12:00	Jóvenes intérpretes / Sara Zazo y Eduardo Moreno	(↻) 20
3	L	12:00	Jóvenes intérpretes / Sara Zazo y Eduardo Moreno	20
4	M	19:30	Leandro Fernández de Moratín: su vida, su obra, su tiempo (I) / <i>Moratín y su tiempo</i> / Fernando Doménech	(↻) 25
5	X	10:00	Museu Fundación Juan March, Palma / <i>Se abre Cuixart: los años cruciales (1955-1966)</i>	rne (↻) 6
		19:30	Beethoven: el cambio permanente (III) / Thomas Demenga y Eunyoo An	12

Exposiciones **Conciertos Conferencias** (↻) En directo por march.es y youtube.com/fundacionjuanmarch
rne En directo por Radio Clásica con entrevista previa

			PÁG.
6	J	19:30 Leandro Fernández de Moratín: su vida, su obra, su tiempo (II) / Moratín y el teatro / Fernando Doménech / Ernesto Caballero, dirección	(🔊) 25
8	S	12:00 Música cósmica. Contemplar y escuchar el universo (I) / Planetas / Miquel Villalba y Jordi Masó	(🔊) 14
		14:00 Museu Fundación Juan March, Palma / Se clausura Max Ernst: Historia natural (1926)	5
9	D	12:00 Jóvenes intérpretes / Fermín Villanueva y Pierre Delignies	(🔊) 20
		14:30 Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca / Se cierra Grabados de Picasso: el taller del escultor	9
10	L	12:00 Jóvenes intérpretes / Fermín Villanueva y Pierre Delignies	20
		19:30 La cuestión palpitante / ¿Son necesarias las vacunas? / Ignacio López Goñi y Federico Martín-Torres	(🔊) 32
11	M	19:30 Maimónides y Averroes, dos sabios que iluminaron el pensamiento medieval / Maimónides, entre la filosofía y la medicina / Mariano Gómez Aranda	(🔊) 25
12	X	19:30 Beethoven: el cambio permanente (IV) / Rachel Podger y Chris Glynn	rne (🔊) 12
13	J	10:00 Museu Fundación Juan March, Palma / Se abre Grabados de Picasso: a la manera de Rembrandt	7
		11:00 Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca / Se abre Grabados de Picasso: Picasso cubista (1909-1914)	9
		19:30 Maimónides y Averroes, dos sabios que iluminaron el pensamiento medieval / Averroes, el filósofo andaluz que abrió nuevos caminos en el pensamiento medieval / Andrés Martínez Lorca	(🔊) 25
14	V	19:30 Conversaciones en la Fundación / Luz Casal	(🔊) 31
15	S	12:00 Música cósmica. Contemplar y escuchar el universo (II) / Constelaciones y galaxias / Sonor Ensemble / Gudrun Ólafsdóttir y Luis Aguirre	(🔊) 14
16	D	12:00 Jóvenes intérpretes / Grupo Fundación Mutua Madrileña	(🔊) 20
17	L	12:00 Jóvenes intérpretes / Grupo Fundación Mutua Madrileña	20
		19:30 Memorias de la Fundación / Ricardo Amils	(🔊) 29
18	M	19:30 Literatura universal, en español / Fausto, de Johann Wolfgang von Goethe (I) / Fausto o la insatisfacción del hombre moderno / Helena Cortés Gabaudan	(🔊) 26
19	X	19:30 Beethoven: el cambio permanente (V) / Alexander Lonquich	rne (🔊) 12
20	J	19:30 Literatura universal, en español / Fausto, de Johann Wolfgang von Goethe (II) / Lectura dramatizada de textos del Fausto de Goethe / Helena Cortés Gabaudan y Pedro Casablanc / Ernesto Arias, dirección	(🔊) 26
21	V	19:00 Cine social (V) / Tempestad sobre Asia (1928) / Carlos F. Heredero, presentación	24
22	S	12:00 Música cósmica. Contemplar y escuchar el universo (III) / Makrokosmos / GraumSchumacher Piano Duo	(🔊) 14
		19:00 Cine social (V) / Tempestad sobre Asia (1928) / Carlos F. Heredero, presentación (grabada)	24
23	D	12:00 Jóvenes intérpretes / Ada Pérez y Tim Veldman	(🔊) 20
24	L	12:00 Jóvenes intérpretes / Ada Pérez y Tim Veldman	20
25	M	19:30 Elias Canetti: la profesión del escritor / Ignacio Echevarría	(🔊) 28
26	X	19:30 Aula de (Re)estrenos [110] / Conrado del Campo y Shostakóvich: dos quintetos, dos guerras / Cuarteto Brodsky y Martin Roscoe	rne (🔊) 19
27	J	19:30 Entre la ruina y el esplendor: los museos en el último siglo (1920-2020) (I) / El museo como malestar intelectual / María Bolaños	(🔊) 28
28	V	19:00 El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (V) / El paganismo en el norte de Europa (siglos VIII-XIX) / Sequentia / Juan Carlos Asensio, presentación	13
29	S	12:00 De Dowland a Weiss: el esplendor del laúd (I) / Orígenes ingleses / Hopkinson Smith	(🔊) 14
		19:00 El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (V) / El paganismo en el norte de Europa (siglos VIII-XIX) / Sequentia / Juan Carlos Asensio, presentación (grabada)	(🔊) 13

