

461 VERANO 2019

FUNDACIÓN JUAN MARCH





VERANO 2019

461

Arte	2
Avance otoño 19	6
La temporada 2018/2019 en imágenes	12
Noticias	28



La foto que reproducimos en portada refleja el momento capturado, o quizá coreografiado, por Eric Shaal, el fotógrafo que la revista *Time* envió al Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca en 1966 para hacer un reportaje sobre el museo que acababa de ser fundado por Fernando Zóbel y que pronto se convirtió en un singular foco de peregrinaje para artistas y gentes del arte de nuestro país y de todo el mundo. En la foto, junto a las Casas Colgadas, bajo la atenta mirada de niños y mayores de la ciudad, varias personas portan tres pinturas. La primera es de José Guerrero, un granadino afincado en Nueva York desde finales de los años cuarenta y que decide regresar a España tras un decisivo encuentro con Zóbel. La exposición que acabamos de inaugurar en Cuenca –*José Guerrero. Pelegrinaje (1966-1969)*– recoge precisamente la obra de esa etapa, que supuso para Guerrero el reencuentro con sus raíces y su memoria y la exploración de nuevos territorios en su pintura.



José Guerrero junto a un lienzo que le compró a Franz Kline. Sin título, 1960. Archivo José Guerrero. Foto de Jackie Curtis

Cuenca

**José Guerrero.
Pelegrinaje
(1966-1969)**

DEL 14 JUN AL 29 OCT
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO
ESPAÑOL, CUENCA

Esta exposición, realizada en coproducción con el Centro José Guerrero, está ligada a la programación que la Fundación Juan March desarrolla en sus dos museos con el fin de investigar aspectos poco conocidos en torno a los artistas de su colección, como es el caso de José Guerrero. Para el Centro, donde ha podido visitarse entre abril y mayo, forma parte de la serie de exposiciones organizadas desde 2001 que acotan un periodo determinado de la carrera del pintor, en las que se profundiza en el significado de una etapa dentro de su trayectoria artística.

La muestra, que toma el título de uno de los óleos que se exhiben –*Pelegrinaje* (1969), que remite tanto al poema lorquiano *Los pelegrinitos* como al propio peregrinar del artista entre dos continentes–, aborda el estudio de los años de la estancia del pintor con su familia en España entre 1966 y 1969, casi veinte años después de que abandonara su país “persiguiendo la modernidad” y se estableciera en Nueva York. Dos hechos clave convencieron a Guerrero de la conveniencia de su vuelta: la apertura de la galería de Juana Mordó en Madrid en 1964 y el encuentro con Fernando Zóbel, que inauguraría el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca precisamente en 1966. Y tres lugares, tres atmósferas, fueron decisivos en estos años: Madrid, Nerja –donde adquirió y rehabilitó un modesto cortijo–, y Cuenca –donde se integró en la comunidad de artistas en torno al museo–. Se trata de un periodo

2

breve pero muy fructífero en el que alcanzó una madurez determinante para el resto de su obra. Su retorno puso fin a un ciclo, y dio paso a una época que le sirvió para autoafirmarse y ganar confianza antes de volver a Nueva York, donde imprimió un nuevo giro a su pintura.

Este retorno se produjo en parte por la desorientación provocada por el cambio de paradigma que causó en la escena artística la irrupción del *pop art*. Guerrero vino en busca de sus raíces; con las ideas



Izquierda, José Guerrero muestra su obra a Fernando Zóbel en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, junto a Jaume Blassi, 1971. Foto de Jordi Blassi. Abajo, *Pelegrinaje*, 1969. Colección particular

3

cada vez más claras, se aferró firmemente a unos principios que obtuvieron aprobación y reconocimiento en un entorno favorable. Las obras de esta etapa reflejan esa autoafirmación, y a la vez exploran nuevos territorios formales: avanzan hacia la feliz síntesis de la expresión más pulsional con la voluntad de orden que se estaba imponiendo en un ambiente impregnado de la sensibilidad que acompañaba al minimalismo. La segunda mitad de los sesenta había



enfriado la gestualidad anterior y detenido el predominio de la acción. Guerrero toma nota y extrae una lección favorable para él.

Además, el reencuentro con los paisajes de la infancia y el enfrentamiento con la memoria de su cultura de origen le permitieron poner fin al ciclo de su inmersión plena en el expresionismo abstracto con la inclusión de nuevas referencias. Abandona la dispersión de sus obras neoyorquinas y la tensión queda contenida dentro de la pro-

pia tela. Es el rasgo más característico de estos años, como puede verse en la gran obra que abre la exposición, *La brecha de Viznar* (1966), con la que rindió homenaje a Federico García Lorca. De ella Juan Antonio Ramírez subrayó «su vigor comedido, esa austera valentía que evita sabiamente la sobreactuación retórica», atributos que aplica también a otras obras de aquellos años.

Merece destacarse además la presencia en la muestra del trabajo en papel, que siempre fue impor-

tante en Guerrero pero cuya ejecución alcanza en este momento unas cotas magistrales, y refleja perfectamente la tensión entre el gesto y el dibujo, la mancha y la estructura: encauza la energía desbordada de la etapa anterior, la equilibra en un sabio juego de tensiones y distensiones, alrededor de planos y estructuras cada vez más definidas; todo ello en armonía con la estabilidad emocional que alcanzó en esta etapa y la pacificación de sus impulsos.



El 29 de julio de 1966, la edición atlántica de *Time* publica un amplio reportaje, con fotografías de Eric Schaal, con el título "A New View on the Cliff". Esta es una de ellas. Vemos a Fernando Zóbel, en la parte inferior, rodeado de amigos. En la foto aparecen José Guerrero (sentado a la derecha), Gerardo Rueda, Gustavo Torner, Roxane, Lisa y Tony Guerrero (a la izquierda)

Juan Batlle Planas: el gabinete surrealista

DEL 12 JUN AL 31 AGO
MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH PALMA

Tras *Esteban Lisa: el gabinete abstracto*, primera muestra de la serie AL (Artistas de Latinoamérica), celebrada en 2017, la Fundación Juan March dedica la segunda de la serie a Juan Batlle Planas (Torroella de Montgrí, Gerona, 1911-Buenos Aires, 1966), figura clave de la vanguardia argentina de los años treinta. La exposición, antes presentada en el Museo de Arte Abstracto Español, muestra una selección de más de cuarenta obras, libros ilustrados, fotografías y documentos representativos de este pintor, poeta, ilustrador, filósofo y coleccionista: un creador polifacético que, aunque nació en España, desarrolló toda su trayectoria en Argentina, donde su influencia ha sido notable. Batlle Planas, conocedor profundo del psicoanálisis, consideró el automatismo gráfico una estrategia de creación con la que bucear en el alma humana. La teoría del inconsciente, los procesos internos y el problema de la energía psíquica se reflejan en su producción artística. Dalí, Gutiérrez Solana, Miró, Picasso, de Chirico, Picabia y Ernst fueron los referentes de su universo iconográfico, que evolucionó desde los postulados surrealistas hasta la pintura metafísica o el lenguaje de la abstracción. Batlle Planas trabajó el pequeño formato, mezclando en el recorte y la pintura formas geométricas y figurativas con un fuerte componente onírico. La exposición muestra dos de sus producciones más conocidas, las denominadas "radiografías paranoicas" y una extensa y cuidada selección de *collages*, ambas manifestaciones pioneras del surrealismo en Argentina.



