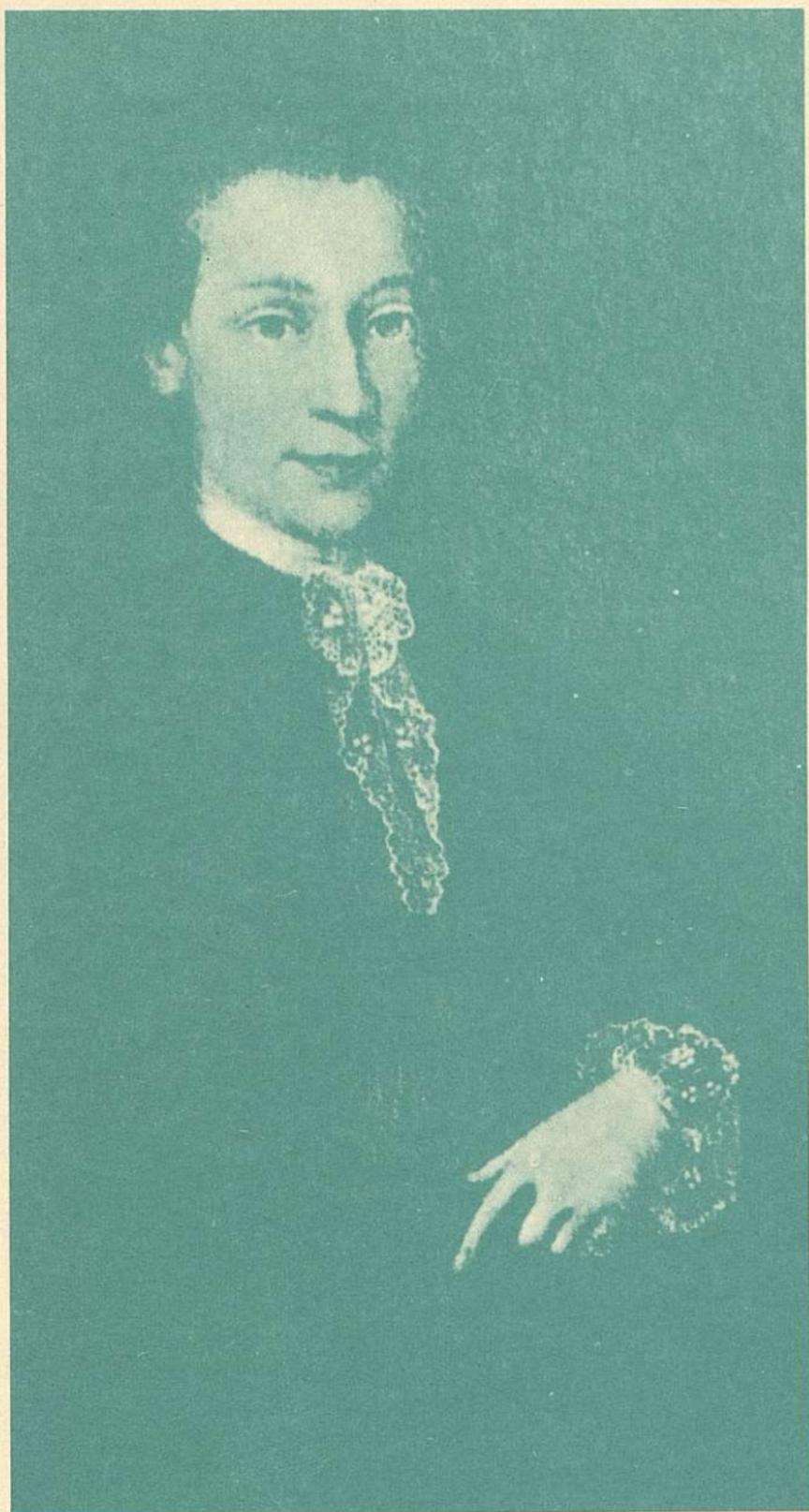


FUNDACIÓN JUAN MARCH



# MOZART

CICLO DE SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO

Enero-Febrero 1984

MOZART

CICLO DE SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO

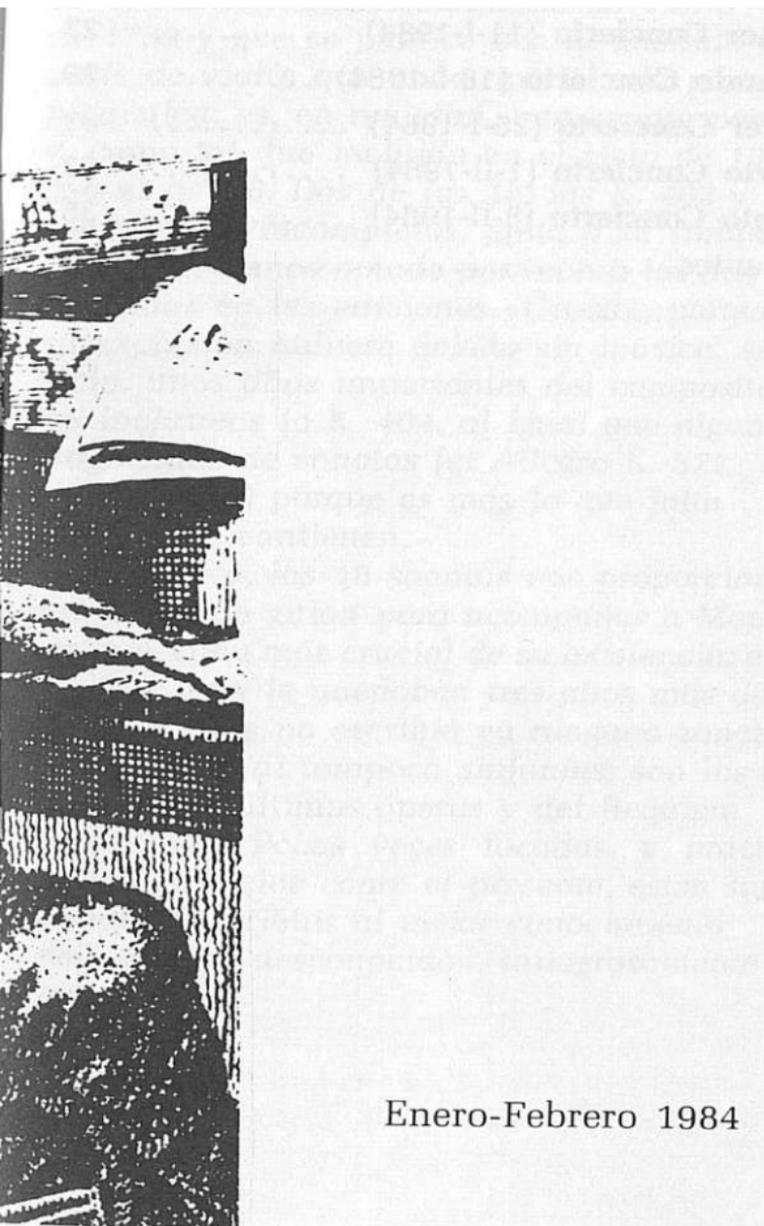


Mozart con su espineta. Grabado de Sasso según Bosio, 1786.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

# MOZART

CICLO DE SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO



Enero-Febrero 1984

# INDICE

Presentación . . . . .	5
Cronología básica . . . . .	6
<b>Programa general . . . . .</b>	<b>9</b>
<b>Introducción general, por José Luis García del</b>	
<b>Busto. . . . .</b>	<b>17</b>
<b>Notas al Programa:</b>	
<b>Primer Concierto (11-1-1984). . . . .</b>	<b>27</b>
<b>Segundo Concierto (18-1-1984). . . . .</b>	<b>29</b>
<b>Tercer Concierto (25-1-1984). . . . .</b>	<b>31</b>
<b>Cuarto Concierto (1-II-1984). . . . .</b>	<b>33</b>
<b>Quinto Concierto (8-II-1984). . . . .</b>	<b>35</b>
Participantes . . . . .	39

Este ciclo de Sonatas para piano y violín continúa el repaso sistemático de la obra camerística de Mozart que iniciamos en abril y marzo de 1982 con la serie completa de las sonatas para teclado. En esta ocasión no hemos programado la integral, sino las 18 sonatas de madurez: hay, al menos, 16 sonatas anteriores, de los años 1764 y 1766 (el Mozart de 8 y 10 años), que no añaden nada a lo que escribió después y podrían perturbar, en una verdadera catarata de bella música pero todavía impersonal, la audición y la asimilación de las restantes. Las ediciones normales suelen incluir 19 sonatas: las 18 que aquí se interpretan y la K. 570, en Si bemol mayor, compuesta en Viena en 1789 y que se publicó con el añadido de una parte de violín que nada aporta a la parte pianística: es, en realidad, una sonata para piano y, como tal, fue incluida en el ciclo de 1982 con el n.º 16. Dos de las 18, las K. 402 y 403, son sonatas incompletas, junto a su compañera la K. 404: hemos optado por incluir las dos primeras, recogidas en las ediciones «Urtext», porque su exclusión hubiera dejado sin música, en este ciclo, unos años importantes del compositor; no incluimos la K. 404, al igual que algunos otros fragmentos de sonatas (el Allegro K. 372, por ejemplo) porque es más lo que falta que lo que contienen.

