

Jóvenes Intérpretes Trío Jakob

28 DE ENERO

MÚSICA EN DOMINGO

29 DE ENERO

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2018

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío con piano en Si bemol mayor Op. 97 nº 7, “Archiduque”

Allegro moderato

Scherzo: Allegro

Andante cantabile ma con moto

Allegro moderato - Presto

Dimitri Shostakóvich (1906-1975)

Trío nº 1 en Do menor Op. 8

Trío Jakob (Conservatori del Liceu)

Asier Merino, *violín*

Carla Peña, *violonchelo*

Imanol Casán, *piano*

Si desea volver a escuchar el concierto,

el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Al igual que sucede con el cuarteto de cuerda, el trío con piano se estandarizó como agrupación instrumental –y, por tanto, como género musical– en la segunda mitad del siglo XVIII. En pocas décadas, las sonatas para clave o fortepiano, aquellas que se publicaban “avec l’accompagnement d’un violon et violoncelle”, fueron transformándose verdaderamente en trío, es decir, en obras con una textura mucho más equilibrada. Los instrumentos de arco, al emanciparse de la tecla, dejaron de cumplir una función esencialmente tímbrica y, en consecuencia, adquirieron una nueva dimensión estructural y melódica. En este sentido, los tríos de **Ludwig van Beethoven** representan un hito en la configuración moderna del género. En concreto, el *Trío en Si bemol Mayor Op. 97*, apodado el “Archiduque” por estar dedicado a Rodolfo de Austria (1788-1831), es uno de los más representativos. Escrito en 1811, se estrenó en 1814 con el propio compositor al piano, en la que fue, posiblemente, la última actuación pública de Beethoven como intérprete. La obra comienza con un “Allegro moderato” de grandes proporciones, una forma sonata a la que le sigue un “Scherzo” que combina irónicamente motivos simples, incluso banales, con pasajes fugados y cromáticos mucho más serios. Luego presenta un “Andante cantabile” organizado como un tema con variaciones y termina con un breve “Allegro moderato” de inspiración popular.

Justamente, la magnificencia del conjunto fue lo que propició que se erigiese como un modelo del género, un ejemplo al que recurrieron autores como Mendelssohn, Schumann o Brahms. Incluso, la construcción de su condición de “clásico” influyó la composición de algunos de los tríos que se escribieron a principios del siglo XX. Esto pasa, por ejemplo, en el *Trío en Do menor Op. 8* de **Dimitri Shostakóvich**, el cual comienza con un motivo cromático que recuerda al scherzo beethoveniano anterior. En este caso, la célula inicial se desarrolla de manera cíclica, es decir, como base para el resto del material temático. La obra no presenta movimientos, aunque su música se divide en cuatro partes que estructuran el discurso según distintos *pathos*. Shostakóvich la compuso en 1923, cuando tenía 17 años, y se la dedicó a Tatiana Glivenko, una joven moscovita de quien estaba profundamente enamorado. Aunque el noviazgo no prosperó, es posible que el idilio amoroso del joven compositor inspirase, en parte, el romanticismo con el que están construidas algunas de sus melodías.

INTÉRPRETES

El **Trío Jakob** fue fundado por Asier Merino (violín), Carla Peña (violonchelo) e Imanol Casan (piano) en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, en el año 2014. Comienzan su formación como trío de la mano del profesor Manel Valdivieso, y actualmente son alumnos de la pianista Catherine Ordroneau y de la violinista Oksana Solovieva. Han recibido clases magistrales del Gryphon Trio, el Cuarteto Casals, William Kindeman y Leo Brouwer entre otros.

En la idiosincrasia de esta formación destacan su estilo comunicativo y la complicidad entre sus componentes, así como la expresividad y energía sobre el escenario. El Trío Jakob ha sido premiado en el concurso Música de Cámara de Barcelona y ha actuado en numerosos festivales y escenarios, entre los cuales destacan Festival Fringe de Torroella de Montgrí y el Real Círculo Artístico de Barcelona. La formación, algunos de cuyos conciertos han sido retransmitidos por Catalunya Música, ha participado en el Ciclo Liceu Cambra, en los conciertos dedicados al centenario de la muerte de Enrique Granados y en el homenaje a Leo Brouwer.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

4 y 5 de febrero

Mikhail Pochekin, *violín* y **Yuri Favorin**, *piano*: obras de S. Prokófiev, N. Medtner y N. Roslavets



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

