

Violinistas compositores

24/02.03/03.10/03.17/03.24/03

CONCIERTOS DEL SÁBADO



PROGRAMA

TARTINI Y BIBER

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite nº 1 en Sol mayor para violonchelo solo BWV 1007 (arreglo para el violín en Re mayor)

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet I y II
Gigue

Nicola Matteis (c. 1650-c. 1714)

Suite en La mayor, de Ayres for the violin, libro 2 (selección)

Passagio rotto
Movimento incognito
Fantasia

Courante, de Suite en La mayor, de Ayres for the violin, libro 1

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Sonata en Si menor B.h1

Andante
Allegro assai
Giga, allegro affettuoso

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Passacaglia en Sol menor, de Sonatas del Rosario

Giuseppe Tartini

Sonata para violín en La menor B.a3

Cantabile
Allegro
Allegro
Giga
Tema y variazione

Rachel Podger toca un violín Pesarinius (Génova, 1739)

Rachel Podger, violín

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Durante muchos siglos, los oficios de compositor e intérprete —hoy inquebrantablemente separados— concurrían en una misma persona. Las genialidades del primero alimentaban el virtuosismo del segundo, y viceversa. Este ciclo parte de esta circunstancia histórica para repasar una selección de los casos más brillantes de violinistas compositores de todos los tiempos. Desde Biber y Corelli hasta Sarasate y Kreisler, el repertorio para violín compuesto por estos intérpretes siempre ha ejercido un hechizo cautivador sobre el público, cuyos matices más íntimos no es capaz de vislumbrar. De ahí que haya sido vinculado con fuerzas sobrenaturales: si Tartini atribuía un origen onírico y luciferino a su Sonata “El trino del diablo”, Paganini aprovecharía los rumores que atribuían su sorprendente técnica a un pacto con Satanás para acrecentar su propia fama.

Durante el siglo XVII, Italia fue el lugar donde se desarrollaron las técnicas violinísticas más refinadas y donde apareció un ingente número de *virtuosi* que difundió su arte por todo el continente. A la cabeza de esta pléyade de violinistas se sitúan, primero, Corelli y, más tarde, **Giuseppe Tartini**. Nacido en Istria –actual Eslovenia–, su fama se extendió por toda Europa y le permitió impulsar una escuela violinística de alcance internacional. Su *Sonata para violín en La menor* es una *sonata da camera* con cinco movimientos que incluye referencias a danzas estilizadas (la “Giga”) y se cierra con un tema con cinco variaciones. De una generación anterior a la de Tartini, y de origen bohemio, **Heinrich Ignaz von Biber** fue el gran violinista del entorno germánico en el siglo XVII. Como músico del Antiguo Régimen, su vida transcurrió entre iglesias y cortes, y su figura brilló en Salzburgo, donde supo ganarse el favor del príncipe-arzobispo. Pero, aunque su música fue bien conocida en Francia e Italia, no se tiene constancia de que ofreciera actuaciones fuera del ámbito germánico. De su producción destacan las *Sonatas del Rosario*, quince sonatas para violín y bajo continuo, más una *Passacaglia* final (la que hoy podrá escucharse), que llevan por título los distintos misterios del Rosario. En este conjunto de *sonate da camera*, Biber hace gala de su inventiva musical (ninguna de las sonatas tiene la misma estructura) y de sus recursos técnicos como violinista, que incluyen el uso de la scordatura (afinar las cuerdas del violín de manera distinta a la habitual), salvo en la primera y en la última. Por su complejidad y riqueza de recursos técnicos, las obras para violín de Biber figuran como las más influyentes en los países germánicos hasta el advenimiento de **Bach**. Los ecos italianos y alemanes llegarían a Londres de la mano de autores como **Nicola Matteis**, primer virtuoso italiano en asentarse en Londres. De origen napolitano, viajó por Francia y Alemania antes de asentarse en Inglaterra, donde publicó sus *Ayres for the violin*, una colección de piezas ordenadas con un propósito didáctico.

INTÉRPRETE

Rachel Podger aclamada como “la reina del violín barroco” por el *Sunday Times*, fue la primera mujer galardonada con el Premio de la Royal Academy of Music / Kohn Foundation Bach en 2015. Como programadora, es fundadora del Festival Barroco de Brecon y de su conjunto, Brecon Baroque. Como directora y solista ha colaborado con músicos y formaciones de todo el mundo.

Graba en exclusiva para Channel Classics. Sus más de veinticinco discos incluyen todas las sonatas de Mozart y *El arte de la fuga* de Bach con Brecon Baroque. Sus registros discográficos han sido galardonados en los premios Gramophone, Diapason d'Or y el Premio BBC Music Magazine, entre otros.

La pedagogía musical es también muy importante para Rachel, quien ostenta un puesto honorífico en la Royal Academy of Music y en el Royal Welsh College of Music and Drama.

CICLO Violinistas compositores

- 24/02 *Ysaÿe neobarroco*: **Antje Weithaas**, violín
03/03 *Paganiniana y Kreisleriana*: **Tai Murray**, violín
10/03 *El violín hispano*: **Kalina Macuta**, violín y **Daniel Blanch**, piano
17/03 *Violines barrocos*: **Amandine Beyer**, violín y **Pierre Hantaï**, clave
24/03 *Tartini y Biber*: **Rachel Podger**, violín
-

PRÓXIMO CICLO Ferrandiere inédito: la guitarra en la cámara



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