En conjunto, las 18 sonatas nos proporcionan un bellissimo guión para acompañar a Mozart en la década más crucial de su existencia: entre 1778 y 1788. Aún le quedaban tres años más de vida, pero en ellos no escribió ya ninguna sonata para violín, ni tampoco sinfonías; son los años de sus tres últimas óperas y del Requiem inconcluso. Pocas veces tocadas, y prácticamente nunca en ciclos como el presente, estas sonatas pueden contribuir al mejor conocimiento del «Mozart desconocido», milagrosamente inagotable.

## CRONOLOGIA BASICA

- 1756 Nace en Salzburgo (27 de enero). Aparición en Augsburgo del método de violín de Leopoldo Mozart.
- 1761 Recibe lecciones de su padre Leopoldo. Primeras composiciones de piano.
- 1762 Viajes a Munich (príncipe elector Maximiliano José II) y a Viena (emperatriz María Teresa y emperador Francisco I).
- 1763-66 Gran viaje por Europa (del 9 de junio de 1763 al 19 de noviembre de 1766) en coche propio. Principales etapas: Munich, París (primer concierto el 10 de marzo de 1764), Londres (hasta el verano de 1765). Primera Sinfonía KV 16. Encuentro con Johann Christian Bach. La Haya (*Sinfonía* KV 22).
- 1767-68 Segundo viaje a Viena (Bastien y Bastienne).
- 1769 Mozart se convierte en director de la orquesta de la capilla de la corte de Salzburgo.
- 1770-73 Tres viajes a Italia, el primero hasta Roma y Nápoles, el segundo (otoño de 1771, *Ascanio in Alba*) y el tercero (invierno de 1772-1773, *Lucio Silla*) a Milán.
- 1772 Entronización del arzobispo de Salzburgo Hieronymus Colloredo (II sogno di Scipione).
- 1775 Viaje a Munich (Carnaval. La *finta giardiniera*).
- 1777-78 Viaje a París con etapas en Munich y en Mannheim (se enamora de Aloysia Weber, *Sinfonía en Re mayor* KV 297/300a, música de ballet para Les *Petits* reins. Muere su madre).
- 1778 **Sonatas «Palatinas» KV 301, 302, 303, 304, 305 y 306. París y Mannheim.**
- 1778-81 **Sonatas KV 296, 376, 377, 378, 379 y 380. Mannheim, Salzburgo y Viena.**
- 1781 Carnaval de Munich (ídomeneo, 29 de enero). Mozart solicita la dimisión de sus funciones en Salzburgo (9 de mayo), que es aceptada (8 de junio). Se esfuerza en vano por obtener en Viena un cargo fijo, imparte lecciones y da conciertos.
- 1782 Estreno de *El rapto del serrallo* (16 de julio, en Viena), el mayor éxito escénico que jamás obtuviera Mozart, fuera incluso de Viena.

*Sinfonía Haffner* KV 385. Matrimonio con Konstance Weber (4 de agosto). **Sonatas KV 402, 403 y 404**, inacabadas.

- 1783 Viaje a Salzburgo (*Misa en Do mayor* KV 427. *Sinfonía Linz* KV 425).
- 1784-86 Mozart compone y ejecuta doce nuevos conciertos para piano KV 449-503.
- 1784 Comienza a llevar su catálogo temático (9 de febrero). Entra en la masonería (14 de diciembre). Nace Karl Thomas, segundo hijo de Mozart que moriría en Milán en 1858. **Sonata «Strinasacchi» KV 454**.
- 1785 Seis cuartetos de cuerda dedicados a Joseph Haydn. Sonata KV 481.
- 1786 Estreno de *Le nozze di Figaro* (1 de mayo, en Viena).
- 1787 Viaje a Praga. Ejecución de la *Sinfonía Praga* KV 504. Leopoldo Mozart fallece en Salzburgo (28 de mayo). Estreno de *Don Giovanni* (29 de octubre, en Praga). **Sonata KV 526**.
- 1788 Últimas sinfonías KV 543, 550, 551. **Sonata KV 547**.
- 1788-89 Adaptación de obras de Händel para el barón Van Swieten.
- 1789 Viaja a Berlín (rey Federico Guillermo II) por Dresde y Leipzig.
- 1790 *COSÍ fan tutte* (26 de enero, en Viena). Viaje a Francfort (otoño) para la coronación del emperador Leopoldo II.
- 1791 Último concierto para piano (KV 595). Nace el sexto hijo de Mozart, Franz Xavier Wolfgang (26 de julio) que fallecería en 1844 en Karlsbad. Viaje a Praga (agosto-septiembre). Estreno de *La elemenza di Tito* (6 de septiembre, en Praga). Estreno de *La flauta mágica* (30 de septiembre, en Viena). Trabaja en el Réquiem. Fallece en Viena el 5 de diciembre.

## PROGRAMA GENERAL

---



PROGRAMA

PRIMER CONCIERTO

MOZART

Sonatas de Mannheim  
(1778)

I

**Sonata en Do mayor, K. 296**

Allegro vivace  
Andante sostenuto  
Rondeau: Allegro

**Sonata en Sol mayor, K. 301**

Allegro con spirito  
Allegro

II

**Sonata en Mi bemol mayor, K. 302**

Allegro  
Rondeau: Andante grazioso

**Sonata en Do mayor, K. 303**

Adagio-Molto Allegro  
Tempo di Menuetto

Intérpretes:

Wladimiro Martin, *violin*

Juan Antonio Alvarez Parejo, piano

Miércoles, 11 de enero de 1984. 19,30 horas.

PROGRAMA

SEGUNDO CONCIERTO

MOZART

Sonatas de Mannheim, París y Saizburgo  
(1778-79)

I

**Sonata en Mi menor, K. 304**

Allegro  
Tempo di Menuetto

**Sonata en La mayor, K. 305**

Allegro di molto  
Tema con 5 variaciones: Andante grazioso

II

**Sonata en Re mayor, K. 306**

Allegro con spirito  
Andantino cantabile  
Allegretto-Allegro

**Sonata en Si bemol mayor, K. 378**

Allegro moderato  
Andantino sostenuto e cantabile  
Rondeau: Allegro

Intérpretes:

Manuel Villuendas, *violin*  
Josep Colom, *piano*

Miércoles, 1 de febrero de 1984. 19.30 horas.

PROGRAMA

TERCER CONCIERTO

M O Z A R T

Sonatas de Viena

(1781)

I

**Sonata en Fa mayor, K. 376**

Allegro

Andante

Rondeau: Allegretto grazioso

**Sonata en Sol mayor, K. 379**

Adagio-Allegro

Tema con 5 variaciones:

Andantino cantabile-Adagio-Allegreto

II

**Sonata en Fa mayor, K. 377**

Allegro

Tema con variaciones: Andante

Tempo di Menuetto

Intérpretes:

Polina Katliarskaia, vioJ/n

Maria Manuela Caro, piano

Miércoles, 1 de febrero de 1984. 19.30 horas.

PROGRAMA

CUARTO CONCIERTO

MOZART  
Sonatas de Viena  
(1782-84)

I

**Sonata en Mi bemol mayor, K. 380**

Allegro  
Andante con moto  
Rondeau-Allegro

**Sonata en La mayor, K. 402**

Andante, ma un poco adagio  
Allegro moderato

II

**Sonata en Do mayor, K. 403**

Allegro moderato  
Andante-Allegretto

**Sonata en Si bemol mayor, K. 454**

Largo-Allegro  
Andante  
Allegretto

Intérpretes:

Gongal Cornelias, *violín*  
Antoni Besses; piano

Miércoles, 1 de febrero de 1984. 19.30 horas.

PROGRAMA

QUINTO CONCIERTO

MOZART  
Sonatas de Viena  
(1785-88)

I

**Sonata en Fa mayor, K. 547**

Andantino cantabile

Allegro

Andante con 5 variazioni

**Sonata en Mi bemol mayor, K. 481**

Molto Allegro

Adagio

Allegretto con 6 variazioni-Allegro

II

**Sonata en La mayor, K. 526**

Molto Allegro

Andante

Presto

Intérpretes:

Pedro León, violin

Julián López Gimeno, piano

Miércoles, 1 de febrero de 1984. 19.30 horas.



*Mozart, a los veintiséis años.*



Comienzo del primer movimiento de la Sonata en La mayor, K. 526 (manuscrito de Mozart]. Por cortesía de la Biblioteca Nacional, Berlín.