Arriba, collage con el título *Noche*, 1940. Izquierda, Juan Batlle Planas en su estudio de la calle Santiago del Estero, Buenos Aires, c. 1951. Archivo Juan Batlle Planas

Arte

Madrid

Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual. Esta muestra analiza las representaciones visuales de la historia del arte llevadas a cabo por artistas, críticos, diseñadores, teóricos y poetas desde los primeros árboles genealógicos del arte en la Edad Media hasta las representaciones virtuales en la red. El centro de la exposición reconstruye

en las tres dimensiones del espacio expositivo el célebre diagrama que Alfred H. Barr confeccionó para el catálogo de la exposición *Cubism and Abstract Art* (MoMA, 1936), con el que el primer director del museo pretendía hacer visibles los antecedentes del arte abstracto desde 1890 hasta 1936. La exposición sustituye las referencias del diagrama por obras de arte reales, sometiendo a prueba la plausibilidad visual del diagrama. Más de 350 obras –pinturas, esculturas y representaciones diagramáticas– integran esta exposición que ha sido coproducida con el Museo Picasso Málaga. **11 OCT – 12 ENE**

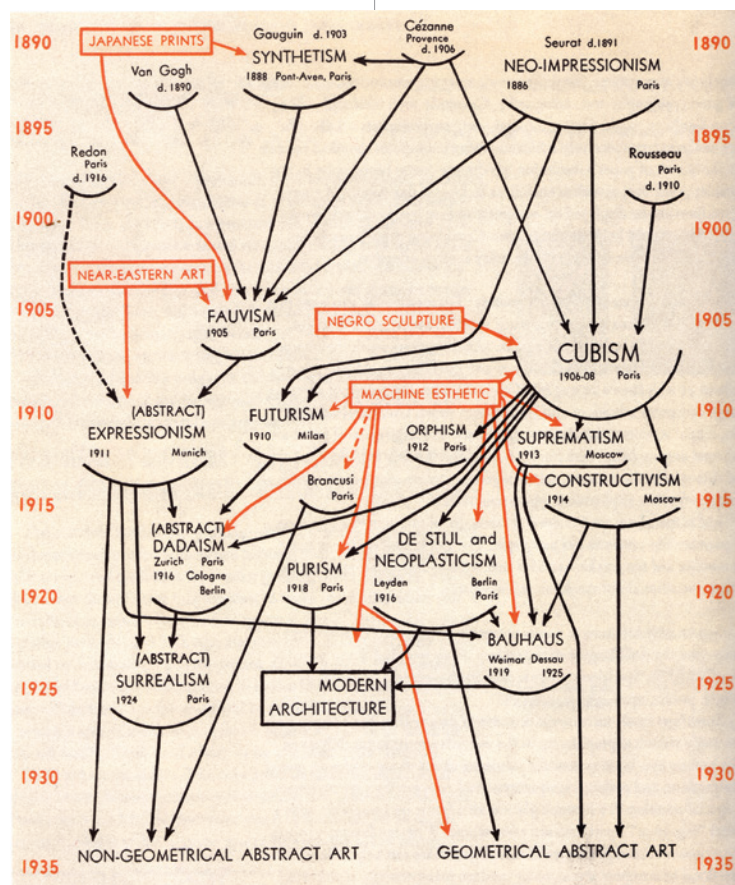


Diagrama de Alfred H. Barr para el catálogo de la exposición *Cubism and Abstract Art* (1936), uno de los intentos de explicar la genealogía del arte moderno



Max Ernst

Actividades relacionadas con la exposición *Genealogías del arte*. En un coloquio a propósito de la exposición, la periodista María Ramírez entrevista a su comisario, Manuel Fontán del Junco, y a Eugenio Carmona, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y autor de uno de los ensayos del catálogo de la exposición. Por otro lado, Manuel Fontán impartirá una conferencia sobre la figura de Alfred H. Barr, artífice del diagrama y la muestra *Cubism and Abstract Art*, fundador y primer director del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA). **22 Y 24 OCT**

Palma

José Guerrero. Pelegrinaje. Tras su paso por el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, esta exposición se mostrará en el Museu Fundación Juan March. Más información sobre la muestra en las págs. 2-4. **16 OCT – 18 ENE**

Max Ernst: historia natural. Tras su paso por las Casas Colgadas de Cuenca y el Museo Thyssen Málaga (del 14 de junio al 13 de octubre), esta exposición presentará en el Museu Fundación Juan March de Palma las estampas de la serie *Histoire naturelle* [Historia natural] que Max Ernst (1891-1976) produjo en 1925 y publicó un año más tarde en París en una carpeta con prólogo de Jean Arp. Son ejemplares de lo que Ernst denominaba “surrealismo automatizado”, donde el artista deja que el subconsciente guíe su mano en la creación de la imagen mediante una nueva técnica denominada *frotage* [frotado]. Tras “frotar” con lápiz o ceras un papel colocado encima de materiales

como madera, hojas, migas de pan, amasijos de alambre o papel arrugado, el artista añadía a la textura resultante paisajes, objetos y criaturas fantásticas. **30 OCT – 1 FEB**

Cuenca

Picasso (grabados): el taller del escultor. Este pequeño proyecto reúne algunos grabados pertenecientes a la serie *Suite Vollard*, una célebre serie realizada por Picasso entre septiembre de 1930 y junio de 1937. Compuesta por un centenar de estampas, en ella Picasso innovó con diferentes técnicas de grabado, como las del aguafuerte, la punta seca, el buril o la aguatinta. Las obras seleccionadas responden al motivo del taller del escultor, que gira en torno a las relaciones entre el arte y vida, encarnadas aquí en el vínculo entre el artista y su modelo. **8 OCT – 2 FEB**

Del aula al museo. Esta muestra recoge una selección de los trabajos realizados por alumnos de diferentes niveles –educación infantil, primaria, secundaria, bachillerato y adultos– de los centros educativos y colectivos que han participado durante el curso 2018/2019 en las actividades didácticas ofrecidas por el museo. La muestra tiene como objetivo favorecer el acercamiento al arte a través de propuestas que desarrollen el aprendizaje, el diálogo y el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de expresión. **8 – 20 OCT**

Millares itinerante. Con el título *Descubrimientos Millares, 1959-1972*, esta exposición muestra la obra gráfica completa del artista Manuel Millares –cuyo catálogo razonado ha sido elaborado por su comisario, Alfonso de la Torre– junto a obras que influyeron en la obra del artista canario, como una selección de las llamadas “pintaderas” y diversa documentación. Fundador del grupo El Paso, instalado en Cuenca y cercano al Museo de Arte Abstracto Español, Millares desempeñó un papel decisivo en la renovación de los lenguajes plásticos en España durante los años cincuenta y sesenta. La exposición se inauguró el pasado 19 de septiembre en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), y continuó su recorrido por el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella. Este otoño visitará el Museo de Santa Cruz de Toledo y el Centro Cultural La Nau de la Universidad de Valencia. En 2020 viajará al Museu Fundación Juan March de Palma y al Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.



