

459 INVIERNO 2019



FUNDACIÓN JUAN MARCH





INVIERNO 2019

459

Arte	2
Conferencias	8
Música	18
<hr/>	
Noticias	29

S

on tiempos de novedades en la Fundación Juan March. En octubre, abrimos al público el jardín de esculturas, rebautizado con el poco enfático término "Patio". Contiene tres bellas piezas de Gustavo Torner, Miguel Ortiz Berrocal y Martín Chirino, que se unen a los monumentales Chillida y Sempere de la entrada que dan la bienvenida al visitante. Un jardín de esculturas al aire libre, un patio y también algo así como una sala de lectura porque en una de sus esquinas hemos puesto en marcha una discreta biblioteca que alberga una pequeña pero cuidada selección de libros de préstamo gratuito. Querriamos que la Fundación fuera no solo una institución que se visita, sino una en la que se está, lugar de serenidad, paz y encuentro que, con el tiempo, dispondrá de su propio calendario de actividades, complementario del ya existente, cuya programación de invierno se puede consultar en esta revista.



Arriba: Lina Bo Bardi en el barco que la llevaría a Brasil en 1946. Derecha: vista exterior de las ventanas del SESC Pompéia, São Paulo, edificio diseñado por Lina Bo Bardi y construido en 1977

Madrid

2



JOSÉ MANUEL BALLESTER

Lina Bo Bardi: *tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992*

HASTA EL 13 ENE
FUNDACIÓN JUAN MARCH

Esta exposición es la primera que se celebra en España sobre la sugestiva figura de Lina Bo Bardi (Roma, 1914-São Paulo, 1992) quien, formada como arquitecta en la Italia de los años treinta, llegó a Brasil en

1946 junto a su marido, el crítico y coleccionista de arte Pietro Maria Bardi, formando parte de la gran ola migratoria europea de la postguerra. Lina se entusiasmó pronto con su país de acogida. Y con un dinamismo multifacético –como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora, activista cultural y hacedora de exposiciones– se sumó a la renovación de las artes en Brasil, trabajando en el mismo eje de las complejas relaciones entre la modernidad y la tradición, la creación de vanguardia y las costumbres populares, la individualidad del artista moderno y el trabajo colectivo del



Cubierta del catálogo de la exposición

pueblo. El subtítulo de la exposición forma parte del eslogan (“Tupí or not Tupí, that is the question”) del *Manifiesto antropófago* de Oswald de Andrade (1928), todo un ejemplo de apropiación caníbal de la famosa cita del Hamlet shakesperiano. La llamada “antropofagia” brasileña de los años veinte fue la revolución estético-ideológica más original de las vanguardias latinoamericanas y pretendió la deglución, absorción, asimilación y replanteamiento de la cultura europea. Con ello, los artistas de Brasil buscaban hacer una “digestión” cultural que resultara en una identidad nacional y en un lenguaje que fuera a la vez moderno y genuinamente brasileño. La exposición se plantea en continuidad con la muestra que la Fundación Juan March dedicó a Tarsila do Amaral (2009), en la que presentó el Brasil de los años veinte y treinta del siglo XX.

Con motivo de la exposición, se ha editado un completo catálogo, fuente de referencia sobre la arquitecta, que contiene veinte ensayos de los principales especialistas en Lina Bo Bardi y en el Brasil del momento, además de una antología de textos de Lina Bo Bardi y sobre Lina Bo Bardi. También incluye una entrevista, celebrada en el SESC Pompéia, de los tres miembros del equipo curatorial de la exposición (Mara Sánchez Llorens, Manuel Fontán del Junco y María Toledo) a Marcelo Ferraz, Marcelo Suzuki, André Vainer, Giancarlo Latorraca y Victor Nosek, los cinco principales colaboradores de Lina durante los años ochenta y noventa.

3



JOSÉ MANUEL BALLESTER



DOLORES IGLESIAS/ARCHIVO FUNDACIÓN JUAN MARCH



Arriba: la Casa de Vidro, vivienda de Lina, proyectada y construida entre 1949 y 1951. Abajo: dos panorámicas de la exposición

El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño

DEL 22 MAR AL 23 JUN
FUNDACIÓN JUAN BORDES

Esta exposición muestra hasta qué punto las nuevas pedagogías del siglo XIX más radicalmente basadas en el concepto de "juego" y en el "dibujo para todos" han sido un factor para explicar el surgimiento del arte de vanguardia y de la arquitectura y el diseño del siglo XX: se trata de buscar el origen del arte moderno también en la infancia de sus creadores, es decir, en las pedagogías en las que estos fueron educados, mostrando la relación de las teorías y las prácticas pedagógicas y sus juegos y juguetes educativos con el arte moderno, desde sus orígenes hasta finales del



siglo pasado. Para ello, explorará una serie de relaciones e influencias mutuas que complementan la historia del arte, la arquitectura y el diseño modernos más allá del habitual orden formalista de los acontecimientos con el que se suelen narrar ambas historias en manuales y exposiciones.

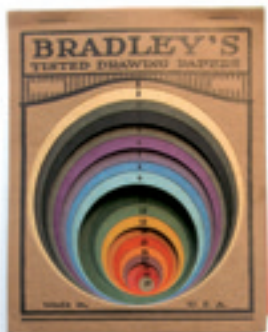
Esta aproximación genealógica al arte moderno se mostrará

a través de una amplia selección de manuales de dibujo y materiales, recursos y juegos educativos procedentes de la colección del profesor Juan Bordes, comisario invitado de la muestra, con obras y documentos de las vanguardias y el arte moderno. Se trata de obras del cubismo (Gris, Braque, Picasso, el segundo cubismo), el neoplasticismo (Mondrian, Van der Leek, Van

Arriba: Hermann Finsterlin. *Zweifelswagen*, c. 1928. Staatsgalerie Stuttgart. Donación de Erben Finsterlin

Izquierda: muestra de papeles para ocupaciones *Bradley's Tinted Drawing Papers*. Colección Juan Bordes

Derecha: Sonia Delaunay. *Disque Portugal*, 1915. Colecciones Fundación MAPFRE



Un maestro antiguo entre artistas contemporáneos: Zurbarán en el Museo de Arte Abstracto Español

DEL 22 ENE AL 17 FEB
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL. SALAS 5 Y 7

Esta exposición forma parte del proyecto "De gira por España" organizado por el Museo Nacional del Prado, con ocasión de la celebración de su bicentenario. El proyecto consiste en el préstamo de una pintura de especial relevancia por un período de un mes a diferentes museos del país, uno por cada comunidad y ciudad autónoma (a excepción de Madrid). El Museo de Arte Abstracto Español ha sido elegido entre ellos y recibe la pintura

San Francisco en oración, realizada en 1659 por Francisco de Zurbarán (1598-1664), una de las más bellas obras tardías del pintor de Fuente de Cantos. La obra de Zurbarán se exhibirá en la sala negra del museo frente al *Homenaje a Zurbarán* (1970) de Gustavo Torner. En la sala de acceso, otros dos *Homenajes a Zurbarán*, esta vez de Josep Guinovart (1964) y Gerardo Rueda (1965), escoltarán la rotunda presencia de la pintura del XVII en los espacios de un museo moderno. Junto a ellas, la espiritualidad festiva de *Semana Santa en Cuenca*, de Manuel Hernández Mompó (1964) y *Transparente rosa* (1964), un pequeño lienzo de Fernando Zóbel que fue imagen del cartel de la Semana Santa de Cuenca en 2016, completan un conjunto de obras que convertirán el museo en un espacio singular, en el que el arte y su contemplación se sincronizan salvando cuatro siglos de diferencia. La muestra también recoge una selección de cuadernos de dibujos de Fernando Zóbel con bocetos realizados en sus visitas al Prado.

Francisco de Zurbarán, *San Francisco en oración*, 1659. Museo Nacional del Prado. Madrid



Doesburg, Rietveld y Van't Hoff), la Bauhaus (Gropius, Itten, Klee, Kandinsky, Gunta Stölzl, Feininger o Josef y Anni Albers), la obra de arquitectos y diseñadores como Ray y Charles Eames, Bruno Munari, Hermann Finsterlin, Bruno Taut, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Enzo Mari o Marcel Breuer, además de obras suprematistas, constructivistas, futuristas, dadaístas o surrealistas.

Autores y obras se presentan como casos ejemplares de unos modelos de enseñanza del dibujo y de educación muy generalizados en la cultura del siglo XIX y de la primera mitad del XX, atendiendo a sus similitudes formales y de contenido históricamente documentados en algunos casos.

El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño, que cuenta también con Norman Brosterman y Juliet Kinchin en su equipo curatorial, quiere presentar las raíces de un arte, el del siglo XX, que puede y debe entenderse como el juego elemental y profundo de artistas que se entienden a sí mismos como niños profesionalizados.

CONCIERTO INAUGURAL*

Jugar cantando. Es revelador que, a diferencia del castellano, muchas otras lenguas utilicen un único verbo para "tocar" un instrumento (o hacer música) y para "jugar": *play, spielen, jouer*, etc. A partir de esta idea, en los años veinte y treinta del siglo XX surgieron métodos pedagógicos que pretendían universalizar el conocimiento de la música a través del juego. Los más influyentes fueron los de Carl Orff y Zoltán Kodály, aún hoy vigentes.

VIERNES 22 MAR, 19:30
Pequeños cantores. Obras de C. Orff, Z. Kodály, B. Britten, C. Vives, D. Azurza y A. Grau.

* El aforo en el salón principal será limitado para este concierto.

MUSEO NACIONAL DEL PRADO 200 AÑOS



Bill Viola: vía mística

HASTA EL 24 FEB
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO
ESPAÑOL. SALAS B, Z Y 10

Como parte de un proyecto promovido por la Junta de Castilla-La Mancha y organizado por Eulen Art, se exponen cuatro obras del artista norteamericano Bill Viola (Nueva York, 1951), pionero de la videocreación. La exposición, comisariada por Kira Perov, reparte dieciséis obras del artista, de marcado carácter espiritual, en cuatro sedes del casco histórico de Cuenca. Además del Museo de Arte Abstracto Español, participan las iglesias de San Miguel, San Andrés y las Angélicas, sede de la Escuela de Arte José María Cruz Novillo. Entre las obras seleccionadas para el Museo destaca *The Reflecting Pool* [El estanque reflectante] (1977-79), obra paradigmática del autor, re-



Max Ernst, *la roue de la lumière* [la rueda de la luz], 1926, una de las fototipias expuestas en la exposición *Max Ernst: Historia natural* (1926)



KIRA PEROV

flexión sobre el paso del tiempo y la memoria, cuya creación fue enormemente compleja, dada la novedad del medio de expresión. Las demás obras son *Unspoken (Silver & Gold)* [No dicho (plata y oro)] (2001), y dos instalaciones de vídeo en alta definición con sonido –*Madison* y *Sharon* (fotograma que encabeza esta sección)– que forman parte de la obra *The Dreamers* [Los soñadores] (2013).

Max Ernst: Historia natural (1926)

HASTA EL 12 MAY
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO
ESPAÑOL. SALAS C Y D

En esta muestra se presentan los 34 dibujos reproducidos en fototipia que el artista realizó para la serie *Histoire naturelle*, publicados por Jeanne Bucher en París en un portfolio con prólogo de Jean Arp.

El pintor, artista gráfico y escultor alemán Max Ernst (Brühl, 1891-París, 1976) está considerado como uno de los principales exponentes del movimiento dadá y del surrealismo. En sus inicios como creador no fue ajeno a las influencias expresionistas, cubistas y futuristas del momento, pero su insaciable afán de saber, así como su gran versatilidad, le condujeron por un camino de continua búsqueda y de ruptura en el que empleó numerosos materiales y técnicas. A lo largo de su trayectoria realizó una gran cantidad de *collages* y *frottages*, reuniendo elementos dispares en una nueva red de significados y transfiriendo al papel imágenes ocultas de lo real. Esta última técnica –el *frottage*–, cuya invención se le atribuye, surge en el verano de 1925 cuando el artista frota con un lápiz una hoja de papel puesta sobre una tabla del parque de una habitación de hotel en Pornic, cerca de Nantes.

Procedentes de una colección particular, las láminas que conforman la carpeta *Histoire naturelle* están pobladas por paisajes enigmáticos y formas que transitan entre lo mineral, lo vegetal y lo animal, configurando un misterioso conjunto de visiones, fantasías y sueños. La exposición se completa con una selección de documentos y con la proyección en sala de la película documental *Max Ernst – Mein Vagabundieren, meine*

Remodelación a fondo del Museu Fundación Juan March en Palma

Durante los meses de enero y febrero el Museu Fundación Juan March permanecerá cerrado debido a la segunda fase de una renovación que se está llevando a cabo en el museo desde septiembre de 2018. Se trata de la última serie de reformas y ampliaciones realizadas desde la conversión de este singular casal del siglo XVII en museo en 1990.

La primera fase de esta última reforma se inició en septiembre, con un proyecto de acondicionamiento del salón de actos para su transformación en una sala polivalente en la que tendrán cabida tanto las actividades del programa educativo del museo, a las que se dotará de mejores instalaciones de taller, como los actos relacionados con la actividad museística.