Marzo

			PÁG.
1	D	12:00 Jóvenes intérpretes / Trío Zukan	(🔊) 21
2	L	12:00 Jóvenes intérpretes / Trío Zukan	21
4	X	19:30 Aula de (Re)estrenos [111] / Los ballets de Roberto Gerhard / Miquel Villalba, Jordi Masó y Antonio Martín Aranda	rne (🔊) 19

			PÁG.
5	J	19:30 Entre la ruina y el esplendor: los museos en el último siglo (1920-2020) (II) / La vanguardia se expone / María Bolaños	(🔊) 28
6	V	16:00 Fundación Juan March, Madrid / Se abre Los irascibles: pintores contra el museo (Nueva York, 1950)	3
		19:30 Action Musicking / Concierto inaugural de la exposición Los irascibles: pintores contra el museo (Nueva York, 1950) / Marta Espinós y Moisés P. Sánchez	(🔊) 4
7	S	12:00 De Dowland a Weiss: el esplendor del laúd (II) / La escuela francesa / Joachim Held	(🔊) 15
8	D	12:00 Jóvenes intérpretes / El Gran Teatro del Mundo	(🔊) 21
9	L	12:00 Jóvenes intérpretes / El Gran Teatro del Mundo	21
10	M	19:30 Entre la ruina y el esplendor: los museos en el último siglo (1920-2020) (III) / Nacer de las cenizas / María Bolaños	(🔊) 28
11	X	19:30 Reinterpretar los clásicos (I) / Visiones rusas / Alexei Lubimov	rne (🔊) 16
12	J	19:30 La exposición explicada / En torno a la exposición Los irascibles / Lara Siscar, Beatriz Cordero e Inés Vallejo	(🔊) 4
13	V	19:30 Conversaciones en la Fundación / Miguel Ángel Aguilar	(🔊) 30
14	S	12:00 De Dowland a Weiss: el esplendor del laúd (III) / El canto del cisne / Xavier Díaz-Latorre	(🔊) 15
15	D	12:00 Jóvenes intérpretes / Cuarteto Témpeli	(🔊) 21
16	L	12:00 Jóvenes intérpretes / Cuarteto Témpeli	21
		19:30 La cuestión palpitante / Cómo financiar hoy el periodismo independiente / Eduardo Suárez y Eva Belmonte	(🔊) 32
17	M	19:30 Mujer y maternidad, desde la Edad Media hasta nuestros días (I) / Ser madre en la Edad Media / María Jesús Fuente Pérez	(🔊) 27
18	X	19:30 Reinterpretar los clásicos (II) / Polifonías / VOCE8	rne (🔊) 16
19	J	19:30 Mujer y maternidad, desde la Edad Media hasta nuestros días (II) / La maternidad en los siglos modernos: prescripciones, construcciones y factores del cambio / María Victoria López-Cordón	(🔊) 27
20	V	19:00 Cine social (VI) / Los hombres del domingo (1930) / José Luis Sánchez Noriega, presentación	25
21	S	12:00 Corselli en palacio (I) / Cantadas / Alicia Amo y Música Boscareccia	(🔊) 17
		19:00 Cine social (VI) / Los hombres del domingo (1930) / José Luis Sánchez Noriega, presentación (grabada)	25
22	D	12:00 Jóvenes intérpretes / Fabio Álvarez	(🔊) 21
23	L	12:00 Jóvenes intérpretes / Fabio Álvarez	21
		19:30 Memorias de la Fundación / Antonio Alvar	(🔊) 29
24	M	19:30 Mujer y maternidad, desde la Edad Media hasta nuestros días (III) / Maternidades. Discursos, prácticas y políticas en la sociedad contemporánea / Ana M. Aguado Higón	(🔊) 27
25	X	19:30 Reinterpretar los clásicos (III) / Románticos modernos / Imogen Cooper	rne (🔊) 17
26	J	19:30 Mujer y maternidad, desde la Edad Media hasta nuestros días (IV) / Cambio en el modelo de maternidad en los siglos XX y XXI. De la buena madre al abandono del paradigma patriarcal / Pilar Díaz Sánchez	(🔊) 27
27	V	19:00 El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (VI) / Buda entre cristianos (siglos XI-XVI) / Dialogos / Pedro Bádenas de la Peña, presentación	13
28	S	12:00 Corselli en palacio (II) / Aquiles en perspectiva / Ivor Bolton, Tim Mead y Orquesta Barroca de Sevilla	(🔊) 17
		19:00 El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (VI) / Buda entre cristianos (siglos XI-XVI) / Dialogos / Pedro Bádenas de la Peña, presentación (grabada)	(🔊) 13
29	D	12:00 Jóvenes intérpretes / María Florea y Àlex Ramírez	(🔊) 21
30	L	12:00 Jóvenes intérpretes / María Florea y Àlex Ramírez	21
31	M	19:30 Gutenberg y la invención de la imprenta (I) / Gutenberg, inventor de la imprenta o falsificador de libros / Manuel Peña Díaz	(🔊) 28

