

460 PRIMAVERA 2019



FUNDACIÓN JUAN MARCH



**PRIMAVERA 2019**

460

Música	2
Arte	10
Conferencias	14
<hr/>	
Noticias	23



La Fundación ha concentrado la mayor parte de su programación escénica al final de esta temporada, que supondrá la despedida de nuestro clásico y bien conocido salón de actos, el mismo desde que se inauguró el edificio en 1975. Para el próximo verano hay prevista una reforma que lo transformará en un auditorio “de arte mayor”. Se mejorarán notablemente la acústica y las prestaciones de la sala y se renovarán por completo los espacios situados detrás de la escena. El nuevo auditorio convertirá nuestra sala de cámara en una sala sinfónica, cuando así convenga, y nos permitirá sorprender al público interesado con producciones musicales y teatrales y series de conferencias innovadoras y únicas. La ampliación del escenario ha implicado la donación y traslado del órgano a un lugar donde pudiera tener un mayor rendimiento. A partir de ahora, sonarán sus notas, y con más frecuencia que antes, en la basílica del Cerro de los Ángeles.

Manuel García

Rossini sostiene a Manuel García, como Otelo, Joséphine Fodor-Mainvielle, como Rosina, y Felice Pellegrini como Figaro. Caricatura de Eugène Delacroix, 1828. © Biblioteca Nacional de Francia (París)

## Teatro musical

2

### Il finto sordo.

Ópera bufa de salón en dos actos de Manuel García, basada en un libreto de Gaetano Rossi

Fingiéndose sordo, un joven capitán intenta conquistar a la hija de un aristócrata que se opone a la relación. Con este argumento como base, *Il finto sordo* [El sordo fingido] desarrolla una trama de enredo que engarza con las tradiciones típicas del género bufo y en la que aparecen personajes arquetípicos como el del capitán, enraizados en la tradición napolitana. En esta ocasión, la acción se traslada al lujoso vestíbulo de un hotel de los años veinte.



Trasladar la ópera al salón burgués y formar a sus discípulos o, dicho de otro modo, instruir deleitando. Esta fue la vocación que guió la actividad compositiva del mítico tenor Manuel García al final de su carrera, retirado ya de los escenarios. Esta nueva producción de la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela, en coproducción con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO/OLBE), que la representará los días 22 y 23 de mayo en la Sala BBK de Bilbao, supone la recuperación moderna de *Il finto sordo*, quizá la más ambiciosa de las seis óperas de cámara compuestas por el sevillano, y continúa la senda iniciada con la producción de *Le cinesi*, presentada en el escenario de la Fundación Juan March en 2017. Originalmente concebida para seis voces y piano, ha permanecido inédita desde su estreno parisino hacia 1831.

Con este título, el formato Teatro Musical de Cámara, iniciado en 2014, alcanza la décima edición en su vocación por recobrar una tradición operística secular todavía poco conocida.

Producción de la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela en coproducción con la ABAO/OLBE de Bilbao

Función del 8 de mayo emitida en directo por Radio Clásica con entrevista a las 19:00. Funciones de los días 8, 11 y 12 emitidas en directo por march.es y YouTube



LUNES 6 MAY, 19:30  
MIÉRCOLES 8 MAY, 19:30  
SÁBADO 11 MAY, 12:00  
DOMINGO 12 MAY, 12:00

**Rubén Fernández Aguirre**, dirección musical y piano,  
**Paco Azorín**, dirección de escena,  
**Cristina Toledo**, soprano,  
**Gerardo Bullón**, barítono,  
**Francisco Fernández Rueda**, tenor,  
**César San Martín**, barítono,  
**Carol García**, mezzosoprano,  
**Damián del Castillo**, barítono, y  
**Riccardo Benfatto**, actor.

3

### Grieg y Sibelius, dramaturgos

La música de los países nórdicos está indefectiblemente unida a los nombres de Edvard Grieg y Jean Sibelius. En la forja de un arte nacional, ambos compositores colaboraron con importantes dramaturgos, pero en su catálogo también reservaron espacio para géneros infrecuentes como el melodrama. Durante años, Grieg estuvo trabajando en su melodrama *Bergliot* sobre un texto del Nobel noruego Bjørnstjerne Bjørnson, que a su vez se basa en las sagas nórdicas, mientras que el finlandés Sibelius compuso diversos melodramas de reducidas dimensiones, todos ellos con textos originales en sueco. Este corpus tan desconocido transita entre la inspiración en la mitología nórdica y la evocación simbolista que equipara el paisaje escandinavo con el estado anímico del protagonista. Los cuatro melodramas de Jean Sibelius de esta producción podrán escucharse

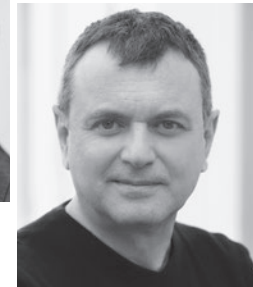
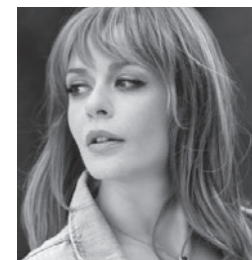
por primera vez en España. Las partituras de estas obras, conservadas en diversas bibliotecas y archivos finlandeses, fueron concebidas para distintas formaciones: narrador y piano en dos de ellas y narrador, soprano y trío con piano en las dos restantes. Con la puesta en escena de estos cinco melodramas, el formato dedicado a este género prácticamente desconocido tanto en teatros como en salas de conciertos alcanza su cuarta edición.

Función del 5 de junio emitida en directo por Radio Clásica con entrevista a las 19:00. Función del 2 de junio emitida en directo por march.es y YouTube



DOMINGO 2 JUN, 12:00  
LUNES 3 JUN, 19:30  
MARTES 4 JUN, 19:30  
MIÉRCOLES 5 JUN, 19:30

**Ernesto Caballero**, dirección,  
**María Adánez**, narradora,  
**Joaquín Notario**, narrador,  
**Eduardo Fernández**, piano,  
**Sonia de Munck**, soprano,  
**Cecilia Bercovich**, violín, y  
**Fernando Arias**, violonchelo.



María Adánez y Joaquín Notario

Eduardo Fernández y Ernesto Caballero

## Música en la noche

En 1780 el físico Aimé Argand inventa el quinqué. Con este artilugio, el ser humano comienza la carrera por hacerse dueño de un terreno que hasta entonces le estaba vedado: la noche. Casi al mismo tiempo los compositores comienzan a publicar obras tituladas *notturmo*, concebidas para ser interpretadas después de la caída del sol. Este género llegará a adquirir carta de naturaleza con la obra pianística de John Field, primero, y de Fryderyk Chopin más tarde. Desde entonces, multitud de compositores han encontrado un filón en la noche: fantasmas, sueños y pesadillas. La interpretación de las obras propuestas en este ciclo se acompañará con una particular iluminación para evocar estos misterios nocturnos.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



### SÁBADO 30 MAR, 12:00

**Nocturnos periféricos.** El nocturno es una pieza de carácter ensoñador y estructura libre. Aunque está inevitablemente unido al nombre de Chopin, este género creado por John Field ha sido explorado por numerosos autores desde el XIX hasta hoy. La vitalidad del nocturno se presenta aquí con creaciones de autores "periféricos": estadounidenses, italianos, franceses, rumanos y búlgaros. **Josu de Solaun**, piano. Obras de F. Hersch, S. Barber, C. T. Griffes, G. Martucci, O. Respighi, G. Fauré, G. Enescu y P. Vladigerov.

### SÁBADO 6 ABR, 12:00

**La noche, la locura.** En 1854, poco después de escribir *Geistervariationen* [Variaciones fantasma], Robert Schumann se arroja a las aguas del Rin. Su mente se sumerge en el pozo de la locura, en el abismo de la oscuridad, pero



Josu de Solaun, Marino Formenti y Thomas Demenga

GUILA FODOR

el artista no deja de crear. En este concierto, los fantasmas de Schumann se entrelazan con los de Rihm y Nono en un intenso diálogo entre el presente y el pasado, entre el día y la noche, entre la cordura y la locura.

**Marino Formenti**, piano. Obras de W. Rihm, R. Schumann y L. Nono.

### SÁBADO 13 ABR, 12:00

**Imágenes oníricas.** El sueño es el aliado de la noche. En él se produce la liberación del inconsciente y surgen imágenes inesperadas. Este concierto propone un recorrido musical por el sueño, desde la caída del sol hasta el recuerdo de las imágenes soñadas, pasando por el sueño profundo y el despertar catártico.

**Atlantis Piano Duo.** Obras de M. Ravel, C. Debussy, I. Stravinsky, M. de Elías, F. van Rossum y S. Rajmáninov.

### SÁBADO 27 ABR, 12:00

#### Seis cuerdas entre sombras.

Los instrumentos de cuerda pulsada han sido vinculados desde antiguo con la noche y con España: si Don Giovanni cantaba su serenata con una mandolina, el Conde de Almaviva se servía de una guitarra para entonar su cavatina nocturna bajo el balcón de Rosina. Siguiendo esta pauta, numerosos compositores –entre ellos notables autores españoles– han escrito música nocturna para guitarra.

**Roberto Moronn Pérez**, guitarra. Obras de F. Mompou, A. Barrios, J. A. de Donostia, S. Dodgson, A. García Abril, S. Hough, G. Regondi y B. Britten.

### SÁBADO 4 MAY, 12:00

**Profunda oscura noche.** En la profunda oscuridad de la noche, el individuo puede escuchar a su propio yo. En este concierto, que se desarrollará en la máxima oscuridad, el oyente tendrá la oportunidad de escuchar dos *Suites para violonchelo solo* de Bach y la

*Sonata* para este instrumento de Zimmermann. Tres obras en las que el sonido ascético del instrumento será el único protagonista, como un reflejo de la voz interior que resuena en la noche.

**Thomas Demenga**, violonchelo. Obras de J. S. Bach y B. A. Zimmermann.

## Clichés musicales: visiones de España

En gran medida, la identidad de un individuo o de una colectividad se configura a través de la imagen proyectada por otros. Los clichés y los tópicos formulados sobre un determinado grupo social o cultural contribuyen a forjar imágenes poderosas que terminan por imponerse a la visión que el grupo pueda tener de sí mismo. En el plano musical, han sido muchos los compositores que se han interesado por los ritmos y las melodías de países distintos al suyo, y han recreado imaginarios sonoros que mezclan folclore y exotismo. Este ciclo del formato "Viernes temáticos" explora los clichés musicales asociados a España a lo largo de la historia, con Francia, Rusia y Alemania como principales focos creativos. Estos dos conciertos cierran el ciclo "Viernes temáticos" de esta temporada.

### VIERNES 29 MAR, 19:00

#### SÁBADO 30 MAR, 19:00

**Folías y chaconas.** La folía es una danza de ascendencia portuguesa y la chacona tiene raíces americanas. Sin embargo, ambas fueron vistas como arquetipos de la música española en los siglos XVII y XVIII. En origen, fueron descritas como enormemente bulliciosas y excesivamente sensuales, casi eróticas, lo que les valió diversas condenas. Pero con el paso del tiempo se difundieron por toda



Francesco Corti, Sarah Fox, Thomas Oliemans y Malcolm Martineau

Europa como un sistema de acordes sobre el que improvisar. Adaptada a los gustos de Versalles, se transformó en un esquema con ritmo moderado y estructura simétrica.

**Francesco Corti**, clave. Obras de J. H. D'Anglebert, A. Forqueray, F. Couperin y C. P. E. Bach. Presentación de **Stefano Russomanno**.

### VIERNES 24 MAY, 19:00

#### SÁBADO 25 MAY, 19:00

**El espíritu del pueblo: Spanisches Liederbuch.** El interés de la Alemania decimonónica por

España fue, sobre todo, literario: el teatro áureo y la poesía popular representaban un modelo de libertad para los autores del Romanticismo. En 1852, Emanuel Geibel y Paul Heyse tradujeron una colección de poesías españolas y portuguesas que publicaron con el título de *Spanisches Liederbuch*. Estos textos llamaron la atención de diversos compositores, pero fue Hugo Wolf quien, de manera más sistemática, se sintió inspirado por estas poesías, hasta el extremo de escribir 44 *Lieder* basados en ellas.

**Sarah Fox**, soprano, **Thomas Oliemans**, barítono, y **Malcolm Martineau**, piano. *Spanisches Liederbuch* (selección), de H. Wolf. Presentación de **José Álvarez Junco**.