En la segunda fase, se cerrarán las salas de exposición para, a puerta cerrada, reorganizar la colección expuesta, renovar la señalética y llevar a cabo una mejora sustancial de la seguridad, la iluminación y los acabados de las salas de exposición destinadas a la colección y las exposiciones.

El cambio más evidente para el visitante será el de los accesos al museo, que se modifican y modernizan. El proyecto contempla el rediseño de su librería-tienda y la musealización del patio del edificio, que se convierte en una sala más al exhibir parte del fondo de escultura de la colección.

Fotogramas de los documentales dedicados a Luis Feito y Marta Cárdenas

Unruhe [Max Ernst – Mis vagabundeos, mis inquietudes], dirigida por Peter Schamoni en 1991 con ocasión del centenario del artista y ganadora del premio a la mejor biografía en la décima edición del Festival Internacional de Cine sobre Arte de Montreal.

Asia y yo: conversaciones con artistas

DEL 8 MAR AL 26 MAY
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO
ESPAÑOL. SALA Z

Asia y yo: conversaciones con artistas es el título de una serie de documentales de corta duración que forman parte del Proyecto de His-

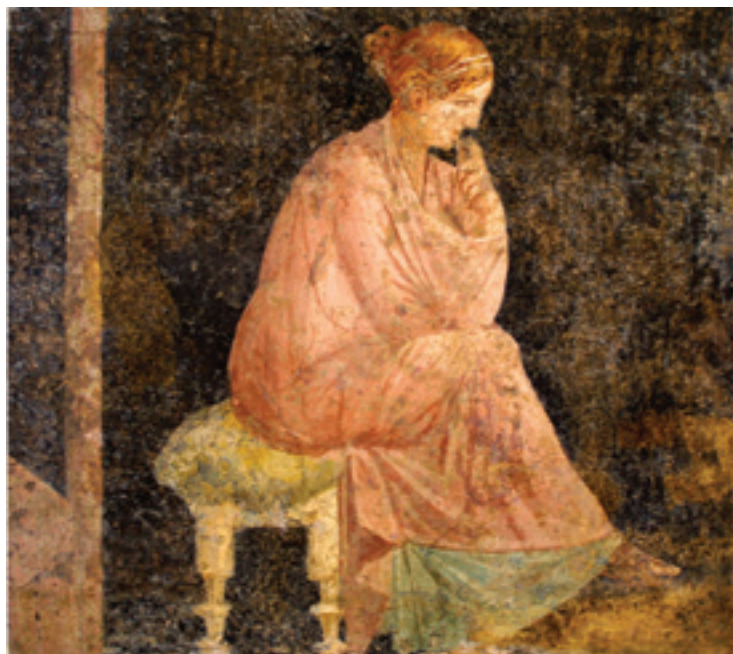
toria Oral desarrollado al hilo de la exposición *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*, que tuvo lugar en la sede madrileña de la Fundación Juan March del 8 de marzo al 24 de junio de 2018. Se trata de trece entrevistas realizadas a artistas cuya obra se ha visto influida por alguna de las tres culturas asiáticas objeto de la exposición. Son los testimonios de Alfonso Albacete, Frederic Amat, José Manuel Ballester, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Marta Cárdenas, Francisco Ferreras, Luis Feito, Joan Gardy Artigas, Juan Navarro Baldeweg, José María Sicilia, Juan Uslé y José María Yturralde. Esta proyección se acompañará de diversas obras y documentación relacionada con la citada muestra. Los documentales se pueden ver también en www.march.es/arte/asia-y-el-arte-contemporaneo-en-espana/



Retrato de matrona con *tutulus*; pintura de Pompeya, Museo Arqueológico de Nápoles

Ciclos

8



Mujer y maternidad en la prehistoria y en la Antigüedad

Este ciclo presenta una visión general del papel que desempeñaban las mujeres en las sociedades de tres periodos –prehistoria, antigüedad griega y romana– con especial atención a su rol de madres. En la prehistoria, las Venus paleolíticas simbolizaban la consideración que el grupo tenía de la mujer como portadora de la fecundidad y, por tanto, indispensable para la supervivencia de la especie. En las numerosas sociedades de la Antigüedad, la mujer desempeñaría funciones muy diversas, aunque su papel como madre era definitorio de su condición social. En la antigua Grecia, además de la maternidad, se le reconocen roles como el gobierno y la administración de la casa (*oikos*), aunque existen casos de mujeres que sobresalen en la sociedad por su estatus

propio, como las sacerdotisas. En la Roma antigua, hubo numerosos ejemplos de mujeres que aparecen en la historia por su rol de madres, como las míticas sabinas o las poderosas Livia y Agripina, pero privadas del acceso a los cargos públicos.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



MARTES 8 ENE, 19:30
La maternidad en la prehistoria. Marcos García-Diez, profesor e investigador en la Universidad Isabel I de Burgos.

JUEVES 10 ENE, 19:30
Mujer y maternidad en la Grecia antigua. Adolfo Domínguez Monedero, catedrático de Historia Antigua de la Universidad Autónoma de Madrid.

MARTES, 15 ENE, 19:30
Mujeres, maternidad y ciudadanía en la Roma antigua. Rosa María Cid, catedrática de Historia Antigua de la Universidad de Oviedo.

Las claves del Cosmos

En este ciclo, a cargo de **Rafael Bachiller**, astrónomo y director del Observatorio Astronómico Nacional, se conjugan las ideas actuales sobre la historia del universo (su origen y evolución) con la historia de la astronomía telescópica que ha permitido una plétora de descubrimientos. El conferenciante abordará grandes cuestiones: ¿cómo surgió todo?, ¿cómo se formaron galaxias, estrellas y planetas?, ¿de qué está hecho el universo? También describirá los grandes proyectos de construcción de nuevos telescopios. Incluso se atreverá a especular sobre cómo acabará todo.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



JUEVES, 17 ENE, 19:30
Desde el inicio.

MARTES 22 ENE, 19:30
Un universo nuevo.

JUEVES, 24 ENE, 19:30
Mirando al futuro.



9



Iris Murdoch. Foto de Miriam Berkley



Doris Lessing. Foto de Raúl Cancio/El País

Centenarias: Iris Murdoch y Doris Lessing

Con motivo del centenario de sus nacimientos, este ciclo analiza en dos conferencias a la filósofa, profesora en Oxford y escritora irlandesa Iris Murdoch (1919-1999) y a la activista y escritora británica Doris Lessing (1919-2013), premio Nobel de Literatura en 2007. La obra de ambas es testimonio del encuentro de la literatura con las corrientes intelectuales más determinantes de la época contemporánea: el existencialismo, el psicoanálisis y el feminismo. Iris Murdoch plasmó sus ideales filosóficos en novelas como *El unicornio* (1963), *El mar, el mar* (1978) o *El libro y la hermandad* (1987). Por

su parte, Doris Lessing, autora de *El cuaderno dorado* (1962), *El quinto hijo* (1988) o *La grieta* (2007) re-planteó los cánones de la literatura femenina al verter su compromiso social y racial –creció en Rodesia, actual Zimbabue– y sus experiencias personales en géneros rupturistas como la autoficción o la ciencia ficción.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



MARTES 29 ENE, 19:30
Iris Murdoch, en su centenario (1919-2019). Ignacio Echevarría, filólogo, editor y crítico literario.

JUEVES 31 ENE, 19:30
Doris Lessing, en el espejo de su obra. Carme Riera, escritora, filóloga, académica de la RAE y catedrática de Literatura Española de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Literatura de viajes

Desde la antigüedad clásica hasta nuestros días, varios hitos de la literatura universal son libros de viajes, relatos reales o imaginarios que han dado lugar a un género híbrido y desprovisto de fronteras nítidas, que se puede encontrar en forma de crónicas, epistolarios, memorias, diarios, novelas, etc. Este ciclo de conferencias plantea un recorrido por la literatura de viajes tomando como hilo conductor la perspectiva del narrador. Se analizarán la escritura del narrador de viajes imaginarios y también los relatos autobiográficos de diferentes perfiles de viajeros, desde los historiadores clásicos de la Grecia antigua hasta el narrador de viajes de nuestro tiempo, pasando por el explorador y aventurero, protagonista inesperado de un viaje singular.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



MARTES 5 FEB, 19:30

Avatares de un género. Luis Alburquerque García, investigador científico y director del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

JUEVES 7 FEB, 19:30

Viajes fantásticos y viajes imposibles. Paisajes de una tierra literaria. Eduardo Martínez de Pisón, catedrático emérito de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid, director del Instituto del Paisaje de la Fundación Duques de Soria y titular de la Cátedra de Parques Nacionales.

MARTES 12 FEB, 19:30

Una crónica de supervivencia: los Naufragios de Álvar Núñez Cabeza de Vaca. Carlos Martínez

Shaw, catedrático de Historia Moderna de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

JUEVES 14 FEB, 19:30

Estudiosos viajeros griegos. Francisco Javier Gómez Espelosín, catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Alcalá.

MARTES 19 FEB, 19:30

El viajero contemporáneo y sus narraciones. Alfonso Armada, escritor y periodista, presidente de Reporteros Sin Fronteras-España, y **Luis Alburquerque García**.

Cuatro ciudades. Episodios de la historia cultural del siglo XX en Occidente

El siglo pasado, fracturado por dos guerras mundiales y una interminable Guerra Fría, que dio lugar a numerosos conflictos locales, conoció también episodios de extraordinaria fertilidad cultural en algunas ciudades donde la concentración de talento coincidió con un entorno económico y social favorable. **Luis Fernández-Galiano**, ensayista, académico, arquitecto y catedrático de Proyectos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y director de la revista *Arquitectura Viva*, hace un recorrido exhaustivo por cuatro de estas ciudades: la Viena dorada de las postrimerías del imperio austrohúngaro, que vivió el fulgor de un “apocalipsis alegre”; el París de entreguerras, que acogió un deslumbrante elenco de artistas y escritores; la Nueva York que tras la victoria de 1945 reclamó para sí un liderazgo intelectual que solía ser europeo; y Los Ángeles, una “no-ciudad” que en los compases



finales del periodo prefiguró un futuro fragmentado de contracultura, espectáculo y ficción.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



MARTES 5 MAR, 19:30
Viena 1900-1918: Wagner, Freud, Klimt.

JUEVES 7 MAR, 19:30
París 1918-1945: Picasso, Le Corbusier, Breton.

MARTES 12 MAR, 19:30
Nueva York 1945-1968: Pollock, Jacobs, Dylan.

JUEVES 14 MAR, 19:30
Los Ángeles 1968-1989: Disney, Bradbury, Fuller.

De izquierda a derecha y de arriba abajo: Viena en 1902, con la Ópera de la Corte Imperial y Real al fondo; París en 1942 (fotografía de Roger Schall); el barrio de Greenwich Village de Nueva York en 1965 (fotografía de Larry C. Morris); vista aérea de Los Ángeles en 1980

El romancero

El registro del romancero se asienta en la memoria de los cantores de romances del mundo hispano. Su transmisión esencialmente oral, de una generación a otra, es definitoria de este género lírico popular, aunque muchas de sus muestras han llegado hasta nuestros días gracias a su posterior plasmación escrita. Con motivo del Bienio Ramón Menéndez Pidal (2018-2019), la Fundación que lleva su nombre promueve una serie de actividades culturales en cuyo marco se organiza este ciclo de conferencias que analizará el romancero hispánico con especial atención a la contribución de Ramón Menéndez Pidal. El ciclo concluirá con una conferencia dedicada a las singulares ramas del romancero surgidas en Canarias e Hispanoamérica.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube

JUEVES 21 FEB, 19:30

El romancero hispánico; tras las huellas de Ramón Menéndez Pidal. Jesús Antonio Cid, catedrático de Literatura Española de la Universidad Complutense de Madrid y presidente de la Fundación Ramón Menéndez Pidal.

MARTES 26 FEB, 19:30

El árbol del romancero y sus ramas. Jesús Antonio Cid.

JUEVES 28 FEB, 19:30

El romancero de ultramar en Canarias e Hispanoamérica. Maximiano Trapero, catedrático de Filología Española y profesor emérito de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Literatura en castellano en la España bilingüe

La justa recuperación de las literaturas vernáculas de los distintos territorios españoles durante el periodo democrático, en ocasiones ha llevado a oscurecer su larga e importante tradición literaria en castellano. El libro de Sergio Vila-Sanjuán *Otra Cataluña* trata esta cuestión por lo que se refiere al panorama catalán, y ha abierto un debate al que se han sumado escritores e historiadores en los principales medios de comunicación. En este ciclo se abordará la literatura en castellano en la España bilingüe,

repasando la riqueza de su aportación tanto a través de sus antecedentes más destacados como en la actualidad de sus creadores.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube

MARTES 26 MAR, 19:30

Otra Cataluña: de Enrique de Villena a Eduardo Mendoza. Sergio Vila-Sanjuán, escritor y director del suplemento *Culturals* de *La Vanguardia*.