## INTRODUCCIÓN GENERAL

En el catálogo de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) constan treinta y dos sonatas para piano y violín. Si numeramos también, como hiciera Köchel, algunas de paternidad más dudosa, otras incompletas e incluso algún fragmento, llegaríamos a contabilizar más de cuarenta, repartidas homogéneamente a lo largo de la carrera de nuestro compositor, excepto un vacío que separa la época de exhibiciones del niño prodigio, de la etapa de madurez, una madurez también precoz. Este sería el resumen de la producción mozartina en este género:

- 4 *Sonatas* K. 6, 7, 8 y 9. París, enero 1764.
- 6 *Sonatas* K. 10, 11, 12, 13, 14 y 15. Londres, noviembre 1764.
- 6 *Sonatas* K. 26, 27, 28, 29, 30 y 31. La Haya, febrero 1766.
- 6 *Sonatas* K. 55, 56, 57, 58, 59 y 60. Llamadas «románticas». Milán, 1772-73. Se trata, probablemente, de una catalogación errónea. Cuando se editaron, fallecido Mozart, Schuster reclamó la paternidad de estas obras cuya autoría mozartiana está hoy descartada.
- 6 *Sonatas* K. 301, 302, 303, 304, 305 y 306. Llamadas «palatinas». París y Mannheim, 1778.
- 6 *Sonatas* K. 296, 376, 377, 378, 379 y 380. Mannheim, Salzburgo y Viena, 1778-81.
- 3 *Sonatas* K. 402, 403 y 404. Inacabadas. Viena, 1782.
- Sonata* K. 454. Llamada «Sonata Strinasacchi». Viena, 1784.
- Sonata* K. 481. Viena, 1785.
- Sonata* K. 526. Viena, 1787.
- Sonata* K. 547. Viena, 1788.

Ante un ciclo de esta extensión, el tópico tienta: he aquí un resumen de todo Mozart... Pues no. Si hubiéramos de valorar al compositor salzburgués exclusivamente a través de este «Corpus», encontraríamos a un

músico extraordinariamente dotado y fácil para escribir música, a un músico investigador de la forma y que colabora a establecer el modelo de sonata, a un músico de singular inspiración melódica, a un músico que se encontró cómodo en su tiempo y tuvo talento para, sin salirse de sus esquemas, dar con un lenguaje personal. Encontraríamos mucho, ciertamente, pero no todo. Sería imposible atisbar en esta colección de sonatas la grandeza y trascendencia que reside en algunas otras obras de cámara, de piano solo, sinfonías, conciertos, música religiosa, óperas... Sin embargo, es de celebrar que este ciclo de conciertos nos posibilite trabar mejor conocimiento de esta música tan llena de bellezas y sugestión, y nos brinde la oportunidad de escuchar obras raramente programadas en recitales y que incluso pueden ser reveladoras para quien se acerque a ellas por primera vez.

SONATES  
 POUR LE CLAVECIN  
 Qui peuvent se jouer avec l'Accompagnement de Violon  
 DEDIEES  
 A MADAME VICTOIRE  
 DE FRANCE  
 Par J. G. Wolfgang Mozart de Salzbourg  
 Age de sept ans  
 OEUVRE PREMIERE  
 Prix  
 { Graines par Mme Vendôme Ci-devant rue St Jacques  
 à présent rue St Honoré Vis-à-vis le Palais Royal.  
 A PARIS  
 aux adresses ordinaires  
 AVEC PRIVILEGE DU ROI.  
 imprimé par petit bé.

Lo que sí se encuentra siempre en una producción muy extendida a lo largo de la carrera de un compositor, son las claves para detectar la evolución que siempre se da en los grandes creadores. Aquí partimos del Mozart que, a sus siete años, sale de Salzburgo acompañado por su hermana y su padre, muy dispuesto éste a que sus niños «conquistaran» Europa, y llegamos hasta el Mozart de la Sonata K. 547 que nace entre la composición de las Sinfonías 39 y 40. Vamos a repasar esta evolución, situando cada grupo de sonatas en el entorno biográfico y estilístico en que brotaron.

El viaje organizado por Leopoldo Mozart para la



Frontispicio de la Escuela de Violin de Leopold Mozart.

exhibición de sus hijos Nannerl y Wolfgang, al que nos referíamos en el párrafo anterior, era el tercero que emprendía el grupo familiar, pero sin duda era más ambicioso que los anteriores: duró más de tres años, desde junio de 1763 hasta noviembre de 1766, y tuvo escalas principales en Munich, Augsburgo, Francfort, Stuttgart, Mannheim, Heidelberg, Colonia, Bonn, Bruselas, Versalles, París, Londres —donde la estancia se prolongó quince meses— y regreso con un alto significativo en La Haya.

Fue en Bruselas donde el pequeño Mozart compuso la Sonata K. 6 que inicia el capítulo que aquí nos interesa. El primer grupo, de cuatro sonatas, se completaría y editaría en París, con el título de *Sonatas pour le clavecín, que peuvent se jouer avec l'accompagnement*

de *violon* y dedicatoria a Mme. Victoire de France, segunda hija de Luis XV. Título similar proponen las *Sonatas* K. 10 al 15, de Londres, con la indicación de *violín o flauta travesera* en cuanto al instrumento «acompañante», y las *Sonatas* K. 26 al 31 de La Haya. Dieciséis sonatas en total, como puede imaginarse muy elementales —Leopoldo tenía bien en cuenta en sus retoques que las obras irían firmadas por el niño— y con modelo en Johann Schobert y, sobre todo, en Johann Christian Bach, compositor al que Wolfgang tuvo la enorme satisfacción de conocer durante su temporada londinense.

Pasando por alto el grupo espúreo de las *Sonatas* de Milán, recogido en el catálogo de Köchel, avanzamos hasta 1778. Mozart tiene ya 22 años. Dejó de ser niño prodigio, es un prodigioso compositor y lleva ya un tiempo intentando ser reconocido como tal y vivir dignamente de su trabajo. Atrás quedaron los viajes de exhibición. En septiembre de 1777, esta vez con su madre, parte Mozart con intención de «colocarse». El Príncipe Elector de Baviera le rechaza en Munich. El Elector de Mannheim le reconoce su valía, pero no tiene plaza vacante. Esto vino a causar mayor decepción en el joven Mozart que, tras varios amorcillos pasajeros, allí había conocido a quien despertaría en él la mayor atracción amorosa: la cantante Aloysia Weber.

Marzo de 1778, París. En los Concert Spirituels se tocan dos sinfonías del joven salzburgoés, entre ellas la llamada *Sinfonía París*, K. 297, pero tampoco cuaja allí el posible establecimiento. En esta etapa muere su madre y Mozart, a regañadientes, emprende poco después el regreso al hogar. Cierta ansia de independencia colorea ya su relación amorosa y sumisa con el padre.

Este es el entorno biográfico en que surgen las primeras sonatas violinísticas de madurez, las K. 301 al 306, escritas en Mannheim y París y fechadas en 1778. Tres considerables obras dramáticas preceden a esta composición —*Lucio Silla*, *La finta giardiniera* e *II Re pastore*—, así como los *Cuartetos* con flauta y el bellísimo *Concierto en Sol* mayor para el mismo instrumento. En la partitura, desde el mismo título, Mozart deja explícito su avance: «Six Sonates pour le Clavecín ou Forte Piano, avec accompagnement d'un violon». El piano moderno está ya considerado como vehículo instrumental y, por otra parte, aunque se siga hablando de «acompañamiento», éste ya no es una opción sino una exigencia. Por lo demás, interesa recordar que en 1775 había escrito sus magistrales *Conciertos* de violín.