## Las Boulanger y sus discípulos

Miembros de una estirpe de músicos y formadas con Fauré y Saint-Saëns, las aptitudes de las hermanas Nadia y Lili Boulanger sorprendieron en la vida musical francesa, dominada –como en toda Europa– por hombres. La prematura muerte de Lili afectaría profundamente a Nadia, que desde entonces se volcó en la docencia. Por sus clases pasaron centenares de compositores de los cinco continentes que luego moldearían la historia del siglo XX. Conocida como *Mademoiselle*, y hoy considerada una de las pedagogas musicales más importantes de todos los tiempos, combinaba el rigor en sus enseñanzas con la tolerancia hacia estilos muy diversos. Este ciclo, en su integridad interpretado por mujeres en sintonía con su espíritu, aúna obras de estas dos compositoras pioneras en su tiempo con las de algunos de sus discípulos (en su mayoría masculinos) como Copland, Menotti, Bernstein, Glass, Bonet o Piazzolla.

Ciclo emitido en directo por march.es, Radio Clásica (RNE) y YouTube, con entrevista a las 19:00



### MIÉRCOLES 3 ABR, 19:30

El repertorio vocal ocupa un amplio espacio en los catálogos de Nadia y Lili Boulanger. Siendo muy joven, Lili solía recibir las visitas de Fauré, quien le pedía que probase sus últimas canciones. La pasión por este repertorio pasaría a algunos discípulos de Nadia como Narcís Bonet, su sucesor al frente del Conservatoire Américain de Fontainebleau.

**Carmen Romeu**, soprano, y **Husan Park**, piano. Obras de L. Boulanger, N. Boulanger, V. Thompson, A. Copland, G. C. Menotti, L. Bernstein y N. Bonet.



Las hermanas Boulanger

### MIÉRCOLES 10 ABR, 19:30

En 1913, Lili Boulanger se convirtió en la primera mujer ganadora del Premio de Roma. Cinco años más tarde, gravemente enferma, dictaría a su hermana Nadia sus últimas composiciones: *D'un soir triste* y *D'un matin de printemps*. En arreglo para trío con piano, estas dos piezas podrán escucharse junto con obras de Fauré y Saint-Saëns (profesores de las hermanas), de Nadia y de uno de sus últimos discípulos: el americano Philip Glass.

**Trío Boulanger**. Obras de L. Boulanger, N. Boulanger, G. Fauré, P. Glass y C. Saint-Saëns.

### MIÉRCOLES 24 ABR, 19:30

Vítězslava Kaprálová fue una compositora checa que probablemente estudió con Nadia Boulanger y cuya corta vida recuerda en muchos aspectos a la de Lili Boulanger. Junto a sus obras y a las de las hermanas Boulanger, en este concierto podrán escucharse piezas de varios alumnos de Nadia que ponen de manifiesto la enorme diversidad estilística que tenía cabida en sus clases de composición.

**Marta Zabaleta**, piano. Obras de J. Françaix, N. Bonet, L. Boulanger, A. Piazzolla, V. Kaprálová, P. Glass y A. Copland.

## Richard Strauss, entre Múnich y Viena

En paralelo a la representación de la ópera *Capriccio* en el Teatro Real, dedicamos un ciclo a Richard Strauss, uno de esos compositores infrecuentes en la historia de la música capaces de cultivar con maestría todos los géneros de su época: de la ópera al ballet, de la música orquestal a la pianística, de las canciones al repertorio coral. Con una actuación política muy controvertida durante el nazismo, su influyente sombra estética se proyectó principalmente en Múnich y Viena y terminó por eclipsar a algunos de sus contemporáneos. Este ciclo presenta una panorámica de su música de cámara junto a creaciones de algunos de sus colegas activos en las mismas ciudades, en particular aquellos aún subestimados en las salas de conciertos como Korngold, Krenek, Zemlinsky, Pfitzner o Schreker.

Ciclo emitido en directo por march.es, Radio Clásica (RNE) y YouTube, con entrevista a las 19:00



### MIÉRCOLES 15 MAY, 19:30

La ópera *Capriccio*, estrenada en 1942, plantea una original disyuntiva: ¿qué es más importante, la palabra o la música? Con una ambientación dieciochesca, la acción operística incluye la ejecución de una pieza musical, la lectura de un poema y la interpretación de una obra de teatro. *Capriccio* se inicia con una sonatina para sexteto que goza de plena autonomía y que se interpretó por primera vez, en privado, antes que la ópera.

**Los solistas del Teatro Real**. Obras de R. Strauss, E. W. Korngold y A. Schönberg.



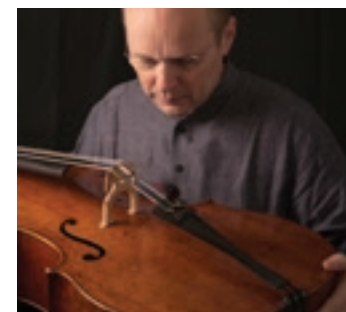
Richard Strauss

### MIÉRCOLES 22 MAY, 19:30

Múnich y Viena fueron los dos polos en los que Strauss desarrolló la mayor parte de su actividad musical. Con el violonchelo como protagonista, este concierto presenta algunas obras dedicadas al instrumento en el entorno austrogermánico del cambio de siglo: si la temprana *Sonata* de Strauss fue compuesta y estrenada en Múnich, autores como Zemlinsky, Korngold o Webern también prestaron atención al instrumento en el entorno vienés. **Anssi Karttunen**, violonchelo, y **Nicolas Hodges**, piano. Obras de F. Busoni, E. W. Korngold,



Fleur Barron



Anssi Karttunen

A. von Webern, A. von Zemlinsky, E. Krenek y R. Strauss.

### MIÉRCOLES 29 MAY, 19:30

Una buena parte de las brillantes páginas liederísticas creadas a comienzos del siglo XX fueron escritas por músicos que, por diversos motivos, pueden ser considerados "malditos". Así, en este recital conviven canciones de Strauss (demasiado complaciente con el régimen nazi) y Hans Pfitzner (abierto partidario de Hitler) con obras de músicos judíos como Von Zemlinsky, su alumno Korngold o Franz Schreker. Las distancias estéticas entre unas canciones y otras son mucho menores que el abismo ideológico existente entre sus creadores.

**Fleur Barron**, mezzosoprano, y **Julius Drake**, piano. Obras de R. Strauss, A. von Zemlinsky, H. Pfitzner, F. Schreker y E. W. Korngold.

## Músicas judías

La noción de “música judía” remite a una pluralidad de acepciones que, como en otras culturas, oscila entre la tradición erudita, la popular y la religiosa. Algunos autores de formación académica, judíos o no, tomaron sus melodías como fuente de inspiración al componer sus obras, que pueden de este modo entenderse como un tipo de música judía. Al mismo tiempo, las distintas comunidades judías, como la asquenazí, la sefardí o la yemenita, entre otras, crearon sus propios cantos distintivos, por lo general transmitidos oralmente y moldeados por su historia, sus costumbres y los contactos con otras culturas circundantes. En tres conciertos este ciclo explora algunas de estas acepciones, mostrando la complejidad de una de las tradiciones musicales más ricas.

Ciclo emitido en directo por [march.es](http://march.es) y YouTube



### SÁBADO 18 MAY, 12:00

**Clásicos.** Desde la Edad Media, los compositores de religión hebrea han participado en la actividad musical de las comunidades en las que se hallaban integrados. En algunos casos, la música tradicional judía ha penetrado en las creaciones de estos autores, al tiempo que ha despertado el interés de otros compositores, aunque no compartieran su fe. **Cuarteto Doric. Chen Halevi**, clarinete. Obras de E. W. Korngold, D. Milhaud y O. Golijov.

### SÁBADO 25 MAY, 12:00

**Klezmer.** Los judíos asquenazíes, asentados en el centro y el este de Europa, desarrollaron una música característica en el periodo de entreguerras. En este estilo musical, denominado klezmer, instrumentos como el violín o el clarinete evocan los giros expresivos de la



She’Koyokh

voz humana y los cantos de la sinagoga. Con sus ritmos de danza y sus penetrantes improvisaciones, los *klezmerim* acompañaron todas las celebraciones del pueblo judío, desde las bodas hasta los entierros. **She’Koyokh.** Selección de melodías klezmer y de D. Tarras y N. Brandwein.

### SÁBADO 1 JUN, 12:00

**Sefarad recuperado.** Los judíos sefardíes, procedentes de la península ibérica, se establecieron en diversos lugares del norte de África, los Países Bajos, los Balcanes y la península italiana tras ser expulsados de España en 1492 y de Portugal en 1497.

A pesar del tiempo transcurrido, las comunidades sefardíes han mantenido su lengua y su acervo cultural, incluyendo un buen número de canciones. Algunas de ellas fueron recopiladas en el siglo XX por el compositor y etnomusicólogo sefardí Alberto Hemsí, autor de las armonizaciones que podrán escucharse en este recital.

**Alicia Amo**, soprano, y **Rubén Fernández Aguirre**, piano. Obras de J. Rodrigo, J. Nin-Culmell, A. Hemsí, J. A. de Donostia, M. García Morante y M. Ravel.

## Jóvenes intérpretes

Serie concebida como apoyo y medio de difusión a intérpretes menores de 30 años. Los conciertos del domingo se pueden seguir en directo por [march.es](http://march.es) y YouTube.



### DOMINGO 31 MAR, 12:00

#### LUNES 1 ABR, 12:00

**Anna Niebla**, soprano, y **Eric Ledesma**, piano. Obras de R. Strauss, O. Messiaen, A. García Abril, J. García Leoz y S. Rajmáninov.

Graduada en el Conservatorio del Liceo bajo la tutela de la soprano Carmen Bustamante, Anna Niebla ha participado en la grabación de *Gaziel y Picarol, dos dramas modernistas de Granados*, con la Orquesta de Cadaqués. Eric Ledesma se forma en el Centro Superior de la Fundación Conservatori Liceu (Barcelona) y en la Hochschule für Musik (Hannover). Ha ganado, entre otros, los primeros premios en los concursos Ricard Viñes, Ciutat de Manresa y Sant Andreu de la Barca.



### DOMINGO 7 ABR, 12:00

#### LUNES 8 ABR, 12:00

**Bambú Ensemble.** Obras de N. W. Gade y G. Enescu.

El Bambú Ensemble es una agrupación nacida en el seno de la Joven Orquesta Nacional de España que ha realizado numerosos proyectos en diversas regiones de España. Aunque es un grupo versátil, el octeto de cuerda suele ser su formación más habitual.



### DOMINGO 19 MAY, 12:00

#### LUNES 20 MAY, 12:00

**Cuarteto Mendelssohn de BP.** **Samuel Palomino**, viola. Obras de L. van Beethoven y J. Brahms.

Creado en 1995 en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el Cuarteto Mendelssohn de BP recibe actualmente clases de Heime Müller y también ha participado en clases magistrales de Walter Levin y Menahem Pressler.



### DOMINGO 28 ABR, 12:00

#### LUNES 29 ABR, 12:00

**María Zubimendi**, acordeón. Obras de J. S. Bach, F. J. Domínguez, L. Berio, J. M. Sánchez-Verdú y R. Lazkano.

María Zubimendi ha sido premiada en los concursos de Klingenthal y Santa Cecilia (Roma). Además, ha estrenado obras de compositores como Ramon Lazkano, José María Sánchez-Verdú, María Eugenia Luc o Sofia Avramidou.



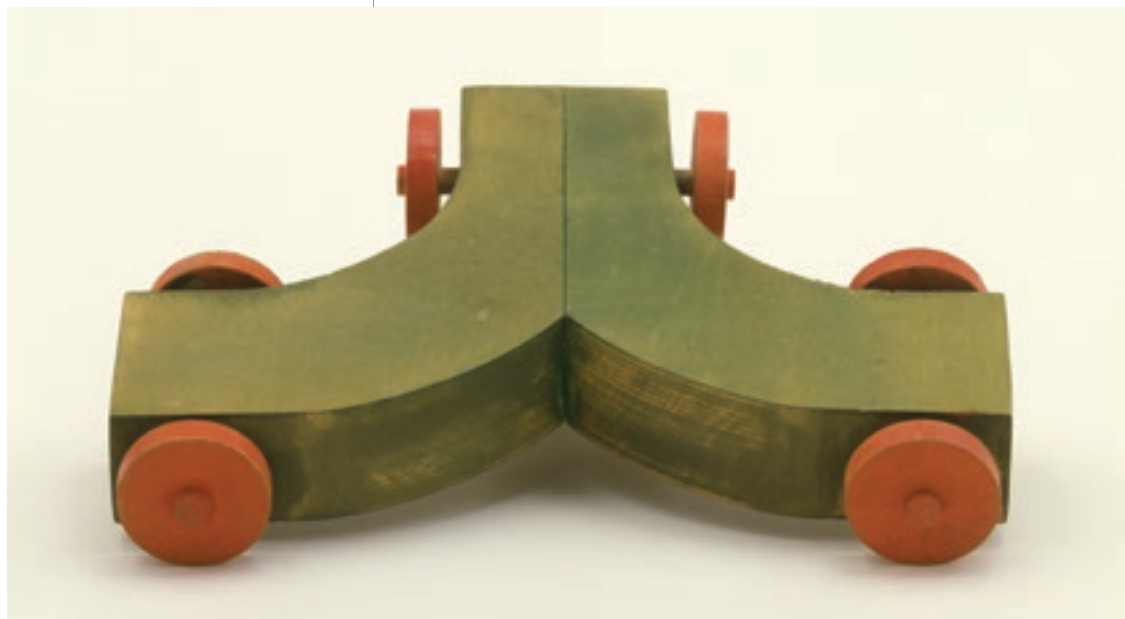
### DOMINGO 26 MAY, 12:00

#### LUNES 27 MAY, 12:00

**Concerto 1700. Aurora Peña**, soprano. Cantadas de V. Basset, D. Pérez del Camino, J. de Torres y J. de Nebra.

Fundado en 2015 por el violinista Daniel Pinteño, Concerto 1700 nace en 2015 para interpretar un repertorio que abarca desde el Barroco temprano hasta el primer Romanticismo.