JUEVES 28 MAR, 19:30

De Pardo Bazán y Unamuno a Cela y Aramburu. Luis Pousa, matemático, escritor y periodista, y César Coca, periodista y profesor de Periodismo en la Universidad del País Vasco, en diálogo con Sergio Vila-Sanjuán.



Ilustración de portada del libro *Otra Cataluña*, de Sergio Vila-Sanjuán, por Mikel Jaso



Cartel de la película *Tres páginas de un diario*, de G. W. Pabst

VIERNES 15 FEB, 19:00

SÁBADO 16 FEB, 19:00

Tres páginas de un diario.

Tagebuch einer Verlorenen (1929, Alemania). Director: G. W. Pabst. Con Louise Brooks, Fritz Rasp, Edith Meinhard, Vera Pawlowa y Franziska Kinz. 1 h 46 min. Presentación de José Luis Sánchez Noriega.

Las desventuras de la protagonista –Thymian, encarnada por Louise Brooks– conforman la historia de una joven madre cuya situación es provocada por la hipocresía y el egoísmo de los personajes que la rodean. Tras una serie de tristes acontecimientos Thymian procurará valerse de sus propios recursos para dar esperanza a su destino. La historia se basa en la novela *Diario de una perdida* (1905) de Margarete Böhme. Junto con *Crisis* (1928) y *La caja de Pandora* (1929) –también protagonizada por Louise Brooks– conforma la conocida como “trilogía erótica” del director austriaco.

VIERNES 15 MAR, 19:00

SÁBADO 16 MAR, 19:00

El abanico de lady Windermere.

Lady Windermere's Fan (1925, EE. UU.). Director: Ernst Lubitsch. Con May McAvoy, Irene Rich, Ronald Colman y Bert Lytell. 1 h 25 min. Presentación de Manuel Hidalgo.

La llegada de la señora Erylne (Irene Rich) a Londres pondrá a prueba la solidez del matrimonio de lord y lady Windermere. La ambición por ser aceptado en la alta sociedad, las tentaciones amorosas, los secretos y los cotilleos malintencionados son ingredientes de esta mordaz comedia. La película está basada en la obra de teatro de Oscar Wilde estrenada en 1892. Warner Brothers Pictures consiguió los derechos de la obra a cambio de que fuese Lubitsch el director, por petición expresa del propio Wilde.

El arte de la seducción en el cine mudo

En 1896 causó escándalo en Nueva York un brevísimo film producido por Edison que mostraba, en primer plano, los rostros de un hombre y una mujer que se daban un beso. Aunque aquel beso escandalizador no hacía más que reproducir el que ambos actores se daban diariamente y sin escándalo en un escenario teatral de la misma ciudad, ante un público físicamente distante, el primer plano ofrecía una impresión indecorosa y hacía evidente la sensibilidad del público ante las muestras de pasión. Las artes de la seducción y del coqueteo se revelarían como un filón para la industria cinematográfica. Se convertirían en uno de los cimientos del *star-system* y se acuñarían expresiones como *sex-appeal* y *glamour*. Pero esta gama de relaciones seductoras cubriría un amplísimo espectro, como ya había ocurrido en la historia del teatro, la poesía y la novela, y así las pantallas ofrecieron esta amplia gama

de emociones: del amor auténtico al fugaz, pasando por el coqueteo trivial y el amor fingido, insincero e interesado. Este ciclo de sesión doble ofrece una película al mes, con presentación previa.

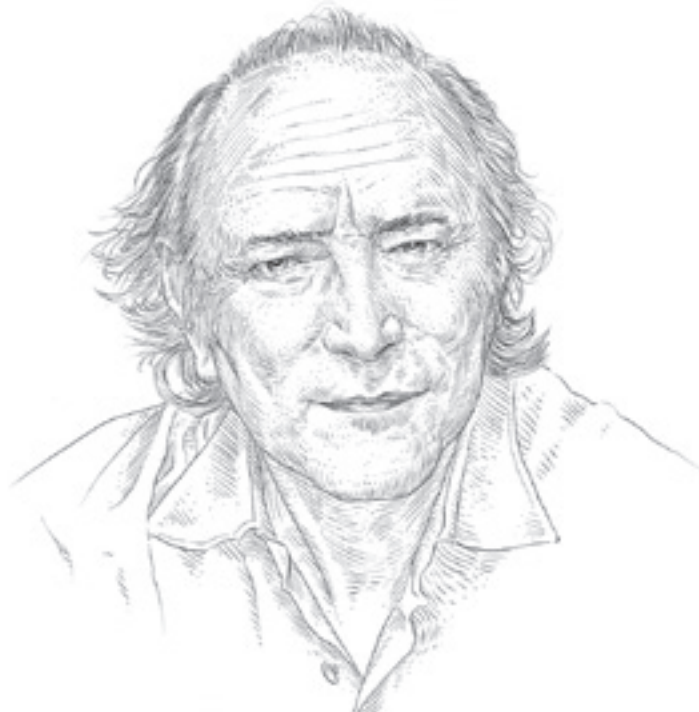
VIERNES 18 ENE, 19:00

SÁBADO 19 ENE, 19:00

La culpa ajena. *Broken Blossoms* (1919, EE. UU.). Director: D. W. Griffith. Con Lillian Gish y Richard Barthelmess. 1 h 28 min. Presentación de Santos Zunzunegui.

También conocida como *Lirios rotos*, *La culpa ajena* está basada en un relato de Thomas Burke (*The Chink and the Child*, 1916). Protagonizada por Lillian Gish y Richard Barthelmess, se ambienta en el humilde barrio londinense de Limehouse y relata la historia de amor entre una joven, maltratada por su padre, y un poeta de origen chino que había llegado a Londres con la intención de transmitir las enseñanzas budistas. La escena de la “sonrisa” de Lillian Gish, en la que la actriz finge sonreír usando sus dedos para levantar las comisuras de sus labios, se convirtió en una imagen mítica del cine mudo.

Conversaciones en la Fundación

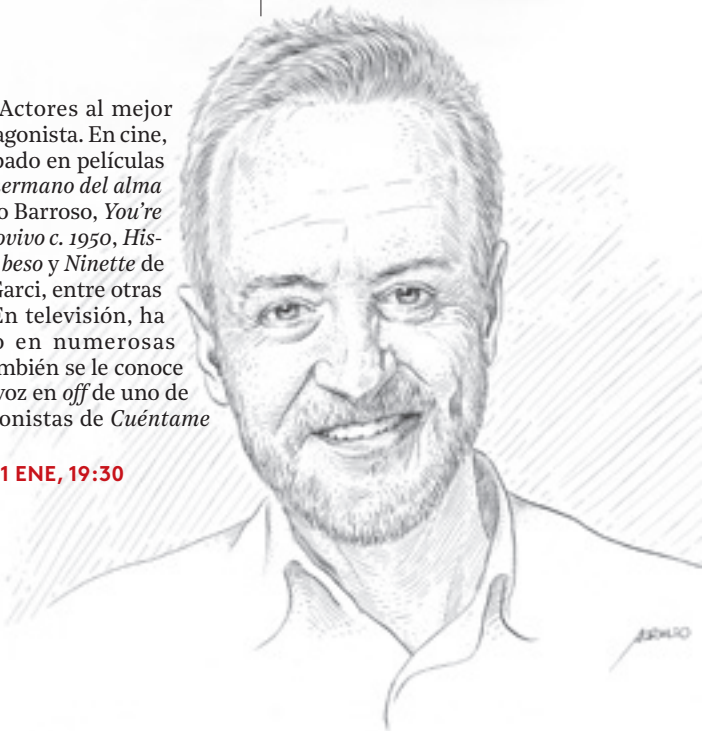


Carlos Hipólito

Actor con una larga y consolidada trayectoria, especialmente en el ámbito teatral, Carlos Hipólito (Madrid, 1956) ha participado en obras que incluyen el género clásico, la comedia, el drama y el musical, de la mano de directores como José Carlos Plaza, Francisco Nieva, Lluís Pasqual, Josep Maria Flotats o Gerardo Vera. Destacan sus trabajos en *Arte* de Yasmina Reza, *El método Grönholm* y *El crédito* de Jordi Galcerán, *Glengarry Glen Ross* de David Mamet y *Todos eran mis hijos* de Arthur Miller. Actualmente forma parte del elenco del musical *Billy Elliot*, género que ya exploró con éxito en 2012, en *Follies* de James Goldman y Stephen Sondheim, bajo la dirección de Mario Gas, por cuyo trabajo recibió los premios Max y

Unión de Actores al mejor actor protagonista. En cine, ha participado en películas como *Mi hermano del alma* de Mariano Barroso, *You're the one*, *Tiovivo c. 1950*, *Historia de un beso* y *Ninette* de José Luis Garci, entre otras muchas. En televisión, ha aparecido en numerosas series y también se le conoce por ser la voz en *off* de uno de los protagonistas de *Cuéntame cómo pasó*.

VIERNES 11 ENE, 19:30



Amancio Prada

Compositor y cantante, Amancio Prada (Dehesas, León, 1949) estudió Sociología en la Universidad de la Sorbona en París, ciudad en la que se formó en armonía, composición y guitarra. Ha puesto voz y música tanto a composiciones propias como a textos de Rosalía de Castro, García Lorca, Álvaro Cunqueiro y Agustín García Calvo, entre otros, con especial atención al *Cántico espiritual* de san Juan de la Cruz. En su obra aparecen frecuentemente temas en gallego, su lengua materna. Ha participado en un gran número de festivales internacionales y ha tenido una presencia activa en los estudios de grabación a lo largo de su trayectoria profesional.

VIERNES 1 FEB, 19:30



Soledad Becerril

Licenciada en Filosofía y Letras, especialidad de Filología Inglesa por la Universidad Complutense, Soledad Becerril (Madrid, 1944) fue

Antonio San José dialoga con personalidades de la cultura y la sociedad. En directo por march.es y YouTube

la primera mujer que accedió a una cartera ministerial en España en esta etapa de la democracia (1981). Se inició en la política con Joaquín Garrigues Walker, y concurrió a las elecciones en 1977 por la Unión del Centro Democrático. Diputada por Sevilla, se integraría más tarde en el Partido Popular, con el que llegaría a la alcaldía de Sevilla en 1995. Ha sido diputada en seis legislaturas, en una de ellas vicepresidenta del Congreso, y senadora en otra. Entre 2012 y 2017 ejerció el cargo de defensora del pueblo. Actualmente está retirada de la vida pública y colabora en diversas ONG.

VIERNES 8 MAR, 19:30

Memorias de la Fundación

Íñigo Alfonso dialoga con personalidades que fueron destinatarias de becas o ayudas de la Fundación. En este ciclo no se necesitan reservas. En directo por march.es y YouTube



JAIME SILES (Valencia, 1951) es poeta, filólogo, traductor, crítico literario y ensayista. Catedrático de Filología Latina en la Universidad de Valencia y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y de la Real Academia de Historia, es autor de libros de poesía como *Música de agua* (1983, Premio Nacional de la Crítica) o de ensayo como *El barroco en la poesía española* (2006), entre otros muchos.

LUNES 21 ENE, 19:30



JAVIER TEJADA (Castejón, Navarra, 1948) es físico y científico especializado en magnetismo cuántico. Es catedrático de Física de la Materia Condensada en la Universidad de Barcelona y director del Laboratorio UB-Xerox. Ha publicado más de tres centenares de artículos y tiene en torno a una veintena de patentes internacionales. Es doctor *honoris causa* por la Universidad de Nueva York (1996).

LUNES 11 FEB, 19:30



VÍCTOR GÓMEZ PIN (Barcelona, 1944) es filósofo y escritor. Es catedrático emérito de la Universidad Autónoma de Barcelona. Autor de más de treinta libros, ha obtenido, entre otras distinciones, el premio Anagrama de Ensayo (1989, por *Filosofía*) y el premio Espasa de Ensayo (2006, por *Entre lobos y autómatas*). Preside la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, fundada en 1872.

LUNES 18 MAR, 19:30

La cuestión palpitante

Debates de actualidad con especialistas conducidos por **Antonio San José** e **Íñigo Alfonso**. En directo por march.es y YouTube



La revolución de la cultura audiovisual

El uso generalizado de plataformas de vídeo bajo demanda ha modificado sustancialmente los patrones del consumo de contenidos audiovisuales. Las series parecen ser el producto de referencia, tanto que se habla de una “edad de oro de las series”, que se equiparan con el cine, y convierten a las plataformas globales de distribución (Netflix, HBO o Amazon) en competidores de los grandes estudios cinematográficos de Hollywood. ¿Cuáles son sus estándares de producción?, ¿cómo ha afectado su irrupción a la industria del cine tradicional y a la televisión?, ¿y a los hábitos del espectador?

LUNES 14 ENE, 19:30

Jorge Carrión, escritor, crítico cultural y profesor en la Universidad Pompeu Fabra, y **Rosa Belmonte**, periodista de ABC y colaboradora en Onda Cero y EsRadio.



