Violinistas compositores

24/02 . 03/03 . **10/03** . 17/03 . 24/03

CONCIERTOS DEL SÁBADO

PROGRAMA

EL VIOLÍN HISPANO

Joan Manén (1883-1971)
Canción, de Canción y Estudio Op. A 8
La caña, de Cinco melodías españolas
Pequeña Suite española Op. A 3 (selección)
Dolorosa
Andaluza

Pablo Sarasate (1844-1908)
Fantasía sobre "Faust" de Gounod Op. 13

Manuel Quiroga (1892-1961)
Habanera
Guajira nº 2
Playera y Zapateado

Pablo Sarasate
Jota de Pablo Op. 52

Joan Manén
Introducción, andante y variaciones sobre un tema de Tartini Op. A 2

Kalina Macuta toca un violin construido por Henry Lockey Hill (Londres, 1792)

Kalina Macuta, *violín*
Daniel Blanch, *piano*

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Durante muchos siglos, los oficios de compositor e intérprete —hoy inquebrantablemente separados— concurrían en una misma persona. Las genialidades del primero alimentaban el virtuosismo del segundo, y viceversa. Este ciclo parte de esta circunstancia histórica para repasar una selección de los casos más brillantes de violinistas compositores de todos los tiempos. Desde Biber y Corelli hasta Sarasate y Kreisler, el repertorio para violín compuesto por estos intérpretes siempre ha ejercido un hechizo cautivador sobre el público, cuyos matices más íntimos no es capaz de vislumbrar. De ahí que haya sido vinculado con fuerzas sobrenaturales: si Tartini atribuía un origen onírico y luciferino a su Sonata "El trino del diablo"*, Paganini aprovecharía los rumores que atribuían su sorprendente técnica a un pacto con Satanás para acrecentar su propia fama.*

A caballo entre los siglos XIX y XX, converge en España un conjunto de violinistas que alcanza resonancia internacional, entre los que cabe destacar a Jesús de Monasterio (1836-1903), Pablo Sarasate (1844-1908), Enrique Fernández Arbós (1863-1939), José del Hierro (1864-1933), Joan Manén (1883-1971), Manuel Quiroga (1892-1961) o Ángel Grande (1895-1951).

Con quince años, el barcelonés **Joan Manén** ya había actuado en el Carnegie Hall y con diecisiete actuaba acompañado al piano por Richard Strauss. Desde entonces recorrió los escenarios de Europa y América. Como compositor fue autodidacta y desarrolló un estilo ecléctico que se hace patente en la *Pequeña suite española Op. A 3,* obra de juventud que refleja la atmósfera popular del cambio de siglo, y también en su *Introducción, andante y variaciones sobre un tema de Tartini Op. A 2*, con la que rinde homenaje al violinista italiano. **Pablo Sarasate** es, sin lugar a duda, el violinista español más recordado de todos los tiempos. Nacido en Pamplona, se educó en Santiago de Compostela y La Coruña antes de trasladarse a París. Allí inició una brillante carrera internacional que, sin embargo, no le impidió regresar a Pamplona anualmente para actuar ante sus paisanos en San Fermín. Estas dos dimensiones de la vida de Sarasate se hacen patentes en las composiciones que hoy se interpretarán: si la *Fantasía sobre el "Faust" de Gounod* remite al mundo de la ópera francesa, la *Jota de Pablo* constituye un "autohomenaje" cuyo final demuestra su delicado manejo del timbre del violín. El más joven violinista de los interpretados hoy es **Manuel Quiroga**, quien estudió en Madrid y París y fue reconocido por Ysaÿe, Enescu o Kreisler. Quien estaba llamado a convertirse en uno de los grandes violinistas del siglo XX vio truncada su carrera tras un accidente en Nueva York en 1937. Quiroga se centró entonces en la pintura y en la composición, ámbito en el que ha dejado piezas de corte *salonnière* con influencias gallegas y cubanas.

INTÉRPRETES

Kalina Macuta estudió bajo la dirección de Artur Milian y Magdalena Szczepanowska en la Academia de Música Fryderyk Chopin de Varsovia. Además de actuar en salas de toda Europa, ha sido premiada en el Concurso para Violín Solo Tadeus Wronski, en el Concurso de Música de Cámara de Lodz y en el Concurso Internacional Maria Canals de Barcelona. Ha sido tercer concertino de la Orquesta Sinfónica de Aalborg (Dinamarca) y actualmente forma parte de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

Daniel Blanch estudió con Maria Canals y Raquel Millàs en la Academia Ars Nova, con Maria Tipo en Florencia y más tarde con Brigitte Engerer en París. Fue premiado en el Concurso El Primer Palau y en el Concurso Internacional Maria Canals de Barcelona, entre otros. Como solista ha realizado once grabaciones discográficas, algunas de ellas, recuperaciones de conciertos para piano y orquesta de compositores catalanes. Es presidente y fundador de la Asociación Joan Manén.

CICLO **Violinistas compositores**

24/02	*Ysaÿe neobarroco:* **Antje Weithaas,** *violín*
03/03	*Paganiniana y Kreisleriana:* **Tai Murray,** *violín*
10/03	*El violín hispano:* **Kalina Macuta,** *violín* y **Daniel Blanch,** *piano*
17/03	*Violines barrocos:* **Amandine Beyer,** *violín* y **Pierre Hantaï,** *clave*
24/03	*Tartini y Biber:* **Rachel Podger,** *violín*

PRÓXIMO CICLO **Ferrandiere inédito: la guitarra en la cámara**

FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es