Arriba, Orquesta Sinfónica RTVE, que bajo la dirección de Lucas Macías inaugurará el auditorio renovado de la Fundación. Abajo, Paolo Pandolfo, protagonista en el ciclo dedicado a C. P. E. Bach

Música

Concierto inaugural de la temporada 2019/2020. Para celebrar la transformación de su sala de cámara en una pequeña sala sinfónica, la Fundación inaugura la temporada con un concierto de la Orquesta Sinfónica RTVE, dirigida por Lucas Macías, que interpretará un programa festivo con fanfarrias y obras de Ernesto Halffter y Felix Mendelssohn. Este concierto se podrá seguir en directo por Radio Clásica y en diferido por TVE. **3 OCT**

Ciclos

C. P. E. Bach y el estilo sentimental. Este ciclo explora a lo largo de cinco sábados distintos aspectos de esta corriente musical, cuyo máximo exponente fue C. P. E. Bach. Béatrice Martin interpretará piezas para clave; dos tríos explorarán sus obras para flauta travesera: el formado por Petra Müllejans, Daniela Lieb y Sabine

Bauer y La Guirlande Paolo Pandolfo tocará sus obras de viola da gamba junto a Amélie Chemin y Andrea Buccarella. Cierra el ciclo el conjunto La Tempestad. **5 OCT – 2 NOV**

La orquesta en la cámara. Cuatro conciertos permiten acercarse al repertorio sinfónico a través de arreglos para formaciones de menor tamaño sin renunciar a su naturaleza monumental. El Natalia Ensemble interpreta el arreglo de Schönberg de unos *Lieder* de Mahler; Marialena Fernandes y Ranko Marković, una adaptación de una sinfonía de Schönberg para piano a cuatro manos; los pianistas Elena Aguado, Ana Guijarro, Mariana Gurkova y Sebastián Mariné arreglos para dos pianos a ocho manos de obras de Schönberg, Saint-Saëns y Strauss; y el Linos Ensemble arreglos de obras orquestales de Debussy, Webern y Bruckner. **16 OCT – 6 NOV**

Viernes temáticos. El medioevo y el nacimiento de la música (siglos XI-XV). En el ciclo más largo del año, un viernes y un sábado al mes dirigimos la mirada hacia la cuna de la

música occidental. En el primer trimestre, peregrinamos junto a la orden de Cluny, que hizo posible la difusión del canto gregoriano, vemos florecer la polifonía en la catedral de Notre Dame y visitamos la Florencia de Dante, Petrarca y Bocaccio, que puso fin a la Edad Media. **OCT – MAY**

Pintar la música, escuchar la pintura. Este ciclo de cuatro conciertos propone contemplar cuadros de Rothko, Goya, Caravaggio y Kandinski a la par que se escucha música concebida en torno a su obra. Alberto Rosado, piano, y el Coro RTVE dirigido por Juan Pablo de Juan interpretarán obras de Morton Feldman concebidas para la Rothko Chapel de Houston; Rosa Torres Pardo al piano y Ricardo Gallén a la guitarra, piezas de Granados y Castelnuovo-Tedesco sobre los *Caprichos* del genio aragonés; Tiento Nuovo dirigido por Ignacio Prego, clave, pondrá música a los *tableaux vivants* de Teatri 35; y Mikhail Rudy, piano, interpretará los *Cuadros de una exposición* de Músorgski mientras se proyecta la interpretación que Kandinski realizó de la obra del compositor ruso. **20 NOV – 11 DIC**



Joan Martín-Royo el 13 de noviembre en Aula de (Re)estrenos

El Linos Ensemble en el ciclo La orquesta en la cámara



El swing de los años treinta y cuarenta. Los cuatro sábados de noviembre los dedicaremos al swing. Partiremos del hot jazz de Nueva Orleans con los Oriol Romaní Hot Jazz Cats, exploraremos estilos coetáneos como el boogie-woogie o el rockabilly con The Trouper's Swing Band, destacaremos la presencia del piano con Ignasi Terraza, para llegar a la consolidación de la orquesta de jazz de la mano de la Swing Machine Orchestra. **9 – 30 NOV**

Programa didáctico. Cada temporada organizamos dos programas didácticos para centros de educación secundaria, previa solicitud. Estos recitales, por los que han pasado cerca de 840.000 alumnos desde 1975, se complementan con guías didácticas para el profesor. En otoño estrenamos *Música y pintura: conectar los sentidos*, que explora las relaciones estéticas entre estas dos disciplinas artísticas desde una idea fundamental: que la colaboración entre las artes ayuda al artista a expresarse, a la par que potencia el impacto de su obra. Estará presentada por Fernando Palacios y contará con la actuación de Karina Azizova y Marta Espinós. Además, este año introducimos por primera vez la danza en un proyecto educativo: *Creando con el cuerpo: descubrir la danza*. El colectivo de danza contemporánea Kor'sia se centrará en demostrar la fuerza comunicativa del cuerpo humano. Los sábados 7 y 14 de diciembre estos recitales didácticos se ofrecerán en abierto en el formato Conciertos en familia. **OCT – MAY**

El grupo italiano Teatri 35 recreará en vivo cuadros de Caravaggio el 4 de diciembre

Series

Aula de (Re)estrenos. Iniciado en 1986, este formato presenta obras de compositores españoles poco interpretadas después de su estreno y también composiciones recientes o estrenos absolutos. El concierto del 9 de octubre está dedicado a la percusión, con obras de seis compositores menores de 35 años, cinco de ellos mujeres, interpretadas por Neopercusión. El 13 de noviembre Joan Martín Royo, barítono, y Rubén Fernández Aguirre, piano, interpretarán canciones en catalán y castellano basadas en poemas de Francesc Matheu y Antonio Machado. **9 OCT Y 13 NOV**

Jóvenes intérpretes. Programados los domingos y lunes al mediodía, estos conciertos dan apoyo y difusión a intérpretes menores de 30 años. Este otoño pasarán por su recién renovado escenario dos dúos: Ellinor D'Melon y Vadim Gladkov (violín y piano) y Eleonora de la Peña y Frédéric Isoletta (soprano y piano). También el grupo de percusionistas Frames Percussion, dedicado al repertorio de nueva creación, los pianistas María Canyigüeral y Rubén Talón, Luis Guevara a la guitarra, Guillermo Pérez al *organetto* y la Orquesta Clásica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. **OCT - MAY**