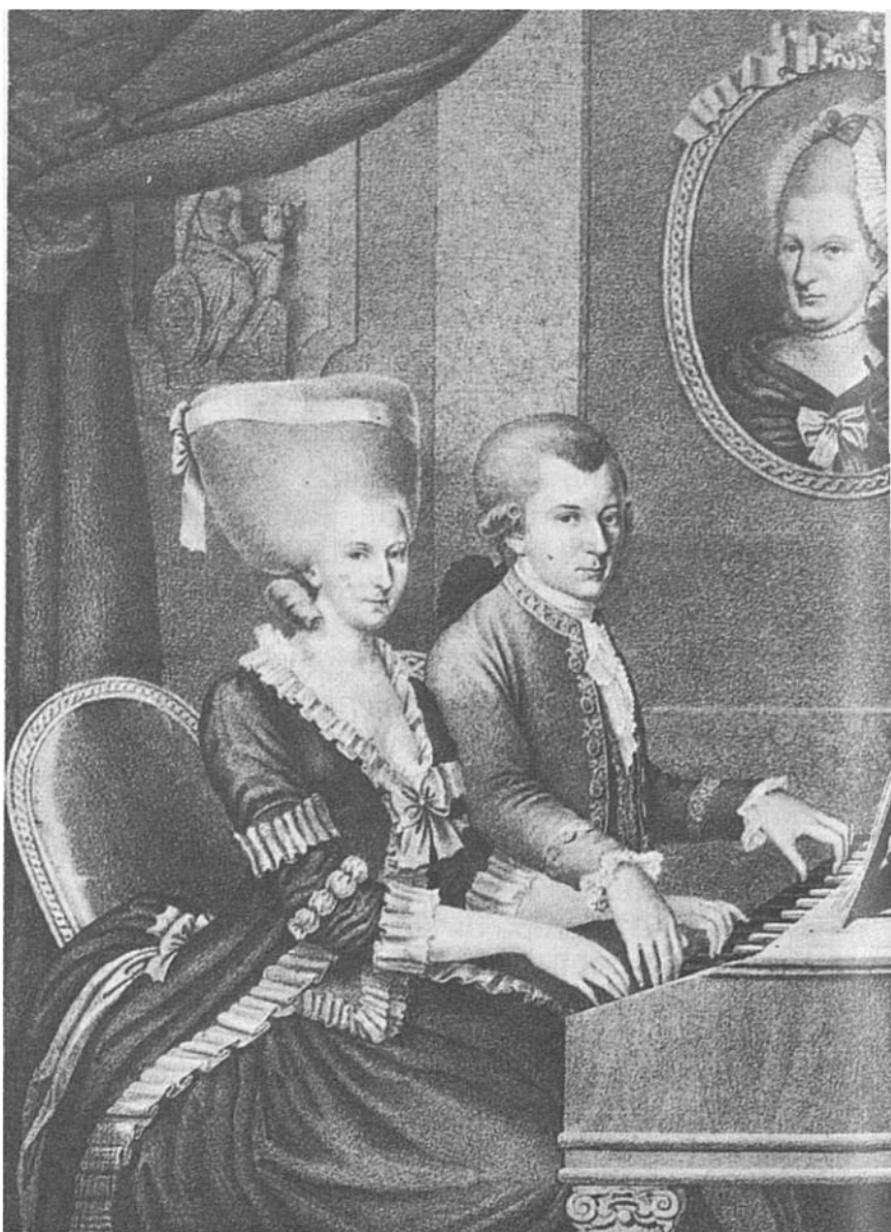


Retrato de Mozart realizado en Dresde, por Dorothea Stock, en 1789.

Sobre el estilo sigue planeando la sombra del influyente Johann Christian Bach, y ahora también la de Joseph Schuster, músico de Mannheim autor de unos Duetti que influyeron en nuestro compositor. En carta a su padre, fechada el 14 de febrero de 1778, Mozart habla de que compone *Clavierduetti mit Violin*. La sonata «moderna» para dos instrumentos está ya rozándose en el aspecto instrumental, aunque la forma, en dos movimientos, seguirá siendo deudora de la tradición. Comentábamos antes las aspiraciones que Mozart albergaba de independencia con respecto al padre y de afianzamiento de su propia personalidad. Repárese en este detalle: el grupo de sonatas que comentamos aparece firmado en la portada «par Wolfgang Amadeo Mozart fils». Añadamos, como curiosidad, que tras varios intentos de venderlas mejor, Mozart dio a la edición estas seis sonatas por 15 luises de oro.

El siguiente grupo de Sonatas no gozó de una gestación tan homogénea. La K. 296 fue escrita en Mannheim inmediatamente después de la K. 305 —tan sólo cuatro arias entre una y otra sonata— e incluso unos

meses antes que las catalogadas como K. 304 y 306. La Sonata K. 378 fue escrita en Salzburgo en los comienzos de 1779, prácticamente a la vez que el *Concierto en Mi bemol mayor* para dos pianos y orquesta. Las otras cuatro de este grupo de seis editado por Artaria, corresponden a un mismo período vienés —entre abril y julio de 1781— inmediatamente posterior al estreno en Munich de *Idomeneo*. Por entonces, Mozart había compuesto ya treinta y cuatro sinfonías, pero su «status» como músico independiente distaba mucho de ser bueno. Impresiona leer el comentario que, en un prestigioso medio de Munich, valoraba muy positivamente la ópera... sin mencionar para nada al autor de la música.



Estas *Sonatas* Artaria se estructuran ya en tres movimientos, pero la forma, si bien revela fantasía, variedad y sentido unitario, todavía no aparece fijada con la solidez de criterios que el mismo Mozart mostraba en el género sinfónico. El aspecto instrumental se afianza: el violín es aprovechado sabiamente en sus recursos y resulta ser vehículo idóneo para ese lirismo pre-romántico tan característico de la expresión musical del compositor.

En los días en que componía las *Sonatas* K. 376, 377, 379 y 380 —concretamente el 13 de junio de 1781— Mozart quedaba liberado definitivamente de su penosa dependencia del arzobispo Colloredo. Cierta facilidad para obtener alumnado esporádico le hizo pensar que,



*La familia Mozart en un grabado extraído del cuadro de 1780, de Johann Nepmuk della Croce. En la pared destaca el retrato de la madre.*

al menos, la supervivencia estaba asegurada. Más tarde, siempre con algo de niño frágil, una vez liberado del amo y relajadas las ataduras paterno-filiales, creyó necesario procurarse otras vinculación: el matrimonio. Su amada Aloysia se había casado. Una hermana de ésta, Konstance, empezó a ser vista como dechado de virtudes y atractivos que seguramente no respondían por completo a la realidad. Se casaron el 4 de agosto de 1782, tres semanas después del estreno de *El rapto del serrallo* que había traído aplauso e ilusión, ya que no soluciones. El matrimonio no pasaría de ser una superficial relación, insuficiente para enriquecer la personalidad de nuestro músico, ni siquiera para equilibrarla. Inmediatamente surgen las *Sonatas K. 402, 403 y 404*, que no participan del esplendor de la *Sinfonía Haffner* escrita inmediatamente antes, ni sirven como objeto de estudio en la evolución compositiva en este campo ya que quedaron incompletas.

1783: Nacimiento y muerte a los dos meses, de su primer hijo. *Cuarteto K. 421, Sinfonía Linz*. 1784: *Conciertos de piano* números 15, 16 y 17. Obras que demuestran no ya un magisterio intachable en diversos géneros instrumentales, sino una inspiración con momentos sublimes. La composición de dúos de cámara ya no va a hacerse en tandas agrupadas convencionalmente, sino respondiendo a una funcionalidad momentánea, a requerimiento de un impulso inspirador o a ambas cosas a la vez, pero en todo caso van a ser obras individualizadas en las que el «estilo galante», los aires «de salón», quedarán superados en varias sonatas por la hondura expresiva, la audacia técnica y la personalizada inspiración de un Mozart que progresa sin dejar sus características de facilidad y espontaneidad.

Dos hechos biográficos notables coinciden con la aparición de la *Sonata K. 454* de 1784, escrita por Mozart «para dar satisfacción a los amateurs»: el nacimiento del segundo hijo del matrimonio y el ingreso de Wolfgang como miembro de la logia masónica «Zur Wohltätigkeit». En el año siguiente, el catálogo camerístico mozartiano se enriquece extraordinariamente con la composición de los seis bellísimo *Cuartetos* dedicados a Haydn, mientras que una obra decisiva le ocupa fundamentalmente: *Las bodas de Fígaro*. Nace, y muere a las cuatro semanas, su tercer hijo. E? el entorno de la *Sonata K. 481*. Su nueva ópera se estrenaría el 1 de mayo de 1786. En enero del año siguiente, Mozart acude invitado a Praga. Compone para esta ocasión la *Sinfonía 38* y se concreta el encargo de otra

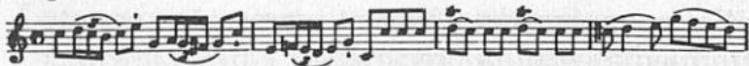
ópera, *Don Giovanni*, que llevará el número de catálogo K. 527. Su penúltima *Sonata* de violín es una obra admirable aunque aparezca como modesta vecina de tan trascendental obra. Poco antes de escribirla — mayo de 1787 — había muerto el padre, Leopoldo, a quien no cupo la felicidad que hubiera supuesto el que su hijo hubiera gozado, en vida, siquiera de una mínima parte de la gloria que la posteridad le tenía reservada. Otra sonata violinística, la última, se sitúa, desbordada, entre la grandeza de las postreras sinfonías.

La belleza, el equilibrio, el interés del ciclo violinístico de Wolfgang Amadeus Mozart representa una categoría intermedia entre la precariedad y hasta la vulgaridad de su biografía, y la elevada trascendencia artística de sus mejores obras. En todo caso, es Mozart.