Las campañas electorales hoy

Las campañas electorales son un elemento central de las democracias contemporáneas. Además de ser intrínsecas al proceso de selección de los representantes públicos, permiten a los ciudadanos conocer las propuestas de los partidos y decidir así su voto. ¿Cuáles son los efectos de las campañas electorales?, ¿qué estrategias siguen los partidos?, ¿cómo han cambiado a lo largo del tiempo?, ¿qué personas son las más influidas por las campañas?, ¿en qué países son más efectivas? Estas son algunas de las preguntas que discutirán los dos expertos invitados.

LUNES 18 FEB, 19:30

Ignacio Lago, catedrático del Departamento de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Pompeu Fabra, y **María José Canel**, catedrática de Comunicación Política y Sector Público de la Universidad Complutense de Madrid.



Populismo y fake news

La crisis de la democracia representativa y el auge de las *fake news* –noticias falsas utilizadas en campañas de desinformación– son fenómenos estrechamente relacionados. La política tradicional sufre una crisis de desintermediación que afecta al papel de los partidos políticos, cada vez más cuestionados como instrumentos capaces de organizar y representar las demandas de los ciudadanos. Por otra parte, los medios de comunicación, en crisis, sufren la competencia de plataformas de información específicamente orientadas a influir en el debate político. ¿Cómo operan estos pseudomedios de comunicación?, ¿qué riesgos implican para la democracia representativa?, ¿cómo se puede luchar contra su influencia?

LUNES 11 MAR, 19:30

José Ignacio Torreblanca, profesor titular de Ciencia Política en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Columnista en *El Mundo* y colaborador de RNE, y **Alejandro Romero**, fundador y director de Alto Data Analytics.

Los presentadores plantean preguntas propuestas por el público en laquestionpalpitante@march.es y [@fundacionmarch](https://twitter.com/fundacionmarch)

Autobiografía intelectual

A través de un diálogo con un especialista próximo a su vida o a su obra, el invitado hace un recorrido por su trayectoria vital y creativa. En directo por march.es y YouTube



Luis Alberto de Cuenca

Filólogo y poeta, Luis Alberto de Cuenca (Madrid, 1950) es doctor en Filología Clásica por la Universidad Autónoma de Madrid y profesor de investigación en el Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo del CSIC, donde fue director del Instituto de Filología y del Departamento de Publicaciones. Fue director de la Biblioteca Nacional de España entre 1996 y 2000 y secretario de Estado de Cultura entre 2000 y 2004. Como escritor ha obtenido, entre otros premios, el de la Crítica por el poemario *La caja de plata* (1985), el Premio Nacional de Traducción por su versión del *Cantar de Valtario* (1989) y el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Poesía (2015). Ha sido traductor de Homero, Eurípides, Chrétien de Troyes y Guillermo de Aquitania, y destaca como letrista musical para grupos como la Orquesta Mondragón y Loquillo. Pertenece al consejo editorial de diferentes colecciones de libros y revistas de la Editorial CSIC. Colabora en ABC como columnista y crítico literario. Es académico de número de la Real Academia de la Historia.

MARTES 19 MAR, 19:30

Luis Alberto de Cuenca, en diálogo con **Francisco Javier Puerto Sarmiento**, catedrático de Historia de la Farmacia en la Universidad Complutense de Madrid y académico de la Real Academia de la Historia.

Clave construido por Dolmetsch en 1909. Colección del Metropolitan Museum of Art, Nueva York



THE DOLMETSCH TRUST, JESSIE, HASLEMERE, SURREY, REINO UNIDO

Varios miembros de la familia Dolmetsch interpretan un recital con repertorio isabelino en la década de 1880

El origen de la early music

La irrupción de la llamada “música antigua” en el tercio final del siglo XX supuso una revolución en la interpretación y la recuperación de repertorios y autores olvidados. Pero este movimiento comenzó a gestarse casi un siglo antes, al calor de sucesivos *revivals* promovidos por los historicismos *fin de siècle* que convirtieron el pasado en una opción estética vanguardista. Este ciclo recorre el origen de este fenómeno a través de cuatro conciertos históricos, reproducidos con la mayor precisión posible, que se celebraron en distintas ciudades europeas. Nació entonces una nueva sensibilidad sonora hacia el pasado que se mantiene vigente hasta nuestros días.

Ciclo emitido en directo por march.es, rne Radio Clásica (RNE) y YouTube, con entrevista a las 19:00

MIÉRCOLES 9 ENE, 19:30 Arnold Dolmetsch y los instrumentos antiguos (Londres, 1896)

A finales del siglo XIX, Arnold Dolmetsch comenzó a restaurar y tocar instrumentos que habían caído en desuso siglos atrás. Violas da gamba, claves y laúdes le sirvieron para recuperar músicas remotas; un programa en el que embarcaría a toda su familia. La “música antigua” salía de los anaqueles para subirse a los escenarios. Este programa reproduce el concierto que se interpretó el 18 de febrero de 1896 en el taller de la familia Dolmetsch en Londres.

Dunedin Consort. John Butt, dirección y clave. Obras de H. Lawes, J. Jenkins, H. Purcell, J. Kuhnau, B. Marcello, G. F. Händel, J. S. Bach y J. P. Rameau.

MIÉRCOLES 16 ENE, 19:30 Anton Rubinstein, la historia al piano (París, 1886)

A finales del siglo XIX aparecieron nuevas modalidades de concierto como el concierto histórico, un recital en el que un intérprete ofrecía un

Portada del programa de mano del concierto ofrecido por Anton Rubinstein en París en 1886



recorrido cronológico por la historia de su instrumento. El virtuoso ruso Anton Rubinstein fue un pionero de este enfoque concertístico, y en 1886 ofreció en la sala Érard de París tres recitales con un repertorio que comenzaba con William Byrd y culminaba con Mendelssohn. Este programa reproduce, con ligeras variaciones, el del concierto inaugural de ese ciclo de recitales históricos.

Luis Fernando Pérez, piano. Obras de F. Couperin, C. P. E. Bach, J. P. Rameau, D. Scarlatti, G. F. Händel, F. J. Haydn, J. S. Bach y W. A. Mozart.

MIÉRCOLES 23 ENE, 19:30 Soler recuperado (Barcelona, 1936)

El 24 de mayo de 1936 la Asociació Obrera de Concerts ofrecía un concierto homenaje a Antonio Soler en el Palau de la Música Catalana de Barcelona. A partir de las ediciones de Joaquín Nin, el Quartet Ibèric y el pianista y clavecinista Joan Gibert Camins interpretaron obras de Antonio Soler (algunas en la edición pionera que preparara Roberto Gerhard) y



Postal con el retrato de Wanda Landowska, c. 1900

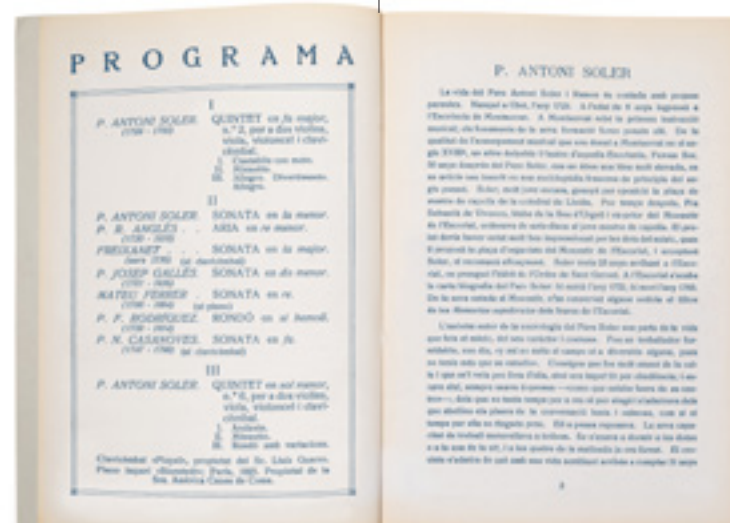
de otros compositores vinculados a Cataluña, aunando el catalanismo con la recuperación histórica.

Diego Ares, clave y piano. **Cuarteto Casal.** Obras de A. Soler, R. Anglés, J. Freixanet y J. Gallés.

MIÉRCOLES 30 ENE, 19:30 Landowska y la batalla del clave (Madrid, 1905)

Wanda Landowska fue pionera en la recuperación del clave para la interpretación en concierto del repertorio “antiguo”. Sus apariciones en Madrid suscitaron la admiración de críticos como Eugenio d’Ors, aunque también originaron polémicas como la mantenida con Joaquín Nin, partidario del piano. Los dos instrumentos se emplean en este concierto, que reconstruye, con pequeñas variaciones, el recital ofrecido por la intérprete polaca el 22 de noviembre de 1905 en el Teatro Español de Madrid como concierto inaugural de la quinta temporada de conciertos de la Sociedad Filarmónica de Madrid. **Miguel Ituarte,** clave y piano. Obras de J. S. Bach, F. Durante, L. Giustini, D. Zipoli, D. Scarlatti, G. F. Händel, J. Mattheson, G. P. Telemann, J. P. Rameau, L. N. Clérambault, L. C. Daquin y F. Couperin.

Programa de mano del concierto del Quartet Ibèric celebrado en Barcelona en 1936



Prokófiev: integral de las sonatas para piano

Serguéi Prokófiev (1891-1953) pertenece, junto a su compatriota Rajmáninov, a la última generación de grandes pianistas rusos que desarrollaron una intensa actividad compositiva. No sorprende, por tanto, que la obra para piano ocupe un lugar central en su catálogo. El corpus de nueve sonatas conservadas recorre su trayectoria como compositor (entre 1907 y 1947), al tiempo que testimonia su inagotable exploración de nuevos recursos idiomáticos, con una original concepción pianística percusiva y rítmica. Esta integral se presenta en España, un país cercano al corazón del compositor, por intérpretes mayoritariamente rusos.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



Arriba: Alexander Melnikov y Frederic Chiu. Derecha, Boris Berman y Vladímir Ovchinnikov



SÁBADO 12 ENE, 12:00

Con la *Sonata n.º 6* Prokófiev alcanza la plenitud en el género. Completada en 1940, fue estrenada por el compositor en una emisión radiofónica en Moscú y en un concierto público en Leningrado. El desasosiego ante el avance de la guerra (que llegaría hasta la Unión Soviética un año más tarde) y el clima represivo del país parecen reflejarse en esta obra, enérgicamente angustiosa. **Alexander Melnikov**, piano. Obras de S. Rajmáninov y S. Prokófiev.

SÁBADO 19 ENE, 12:00

El lenguaje de Prokófiev aparece definido con plenitud en su segunda sonata, marcada por la variedad estilística y el distanciamiento irónico. Este último, expresado en la combinación de elementos neobarrocos y un lirismo

tradicional, se enfatiza en la *Sonata n.º 4*, la última que compuso antes de salir de la Unión Soviética. Finalmente, la *Sonata n.º 8*, compuesta de regreso a su país natal y estrenada en medio de la Segunda Guerra Mundial, combina la introspección del movimiento inicial con un *finale* triunfal.

Frederic Chiu, piano. Obras de S. Prokófiev.

SÁBADO 26 ENE, 12:00

Entre 1917 y 1939 Prokófiev escribió solo una sonata: la número 5. Compuesta en París, presenta un lenguaje experimental que se aparta tanto de las obras precedentes como de las posteriores. La *Sonata n.º 7* fue compuesta de regreso a la Unión Soviética. La última de sus sonatas, la número 9, fue compuesta

en 1947, estrenada en 1951 y publicada póstumamente. El uso de un lenguaje más conservador respondería tanto a las presiones políticas como a la voluntad del compositor de regresar a una escritura más sencilla.

Boris Berman, piano. Obras de S. Prokófiev.

SÁBADO 2 FEB, 12:00

Aunque en su juventud Prokófiev había compuesto algunas sonatas en tres movimientos, su catálogo "oficial" se inaugura con una obra en un solo movimiento en el que es posible rastrear el modelo beethoveniano. Este formato se mantendrá en la *Sonata n.º 3*, la más breve del conjunto y la más cercana a la expresividad romántica.

Vladímir Ovchinnikov, piano. Obras de S. Prokófiev.

Disímiles vidas paralelas

Con *Las vidas paralelas*, Plutarco inauguró un nuevo método de escritura biográfica basado en la narración paralela de dos personalidades emparejadas, una griega y otra romana. Esta visión comparada permitía extraer lo semejante de ambos personajes, al tiempo que lo distintivo surgía con una luz más nítida. Inspirado en este modelo historiográfico, este ciclo traslada esta perspectiva a la programación musical. Cada uno de los cuatro conciertos confronta dos compositores coetáneos que, pese a representar mundos estéticos distintos, comparten algunos rasgos en su antagónica diferencia. La escucha comparada de sus obras entrelazadas, a veces surgidas tras el contacto personal o el conocimiento de sus respectivas composiciones, permite apreciar las diferencias de un mismo espíritu de la época y las semejanzas de estéticas contrapuestas.

