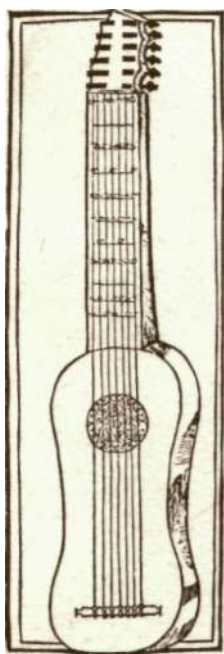


FUNDACIÓN JUAN MARCH

Homenaje a

Joaquín Rodrigo

[Concierto Especial 7]



9 de diciembre de 1981

Fotocomposición: Induphoto, S. A.
Titania, 21. Madrid

Imprime: Royper
J. Camanillo. 53-bis. Madrid

HOMENAJE A JOAQUIN RODRIGO



Joaquín Rodrigo en 1921

Al cumplir el pasado 22 de noviembre 80 años, Joaquín Rodrigo traspasaba en vida y en activo (y ojalá que por mucho tiempo) una barrera difícil y al mismo tiempo gloriosa.

La Fundación Juan March desea en estas fechas jubilares unir su voz a los homenajes que su ciudad natal, Sagunto, y la Orquesta Nacional acaban de ofrecerle y reunir a su alrededor, en torno a su música y con la palabra de su primer biógrafo, no sólo a los amigos y admiradores de siempre, sino al público universitario que ya no puede escucharle allí donde tantos años desarrolló su labor: en la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad Complutense.

Además de unos datos bibliográficos que esperamos sean útiles, especialmente el catálogo actualizado de su obra, hemos editado, gracias a la generosidad de Maribel Falla y José María García de Paredes, el epistolario que Falla y Rodrigo cruzaron entre 1928 y 1938. Al editar esta documentación inédita esperamos haber facilitado a los estudiosos de ambos compositores y a quienes se interesan por el ambiente cultural de aquella década algunas claves para su mejor comprensión.

PROGRAMA

9 de diciembre de 1981. 19,30 horas

- I. PRESENTACIÓN DEL HOMENAJE
por D. Federico Sopeña Ibáñez
- II. CONCIERTO

Guitarra

En los trigales

Zarabanda lejana

Fandango

Invocación y danza (*Homenaje a M. de Falla*)

Canto y guitarra

Romance de Durandarte

Adela

En Jerez de la Frontera

Coplas del pastor enamorado

Pastorcito santo

Coplillas de Belén

ANA HIGUERAS (soprano)
JOSE LUIS RODRIGO (guitarra)

TEXTOS DE LAS OBRAS CANTADAS

Romance de Durandarte

Durandarte, Durandarte buen caballero probado, ay!
Acordarte deberías d'aquel buen tiempo pasado
Cuando en galas y canciones publicabas tu cuidado,
Agora desconocido, di por qué me has olvidado.

Pues, amasteis a Gaiferos cuando yo fui desterrado
Y por no sufrir ultraje moriré desesperado.

Adela

Una muchacha guapa, llamada Adela
los amores de Juan la llevan enferma,
y ella sabía
que su amiga Dolores lo entretenía

Y el tiempo iba pasando y la pobre Adela,
más blanca se ponía y más enferma,
y ella sabía
que por esos amores se moriría.

En Jerez de la Frontera

En Jerez de la Frontera
había un molinero honrado
que ganaba su sustento
con un molino alquilado;
pero es casado
con una moza como una rosa,
como es tan bella,
el corregidor nuevo prendó d'ella.

En Jerez de la Frontera
ríese la molinera,
y al corregidor decía,
que amores le pedía:
«Ay, sois gracioso,
muy generoso, muy lisonjero,
también caballero.
Más quiero a mi molinero, es mi dueño.»

Coplas del pastor enamorado (Lope de Vega)

Verdes riberas amenas,
Frescos y floridos valles,
Aguas puras cristalinas,
Altos montes de quien nacen.
Guiadme por vuestras sendas,
Y permitidme que halle,
Esta prenda que perdí,
Y me cuesta amor tan grande.
Llevo, teñidas en sangre,
Las abarcas y las manos,
Rotas de apartar jarales;
De dormir sobre la arena
De aquella desierta margen,
Traigo entrejado el cabello,
Y cuando el aurora sale
Mojado por el rocío
Que por mi cabeza esparcen
Las nubes que del sol huyen,
Humedeciendo los aires.
Verdes riberas amenas,
Frescos y floridos valles,
Aguas puras, cristalinas,
Altos montes de quien nacen...

Pastorcito santo (Lope de Vega)

Zagalejo de perlas,
hijo del alba,
¿dónde vais que hace frío
tan de mañana?
Como sois lucero
del alba mía,
a traer el día
nacéis primero;
pastor y cordero
sin choza ni lana,
¿dónde vais, que hace frío
tan de mañana?
Perlas en los ojos,
risa en la boca
a placer y enojos
las almas provoca
cabellitos rojos,
boca de grana,

¿dónde vais que hace frío,
tan de mañana?
¿Qué tenéis que hacer,
¡pastorcito santo!
madrugando tanto?
lo dais a entender,
aunque vais a ver
disfrazado al alma.
¿Dónde vais que hace frío,
tan de mañana?

Coplillas de Belén (V. Kamhi)

Si la palmera supiera,
que el niño en cuna tan bella,
caído a una estrella,
Su abanico le tendiera
para que al Niño meciera.
Del monte por la ladera
¡qué alegre va el pastorcillo
montado en su borriquillo!
¡Corre que el Niño te espera
y es corta la Nochebuena!
En Belén la Virgen pura
le reza al Niño que espera.
Canta la Virgen María,
el Niño le sonreía;
¡Qué triste está la palmera!
Si la palmera supiera, lo que espera...

PARTICIPANTES

FEDERICO SOPEÑA IBAÑEZ

Federico Sopena Ibáñez nació en Valladolid en 1917. Catedrático de Estética e Historia de la Música del Real Conservatorio Superior de Madrid, Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Academia de Artes, Ciencias y Letras de París, es en la actualidad Director del Museo del Prado.

Ha sido Director del Conservatorio de Madrid (1951-1956), etapa en la que funda y dirige la revista «Música»; Comisario General de Música (1971-1972), Secretario General de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1969-1977) y Director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma (1977-1981).

Ha ejercido la crítica musical en distintas publicaciones periódicas y cuenta con una gran cantidad de ensayos y artículos publicados en las principales revistas del país. Entre sus libros destacan «Historia de la música», «Historia de la música española contemporánea», «Historia crítica del Conservatorio de Madrid», «Arte y sociedad en Galdós», «La música en el museo del Prado» (en colaboración con Antonio Gallego), la edición de los Escritos sobre música de Manuel de Falla, monografías sobre Turina, Rodrigo, Falla, Liszt, Stravinsky y Mahler; ensayos sobre «El Requiem romántico», «El lied romántico», «El lied nacionalista», «Música y literatura», etc.

ANA HIGUERAS

Estudia canto con Lola Rodríguez Aragón, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera «Lucrecia Arana», del Real Conservatorio de Música de Madrid, y el Primer Gran Premio de los Teatros Líricos Franceses en el Concurso Internacional de Canto de Toulouse.

Actúa con las primeras orquestas y directores y en los principales festivales nacionales y extranjeros. De 1970 a 1974 es contratada por la Opera del Estado de Viena, para actuar en sus teatros nacionales Staatsoper y Volksoper como primera soprano coloratura, alternando esta actividad con actuaciones como artista invitada en diversos teatros y salas de concierto de Austria, Suiza, Alemania, Holanda, Italia, Inglaterra, etc.

Desde 1970 es miembro estable del «Clemencic Consort» Música Antigua de Viena, con el que realiza numerosas actuaciones en Europa y grabaciones en disco y televisión.

Interviene en estrenos mundiales de Joaquín Rodrigo, Ernesto Halffter, Carmelo Bernaola, Awedis Djambazian, Camilo Togni, Claude Baker y Antón Larrauri.

Desde enero de 1977 es catedrático de canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

En 1980 comienza, en el Curso Internacional de Música de Santiago de Compostela, a impartir clases de Repertorio español para canto.

JOSE LUIS RODRIGO

Nació en Madrid en 1942. Comenzó estudios de guitarra con el maestro José María López, ingresando más tarde en el Real Conservatorio de Música de Madrid, donde obtuvo las más altas calificaciones, consiguiendo en 1961 el Premio Extraordinario Fin de Carrera. En 1962 y 1966 obtiene Primer Premio de Armonía y Contrapunto, respectivamente.

Becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, ha seguido los cursos internacionales de Santiago de Compostela, bajo la dirección de Andrés Segovia y José Tomás, consiguiendo en 1964 el primer premio.

En 1968 obtuvo el premio Margarita Pastor del concurso celebrado en Orense. Ha dado diversas giras de conciertos por España, Francia, Portugal, Italia, Austria, Grecia, Méjico, India, actuando como solista con orquestas como Sinfónica de Viena, Sinfónica de Toulouse, etc.

Actualmente es profesor del Real Conservatorio de Madrid. Ha dado cursos internacionales en el Conservatorio de Méjico y, junto con José Tomás, ha dirigido los cursos internacionales de guitarra que organiza el Instituto Oscar Esplá, de Alicante.

Recientemente ha grabado un disco L.P. de música española.

En los Cursos Internacionales de Música de Santiago de Compostela desempeña la Cátedra de Andrés Segovia.

Joaquín Rodrigo

BIOGRAFIA

CATALOGO DE SU OBRA

BIBLIOGRAFIA

EPISTOLARIO CON FALLA



Joaquín Rodrigo, niño, en Valencia.

