Violinistas compositores

24/02 . 03/03 . 10/03 . **17/03** . 24/03

CONCIERTOS DEL SÁBADO



PROGRAMA

VIOLINES BARROCOS

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata para violín y bajo continuo en Fa mayor nº 9 Op. 5
Preludio, adagio
Allemanda, allegro
Sarabanda, largo
Gavotta, allegro
Giga, allegro

Francesco Geminiani (1687-1762)
Sonata para violín y bajo continuo en Re menor nº 8 Op. 4
Largo
Allegro
Andante
Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sonata para violín y bajo continuo en Re mayor RV 10
Allegro
Allegro
Adagio
Allegro

Giuseppe Tartini (1692-1770)
Sonata para violín y bajo continuo en Do menor nº 6 Op. 4
Largo
Allegro
Andante
Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata para violín y clave obligado en Sol menor nº 6 BWV 1019
Allegro
Largo
Allegro
Adagio
Allegro

Amandine Beyer toca un violín construido por Pierre Jaquier (Cucuron, Francia, 1996) copia de Amati

Amandine Beyer, *violín*
Pierre Hantaï, *clave*

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Durante muchos siglos, los oficios de compositor e intérprete —hoy inquebrantablemente separados— concurrían en una misma persona. Las genialidades del primero alimentaban el virtuosismo del segundo, y viceversa. Este ciclo parte de esta circunstancia histórica para repasar una selección de los casos más brillantes de violinistas compositores de todos los tiempos. Desde Biber y Corelli hasta Sarasate y Kreisler, el repertorio para violín compuesto por estos intérpretes siempre ha ejercido un hechizo cautivador sobre el público, cuyos matices más íntimos no es capaz de vislumbrar. De ahí que haya sido vinculado con fuerzas sobrenaturales: si Tartini atribuía un origen onírico y luciferino a su Sonata "El trino del diablo"*, Paganini aprovecharía los rumores que atribuían su sorprendente técnica a un pacto con Satanás para acrecentar su propia fama.*

Italia fue el núcleo del desarrollo violinístico en los siglos XVII y XVIII. En buena medida esto se debió a la influencia ejercida por **Corelli**, formado en Bolonia y protegido en Roma por el cardenal Ottoboni y por Cristina de Suecia. Sus casi noventa obras –todas instrumentales– alcanzaron una gran difusión (a menudo en ediciones piratas) a lo largo del XVIII. Sus *Sonatas Op. 5* (1700) incluyen tanto *sonate da chiesa* como *sonate da camera*. A este grupo pertenece la *Sonata nº 9* que, como es habitual en esta última tipología, incluye un "Preludio" y cuatro movimientos basados en danzas estilizadas. **Francesco Geminiani** residió buena parte de su vida en las islas británicas. Pedagogo e intérprete virtuoso y autor de varios tratados musicales, sus *Sonatas Op. 4* (1739) constituyen un vínculo entre el estilo italiano y el francés. Por su parte, **Antonio Vivaldi** es responsable de un buen número de sonatas en las que sigue el estilo inaugurado por Corelli, como su *Sonata RV 10*.

Desde la desaparición de Corelli hasta el advenimiento de Paganini, el mayor violinista conocido fue **Giuseppe Tartini**. Con una vida novelesca (estuvo a punto de convertirse en maestro de esgrima, se casó en secreto, huyó a Roma para evitar una acusación de secuestro, se refugió durante años en un convento...), fundó en Padua una escuela de violín que atrajo a estudiantes de toda Europa. Su *Sonata Op. 4 nº 6* se organiza en los cuatro movimientos típicos de la *sonata da chiesa* (lento-rápido-lento-rápido) y hace uso de frases breves y regulares. El recital concluye con **Bach** quien aprehendió los rasgos del estilo italiano sin salir de Alemania. Sus *Seis sonatas para violín y clave* fueron compuestas durante su estancia en Köthen (1717-1723) y se sitúan más cerca de las sonatas en trío, ya que la mano derecha del clave despliega una línea melódica independiente que dialoga con el solista, mientras la mano izquierda traza el bajo continuo. La *Sonata BWV 1019* consta de cinco movimientos, de los que el tercero, para clave solo, constituye un *unicum* en la producción sonatística de Bach.

INTÉRPRETES

Amandine Beyer es reconocida como una referencia en la interpretación del repertorio barroco para violín. Su grabación de las *Sonatas y partitas* de Bach ha obtenido los premios Diapason d'Or de l'année, Choc de Classica de l'année, Editor's choice de Gramophone, Prix Academie Charles Cros o Excepcional de Scherzo, entre otros. Con una presencia habitual en las más importantes salas y festivales del mundo, es además profesora en la ESMAE de Oporto (Portugal) y en la Schola Cantorum Basiliensis en Suiza.

El clavecinista y director **Pierre Hantaï** se apasionó por la música de Bach en torno a los diez años. Estudió clave con Arthur Haas y Gustav Leonhardt en Ámsterdam. Ha grabado numerosos discos, entre los que destacan sus versiones de las *Variaciones Goldberg* y *El clave bien temperado* de Bach, las sonatas de Domenico Scarlatti y un recital con piezas de Couperin que le valió el Diapason d'Or y el Choc du Monde de la Musique en 2008.

CICLO **Violinistas compositores**

24/02	*Ysaÿe neobarroco:* **Antje Weithaas,** *violín*
03/03	*Paganiniana y Kreisleriana:* **Tai Murray,** *violín*
10/03	*El violín hispano:* **Kalina Macuta,** *violín* y **Daniel Blanch,** *piano*
17/03	*Violines barrocos:* **Amandine Beyer,** *violín* y **Pierre Hantaï,** *clave*
24/03	*Tartini y Biber:* **Rachel Podger,** *violín*

PRÓXIMO CICLO **Ferrandiere inédito: la guitarra en la cámara**

FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es