Ciclo emitido en directo por march.es, Radio Clásica (RNE) y YouTube, con entrevista a las 19:00



MIÉRCOLES 6 FEB, 19:30

Bach & Vivaldi. Pocos compositores representan mejor las divergencias de un periodo histórico como Antonio Vivaldi (1678-1741) y Johann Sebastian Bach (1685-1750). Vivaldi reúne los tópicos del estilo italiano: sacerdote católico de carácter vitalista, triunfó como violínista y como compositor operístico. Por su parte, Bach sintetiza los rasgos del estilo alemán: piadoso luterano,

estuvo vinculado a instituciones religiosas, destacó como organista y plasmó sus conocimientos contrapuntísticos en una amplia producción que no incluye ópera alguna. Pero las conexiones entre ambos son más profundas de lo que parece: si Bach se esforzó por transcribir un buen número de conciertos italianos, Vivaldi mantuvo importantes contactos con el mundo germánico.

Benjamin Alard, clave. Obras de J. S. Bach y A. Vivaldi.



MIÉRCOLES 13 FEB, 19:30

Eisler & Revueltas. Pese a la indudable calidad de sus producciones artísticas, ni Hanns Eisler (1898-1962) ni Silvestre Revueltas (1899-1940) figuran entre los compositores más conocidos del siglo XX. Procedentes de dos países geográficamente alejados, ambos mostraron un profundo compromiso con el marxismo. Los dos iniciaron sus respectivas trayectorias vinculados a los referentes del modernismo musical en sus países (Arnold Schönberg y Carlos Chávez) con los que más tarde mantendrían sonoros desencuentros. Además, en distintos momentos de su vida residieron en Estados Unidos y compusieron un notable corpus de músicas cinematográficas.

Oxalys. Obras de H. Eisler y S. Revueltas.



MIÉRCOLES 20 FEB, 19:30

Britten & Shostakóvich. En buena medida, tanto Dmitri Shostakóvich (1906-1975) como Benjamin

Britten (1913-1976) fueron dos *outsiders* en la vida musical de su propio tiempo. Clasificados como sospechosos por sus orientaciones políticas (Shostakóvich) o sexuales (Britten), desarrollaron una admiración mutua y una cercanía personal que les permitió pasar por alto las dificultades que imponía un periodo tan tenso como el de la Guerra Fría. Sus contactos serían facilitados a partir de los años sesenta por la pareja formada por la soprano Galina Vishnévskaya y el violonchelista Mstislav Rostropóvich, dedicatarios de algunas de las mejores obras compuestas por estos dos creadores.

Julia Sitkovetsky, soprano, **Fernando Arias**, violonchelo, y **Roger Vignoles**, piano. Obras de D. Shostakóvich y B. Britten.



MIÉRCOLES 27 FEB, 19:30

Victoria & Gesualdo. Tomás Luis de Victoria (c. 1548-1611) y Carlo Gesualdo (1566-1613) vivieron en el mismo momento histórico. Ahí terminan sus semejanzas. Victoria, formado en una institución eclesial, triunfó profesionalmente en Italia y pasó sus últimos años ocupando un cómodo puesto en Madrid. En Gesualdo se mezclan el ideal del príncipe renacentista protector de las artes con el suplicio del asesino atormentado por sus pecados. Como en un juego de espejos, sus composiciones reflejan dos maneras disímiles de transición desde el Renacimiento hasta el Barroco: equilibrada, clásica y beatífica en el caso de Victoria; violenta, expresiva y manierista en el de Gesualdo.

Contrapunctus. **Owen Rees**, dirección. Obras de T. L. de Victoria y C. Gesualdo.

Coreografías musicales

Desde hace tres temporadas, la programación musical de la Fundación Juan March viene incluyendo distintos proyectos en torno a la danza, un arte inseparable de la música e insuficientemente representado en nuestra vida cultural. Con el título de Coreografías musicales, este nuevo ciclo de danza quiere mostrar una selección de distintos bailes, acompañados siempre con música en vivo, que están enraizados, bien con el mundo académico (danza española y danza contemporánea), bien con la tradición popular (el tango y el claqué).

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



SÁBADO 9 FEB, 12:00

Danza española. Con sus raíces en la escuela bolera del XVIII, la danza española estiliza algunos rasgos de sus bailes folclóricos, en particular el flamenco. Las obras del nacionalismo musical español (Granados, Albéniz...) han sido coreografiadas a menudo con un estilo que mantiene todo su vigor en la actualidad.

Ballet Nacional de España. **Antonio Najarro**, dirección. **Jorge Mata**, piano. **Fernando Egozcue Trío.** Obras de E. Granados, I. Albéniz, F. Egozcue y D. Dorantes.

SÁBADO 16 FEB, 12:00

Danza contemporánea. A finales del siglo XIX surgieron distintas alternativas a la severidad del ballet clásico. Se sitúa en ellas el origen de la danza contemporánea, en la que el cuerpo sirve como vía de expresión mediante una mezcla de estilos y técnicas.

Víctor Ullate Ballet. **Lucía Lacarra**, dirección. Obras de L. van



EntreTangos



Víctor Ullate Ballet



Guillem Alonso y Roser Font

Beethoven, A. Pärt y Dead can Dance (música grabada).

SÁBADO 23 FEB, 12:00

Tango bailado. Surgido en la región del Río de la Plata, el tango combina influencias americanas, africanas y europeas. Vinculado en su origen con los grandes movimientos migratorios de finales del XIX, escandalizó a la sociedad de la época por la dimensión erótica de sus movimientos y constituye hoy un innegable elemento de identidad cultural.

EntreTangos. **Juan Esteban Cuacci**, piano, **Claudio Constantini**, bandoneón, y **Carlos Wernicke**, guitarra. Obras de H. Salgán, A. Piazzolla, A. Aleta, F. Canaro, A. Bardi, E. Cadicamo, S. Piana, C. Castillo, O. Pugliese, C. Gardel, A. Le Pera, Charlo, H. Manzi, M. Buzón, P. Laurenz, J. de Caro y G. Matos Rodríguez.

SÁBADO 2 MAR, 12:00

Boogie Woogie Tap. El claqué es un estilo de baile típicamente estadounidense. El movimiento de los pies deriva de las danzas de zuecos típicas de las islas británicas, mientras que el característico sonido de los zapatos sería la reacción de los esclavos negros ante la prohibición de utilizar sus instrumentos.

Guillem Alonso y **Roser Font**, claqué. **Lluís Coloma**, piano, **Manolo Germán**, contrabajo, y **Marc Ruiz**, batería. Obras de L. Coloma, F. Slack, M. "Lux" Lewis, J. "King" Oliver, T. Monk, C. C. Davenport, L. Carr y J. Fina.

El oboe, una panorámica

El origen del oboe se sitúa en la Francia de mediados del siglo XVII, vinculado a la música militar. Desde allí se extendería por las cortes europeas hasta hacerse indispensable durante el XVIII, no solo en la ópera y el campo de batalla, sino también en salones e iglesias y, poco después, en la naciente orquesta. Afianzado como instrumento solista y con una rica literatura camerística, evolucionó durante el siglo XIX cuando se le añadieron distintos mecanismos. Este ciclo presenta un recorrido por su historia en tres etapas: el Barroco, el Romanticismo (con un lógico énfasis francés) y el siglo XX.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



SÁBADO 9 MAR, 12:00

Francia. Francia es la patria del oboe. Los compositores galos han cuidado su repertorio incluso cuando el instrumento no figuraba entre los más populares, y le han dedicado piezas que figuran en el canon de la música de cámara de los siglos XIX y XX. Pero tampoco han desdeñado el afán de algunos en demostrar el virtuosismo de los intérpretes y las capacidades sonoras del instrumento.

Cristina Gómez Godoy, oboe, y **Michail Lifits**, piano. Obras de F. Poulenc, C. Saint-Saëns, M. Ravel, E. Bozza, A. Deslandres y A. Pasculli.



SÁBADO 16 MAR, 12:00

Del Romanticismo alemán al modernismo periférico.

En 1849, Robert Schumann compuso numerosas obras para instrumentos de viento, entre las que figuran las

Tres romanzas Op. 94 (su única pieza para oboe) y las *Fantasiestücke Op. 73* (originalmente destinadas al clarinete). Por su parte,

Benjamin Britten dedicó algunas páginas al oboe, como las *Temporal variations* (compuestas en 1936 y dedicadas a su amiga la oboísta Natalie Caine) y las *Seis metamorfosis a partir de Ovidio* (escritas en 1951 y dedicadas a la oboísta Joy Boughton).

Lucas Macías, oboe, y **Eric Le Sage**, piano. Obras de R. Schumann y B. Britten.

SÁBADO 23 MAR, 12:00

En dúo barroco. Dresde, la capital de Sajonia, vivió un momento de esplendor bajo el reinado de Augusto II el Fuerte de Polonia (1670-1733). En el programa cultural impulsado por el monarca, la orquesta de la corte se convirtió en una de las más importantes de Europa y acogió a virtuosos como el oboísta Johann Christian Richter, que inspiró a compositores dentro y fuera de Alemania. El repertorio de este concierto recuerda aquel momento dorado vivido por la Florencia del Norte en los primeros años del siglo XVIII.

Ensemble Zefiro. Obras de J. D. Heinichen, G. P. Telemann, J. J. Quantz, A. Lotti, J. F. Fasch, J. S. Bach y J. D. Zelenka.

Clichés musicales: visiones de España

En gran medida, la identidad de un individuo o de una colectividad se configura a través de la imagen proyectada por otros. Los clichés y los tópicos formulados sobre un determinado grupo social o cultural contribuyen a forjar imágenes poderosas que terminan por imponerse a la visión que el grupo pueda tener de sí mismo. En el plano musical, han sido muchos los compositores que se han interesado por los ritmos y las melodías de países distintos al suyo, y han recreado imaginarios sonoros que mezclan folclore y exotismo. Este ciclo del formato “Viernes temáticos” explora los clichés musicales asociados a España a lo largo de la historia, con Francia, Rusia y Alemania como principales focos creativos. Un concierto cada mes, repetido el sábado, con presentación previa de un especialista.

VIERNES 25 ENE, 19:00
SÁBADO 26 ENE, 19:00

La Spagna en danza. *La Spagna* es el título de una conocida *bassadanza*, el baile cortesano más popular en los siglos XV y XVI. Esta melodía, de probable origen hispano, apareció impresa por primera vez en un tratado de baile publicado en Italia en 1455. Desde entonces se convirtió en uno de los temas musicales más populares de Europa y en uno de los primeros clichés de la música española, llegando a trascender el ámbito de la danza y sirviendo como base para composiciones de los más diversos géneros musicales. Poco más tarde aparecerían otras danzas como la pavana, los canarios o la *spagnoletta*, a las que también se atribuyó un origen hispano, y que sirvieron de inspiración a numerosos



Arriba: La Danserye. Abajo: Momo Kodama.

compositores europeos.

La Danserye. **Diana Campoo**, reconstrucción de danza histórica y coreografía. **Jorge Vicedo**, baile. Obras de J. A. Dalza, C. Festa, G. E. da Pesaro, J. Desprez, F. Caroso, J. P. Sweelinck, M. Praetorius, G. Farnaby y otros. Presentación de **Pepe Rey**.

VIERNES 22 FEB, 19:00
SÁBADO 23 FEB, 19:00

Impresiones exóticas. En el siglo XIX, España fue para Francia un país exótico. En este contexto, escritores y compositores forjaron un imaginario que alcanzaría su máxima expresión en la novela y en la ópera *Carmen*, y en coloridas creaciones como *La España* de Chabrier. En ellas se impone una visión “realista” de la música

española que lleva a reflejar en partituras orquestales y operísticas ritmos y melodías procedentes de la península ibérica. Poco más tarde, compositores como Ravel y Debussy comenzarían a encontrar en la evocación de las peculiaridades de la música popular española un recurso útil para transgredir las normas de un sistema tonal en fase de descomposición.

Momo Kodama, piano. Obras de M. Ravel, C. Debussy, M. Ohana, E. Chabrier, E. Satie y R. B. Boulmier. Presentación de **Yvan Nommick**.

PRÓXIMOS CONCIERTOS
Marzo: Follías y chaconas
Mayo: El espíritu del pueblo: *Spanisches Liederbuch*

La música de los Reyes Católicos. Tres momentos históricos

Pocos periodos de la historia de España han sido más trascendentales que la época de los Reyes Católicos, un primer paso histórico para la unión de la península ibérica. La música ocupó entonces un lugar central en los espacios cortesanos, tanto en ceremonias institucionales de relevancia pública como en momentos lúdicos de ocio privado, todos sujetos siempre a la estricta etiqueta de la corte. Los tres conciertos de este ciclo, comisariado por la musicóloga **Tess Knighton**, recrean algunos de los momentos musicales más destacados del entorno de los Reyes Católicos, reconstruidos a la luz de la documentación histórica y las últimas investigaciones musicológicas. Imbuidos de este espíritu, estos conciertos no solo aspiran a una interpretación históricamente informada, sino también a una cierta puesta en escena que estimule la mejor comprensión del impacto que pudo causar en los oyentes de la época.