DATOS BIOGRÁFICOS

Joaquín Rodrigo nació en Sagunto (Valencia) el 22 de noviembre de 1901. Sin aparecer como niño prodigio, recibió sus primeras impresiones musicales, ayudado por lecturas y consejos, de los compositores y críticos López Chávarri y Gomá, cursando sus estudios de armonía y composición bajo la dirección de Francisco Antich.

Después de hacerse notar brillantemente en Valencia con varios estrenos, Joaquín Rodrigo, siguiendo la tradición de los Albéniz, Falla y Turina, se traslada a París (1927), e ingresa en la Escuela Normal de Música, en la clase de composición de Paul Dukas, bajo cuya dirección estudia hasta 1932, llegando a ser uno de los alumnos predilectos del ilustre compositor. Por aquella época conoce a Manuel de Falla, cuyos consejos y amistad tenían que influir en su carrera.

En 1928 conoce a la pianista Victoria Kamhi —profesora diplomada del Conservatorio de París, alumna del profesor Jorge Lalewicz en Viena, y de Lazare Lévy y Ricardo Viñes en París—, con quien se casa en 1933 y la que se convertirá en su más asidua colaboradora.

Joaquín Rodrigo llega a París con obras tan características de su estilo como la *Zarabanda lejana*, el *Preludio al gallo mañanero*, la cantiga *Muy graciosa es la doncella*. Desde el primer momento, el éxito del joven compositor es rotundo y decisivo.

Vuelto a España, le es concedida, en 1934, la beca «Conde de Cartagena», que excepcionalmente conserva durante dos años, pudiendo así regresar a París, donde hace estudios de historia de la música con Maurice-Emmanuel en el Conservatorio Nacional, y con Pirro en la Sorbona.

Joaquín Rodrigo se instala definitivamente en Madrid en 1939 y poco después da a conocer su *Concierto de Aranjuez* para guitarra y orquesta, que, estrenado con éxito delirante, le coloca en el primer plano de la música española. A partir de este momento, los estrenos de Joaquín Rodrigo constituyen verdaderos acontecimientos artísticos. Principales etapas de esta brillante carrera son:

Canciones sobre textos castellanos (1941); *Concierto Heroico* para piano y orquesta, Premio Nacional (1942); *Concierto de Estío* para violín y orquesta (1944); *Triptic de Mosen Cinto* para voz y orquesta (1946); *Ausencias de Dulcinea* para bajo, cuatro sopranos y orquesta, Gran Premio Cervantes (1948); *Concierto Galante* para violonchelo y orquesta (1949); *Cuatro Madrigales Amatorios*, para voz y orquesta, encargo de la Orquesta de Louisville (1948);

Concierto-Serenata para arpa y orquesta (1952); *Fantasia para un Gentilhombre* para guitarra y orquesta (1954); *Pavana Real*, ballet estrenado en el Liceo de Barcelona (1955); *Concierto Madrigal* para dos guitarras y orquesta (1966); *Concierto Andaluz* para cuatro guitarras y orquesta (1967); *Himnos de los neófitos de Qumran* para coro y pequeña orquesta (1965-75); Con Antonio Machado, canciones para canto y piano (1971), etc.

Como conferenciante y pianista, Joaquín Rodrigo ha hecho, con brillante éxito, varias giras artísticas por casi toda Europa, Africa del Norte, Turquía, Hispanoamérica, Estados Unidos, Israel, Japón, México, etc. En el año 1963 desarrolló un curso de Historia de la Música en la Universidad de Puerto Rico, y en 1970 enseñó en el Curso Internacional de Cascaes.

Joaquín Rodrigo ha sido Jefe de la Sección Musical de la Organización Nacional de Ciegos de España (1939), Asesor Musical de la Dirección General de Radiodifusión Española (1944), Catedrático de Historia de la Música en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid (1947), Vicepresidente de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, SIMC, Sección Española (1954).

En 1950 fue elegido por unanimidad miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En mayo de 1964 fue nombrado «doctor honoris causa» por la Universidad de Salamanca. En 1945 le fue concedida la Encomienda de Alfonso X el Sabio. En julio de 1953 obtuvo la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio. En 1960 recibió del Gobierno francés la Orden de «Officier des Arts et Lettres» y en 1963 la Orden de «Caballero de la Legión de Honor». En 1966 obtuvo la Gran Cruz del Mérito Civil y la Medalla de Oro del Mérito en el Trabajo. En 1967 fue nombrado miembro de la «Société Européenne de Culture» (S.E.C.). En 1968, miembro de «L'Académie du Monde Latin», y miembro de honor de la Academia de San Carlos de Valencia. En 1975 fue galardonado con la «Espuela de plata», de México. En enero de 1976 fue nombrado socio de honor del Ateneo de Madrid. En 1979 fue elegido miembro de la Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Arts de Belgique en la vacante de Benjamín Britten. En 1980 fue galardonado con la Medalla de Oro de las Bellas Artes.

CATALOGO COMPLETO DE LA OBRA DE JOAQUIN RODRIGO

El recuerdo permanente, utilísimo, del homenaje a un músico reside en la familiaridad con su obra. Un catálogo es, a la vez, información, con su dosis no pequeña de sorpresa cuya consecuencia es un deseo de conocer obras un poco olvidadas y especialmente significativas. La esposa de Joaquín Rodrigo, Victoria Kamhi, auxiliar fervorosa y competentísima —es música y poetisa—, cuida desde siempre este capítulo tan importante para el oyente como para el historiador.*

I. PIANO

SUITE PARA PIANO	1923	10,-	Salabert
Preludio			
Siciliana			
Bourrée			
Rigodón			
BERCEUSE DE OTOÑO	1923	2,30	Salabert
BAGATELA	1926	2,30	Salabert
PASTURAI	1926	1,45	Max Eschig
PRELUDIO AL GALLO MAÑANERO	1926	3,30	Salabert
ZARABANDA LEJANA	1926	4,—	Max Eschig
BERCEUSE DE PRIMAVERA	1928	2,15	Salabert
AIR DE BALLET SUR LE NOM D'UNE JEUNE FILLE	1930	3,—	Max Eschig
SERENATA ESPAÑOLA	1931	4,—	Salabert
SONATA DE ADIÓS	1935	3,15	Max Eschig
(A la memoria de Paul Dukas)			
CINCO PIEZAS DEL SIGLO XVI	1937	10,—	Erviti
CUATRO PIEZAS PARA PIANO	1938	11,—	Max Eschig
Danza valenciana			
Fandango del ventorrillo			
Plegaria de la Infanta de Castilla			
Caleseras			
TRES DANZAS DE ESPAÑA	1941	4,30	Ed. J. Rodrigo
A L'OMBRE DE TORRE BERMEJA	1945	4,30	Ed. J. Rodrigo
EL ALBUM DE CECILIA	1948	10 —	Unión Musical
Cinco piezas para manos pequeñas			
CUATRO ESTAMPAS ANDALUZAS	1946-54	10,30	Unión Musical
El vendedor de chanquetes			
Crepúsculo sobre el Guadalquivir			
Seguidillas del diablo			
Barquitos de Cádiz			
CINCO SONATAS DE CASTILLA CON TOCCATA A MODO DE PREGÓN	1950-51	22 —	Ed. J. Rodrigo
DANZA DE LA AMAPOLA	1972	2,30	Unión Musical

Piano a cuatro manos

GRAN MARCHA DE LOS SUBSE- CRETARIOS	1941	4,30	Unión Musical
--	------	------	----------------------

*En la primera columna figura el título y subtítulos de la obra, en la segunda la fecha de composición, en la tercera la duración en minutos y en la cuarta la casa editorial.

Dos pianos

CINCO PIEZAS INFANTILES 1924 Inédito
(Transcripción)

II. CANTO Y GUITARRA

COPLAS DEL PASTOR ENAMORADO (Lope de Vega)	1935		Ed. Rodrigo
FOLIAS CANARIAS (Anónimo)	1948		Schott & Co., Ltd.
EN JEREZ DE LA FRONTERA (Anónimo)	1951		Schott & Co., Ltd.
ADELA (Anónimo)	1951		Schott & Co., Ltd.
DE RONDA (De «Doce Canciones Españolas») (Anónimo)	1951		Schott & Co., Ltd.
DOS VILLANCICOS Pastorcito Santo (Lope de Vega) Coplillas de Belén (Victoria Kamhi)	1952	4,—	Schott & Co., Ltd.

