

# Violinistas compositores

24/02. 03/03. 10/03. 17/03. 24/03

CONCIERTOS DEL SÁBADO



## PROGRAMA

---

### PAGANINIANA Y KREISLERIANA

**Pietro Locatelli** (1695-1764)

*Capriccio prova dell'intonatione*, de la Sonata en Re menor Op. 6 n° 12

**Nicolò Paganini** (1782-1840)

*Capricho n° 24 en La menor*, de 24 Caprichos para violín solo Op. 1

**Fritz Kreisler** (1875-1962)

Recitativo y Scherzo Op. 6

**Heinrich Wilhelm Ernst** (1814-1865)

*Variaciones de concierto sobre el aire irlandés “The last rose of summer” en Sol mayor*, de Seis estudios polifónicos

**Nathan Milstein** (1904-1992)

Paganiniana

**John Corigliano** (1938)

The red violin caprices

*Tema*

*Variación 1*

*Variación 2*

*Variación 3*

*Variación 4*

*Variación 5*

*Tai Murray toca un violín Tommaso Balestrieri (Mantova, ca. 1760)*

**Tai Murray**, violín

---

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

*Durante muchos siglos, los oficios de compositor e intérprete —hoy inquebrantablemente separados— concurrían en una misma persona. Las genialidades del primero alimentaban el virtuosismo del segundo, y viceversa. Este ciclo parte de esta circunstancia histórica para repasar una selección de los casos más brillantes de violinistas compositores de todos los tiempos. Desde Biber y Corelli hasta Sarasate y Kreisler, el repertorio para violín compuesto por estos intérpretes siempre ha ejercido un hechizo cautivador sobre el público, cuyos matices más íntimos no es capaz de vislumbrar. De ahí que haya sido vinculado con fuerzas sobrenaturales: si Tartini atribuía un origen onírico y luciferino a su Sonata “El trino del diablo”, Paganini aprovecharía los rumores que atribuían su sorprendente técnica a un pacto con Satanás para acrecentar su propia fama.*

La escuela italiana de violín brilló en la primera mitad del XVIII de la mano de Geminiani, Tartini o **Pietro Locatelli**. Nacido en Bérgamo, estudió en Roma con Corelli, antes de iniciar una fulgurante carrera que le llevaría a Múnich, Berlín y Ámsterdam. Sus obras, de marcado virtuosismo, acusan la influencia de Corelli y de Vivaldi. **Niccolò Paganini** representa el canto de cisne de la escuela violinística italiana. Con una carrera iniciada en plena era napoleónica, Paganini inauguró el modelo de virtuoso que protagonizaría la escena internacional en la primera mitad del XIX. Sus *24 Caprichos para violín solo*, publicados en Milán en 1820, constituyen un monumento de la literatura violinística y un punto de referencia inexcusable para los compositores posteriores. Al mismo tiempo, su figura inspiraría a violinistas-compositores como el moravo **Heinrich Wilhelm Ernst**, quien recibió sus consejos y llegó a actuar con él. “The last rose of summer”, de sus *Seis estudios polifónicos*, es un tema con variaciones en el que aparecen dobles y triples cuerdas, arpeggios, escalas y armónicos. El espectro de Paganini sigue vigente en *Paganiniana* de **Nathan Milstein**, un collage basado en motivos originales del violinista genovés (entre otros, su muy reconocible “Capricho n° 24”).

Nacido en Viena, **Fritz Kreisler** se estableció en Estados Unidos a partir de 1939 y llegó a convertirse en uno de los violinistas más admirados de la primera mitad del XX. De entre sus obras, que dio a conocer usando el nombre del violinista Gaetano Pugnani, destaca *Recitativo y Scherzo Op. 6*, su única composición para violín solo, donde aparecen muchos de los rasgos de su música: el eclecticismo, la estética *salonnière*, un profundo sentido teatral, una estructura rapsódica y una gran exigencia técnica. Los *Red Violin Caprices* (2002) de **John Corigliano** consisten en un tema con variaciones. Su tema procede de la banda sonora de la película *The Red Violin*, por la que el compositor obtuvo el Óscar a la Mejor Banda Sonora Original en 1999.

## INTÉRPRETE

---

Apreciada por su natural elegancia y por su técnica, **Tai Murray** es capaz de establecer unos particulares vínculos con la audiencia gracias a su fraseo maduro y a su sutil dulzura. Su sonido, su manejo del arco y su vibrato recuerdan su formación y sus influencias, principalmente las de Yuval Yaron y Franco Gulli.

Ganadora de una beca Avery Fisher Career en 2004, fue nombrada artista de la BBC New Generation Artists entre 2008 y 2010. Ha tocado como solista invitada en salas como la Konzerthaus y la Kammermusiksaal de la Philharmonie de Berlín el Barbican Hall, el Orchestra Hall de Chicago, la sala Tivoli Gardens de Copenhague y la Concert Hall de Shanghái y con agrupaciones como la Sinfónica de Atlanta, la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y la Sinfónica de Düsseldorf. En recitales como solista, ha actuado en ciudades como Berlín, Chicago, Hamburgo, Londres, Nueva York y Washington D. C., entre otras.

---

### CICLO Violinistas compositores

- 24/02 *Ysaÿe neobarroco*: **Antje Weithaas**, *violín*  
03/03 *Paganiniana y Kreisleriana*: **Tai Murray**, *violín*  
10/03 *El violín hispano*: **Kalina Macuta**, *violín* y **Daniel Blanch**, *piano*  
17/03 *Violines barrocos*: **Amandine Beyer**, *violín* y **Pierre Hantaï**, *clave*  
24/03 *Tartini y Biber*: **Rachel Podger**, *violín*
- 

### PRÓXIMO CICLO Ferrandiere inédito: la guitarra en la cámara

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