Conferencias

Ciclos

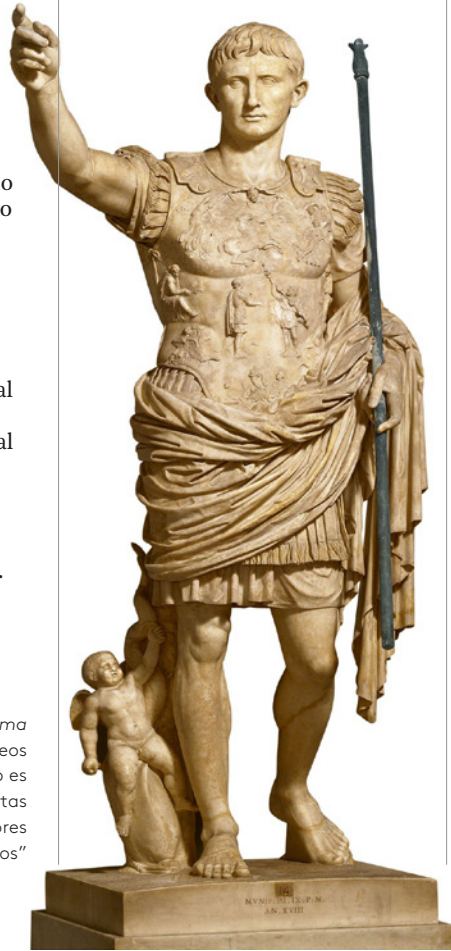
La Comedia de Dante. En este ciclo, el catedrático de literatura José María Micó situará el contexto histórico del autor de la *Comedia*, Dante Alighieri, explicará las razones que lo llevaron a componer su obra y comentará los pasajes más importantes del Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. **10, 15 Y 17 OCT**

Misterios: el santuario de Eleusis y el culto a Dioniso. Dos sesiones abordan los cultos místéricos de la Grecia helenística. Los celebrados en Eleusis, en honor a la diosa Deméter, serán estudiados en una conferencia impartida por el catedrático de Filología Griega Fernando García Romero, y los dedicados a Dioniso serán analizados por el profesor emérito de Filología Griega Alberto Bernabé. **29 Y 31 OCT**

Creadores de imperios. Coordinado por el catedrático de Historia Antigua Adolfo Domínguez Monedero e impartido por especialistas en historia antigua y arqueología, como Myriam Seco, Fernando Quesada, Manel García Sánchez, Manuel Bendala, Francisco Pina y María José Hidalgo de la Vega, este ciclo de siete conferencias aborda una serie de culturas de la Antigüedad que alcanzaron el rango de "imperios", analizando las figuras de Ramsés II, Assurbanipal, Darío I, Filipo II, Aníbal, Augusto y Zenobia. **5 - 26 NOV**

François Rabelais: su vida, su obra, su tiempo. La catedrática de Filología Francesa Alicia Yllera trata en dos conferencias la biografía, el contexto histórico y la obra de este escritor y humanista francés de principios del siglo XVI, testigo y crítico de su tiempo. **3 Y 5 DIC**

Friedrich Nietzsche: su vida, su obra, su tiempo. Diego Sánchez Meca examina en dos conferencias la evolución biográfica e intelectual de Friedrich Nietzsche. El catedrático de Filosofía situará su obra en el marco de los acontecimientos y tendencias más determinantes de su tiempo, analizando la actualidad de su pensamiento. **10 Y 12 DIC**

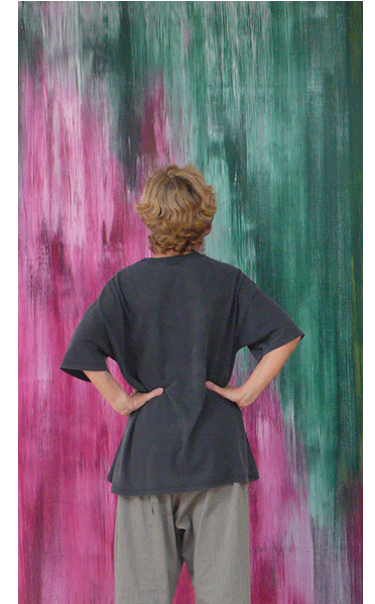


Augusto de Prima Porta, s. I d. C. Museos Vaticanos. Augusto es uno de los protagonistas del ciclo "Creadores de imperios"



EVA SALA

Manuel Vicent y Soledad Sevilla



IVAN GIMÉNEZ

Cine social. Por décimo año consecutivo, durante ocho viernes, con repetición el sábado y presentación previa, se trata un tema a través del cine mudo. Este año, el interés del cine por las clases humildes y las injusticias sociales. En octubre *El último* (F. W. Murnau, 1924), en noviembre *La huelga* (S. M. Eisenstein, 1925) y en diciembre *Bajo la máscara del placer* (G. W. Pabst, 1925). **OCT - MAY**



Rosa Montero

Entrevistas

Conversaciones en la Fundación. En esta serie de entrevistas con Antonio San José contaremos, en octubre, con la escritora y periodista Rosa Montero, Premio Nacional de las Letras 2017, y en noviembre con Manuel Vicent, escritor y columnista en *El País*. **4 OCT Y 22 NOV**

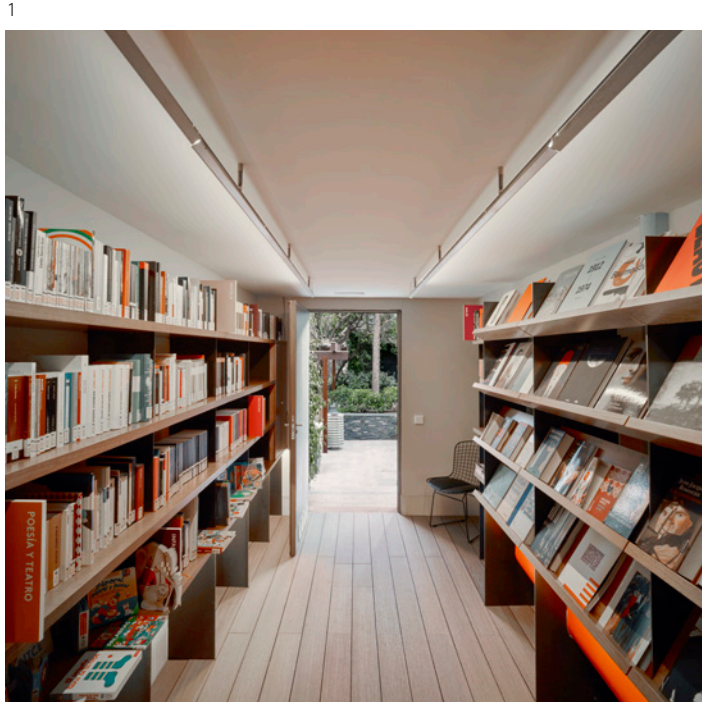
Memorias de la Fundación. Íñigo Alfonso ha entrevistado

en este formato a más de medio centenar de personalidades de la sociedad española destinatarias de ayudas o becas de la Fundación. Este otoño entrevista a la ingeniera nuclear Lucila Izquierdo, a la artista Soledad Sevilla y al jurista y catedrático Francisco J. Laporta. **21 OCT, 18 NOV Y 2 DIC**