Hermann Finsterlin. *Zweifelswagen* [Coche dubitativo], c. 1928. Staatsgalerie Stuttgart. Donación de Erben Finsterlin. © bpk/Staatsgalerie Stuttgart



## Madrid

10

### El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño

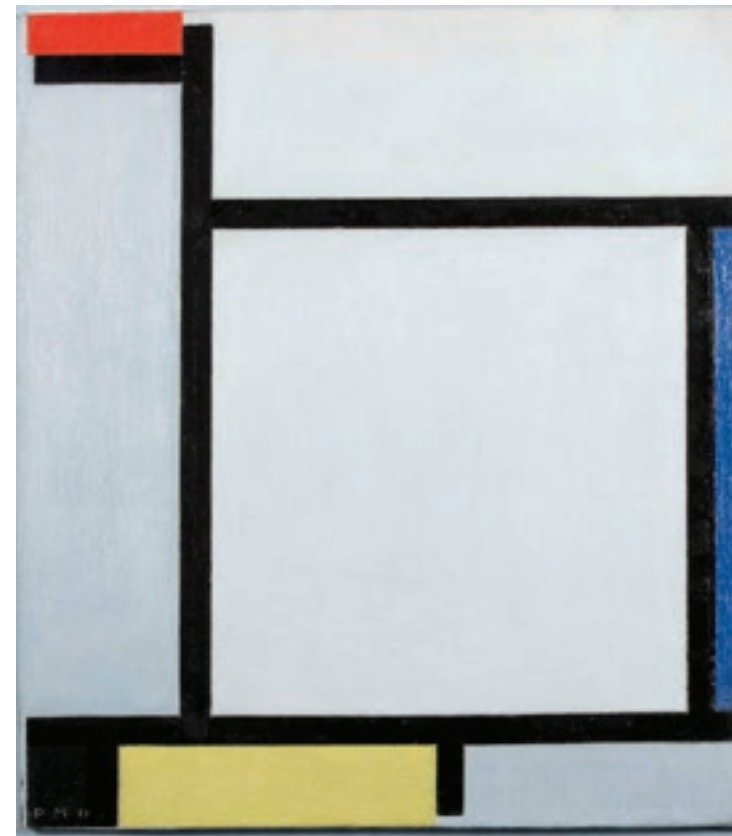
HASTA EL 23 JUN  
FUNDACIÓN JUAN MARCH

En las últimas décadas, la relación entre el arte del siglo xx y el juego, la educación, la infancia o lo primitivo ha sido objeto de no pocas exposiciones: algunas se han dedicado a los juguetes populares; otras a los juegos y juguetes diseñados por las vanguardias o por artistas, arquitectos y diseñadores contemporáneos; y otras al dibujo o la literatura infantiles, a los libros de artista o a aquellos ilustrados para niños.

Sin embargo, las investigaciones que han rastreado la influencia que han tenido los nuevos modelos pedagógicos aparecidos en el siglo xix dedicados tanto a la educación del niño como a la enseñanza del dibujo, base de la práctica artística en las vanguardias (y, por tanto, también

en el arte, la arquitectura y el diseño de todo el siglo xx, herederos de aquellas), no se habían plasmado en una exposición. Una muestra como esta implicaría, como es natural, mostrar los más variados juegos educativos y materiales didácticos y, junto a ellos, las obras de arte, en un único espacio visual eficaz.

Precisamente este es el relato pretendido por *El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño*, una exposición que quiere hacer patente cómo las novedosas pedagogías del siglo xix más radicalmente basadas en el juego y en la experiencia del “dibujo para todos”, inspiradas por el *Emilio* (1762) de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) y cuyo destilado más conocido quizá sea el sistema del *Kindergarten* de Friedrich Froebel (1782-1852), han sido un germen tan eficiente como desatendido del gran cambio introducido en la tradición por el arte moderno, junto con la emulación de la tradición artística (o la ruptura con ella), el conocimiento de otras culturas y épocas o la influencia de la literatura y las corrientes intelectuales del momento. La muestra quiere, pues,



Piet Mondrian, *Compositie met rood, blauw, zwart, geel en grijs* [Composición en rojo, azul, negro, amarillo y gris], 1921. Gemeentemuseum Den Haag, La Haya © Gemeentemuseum Den Haag



Maria Montessori, bloques matemáticos para realizar ejercicios de psicoaritmética, c. 1890. Colección Juan Bordes, Madrid

11

hacer visible que la génesis del arte moderno *también* se encuentra en la infancia de sus protagonistas y en la educación que recibieron.

Con préstamos procedentes de colecciones e instituciones públicas y privadas nacionales e internacionales, la exposición confronta una amplia selección de manuales y métodos de dibujo, de materiales, recursos y juegos educativos procedentes de la colección de Juan Bordes, comisario invitado de la muestra, con obras de los principales artistas, arquitectos y diseñadores del siglo xx. En *El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño*, que cuenta también con Norman Brosterman y Juliet Kinchin en su equipo curatorial, los juegos educativos se alinean con las obras de arte y el diseño del siglo xx atendiendo no solo a sus similitudes formales –que son evidentes–, sino también a los casos históricamente documentados de tantos artistas efectivamente educados en las nuevas pedagogías. Ambos se presentan como ejemplos de una atmósfera común a la educación y al arte. Si se empieza educando a los niños como artistas que deben aprender jugando, no es extraño que ya adultos se entiendan a sí mismos y se comporten como verdaderos profesionales de la infancia, que dedican el serio juego de sus vidas a ese otro juego, elemental y elevado, divertido y reflexivo a la vez, que describe las mejores versiones de las artes de nuestro tiempo.

### La exposición explicada

El arquitecto y escritor Santiago de Molina entrevistará a Juan Bordes, comisario invitado de la exposición, y a Manuel Fontán del Junco, director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March.

MARTES 2 ABR, 19:30

En torno a la exposición  
*El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño*

## Un museo remodelado

Un museo renovado abre sus puertas a mediados de abril después de una serie de reformas y ampliaciones realizada durante los tres primeros meses del año. Los accesos se han modificado y se ha musealizado el patio del edificio. También se ha reorganizado la colección expuesta y mejorado la señalización y la seguridad. Por otra parte, el salón de actos se ha transformado en una sala polivalente en la que tendrán cabida tanto las actividades del programa educativo del museo, a las que se ha dotado de mejores instalaciones, como los actos relacionados con la actividad museística.

## Juan Batlle Planas: el gabinete surrealista

**HASTA EL 26 MAY**  
MUSEU D'ART DE GIRONA

**DEL 5 JUN AL 31 AGO**  
MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH PALMA

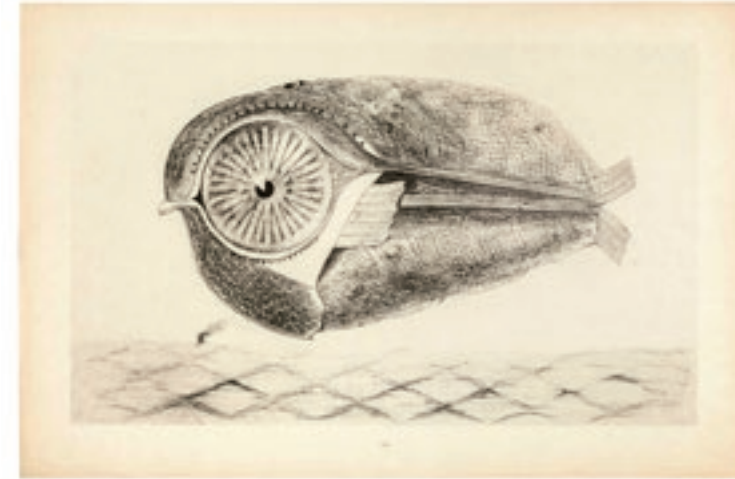
Tras *Esteban Lisa: el gabinete abstracto*, primera muestra de la serie AL (Artistas de Latinoamérica), realizada en 2017, la Fundación Juan March dedica la segunda de la serie a Juan Batlle Planas (Torroella de Montgrí, Gerona, 1911-Buenos Aires, 1966), figura clave de la vanguardia argentina de los años treinta. La exposición, antes presentada en el Museo de Arte Abstracto Español, muestra una selección de más de cuarenta obras, libros ilustrados, fotografías y documentos representativos de este pintor, poeta, ilustrador, filósofo y coleccionista:



Juan Batlle Planas, collage con el título *Noche*, 1940

un creador polifacético que, aunque nació en España, desarrolló toda su trayectoria en Argentina, donde su influencia ha sido notable. Batlle Planas, conocedor profundo del psicoanálisis, consideró el automatismo gráfico una estrategia de creación con la que bucear en el alma humana. La teoría del inconsciente, los procesos internos y el problema de la energía psíquica se reflejan en su producción artística. Dalí, Gutiérrez Solana, Miró, Picasso, de Chirico, Picabia y Ernst fueron los referentes de su universo

iconográfico, que evolucionó desde los postulados surrealistas hasta la pintura metafísica o el lenguaje de la abstracción. Batlle Planas trabajó el pequeño formato, mezclando en el recorte y la pintura formas geométricas y figurativas con un fuerte componente onírico. La exposición muestra dos de sus producciones más conocidas, las denominadas "radiografías paranoicas" y una extensa y cuidada selección de collages, ambas manifestaciones pioneras del surrealismo en Argentina.



Max Ernst, *l'évadé [el evadido]*, fototipia sobre papel, 1926

## Max Ernst: Historia natural (1926)

**HASTA EL 12 MAY**  
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL. SALAS C Y D

En esta muestra se presentan los 34 dibujos reproducidos en fototipia que el artista realizó para la serie *Histoire naturelle*, publicados por Jeanne Bucher en París en un portafolio con prólogo de Jean Arp.

El pintor, artista gráfico y esultor alemán Max Ernst (Brühl, 1891-París, 1976) está considerado como uno de los principales exponentes del movimiento dadá y del surrealismo. En sus inicios como creador no fue ajeno a las influencias expresionistas, cubistas y futuristas del momento, pero su insaciable afán de conocimiento, así como su gran versatilidad, le condujeron por un camino de continua búsqueda y de ruptura en el que empleó numerosos materiales y técnicas. A lo largo de su trayectoria realizó una gran cantidad

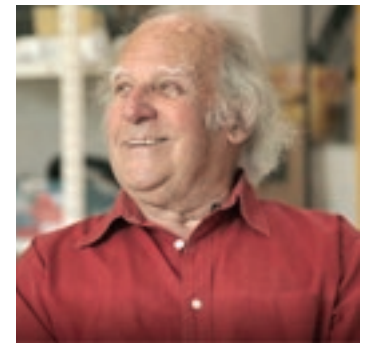
de collages y frottages, reuniendo elementos dispares en una nueva red de significados y transfiriendo al papel imágenes ocultas de lo real. Esta última técnica –el *frottage*–, cuya invención se le atribuye, surge en el verano de 1925 cuando el artista frota con un lápiz una hoja de papel puesta sobre una tabla del parqué de una habitación de hotel en Pornic, cerca de Nantes.

Procedentes de una colección particular, las láminas que conforman la carpeta *Histoire naturelle* están pobladas por paisajes enigmáticos y formas que transitan entre lo mineral, lo vegetal y lo animal, configurando un misterioso conjunto de visiones, fantasías y sueños. La exposición se completa con una selección de documentos y con la proyección de la película documental *Max Ernst – Mein Vagabundieren, meine Unruhe* [Max Ernst – Mis vagabundeos, mis inquietudes], dirigida por Peter Schamoni en 1991 con ocasión del centenario del nacimiento del artista y ganadora del premio a la mejor biografía en la décima edición del Festival Internacional de Cine sobre Arte de Montreal.