Ciclo emitido en directo por march.es, [Radio Clásica \(RNE\)](http://radioclasica.com) y [YouTube](https://www.youtube.com), con entrevista a las 19:00

MIÉRCOLES 13 MAR, 19:30
Triste España sin ventura: la muerte del príncipe don Juan (Salamanca, 1497). La ansiada esperanza de que el heredero al trono encarnara, al fin, la unión de las dos coronas se desvaneció con la temprana muerte del príncipe don Juan, y sumió al país en un estado traumático. Elegías, epitafios y composiciones de réquiem sirvieron para aliviar el dolor de una incipiente nación y conforman la base para este concierto.

Schola Antiqua. **Juan Carlos Asensio**, dirección. **Coro Victoria.** **Ana Fernández-Vega**, dirección. **Juan Meseguer**, narrador. Obras anónimas y de F. de la Torre, F. de Peñalosa, J. de Anchieta y P. de Escobar.

MIÉRCOLES 20 MAR, 19:30
Juegos de amor cortesano (Laredo, 1496). El *Cancionero de Palacio*, con su cerca de medio millar de obras, es considerado uno de los principales monumentos musicales en Occidente, con el corpus más completo del periodo de los Reyes Católicos. Pero solo en tiempos recientes se ha desvelado la verdadera función de muchas de sus obras: servir como parte de un refinado juego para diversión de las cortesanas repleto de enigmas y acertijos.
Vandalia. **Juan Meseguer**, narrador. Obras anónimas y de F. de Peñalosa, J. Rodríguez de la

Torre, J. Cornago, L. de Narváez, M. Flecha, J. de Urrede, J. Pérez de Gijón, J. Vázquez, J. del Encina y C. de Morales.

MIÉRCOLES 27 MAR, 19:30
Las capillas de los Reyes Católicos (Toledo, 1502). La transmisión del poder tenía sus mecanismos más eficaces de representación pública en ceremonias de ostentación. La más determinante promovida en tiempos de los Reyes Católicos reunió en Toledo a todos los estamentos de los Reinos para dotar de legitimidad a Juana y Felipe como nuevos herederos. Las músicas de las distintas capillas cortesanas reforzaron el ceremonial de esta histórica ocasión.
Alamire. **David Skinner**, dirección. **Juan Meseguer**, narrador. Obras de J. de Anchieta, F. de Peñalosa, M. de Rivaflécha, J. Desprez y P. de Escobar.



El coro Vandalia



Tess Knighton, comisaria invitada

Jóvenes intérpretes



DOMINGO 13 ENE, 12:00
LUNES 14 ENE, 12:00

Trio Ayerbe. Obras de L. van Beethoven, S. Rajmáninov y C. Saint-Saëns.

El Trio Ayerbe nace en 2015 en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Ha actuado en importantes salas nacionales y actualmente continúa sus estudios de música de cámara con el Cuarteto Quiroga.



DOMINGO 3 FEB, 12:00
LUNES 4 FEB, 12:00

Eduardo Belmar, flauta, y **Yuko Mizutani,** piano. Obras de F. Benda, J. N. Hummel, P. Gaubert, C. Saint-Saëns, S. Gubaidúlina y F. Martin.

Eduardo Belmar obtuvo el tercer premio en el concurso internacional ARD en Múnich. Yuko Mizutani es profesora en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares y ha actuado en distintas sedes internacionales.



DOMINGO 20 ENE, 12:00
LUNES 21 ENE, 12:00

Frank Dupree, piano. Obras de C. Debussy, J. Adams, N. Kapustin y G. Gershwin.

Formado inicialmente como percusionista de jazz, Frank Dupree tiene un particular interés por el repertorio contemporáneo y ha trabajado de cerca con compositores como Péter Eötvös y Wolfgang Rihm.



DOMINGO 10 FEB, 12:00
LUNES 11 FEB, 12:00

Cuarteto Nel Cuore. Obras de F. J. Haydn, J. Turina y F. Mendelssohn.

El Cuarteto Nel Cuore se formó en el año 2013 y desde entonces ha actuado en España e Italia. En 2017 fue admitido para estudiar en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid con Günter Pichler, del Cuarteto Alban Berg.



DOMINGO 27 ENE, 12:00
LUNES 28 ENE, 12:00

Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Obras de B. Strozzi, C. Schumann, A. Mahler, M. Malibrán, P. Viardot y otras compositoras.

Los alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid presentan *Pulsos. Homenaje a mujeres compositoras*, un programa de obras compuestas por autoras de los siglos XVII al XXI.



DOMINGO 17 FEB, 12:00
LUNES 18 FEB, 12:00

Cuarteto Psaiako. Obras de M. de Falla, C. Debussy, J. Matitia, R. Hoffmann y M. Mellits.

Los miembros del Cuarteto Psaiako inician su labor camerística en el año 2015. Desde entonces han sido galardonados en diversos concursos y han actuado en distintos lugares de España y América Latina.



DOMINGO 24 FEB, 12:00
LUNES 25 FEB, 12:00

Trio Fundación Mahou San Miguel. Obras de D. Shostakóvich y P. I. Chaikovski.

Formado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en 2015, el Trio Fundación Mahou San Miguel recibió en julio de 2018 la mención de grupo de cámara más sobresaliente en la especialidad de grupos con piano.



DOMINGO 10 MAR, 12:00
LUNES 11 MAR, 12:00

Cuarteto Goldmund. Obras de F. Mendelssohn y C. Debussy.

El Cuarteto Goldmund se fundó en Múnich y ha sido galardonado en los concursos Círculo Cultural Gasteig, Schönfeld y August-Everding. Desde 2015 amplía su formación en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.



DOMINGO 3 MAR, 12:00
LUNES 4 MAR, 12:00

Trio Pedrell. Obras de S. Brotons, R. Gerhard y J. Brahms.

El Trio Pedrell surge en el año 2012 y ha sido galardonado en diversos concursos nacionales e internacionales. Sus miembros estudian en la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover con Markus Becker.



DOMINGO 17 MAR, 12:00
LUNES 18 MAR, 12:00

Cuarteto Werther. Obras de F. J. Haydn, J. C. Arriaga y J. W. Kalliwoda.

El Cuarteto Werther nace en 2013 centrado en la interpretación historicista. Ganador del concurso Iris-Marquardt y segundo premio en el concurso Gebrüder-Graun, el conjunto también explora un repertorio que va desde el Barroco tardío hasta el Romanticismo.



DOMINGO 24 MAR, 12:00
LUNES 25 MAR, 12:00

Óscar Alabau, violonchelo, y **Jean-Sélim Abdelmoula,** piano. Obras de C. Debussy, R. Schumann y S. Rajmáninov.

Óscar Alabau ha debutado con gran éxito en el Wigmore Hall de Londres y ha participado en importantes festivales internacionales. Ha obtenido galardones como el Allcard Award o el Prince's Prize de Londres. Intérprete y compositor, Jean-Sélim Abdelmoula ha estudiado en Lausana y Londres. Ha recibido destacados galardones y becas y ha actuado en algunas de las salas más importantes de Europa, Estados Unidos y Canadá.

Estos conciertos de las mañanas de domingo y lunes están concebidos como apoyo y medio de difusión a intérpretes menores de 30 años. Los conciertos del domingo se pueden seguir en directo por march.es/directo y YouTube.

Aula de (Re)estrenos

El Aula de (Re)estrenos ofrece, desde 1986, obras de compositores españoles poco interpretadas después de su estreno. También presenta por primera vez en Madrid composiciones recientes o estrenos absolutos.

[106] Cantos de exilio y memoria

La memoria del pasado a través de los clásicos de la literatura española fue un rasgo compartido por muchos de los compositores de la postguerra, tanto si tuvieron que exiliarse (Bacarisse, Salazar o Halffter) como si optaron por quedarse (Rodrigo, Remacha o Dúo Vital). El trágico caso del fusilamiento de Antonio José privó a la cultura española de un prometededor autor de particular originalidad. En este concierto se podrán escuchar obras corales de estos compositores, al tratarse de uno de sus medios de expresión musical heredada del movimiento coral de finales del siglo XIX, fenómeno con implicaciones sociales (con ecos revolucionarios de fondo) y nacionalistas (construcciones identitarias en plena gestación). La música para coros, casi siempre no profesionales, tuvo su particular desarrollo durante la República y la postguerra, muchas veces como vehículo ideológico más o menos implícito de uno y otro bando.

Ciclo emitido en directo por march.es, Radio Clásica (RNE) y YouTube, con entrevista a las 19:00



MIÉRCOLES 6 MAR, 19:30

Coral de cámara de Pamplona.

David Gálvez, dirección. Obras de S. Bacarisse, A. Salazar, R. Halffter, J. Rodrigo, F. Remacha, A. Dúo Vital y A. José.

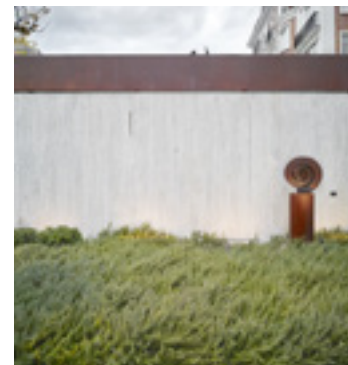


ARCHIVO PITTALUGA/EMILIO CASARES-SGAIE

Compositores españoles que luego sufrirían el exilio y la represión durante la dictadura en una foto tomada en la década de 1930: Julián Bautista, Rodolfo Halffter, Gustavo Pittaluga, Fernando Remacha y Salvador Bacarisse



David Gálvez y la Coral de cámara de Pamplona



JUAN DE SANDE

Noticias

El Patio de la March: un refugio para el arte y la lectura

Se recupera para el público de la Fundación un espacio al aire libre y se inaugura una biblioteca de préstamo

El pasado octubre abrió al público, por primera vez desde hace quince años el Patio de nuestra sede madrileña. Recientemente acondicionado y restaurado, cuenta con una pequeña y selecta biblioteca, una zona *chill out* rodeada de agua y varias zonas verdes con esculturas de los artistas españoles Miguel Ortiz Berrocal, Gustavo Torner y Martín Chirino. El Patio dispone de acceso a internet gratuito por WIFI y de una estación de carga para dispositivos móviles.

La biblioteca, de acceso libre y gratuito, la define una usuaria como "refugio para el arte y la lectura". Cuenta con una cuidada selección

de cerca de mil títulos, enfocados al pensamiento, la historia y la creación humanística. La colección, coordinada por la Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación, está organizada en grandes materias: arte, biografías e historia, ensayo, novela, poesía y teatro, obras en inglés y literatura infantil y juvenil. Los libros están disponibles para su lectura en el Patio, pero también para su préstamo fuera de la Fundación, para lo que solo es necesario darse de alta, registrar el préstamo –con la posibilidad de sacar hasta tres libros a la vez durante 30 días–, y devolver los libros en el buzón de devoluciones. Salvo los días de lluvia, en los que el Patio cierra sus puertas, el acceso es de lunes a viernes y festivos de 11:00 a 20:00, y domingos de 10:00 a 14:00, a través de la tienda.

Hasta la publicación de esta revista se han prestado en la biblioteca 258 libros, de los cuales el más

demandado es *La esfera que nos contiene* de Carmen Lusa, seguida de dos novelas de Antonio Muñoz Molina y Fred Vargas, *El Pollo Pepe* y *los números* en la sección infantil, y la poesía de Constantino Cavafis, Pedro Salinas y Oscar Wilde.

La biblioteca del Patio cuenta con escritores imprescindibles para comprender otras sociedades, como los egipcios Tahar Ben Jelloun y Naguib Mahfouz, la marroquí Fatima Mernissi, los sudafricanos Nelson Mandela y Ngũgĩ wa Thiong'o o los japoneses Jun'ichirō Tanizaki y Haruki Murakami. También con los ensayos de Burckhardt, Montaigne, Pascal y Voltaire o el pensamiento humanista de Tomás Moro y Erasmo.



DOLORES IGLESIAS SÁNCHEZ/FUNDACIÓN JUAN MARCH

En ella es posible encontrar *De la libertad* de John Stuart Mill, esencial para comprender los fundamentos del liberalismo, o lecturas como *La lucidez del pesimismo* de Schopenhauer, otras del influyente Freud junto a obras de autores más recientes, como el británico Tony Judt. Lecturas que abarcan Shakespeare, Eduardo Mendoza, clásicos en inglés como *The Great Gatsby*, o novelas controvertidas como las de Nabokov. Un salteado de obras que invitan a pasear la mirada por las estanterías, dejándose sorprender por una variedad de lecturas que permiten conversar con los grandes escritores del pasado.

