

La Serie Universitaria de la Fundación Juan March presenta resúmenes, realizados por el propio autor, de algunos estudios e investigaciones llevados a cabo por los becarios de la Fundación y aprobados por los Asesores Secretarios de los distintos Departamentos.

El texto íntegro de las Memorias correspondientes se encuentra en la Biblioteca de la Fundación (Castelló, 77. Madrid-6).

La lista completa de los trabajos aprobados se presenta, en forma de fichas, en los Cuadernos Bibliográficos que publica la Fundación Juan March.

Los trabajos publicados en Serie Universitaria abarcan las siguientes especialidades:  
Arquitectura y Urbanismo; Artes Plásticas;  
Biología; Ciencias Agrarias; Ciencias Sociales;  
Comunicación Social; Derecho; Economía; Filosofía;  
Física; Geología; Historia; Ingeniería;  
Literatura y Filología; Matemáticas; Medicina,  
Farmacia y Veterinaria; Música; Química; Teología.  
A ellas corresponden los colores de la cubierta.

Edición no venal de 300 ejemplares que se reparte gratuitamente a investigadores, Bibliotecas y Centros especializados de toda España.

Fundación Juan March



FJM-Uni 149-Muñ  
El Teatro Lírico del P. Antonio  
Muñiz Hernández, Alicia.  
1031687



Biblioteca FJM

Fundación Juan March (Madrid)

SERIE UNIVERSITARIA



Fundación Juan March

Alicia Muñiz Hernández

El Teatro Lírico  
del P. Antonio Soler.

149 El Teatro Lírico del P. Antonio Soler/Alicia Muñiz Hernández

FJM  
Uni-  
149  
Muñ  
149



Fundación Juan March  

---

Serie Universitaria

149



Alicia Muñiz Hernández

El Teatro Lírico  
del P. Antonio Soler



Fundación Juan March  
Castelló, 77. Teléf. 225 44 55  
Madrid - 6

Fundación Juan March (Madrid)

*Este trabajo fue realizado con una Beca de la  
Convocatoria de España, 1979, individual  
Departamento de MUSICA  
Centros de trabajo: Instituto Español de Musicología y Biblioteca de Cataluña.  
Barcelona. Archivo de Música de El Escorial. Madrid.*

Depósito Legal: M -11468-1981

I.S.B.N. 84-7075-198-0

Impresión: Gráficas Ibérica, Tarragona, 34, Madrid-7

Este trabajo ha sido realizado gracias a la generosa ayuda de la Fundación Juan March, a la que expreso todo mi agradecimiento. Con esta publicación deseo rendir homenaje al P. Antonio Soler en el 250 aniversario de su nacimiento, y también contribuir al teatro musical de Don Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) en el III Centenario de su muerte.



El padre Antonio Soler, (1729-1783), es quizás el mejor y más representativo compositor español del siglo XVIII, así como también uno de los mejores y más representativos compositores de la música rococó de la Europa dieciochesca.

Su amplia producción se distribuye en tres campos perfectamente diferenciados: la música religiosa, con sus misas, motetes, salmos, Magnificat, responsorios, lamentaciones y villancicos; la música de cámara que comprende quintetos para instrumentos de cuerda y tecla, conciertos para dos órganos y más de un centenar de sonatas para clave; y la música escénica que entre loas, sainetes, entremeses, autos y comedias suman unas treinta obras de teatro lírico.

De estos tres campos el más conocido es el de la música de cámara, y el más inexplorado el de la música escénica. Por esta razón mi estudio va encaminado al conocimiento del Teatro Lírico del P. Antonio Soler.

La música escénica del P. Soler fué escrita para las representaciones teatrales que se efectuaban en el monasterio de El Escorial. Los manuscritos musicales no nos dan la más leve indicación tanto acerca del lugar de la representación como tampoco de los decorados. A tenor de la costumbre general se representarían en algún Salón de Actos del Monasterio, pues no parece razonable que se hiciera al aire libre en un clima tan frío como es el de El Escorial. Probablemente la representación se limitaría a una modesta y simple puesta en escena de la obra, sin la fantasía de los decorados sugeridos por el propio Calderón en sus autos, ya que superar las dificultades que presenta realizar

dichos decorados es algo que está fuera del alcance de una comunidad religiosa y aún de cualquier compañía teatral, a menos de ser fuertemente subvencionada por el estado.

La audiencia a tales representaciones debió ser muy numerosa, ya que además de los colegiales y religiosos comprendía la asistencia de los familiares de éstos y de sus relaciones. Este teatro estaba abierto a las clases sociales más diversas.

La costumbre de hacer música escénica en los colegios religiosos es muy vieja en España. Ya desde mediados del siglo XVI se venían haciendo representaciones teatrales en los colegios de los Jesuitas. Se hacían habitualmente dos o tres veces al año y en muchos de ellos tenía importante cabida la música y la danza. Esta costumbre de los colegios Jesuitas fué imitada por los demás colegios de religiosos y sobre todo por los seminarios, donde las representaciones escénicas con música, y zarzuelas para niños eran normales en la fecha de la Inmaculada Concepción y se han venido celebrando hasta la primera mitad de este siglo.