III. CANTO Y PIANO

CANTIGA: Muy graciosa es la doncella (Gil Vicente)		2,30	Salabert
ROMANCE DE LA INFANTINA DE FRANCIA (Anónimo)		4,30	Salabert
SERRANILLA (Marqués de Santillana)	1928	2,30	Salabert
ALBUM DE CANCIONES: CANÇO DEL TEULADI (T. Llorente) CANTICO DE LA ESPOSA (San Juan de la Cruz) ESTA NIÑA SE LLEVA LA FLOR (Augusto Figueroa) ESTRIBILLO (S. Polo de Medina) SONETO (Juan Bautista de Mesa) COPLAS DEL PASTOR ENAMORADO (Lope de Vega) FINO CRISTAL (C. Rodríguez Pintos) TROVADORESCA (J. Carner) SOBRE EL CUPEY (Luis Hernández Aquino) CANCIÓN DEL CUCU (Victoria Kamhi) CANCIÓN DEL GRUMETE (Popular) ROMANCILLO: «Por mayo era, por mayo» (Anónimo) UN HOME, SAN ANTONIO (Rosalía de Castro) BARCAROLA (Victoria Kamhi)	1934-64		Ed. J. Rodrigo

CUATRO MADRIGALES AMATORIOS	1947	8 —	J. & W. Chester Ed. J. Rodrigo
¿Con qué la lavaré? Vos me matásteis ¿De dónde venís, amore? ¡De los álamos vengo, madre! (Anónimo)			
ROMANCE DEL COMENDADOR DE OCAÑA	1948	4,—	Unión Musical
(Lope de Vega)			
DOCE CANCIONES ESPAÑOLAS	1951	15—	Schott & Co., Ltd.
(Anónimo)			
TRES VILLANCICOS	1952	7,—	Schott & Co., Ltd.
Coplillas de Belén (Victoria Kamhi) Pastorcito Santo (Lope de Vega) Aire y Donaire (Anónimo)			
LA ESPERA, villancico	1952		Ed. J. Rodrigo
(Victoria Kamhi)			
DUÉRMETE, NIÑO, villancico	1952		Ed. J. Rodrigo
para soprano y barítono (Victoria Kamhi)			
DOS POEMAS DE JUAN RAMON JIMENEZ	1961	5,—	Unión Musical
Pájaro de Agua Verde Verderol (Para canto y flauta o canto y piano)			
HOMENAJE Á DEBUSSY: «LA GROTTTE»	1962	4,-	Edit. de France
(Louis Ernie)			
CUATRO CANCIONES SEFARDÍES	1963	8.	Max Eschig
Respóndenos Una pastora yo amí Canción de Cuna Morena me llaman (Anónimo)			
CON ANTONIO MACHADO	1972		Unión Musical
Diez Canciones para Canto y Piano			
DOS CANCIONES PARA CANTAR A LOS NIÑOS	1973		Unión Musical
Corderito blanco Quedito (Anónimo)		2,30 3 —	

IV. CANTO Y ORQUESTA

TRIPTIC DE MOSEN CINTO			
El Arpa sagrada San Francesch i la Cigala Lo Violo de San Francesch (Jacinto Verdager)			
CUATRE CANCONS EN LENGUA CATALANA	1935		Inédito
ROMANCE DEL COMENDADOR DE OCAÑA	1947		Unión Musical
(Lope de Vega)			
CUATRO MADRIGALES AMATORIOS	1948		J. & W. Chester
Por encargo de la Orquesta de <i>Louisville</i> 1 (Anónimo)			
ROSALIANA			
Por Encargo del f. Festival de Galicia Cantar ei, Galicia			

¿Por qué niña almiña?
 ¡Adiós Ríos, adiós Fontes!
 ¡Vamos bebendo!
 (Rosalía de Castro)

V. COROS

AVE MARIA , para coros a cappella	1923		Unión Musical
YO TINC UN BURRO (Canción valenciana)	1933		Unión Musical
TRISTE ESTABA EL REY DAVID (Anónimo)	1950	4,—	Joaquín Rodrigo
DOS CANCIONES SEFARDÍES DEL SIGLO XV	1951		Unión Musical
VILLANCICOS Y CANCIONES DE NAVIDAD Cantan por Belén Pastores para soprano, coro y orquesta (Victoria Kamhi) Duérmete, Niño para soprano, barítono y orquesta (Victoria Kamhi) A la clavellina, para coro de niños (Lope de Vega) A la chiribirivuela, para coro a cappella (Anónimo) Primer premio en el concurso del Ateneo de Madrid, diciembre de 1952.	1952		Ed. J. Rodrigo
MUSICA PARA UN CODICE SALMANTINO Cantada sobre la «Oda a Salamanca» de Miguel de Unamuno, para voz de bajo, coro mixto y once instrumentos, escrita por encargo de la Universidad de Salamanca en el séptimo centenario de su fundación y estrenada el 12 de octubre de 1953.	1953	12.—	Unión Musical
HIMNO A SAN FRANCISCO DE ASÍS Coro y orquesta, 1981			Inédito

VI. VIOLIN Y PIANO

DOS ESBOZOS La enamorada junto al surtidor Pequeña ronda	1923	5,—	Salabert
RUMANIANA	1943	4—	Unión Musical
SONATA PIMPANTE	1966	15—	Max Eschig

VII. VIOLIN SOLO

CAPRICCIO	1944	5,—	Salabert
------------------	------	-----	----------

VIII. VIOLONCHELO Y PIANO

SICILIANA	1929	5,—	Max Eschig
------------------	------	-----	------------

LX. ARPA SOLO

IMPROMPTU	1943	3,—	Unión Musical
------------------	------	-----	---------------

X. GUITARRA SOLO 1926-1973

ZARABANDA LEJANA (Hay versiones de piano y orquesta de cuerda)			Max Eschig
EN LOS TRIGALES			Ed. Madrid
ENTRE OLIVARES			Ed, Madrid
POR TIERRAS DE JEREZ (Antología de la Guitarra)			Ricordi, Milano
TIENTO ANTIGUO			Bote & Bock
BAJANDO DE LA MESETA			S. F. Bruxelles
JUNTO AL GENERALIFE			Bote & Bock
INVOCATION ET DANSE			Technisonor
(HOMENAJE A MANUEL DE FALLA) I Premio de la ORTF «Coupe de la Guitare», 1961			
SONATA GIOCOSA			J. & W. Chester
TROIS PETITES PIECES Ya se van los pastores Por los caminos de Santiago Pequeña sevillana			Max Eschig
ELOGIO DE LA GUITARRA			Ed. H. Ancona
SONATA A LA ESPAÑOLA			Max Eschig
TRES PIEZAS ESPAÑOLAS Fandango Passacaglia Zapateado			Schorl's Sohn, M.
PÁJAROS DE PRIMAVERA			Unión Musical Zen-On, Tokio

XI. DOS GUITARRAS

TONADILLA	1960	10,-	Ricordi, París
------------------	------	------	----------------

GUITARRA Y ORQUESTA

CONCIERTO DE ARANJUEZ	1939	20,-	Ed. J. Rodrigo
FANTASIA PARA UN GENTILHOM- BRE	1954	20,—	Schott & Co.
CONCIERTO MADRIGAL (Para dos guitarras y orquesta)	1966	25,—	Ed. J. Rodrigo
CONCIERTO ANDALUZ (Para cuatro guitarras y orquesta)	1967	25,-	Salabert

XII. CONCIERTOS

CONCIERTO HEROICO (Para piano y orquesta)	1942	30,—	Zen-On, M. C.
CONCIERTO DE ESTÍO (Para violín y orquesta)	1943	20—	G. Billaudol
CONCIERTO GALANTE (Para violonchelo y orquesta)	1949	20,—	Salabert
CONCIERTO SERENATA (Para arpa y orquesta)	1952	20,—	Unión Musical
SONES EN LA GIRALDA (Para arpa y orquesta reducida)	1963	10,—	Max Eschig
CONCIERTO PASTORAL (Para flauta y orquesta)	1978	22—	Schott & Co.

XIII OBRAS PARA ORQUESTA

JUGLARES	1923	5,—	Inédito
CANÇONETA (Para violín y orquesta de cuerdas)	1923	3—	Ed. J. Rodrigo

CINCO PIEZAS INFANTILES	1924	12,—	Inédito
PRELUDIO PARA UN POEMA A LA ALHAMBRA	1928		Inédito
TRES VIEJOS AIRES DE DANZA	1922-29		Ed. J. Rodrigo
Pastoral			
Minué			
Giga			
(Para orquesta de cámara)			
ZARABANDA LEJANA Y VILLANCICO	1930	7,—	Max Eschig
(Para orquesta de cuerdas)			
PER LA FLOR DEL LLIRI BLAU	1934	16,—	Unión Musical
I Premio del Círculo de Bellas Artes, Valencia			
DOS BERCEUSES	1935	6,—	Ed. J. Rodrigo
Berceuse de Otoño			
Berceuse de Primavera			
HOMENAJE A LA TEMPRANICA	1939	4,—	Ed. J. Rodrigo
Preludio			
Danza			
DOS PIEZAS CABALLERESCAS	1945	6,—	Inédito
(Para orquesta de violonchelos)			
AUSENCIAS DE DULCINEA	1948	15,—	Max Eschig
(Para voz de bajo, cuatro sopranos y gran orquesta)			
Premio Cervantes			
SOLERIANA	1953		Unión Musical
MUSICA PARA UN JARDIN	1957	12,—	Inédita
A LA BÚSQUEDA DEL MAS ALLA	1978	17,—	Inédito

XIV. BALLETS

PAVANA REAL			Ed. J. Rodrigo, 1955
(Argumento de Victoria Kamhi, inspirado en ia obra de Luis de Milán)			
Representado en el Liceo de Barcelona, en el Teatro Colón de Buenos Aires, en Santiago de Chile, etc.			
JUAN Y LOS CALDEREROS			Inédito
(Inspirado en un sainete de Don Ramón de la Cruz, adaptación de Victoria Kamhi)			

XV. TEATRO LIRICO

EL HIJO FINGIDO, comedia lírica			Estrenado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en diciembre de 1964.
(Libro de Lope de Vega, adaptado por Jesús M. ^a Arozamena y Victoria Kamhi)			
LA AZUCENA DE QUITO, aria			Inédito
(Texto de José María Valverde)			