**José Luis García del Busto**

W. A. Mozart.  
Köchel-Verz. Nr. 296.

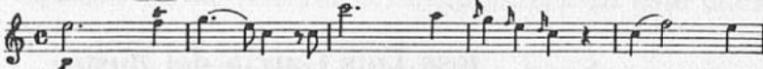
**Allegro vivace.**



**Andante sostenuto.**



**Rondeau. Allegro.**



W. A. Mozart.  
Köchel-Verz. Nr. 301.

**Allegro con spirito.**



**Allegro.**



## NOTAS AL PROGRAMA

### PRIMER CONCIERTO

Siguiendo una costumbre tradicional en la época, Mozart agrupó treinta de sus sonatas para piano y violín en colecciones de seis. Las que se interpretan en este concierto pertenecen a dos de estas cinco colecciones. La *Sonata* K. 296 fue publicada por Artaria en Viena, en 1781, junto con las sonatas catalogadas por Kochel con los números 376 a 380, mientras que las sonatas numeradas del 301 al 306 se publicaron en París en 1778. La cronología de unas y otras, en cuanto se refiere a la composición, es muy próxima: las K. 301 al 306 hay que fecharlas en los comienzos de 1778, antes de concluir el mes de febrero; la K. 296 aparece datada con precisión el 11 de marzo. Las cuatro que escuchamos en este primer recital fueron escritas en Mannheim.

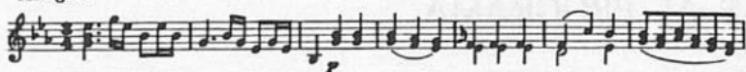
Mozart dedicó su *Sonata* K. 296 a Thérèse Pierron, hija del caballero que le alojaba en Mannheim y a la cual daba lecciones de piano. El compositor se refería a esta jovencita con el apelativo de «la ninfa»; sin embargo una cosa es ser dedicataria de una partitura y otra inspiradora y, de hecho, los ecos de ternura amorosa que pueda sugerir su escucha están más encaminados a Aloysia Weber que a Thérèse. La escritura es muy sencilla y simplemente vamos a recordar que Alfred Einstein, uno de los principales tratadistas de la obra de Mozart, hizo notar la similitud del tema del Andante con la arietta *Dolci aurette* de Johann Christian Bach.

En carta a Nannerl, daba cuenta Mozart de la positiva impresión que le había causado conocer las sonatas para piano y violín (Duetti) de Joseph Schuster, a la sazón maestro de capilla en Dresde. Lo que pudo suponer esta revelación dejó su huella en forma de tímido avance hacia la equiparación de ambos instrumentos en el tratamiento, muy inclinado a favor del piano en las anteriores obras mozartianas. A partir de estas Sonatas K. 301 al 306, Mozart hace dialogar efectivamente a ambos instrumentos, entrando en una escritura de tipo concertante.

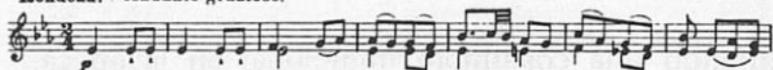
Es notorio el protagonismo del violín en un encantador pasaje del segundo tiempo de la Sonata K. 301,

W. A. Mozart.  
Köchel-Verz. Nr. 302.

**Allegro.**

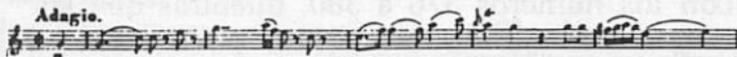


**Rondeau. Andante grazioso.**



W. A. Mozart.  
Köchel-Verz. Nr. 303.

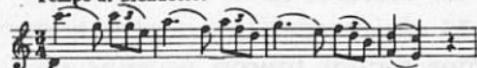
**Adagio.**



**Molto allegro.**

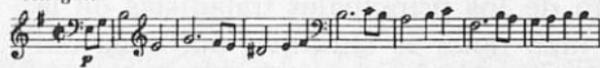


**Tempo di Menuetto.**

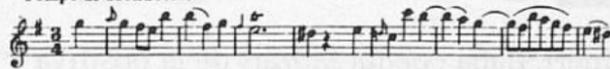


W. A. Mozart.  
Köchel-Verz. Nr. 304.

**Allegro.**

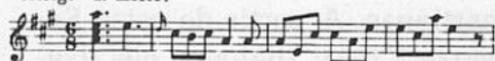


**Tempo di Menuetto.**

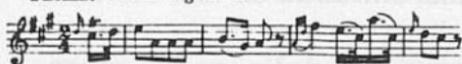


W. A. Mozart.  
Köchel-Verz. Nr. 305.

**Allegro di molto.**



**Thema. Andante grazioso.**



un Allegretto que, en realidad, responde formalmente al patrón del Rondó: nos referimos a una especie de siciliana en modo menor.

La *Sonata K. 302* se inicia con un Allegro en el que se establece con bastante precisión el molde de la forma sonata en el cual profundizaría el autor más tarde. El Rondó de la misma obra es originalísimo de concepción: se recoge a un tiempo moderado y los episodios intercalados son variaciones del tema estribillo.

Finalmente, sobre la *Sonata K. 303* los comentarios de la obra mozartiana coinciden en observar cierto porte arioso en el movimiento Adagio-Allegro molto. El Tempo di menuetto se atiene a tal indicación en el aspecto externo del compás, pero está elaborado en forma sonata, lo que le confiere cierto aire trascendente que sobrepasa lo que habitualmente anuncia este título.

## SEGUNDO CONCIERTO

Las seis sonatas K. 301 al 306 fueron publicadas en París en 1778 con dedicatoria a «Son Altesse Electorale Mme. l'Electrice Palatine». Lo que tuviera de adulterio el gesto de Mozart se refuerza con la presentación de estas *Sonatas* como Opus I lo que —como hemos visto en el comentario introductorio— dista de ajustarse a la realidad, aunque el concepto mozartiano del género sonatístico varíe y avance a partir de esta colección. La *Sonata K. 305*, como sus tres hermanas precedentes, se escribió en Mannheim, mientras que las K. 304 y 306 fueron compuestas, o al menos terminadas, en París.

La *Sonata K. 304*, única del grupo en modo menor, responde en este detalle y en la expresividad general a un período vital del compositor presidido por la melancolía. En el Allegro se encuentra todavía cierta timidez en el tratamiento del violín: obsérvese cómo el primer tema, tan adecuado incluso para el arco, se presenta con los dos instrumentos en paralelo.

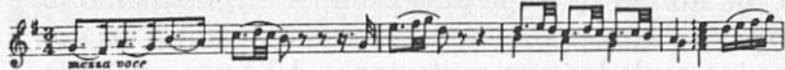
Otro tanto sucede en el Allegro di molto de la K. 305, obra que —en mayor medida que la anterior— es más bien una «sonata para piano y violín», la más apegada de esta colección al estilo de Mannheim. Su Tema con Variaciones es prototipo de ese «estilo galante» al que Mozart se adscribió con frecuencia. Nótese, abundando en lo que acabamos de señalar, que el mencionado Tema es abiertamente protagonizado por

W. A. Mozart.  
Köchel-Verz. Nr. 306.

**Allegro con spirito.**



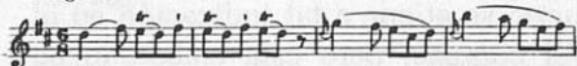
**Andantino cantabile.**



**Allegretto.**

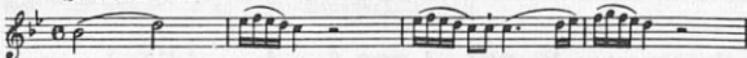


**Allegro.**



W. A. Mozart.  
Köchel-Verz. Nr. 378.

**Allegro moderato.**



**Andantino sostenuto e cantabile.**



*sotto voce*

**Rondeau.**

**Allegro.**



el piano, así como algunas de las variaciones, no solamente la primera que, de hecho, es un solo.

El ciclo culmina con una *Sonata*, la K. 306, que excepcionalmente propone ya los tres tiempo que habrían de quedar como patrón formal a seguir por los compositores de las décadas venideras. El segundo tema del Allegro con spirito aparece ya «típicamente» conducido por el violín; no así el tema inicial del Allegretto, un nuevo ejemplo de escritura en paralelo.

La *Sonata* K. 378 fue compuesta en Salzburgo en los comienzos de 1779 y marca un punto de inflexión en la producción mozartiana dentro del género, ya que se tomaría tras ella un descanso de algo más de dos años. Escrita inmediatamente antes de la *Misa de la Coronación*, posee el máximo atractivo en el movimiento lento central, de hermoso lirismo. Enmarcándolo dos movimientos rápidos llenos de vigor y optimismo, sin que falte la gota de melancolía característica de la expresión musical de nuestro compositor: véase la frase melódica, en modo menor, que abre el desarrollo del tiempo inicial.

