

Jóvenes Intérpretes Ensemble Kebyart

4 DE MARZO

MÚSICA EN DOMINGO

5 DE MARZO

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2018

PROGRAMA

PARÍS 1918

Iannis Xenakis (1922-2001)
XAS

Henri Pousseur (1929-2009)
Vue sur les jardins interdits

Aleksandr Glazunov (1865-1936)
Finale, del Cuarteto para saxofones Op. 109

Joan Magrané (1988)
Estris de llum

Claude Debussy (1862-1918)
Prélude, de la Suite bergamasque (arreglo de Ensemble Kebyart)
Menuet, de la Petite suite (arreglo de Ensemble Kebyart)
Le petit berger, de Children's corner (arreglo de Ensemble Kebyart)
Golliwog's cake-walk, de Children's corner (arreglo de Ensemble Kebyart)

Los fragmentos de música de la Escuela de Notre Dame que se intercalan en el programa pertenecen a las composiciones *Sederunt principes* y a un *Organum triplum* de Pérotin, y a *Alleluia Pascha nostrum* y *Haec Dies* de Léonin

Ensemble Kebyart

Daniel Miguel Guerrero, saxofón
Robert Seara Mora, saxofón
Víctor Serra Noguera, saxofón
Pére Méndez Marsal, saxofón

Entre los siglos XII y XIII, París y su flamante catedral se convierten en el centro de una revolución musical: el nacimiento de la polifonía. Los maestros Léonin y Pérotin desarrollan la escritura a varias voces, que se convertirá desde entonces en el símbolo de la música occidental. Ochocientos años más tarde, la ciudad de la luz sigue siendo un punto de encuentro inexcusable para compositores, músicos y artistas. En este concierto, el conjunto de saxofones Kebyart conecta los sonidos de la primitiva polifonía con las músicas creadas por autores de los siglos XIX, XX y XXI con un eje común: la ciudad de París.

El recital se inicia con XAS, única pieza en la que **Iannis Xenakis** empleó saxofones. Este arquitecto y compositor de origen griego se instaló en París en 1948 para trabajar con el arquitecto Le Corbusier, al tiempo que estudió composición con Arthur Honegger, Darius Milhaud y Olivier Messiaen. Fue en 1987 cuando compuso esta obra, cuyo título es una retrogradación de la palabra SAX. Por su parte, el belga **Henri Pousseur** es recordado como director del Institut de pédagogie musicale de París, dependiente del IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), una de las instituciones más influyentes en el ámbito de la música contemporánea. *Vue sur les jardins interdits*, estrenada en Milán en 1973, se basa en un coral de Samuel Scheidt (siglo XVII) y está dedicada a la memoria de Bruno Maderna. En el centro del programa se sitúa el "Finale" del *Cuarteto para saxofones Op. 109* de **Aleksandr Glazunov**. Se trata de una de las primeras piezas escritas para esta formación, y fue compuesta en 1932, después de que el ruso efectuara un viaje a París, en el transcurso del cual conoció el instrumento que Adolphe Sax había inventado, precisamente, en la capital de Francia. La obra más reciente del programa es *Estris de llum*, un encargo del Ensemble Kebyart al compositor de Reus, aunque residente en París, **Joan Magrané**. La pieza, cuyo estreno tuvo lugar en el Palau de la Música Catalana en otoño de 2017, se inspira en unos versos del escritor balear Jaume C. Pons Alorda y está formada por cinco miniaturas que se van alternando y transformándose a medida que avanza la interpretación. El concierto se cierra con diversos arreglos para cuarteto de saxofones de obras de **Claude Debussy**. Con estos arreglos, el conjunto rinde homenaje a quien fuera conocido como "Claude de France" en el centenario de su fallecimiento.

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

INTÉRPRETES

El cuarteto de saxofones **Kebyart** fue creado en la ESMUC en el año 2014. Inicialmente guiados por Nacho Gascón, sus componentes también han seguido consejos de músicos reconocidos como Kennedy Moretti, el Cuarteto Casals, el Cuarteto Quiroga, Alexander Pavlosky y Ori Kam (Cuarteto Jerusalem), Vincent David, Jordi Francés y el Ensemble Squillante.

En 2016, Kebyart ganó el Concurso El Primer Palau. Además, el grupo ha sido galardonado con el Premio de Música de Cámara Montserrat Alavedra-Premio BBVA de música, ha obtenido el segundo premio en el Concurso Permanente de de Juventudes Musicales de España, el primer premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Higiní Anglès y el segundo premio en el Concurso Mirabent i Magrans de Sitges.

El conjunto ha ofrecido conciertos por toda la península y también en países como Rusia, Holanda y Luxemburgo. En esta temporada, Kebyart tiene previstas actuaciones en España y formará parte de las temporadas del Palau de la Música Catalana y L'Auditori de Barcelona, entre otras instituciones. Recientemente ha grabado su primer trabajo discográfico, *Accents*, para Columna Música. Desde abril de 2017, los miembros del Ensemble Kebyart son artistas Selmer y Vandoren.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

11 y 12 de marzo

Pablo Martínez Martínez, *piano*: obras de S. Prokófiev, G. Gerswhin, C. Debussy y N. Kapustin



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