Autobiografía intelectual. El traductor, jurista y militar Miguel Sáenz, Premio Nacional de Traducción de España y de Austria, experto en derecho aeronáutico y del espacio y Silla "b" de la Real Academia Española, repasará su trayectoria vital y creativa en diálogo con el periodista, crítico musical y traductor Luis Gago. **28 NOV**

Foro

La cuestión palpitante. Dos expertos debaten temas relevantes de la realidad social, cultural o política en conversación con Antonio San José e Íñigo Alfonso. Este otoño se analizarán temas como la ciberseguridad, con Luis Jiménez y Gianluca D'Antonio, la historia y los mitos, con Juan Pablo Fusi y José Álvarez Junco, y la actualidad política y el futuro de Turquía, con Carmen Rodríguez López y Andrés Mourenza. **28 OCT, 11 NOV Y 9 DIC**



Un patio de esculturas y una biblioteca

1. La Biblioteca del patio se inauguró en septiembre y contiene cerca de mil volúmenes disponibles para su lectura en el patio o fuera de la Fundación previo registro

2. El nuevo Patio de esculturas de la Fundación contiene piezas de Gustavo Torner, Miguel Ortiz Berrocal y Martín Chirino





1. Exposición *El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño*, celebrada en Madrid del 22 de marzo al 23 de junio

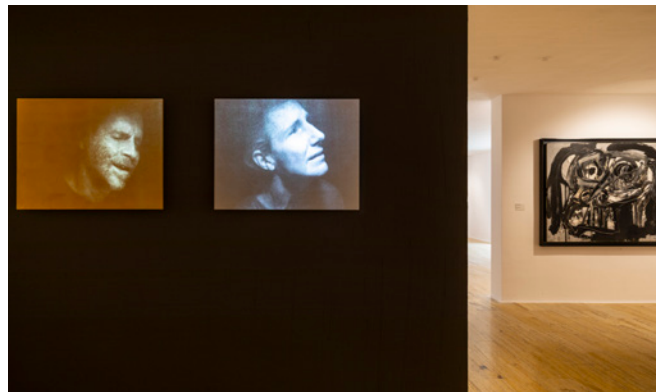
2-3. Exposición *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992*, celebrada en Madrid del 5 de octubre al 13 de enero

El Brasil de Lina y el juego del arte

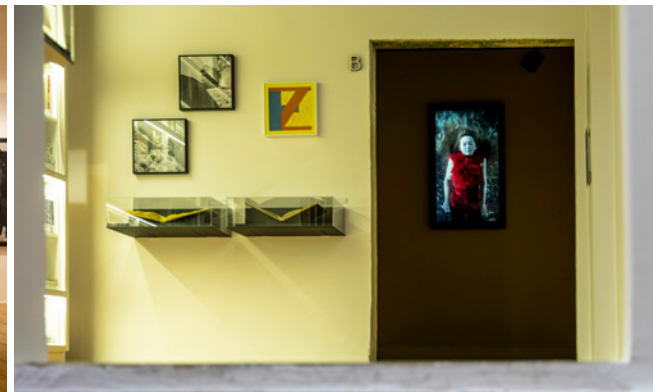




Bill Viola, Zurbarán y el Prado



3



4



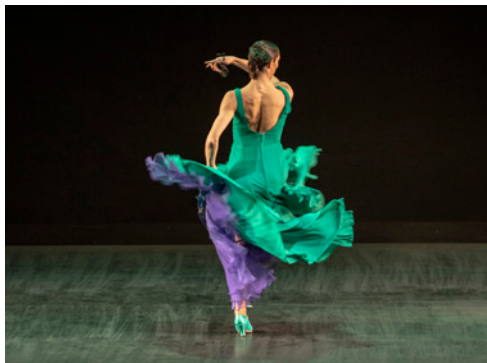
FOTOS: DOLORES IGLESAS/ARCHIVO FUNDACIÓN JUAN MARCH

2

1. El cuadro de Zurbarán *San Francisco en oración* se expuso del 22 de enero al 17 de febrero en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca con motivo del bicentenario del Museo Nacional del Prado en la pequeña exposición *Un maestro antiguo entre artistas contemporáneos: Zurbarán en el Museo de Arte Abstracto Español*

2. El director del Museo Nacional del Prado, Miguel Falomir, charla con Javier Barón, uno de sus jefes de conservación, y Manuel Fontán del Junco, director del Museo de Arte Abstracto Español en la inauguración de la muestra

3-4. Obras de Bill Viola expuestas en el Museo de Arte Abstracto Español en la exposición *Bill Viola: vía mística*, celebrada del 18 de octubre al 24 de febrero



1-4. Aloña Alonso,
bailarina del Ballet
Nacional de España,
en el concierto del 9 de
febrero, dentro del ciclo
Coreografías musicales

5. Inmaculada Salomón,
en ese mismo concierto

6. Josué Ullate y Lucía
Lacarra, del Víctor Ullate
Ballet, protagonistas
del concierto del 16 de
febrero, dentro del ciclo
Coreografías musicales



El poder de la danza



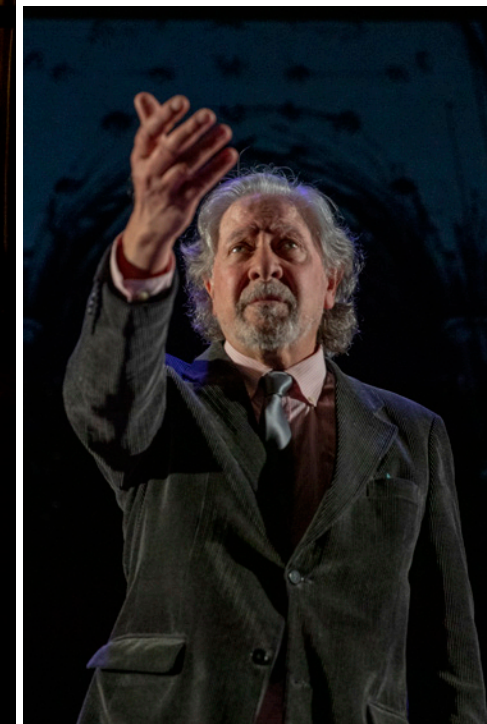
1-2. Schola Antiqua (1) nos acompañó en el primer concierto del ciclo *La música de los Reyes Católicos: tres momentos históricos*, celebrado el 13 de marzo. En los tres conciertos participó también el actor Juan Meseguer (2)

3. Los hermanos Luis y Víctor del Valle al piano en el concierto titulado *A cuatro manos*, del ciclo *El piano de Schubert: modelos y herencias*, celebrado el 24 de octubre