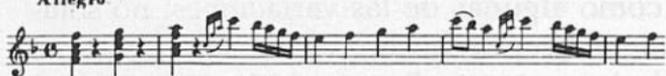
### TERCER CONCIERTO

Como apuntábamos en las notas al primer concierto, las tres *Sonatas* programadas en éste, pertenecen a la última colección de seis que editara Mozart, a través de la casa Artaria vienesa, una colección heterogénea (dentro de la regularidad de la producción violinística del compositor) por cuanto la integran la *Sonata* K. 296 de Mannheim, la K. 378 de Salzburgo y las K. 376, 377, 379 y 380 escritas en Viena, éstas entre abril y julio de 1781, año de su edición. Estas *Sonatas* fueron dedicadas por Mozart a Josephine von Aumhammer; era lo mejor que el joven músico podía dar a esta alumna encaprichada con él y a la que no correspondía. Mmlle. Aurnhammer, no obstante, le había enternecido con el reconocimiento de su propia situación. Mozart contaba por escrito este autorretrato: «Yo no soy bella, al contrario, soy horrorosa. No ambiciono casarme con algún héroe de bureau con 300 ó 400 florines de sueldo, y no voy a encontrar otro marido: así pues, prefiero quedar como estoy y vivir de mi talento. La muchacha —ahora Mozart habla por sí mismo— es un esperpento, pero juega a embelesar».

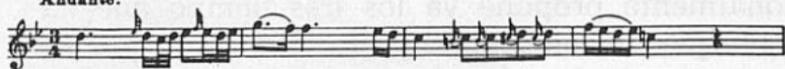
Es interesante y sumamente significativo constatar que estas *Sonatas* fueron objeto de la (quizá) única crí-

W. A. Mozart.  
Köchel-Verz. Nr. 376.

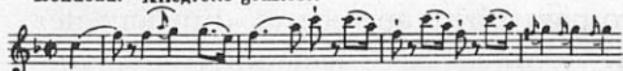
**Allegro**



**Andante.**



**Bondeau. Allegretto grazioso.**

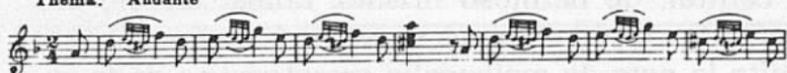


W. A. Mozart  
Köchel-Verz. Nr. 377.

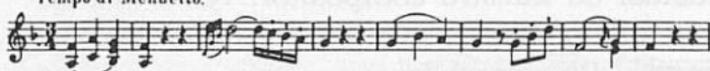
**Allegro.**



**Thema. Andante**



**Tempo di Menuetto.**



W. A. Mozart.  
Köchel-Verz. Nr. 379.

**Adagio.**



**Allegro.**



**Thema.  
Andantino cantabile.**



W. A. Mozart.  
Köchel-Verz. Nr. 380.

**Allegro.**



**Andante con moto.**



**Bondeau.**



tica realmente buena que Mozart pudo leer en su vida, referida a la edición de una partitura suya. Se publicó en noviembre de 1781, a la vez que aparecía la edición, en la «Revista de la música», de Cramer, y decía así: «Estas sonatas son únicas en su género; ricas de ideas, nuevas, brillantes, llevan la impronta del genio musical de su autor y son muy apropiadas para el instrumento. El acompañamiento a piano está tan ingeniosamente ligado al violín que los dos instrumentos se reparten la atención del oyente. En consecuencia, la interpretación requiere igual sabiduría en el violinista y en el pianista». Crítica, pues, no sólo elogiosa sino perfectamente acertada y suscribible dos siglos después.

La *Sonata K. 376* es la única del grupo que no incurSIONA apreciablemente en el modo menor. También es la más «salonesca» de configuración. Jean y Brigitte Massin (autores de un monumental trabajo sobre Mozart publicado por Fayard en París el pasado año, trabajo que ha constituido nuestro principal apoyo bibliográfico para la redacción de estas notas), insinúan que esta *Sonata en Fa mayor* pudo ser la que Mozart tocó con Gaetano Brunetti en un concierto, el 8 de abril de 1781, de la cual escribió la parte de violín en la tarde anterior, mientras que la de piano'áe limitó a grabarla en la memoria para escribirla después del concierto. Es una hipótesis, pero reúne dos condiciones que estimo necesarias para que sea aceptada de buen grado: es verosímil y es bonita.

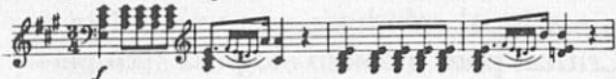
La *K. 377* presenta un delicado tema con variaciones como eje, y es rematada por un Rondó que Einstein calificó de «bálsamo para un alma magullada». Finalmente, la *Sonata K. 379* es la más «patética» del grupo y resulta notable observar cómo el Adagio, que tiene algo de «improvisación», rebasa con mucho el concepto de introducción al Allegro, y se constituye en auténtico primer movimiento de la Sonata.

## CUARTO CONCIERTO

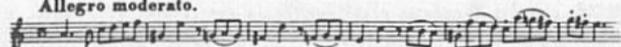
Esta sesión del ciclo de sonatas violinísticas de Mozart comienza completando la audición de la colección editada en Viena por Artaria en 1781, con la indicación de *Opus II* que, con buen criterio, no es utilizada en evitación de inútiles confusiones. La *Sonata K. 380* fue compuesta, como la *K. 379*, entre el 4 y el 25 de julio de aquel año. En la partitura Mozart la calificaba de *Sonata prima*. ¿Por ser anterior a la *K. 379*? ¿Por qué la

W. A. Mozart.  
Köchel-Verz. Nr. 402

*Audante, ma un poco adagio.*



*Allegro moderato.*



W. A. Mozart.  
Köchel-Verz. Nr. 403.

*Allegro moderato.*



*Andante.*



*Allegretto.*



W. A. Mozart.  
Köchel-Verz. Nr. 454.

*Largo.*



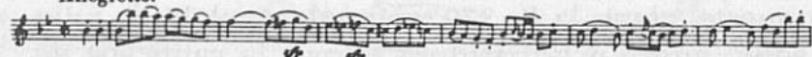
*Allegro.*



*Andante.*



*Allegretto.*



imaginó como primera de una serie posterior que nunca compondría? Poco importa: en realidad son obras prácticamente simultáneas y por completo homogéneas, lo cual convierte en infructuosas las posibles elucubraciones acerca de tal indicación.

Inmediatamente después de componer su Sinfonía *Haffner*, Mozart abordó otras tres sonatas para violín y piano. Fue en Viena, en el verano de 1782, y las tres quedaron inconclusas. De la K. 402 está incompleta la Fuga del Allegro moderato (segundo tiempo); la K. 403 presenta incompleto su último movimiento (Allegretto). La Sonata K. 404, excluida de estos conciertos, se detiene en su segundo tiempo. ¿Por qué no concluyó Mozart estas obras? Es conocida la fascinación que sintió por las fugas bachianas y, más que probable, que sufriera comprobando su incapacidad para superarlas o, cuando menos, para modernizarlas o, sencillamente, para adecuarlas a su estilo y lenguaje. Por otra parte, estas *Sonatas* no fueron las únicas obras de Mozart que, iniciadas como ofrenda a su esposa, quedaron inacabadas. Sin necesidad de ser Freud, la cosa tiene una explicación bastante clara, pero optaremos discretamente por seguir hablando de música.

En abril de 1784 pasó por Viena una precoz virtuosa del violín, Regina Strinasacchi. Era de Mantua y tenía ocho añitos. El día 29 de aquel mes y año se programó un concierto con la violinista y el pianista-compositor. Mozart, como hiciera para aquel recital con Brunetti al que ya nos hemos referido, escribió en la tarde anterior al concierto, que al parecer era ante José II, una nueva sonata para violín y piano. Sería la K. 454 y, otra vez, la partitura que Mozart tenía ante sí durante la ejecución de la obra estaba totalmente en blanco. La Sonata está dedicada a la propia Regina Strinasacchi y fue editada en Viena por Torricella, junto con dos sonatas pianísticas. Hacía tres semanas que Mozart había compuesto el bellísimo *Quinteto* para piano e instrumento de viento, y esa Sonata K. 454 guarda una estrecha relación formal y de ideación con dicha obra. Notemos cómo aquí, el elaborado y hermoso Largo inicial, se reduce no obstante a su funcionalidad introductoria, encadenándose con el tradicional Allegro de sonata.

## QUINTO CONCIERTO

Las tres obras que culminan el ciclo de sonatas para piano y violín de Mozart son tres partituras aisladas y de acusada individualidad.

W. A. Mozart.  
Köchel-Verz. Nr. 481.

Molto Allegro.



Adagio.

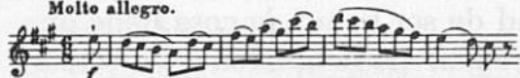


Allegretto.



W. A. Mozart.  
Köchel-Verz. Nr. 526.

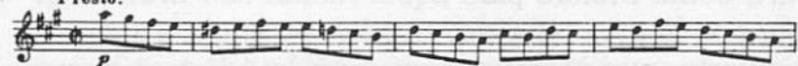
Molto allegro.