En breve



Con motivo del 40 aniversario del referéndum de la Constitución de 1978, la Fundación ha creado un portal en march.es que recoge una selección de textos, videos y audios procedentes de su archivo documental. Entre ellos destacan los testimonios de algunos juristas, políticos, historiadores y sociólogos que han visitado la Fundación desde 1975. También se incluyen dos ciclos de conferencias sobre la Constitución: uno de Francisco Tomás y Valiente, jurista y presidente del Tribunal Constitucional (1993), quien sería asesinado por ETA tres años más tarde, y otro de Landelino Lavilla (1988), ponente de la Constitución. Otra sección recoge algunos trabajos de investigación del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, por especialistas como Ángel José Sánchez Navarro, Juan José Linz, José Ramón Montero, Rafael Durán y Paloma Aguilar. Finalmente, se ha hecho un esfuerzo por narrar a través de la prensa de la época las jornadas que vivió España durante la negociación y aprobación de la Constitución en referéndum, para lo que se ha utilizado el Archivo Linz de la Transición Española, que contiene más de 76.000 recortes de prensa de la época.

ARTE

La exposición itinerante **Descubrimientos Millares, 1959-1972**, que muestra la obra gráfica completa del artista canario Manolo Millares, organizada por la Fundación Juan March, la Real Academia de Bellas Artes, la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha sigue su recorrido, iniciado el 10 de octubre en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde permanecerá hasta el 5 de enero. A continuación, del 16 de febrero al 27 de abril, se exhibirá en el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella. La muestra reúne el corpus de la producción gráfica del artista canario, unas setenta obras compiladas en cinco carpetas artesanales cuyos nombres aluden a épocas sombrías del pasado. La exposición continuará en el Museo de Santa Cruz de Toledo, el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca –al que estuviera tan ligado– y concluirá su recorrido en el Museu Fundación Juan March de Palma, en 2020.

Cuenca: City of Spanish Abstraction es el título de la exposición que organiza el McMullen Museum of Art del 11 de febrero al 2 de junio en Boston (Estados Unidos) con la colaboración de la Fundación Juan March. La muestra cuenta con una selección de obra gráfica de la colección de la Fundación; incluye 42 obras de catorce artistas españoles, entre los que se cuentan los doce que formaron parte de *Grabado abstracto español*, una exposición originalmente



Ernesto Halffter dirige un ensayo. Fotografía del fondo documental del compositor

concebida para ser mostrada de forma itinerante, y que, desde la fecha de su constitución (1984) hasta 1987, recorrió 34 ciudades españolas, además de presentarse en la sede de la Fundación Juan March en Madrid. Se trata de los artistas Eduardo Chillida, José Guerrero, Joan Hernández Pijuan, Manuel Millares, Manuel Hernández Mompó, Pablo Palazuelo, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Antoni Tàpies, Gustavo Torner y Fernando Zóbel, a los que se han sumado Jordi Teixidor y José María Yturralde. Esta exposición, por su marcado carácter didáctico, cobra todo el sentido en un museo universitario, donde la mayoría de sus visitantes son alumnos y profesores del Boston College,



Serigrafía sin título de Jordi Teixidor, 1970, presente en la exposición

situado en la misma ciudad que la Universidad de Harvard, donde el propio Zóbel se licenció en Filosofía y Letras. La muestra se acompaña de una publicación con ensayos de Elizabeth Goizueta, comisaria de la exposición y conservadora del McMullen Museum of Art, y Manuel Fontán del Junco, director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March.

BIBLIOTECA

El pasado octubre tuvo lugar la firma del documento de donación a la Biblioteca de la Fundación del **archivo musical de Ernesto Halffter**, uno de los miembros más destacados de la Generación musical del 27. Desde entonces, se ha procedido a catalogar el legado, cuyo inventario ha sido publicado en el boletín *Contemporánea. Música de los siglos XX y XXI*, n.º 17, disponible en march.es. El archivo contiene más de 300 partituras de Halffter, manuscritas e impresas, y más de 200 de compositores que influyeron especialmente en su obra; 2960 cartas remitidas por Rafael Alberti, Adolfo Salazar, Victoria de los Ángeles, Ernest Ansermet, Nadia Boulanger, Pau Casals, Carlos Chávez, Salvador Dalí, Luigi Dallapiccola, Vicente Escudero, Enrique Fernández Arbós, Antonio Fernández-Cid, Manuel García Matos, Zoltán Kodály, Salvador de Madariaga, Gian Francesco Malipiero, Igor

Markevitch, Darius Milhaud, Joaquín Nin, Goffredo Petrassi, Leopoldo Querol, Joaquín Rodrigo, Paul Sacher o Paul Valéry; 781 fotografías; 1343 programas de música; 17 carpetas con recortes de prensa; escritos de y sobre Ernesto Halffter y otros documentos.

MÚSICA

Con motivo de la celebración del concierto-homenaje dedicado al compositor Luis de Pablo el 7 de noviembre, el Departamento de Música y la Biblioteca de la Fundación han publicado el libro *Luis de Pablo al habla: textos, escuchas y memorias a través de sus entrevistas*, en edición del bibliotecario musical José Luis Maire. Recoge fragmentos de



entrevistas realizadas a Luis de Pablo en publicaciones conservadas en la Biblioteca de la Fundación Juan March: una colección de citas agrupadas en orden alfabético alrededor de términos, conceptos, preocupaciones y recuerdos de una vida de trabajo compositivo y de actividad como formador y programador de músicas inéditas en España.

Etc...

LA FRASE

“La democracia está en peligro. Lo peor que puede pasar es que creamos que está conquistada, porque no lo está.”

Adela Cortina en *Autobiografía intelectual*
04/12/2018

LA FOTO



DOLORES IGLESIAS/ARCHIVO FUNDACIÓN JUAN MARCH

Más que un concierto

El pianista sudafricano Kristian Bezuidenhout ensaya unas horas antes de comenzar su concierto. A su alrededor, el equipo de producción audiovisual de la Fundación ultima los detalles de la producción. A la izquierda, José Miguel Hueso, técnico de luces. A la derecha, Mario Domínguez, técnico de producción audiovisual, conversa con un técnico de sonido de Radio Nacional de España.

LA CIFRA

6.497

Número de personas que recibieron becas y ayudas a la investigación en los distintos programas llevados a cabo por la Fundación Juan March desde 1956 hasta el momento en el que dejó de realizar esta labor en 1980. Estas becas se concedieron en veintidós áreas científicas y humanísticas, con jurados integrados por expertos en cada una de ellas. Entre las personas receptoras se encuentran escritores como Miguel Delibes, Rosa Chacel, Gonzalo Torrente Ballester o Carmen Martín Gaité; economistas como Ramón Tamames o Juan Velarde Fuertes; artistas como Elena Asins o Guillermo Pérez Villalta, y compositores como Cristóbal Halffter o Jesús Villa Rojo.

Enero

PÁG.

8	M	19:30	Mujer y maternidad en la prehistoria y en la Antigüedad (I) / La maternidad en la prehistoria / Marcos García-Diez	(📺)	8
9	X	19:30	El origen de la early music (I) / Arnold Dolmetsch y los instrumentos antiguos (Londres, 1896) / Dunedin Consort	rne (📺)	18
10	J	19:30	Mujer y maternidad en la prehistoria y en la Antigüedad (II) / Mujer y maternidad en la Grecia antigua / Adolfo Domínguez Monedero	(📺)	8
11	V	19:30	Conversaciones en la Fundación / Carlos Hipólito	(📺)	14
12	S	12:00	Prokófiev: integral de las sonatas para piano (I) / Alexander Melnikov	(📺)	20
13	D	12:00	Jóvenes intérpretes / Trío Ayerbe	(📺)	26
		14:00	Fundación Juan March, Madrid / Se cierra la exposición Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992		2
14	L	12:00	Jóvenes intérpretes / Trío Ayerbe		26
		19:30	La cuestión palpitante / La revolución de la cultura audiovisual / Jorge Carrión y Rosa Belmonte	(📺)	16
15	M	19:30	Mujer y maternidad en la prehistoria y en la Antigüedad (III) / Mujeres, maternidad y ciudadanía en la Roma antigua / Rosa María Cid	(📺)	8
16	X	19:30	El origen de la early music (II) / Anton Rubinstein, la historia al piano (París, 1886) / Luis Fernando Pérez	rne (📺)	18
17	J	19:30	Las claves del cosmos (I) / Desde el inicio / Rafael Bachiller	(📺)	9
18	V	19:00	El arte de la seducción en el cine mudo (IV) / La culpa ajena (1919) / Santos Zunzunegui, presentación		13
19	S	12:00	Prokófiev: integral de las sonatas para piano (II) / Frederic Chiu	(📺)	20
		19:00	El arte de la seducción en el cine mudo (IV) / La culpa ajena (1919) / Santos Zunzunegui, presentación (grabada)		13
20	D	12:00	Jóvenes intérpretes / Frank Dupree	(📺)	26
21	L	12:00	Jóvenes intérpretes / Frank Dupree		26
		19:30	Memorias de la Fundación / Jaime Siles	(📺)	15
22	M	11:00	Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca / Se abre la exposición Un maestro antiguo entre artistas contemporáneos: Zurbarán en el Museo de Arte Abstracto Español		5
		19:30	Las claves del cosmos (II) / Un universo nuevo / Rafael Bachiller	(📺)	9
23	X	19:30	El origen de la early music (III) / Soler recuperado (Barcelona, 1936) / Diego Ares y Cuarteto Casal	rne (📺)	19
24	J	19:30	Las claves del cosmos (III) / Mirando al futuro / Rafael Bachiller	(📺)	9
25	V	19:00	Clichés musicales: visiones de España (IV) / La Spagna en danza / La Danserye / Diana Campóo y Jorge Vicedo / Pepe Rey, presentación		24
26	S	12:00	Prokófiev: integral de las sonatas para piano (III) / Boris Berman	(📺)	20
		19:00	Clichés musicales: visiones de España (IV) / La Spagna en danza / La Danserye / Diana Campóo y Jorge Vicedo / Pepe Rey, presentación (grabada)		24
27	D	12:00	Jóvenes intérpretes / Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid	(📺)	26
28	L	12:00	Jóvenes intérpretes / Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid		26
29	M	19:30	Centenarias: Iris Murdoch y Doris Lessing (I) / Iris Murdoch, en su centenario (1919-2019) / Ignacio Echevarría	(📺)	9
30	X	19:30	El origen de la early music (IV) / Landowska y la batalla del clave (Madrid, 1905) / Miguel Ituarte	rne (📺)	19
31	J	19:30	Centenarias: Iris Murdoch y Doris Lessing (II) / Doris Lessing, en el espejo de su obra / Carme Riera	(📺)	9

Exposiciones **Conciertos Conferencias** (📺) En directo por Canal March (march.es/directo) y YouTube
rne En directo por Radio Clásica, con entrevista previa, media hora antes

Febrero

		PÁG.
1	V 19:30 Conversaciones en la Fundación / Amancio Prada	(🔊) 14
2	S 12:00 Prokófiev: integral de las sonatas para piano (IV) / Vladimir Ovchinnikov	(🔊) 20
3	D 12:00 Jóvenes intérpretes / Eduardo Belmar y Yuko Mizutani	(🔊) 26
4	L 12:00 Jóvenes intérpretes / Eduardo Belmar y Yuko Mizutani	26
5	M 19:30 Literatura de viajes (I) / Avatares de un género / Luis Alburquerque García	(🔊) 10
6	X 19:30 Disímiles vidas paralelas (I) / Bach & Vivaldi / Benjamin Alard	rne (🔊) 21
7	J 19:30 Literatura de viajes (II) / Viajes fantásticos y viajes imposibles. Paisajes de una tierra literaria / Eduardo Martínez de Pisón	(🔊) 10
9	S 12:00 Coreografías musicales (I) / Danza española / Ballet Nacional de España / Jorge Mata y Fernando Egozcue Trío	(🔊) 22
10	D 12:00 Jóvenes intérpretes / Cuarteto Nel Cuore	(🔊) 26
11	L 12:00 Jóvenes intérpretes / Cuarteto Nel Cuore	26
	19:30 Memorias de la Fundación / Javier Tejada	(🔊) 15
12	M 19:30 Literatura de viajes (III) / Una crónica de supervivencia: los Naufragios de Alvar Núñez Cabeza de Vaca / Carlos Martínez Shaw	(🔊) 10
13	X 19:30 Disímiles vidas paralelas (II) / Eisler & Revueltas / Oxalys	rne (🔊) 21
14	J 19:30 Literatura de viajes (IV) / Estudiosos viajeros griegos / Francisco Javier Gómez Espelósín	(🔊) 10
15	V 19:00 El arte de la seducción en el cine mudo (V) / Tres páginas de un diario (1929) / José Luis Sánchez Noriega, presentación	13
16	S 12:00 Coreografías musicales (II) / Danza contemporánea / Víctor Ullate Ballet	(🔊) 22
	19:00 El arte de la seducción en el cine mudo (V) / Tres páginas de un diario (1929) / José Luis Sánchez Noriega, presentación (grabada)	13
17	D 12:00 Jóvenes intérpretes / Cuarteto Psaiiko	(🔊) 26
	14:30 Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca / Se cierra la exposición Un maestro antiguo entre artistas contemporáneos: Zurbarán en el Museo de Arte Abstracto Español	5
18	L 12:00 Jóvenes intérpretes / Cuarteto Psaiiko	26
	19:30 La cuestión palpitante / Las campañas electorales, hoy / Ignacio Lago y María José Canel	(🔊) 16
19	M 19:30 Literatura de viajes (V) / El viajero contemporáneo y sus narraciones / Alfonso Armada y Luis Alburquerque García	(🔊) 10
20	X 19:30 Disímiles vidas paralelas (III) / Britten & Shostakóvich / Julia Sitkovetsky, Fernando Arias y Roger Vignoles	rne (🔊) 21
21	J 19:30 El romancero (I) / El romancero hispánico; tras las huellas de Ramón Menéndez Pidal / Jesús Antonio Cid	(🔊) 12
22	V 19:00 Clichés musicales: visiones de España (V) / Impresiones exóticas / Momo Kodama / Yvan Nommick, presentación	24
23	S 12:00 Coreografías musicales (III) / Tango bailado / EntreTangos / Juan Esteban Cuacci, Claudio Constantini y Carlos Wernicke	(🔊) 23
	19:00 Clichés musicales: visiones de España (V) / Impresiones exóticas / Momo Kodama / Yvan Nommick, presentación (grabada)	24
24	D 12:00 Jóvenes intérpretes / Trío Fundación Mahou San Miguel	(🔊) 27
	14:30 Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca / Se cierra la exposición Bill Viola: vía mística	6
25	L 12:00 Jóvenes intérpretes / Trío Fundación Mahou San Miguel	27
26	M 19:30 El romancero (II) / El árbol del romancero y sus ramas / Jesús Antonio Cid	(🔊) 12
27	X 19:30 Disímiles vidas paralelas (IV) / Victoria & Gesualdo / Contrapunctus	rne (🔊) 21
28	J 19:30 El romancero (III) / El romancero de ultramar. en Canarias e Hispanoamérica /	(🔊) 12