XVI. OBRAS RELIGIOSAS

AVE MARIA, para coro a cappella	1923	3-	Unión Musical
HIMNOS NUPCIALES	1963	12-	Inédito
(Antiguo y Nuevo Testamento)			
Para tres sopranos y órgano.			
HIMNOS DE LOS NEÓFITOS DE QUMRAN		15 —	Inédito
(De los Manuscritos del Mar Muerto, adaptación poética de Victoria Kamhi)			
Por encargo de la Semana Religiosa			

de Cuenca, estrenados el 15 de abril de 1965 y el 24 de marzo de 1975.
HIMNO A LOS SANTOS PATRONOS DE SAGUNTO
HIMNO A LA VIRGEN DEL CASTILLO DE CULLERA
 (Letra de María Mulet)
HIMNO A LA VIRGEN DE JEREZ
 (Letra José M.^a Pemán)

XVII. MUSICA DE ESCENA

LA BELLA DURMIENTE (A. de Foxá)	Estrenado en el Teatro María Guerrero en 1944
EL DESDEN CON EL DESDEN (Moreto)	Estrenado en al Teatro María Guerrero en noviembre de 1951
LA VIDA ES SUEÑO (Calderón de la Barca)	Estrenado en el Teatro Sarah Bernhardt en el Festival de Teatro Internacional de París en julio de 1954
LA DESTRUCCIÓN DE SAGUNTO (José María Pemán)	Estrenado en el Teatro Romano de Sagunto en junio de 1954
CYRANO DE BERGERAC (Edmond Rostand)	Estrenado en el Teatro Español en noviembre de 1955
EDIPO (Sófocles)	Estrenado en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en 1956
TIESTES (Séneca)	Estrenado en el Teatro Español en el otoño de 1957
SONNICA LA CORTESANA (Blasco Ibáñez)	Estrenado en el Teatro Romano de Sagunto en julio de 1975

XVIII. PELÍCULAS

SOR INTREPIDA	1952
LA GUERRA DE DIOS	1953
EL HEREJE	1955
MUSICA PARA UN JARDIN	1957

BIBLIOGRAFIA

Federico Sopeña: JOAQUIN RODRIGO
 Epesa. Madrid, 1946
 Manuel Gómez Ortiz: FAMOSOS SIN PEANA
 Propaganda Popular Católica. Madrid, 1958
 José Cruset: PERSONAJES DEFINITIVOS
 Ediciones Rumbos. Barcelona, 1964
 Antonio Iglesias: JOAQUIN RODRIGO, Su obra para piano
 Ediciones Conservatorio de Orense. Madrid, 1965
 Marino Gómez Santos: 11 ESPAÑOLES UNIVERSALES
 Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1969
 José María Gironella: 100 ESPAÑOLES Y DIOS
 Ediciones *Nauta*. Barcelona, 1969
 Federico Sopeña: JOAQUIN RODRIGO
 Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1973
 Vicente Vaya: JOAQUIN RODRIGO, SU VIDA Y SU OBRA
Real Musical. Madrid. 1977

EPISTOLARIO FALLA-RODRIGO

Creemos interesante publicar el epistolario Falla-Rodrigo: la cariñosa solicitud de Maribel Falla de García de Paredes nos proporciona en esta ocasión, como en tantas otras, el tener a mano documentos que son fiel testimonio de personas y de épocas. En este epistolario destaca, sobre todo, el interés, la casi obsesión de don Manuel por ayudar a un compañero joven cuya música conoce y admira. Primero, el apoyo para la beca del conde de Cartagena convocada por la Academia de San Fernando: damos la carta al conde de Romanones, presidente de la Corporación y la respuesta, curiosa carta la de Falla y que con cierto complejo por ser sólo «académico electo» hasta promete lo para él más angustioso: escribir al discurso de ingreso, pues, si como vemos, hacía borradores para una carta sencilla ¡cuanto más para lo otro! Después, la ayuda en plena guerra civil para los proyectos de trabajo en España. Por parte de Rodrigo, admiración, gratitud, reverencia. Detalles interesantes: el Rodrigo bien madrugador para dar a conocer la música de nuestro humanismo, la común devoción por Paul Dukas, el diálogo con Ernesto Halffter, la amistad con Arámbarri...



El matrimonio Rodrigo ante el busto de Falla en el carmen de Granada.

1. (*a mano*)

Valencia, 14-7-28

S^{or} D. Manuel de Falla

Distinguido señor: Tengo el gusto de enviarle dos obras más recientemente publicadas, de las cuales hablamos en París.

Espero que sabrá perdonarme la pequeña molestia que le causo.

Esperando estrechar su mano en el próximo invierno.

Reciba mi admiración sincera

Joaquín Rodrigo
Sorni 10. Valencia

2. (*a mano*)

CARTA POSTALE

París, 7-1-29

S^{or} D. Manuel de Falla
Mil prosperidades para el
año que comienza, y de-
seando saludarle pronto.

Suyo,

S^{or} D. Manuel de Falla
Antequeruela alta 11.
Granada
(Espagne)

Joaquín Rodrigo
53, rue du Château d'Eau
París (X^e)

En la misma tarjeta, borrador de la contestación de *Falla*: Yo también deseo p^a. Ud. mucha felicidad el año que comienza, saludándole muy cordialmente M. de F. Supongo habrá recibido el ejemplar del Concierto que le envié.

3. (*a mano*)

TARJETA POSTAL

Joaquín Rodrigo
Sorni 10
Valencia

S^{or} D. Manuel de Falla
Antequeruela alta N.º 11
Granada

Valencia, 19-6-29

S^{or} D. Manuel de Falla

Querido maestro: Hace unos días, todavía desde París, tuve el gusto de enviarle unas piezas para canto y piano sobre textos antiguos castellanos. ¿Qué le han parecido?

¿De salud se encuentra bien maestro?

Reciba el mayor afecto de su amigo

Joaquín Rodrigo

4. (*a mano*)

Valencia, 3-10-29

S^{or} D. Manuel de Falla

Querido maestro: He sabido que con motivo de la exposición de Sevilla se organiza en dicha ciudad unos conciertos de música sinfónica con orquesta grande, dirigidos por Halffter.

¿Les interesaría conocer una obra mía? Cinco piezas infantiles escritas para orquesta completa que el pasado invierno y por la recomendación del querido maestro Paul Dukas a quien tantas atenciones debo, estrenó Monsieur Straram con la más lisonjera acogida.

No me he atrevido a proponérselo al señor Torres que ha pasado aquí algunas horas, ya que no le conozco, y estas cosas siempre son un poquito violentas.

Con Ud. ya es otra cosa, aun a trueque de molestarle.

¿Recibió unas canciones que tuve el gusto de enviarle desde París el pasado junio?

Reciba toda la devoción de su amigo

Joaquín Rodrigo, Sorni 10. Valencia.

5. (*a máquina*)

Granada, 30 de Octubre 1929

Sr. Don Joaquín Rodrigo. Valencia

Querido amigo y compañero:

Ya habrá usted visto que los conciertos a que usted sin duda se refiere, se han celebrado en Barcelona y no en Sevilla, donde aun ignora la Orquesta Bética lo que va a hacer en la Exposición. Si tiene usted algo para orquesta de cámara, claro está que seguramente lo tocarían allí con muchísimo interés, caso de que se lleguen a celebrar conciertos. Desde hace más de un año hasta ayer mismo no ha tenido ocasión de tocar la orquesta, y aun los conciertos de ahora sólo son dos contratados por la Filarmónica de Sevilla para sus socios.

Me llegaron, en efecto, sus canciones, por las que le felicito, y que he leído con vivo y no defraudado interés. ¿Y usted, llegó a recibir el «Concierto»?

Le saluda muy cordialmente su amigo afectísimo

[M. de F.]

6. (*a mano*)

TARJETA POSTAL

S^{or} D. Manuel de Falla
Antequeruela Alta N^o 11
Granada

Valencia, 31-12-29

S^{or} D. Manuel de Falla

Querido amigo y maestro: Para el 1930 toda suerte de felicidades y prosperidades.

Yo he venido a pasar las Pascuas en compañía de mis padres, regresando a París el 7 ó el 8. ¿No tendré el gusto de verle por allá?

Reciba el mejor afecto de su fiel amigo.

51, rue de Passy Joaquín Rodrigo, Sorni 10. Valencia.
Paris (XVI^e)

Muy querido amigo:
Dns palabras - pues mis
permite más -, para ver
que esaba a don Eugenio
ya está debidamente profes
ya rebrí vd. su dirección
Servicio Nacional de Belle
-terio de Educación Nacio
ojalá realice vd. su
deseo, que son también
Su amigo cordialmente
Man
Nuestros mejores saludos para

7, (a mano)

París, 13-4-1930

S^{or} D. Manuel de Falla

Querido maestro: Ya hace días que deseo escribirle, pero el temor de causarle más molestias, me ha hecho demorar de día en día mi carta.

Supé hace algunas semanas por el maestro Dukas y M^f. Prunières que se encuentra usted quebrantado de salud, y le envió con el mayor afecto y veneración mis votos por su pronto restablecimiento.

No queriendo cansarle más,

Reciba toda la admiración y afecto de S.S.S. Q.E.S.M.

Joaquín Rodrigo 51, rue de Passy Paris (XVI^e)

2/x/31.

salud no me
omunida
D'ora, que
era por mi.
in: Jefe del
Artes. Minis-
que. Vitoria.
us tan justos
los mis!
afectisimo,
me de Falla
Vd. y su Señora.

Original de la carta de Falla a
Rodrigo (n.º 29).

8. (a máquina)

Valencia, 21 de diciembre de 1931

Querido maestro:

Esta carta mía no tiene más objeto que el de saludarle cariñosamente y enviarle mis más fervientes votos en el nuevo año.

Espero que su salud se encuentre cada vez mejor y que le deje trabajar contento.