## Asia y yo. Conversaciones con artistas

**HASTA EL 26 MAY**  
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL. SALA Z

*Asia y yo. Conversaciones con artistas* es el título de una serie de documentales de corta duración que forman parte del Proyecto de Historia Oral desarrollado al hilo de la exposición *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*, que tuvo lugar en la sede madrileña de la Fundación Juan March del 8 de marzo al 24 de junio de 2018. Se trata de trece entrevistas realizadas a artistas cuya obra se ha visto influida por alguna de las tres



Joan Gardy Artigas en el documental

culturas asiáticas objeto de la exposición. Son los testimonios de Alfonso Albacete, Frederic Amat, José Manuel Ballester, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Marta Cárdenas, Francisco Ferreras, Luis Feito, Joan Gardy Artigas, Juan Navarro Baldeweg, José María Sicilia, Juan Uslé y José María Yturralde. Esta proyección se acompañará de diversas obras y documentación relacionada con la citada muestra. Los documentales pueden verse también en [www.march.es/arte/asia-y-el-arte-contemporaneo-en-espana/](http://www.march.es/arte/asia-y-el-arte-contemporaneo-en-espana/)





Fragmento del friso del Partenón de Atenas, atribuido a Fidias, siglo V a. C., Museo Británico

### Fidias y la Atenas de Pericles

El siglo V a. C. fue un tiempo de transformaciones en la antigua Hélade. Tras las guerras médicas y los posteriores años de reconstrucción de las polis, comenzó el conocido como "Siglo de Pericles", un periodo de prosperidad para las artes, la cultura y sus diversas manifestaciones. La llegada de Pericles al poder significó el auge de la Acrópolis de Atenas como centro neurálgico de la ciudad: se fundaron templos y se decoraron con un programa iconográfico destinado a ensalzar el papel de Atenas como líder y modelo de las ciudades griegas. Fidias fue el principal artífice de la nueva Acrópolis: autor de va-

riados ciclos escultóricos, estatuas colosales y director de las obras del Partenón, es considerado el valor de la visión política de Pericles en las artes; en palabras de **Miguel Ángel Elvira Barba**, catedrático de Historia del Arte y conferenciante de este ciclo: "Si Pericles fue el alma de la nueva Atenas clásica, su intérprete por excelencia fue Fidias".

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube

**JUEVES 11 ABR, 19:30**  
**Los escultores griegos del siglo V a. C.**

**MARTES 23 ABR, 19:30**  
**La Atenas de Pericles**

**JUEVES 25 ABR, 19:30**  
**Fidias**

### Arquetipos teatrales del Siglo de Oro

Al igual que los griegos han legado a la humanidad arquetipos de dimensión mítica que han trascendido el teatro –Edipo, Fedra o Antígona–, nuestros grandes dramaturgos del Siglo de Oro –Fernando de Rojas, Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca– aportaron otros tantos a la cultura universal. A principios de esa época gloriosa, a caballo entre la vieja mentalidad medieval y el nuevo espíritu renacentista, surge uno de los más fascinantes: Celestina, la vieja tercera que muestra la condición materialista de cualquier amor.

No de amor, sino de violencia y justicia –la rebelión del pueblo frente al poder arbitrario– habla el siguiente: Fuente Ovejuna, arquetipo social admirado, por su potencial revolucionario, en los escenarios de todo el mundo desde la época moderna.

Y frente a la colectividad, el mito más individual y, al tiempo, más discutido y universal que ha creado el imaginario español: Don Juan, de constante actualidad en la poesía, la ópera, la novela o el cine.

Y por fin Segismundo, que, con su desengañado mensaje barroco, ejemplo máximo del pesimismo para cierta filosofía alemana, pero también de esperanza, reinventa el clásico *Prometeo encadenado*.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube

**MARTES 7 MAY, 19:30**  
**Celestina, la secundaria que robó plano.** Emilio de Miguel Martínez, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Salamanca. **Julia Gutiérrez Caba**, actriz.

**JUEVES 9 MAY, 19:30**  
**Fuente Ovejuna: el héroe colectivo.** Javier Huerta Calvo, catedrático de Literatura Española de la Universidad Complutense de Madrid. **David Boceta** y **Eva Rufo**, actrices.

**MARTES 14 MAY, 19:30**  
**Don Juan.** Alberto Romero Ferrer, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Cádiz. **Fran Perea** y **Marta Poveda**, actores.

**JUEVES 16 MAY, 19:30**  
**El gran teatro de Segismundo.** Germán Vega García-Luengos, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Valladolid. **Francesco Carril** y **Lucía Quintana**, actores.

Cinco bocetos de vestuario para *Don Juan Tenorio*, Salvador Dalí, 1950. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía





Alberto Durer, *Retrato de Erasmo de Rotterdam*, 1520. Museo del Louvre

## Erasmus de Rotterdam: su vida, su obra, su tiempo

Por la vida y la obra de Erasmo de Rotterdam (1466-1536) pasaron prácticamente todas las polémicas de su época. Relacionado con las figuras más grandes de su tiempo como Lutero o Tomás Moro, su consejo fue buscado por reyes y papas. Su vasta obra, escrita en latín y en la que destacan los *Coloquios*, estuvo animada por un mismo ideal, que le valió ser conocido como “Príncipe de los humanistas”. Este ciclo será impartido por **Emilio Blanco**, catedrático de Literatura Española de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Ciclo emitido en directo por [march.es](http://march.es) y YouTube

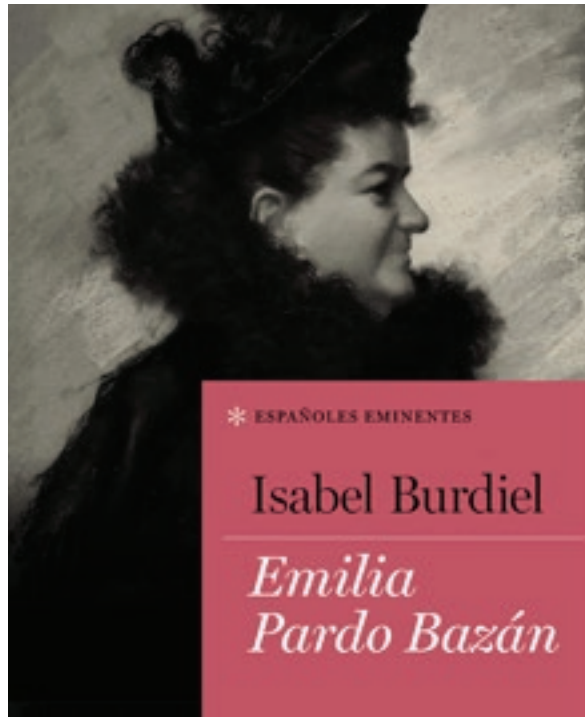
**MARTES 21 MAY, 19:30**  
**Erasmus de Rotterdam: su vida y su tiempo**

**JUEVES 23 MAY, 19:30**  
**Erasmus de Rotterdam: su obra**

## En torno a Emilia Pardo Bazán

Con motivo de la publicación de la biografía *Emilia Pardo Bazán* (2019) de Isabel Burdiel, en el marco de la colección “Españoles eminentes”, se celebra este ciclo de dos sesiones. Emilia Pardo Bazán, una de las más destacadas escritoras del siglo XIX europeo, extraordinariamente popular y traducida en vida a numerosas lenguas, contribuyó de manera decisiva (como Clarín, Galdós y otros grandes de su época) al cambio de registro novelístico y a la construcción de la esfera cultural y del canon literario decimonónicos. Insertó abiertamente en la discusión pública la condición de las mujeres y sus derechos, con un enfoque moderno inusual entre las escritoras del momento.

Cubierta del volumen editado por Taurus



“Españoles eminentes” es una colección dirigida por la Fundación Juan March y editada por Taurus.

Ciclo emitido en directo por [march.es](http://march.es) y YouTube

**MARTES 28 MAY, 19:30**  
**Emilia Pardo Bazán, o el anhelo biográfico.** Isabel Burdiel, catedrática de Historia Contemporánea en la Universidad de Valencia.

**JUEVES 30 MAY, 19:30**  
**Emilia Pardo Bazán y Concepción Arenal, españolas eminentes.** Isabel Burdiel y Anna Caballé, profesora titular de Literatura Española y responsable de la Unidad de Estudios Biográficos (UEB) de la Universidad de Barcelona y autora de la biografía *Concepción Arenal* (2018), en diálogo con **Javier Gomá Lanzón**, filósofo, escritor y director de la Fundación Juan March.



Louise Brooks en *Una novia en cada puerto*



Fay Wray y Erich von Stroheim en *La marcha nupcial*

## El arte de la seducción en el cine mudo

En 1896 causó conmoción en Nueva York un brevísimo film producido por Edison que mostraba, en primer plano, los rostros de un hombre y una mujer que se daban un beso. Aunque aquel beso provocador no hacía más que reproducir el que ambos actores se daban diariamente y sin escándalo en un escenario teatral de la misma ciudad, ante un público físicamente distante, el

primer plano ofrecía una impresión indecorosa y hacía evidente la sensibilidad del público ante las muestras de pasión. Las artes de la seducción y del coqueteo se revelarían como un filón para la industria cinematográfica. Se convertirían en uno de los cimientos del *star-system* y se acuñarían expresiones como *sex-appeal* y *glamour*. Pero esta gama de relaciones seductoras cubriría un amplísimo espectro, como ya había ocurrido en la historia del teatro, la poesía y la novela, y así las pantallas ofrecieron esta amplia gama de emociones: del amor auténtico al fugaz, pasando por el coqueteo trivial y el amor fingido, insincero e interesado.

**VIERNES 5 ABR, 19:00**  
**SÁBADO 6 ABR, 19:00**  
**Una novia en cada puerto.**  
*A Girl in Every Port* (1928, EE. UU.)  
Director: Howard Hawks. Con Victor McLaglen, Robert Armstrong y Louise Brooks. 1 h 18 min.  
Presentación de **Sonia García López**.

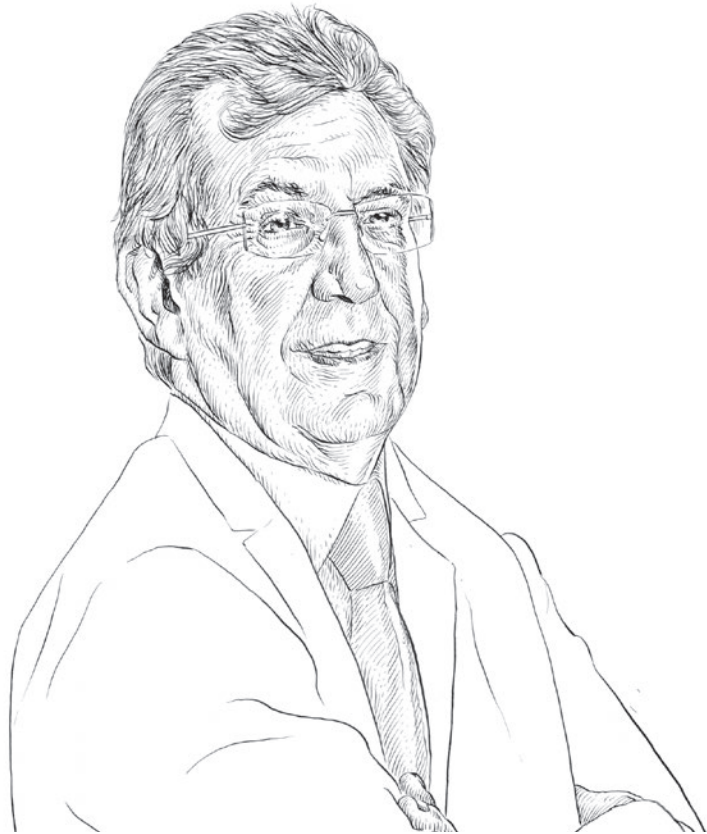
Dos marineros rivalizan por sus conquistas sentimentales en los puertos en que recalán. Entre sus diversos destinos se encuentra Marsella, ciudad donde la relación de ambos con el personaje de Marie (*Mam'selle Godiva*), interpretado por Louise Brooks, pondrá en entredicho su amistad y sus futuras aventuras. La camaradería entre los dos protagonistas es el hilo conductor de la película y uno de los rasgos más recurrentes de las obras que conforman el largo y galardonado recorrido filmográfico de su director, Howard Hawks.

**VIERNES 17 MAY, 19:00**  
**SÁBADO 18 MAY, 19:00**  
**La marcha nupcial.**  
*The Wedding March* (1928, EE. UU.).  
Director: Erich von Stroheim.  
Con Fay Wray, Zasu Pitts, George Fawcett y Maude George.  
1 h 54 min. Presentación de **Manuel Rodríguez Rivero**.