Exposiciones **Conciertos Conferencias** (🔊) En directo por Canal March (march.es/directo) y YouTube
rne En directo por Radio Clásica, con entrevista previa, media hora antes

Marzo

		PÁG.
2	S 12:00 Coreografías musicales (IV) / Boogie Woogie Tap / Guillem Alonso y Roser Font / Lluís Coloma, Manolo Germán y Marc Ruiz	(🔊) 23
3	D 12:00 Jóvenes intérpretes / Trío Pedrell	(🔊) 27
4	L 12:00 Jóvenes intérpretes / Trío Pedrell	27
5	M 19:30 Cuatro ciudades. Episodios de la historia cultural del siglo xx en Occidente (I) / Viena 1900-1918: Wagner, Freud, Klimt / Luis Fernández-Galiano	(🔊) 10
6	X 19:30 Aula de (Re)estrenos [106] / Cantos de exilio y memoria / Coral de Cámara de Pamplona	rne (🔊) 28
7	J 19:30 Cuatro ciudades. Episodios de la historia cultural del siglo xx en Occidente(II) / París 1918-1945: Picasso, Le Corbusier, Breton / Luis Fernández-Galiano	(🔊) 10
8	V 11:00 Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca / Se abre la exposición Asia y yo: conversaciones con artistas	7
	19:30 Conversaciones en la Fundación / Soledad Becerril	(🔊) 15
9	S 12:00 El oboe, una panorámica (I) / Francia / Cristina Gómez Godoy y Michail Lifits	(🔊) 23
10	D 12:00 Jóvenes intérpretes / Cuarteto Goldmund	(🔊) 27
11	L 12:00 Jóvenes intérpretes / Cuarteto Goldmund	27
	19:30 La cuestión palpitante / Populismo y fake news / José Ignacio Torreblanca y Alejandro Romero	(🔊) 16
12	M 19:30 Cuatro ciudades. Episodios de la historia cultural del siglo xx en Occidente (III) / Nueva York 1945-1968: Pollock, Jacobs, Dylan / Luis Fernández-Galiano	(🔊) 11
13	X 19:30 La música de los Reyes Católicos. Tres momentos históricos (I) / Triste España sin ventura: la muerte del príncipe don Juan (Salamanca, 1497) / Schola Antiqua / Coro Victoria / Juan Meseguer, narrador	rne (🔊) 25
14	J 19:30 Cuatro ciudades. Episodios de la historia cultural del S. xx en Occidente (IV) / Los Ángeles 1968-1989: Disney, Bradbury, Fuller / Luis Fernández-Galiano	(🔊) 11
15	V 19:00 El arte de la seducción en el cine mudo (VI) / El abanico de lady Windermere (1925) / Manuel Hidalgo, presentación	13
16	S 12:00 El oboe, una panorámica (II) / Del Romanticismo alemán al modernismo periférico / Lucas Macías y Eric Le Sage	(🔊) 23
	19:00 El arte de la seducción en el cine mudo (VI) / El abanico de lady Windermere (1925) / Manuel Hidalgo, presentación (grabada)	13
17	D 12:00 Jóvenes intérpretes / Cuarteto Werther	(🔊) 27
18	L 12:00 Jóvenes intérpretes / Cuarteto Werther	27
	19:30 Memorias de la Fundación / Víctor Gómez Pin	(🔊) 15
19	M 19:30 Autobiografía intelectual / Luis Alberto de Cuenca y Javier Puerto Sarmiento	(🔊) 17
20	X 19:30 La música de los Reyes Católicos. Tres momentos históricos (II) / Juegos de amor cortésano (Laredo, 1496) / Vandalia / Juan Meseguer, narrador	rne (🔊) 25
22	V 16:00 Fundación Juan March, Madrid / Se inaugura la exposición El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño	4
	19:30 Jugar cantando. Concierto inaugural de la exposición El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño / Pequeños cantores	(🔊) 5
23	S 12:00 El oboe, una panorámica (III) / En dúo barroco / Ensemble Zefiro	(🔊) 23
24	D 12:00 Jóvenes intérpretes / Óscar Alabau y Jean-Sélim Abdelmoula	(🔊) 27
25	L 12:00 Jóvenes intérpretes / Óscar Alabau y Jean-Sélim Abdelmoula	27
26	M 19:30 Literatura en castellano en la España bilingüe (I) / Otra Cataluña: de Enrique de Villena a Eduardo Mendoza / Sergio Vila-Sanjuán	(🔊) 12

Exposiciones **Conciertos Conferencias** (🔊) En directo por Canal March (march.es/directo) y YouTube
rne En directo por Radio Clásica, con entrevista previa, media hora antes

El acceso a la Fundación Juan March y a sus actividades en Madrid, Cuenca y Palma es libre y gratuito

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve. A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que funciona con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una Biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006, Madrid
Tel.: +34 91 435 42 40. www.march.es

HORARIOS

Exposiciones

Lunes a sábado y festivos: 11:00-20:00
Domingos: 10:00-14:00

Patio de esculturas y Biblioteca del Patio

Lunes a sábado y festivos: 11:00-20:00
Domingos: 10:00-14:00

Biblioteca

Especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo y estudios curatoriales.

Abierta a investigadores
Lunes a viernes: 9:00-18:00

Librería-tienda

Lunes a sábado: 11:00-20:00
Domingos: 10:00-14:00

Cafetería

Lunes a viernes: 11:00-20:00
Sábado y domingo: 11:00-14:00 (solo si hay concierto)
Festivos: cerrado

ENTRADAS

El auditorio principal tiene 283 plazas. Las entradas se ofrecen gratuitamente (una por persona) **en la taquilla, por orden riguroso de llegada**, a partir de una hora antes de cada acto. Una vez agotadas, se distribuyen 114 para el salón azul, donde se retransmite el acto.

Reserva anticipada

83 de las 283 plazas se pueden reservar en march.es/reservas (una o dos por persona), desde siete días antes del acto, a partir de las 9:00.

Los usuarios con reserva la canjearán por su entrada en los terminales de la Fundación desde una hora y hasta 15 minutos antes del inicio del acto.

VISITAS GUIADAS

La Fundación pone a disposición del público visitas guiadas gratuitas a sus exposiciones.

Visitas guiadas en castellano

Martes y jueves: 11:00, 12:00, 13:00
Miércoles y viernes: 17:00, 18:00, 19:00
Máximo 20 personas, por orden de llegada

Visitas guiadas en castellano para centros educativos

Lunes: 11:00, 12:00, 13:00
Reservas: +34 91 435 42 40 (ext. 296)
Máximo 20 alumnos

Visitas guiadas en inglés (público general y centros educativos)

Miércoles: 11:00, 12:00, 13:00
Reservas: +34 91 435 42 40 (ext. 296)
Mínimo 8 personas

Visitas de grupos externos con guía propio

Lunes a viernes: 11:00-19:00, excepto en las horas de visitas guiadas por la Fundación Juan March
Reservas: +34 91 435 42 40 (ext. 296)
Máximo 20 personas

CONCIERTOS DIDÁCTICOS

El Departamento de Música organiza 18 "Recitales para jóvenes" al año para centros educativos de secundaria. También dispone de materiales docentes de libre acceso para su utilización en el aula. Más información en march.es/musica/jovenes

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL FUNDACIÓN JUAN MARCH CUENCA

Casas Colgadas, s/n. 16001, Cuenca
Tel.: +34 969 21 29 83
museocuenca@march.es

Horario

Martes a viernes: 11:00-14:00 y 16:00-18:00
Sábado: 11:00-14:00 y 16:00-20:00
Domingo: 11:00-14:30
Lunes: cerrado

Visitas guiadas

Martes a viernes, en el horario del museo
Reservas: +34 969 21 29 83
Máximo 25 personas

Programa educativo

Los centros escolares de infantil, primaria y secundaria pueden solicitar la participación en visitas a la colección permanente y las exposiciones temporales, así como en talleres, para grupos de 25 a 30 alumnos.

MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH PALMA

Sant Miquel, 11. 07002, Palma
Tel.: +34 971 71 35 15 / +34 971 71 04 28
museupalma@march.es
Cerrado por reforma en enero y febrero

Horario

Lunes a viernes: 10:00-18:30
Sábado: 10:30-14:00
Domingo y festivos: cerrado

Visitas guiadas

Lunes a viernes: 10:00-14:00
Reservas: +34 971 71 35 15
Máximo 25 personas

Programa educativo

Dirigido a centros escolares y otros grupos (visitas concertadas previa cita).

INSTITUTO CARLOS III - JUAN MARCH DE CIENCIAS SOCIALES (IC3JM)

Universidad Carlos III de Madrid
Madrid, 135. Edificio 18
28903, Getafe (Madrid)
Tel.: +34 916 24 85 12
secretaria@march.uc3m.es
www.ic3jm.es

CANALES DE DIFUSIÓN

Siga la actividad de la Fundación a través de las redes sociales:



Suscríbese a nuestros **boletines electrónicos** en march.es/boletines

Todas las conferencias y los conciertos de miércoles, sábados por la mañana y domingos se pueden seguir **en directo** por march.es/directo y YouTube. Los conciertos de miércoles también se transmiten en directo por Radio Clásica de RNE.

En march.es/conferencias está disponible el audio de más de 2800 **conferencias** impartidas en la Fundación desde 1975. En torno a 400 están disponibles en video. Suscríbese a nuestro **podcast** de conferencias en su plataforma favorita.

Los audios de los **conciertos** están disponibles en march.es/musica durante los 30 días posteriores a su celebración. En la sección "Conciertos desde 1975" se pueden consultar las notas al programa de más de 3800 conciertos. Más de 380 están disponibles permanentemente en audio y casi 500 en video (estos también en youtube.com/FundacionJuanMarch).

Consulte todos los **catálogos de arte** publicados por la Fundación desde 1973 en la sección "Todos nuestros catálogos de arte" en march.es/arte

Consulte los fondos, legados y colecciones digitales de la **Biblioteca** en march.es/bibliotecas

CRÉDITOS

Elaborado por: Departamento de Identidad, Comunicación y Experiencia, Fundación Juan March

Director: Guillermo Nagore

Textos: departamentos de Museos y Exposiciones, Música, Conferencias y Comunicación

Coordinación: Maite Álvaro

Corrección de textos: Pepa Moreno

Producción: Jordi Sanguino

Fotomecánica e impresión:

Estudios Gráficos Europeos, S.A.

ISSN: 0210-4148

Depósito legal: M.34.648/1973

Correo electrónico: revista@march.es

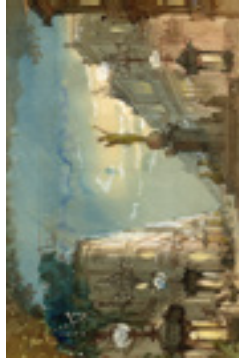
Fotografía de portada: Patio de esculturas de la Fundación Juan March. Fotografía de Juan de Sande



FUNDACIÓN JUAN MARCH

www.march.es

Castelló 77. 28006, Madrid



¿Sabías que... los fondos de la Biblioteca de Teatro de la Fundación contienen un boceto de decorado para el estreno de la zarzuela *La Gran Vía*, con música de Chueca y Valverde, que muestra en 1886 la que sería Gran Vía de Madrid? La acuarela es de Giorgio Busato y Bernardo Bonardi.