Hace cuatro o cinco días que he regresado de París para pasar las Navidades con mis padres. En París he pasado algunas tardes con Halffter, hemos charlado y nos hemos dado a conocer recíprocamente nuestras cosas.

También he visto a muchos de sus amigos especialmente M^{me} Bouquet los cuales ya sabe como le quieren y admiran.

Reciba maestro mi felicitación en el día de su santo y le ruego transmita un respetuoso saludo a su Señora hermana aunque no tengo el gusto de conocerla.

Su S. S.

Joaquín Rodrigo

Valencia, Sorni 10

En la misma carta, borrador de la contestación de Falla:

Querido amigo: le agradezco muy de veras su carta y correspondo de corazón a sus votos de felicidad p^a el Año que empieza.

Gracias a Dios puedo trabajar bien en nuestro oficio, p^o es lo único que me permiten. Por eso son tan breves estas líneas.

Mucho celebro sus noticias de Ernesto Halffter y de Madame Bouquet. Mi hermana agradece mucho su saludo mandándole el suyo.

Su afectísimo

[M. de F.]

9. *(a máquina)*

Valencia, [Enero] 1933

Mi muy distinguido amigo: reciba estas líneas con la expresión más sincera de mis mejores votos para el año que comienza, el cual se lo deseo lleno de prosperidades y de salud.

Aunque un poco tarde también le envió mis felicidades por el día de su santo.

Haga extensivos mis votos y presente mis respetos a su Señora hermana aunque no tenga el gusto de conocerla.

Sabe cuenta siempre con el afecto y la admiración de su buen amigo.

Joaquín Rodrigo

10. (a máquina)

Granada, 6-2-33

S^{or} D. Joaquín Rodrigo

Mi querido amigo: Con alegría recibo la participación que me hace de su boda, y le envío, así como a su Sra. (c.p.b.) mis votos más efusivos de felicidad. Esto en espera de poderle mandar un pequeño, pero sincerísimo recuerdo, que mi amistad ofrece a ustedes. También quiero decirle mi agradecimiento por su felicitación, que no pude contestar por serme imposible hallar su dirección.

Tengo que terminar, pues me prohíben la correspondencia «directa» a causa de una fuerte crisis nerviosa que acabo de sufrir. Pero quería ser yo mismo quien le enviase esta líneas.

Celebrando mucho, también, el éxito de su nueva obra sinfónica en Madrid, le saluda con mucho afecto su amigo y compañero.

[M. de F.]

11. (a máquina)

Madrid, 6 de marzo de 1933

Querido amigo: No sabe cuánto le agradezco su enhorabuena por lo que significa de su parte el que por mi modesta persona contravenga prescripciones facultativas.

En nombre de mi mujer y en el mío propio reciba y admita nuestro agradecimiento.

Haciendo los mayores votos por su salud me reitero su más fiel devoto y mejor amigo.

Joaquín Rodrigo
Castelló, 38
Madrid

12. (a máquina)

Valencia, 15 de noviembre de 1934

S^{or} D. Manuel de Falla

Querido y venerado amigo: Hace algún tiempo que deseo escribirle, pero siempre el temor de poderle molestar me lo impide.

Supe por el buen amigo D. Juan María Thomas que había Vd. vuelto a Granada y a esta dirección le dirijo esta carta pidiéndole un gran favor. Se trata de que he presentado mi candidatura a una de las dos becas que concede la Academia de Bellas Artes para músicos que deseen salir al extranjero. Son estas becas las legadas por el conde de Cartagena y es precisamente en este mes cuando se resolverá el dicho concurso.

No quiero ocultarle querido amigo y maestro que, a consecuencia de la espantosa crisis por que atraviesa la agricultura española el estado económico de mi casa que se basaba en ella es muy precario, que en los actuales momentos la obtención de una de estas dos becas sería para mi la única solución de la situación difícil, muy difícil por la que paso. Los maestros Arbós y Pérez Casas concedores de todas estas circunstancias y dado al sincero afecto que me profesan me han prometido valerse de toda su influencia y votar mi candidatura, a los demás señores que forman la ponencia no les conozco personalmente salvo a Vd. que aún no encontrándose en Madrid su indiscutida autoridad puede serme preciosa.

Prevaliéndome de la cariñosa amistad que siempre me ha testimoniado y de la que tan orgulloso me siento me atrevo a molestarle acerca del particular, ya que no se trata de un simple deseo de marchar al extranjero como en tantos casos; muy por el contrario, mi gusto sería estar tranquilo en mi casa con mi mujer, pero como esta pensión es la única solución viable a ella me agarro.

He trabajado bastante este pasado curso, he compuesto una colección de canciones que fueron premiadas en un famoso concurso por la fenecida junta nacional. Concurso que se falló al peso, que si no es medida muy artística es por lo menos (no me lo negará Vd.), infalible. Así dividieron el premio con arreglo al número de canciones presentadas...

Ya se las enviaré para que las conozca y me diga su opinión que tan valiosa me es.

Después de estas canciones he compuesto un largo poema sinfónico inspirado en una vieja leyenda de mi país. Un poema a la antigua con su programa literario que ilustra las aventuras del héroe. Lo he resuelto de la mejor manera que mi leal saber y entender ha podido. Se trataba de un concurso organizado por el Círculo de Bellas Artes de Valencia que querían premiar un poema sinfónico inspirado en cosas de acá. Ha gustado mucho, esto sí. No hay nada como la literatura en música para impresionar al público, ocurre lo propio cuando una literatura tiene ilustraciones musicales, entonces gusta más la literatura... Si la misma música hubiera sido escrita sin programa no hubiera gustado. El buen público es así. Ahora se dará en Madrid.

Ya nada más, querido maestro; no se olvide de mí, se lo ruego y sabe que queda siempre su incondicional amigo que tanto le quiere y admira

Joaquín Rodrigo
Ciscar, 39

Le ruego me ponga a los pies de su señora hermana. Mi mujer aunque no tiene el gusto de conocerle personalmente le envía su admiración más respetuosa.

13. (*a máquina*)

Granada, 21 de noviembre de 1934

Excmo. Sr.
Conde de Romanones,
Presidente de la Academia de
Bellas Artes de San Fernando,
Madrid.

Muy distinguido Señor mío: Ante todo ruego a Vd. me perdone que le moleste con una petición a propósito de la provisión de las dos becas para músicos, instituidas por el Conde de Cartagena. Ignoro en absoluto quienes sean los solicitantes; sólo sé de uno: Joaquín Rodrigo, cuyos indiscutibles méritos excusan mi presentación, dado que en

España, y aún más en el Extranjero, cuenta su nombre entre los más altos de nuestra nueva generación de músicos. Forma, además, con Salinas y Cabezón, la trinidad de músicos ciegos que ilustran la historia de la música española.

En Vd. confío Sr. Presidente, que hará llegar a todos los compañeros de Academia mi fervoroso ruego a favor de la candidatura del Sr. Rodrigo. A ello me impulsa, no sólo las razones innecesariamente expuestas por ser de todos conocidas, sino también al quebranto económico por el que atraviesa don Joaquín Rodrigo a causa de la crisis actual. Esta es la razón única que le decidió a solicitar la beca con el fin de no verse obligado a interrumpir sus trabajos.

Supongo que recibirían ustedes mi telegrama de pésame por la pérdida de nuestro grande y admirable Tragó.

Aunque tal vez no sea siempre creíble, me preocupa constantemente mi ingreso en la Academia. Ello va unido en todo a la terminación de la obra ya empezada cuando ustedes me hicieron el alto honor de llamarme, y que aún no he podido terminar por múltiples y lamentables motivos que han alterado mi vida de modo casi constante en estos últimos años.

Rogando a Vd., Sr. Presidente, reciba personalmente y transmita a la Academia mi devoto saludo, me es muy grato reiterarme de Vd. su servidor afmo.

q. e. s. m.,

[M. de F]

14. (*a máquina*)

Academia de Bellas Artes
de San Fernando

Dirección

S^{or} D. Manuel de Falla
Académico electo
Granada

Mi distinguido amigo: He recibido su atenta de 21 de Noviembre del corriente en la que me manifiesta tan apremiante interés por el artista Don Joaquín Rodrigo que

piensa presentarse al Concurso para la provisión de las becas de la Fundación Conde de Cartagena. Y digo piensa presentarse porque hasta la fecha no se ha recibido ninguna instancia en esta Academia.

Desde luego transmitiré sus deseos a la Sección de Música que es la que ha de decidir en la concesión definitiva.

En cuanto a la segunda parte de la carta celebro verle animado a cumplir cuanto antes su promesa de ingresar en la Corporación tanto por lo que me anuncia de ir unido ese hecho a la terminación de su obra, cuanto por el deseo vivísimo que tenemos todos en la Academia porque nos honre con su compañía y presencia.

Hago votos, porque todo ello sea lo más pronto posible.

Téngame siempre por su más devoto amigo y compañero.

q. e. s. m.

Conde de Romanones

Madrid, 26 de Noviembre 1934

15. (*a mano*)

Hotel Madrid-París
Conde de Peñalver, 21

Madrid, 29 de noviembre de 1934

Mi bueno y querido amigo:

Llegan a mi poder su carta y telegrama casi al mismo tiempo, debido a que ésta me ha sido reexpedida desde Valencia a Madrid.

Aquí me tiene gestionando lo de la pensión y todavía no he podido presentar mi instancia de una manera oficial a causa de que exigen unos papeles, certificados y cosas raras que le entretienen a uno muchos días.