Andante.

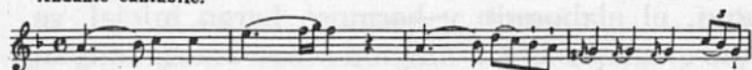


Presto.

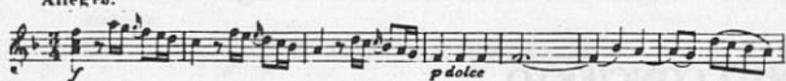


W. A. Mozart.  
Köchel-Verz. Nr. 567.

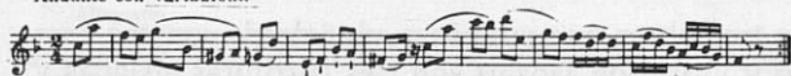
Andante cantabile.



Allegro.



Andante con Variazioni.



La *Sonata K. 481*, terminada en Viena el 12 de diciembre de 1785 y publicada en la misma ciudad por Hoffmeister, ha motivado opiniones aparentemente contradictorias entre los comentaristas de Mozart. Por un lado, algunos juzgan esta obra como música «galante» o «salonesca», con matiz peyorativo aunque se reconozca que no es música superficial; otros críticos, en cambio, la ven como un avance del primer romanticismo, calificándola de «pre-beethoveniana». Decía «aparentemente» porque no acierto a ver la contradicción a la que se refieren los Massin en su admirable libro. ¿Acaso no es música «salonesca», aunque no sea superficial, la de una buena parte de las sonatas violinísticas de Beethoven? Apuntemos como dato lo que, en realidad, era casi habitual en la precaria situación que arrastró Mozart en toda su existencia: la rapidez con que escribió esta obra ante la perspectiva de poder obtener algún dinero inmediato del editor.

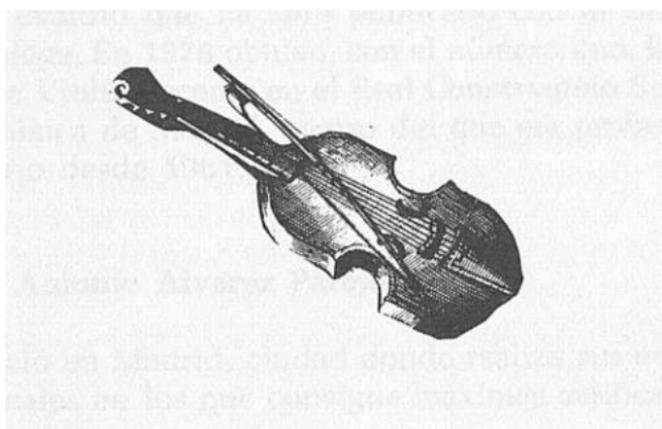
Nos encontramos ahora con la joya del ciclo: la *Sonata en La mayor, K. 526*, fechada en Viena el 24 de agosto de 1787 y que también editaría Hoffmeister. Como corresponde al milagroso momento creativo que atravesaba entonces el maestro, de treinta y un años, la obra posee no sólo la admirable perfección formal y de escritura que cabe observar en casi todas sus obras, sino ese algo inefable, cálido, humanístico y trascendente que caracteriza a lo mejor que nos legara aquella mente privilegiada. Suprema madurez de oficio, hondura encontrada a través de la sencillez, serenidad y equilibrio incomparables...

Contiene esta obra maestra un hermoso homenaje implícito que conviene recordar: en junio de 1787 había muerto en Londres Karl Friedrich Abel, un músico que gozaba de cierto prestigio cuando el Mozart niño visitó por vez primera Londres, precisamente interpretando al teclado sus *Sonatas K. 10 al 15* para piano y violín. Al componer esta *Sonata K. 526*, Mozart tomó un tema de la *Sonata Op. V n.º 5* de Abel, para recrearlo y magnificarlo en el Presto final. Gesto de gratitud hacia quien le había ayudado en su día con algunos consejos expertos.

Casi un año después, el 10 de julio de 1788, Mozart data en Viena la que sería su última sonata violinística. Ninguna gloria añade al autor de la sonata antes comentada, esta en *Fa mayor K. 547*. Obra elemental, con los tres movimientos en el mismo tono, es un trabajo «de compromiso» hecho a partir de tres páginas pianísticas previamente compuestas. Su escritura sen-

cilla tendía a un posible, utópico, siempre ansiado y frustrado éxito de ventas. Ya mencionamos en la introducción a estos conciertos el significativo título consignado en la partitura por el propio autor: «Pequeña sonata de piano para debutantes, con acompañamiento de violín».

## PARTICIPANTES



## PRIMER CONCIERTO

### **Wladimiro Martín Díaz**

Nació en Madrid y estudió solfeo y violín con su padre y en el Conservatorio de Madrid, obteniendo Diploma de Primera Clase y Premio Sarasate.

En 1957 ingresó en la Orquesta Nacional de España y en 1964 fue contratado por la S.A.B.C. (South African Broadcasting Corporation) y se trasladó a Johannesburg. En 1971 le fue concedida por la Fundación Juan March una Beca para el estudio analítico-dinámico del arco, estudio que ha sido publicado con el título de *Bariolage*. En 1978 obtuvo, con el número uno, la Cátedra de Violín vacante en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro del que era profesor numerario desde 1961.

### **Juan Antonio Alvarez Parejo**

Nació en Madrid, ciudad donde realiza sus estudios musicales en los que consigue máximas calificaciones y premios.

Después de diversos conciertos como solista, decide especializarse en el acompañamiento tanto de cantantes como de instrumentos de cámara: Son frecuentes sus colaboraciones con Teresa Berganza, con quien ha actuado en las principales salas de conciertos de todo el mundo (Viena, Salzburgo, Hamburgo, Berlín, París, Milán, New York, Chicago, Tokyo, Osaka, Amsterdam, Madrid y Barcelona), y con quien ha grabado un disco de canciones brasileñas y argentinas para la casa Clave's, en Zurich.

Entre otras importantes figuras de la lírica española con las que ha trabajado, destaca Angeles Chamorro, siendo numerosos los conciertos realizados con ella, así como programas para Radio Nacional de España y TVE. Colabora también, frecuentemente, con el violonista Wladimiro Martín, habiendo intervenido con él en un ciclo de conciertos organizados por la Fundación Juan March en el año 1982.

En la actualidad es Profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

## SEGUNDO CONCIERTO

### Manuel Villuendas

Nace en Barcelona. Comenzó sus estudios musicales desde temprana edad en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad, bajo la dirección de los maestros Sainz de la Maza y Francisco Costa.

Obtiene los premios de Música de Cámara, «Juan Manen» y «Onia Farga».

En 1959 ingresa en el Real Conservatorio de Bruselas para perfeccionar sus estudios con el famoso violinista André Gertler, siendo galardonado con el Primer Premio de violín.

En 1966 recibe el premio y medalla de la Ciudad de Burdeos (Francia).

Ha dado numerosos conciertos por Europa, América y Unión Soviética, interviniendo en importantes Festivales Internacionales y registrando numerosas grabaciones para Radio y Televisión.

Desempeña en la actualidad el puesto de Primer Concertino en la Orquesta Sinfónica de Madrid.

### Josep Colom

Nacido en Barcelona, ha cursado sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de su ciudad natal y en la Ecole Nórmales de Musique de París, donde residió durante ocho años. Fue becario del Gobierno Francés y de la Fundación Juan March.

Sus principales profesores han sido su tía Rosa Colom y Joan Guinjoán en Barcelona, y Miles. Causerety Deschaussées y M. Rybicki en París. Recibe también valiosos consejos del profesor bilbaíno J. C. G. Zubeldía.

Ha sido galardonado con el Primer Premio en los Concursos Conmemorativos de los Centenarios de Beethoven y Scriabin organizados por Radio Nacional de España en 1970 y 72 respectivamente; también obtuvo el Primer Premio en los Concursos Internacionales de Jaén 1977, Epinal (Francia) 1977 y Santander (Paloma O'Shea) 1979. Ha sido miembro del Jurado en los Concursos de Jaén y Varsovia (F. Chopin).

## TERCER CONCIERTO

### **Polina Katliarskaya**

Nacida en la URSS, inició sus estudios musicales en su ciudad natal, Kiev, con los maestros Tajtadchiev y Yampolski.

De 1961 hasta 1966 fue alumna de B. Mordkovich en la Escuela *Stoliarski* de Odesa. Después de estudiar un año con A. Stern en Kiev, ingresa en el Conservatorio *Tschaikovskv* de Moscú, donde estudió bajo la dirección de Dimitri Tsiganov, graduándose en 1973 con los máximos honores.

Obtuvo Diploma de Honor en el Concurso Internacional *María Canals* de Barcelona y *Diplom of Merit* en el Concurso *Cari Flesch* de Londres.

Ha ofrecido conciertos en la URSS, Bulgaria y España.