En la Viena de 1914, el príncipe Nicki, mujeriego y arruinado, tiene un idilio con Mitzi, una joven plebeya. Erich von Stroheim, director y guionista de la película, interpreta al príncipe, arquetipo de la decadente aristocracia vienesa y cuyo desenfadado ritmo de vida y apurada situación económica le llevarán a elegir entre el amor verdadero y un matrimonio de conveniencia que le permita una holgada situación económica. El metraje original, de más de seis horas, hubo de reducirse a dos películas de dos horas, la segunda de las cuales *-La luna de miel-* se encuentra desaparecida.

## Memorias de la Fundación

Íñigo Alfonso dialoga con personalidades que fueron destinatarias de becas o ayudas de la Fundación. En directo por march.es y YouTube



### Pedro M. Echenique

Catedrático de Física de Materia Condensada en la Universidad del País Vasco/EHU, Pedro M. Echenique (Isaba, Navarra, 1950) es presidente de honor de Jakiunde, la Academia de Ciencias, Artes y Letras del País Vasco, académico numerario de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y miembro honorario de la European Physical Society. En 1998 recibió el premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica y desde

2012 es el presidente del jurado de dichos premios. También ha recibido otras distinciones como la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, el Max Planck Physics Prize y el Vasco Universal del año (1998), la Medalla de Oro de la Ciudad de San Sebastián-Donostia (2000) y la Medalla de Oro de la Real Sociedad Española de Física (2003), entre muchas otras. Su interés investigador se centra en Física de muchos cuerpos, Física de Superficies, Microscopía Electrónica, Attofísica e Interacción de cargas y radiación con la materia.

LUNES 27 MAY, 19:30



### Francisco García Olmedo

Doctor Ingeniero Agrónomo, Francisco García Olmedo (Cádiz, 1938) fue catedrático de la Universidad Politécnica de Madrid hasta 2008. Es miembro de la Real Academia de Ingeniería, de la Academia Europea y del Colegio Libre de Eméritos. Ha investigado sobre ingeniería genética vegetal y, más concretamente, sobre la inmunidad innata de las plantas. Ha sido autor de las primeras patentes sobre plantas transgénicas realizadas en España y vendidas en el mercado internacional. Becario posdoctoral y profesor visitante en la Universidad de Minesota, fue becario March (1964-65), miembro de Comisiones y del Consejo Científico de la Fundación Juan March y del Instituto Juan March (1979-94). Entre otros, ha recibido el premio de la Real Academia de Ciencias y ha publicado libros como *La tercera revolución verde* (1998), *Entre el placer y la necesidad* (2001), *El ingenio y el hambre* (2009) y *Fundamentos de la nutrición humana* (2011).

LUNES 8 ABR, 19:30

## Conversaciones en la Fundación

Antonio San José dialoga con personalidades de la cultura y la sociedad. En directo por march.es y YouTube

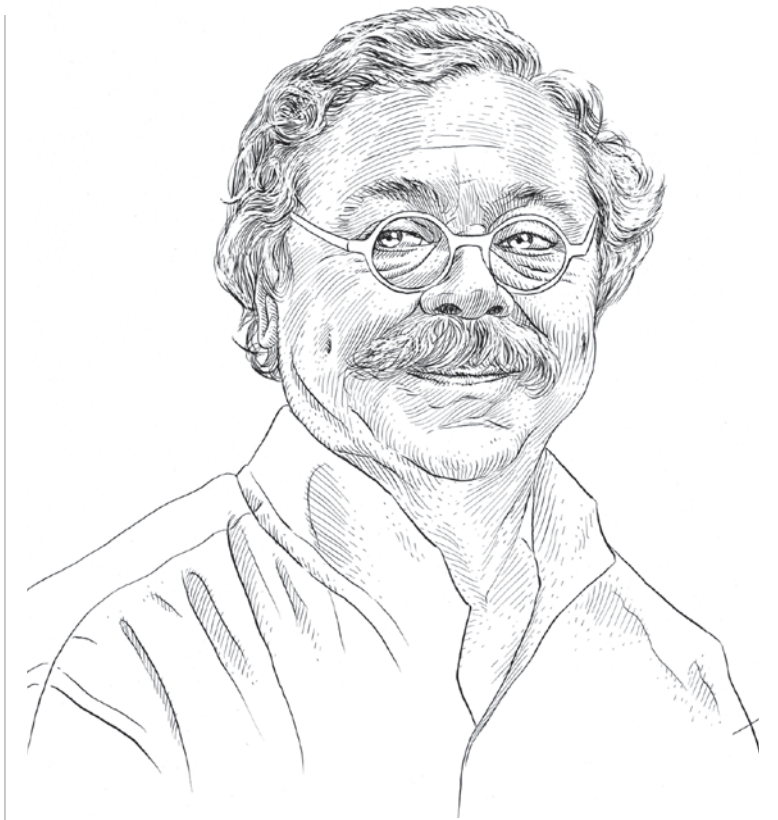
### Rodrigo Cortés

Cineasta y escritor, Rodrigo Cortés (Pazos Hermos, Orense, 1973) estrenó su primer largometraje, *Concursante*, en el Festival de Málaga de 2007, donde recibió el premio de la crítica a la mejor película. En 2010 presentó en el Festival Sundance *Buried-Enterrado*, rodada enteramente dentro de un ataúd de madera y protagonizada por Ryan Reynolds. Siguió con *Luces rojas* (2012), con Robert De Niro, Sigourney Weaver y Cillian



Murphy, que llegó a las carteleras de más de sesenta países. En 2018 estrenó *Blackwood*, con Uma Thurman y AnnaSophia Robb. En 2011 ganó el Goya al mejor montaje por *Buried-Enterrado*. También ha sido productor de películas como *Emergo* (2011) y *Grand Piano* (2013), escrita por Damien Chazelle y protagonizada por Elijah Wood y John Cusack. Es autor de la novela *Sí importa el modo en que un hombre se hunde* (2014) y columnista de ABC.

VIERNES 12 ABR, 19:30



### Alberto Corazón

Alberto Corazón (Madrid, 1942) es uno de los diseñadores españoles más reconocidos y laureados. Realiza sus primeros trabajos de diseño editorial y diseño de carteles en 1965, y es el responsable de la imagen gráfica de empresas e instituciones como Anaya, ONCE, Círculo de Bellas Artes, Junta de Andalucía, Tesoro Público, UNED y Cercanías RENFE. Premio Nacional de Diseño en 1989, es miembro de la Real Academia de Bellas Artes

de San Fernando. Es autor de varios libros sobre diseño y creación artística, como *Un ensayo de ecología de la imagen impresa* (1980), *El hombre que hace letras* (1985) y *Una mirada en palabras* (2008). Como artista, su obra pictórica y escultórica forma parte de las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Instituto Valenciano de Arte Moderno y el Museo de Bellas Artes de Bilbao, y expone regularmente en la Galería Marlborough (Nueva York y Madrid).

VIERNES 31 MAY, 19:30

## Poética y Teatro



### César Oliva

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia, de la que es catedrático de Teoría y Práctica del Teatro Emérito Honorífico, César Oliva (Murcia, 1945) ha publicado una veintena de libros, entre ellos: *Historia básica del arte escénico* (2003, 7ª ed.), *Teatro español del siglo XX* (2002), *La última escena* (2004) y *Versos y trazas* (2009). Fue fundador del Teatro Universitario de Murcia, con el que llegó a montar más de cuarenta producciones, entre ellas *Ninette y un señor de Murcia* (2015) y *Las bicicletas son para el verano* (2017). Ha sido director del Centro Nacional de Documentación Teatral (1979-80), del Festival de Almagro (1983-85), del Internacional Medieval de Elche (1994-2005) y de la Escuela de Teatro de la Universidad Internacional de Andalucía (2005-11).

**JUEVES 4 ABR, 19:30**

**César Oliva**, en diálogo con **Helena Pimenta**, dramaturga y directora teatral. Representación teatral de fragmentos de la obra *Volvió una noche* por **Beatriz Carvajal**, **Carlos Santos**, **Berta Hernández** y **Daniel Ortiz**.

## Poética y Poesía



### Ada Salas

Nació en Cáceres en 1965. Ha publicado los siguientes libros de poesía: *Arte y memoria del inocente* (1988, premio Juan Manuel Rozas), *Variaciones en blanco* (1994, premio Hiperión), *La sed* (1997), *Noticia de la luz* (2003), *Lugar de la derrota* (2003), *Esto no es el silencio* (2008, premio Ciudad de Córdoba), *No duerme el animal* (2009), *Limbo y otros poemas* (2013), *Ashes to Ashes* (2011) y *Diez Mandamientos* (2016). En 2016 publicó la antología *Escribir y borrar*, que incluye también una selección de su obra ensayística, entre la que cabe destacar el libro de prosas acerca de la escritura poética *Alguien aquí* (2005) y *El margen, el error, la tachadura (de la metáfora y otros asuntos más o menos poéticos)* (2011, premio de ensayo Fernando Pérez). Su último libro de poesía es *Descendimiento* (2019).

**MARTES 9 ABR, 19:30**

**Lengua del Alma**. **Ada Salas**, conferencia y lectura de su obra poética. Con estos contenidos se edita un libro con carácter no venal que se entrega a los asistentes.

## Autobiografía intelectual



### Ricardo García Cárcel

Nacido en 1948, es catedrático de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Barcelona y autor de una extensa y premiada obra. Discípulo de Joan Reglà, sus primeras investigaciones se centraron en el estudio de las Germanías de Valencia (1974 y 1976) y continuaron con dos volúmenes sobre el tribunal inquisitorial valenciano (1978 y 1980). Estas obras le convirtieron en un referente internacional para los estudios sobre la Inquisición española. Su libro *Inquisición. Historia crítica* (2000) –escrito junto a Doris Moreno– está considerada la mejor obra de síntesis sobre el Santo Oficio español. En 1992 publicó una obra que marcó un hito en la historiografía española: *La leyenda negra. Historia y opinión*. También es autor de *Las memorias históricas de España* (premio Nacional de Historia 2012).

**MARTES 30 ABR, 19:30**

**Ricardo García Cárcel**, en diálogo con **Manuel Peña Díaz**, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba.

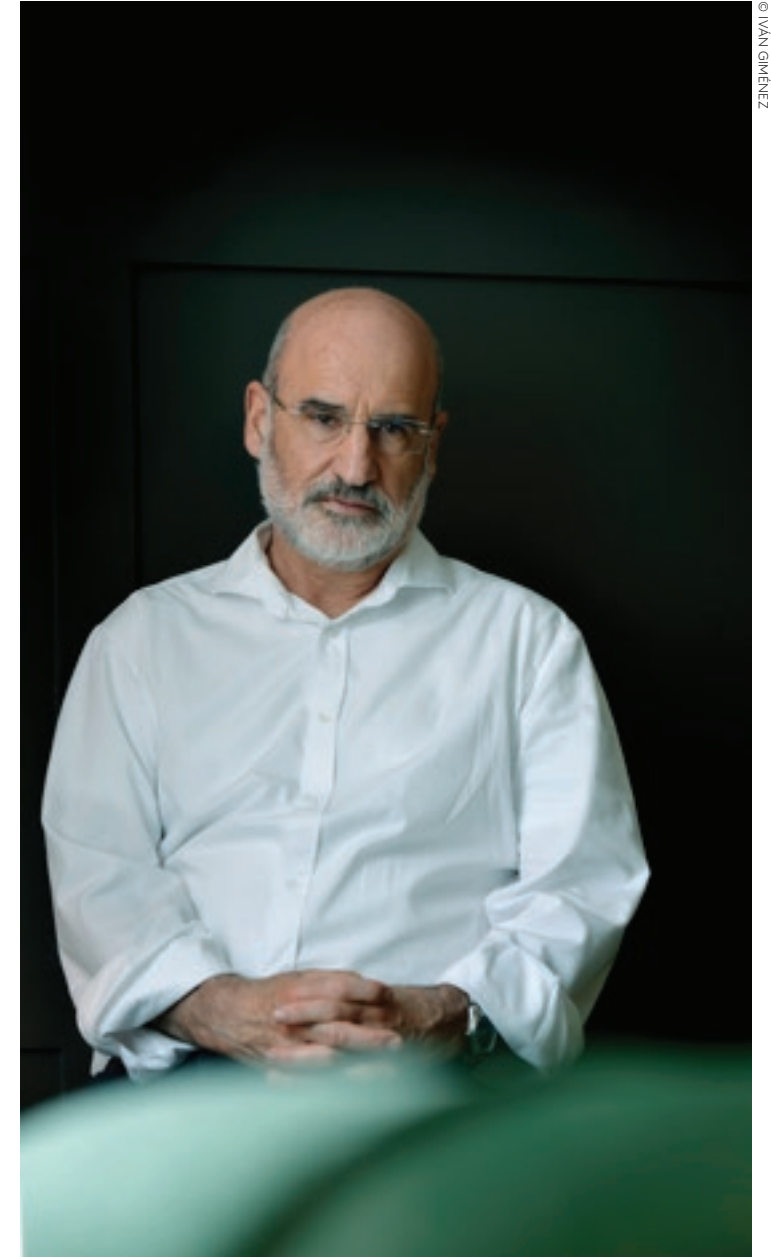
## Poética y Narrativa

### Fernando Aramburu

Nacido en San Sebastián en 1959, es escritor, poeta y ensayista. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza, es autor del libro de cuentos *Los peces de la amargura*, merecedor de, entre otros, el premio Real Academia Española (2008), así como de novelas como *Fuegos con limón* (1996), *Los ojos vacíos* (2000) –que junto con *Bami sin sombra* (2005) y *La gran Marivián* (2013) conforman la “Trilogía de Antibula”–, *Años lentos* (2012, premio Tusquets) y *Ávidas pretensiones* (2014). Su novela *Patria* (2016) ha tenido un gran éxito entre los lectores y ha sido reconocida con los premios Nacional de Narrativa, de la Crítica, Euskadi, Francisco Umbral, Dulce Chacón y Arzobispo Juan de San Clemente, entre otros. HBO acaba de comenzar el rodaje de la adaptación televisiva de la novela. Tras *Patria* escribió *Autorretrato sin mí* (2018), quizá uno de los textos más personales del autor.