No sabe cómo le estoy agradecido por su conmovedor interés para conmigo, tanto más cuando empiezo a encontrar ciertas dificultades con las que no contaba. Uno de los argumentos que se esgrimen contra mí parece ser el de que ya he estado en el extranjero y el que tengo demasiados méritos para ser pensionado. Esto es tan absurdo que me han dejado estupefacto (como si fuera posible tener demasiados méritos). No tienen sin duda en cuenta, los que esto dicen, el espíritu y la letra del legado del Conde de Cartagena, ya que en su convocatoria se trata de apoyar aquellos artistas en formación, que por razones varias, no pueden acabar de desenvolverse. De ahí que admitan candidatos hasta los cuarenta años, lo que prueba de manera fehaciente, que no se trata de pensiones de estudiantes.

Prevaliéndome de su cariñosa amistad, le ruego escriba unas líneas a Miguel Salvador, que podría ser voto decisivo en esta cuestión. Yo por mi parte también le visitaré.

No quiero cansarle más, querido amigo y Maestro. Le ruego me perdone tanta molestia como le estoy causando y sabe se lo agradezco de corazón y con toda alma.

Su fiel y devoto amigo.

Joaquín Rodrigo

Mi mujer le saluda atentamente.

16. (*a máquina, copia de telegrama*)

Valencia, 30-XI-34

Joaquín Rodrigo
Ciscar 39

Apresuróme comunicarle Academia no ha recibido todavía su instancia. Afectos.

[FALLA]
Antequeruela Alta, 11

17. (*a mano*)

Hotel Madrid-París
Conde de Peñalver, 21

5 de diciembre de 1934

Querido y venerado amigo:

Otra vez me atrevo a molestarle, prometiéndole formalmente que será la última: Necesitaría de Vd. unas líneas en las que condensara el juicio que le merezco como músico, esto podrá serme precioso.

No quiero molestarle más, solamente le ruego tenga la bondad de enviarme este juicio con la mayor rapidez.

Le queda siempre agradecido de corazón

Su fiel y devoto amigo,

Joaquín Rodrigo

18. (*a máquina*)

Granada, 7 de diciembre de 1934

Mi querido amigo:

Lo que usted me pide está ya hecho. Mi carta al Conde de Romanones (calificada por él de «apremiante») no ha sido otra cosa, y claro está que esa carta será ya conocida por la Sección de Música de la Academia, que es la que ha de decidir la concesión definitiva. Me apresuro a decirle a usted todo esto, a pesar de que hoy mi salud deja bastante que desear (el tercer ataque gripal de la «temporada»), para que presente usted su instancia lo antes posible, pues al Conde le extrañaba que ya no lo hubiera hecho. Está usted, además, seguro de que he de volver a ocuparme de su asunto. El presidente está también informado por mí de las razones que le obligan a usted a solicitar la «beca» para no tener que interrumpir sus trabajos. Me pareció convenientísimo decirlo así por las razones que usted fácilmente supondrá. Sigo ignorando quienes sean los demás solicitantes.

Paul Dukas, nuestro tan querido y admirado maestro, me ha escrito con todo el interés que usted supondrá, pensando que yo formaba parte del Jurado. Le he dicho cual es mi situación con respecto a la Academia, así como que ya había yo hecho lo que me era posible hacer días antes de recibir su carta. Unas líneas tuyas para la Academia serían de un efecto magnífico. Supongo que ya lo habrá hecho, pero de no ser así podría pedírselas, aunque sin perjuicio de presentar usted antes su instancia.

...Y tengo que terminar porque mi pobre cabeza no da para más. Ya sabe usted que «bromas» gasta la gripe, ¡y más siendo andaluza!

Su siempre fiel amigo y compañero.

[M. de F.]

19. (*a mano*)

10 de diciembre de 1934

Mi querido amigo y maestro,

He recibido su última carta y créame que no encuentro palabras para agradecerle todo lo que por mí hace; sólo pido a Dios que me dé ocasión de testimoniarle de algún modo mi reconocimiento.

La solicitud con todos los documentos que la acompañan está ya presentada a la Academia, creo que fallarán muy pronto, antes de navidad probablemente.

Le deseamos, tanto mi mujer como yo, que esta contumaz e irrespetuosa gripe «andaluza» cese muy pronto y pueda Vd. dedicarse de lleno a sus trabajos, por bien de la música.

No le canso más, mi bueno y querido amigo, solo le ruego que no se sienta obligado a contestar esta carta, y concentre todos sus cuidados en su preciosa salud.

Le suplico presente nuestros respetos a su Señora hermana, y para Vd. el cariño y la devoción de

Su fiel amigo
Joaquín Rodrigo

Mi mujer le hace presente su más profunda admiración.

20. (*a mano*)

Hotel Madrid-París
Conde de Peñalver, 21

Madrid, 24 de diciembre de 1934

S^{or} D. Manuel de Falla
Granada

Mi muy querido amigo y maestro:

Me apresuro a transmitirle la buena noticia de que ayer se me designó por unanimidad para la beca del Conde de Cartagena. Todavía no es oficial, pues hasta el día 31 no se reúne el pleno. Pero desde luego, el nombramiento ya está hecho.

Yo le doy una vez más las gracias por todo lo mucho que ha hecho Vd. por mí, sintiendo que Granada no esté un poquito más cerca, para poder darle un abrazo personalmente.

Le deseo muy felices Pascuas y reciba la devoción de

Su fiel amigo
Joaquín Rodrigo

Mi mujer le agradece de todo corazón su valiosa intervención y le envía sus respetuosos saludos.

21. (*a máquina*)

Granada, 30 de diciembre de 1934

Sr. Don Joaquín Rodrigo,

Muy querido amigo: Ya supondrá usted con qué alegría he recibido sus noticias, tan deseadas... y hasta esperadas por mí. ¡Gracias a Dios! Nuestra música será la primera beneficiada por ello como dije al Conde de Romanones confirmándole (y puntualizándole) mi primera carta.

Yo también deseo mucho que un día puedan ustedes llegarse hasta Granada, y que por ahora, y a causa de mi trabajo, no habrá facilidad de que nos encontremos fuera de aquí.

Mi hermana se une a mí para enviarle (así como a su Sra. —c.p.b.—) las más cordiales felicitaciones, y con ellas nuestros mejores votos para el nuevo Año, que Dios haga podamos todos merecer nos sea más clemente que el pasado...

Le abraza su muy amigo,

[M. de F.]

22. (*a mano, borrador*)

Joaquín Rodrigo

19/1/35

Con alegría recibo su bellísima Sarabanda, tan dignamente acompañada por el Villancico. Música de mi predilección, por la que le felicito vivamente.

Para Ud. y su señora mis votos de felicísimo Año nuevo. Rogándoles perdonen que, por causas ajenas a mi voluntad, no haya cumplido todavía mi anunciado envío...

Le abraza cordialmente,

[M. de F.]

23. (a máquina)

París, 4 de abril 1935

Querido D. Manuel. Me tiene desde hace un mes en París después de haber estado en Alicante y Bilbao donde di unas conferencias sobre la música y los músicos valencianos.

He sabido por el querido maestro Paul Dukas que ha sido usted nombrado correspondiente del Instituto y por ello le envió mi mas cariñosa felicitación, pues que nadie podía merecerlo como Ud.

Muy a menudo salgo con Nin Culmell, muchacho al que quiero mucho y cuyo talante de compositor se me parece positivo y prometedor de bellas cosas, su sonata es buena prueba de ello.

Trabajo ahora en un concierto para piano y orquesta y en los ratos perdidos; nunca más justa esta expresión; me voy caminando de editor en editor tratando de colocar mis cuatro últimas canciones pero se ha puesto esto muy difícil y he perdido las esperanzas de publicarlas en Francia. Se quejan los editores de que no venden sin que ellos pongan medio alguno para olvidar esta hecatombe. Crisis por todas partes; propaganda insuficiente; música carísima, competencia de la música mecánica y una porción de cosas más, sin olvidar la más importante quizás y es que la edición debiera estar acumulada en pocas manos; para mejor dirigir los esfuerzos. En fin los músicos estamos hechos a todos los sinsabores.

No le canso más D. Manuel, le supongo y le deseo la mejor salud y sabe como le quiere y admira su discípulo y amigo.

Joaquín Rodrigo

Mi mujer le envía sus afectuosos saludos y los dos le rogamos salude en nuestro nombre a su Señora Hermana.

París; 5, rue Dupleix.

24. (*a maquina*)

París, 30 de Diciembre de 1935

39, rue Binger
(16^e)

Sr. D. Manuel de Falla.

Mi querido amigo y maestro: Ante todo reciba la más cariñosa felicitación en el día de su Santo en nombre de mi mujer y en el mio propio. Espero ha pasado Ud. unas felices navidades y que se encuentre disfrutando de la salud que yo le deseo.

Yo he de darle la grata noticia de que me ha sido concedida la prórroga de la pensión del Conde de Cartagena, prórroga que ha sido una verdadera excepción.

Acabo de llegar a París después de unos meses en una aldeguela francesa que fueron precedidos por otros dos meses en Salzburgo. Dos meses que serán inolvidables. La ciudad, la atmósfera, el paisaje, las gentes y sobre todo la música y el culto de Mozart hacen de aquello algo único y difícilmente comparable. Fue antes de mi salida a Austria que tuvimos la desgracia de perder a Dukas aquel hombre tan bueno y aquel compositor tan singular, tan digno y ejemplar. Fue precisamente estando en Salzburgo donde recibí el encargo de Henri Prunières para colaborar en el «Tombeau a Paul Dukás». He escrito dos breves páginas con el corazón a falta de pluma mejor tallada. Tan pronto se publique se lo enviaré.

