Jóvenes Intérpretes

Mikhail Pochekin y Yuri Favorin

4 DE FEBRERO

MÚSICA EN DOMINGO

5 DE FEBRERO

CONCIERTO DE MEDIODÍA

2018

PROGRAMA

Nikolái Médtner (1880-1951)
Sonata nº 1 para violín y piano en Si menor Op. 21
Canzona: Cantellerando. Con fluidezza
Danza: Allegro scherzando
Ditirambo: Festivamente

Nikolái Médtner
Dos canzonas y danzas Op. 43
Canzona nº 1 en Do mayor
Danza nº 1 en Do mayor
Canzona nº 2 en Si menor
Danza nº 2 en Si menor

Nikolái Roslavets (1881-1944)
Tres danzas para violín y piano
Vals: lento ma sempre fantastico
Nocturne: moderato assai
Mazurka: risoluto

Serguéi Prokófiev (1891-1953)
Marcha de El amor de las tres naranjas (arreglo para violín y piano de Jascha Heifetz)

Mikhail Pochekin, *violín*
Yuri Favorin, *piano*

Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

La música rusa del siglo xx está marcada por la Revolución de octubre y las diversas relaciones que los compositores establecieron con el poder: unos abandonaron Rusia para volver al cabo de un tiempo, otros mantuvieron un tenso vínculo con el gobierno, y otros huyeron para no volver jamás. **Serguéi Prokófiev** se situó entre los primeros, ya que abandonó el país en 1918 y regresó en 1936, manteniéndose desde entonces en tensión con el gobierno de Stalin. Durante ese periodo de ausencia, Prokófiev compuso obras como la ópera *El amor de las tres naranjas,* que se basa en *L'amore per le tre melarance* (1761), una obra teatral de Carlo Gozzi. Estrenada en Chicago en 1921, tuvo su primera representación en Rusia cinco años más tarde.

Nikolái Médtner salió de Unión Soviética en 1921 y realizó numerosas giras internacionales, a menudo apoyado por Rajmáninov. Antes de la Revolución había escrito obras como su *Sonata nº 1* (1910-1911), en la que hace patente su fascinación por el mundo clásico grecorromano: la "Canzona" inicial –una siciliana de aire melancólico– es seguida por una "Danza" que se inicia a modo de conversación galante antes de ser interrumpida abruptamente por una danza frenética de carácter popular. El solemne "Ditirambo" remite a los himnos corales y a las danzas que los antiguos griegos dedicaban a Dioniso, dios del vino. En 1927, una gira de conciertos llevó a Médtner a Rusia, donde estrenó sus *Dos canzonas y danzas Op. 43.* La primera de estas miniaturas es una pieza de ritmo inestable y marcado humorismo. Le siguen un caprichoso vals, una canzona de aire melancólico y una sencilla danza que incorpora, en su sección central, una referencia al *Concierto para piano* de Schumann. El público moscovita acogió con entusiasmo las obras de Médtner; no así Prokófiev, quien rechazaba la estética decimonónica del compositor. No deja de resultar paradójico que, hacia el final de su *Sonata para piano Op. 84,* Prokófiev utilizara una progresión armónica idéntica a la usada por Médtner en su "Canzona nº 2". Músico de vocación tardía e impulso vanguardista, **Nikolái Roslavets** alcanzó el reconocimiento en los años posteriores a la Revolución. Sin embargo, la estética impuesta por el stalinismo le llevó a ser declarado "enemigo del pueblo" en 1929. Sus *Tres danzas* (1923), formalmente neoclásicas y armónicamente experimentales, se inician con un torturado "Vals", cuyo característico ritmo resulta en ocasiones esquivo. Un rítmico "Nocturno" sirve de transición hasta la "Mazurka", auténtico *tour de force* para los intérpretes.

INTÉRPRETES

Considerado uno de los violinistas más brillantes de su generación, **Mikhail Pochekin** se alzó con el primer premio en el Concurso Nacional de Violín Pablo Sarasate en 2008. Además, ha sido galardonado en concursos internacionales como el Jascha Heifetz o el Premio Lipizer. Tras formarse en la Universidad Mozarteum de Salzburgo y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Viktor Tretiakov, Ana Chumachenco y Rainer Schmidt, ha actuado en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, la Sala Chaikovski de Moscú o la Filarmonia Gasteig en Múnich. Ha actuado con orquestas como la Sinfónica del Teatro Mariinski, la Filarmónica de Moscú, la Sinfónica Nacional de Lituania, la Sinfónica de Navarra o la Orquesta Nacional de Rusia, con directores como Heinz Holliger, Yuri Simonov, Aleksandr Sladkovsky o Dimitris Botinis, entre otros.

Yuri Favorin estudió en el Conservatorio Chaikovski de Moscú y en el Mozarteum de Salzburgo con Jacques Rouvier. Ha sido laureado en el Concurso Internacional Reina Isabel de Bruselas y en el Concurso Internacional Van Cliburn. Ha actuado en importantes festivales internacionales y junto a músicos como Pierre Boulez, Marin Alsop, Gérard Causse y Borís Berezovski, entre otros muchos. Es fundador conjunto de música improvisada Error 404 y ha ofrecido conciertos benéficos a beneficio de niños enfermos (Moscú), víctimas de la guerra (Viena) y discapacitados (Viena).

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

11 y 12 de febrero
Ensemble Una Cosa Rara: obras de M. Saumell, M. Gottschalk, G. Verdi y E. Satie, entre otros

FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es