4. El célebre clavecinista francés Jean Rondeau fue uno de los cuatro participantes en el ciclo de cuatro conciertos *Partitas bachianas*, celebrado del 29 de septiembre al 4 de octubre



Más que un concierto



Más que una conferencia

1



4



2



3



5



6 FOTOS: DOLORES IGLESIAS/ARCHIVO FUNDACIÓN JUAN MARICH

1-3. El ciclo *Arquetipos teatrales del Siglo de Oro*, del 7 al 16 de mayo, trató sobre los arquetipos de la *Celestina*, *Fuente Ovejuna*, *Don Juan* y *Segismundo*. Se impartieron cuatro conferencias seguidas de lecturas dramatizadas a cargo de actores como Julia Gutiérrez Caba (1), Fran Perea (2) o Lucía Quintana (3)

4-5. En una nueva sesión del formato *Poética y Teatro*, el 4 de abril se homenajeó al profesor y director teatral César

Oliva con la representación de fragmentos de uno de sus últimos montajes a cargo de actores como Beatriz Carvajal y Carlos Santos (4) y Berta Hernández (5)

6. El catedrático y académico Luis Fernández-Galiano realizó cuatro conferencias magistrales entre el 5 y el 14 de marzo en las que hizo un recorrido por cuatro ciudades clave de la historia cultural del siglo XX: Viena, París, Nueva York y Los Ángeles

Música recuperada

1



2



3



3

1. César San Martín, Francisco Fernández Rueda, Gerardo Bullón y Carol García en *Il finto sordo*, ópera bufa de Manuel García. Se representó del 6 al 12 de mayo de 2019. Es la décima producción del formato *Teatro musical de cámara*, centrado en un importante corpus de teatro musical que no suele tener cabida en los teatros de ópera convencionales

2-3. María Adán en la sesión de melodramas *Grieg y Sibelius, dramaturgos*, con dirección de Ernesto Caballero, celebrada del 2 al 5 de junio de 2019



En primera persona



FOTOS: DOLORES IGLESIAS/ARCHIVO FUNDACION JUAN MARCHE



3



4



- 1. En esta sesión del formato *Poética y Narrativa* el 29 de abril Antonio Lucas dialogó con el escritor Fernando Aramburu sobre su trayectoria literaria
- 2. José Antonio Marina conversa con la filósofa Adela Cortina el 4 de diciembre en una sesión de *Autobiografía intelectual*
- 3-5. En el formato *Conversaciones en la Fundación*, Antonio San José conversa con personalidades destacadas del mundo de la cultura y la sociedad. Esta temporada se ha contado con la política y primera ministra de la Transición Soledad Becerril (3), el director de cine Rodrigo Cortés (4) y el destacado cardiólogo Valentín Fuster (5), entre otros

Entre los ejemplares más valiosos de la Biblioteca se encuentra el primer manual dedicado a juegos de manos y habilidad en España: *Engaños a ojos vistas y diversión de trabajos mundanos*, Pablo Minguet e Yrol, 1733

58 ejemplares históricos se suman a la Biblioteca de Ilusionismo

Ya se pueden consultar de forma digital un total de 156 volúmenes desde el siglo XVIII hasta el XX

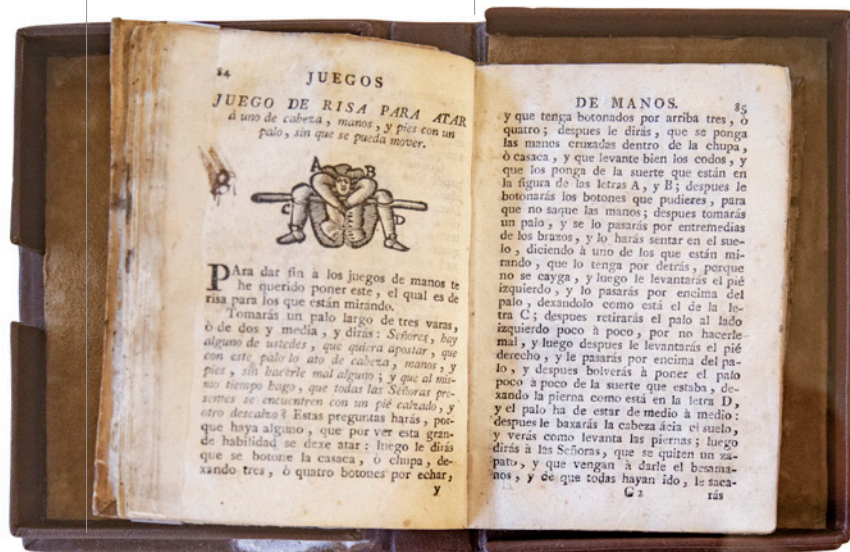
Durante el mes de junio se han incorporado a la biblioteca digital de ilusionismo “Sim Sala Bim” 58 volúmenes nuevos, principalmente del siglo XIX, que se suman a los 108 libros que ya estaban digitalizados y en abierto en march.es. Son solo parte de los más de 2.700 volúmenes disponibles para su consulta de forma física en la Biblioteca de la Fundación y cuyo germen es la biblioteca que donó José Puchol de Montís (1919-2008) a la Fundación Juan March en 1988.

Esta biblioteca digital de ilusionismo cuenta ya con 108

autores en lengua castellana, portuguesa, francesa e inglesa. Entre los ejemplares más valiosos se encuentra el primer manual dedicado a juegos de manos y habilidad en España: *Engaños a ojos vistas y diversión de trabajos mundanos*, publicado en 1733 por el grabador oficial de la corte Pablo Minguet e Yrol. Esta obra recopila textos anteriores publicados en Francia, y aunque fue muy alabada, también tuvo detractores, como Diego José Zamorano, quien en *Thesoro atractivo de curioso, y desengaño de engaños* (1740) criticó la manera de exponer los juegos de Minguet, ya que, a su juicio, “ni era mago ni sabía hacer juegos de manos”.

También de esa época son las obras publicadas en París por Henri Decremps sobre magia blanca, como *La magie blanche dévoilée* [La magia blanca descubierta, 1784]. En su libro, este profesor francés desvelaría cada uno de los juegos y trucos del mago y científico Giovanni Giuseppe Pinetti.

En el siglo XIX destaca una figura que revolucionará el mundo de la magia por su elegancia y aparente sencillez:



La magie blanche dévoilée [La magia blanca descubierta], un volumen sobre la magia blanca de Henri Decremps, 1784

Robert-Houdin. En *Los secretos de la prestidigitación y de la magia* incluye doce principios generales de la prestidigitación, entre ellos “No anunciaréis jamás la naturaleza del juego que vais a ejecutar”, o también “El traje más conveniente a un prestidigitador es el de frac”. Su obra más importante es *Les secrets de la prestidigitación et de la magie* [Los secretos de la prestidigitación y de la magia, 1868], un texto fundamental sobre manipulación, juegos y técnicas de la magia. Entre las nuevas incorporaciones a la biblioteca digital destaca su *Magie et physique amusante* [Magia y física recreativa, 1877], que relata algunos de sus descubrimientos en el campo de la magia y la electricidad. Su fama fue tal que el gran escapista Houdini tomaría su nombre.