**LUNES 29 ABR, 19:30**

**Fernando Aramburu**, en diálogo con **Antonio Lucas**, poeta, ensayista y periodista de *El Mundo*.



## La cuestión palpitante

Debates de actualidad con especialistas conducidos por Antonio San José e Íñigo Alfonso. En directo por march.es y YouTube



### E-book, audiolibros, mercado editorial: la evolución del libro en la era de las nuevas tecnologías

Diez años después de la convulsión en el mercado editorial de 2008 y 2009, con el corolario de la piratería y los cambios en los hábitos de ocio, se ha producido una consolidación de las grandes editoriales y una fragmentación de las pequeñas. Amazon cobra importancia frente a las librerías, el formato e-book se ha estabilizado por debajo del 10% de las ventas y el audiolibro está en auge. ¿Qué ha supuesto todo ello para la biodiversidad del mercado editorial? ¿Es más fácil publicar un libro? ¿Han salido beneficiados los autores? ¿Qué se puede hacer para que el libro mantenga su lugar en la conversación pública?

**LUNES 1 ABR, 19:30**

**Miguel Aguilar**, periodista y director literario de los sellos Debate y Taurus (Penguin Random House), y **Daniel Arjona**, periodista, historiador y jefe de Cultura de *El Confidencial*.



### ¿Por qué hay todavía una "cuestión judía"?

Los recientes actos antisemitas ocurridos en Europa alertan de preocupantes repuntes en países como Francia, Bélgica o Alemania, relacionados con la memoria del Holocausto o con las políticas actuales del Estado de Israel, y coinciden con brotes xenófobos contra pequeñas comunidades de varios países del este y sur de Europa. ¿Qué relación hay entre el antisemitismo y el antisionismo? ¿Existe una tendencia de algunos gobiernos populistas hacia posiciones antisemitas? ¿Qué consecuencias tiene la identificación del Estado de Israel como "Estado judío"? ¿Cuál es la situación en España de las comunidades judías y cuál es su percepción por la sociedad?

**LUNES 13 MAY, 19:30**

**Joseph Weiler**, catedrático de Derecho en la Universidad de Nueva York y director del *European Journal of International Law*, y **Miguel de Lucas**, director del Centro Sefarad-Israel.



### El futuro de las ciudades

El 55% de la población mundial vive actualmente en ciudades y se espera que esta proporción llegue en torno al 65% en 2050. El hecho de que cada vez más personas elijan vivir en ciudades tiene una serie de consecuencias. Por un lado, la concentración urbana favorece la actividad económica, la reducción de costes, la provisión de servicios, las posibilidades de empleo, etc. Sin embargo, la congestión tiene costes que repercuten en el consumo de recursos, en la generación de residuos o en el aumento de la desigualdad. Los expertos abordarán algunos de los principales retos del futuro de las ciudades que afectan a ámbitos como la movilidad, el medio ambiente o los planeamientos urbanísticos.

**LUNES 20 MAY, 19:30**

**Inés Sánchez de Madariaga**, profesora titular de Urbanismo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM), y **José María Ezquiaga**, decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM).

Los presentadores plantean preguntas propuestas por el público en [lacuestionpalpitante@march.es](mailto:lacuestionpalpitante@march.es) y [@fundacionmarch](https://twitter.com/fundacionmarch)

# Noticias



JUAN DE SANDE

## Un escenario ampliado y una nueva casa para el órgano

Este verano se realizará una ambiciosa reforma del salón de actos de la Fundación, cuyo órgano se ha donado a la diócesis de Getafe

Aprovechando el habitual receso veraniego, en los próximos meses se acometerá el proyecto de reforma del salón de actos más completo desde que se inauguró hace 45 años. Esta intervención incrementará de forma sustantiva las prestaciones técnicas y teatrales de la sala, y permitirá así potenciar la representación de óperas de cámara y la recuperación de ballets, además de impulsar nuevos proyectos hasta ahora inviábles.

Las dos mejoras más perceptibles para el público afectarán a la acústica, acomodada a los índices convencionales de las salas de conciertos, y al escenario, con un incremento de la superficie cercano al 30% hasta superar los cien metros cuadrados útiles y una chácena con funciones de foso. Este espacio renovado permitirá, por primera vez en la historia de esta sala, programar música sinfónica. La ampliación del espacio escénico ha sido posible gracias al traslado del órgano al Cerro de los Ángeles (Getafe), donde iniciará una nueva etapa de su historia tras una profunda restauración.

La sala tendrá un actualizado techo técnico, un equipamiento de microfónica y audiovisual renovado, una nueva sala de ensayos y un nuevo espacio en el vestíbulo para las habituales transmisiones de Radio Nacional de España. Un auditorio para el futuro con la vocación de mantener una programación distintiva y original al servicio de la ciudadanía.

## En breve

## ARTE

El AIGA (American Institute of Graphic Arts), una de las instituciones de referencia en el mundo del diseño gráfico, ha incluido el catálogo de la exposición **William Morris y compañía: el movimiento Arts & Crafts en Gran Bretaña**, diseñado por Adela Morán, dentro de su selección de libros más destacados de 2017.

Se han **digitalizado dos catálogos de exposiciones** de la Fundación, que ya están disponibles para su consulta en el portal digital "Todos los catálogos de arte desde 1973" en [www.march.es](http://www.march.es): *Lo nunca visto: de la pintura informalista al fotolibro de postguerra (1945-1965)* y *Escuchar con los ojos: arte sonoro en España, 1961-2016*, ambos publicados en 2016. El portal contiene, en acceso libre y gratuito, 202 catálogos con más de 34.000 páginas, textos de 505 autores e imágenes de 18.500 obras de casi 1.900 artistas.

## BIBLIOTECA

La Biblioteca del Patio de la Fundación Juan March ha **ampliado de tres a cinco títulos** el número simultáneo de libros en préstamo, atendiendo así al deseo expresado por sus usuarios. Más información sobre el horario, funcionamiento y preguntas frecuentes en [www.march.es/bibliotecas/biblioteca-del-patio/](http://www.march.es/bibliotecas/biblioteca-del-patio/)

Del 21 al 23 de febrero la Biblioteca hospedó la **asamblea de la Asociación española de documentación musical (AEDOM)** con la participación



de treinta instituciones, miembro de la International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML). Para este encuentro se organizó la mesa redonda "Arte sonoro y música: los límites de la documentación musical" en la que participaron Manuel Fontán del Junco, Rubén Coll y Alberto Bernal.



Representación de *Los Elementos* en la Fundación Juan March (abril de 2018)

Por otra parte, Miguel Ángel Marín impartió una conferencia con el título "El sinfonismo español del siglo XVIII y las dificultades en su programación y recuperación en el panorama orquestal actual".

## MÚSICA

Los días 17 y 18 de mayo se repondrá en el Teatre Principal de Palma de Mallorca la **ópera de cámara *Los Elementos***, coproducción de la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela que se estrenó en el salón de actos de la Fundación el 9 de abril de 2018. Esta ópera barroca con elenco exclusivamente femenino del mallorquín Antonio de Literes (1673-1747) cuenta con la participación de Tomás Muñoz en la dirección de escena, Aarón Zapico en la dirección musical, y las cantantes Olalla Alemán, Eugenia Boix, Aurora Peña, Marifé Nogales, Soledad Cardoso y Lucía Martín-Cantón. El conjunto barroco Forma Antiqua está a cargo de la parte orquestal.

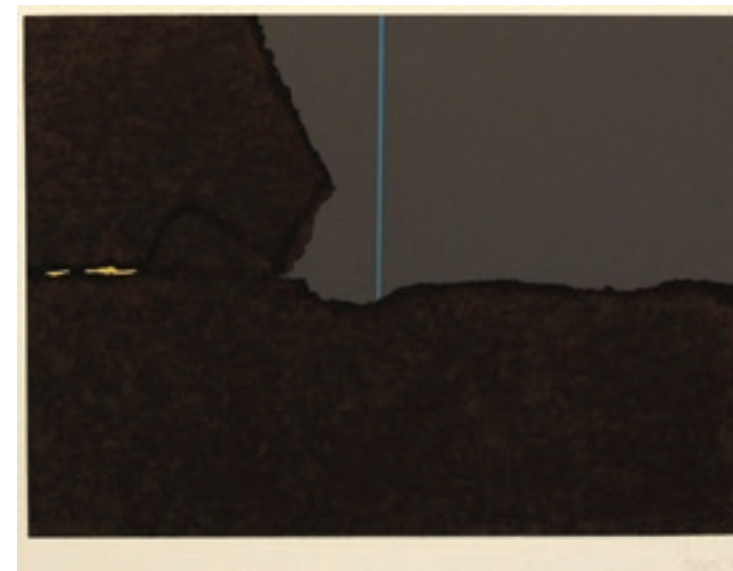
ALFREDO CASASOLA/ARCHIVO FUNDACIÓN JUAN MARCH

## Exposiciones en curso, con el sello de la Fundación

La Fundación coproduce una exposición y colabora en otros dos con obras de su colección

## Cuenca: City of Spanish Abstraction

Esta exposición ha sido organizada por el McMullen Museum of Art en colaboración con la Fundación Juan March y se presenta, hasta el 2 de junio, en este museo universitario del Boston College (Estados Unidos). La muestra cuenta con una selección de obra gráfica de la colección de la Fundación; incluye 42 obras de catorce artistas españoles, entre los que se cuentan los doce que formaron parte de *Grabado abstracto español*, una exposición itinerante que se presentó en la Fundación Juan March y que recorrió 34 ciudades españolas de 1984 a 1987. Incluye a los artistas Eduardo Chillida, José Guerrero, Joan Hernández Pijuán, Manuel Millares, Manuel Hernández Mompó, Pablo Palazuelo, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Antoni Tàpies, Gustavo Torner y Fernando Zóbel, a los que se han sumado Jordi Teixidor y José María Yturralde.



Serigrafía de Gustavo Torner, Sin título (1964), una de las obras expuestas en la muestra *Cuenca: City of Spanish Abstraction*

## Descubrimientos Millares, 1959-1972

Esta exposición, que muestra la obra gráfica completa del artista canario Manolo Millares, organizada por la Fundación Juan March, la Real Academia de Bellas Artes, la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha sigue su recorrido, iniciado el 10 de octubre en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Hasta el 17 de agosto se puede visitar en el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella. La muestra reúne el corpus de la producción gráfica del artista canario, unas setenta obras compiladas en cinco carpetas artesanales cuyos nombres aluden a épocas sombrías del pasado. La exposición continuará en el Museo de Santa Cruz de Toledo, la Universidad de Valencia, el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca –al que estuviera tan

ligado– y concluirá su recorrido en el Museu Fundación Juan March de Palma en 2020.

## José Guerrero. Pelegrinaje (1966-1969)

El 3 de abril se inaugura en el Centro José Guerrero de Granada esta exposición, coproducida por la Fundación Juan March, que presenta hasta el 22 de mayo la obra del artista granadino después de haber estado quince años instalado en Nueva York. En la segunda mitad de los sesenta, el artista pone fin al ciclo de su inmersión en el expresionismo abstracto con una serie de obras en las que conjuga la sintaxis internacional aprendida en aquel movimiento con la memoria española, que recobra para su trabajo de entonces. La exposición, comisariada por Francisco Baena e Inés Vallejo, viajará al Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca en junio y al Museu Fundación Juan March de Palma en octubre.