Con el Dúo de Violines Katliarskaya-Comensaña ha dado numerosos conciertos y recitales en toda España. V. recientemente, una serie de recitales en Londres (en la escuela *Yehudi*, en Wigmore Hall, y para la BBC). Forma parte, como Violín 1.º, del Cuarteto Hispánico Numen.

### **María Manuela Caro**

Nació en Villafranca del Bierzo, realizando brillantemente sus estudios de piano en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde consigue los máximos galardones que dicho centro establece como fin de carrera.

Se ha dedicado de manera preferente al estudio de la música actual, habiendo participado en los Festivales de la SIMC de Londres, Berlín, Varsovia, Baden-Baden, Madrid (UER), México y Ciudad de Barcelona.

Desde hace algunos años ha frecuentado intensamente la música de cámara en formaciones de dúo de violín y piano, interpretando las obras más importantes de la especialidad tanto del repertorio tradicional como del representativo del siglo XX.

## CUARTO CONCIERTO

### **Gongal Cornelias**

Nació en Avinyonet (Gerona) en 1945. Estudió en Barcelona con Juan Massiá, y más tarde asiste a cursos de interpretación con los maestros Bela Katona y Enric Casals.

Como concertista ha tocado en toda Europa, Israel y América, colaborando con importantes directores y orquestas, como la Royal Philharmonic, New Philharmonia, Menuhin Festival Orchestra, Sinfónica de Hamburgo, Scottish National, Israel Broadcasting Symphony, ORTF de París, Nacional de Bélgica, colaborando con Menuhin, Victoria de los Angeles, Gendron, Istomin, Yepes, Rampal.

En 1972, en el Concurso Internacional de Violín y Viola *Cari Flesch*, consiguió el Primer Premio de Violín y el Audience Price. Ha sido galardonado en los Concursos Internacionales *facques* Thibaud en París, *Reina Elisabeth* en Bruselas y *Viña del Mar*.

Ha grabado entre otras obras la edición completa de las Sonatas y Partitas de Bach.

### **Antoni Besses**

Nacido en Barcelona en el año 1945, estudia en el Conservatorio con J. Gibert Camins, y trabaja en París con P. Sansan y O. Messiaen, y en Amberes con F. Gevers. Igualmente recibe consejos de Alicia de Larrocha, F. Mompou y G. Agosti. Ha actuado por toda Europa ofreciendo recitales y colaborando como solista con importantes orquestas. También ha realizado «tournées», con éxito, por América del Sur y Marruecos. En el terreno de la Música de Cámara, actúa a menudo con el violonista Gongal Cornelias y el violoncelista Radu Aldulescu.

Antoni Besses ha realizado diversos discos para las firmas Edigsa, Movieplay y Fermata.

## QUINTO CONCIERTO

### **Pedro León**

Nació en Madrid, en cuyo Conservatorio realizó sus estudios de violín con el profesor Luis Antón, obteniendo Premio Fin de Carrera y Primer Premio de Música de Cámara. Posteriormente asiste a cursos de perfeccionamiento con Pina Carmirelli y Sandor Vegh. En 1962 obtuvo por unanimidad la plaza de concertino de la Orquesta de Cámara Gulbenkian en Lisboa. En 1967 obtiene el primer premio en el Concurso Isidro Gyenes. En 1970 consigue el primer premio en el Concurso Internacional María Canals.

Ha dado recitales y actuado en Europa, Asia, Africa y América, tomando parte en los Festivales más importantes.

En la actualidad es concertino de la Orquesta de la RTVE, puesto que comparte con la Cátedra de violín en el Real Conservatorio de Madrid.

### **Julián López Gimeno**

Nacido en Madrid, realizó sus estudios musicales con José Cubiles en el Conservatorio de la capital. Es Premio final de carrera y Primer Premio Extraordinario de Virtuosismo del piano en Madrid, y ha sido galardonado también en el Concurso Internacional de interpretación de Música en Tenerife.

Ha seguido cursos, además, con Hermann Schwertmann en la Academia Superior de Música de Viena, y con Robert Casadesus y Nadia Boulanger en el Conservatorio Americano de Fontainebleau (Francia), y ha estado pensionado por la Dotación de Arte Castellblanch y por la Fundación Juan March.

Desde 1963 ha venido desarrollando una importante labor concertista en toda España y en el extranjero. Es, desde 1968, Catedrático de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

## INTRODUCCIÓN Y NOTAS AL PROGRAMA

**José Luis García del Busto**

Nació en Játiva (Valencia) en 1947. Trasladado a Madrid en 1964, se licenció en Ciencias Matemáticas por la Universidad Complutense, a la par que cursaba estudios de música en el Conservatorio madrileño, proseguidos después en forma autodidacta.

Iniciado como conferenciante por Federico Sopena en 1972, desarrolla desde entonces una actividad incesante en este campo en centros universitarios y culturales de toda España.

Ha sido redactor de revistas como *Ritmo y Reseña*, en las que ahora colabora esporádicamente, así como en *Hilo musical*, *Música en España*, *Cambio-16*, *Muy interesante* y *El instrumento musical*. Ha redactado comentarios en carpetas y folletos discográficos, así como en programas de conciertos correspondientes a las temporadas y festivales de distintas capitales españolas y ha colaborado en programas musicales de TVE.

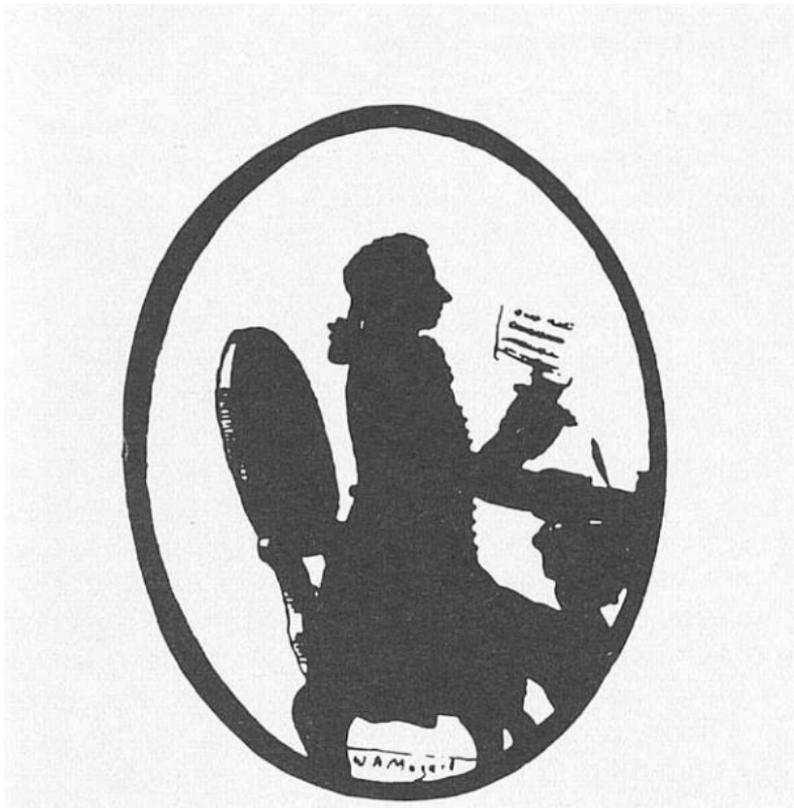
En diciembre de 1976 dirigió un número monográfico de *Ritmo* dedicado a Manuel de Falla y en 1982 y 1983, los números 1 y 4 de *Cuadernos de Música* titulados, respectivamente, *Los músicos de la República* y *El director de su orquesta*.

Es autor de dos biografías editadas por Espasa-Calpe: *Luis de Pablo* (1979) y *Turina* (1981). Ha colaborado en la *Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores* (capítulos Schumann, Liszt, Mussorgsky y Los nacionalistas rusos) y en la *Enciclopedia Salvat de los Grandes Temas de la Música* (Historia del Lied, El Lied germano, El Lied eslavo).

A propuesta de Enrique Franco, colabora con él en la crítica musical del diario *El País* desde su fundación.

Después de colaborar durante unos años en los programas musicales de RNE, en 1977 entró a formar parte de su plantilla. En la actualidad es Programador y Jefe de Departamento en Radio-2.

Actualmente trabaja en dos libros: una recopilación de trabajos en torno a Luis de Pablo (para Ed. Taurus) y la biografía y estudio analítico de la obra de Tomás Marco (para la Universidad de Oviedo).



*Mozart, en un salón de Praga. Pintura sobre cristal, por Kupeiziky.*

Depòsito Legal: M-42274-1983

Fotocomposició: Induphoto, S. A.  
Titania, 21. Madrid

Imprime: Royper  
J. Camarillo, 53-bis. Madrid



FUNDACION JUAN MARCH  
Salón de Actos. Castelló, 77. Madrid-6  
*Entrada libre*