Como llegó la Biblioteca: la visión de un amigo

El origen de la Biblioteca de Ilusionismo se remonta a 1988, cuando el ingeniero, bibliófilo y encuadernador José Puchol de Montís donó su colección personal a la Fundación Juan March. “Era un hombre con una mente científica, pero con un corazón mágico”, afirma el profesor y especialista en ilusionismo Ramón Mayrata. En una entrevista orquestada por Fran G. Matute para *Jot Down* (2017), Juan Tamariz hablaba de su contribución a la biblioteca: “[Puchol] tenía ya entonces una biblioteca bastante buena sobre magia, pero en esa época empecé yo a viajar mucho por el mundo, así que me pidió que le ayudara a completarla. Llegó así a tener una biblioteca extraordinaria”, cuenta. “En los últimos años muchos magos se han alimentado de esta biblioteca”. Desde entonces, esta siempre ha contado con los magos para la formación de la colección. Dos de ellos, Ramón Riobó y Rafael Benatar, eligen en Estados Unidos



Ramón Mayrata

el medio centenar de libros que se adquieren al año. Gracias a su colaboración, el fondo ha triplicado ya su tamaño original, pasando de los 954 libros y 35 títulos de revistas donados por Puchol, a los 2.721 ejemplares. Puchol tenía una preocupación, y es que se había perdido otra gran biblioteca de ilusionismo en España, la del odontólogo y noble andorrano Javier de Areny-Plandolit. Como

cuenta el escritor Ramón Mayrata: “Puchol estaba muy preocupado por eso, y muchas veces cuando cenaba con él, los lunes después de la reunión de la Sociedad Española de Ilusionismo, me contaba que tampoco en su familia tenían un gran interés en continuar su biblioteca. Un día le hablé de la Fundación Juan March, le conté que tenía una biblioteca especializada en teatro y que sería muy bueno que pudieran acoger también la suya. Le gustó mucho la idea, así que se dirigió a la Fundación, donde fue perfectamente acogida. Así, su biblioteca no solo se ha conservado, sino que se ha incrementado, y se mantiene actualizada y a disposición de todos los magos. Es una de las pocas bibliotecas de España—yo creo que la única—en donde alguien puede sacar unas monedas o una baraja y ponerse a practicar”. Puedes leer la entrevista completa a este historiador de la magia en medium.com/@fundacionmarch.

En breve

La Fundación Juan March recibió el pasado 8 de mayo el **Premio de Cultura y Ciencia 2019**, otorgado por la Asociación de Corresponsales de Prensa Extranjera y el Club Internacional de Prensa a personas e instituciones que han destacado por su contribución a la sociedad. Junto a la Fundación Juan March, también fueron premiados Carlos Alsina y el programa *Más de Uno* de Onda Cero, el evento Capital Española de la Gastronomía, el escritor Manuel Vicent y los periodistas Mavi Doñate y Ana Rosa Quintana, entre otros.



La Biblioteca Nacional de España celebra del 5 de junio al 22 de septiembre de 2019 la exposición **Dos españoles en la historia: el Cid y Ramón Menéndez Pidal**. En esta muestra, por primera vez en su historia, se expone el código del *Cantar de mio Cid*, donado por la Fundación Juan March a la Biblioteca Nacional de España en 1960. Esta obra, escrita a finales del siglo XII o principios



del XIII, detalla las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, en sus últimos años de vida. El código perteneció a la familia Pidal y fue objeto de estudio por parte del medievalista Ramón Menéndez Pidal, quien se decidió a transcribirlo. En 1960, la Fundación Juan March lo adquirió por un valor que en la actualidad equivaldría a dos millones de euros con el fin de donarlo a la Biblioteca Nacional. Su valor actual está estimado en unos veinte millones de euros.

ARTE

La Fundación ha publicado una cuidada **edición limitada de tres fonografías** con el título *Arquitecturas de la escucha/ Listening Architectures*. Se trata de un CD que contiene la grabación de los encargos realizados a tres artistas sonoros con motivo de la exposición *Arte sonoro en España 1961-2016*, celebrada en



las tres sedes de la Fundación y en el Museo Rufino Tamayo de México DF entre enero de 2016 y noviembre de 2018. Xavier Erkizia elaboró su obra sonora a partir de las vibraciones de las esculturas expuestas en el Museo Fundación Juan March de Palma. Juanjo Palacios, el segundo artista, grabó durante varios días las resonancias desatendidas por los visitantes del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Finalmente, Francisco López realizó su pieza sonora acusmática grabando en la sede central de la Fundación en Madrid sonidos como el flujo de aire acondicionado, los sistemas de ventilación, los ascensores o la maquinaria de climatización. El disco compacto se presenta dentro de una caja de espuma junto a un folleto con textos explicativos. Esta edición limitada de 250 ejemplares numerados ha sido diseñada por Alfredo Casasola y está a la venta en la web y en la tienda de la Fundación por 15 euros.

La Fundación celebra la noche de San Juan

Es el segundo acto con motivo de los solsticios en el Patio de esculturas, abierto al público en septiembre

Con motivo del solsticio de verano, el domingo 23 de junio se celebrará en el Patio de esculturas de la Fundación un acto con entrada libre. El 24 de diciembre ya celebramos en este lugar el solsticio de invierno, con un breve concierto de villancicos. En esta ocasión disfrutaremos de actuaciones musicales, danza contemporánea, lecturas dramatizadas y un espectáculo de luces para festejar el día más largo del año (o la noche más corta). A las 20:30 el grupo de percusión Toom Pak realizará un espectáculo sonoro con botellas, cubiteras y otros objetos reciclados. A las 21:15 el grupo de danza contemporánea Kor'sia rendirá homenaje a *La siesta de un fauno* de Nijinski con su obra *Somiglianza*. A las 22:00 los actores Eva Rufo y David Boceta leerán fragmentos de *La noche de San Juan* de Lope de Vega. Estarán acompañados por la soprano Lucía Martín-Cartón y la arpista Sara Águeda, quienes cerrarán el evento con dúos barrocos de Juan Hidalgo, Luigi Rossi y Tarquinio Merula, junto con canciones de la mexicana Chavela Vargas. Antes de esta última actuación, a las 22:45, Javier Riera realizará proyecciones de luz sobre la vegetación del patio, una propuesta próxima al denominado *Land Art*. Este acto coincide con el último día de la exposición *El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño*, motivo por el cual permanecerá abierta hasta la media noche.