Será Joaquín Culmell el intérprete, de lo que me felicito, pues sabe imprimir emoción y hondura a lo que toca.

No le quiero cansar más, querido D. Manuel, ¿cuándo tendremos el gusto de estrechar su mano? Hasta que esta ocasión feliz se me depare, reciba un cariñoso abrazo de su amigo y discípulo que le quiere y admira tanto.

Joaquín Rodrigo

Feliz año nuevo de parte de mi mujer y mía.

25. (a máquina)

Granada, 2 de Marzo de 1936

Sr. Don Joaquín Rodrigo

Mi siempre querido amigo: No interprete Ud. mi silencio como olvido, pues le aseguro que mucho más le he recordado por la misma imposibilidad de escribirle y en mi constante deseo de hacerlo que si, a su debido tiempo, hubiese contestado su carta última, tan grata como agradecida! Y es que estos comienzos del año han sido para mi bastante difíciles, pues sobre el consabido apremio de tiempo en que vivo, una seria amenaza de iritis (ya sufrida tres veces) descompuso y retrasó mi plan de vida y de trabajo, siendo ésta también la razón por la que aun no he enviado a la «Revue Musicale» mi colaboración en el «Tombeau» de nuestro inolvidable, querido y admirado maestro. Ya estoy terminando la copia, que enviaré a Joaquín Nin-Culmell ya que, para gran satisfacción nuestra, será el intérprete de las composiciones que integren el «Tombeau». Deseando estoy conocer la de Ud., y cuanto Ud. me dice sobre ella pudiera yo también decir de la mía, pues todo me parece poco tratándose de un homenaje a Paul Dukas, y bien poco es lo que he podido hacer... ¡Dios haya dado a su alma el descanso (la «única verdad»!) por que tanto le pido.

Mucho me apenan las noticias que tengo de Henri Prunières, aunque con la esperanza de que venza definitiva y felizmente esta crisis como la que ya sufrió hace años. Mañana he de escribir a su secretario pidiéndole nuevas noticias.

Inútil me parece asegurar a Ud. cuanta ha sido mi alegría por la prórroga —tan merecida— de la pensión-Cartagena. Todos debemos felicitarlos por ello. ¿Qué prepara usted ahora? Ya me hubiese gustado acompañarle en las fiestas de Salzburgo. Las de este año también son admirables según el programa que he visto, pero tampoco podré gozar de ellas a causa del retraso que sufre mi trabajo, siendo precisamente el verano la única época del año que puedo ocuparme de él con la amplitud debida.

Con mis mejores saludos para su señora reciba Usted el cariñoso abrazo que le envía su muy amigo.

[M. de F.]

26. (*a máquina*)

¡Arriba España!

Bilbao, 10 de julio de 1938

II Año Triunfal

Querido D. Manuel:

Hace apenas dos días que he llegado a España después de una permanencia en Alemania de más de año y medio. Ya sabía por el querido tocayo, así llamo yo a Joaquinito Nin, que se encontraba Usted en Granada pudiendo estar al abrigo de tanto horror como nuestra España ha sufrido.

No le he querido escribir por no acumular una carta más a las tantas como Usted recibe y por no obligarle a la molestia de un contestación.

Pero una vez en España el deseo de escribirle es demasiado imperioso y pasa a ser tentación irresistible; y además quiero enviarle mi modestísima pero más entusiasta enhorabuena por su designación para la presidencia del Instituto España. No le podré expresar fácilmente cuál ha sido mi emoción al saberlo, pues en esta alegría se ha unido la veneración que tengo por Usted con algo más complejo en el que ha entrado el orgullo satisfecho del español que ve que España se fija en uno de sus hijos más dignos de veneración que quedan para modelo nuestro y la satisfacción (más pequeña y egoísta si Usted quiere), de ver que se honra España honrando a la música.

Solo abrigo el temor de que quizás se canse Usted pues dan trabajo estos cargos y de que no pueda continuar haciendo esa vida tranquila, callada y laboriosa, casi santa, me atrevería a decir, con la que Usted nos señala una vez más los caminos. He de hacer lo posible e imposible por ir a Granada aunque sea por uno o dos días pues son grandes las ganas y grande la necesidad de verle y sentirle.

No se si sabe que he tenido la alegría de venir a España para hacer un curso de Historia de la Música en Santander; voy a hablar de la música instrumental del siglo XVI tomando como figuras centrales a Cabezón y a Luis de Milán.

No sabe D. Manuel, qué de odiseas hemos pasado estos dos años; afortunadamente no tan graves como tantos otros. Espero poderle contar todo de palabra. He estado en París y le traigo mil cariñosos saludos de M. Bret y de la casa Eschig.

Ahora paso unos días en casa de mi fraternal amigo Jesús Arámbarri, Director de la Orquesta Sinfónica de Bilbao; yo creo que es Arámbarri lo más preparado que tenemos en la dirección. No se si Usted lo recuerda; yo se lo presenté en París donde trabajamos juntos en la clase del inolvidable Dukas; trabajó después la dirección con Goschmann y Weingartner. No he de decirle que ha tocado sus obras y en este momento recuerdo que presencié su debut ya hace algunos años y dio el Amor Brujo con una autenticidad como pocas se oye; y a propósito de autenticidad he de reseñarle que oí en Alemania una audición de su bellísimo «Sombrero de tres picos» que me hizo entrever los males del purgatorio: un galope desde el comienzo hasta el final.

No le canso más querido D. Manuel. Un fuerte abrazo de su discípulo.

Respetuosos recuerdos de parte de mi mujer.

Joaquín Rodrigo

27. (*a máquina*)

Sr. D. Joaquín Rodrigo Granada, 18 Agosto 1938
Bilbao

Mi muy querido amigo:

Tal fue mi emoción cuando leí su carta (y tanto por tener noticias directas de Vd. que confirmaban las tranquilizadoras indirectamente recibidas, como por sus palabras llenas de afecto y bondad para mi), que me propuse escribirle enseguida, pero mis males y los constantes cuidados que reclaman —a mas de las cosas urgentes que nunca faltan— rara vez me permiten cumplir los impulsos de mi voluntad, y hasta para no abandonar por completo mi trabajo de música, ando siempre a caza de los pocos ratos favorable de que puedo disponer...

Pero volvamos a su carta gratísima: Doy gracias a Dios porque Vd. y su señora se hallen en nuestra España y que los males sufridos por ustedes no hayan sido tan graves como era de temer, y también doy gracias al Señor por tener en Vd. un amigo cuyo corazón es de tan rara y fina calidad como su arte. ¡Pero a cuántas leguas me hallo de lo que su generosidad me atribuye!...

En cuanto al cargo con que tan inmerecidamente me han honrado, solo tiene, a instancias más bondadosamente atendidas, un carácter puramente nominal y exento de toda responsabilidad, pues mi falta de salud hace imposible el ejercicio del cargo, que asume enteramente el Ministro de Educación Nacional.

Mucho celebro cuanto Vd. me dice de su curso de Santander sobre música instrumental del XVI, y de estar yo allí me contaría entre sus más asiduos oyentes.

Ojalá nos veamos pronto como Vd. me anuncia la posibilidad, pero si llega a realizar el proyecto le ruego me avise con el tiempo necesario para que yo pueda decirle a Vd. dónde nos podríamos reunir, pues los médicos vienen, desde hace tiempo, recomendándome un cambio de aires por una temporada.

Con mis mejores saludos para su señora y para el Sr. Arámbarri, reciba Vd., querido Joaquín, el muy cordial abrazo que le envía su afectísimo.

[M. de F.]

28. (*a mano*)

Sr. D. Jesús Arámbarri
Alameda de Urquijo, 64
Bilbao

8 de Septiembre de 1938
III año Triunfal

Sr. D. Manuel de Falla
Granada

Mi querido Don Manuel:

No sabe con qué alegría hemos recibido su carta, la cual nos demuestra que Vd. se encuentra bien.

Yo di mis conferencias en Santander, en las cuales no podía ni me suponía hacer otra cosa más que esbozar los temas de una manera elemental y recordar que nuestra música instrumental del Siglo 16 fue por lo menos tan bella como otra. He sentido mucho no poder ir a verle, como había sido mi deseo. Yo contaba para su realización con una estancia más larga en España.

No le ocultaré, querido Don Manuel, que vine a nuestra tierra para quedarme definitivamente en ella, aportando mi modesta colaboración a la reconstrucción de nuestra amada patria. Pero a pesar de todos mis esfuerzos, no he conseguido obtener ningún nombramiento en Radio Nacional —en la pimpante jefatura de música— en ningún Conservatorio, ni siquiera pasar a numerario mi nombramiento de profesor gratuito interino del Colegio Nacional de Ciegos que tenía hecho en el año 1935.

Todo esto ha causado en mí una cierta amargura y pena, ya que por mi pasado estaba por encima de toda sospecha; solo veo en ello un desconocimiento de mis modestos méritos.

Me veo pues precisado de volver al extranjero, a seguir luchando con las enormes dificultades que ponen ahora a los músicos de fuera...

He llegado a pensar que abrigan desconfianza en mi preparación musical, y por esto me atrevo a suplicarle, querido Don Manuel, en caso de que lo crea Vd. oportuno y no le cause la más ligera molestia, haga Vd. una presión sobre el Sr. Valdecasas, Subsecretario de Educación Nacional, persona que me ha parecido muy buena y culta, al Sr. Tovar, Director de la Radio Nacional, que se interesa por mí Bellas Artes, el cual me manifestó mucha simpatía; pues yo no quiero otra cosa más que volver a España, para instalarme definitivamente aquí y terminar con esta vida nómada que está tan opuesta en mi manera de ser.