Abril

			PÁG.
1	X	19:30 Reinterpretar los clásicos (IV) / Desprez hispano / Carlos Mena e Iñaki Alberdi	rne (🔊) 17
2	J	19:30 Gutenberg y la invención de la imprenta (II) / Gutenberg y las revoluciones del libro y la lectura / Manuel Peña Díaz	(🔊) 28
4	S	12:00 Corselli en palacio (III) / Las sonatas del rey / Música Alchemica	(🔊) 17

El acceso a la Fundación Juan March y a sus actividades en Madrid, Cuenca y Palma es libre y gratuito

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve. A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que funciona con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una Biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

CANALES DE DIFUSIÓN

Siga la actividad de la Fundación a través de las redes sociales:



Suscríbese a nuestros **boletines electrónicos** en march.es/boletines

Todas las conferencias y los conciertos de miércoles, sábados y domingos se pueden seguir **en directo** por march.es y [youtube.com/fundacionjuanmarch](https://www.youtube.com/fundacionjuanmarch). Los conciertos de miércoles también se transmiten en directo por Radio Clásica de RNE.

En march.es/conferencias está disponible el audio de más de 2800 **conferencias** impartidas en la Fundación desde 1975. En torno a 400 están disponibles en vídeo. Suscríbese a nuestro **podcast** de conferencias en su plataforma favorita.

Los audios de los **conciertos** están disponibles en march.es/musica durante los 30 días posteriores a su celebración. En la sección "Conciertos desde 1975" se pueden consultar los programas de mano de casi 4000 conciertos. Más de 400 están disponibles permanentemente en audio y hay vídeos de casi 700 (estos también en [youtube.com/fundacionjuanmarch](https://www.youtube.com/fundacionjuanmarch)).

Consulte todos los **catálogos de arte** publicados por la Fundación desde 1973 en la sección "Todos nuestros catálogos de arte" en march.es/arte/catalogos

Consulte los fondos, legados y colecciones digitales de la **Biblioteca** en march.es/bibliotecas

CRÉDITOS

Elaborado por: departamento de Identidad, Comunicación y Experiencia, Fundación Juan March

Director: Guillermo Nagore

Textos: departamentos de Arte, Música, Conferencias y Comunicación y Experiencia

Coordinación: Maite Álvaro

Corrección de textos: Pepa Moreno

Producción: Jordi Sanguino

Fotomecánica e impresión: Estudios Gráficos Europeos, S.A.