# March.es se renueva

El sitio web de la Fundación inicia una renovación con mejoras en las secciones de Música y Conferencias

Durante los próximos meses haremos mejoras en el sitio web de la Fundación. La primera se podrá apreciar durante el mes de abril, en el que se renovarán de forma sustancial los accesos a las secciones de Música y Conferencias. Se ha pensado en un diseño con una navegación más intuitiva que permita sobrevolar los contenidos de la Fundación de forma más organizada y atractiva.

El sitio web de Conferencias y Música de la Fundación contiene todos los recursos audiovisuales y escritos generados por la actividad de conciertos y conferencias desde el 5 de febrero de 1975, fecha del primer concierto.

Casi la totalidad de las conferencias están disponibles para su escucha, y centenares de ellas en vídeo. Además se pueden consultar las notas al programa de todos los conciertos, cerca de 3.900, y escuchar casi 400. Muchos de ellos también están disponibles en vídeo.

La sección de música incluye así mismo materiales docentes de libre acceso de una veintena de proyectos didácticos para su utilización en el aula.

Acceso directo a los conciertos programados

Últimos audios de conciertos

Últimos vídeos de conciertos

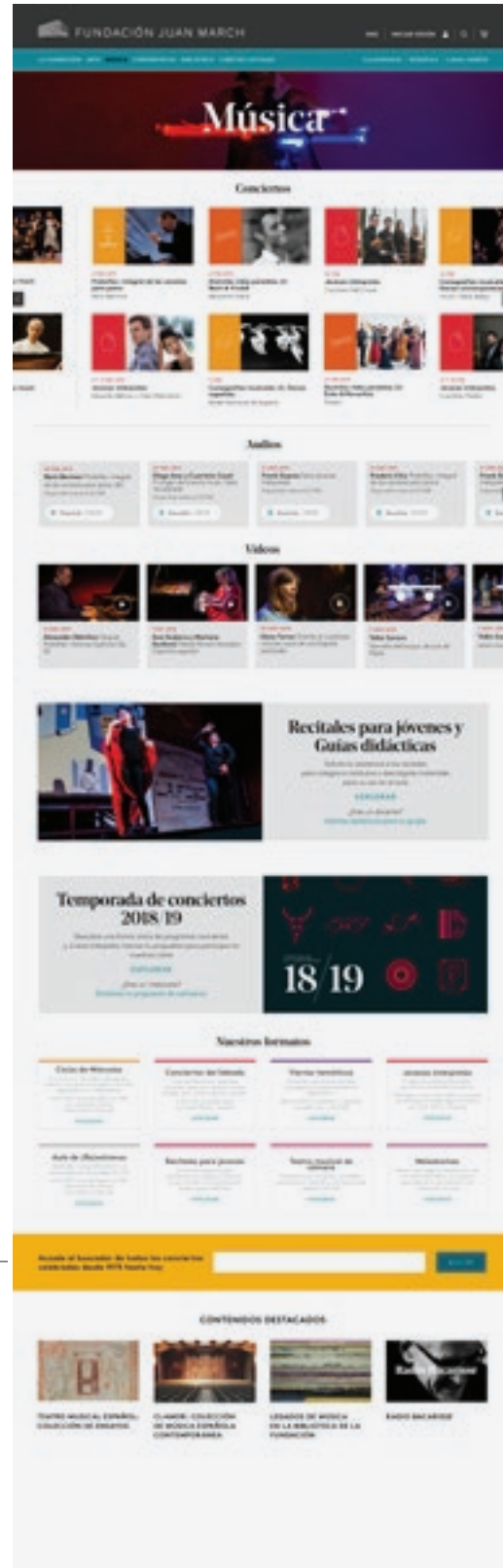
Acceso a materiales didácticos

Acceso a materiales de todas las temporadas de conciertos

Acceso a galerías de ciclos y conciertos agrupadas por formato

Buscador de todos los conciertos desde 1975

Otros contenidos de interés en march.es



Acceso directo a las conferencias programadas

Últimos audios de conferencias

Últimos vídeos de conferencias

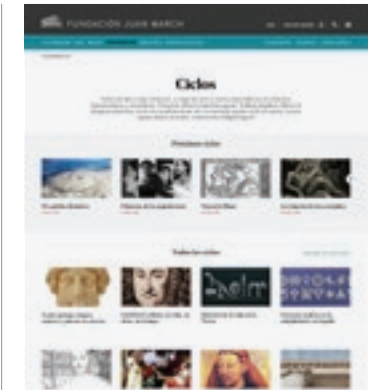
Acceso directo a ciclos especiales o promociones

Acceso a información sobre la colección "Españoles Eminentes"

Acceso a galerías de ciclos y actos, agrupadas por formato

Buscador de todas las conferencias desde 1975

Otros contenidos de interés en march.es



Página de galería de actos



Página de ciclo



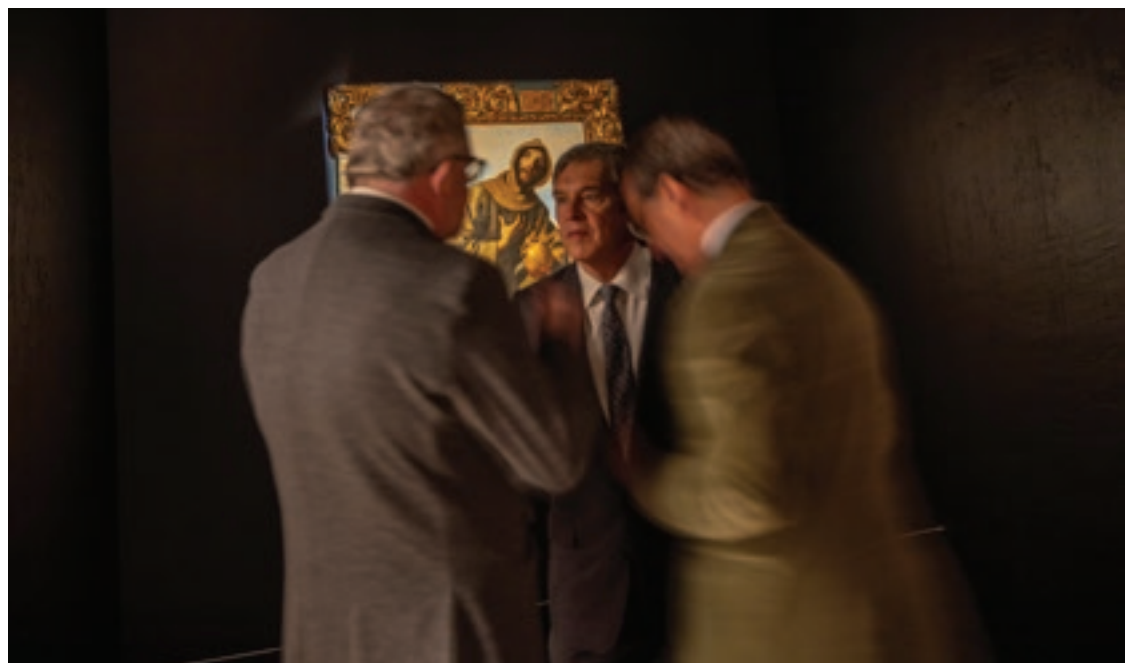
Página de acto

## LA FRASE

**“El teatro es un espejo donde entramos a ver qué podemos aportar al mundo”**

Juan Meseguer, actor

## LA FOTO



DOLORÉS IGLESÍAS/ARCHIVO FUNDACIÓN JUAN MARCH

## San Francisco se cuele en la conversación

Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado, de espaldas, con Javier Barón, conservador del mismo, y Manuel Fontán del Junco, director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March, conversan junto al cuadro *San Francisco en oración*, de Zurbarán, que ha estado expuesto en la sala negra del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, dentro del proyecto “De gira por España” organizado por el Museo Nacional del Prado con motivo de su bicentenario.

## EL TEST

Cuando los menores de siete años no iban a la escuela, el cristalógrafo Friedrich Froebel desarrolló para ellos este sistema educativo integral basado en el juego:

- Jardín de infancia
- Educación infantil
- Guardería

Fue una de las pedagogas musicales más importantes de todos los tiempos. Por sus clases pasaron compositores como Copland, Bernstein o Piazzolla:

- Rosa García Ascot
- Nadia Boulanger
- Aretha Franklin

Es el responsable de la imagen gráfica de ONCE, UNED y RENFE, Premio Nacional de Diseño en 1989 y expone en la Galería Marlborough de Nueva York:

- Juan Bordes
- José María Cruz Novillo
- Alberto Corazón

## SOLUCIÓN:

JARDÍN DE INFANCIA (KINDERGARTEN) / NADIA BOULANGER / ALBERTO CORAZÓN

# Marzo

			PÁG.
29 V	19:00	Clichés musicales: visiones de España (VI) / Folías y chaconas / Francesco Corti / Stefano Russomanno, presentación	5
30 S	12:00	Música en la noche (I) / Nocturnos periféricos / Josu de Solaun	(*) 4
	19:00	Clichés musicales: visiones de España (VI) / Folías y chaconas / Francesco Corti / Stefano Russomanno, presentación (grabada)	5
31 D	12:00	Jóvenes intérpretes / Anna Niebla y Eric Ledesma	(*) 9

# Abril

1 L	12:00	Jóvenes intérpretes / Anna Niebla y Eric Ledesma	9
	19:30	La cuestión palpitante / E-book, audiolibros, mercado editorial: la evolución del libro en la era de las nuevas tecnologías / Miguel Aguilar y Daniel Arjona	(*) 22
2 M	19:30	La exposición explicada / Acerca de la exposición <i>El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño</i> / Manuel Fontán del Junco y Juan Bordes, en diálogo con Santiago de Molina	(*) 11
3 X	19:30	Las Boulanger y sus discípulos (I) / Carmen Romeu y Husan Park	rne (*) 6
4 J	19:30	Poética y Teatro / César Oliva y Helena Pimenta / Beatriz Carvajal, Carlos Santos, Berta Hernández y Daniel Ortiz, actores	(*) 20
5 V	19:00	El arte de la seducción en el cine mudo (VII) / Una novia en cada puerto (1928) / Sonia García López, presentación	17
6 S	12:00	Música en la noche (II) / La noche, la locura / Marino Formenti	(*) 4
	19:00	El arte de la seducción en el cine mudo (VII) / Una novia en cada puerto (1928) / Sonia García López, presentación (grabada)	17
7 D	12:00	Jóvenes intérpretes / Bambú Ensemble	(*) 9
8 L	12:00	Jóvenes intérpretes / Bambú Ensemble	9
	19:30	Memorias de la Fundación / Francisco García Olmedo	(*) 18
9 M	19:30	Poética y Poesía / Lengua del Alma / Ada Salas	(*) 20
10 X	19:30	Las Boulanger y sus discípulos (II) / Trío Boulanger	rne (*) 6
11 J	19:30	Fidias y la Atenas de Pericles (I) / Los escultores griegos del siglo V a. C. / Miguel Ángel Elvira Barba	(*) 14
12 V	19:30	Conversaciones en la Fundación / Rodrigo Cortés	(*) 19
13 S	12:00	Música en la noche (III) / Imágenes oníricas / Atlantis Piano Duo	(*) 4
23 M	19:30	Fidias y la Atenas de Pericles (II) / La Atenas de Pericles / Miguel Ángel Elvira Barba	(*) 14
24 X	19:30	Las Boulanger y sus discípulos (III) / Marta Zabaleta	rne (*) 6
25 J	19:30	Fidias y la Atenas de Pericles (III) / Fidias / Miguel Ángel Elvira Barba	(*) 14
27 S	12:00	Música en la noche (IV) / Seis cuerdas entre sombras / Roberto Moronn Pérez	(*) 4
28 D	12:00	Jóvenes intérpretes / María Zubimendi	(*) 9
29 L	12:00	Jóvenes intérpretes / María Zubimendi	9
	19:30	Poética y Narrativa / Fernando Aramburu y Antonio Lucas	(*) 21
30 M	19:30	Autobiografía intelectual / Ricardo García Cárcel con Manuel Peña Díaz	(*) 20