CIENCIAS SOCIALES

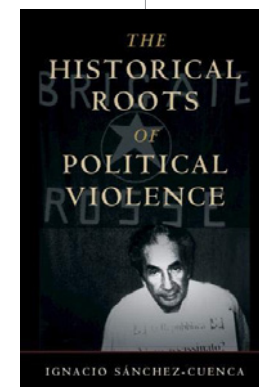
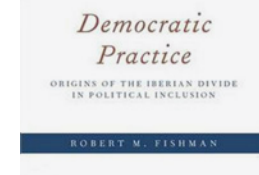
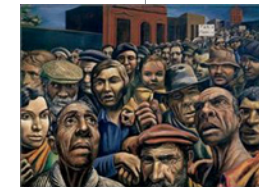
Este curso finaliza la segunda edición del **Máster en Ciencias Sociales** que ofrece el Instituto Carlos III-Juan March de Ciencias Sociales de la Universidad Carlos III de Madrid. Se trata de un postgrado interdisciplinar de dos años de duración, realizado íntegramente en inglés, con una fuerte presencia de estudiantes de otros países. Cubre las áreas de Ciencia Política, Sociología e Historia Económica. El máster prepara a los estudiantes para la realización de una tesis doctoral basada en una investigación original y metodológicamente rigurosa. Algunos estudiantes continúan en el Programa de Doctorado de la Universidad Carlos III, otros prosiguen sus estudios en otras instituciones. A pesar de la juventud del máster, un número considerable de estudiantes han sido aceptados para realizar el doctorado, en universidades como las de Oxford, New York University, Duke, Mannheim y el Instituto Europeo de Florencia.

Recientemente **se han publicado dos libros** en prestigiosas editoriales académicas de sendos miembros del Instituto

Carlos III-Juan March de Ciencias Sociales. *Democratic Practice. Origins of the Iberian Divide in Political Inclusion* (Oxford University Press) es el título del trabajo de Robert Fishman en el que analiza de forma pormenorizada el legado de la transición a la democracia en

Portugal y España. Su tesis principal es que el tipo de transición ha tenido una influencia importante en la manera en que posteriormente se ha desarrollado la práctica democrática en cada país, sobre todo por lo que toca a cuán inclusivo es el sistema político a las demandas sociales. Por su parte, Ignacio Sánchez-Cuenca, director del Instituto Carlos III, acaba de publicar *The Historical Roots of Political Violence. Revolutionary Terrorism in Affluent Countries* (Cambridge University Press), un libro en el que se ofrece una explicación sobre los determinantes de la violencia política y en concreto sobre la oleada de terrorismo revolucionario que

afectó a los países desarrollados en el periodo 1970-2000. La clave para entender por qué algunos países sufrieron más violencia que otros reside en el tipo de desarrollo político y económico (liberal o iliberal) que siguieron los países en el periodo de entreguerras.



El acceso a la Fundación Juan March y a sus actividades en Madrid, Cuenca y Palma es libre y gratuito

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve. A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que funciona con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una Biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/ Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

FUNDACIÓN JUAN MARCH MADRID

Castelló, 77. 28006, Madrid
Tel.: +34 91 435 42 40. www.march.es

HORARIO DE VERANO

Patio de esculturas y Librería-tienda

Lunes a sábado: 11:00-20:00
Domingos: 10:00-14:00
Agosto: cerrado

Biblioteca

Especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo y estudios curatoriales. Abierta a investigadores
Lunes a viernes: 9:00-18:00
Agosto: cerrado

Cafetería

Lunes a viernes: 9:00-16:00
Sábados y domingos: cerrado
Agosto: cerrado

INSTITUTO CARLOS III - JUAN MARCH DE CIENCIAS SOCIALES (IC3JM) MADRID

Universidad Carlos III de Madrid
Madrid, 135. Edificio 18
28903, Getafe (Madrid)
Tel.: +34 916 24 85 12
secretaria@march.uc3m.es
www.ic3jm.es

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL FUNDACIÓN JUAN MARCH CUENCA

Casas Colgadas, s/n. 16001, Cuenca
Tel.: +34 969 21 29 83
museocuenca@march.es

Horario

Martes a viernes: 11:00-14:00 y 16:00-18:00
Sábado: 11:00-14:00 y 16:00-20:00
Domingo: 11:00-14:30
Lunes: cerrado

Visitas guiadas

Martes a viernes, en el horario del museo
Reservas: +34 969 21 29 83
Máximo 25 personas

Programa educativo

Los centros escolares de infantil, primaria y secundaria pueden solicitar la participación en visitas a la colección permanente y las exposiciones temporales, así como en talleres, para grupos de 25 a 30 alumnos.

MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH PALMA

Sant Miquel, 11. 07002, Palma
Tel.: +34 971 71 35 15 / +34 971 71 04 28
museupalma@march.es

Horario

Lunes a viernes: 10:00-18:30
Sábado: 10:30-14:00
Domingos y festivos: cerrado

Visitas guiadas

Lunes a viernes: 10:00-14:00
Reservas: +34 971 71 35 15
Máximo 25 personas

Programa educativo

Dirigido a centros escolares y otros grupos (visitas concertadas mediante cita previa).

CANALES DE DIFUSIÓN

Siga la actividad de la Fundación a través de las redes sociales:



Suscríbese a nuestros **boletines electrónicos** en march.es/boletines

Todas las conferencias y los conciertos de miércoles, sábados por la mañana y domingos se pueden seguir **en directo** por march.es/directo y YouTube. Los conciertos de miércoles también se transmiten en directo por Radio Clásica de RNE.

En march.es/conferencias está disponible el audio de más de 2800 **conferencias** impartidas en la Fundación desde 1975. En torno a 400 están disponibles en vídeo. Suscríbese a nuestro **podcast** de conferencias en su plataforma favorita.

Los audios de los **conciertos** están disponibles en march.es/musica durante los 30 días posteriores a su celebración. En la sección "Conciertos desde 1975" se pueden consultar los programas de mano de más de 3800 conciertos. Más de 380 están disponibles permanentemente en audio y casi 500 en vídeo (estos también en youtube.com/FundacionJuanMarch).

Consulte todos los **catálogos de arte** publicados por la Fundación desde 1973 en la sección "Todos nuestros catálogos de arte" en march.es/arte

Consulte los fondos, legados y colecciones digitales de la **Biblioteca** en march.es/bibliotecas

CRÉDITOS

Elaborado por: Departamento de Identidad, Comunicación y Experiencia, Fundación Juan March

Director: Guillermo Nagore

Textos: departamentos de Museos y Exposiciones, Música, Conferencias y Comunicación

Coordinación: Maite Álvaro

Corrección de textos: Pepa Moreno

Producción: Jordi Sanguino

Fotomecánica e impresión: Estudios Gráficos Europeos, S.A.

ISSN: 0210-4148

Depósito legal: M.34.648/1973

Correo electrónico: revista@march.es

Fotografía de portada: traslado de pinturas al interior del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca en 1966, año de su fundación. Fotografía de Eric Schaal para la revista *Time*.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

www.march.es

Castelló 77. 28006, Madrid



¿Sabías que... entre 1955 y 1988 la Fundación otorgó más de 5.800 becas en el campo artístico, científico y humanístico y concedió premios a figuras relevantes de la cultura y la ciencia españolas? Entre los becados se encuentran muchas personas destacadas de la segunda mitad del siglo XX en España.