ISSN: 0210-4148

Depósito legal: M.34.648/1973

Imagen de cubierta: la Vía Láctea, fotografiada desde Chatham, Massachusetts (Estados Unidos) por Nathan Anderson, 2017

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006, Madrid
Tel.: +34 91 435 42 40. www.march.es

HORARIOS

Exposiciones, Tienda, Patio de esculturas y Biblioteca del patio

Lunes a sábado y festivos: 11:00-20:00

Domingos: 10:00-14:00

Biblioteca / Centro de Apoyo a la Investigación

Especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo y estudios curatoriales. Abierta a investigadores
Lunes a viernes: 9:00-18:00

Cafetería

Lunes a viernes: 11:00-20:00

Sábado y domingo: 11:00-14:00 (solo si hay concierto)

Festivos: cerrado

ENTRADAS

El auditorio tiene 283 plazas. Las entradas se ofrecen gratuitamente (una por persona) **en la taquilla, por orden riguroso de llegada**, a partir de una hora antes de cada acto. Una vez agotadas, se distribuyen 114 para el salón azul, donde se retransmite el acto (excepto en los conciertos de los lunes a las 12:00).

Reserva anticipada

83 de las 283 plazas se pueden reservar en march.es/reservas (una o dos por persona), desde siete días antes del acto a partir de las 9:00.

Los usuarios con reserva la canjearán por su entrada en los terminales de la Fundación desde una hora y hasta 15 minutos antes del inicio del acto.

VISITAS GUIADAS

La Fundación pone a disposición del público visitas guiadas gratuitas a sus exposiciones.

Visitas guiadas en castellano

Martes y jueves: 11:00, 12:00, 13:00

Miércoles y viernes: 17:00, 18:00, 19:00

Máximo 20 personas, por orden de llegada

Visitas guiadas en castellano para centros educativos

Lunes: 11:00, 12:00, 13:00

Reservas: +34 91 435 42 40 (ext. 296)

Máximo 20 alumnos

Visitas guiadas en inglés (público general y centros educativos)

Miércoles: 11:00, 12:00, 13:00

Reservas: +34 91 435 42 40 (ext. 296)

Mínimo 8 personas

Visitas de grupos externos con guía propio

Lunes a viernes: 11:00-19:00, excepto en las horas

de visitas guiadas por la Fundación Juan March

Reservas: +34 91 435 42 40 (ext. 296)

Máximo 20 personas

CONCIERTOS DIDÁCTICOS

El departamento de Música organiza dieciocho conciertos didácticos al año para centros educativos de secundaria. También dispone de materiales docentes de libre acceso para su utilización en el aula. Más información en march.es/musica/didacticos/guias-didacticas/

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL FUNDACIÓN JUAN MARCH CUENCA

Casas Colgadas, s/n. 16001, Cuenca
Tel.: +34 969 21 29 83

museocuenca@march.es

Horario

Martes a viernes: 11:00-14:00 y 16:00-18:00

Sábado: 11:00-14:00 y 16:00-20:00

Domingo: 11:00-14:30

Lunes: cerrado

Visitas guiadas

Martes a viernes, en el horario del museo

Reservas: +34 969 21 29 83

Máximo 25 personas

Programa educativo

Los centros escolares de infantil, primaria y secundaria pueden solicitar la participación en visitas a la colección permanente y las exposiciones temporales, así como en talleres, para grupos de 25 a 30 alumnos.

MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH PALMA

Sant Miquel, 11. 07002, Palma

Tel.: +34 971 71 35 15 / +34 971 71 04 28

museupalma@march.es

Horario

Lunes a viernes: 10:00-18:30

Sábado: 10:30-14:00

Domingo y festivos: cerrado

Visitas guiadas

Lunes a viernes: 10:00-14:00

Reservas: +34 971 71 35 15

Máximo 25 personas

Programa educativo

Dirigido a centros escolares y otros grupos (visitas concertadas previa cita).

INSTITUTO CARLOS III - JUAN MARCH DE CIENCIAS SOCIALES (IC3JM)

Universidad Carlos III de Madrid

Madrid, 135. Edificio 18

28903, Getafe (Madrid)

Tel.: +34 916 24 85 12

secretaria@march.uc3m.es

www.ic3jm.es



FUNDACIÓN JUAN MARCH

www.march.es

Castelló 77. 28006, Madrid