## Exposiciones **C**onciertos **C**onferencias

(\*) En directo por Canal March (march.es/directo) y YouTube

rne En directo por Radio Clásica, con entrevista previa, media hora antes



# Mayo

			PÁG.
4	S	12:00 <b>Música en la noche (V) / Profunda oscura noche</b> / Thomas Demenga	(📻) 4
6	L	19:30 <b>Teatro Musical de Cámara / Il finto sordo</b>	2
7	M	19:30 <b>Arquetipos teatrales del Siglo de Oro (I) / Celestina, la secundaria que robó plano</b> / Emilio de Miguel Martínez / Julia Gutiérrez Caba, actriz	(📻) 15
8	X	19:30 <b>Teatro Musical de Cámara / Il finto sordo</b>	rne (📻) 2
9	J	19:30 <b>Arquetipos teatrales del Siglo de Oro (II) / Fuente Ovejuna: el héroe colectivo</b> / Javier Huerta Calvo / David Boceta y Eva Rufo, actores	(📻) 15
11	S	12:00 <b>Teatro Musical de Cámara / Il finto sordo</b>	(📻) 2
12	D	12:00 <b>Teatro Musical de Cámara / Il finto sordo</b> 12:00 Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca / Se clausura la exposición <b>Max Ernst: Historia natural (1926)</b>	(📻) 2 13
13	L	19:30 <b>La cuestión palpitante / ¿Por qué hay todavía una "cuestión judía"?</b> / Joseph Weiler y Miguel de Lucas	(📻) 22
14	M	19:30 <b>Arquetipos teatrales del Siglo de Oro (III) / Don Juan</b> / Alberto Romero Ferrer / Fran Perea y Marta Poveda, actores	(📻) 15
15	X	19:30 <b>Richard Strauss, entre Múnich y Viena (I) / Los solistas del Teatro Real</b>	rne (📻) 7
16	J	19:30 <b>Arquetipos teatrales del Siglo de Oro (IV) / El gran teatro de Segismundo</b> / Germán Vega García-Luengos / Francesco Carril y Lucía Quintana, actores	(📻) 15
17	V	19:00 <b>El arte de la seducción en el cine mudo (VIII) / La marcha nupcial (1928)</b> / Manuel Rodríguez Rivero, presentación	17
18	S	12:00 <b>Músicas judías (I) / Clásicos / Cuarteto Doric y Chen Halevi</b> 19:00 <b>El arte de la seducción en el cine mudo (VIII) / La marcha nupcial (1928)</b> / Manuel Rodríguez Rivero, presentación (grabada)	(📻) 8 17
19	D	12:00 <b>Jóvenes intérpretes / Cuarteto Mendelssohn de BP</b>	(📻) 9
20	L	12:00 <b>Jóvenes intérpretes / Cuarteto Mendelssohn de BP</b> 19:30 <b>La cuestión palpitante / El futuro de las ciudades</b> / Inés Sánchez de Madariaga y José María Ezquiaga	9 (📻) 22
21	M	19:30 <b>Erasmus de Rotterdam: su vida, su obra, su tiempo (I) / Erasmus de Rotterdam: su vida y su tiempo</b> / Emilio Blanco	(📻) 16
22	X	19:30 <b>Richard Strauss, entre Múnich y Viena (II) / Anssi Karttunen y Nicolas Hodges</b>	rne (📻) 7
23	J	19:30 <b>Erasmus de Rotterdam: su vida, su obra, su tiempo (II) / Erasmus de Rotterdam: su obra</b> / Emilio Blanco	(📻) 16
24	V	19:00 <b>Clichés musicales: visiones de España (VII) / El espíritu del pueblo: Spanisches Liederbuch</b> / Sarah Fox, Thomas Oliemans y Malcolm Martineau / José Álvarez Junco, presentación	5
25	S	12:00 <b>Músicas judías (II) / Klezmer / She'Koyokh</b> 19:00 <b>Clichés musicales: visiones de España (VII) / El espíritu del pueblo: Spanisches Liederbuch</b> / Sarah Fox, Thomas Oliemans y Malcolm Martineau / José Álvarez Junco, presentación (grabada)	(📻) 8 5
26	D	12:00 <b>Jóvenes intérpretes / Concerto 1700</b> 14:30 Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca / Se clausura la exposición <b>Asia y yo. Conversaciones con artistas</b>	(📻) 9 13
27	L	12:00 <b>Jóvenes intérpretes / Concerto 1700</b> 19:30 <b>Memorias de la Fundación</b> / Pedro M. Echenique	9 (📻) 18
28	M	19:30 <b>En torno a Emilia Pardo Bazán (I) / Emilia Pardo Bazán, o el anhelo biográfico</b> / Isabel Burdiel	(📻) 16
29	X	19:30 <b>Richard Strauss, entre Múnich y Viena (III) / Fleur Barron y Julius Drake</b>	rne (📻) 7
30	J	19:30 <b>En torno a Emilia Pardo Bazán (II) / Emilia Pardo Bazán y Concepción Arenal, españolas eminentes</b> / Isabel Burdiel, Anna Caballé y Javier Gomá Lanzón	(📻) 16
31	V	19:30 <b>Conversaciones en la Fundación</b> / Alberto Corazón	(📻) 19

# Junio

			PÁG.
1	S	12:00 <b>Músicas judías (III) / Sefarad recuperado</b> / Alicia Amo y Rubén Fernández Aguirre	(📻) 8
2	D	12:00 <b>Melodramas / Grieg y Sibelius, dramaturgos</b>	(📻) 3
3	L	19:30 <b>Melodramas / Grieg y Sibelius, dramaturgos</b>	3
4	M	19:30 <b>Melodramas / Grieg y Sibelius, dramaturgos</b>	3
5	X	10:00 Museo Fundación Juan March, Palma / Se abre la exposición <b>Juan Batlle Planas: el gabinete surrealista</b> 19:30 <b>Melodramas / Grieg y Sibelius, dramaturgos</b>	12 rne (📻) 3

## Exposiciones **Conciertos** Conferencias

(📻) En directo por Canal March (march.es/directo) y YouTube

rne En directo por Radio Clásica, con entrevista previa, media hora antes

## El acceso a la Fundación Juan March y a sus actividades en Madrid, Cuenca y Palma es libre y gratuito

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve. A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que funciona con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una Biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006, Madrid  
Tel.: +34 91 435 42 40. [www.march.es](http://www.march.es)

### HORARIOS

#### Exposiciones, Patio de esculturas y Librería-tienda

Lunes a sábado y festivos: 11:00-20:00  
Domingos: 10:00-14:00  
Jueves y Viernes Santo: cerrado

#### Biblioteca

Especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo y estudios curatoriales. Abierta a investigadores  
Lunes a viernes: 9:00-18:00

#### Cafetería

Lunes a viernes: 11:00-20:00  
Sábado y domingo: 11:00-14:00 (solo si hay concierto)  
Festivos: cerrado

### ENTRADAS

El auditorio principal tiene 283 plazas. Las entradas se ofrecen gratuitamente (una por persona) **en la taquilla, por orden riguroso de llegada**, a partir de una hora antes de cada acto. Una vez agotadas, se distribuyen 114 para el salón azul, donde se retransmite el acto.

#### Reserva anticipada

83 de las 283 plazas se pueden reservar en [march.es/reservas](http://march.es/reservas) (una o dos por persona), desde siete días antes del acto, a partir de las 9:00.

Los usuarios con reserva la canjearán por su entrada en los terminales de la Fundación desde una hora y hasta 15 minutos antes del inicio del acto.

### VISITAS GUIADAS

La Fundación pone a disposición del público visitas guiadas gratuitas a sus exposiciones.

#### Visitas guiadas en castellano

Martes y jueves: 11:00, 12:00, 13:00  
Miércoles y viernes: 17:00, 18:00, 19:00  
Máximo 20 personas, por orden de llegada

#### Visitas guiadas en castellano para centros educativos

Lunes: 11:00, 12:00, 13:00  
Reservas: +34 91 435 42 40 (ext. 296)  
Máximo 20 alumnos

#### Visitas guiadas en inglés (público general y centros educativos)

Miércoles: 11:00, 12:00, 13:00  
Reservas: +34 91 435 42 40 (ext. 296)  
Mínimo 8 personas

#### Visitas de grupos externos con guía propio

Lunes a viernes: 11:00-19:00, excepto en las horas de visitas guiadas por la Fundación Juan March  
Reservas: +34 91 435 42 40 (ext. 296)  
Máximo 20 personas

### CONCIERTOS DIDÁCTICOS

El Departamento de Música organiza dieciocho "Recitales para jóvenes" al año para centros educativos de secundaria. También dispone de materiales docentes de libre acceso para su utilización en el aula. Más información en [march.es/musica/jovenes](http://march.es/musica/jovenes)

### MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL FUNDACIÓN JUAN MARCH CUENCA

Casas Colgadas, s/n. 16001, Cuenca  
Tel.: +34 969 21 29 83  
[museocuenca@march.es](mailto:museocuenca@march.es)

#### Horario

Martes a viernes: 11:00-14:00 y 16:00-18:00  
Sábado: 11:00-14:00 y 16:00-20:00  
Domingo: 11:00-14:30  
Lunes: cerrado  
Jueves Santo (tarde) y Viernes Santo: cerrado

#### Visitas guiadas

Martes a viernes, en el horario del museo  
Reservas: +34 969 21 29 83  
Máximo 25 personas

#### Programa educativo

Los centros escolares de infantil, primaria y secundaria pueden solicitar la participación en visitas a la colección permanente y las exposiciones temporales, así como en talleres, para grupos de 25 a 30 alumnos.

### MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH PALMA

Sant Miquel, 11. 07002, Palma  
Tel.: +34 971 71 35 15/+34 971 71 04 28  
[museupalma@march.es](mailto:museupalma@march.es)

#### Horario

Lunes a viernes: 10:00-18:30  
Sábado: 10:30-14:00  
Domingo y festivos: cerrado  
Jueves y Viernes Santo: cerrado

#### Visitas guiadas

Lunes a viernes: 10:00-14:00  
Reservas: +34 971 71 35 15  
Máximo 25 personas

#### Programa educativo

Dirigido a centros escolares y otros grupos (visitas concertadas previa cita).

### INSTITUTO CARLOS III - JUAN MARCH DE CIENCIAS SOCIALES (IC3JM)

Universidad Carlos III de Madrid  
Madrid, 135. Edificio 18  
28903, Getafe (Madrid)  
Tel.: +34 916 24 85 12  
[secretaria@march.uc3m.es](mailto:secretaria@march.uc3m.es)  
[www.ic3jm.es](http://www.ic3jm.es)

### CANALES DE DIFUSIÓN

Siga la actividad de la Fundación a través de las redes sociales:



Suscríbese a nuestros **boletines electrónicos** en [march.es/boletines](http://march.es/boletines)

Todas las conferencias y los conciertos de miércoles, sábados por la mañana y domingos se pueden seguir **en directo** por [march.es/directo](http://march.es/directo) y YouTube. Los conciertos de miércoles también se transmiten en directo por Radio Clásica de RNE.

En [march.es/conferencias](http://march.es/conferencias) está disponible el audio de más de 2800 **conferencias** impartidas en la Fundación desde 1975. En torno a 400 están disponibles en vídeo. Suscríbese a nuestro **podcast** de conferencias en su plataforma favorita.

Los audios de los **conciertos** están disponibles en [march.es/musica](http://march.es/musica) durante los 30 días posteriores a su celebración. En la sección "Conciertos desde 1975" se pueden consultar los programas de mano de más de 3800 conciertos. Más de 380 están disponibles permanentemente en audio y casi 500 en vídeo (estos también en [youtube.com/FundacionJuanMarch](http://youtube.com/FundacionJuanMarch)).

Consulte todos los **catálogos de arte** publicados por la Fundación desde 1973 en la sección "Todos nuestros catálogos de arte" en [march.es/arte](http://march.es/arte)

Consulte los fondos, legados y colecciones digitales de la **Biblioteca** en [march.es/bibliotecas](http://march.es/bibliotecas)

### CRÉDITOS

**Elaborado por:** Departamento de Identidad, Comunicación y Experiencia, Fundación Juan March

**Director:** Guillermo Nagore

**Textos:** departamentos de Museos y Exposiciones, Música, Conferencias y Comunicación

**Coordinación:** Maite Álvaro

**Corrección de textos:** Pepa Moreno

**Producción:** Jordi Sanguino

**Fotomecánica e impresión:**

Estudios Gráficos Europeos, S.A.

**ISSN:** 0210-4148

**Depósito legal:** M.34.648/1973

**Correo electrónico:** revista@march.es

**Fotografía de portada:** operación de desmontaje del órgano del salón de actos de la Fundación Juan March en diciembre de 2018. Foto de Dolores Iglesias/Archivo Fundación Juan March



FUNDACIÓN JUAN MARCH

[www.march.es](http://www.march.es)

Castelló 77. 28006, Madrid



**Viñeta de Antonio Mingote: ¿Qué prefieres para esta noche: cine o Alfonso Paso?**

La Biblioteca de la Fundación contiene el archivo de Alfonso Paso, autor de unas doscientas obras de teatro, entre las que se encuentra *Vamos a contar mentiras*.