Le ruego me perdone por tanta molestia, y sabe le venera y quiere su devoto amigo y discípulo.

Joaquín Rodrigo

Mis más respetuosos saludos para su hermana.

Mi mujer le envía sus más respetuosos recuerdos.

Me atrevo incluirle una nota acerca de los servicios que yo podría prestar así como un programa de mis conferencias.

29. (*a mano*)

2-X-38

Muy querido amigo:

Dos palabras, pues mi salud no me permiten más, para recomendarle que escriba a D. Eugenio D'Ors, ya que está debidamente preparado por mí.

Ya sabrá Vd. su dirección: Jefe del Servicio Nacional de Bellas Artes. Ministerio de Educación Nacional. Vitoria.

¡Ojalá realice Vd. sus tan justos deseos, que son también los míos!

Su amigo cordialmente afectísimo,

[Manuel de Falla]

Nuestros mejores saludos para Vd. y su señora.

30. (*a máquina*)

Granada, 4 de Octubre 1938
(III A. T.)

Excmo. Señor

Don Pedro Sáinz Rodríguez

Ministro de Educación Nacional

Vitoria

Muy distinguido señor y amigo:

En estos días he escrito a Eugenio d'Ors pidiéndole que vea el modo de obtener para Joaquín Rodrigo (sea por la radio, un conservatorio, etc.) algún cargo bien retribuido que le permita continuar en España, como es su deseo. De lo contrario perderíamos uno de los pocos valores positivos con que puede contar nuestra música, pues se trata de un compositor de gran valía tanto por su técnica como por su inspiración. Lo mismo digo a Vd., señor Ministro,

con respecto a Ernesto Halffter, pues juzgo indispensable asegurar en España la producción musical en su más noble manifestación.

Mucho agradecí a Vd. que comunicara a S. E. el Generalísimo mis saludos y felicitaciones, que hoy renuevo respetuosamente con motivo del aniversario de su exaltación a la jefatura del Estado y de su fiesta onomástica.

Con emoción leí las palabras llenas de bondad y generosidad con que me invita Vd. a que le considere como antiguo amigo, lo que tanto me honra por venir de persona de tan relevantes méritos. A todo ello me es gratísimo corresponder rogando a Vd. crea en la muy devota amistad de este su afectísimo servidor que cordialmente e. s. m.

[M. de F.]

31. (*a máquina*)

Ministerio de Educación Nacional

El Ministro

Vitoria, 14 de octubre de 1938

III Año Triunfal

Sr. don Manuel de Falla
GRANADA

Mi distinguido amigo:

He indagado qué es lo que podría yo ofrecer a Joaquín Rodrigo y solo encuentro la posibilidad de nombrarle Profesor encargado por un curso en Sevilla o Granada con 5.000 pesetas de sueldo por dicho curso. Si sobre esto pudiese encontrar alguna otra cosa que ofrecerle yo se lo comunicaría a Ud. Haga pues la gestión con su amigo y si acepta este nombramiento yo tendré mucho gusto en enviarle a Ud. la credencial.

Sobre el caso de Ernesto Halffter he pedido informes, pues tengo la impresión de que se encontraba en una situación todavía no absolutamente legalizada, pero me enteraré de su caso, lo resolveré si está todavía sin resolver y haré por él cuanto esté en mi mano. Ya le comunicaré lo referente a Halffter en breve.

Transmito a S.E. sus saludos con ocasión del aniversario de su exaltación a la Jefatura y por su fiesta onomástica.

No vacile Ud. en acudir a mi siempre que Ud. lo crea conveniente para cosas semejantes a estas y desde luego para sugerirme cualquier iniciativa referente a la música o a las bellas artes que por proceder de Ud. tiene ya andado todo el camino para llegar a ser una realidad siempre que esté en mi mano hacerla.

Le saluda cordialmente su devoto amigo y admirador.

Firma: Pedro Sainz Rodríguez

32. (*a mano, borrador*)

Granada, 17 de octubre de 1938

Excmo. Sr.
Don Pedro Sainz Rodríguez
Ministro de Educación Nacional
Vitoria

Muy distinguido señor mío:

Tengo el honor de escribirle a Vd. en nombre de mi hermano Manuel que acaba hoy de sufrir una nueva intervención quirúrgica. Le escribiré en cuanto se encuentre en condiciones de hacerlo, pero desde hoy quiere expresar a Vd., señor Ministro, su efusivo agradecimiento por cuanto le dice Vd. en su carta del día 14, que acaba de recibir.

Cumpliendo su indicación escribo también, y por este mismo correo, a Joaquín Rodrigo.

Me es muy grata esta ocasión para ofrecerme de Vd. como su muy atenta servidora.

q.b.s.m.

[Pilar Falla]

Habré recibido Vd. una instancia de la Srta. Pilar Lustau. D. Alfonso Valdecasas dirá a Vd. todo nuestro interés porque consiga lo que pretende. Se trata de una excelente profesora que cumplirá muy bien el cargo que solicita.

Cordial agradecimiento y muy devotos saludos.

[M. Falla]

33. (*a mano, borrador*)

Sobre:

Señor

Don Joaquín Rodrigo

C/o D. Jesús Arámbarri

Alameda de Urquijo, 64

Bilbao

Granada, 17 de Octubre 1938

Distinguido Sr. mío:

Escribo a Vd. en nombre de mi hermano Manuel (que hoy ha sufrido una nueva intervención quirúrgica y por eso no puede hacerlo él mismo) para comunicarle que acaba de recibir una carta de D. Pedro Sainz Rodríguez, en la que, contestando a una suya, le dice textualmente: (copia del párrafo señalado en la carta del ministro).

Mi hermano (que supone habrá recibido Vd. su postal del día 2) estima conveniente que escriba Vd. al Sr. Ministro su respuesta al párrafo copiado, y envía a Vd. y a su Sra. sus más cordiales saludos, a los que uno los míos.

Se reitera de Vd. afma. amiga.

[Pilar Falla]

34. (*a máquina*)

159, rue St. Jacques

Chez Mlle. Gommés

Paris (5)

Paris, 31 de octubre 1938

Querido D. Manuel: Tanto su postal como la carta de su señora hermana Pilar han llegado a mi poder después de haberme puesto en camino para París, donde he de cumplir algunos pequeños compromisos artísticos.

Me apresuro a contestarle para testimoniarle mi agradecimiento, un agradecimiento que sinceramente no sé cómo expresarle.

Con arreglo a sus deseos, escribo al Sr. ministro de Educación Nacional, rogándole me aclare cuál es el trabajo que he de prestar, pues temo no estar lo suficientemente preparado.

Mucho le agradecería, querido D. Manuel, que me dijese si piensa Vd. pasar el invierno en Granada, pues en este caso yo escogería dicha ciudad, a fin de estar cerca de Vd. deseo mío desde hace tanto tiempo y poder así consultarle y estar bajo su guía.

En el caso de que esto no pudiera ser y si el Ministerio no cree necesario otra cosa yo pediría ser destinado a San Sebastián, pues en esta ciudad conocemos y tenemos muchos amigos, mientras que en Sevilla no tenemos relación alguna, nos encontraríamos muy solos. Le repito que esto tan solo en el caso de que lo estime así el Ministerio.

Dígame, D. Manuel, si tiene necesidad de alguna cosa de acá, o quiere que de su parte visite a alguna persona. Sería interminable la lista de las gentes que me preguntan con la admiración y el cariño que todos le tienen por Vd.

Hacemos votos y rogamos a Dios mi mujer y yo para que esa intervención que su hermana me anuncia sea la definitiva y que su restablecimiento sea tan completo como rápido.

No se canse en escribirme ni se disculpe, solo me permito rogarle a su hermana que me ponga una postal contestando a la pregunta que más arriba le hago.

Como le conozco no quiero abrumarle con mis gracias, por eso pongo punto y póngame a los pies de su hermana Pilar.

Mi mujer le envía cariñosos saludos, así como a su señora hermana, y reciba de mi parte toda la devoción y admiración de

Joaquín Rodrigo

35. (*a mano*)

159, rue Saint Jacques
París (5^e)

21 de Diciembre de 1938

Querido Don Manuel:

De nuevo no sé cómo agradecer todos los desvelos que se toma por mí. Escribí, como Vd. me dijo, al Sr. Sainz Rodríguez, y también al Subsecretario Sr. Valdecasas, con mi aceptación; pero hasta la fecha no he recibido contestación ninguna, debido, quizá, al mucho trajín que hay siempre por los Ministerios.

Están para publicarse y se las enviaré tan pronto aparezcan, cuatro danzas que he escrito para piano, primeras de una serie que tengo la intención de escribir.

Musicalmente no hay novedades por París y yo no tuve todavía ocasión de asistir a algún concierto interesante, salvo la «Pasión según San Mateo», dada por la Coral de Leipzig.

Marcharé después de fiestas a Londres, donde daré una conferencia sobre algunos aspectos de la música instrumental del Siglo 16.

Esperamos, mi mujer y yo, que se encuentre Vd. muy mejorado de salud y hacemos votos por su completo restablecimiento.

Le deseamos unas felices Pascuas, así como a su hermana, con toda clase de prosperidades para el año 1939 y reciba todos los afectos de su amigo y discípulo.

Joaquín Rodrigo

P.D. Le ruego dé las gracias al Sr. Aznar y muchos saludos de mi parte.



FUNDACIÓN JUAN MARCH
Salón de Actos. Castelló, 77. Madrid 6
Entrada libre