El P. Soler fué precedido en El Escorial por los monjes Vicente Juliá, José del Valle y Manuel del Valle en la composición de música escénica. El teatro era religioso y los libretos escogidos fueron en su mayoría autos de Calderón de la Barca. Con ello continuaba el P. Soler una larga tradición.

En cuanto a los actores no cabe duda que serían los propios colegiales y estudiantes de religión.

la música transcrita es en su mayoría para tres voces blancas, tiple 1º, tiple 2º, alto y tenor, o sea para niños del colegio y alguno que otro estudiante adulto que cantaba el tenor.- También hay algunas obras escritas para tiple, alto, tenor y bajo.

Respecto al estilo musical hay que distinguir dos tipos - muy diferentes: uno es el de las loas y sainetes, otro el de los autos.

Las loas y sainetes son del siglo XVIII. En estas obras el



P. Soler se siente a sus anchas, muestra su gran talento escénico y humorístico, se siente libre y crea libremente una música grácil, alada, juguetona, alegre y salerosa. Compone con la gracia y sal de los mejores tonadilleros de la época, por ejemplo las seguidillas del Sainete para La Hidalga del Valle, "Alcaldillo que vive de frioleras"... y la tonadilla del Sainete para El Primero y Segundo Isaac "Una gitanilla en puerto llamado"...

También es oportuno recordar aquí que Soler fué discípulo de José Nebra, maestro de capilla de la corte, el cual, en la música lírica especialmente en la composición de música para autos sacramentales y comedias fué grande y fecundo. Arte que Soler aprendió y conoció de este compositor.

En contraposición al libre estilo de los sainetes está el de los autos. Aquí manda Calderón y no el compositor, sea quien sea; la dinámica vertiginosa e incontenible del teatro calderoniano no permite que el compositor se recree con morosidad en su obra ni que olvide por un momento que su música es funcional. Por ello las intervenciones corales son siempre breves y no hay arias da capo que retrasarían el ritmo de la acción. En virtud de estas características es difícil, aunque factible, el montar un concierto con la música sola, mientras que sería muy fácil, si la música se cantase junto con la recitación del texto que media entre las distintas intervenciones musicales.

Sin duda alguna el P. Soler encontraría un auténtico solaz y regocijo en la composición de estas obras líricas. Los medios que emplea están supeditados a las disponibilidades humanas y materiales que estaban a su alcance. Por ello su orquesta se compone en la mayor parte de números, de dos violines, que en algunos casos se substituyen por flautas, y del acompañamiento. Este se basa en el bajo sin cifrar, bajo que, al mismo tiempo que resolvía su armonía en el clave o en el arpa, sería reforzado por el violoncelo. En algunas obras como Los alimentos del hombre y Auristela y Lisidante empleó también un par de trompas. La calidad y características de su música escénica son las

mismas que pueden encontrarse en toda su producción, con la so la diferencia que, por causa del dinamismo del teatro calderoniano, del que he hablado antes, no hay extensos desarrollos de sus ideas musicales.

El P. Soler al componer estas obras tuvo especial cuidado en que la letra fuese bien aplicada a la música, o dicho de otra manera, sujetó siempre la música a la buena dicción del texto.

Por esta razón cuando se cantan varias coplas con una mis ma música, muchas veces vuelve a copiar toda la música para cada copla, porque introduce variantes, que aunque mínimas, ayudan a cantar mejor el texto.

"El Teatro Lírico del P. Soler" nos muestra una faceta más de la riqueza y variedad de sus creaciones.

De su total producción escénica, he seleccionado dieciocho obras: cuatro autos sacramentales y tres comedias con texto de Calderón de la Barca, una con texto de Agustín Moreto y otra de autor no identificado; seis loas y tres sainetes que se representaban junto con los autos y comedias citados.

La transcripción en partitura de estas composiciones está contenida en 308 páginas pautadas de 25 x 36 cm. que se guardan en los archivos de la Fundación Juan March.

#### Criterios seguidos en la transcripción

He agrupado las obras transcritas estableciendo un orden cronológico basado en las fechas de los manuscritos musicales; de acuerdo con este orden he dado un número romano a cada obra y números arábigos a las distintas intervenciones musicales dentro de una misma obra con el siguiente criterio:

Doy un número a toda intervención musical, sea solo o coro, precedida y seguida de la recitación de un trozo de texto. Por esta razón cuando hay una escena musical más larga, por in tervenir solistas y coro, o varios personajes que cantan, si dichas intervenciones aparecen sin discontinuidad, es decir, si no están separadas por trozos de texto hablado, generalmente

las considero como un solo número. Si están separadas solamente por una exclamación, o por un verso o dos hablados, cosa frecuente en el teatro de Calderón de la Barca, las considero también como un solo número, puesto que las distintas intervenciones se dan en una misma escena.

El texto ha sido transcrito fielmente conforme a la ortografía de los manuscritos musicales, anotando en el capítulo de "Textos y comentarios" las variantes observadas respecto a las ediciones literarias. Entre éstas he tomado como punto de referencia la edición de las Obras Completas de Calderón de la Barca, publicadas por A. Valbuena en la editorial Aguilar (Vol. I, 5a. edición Madrid 1966; II, 2a. edición 1973; III, 2a. edición 1967).

Sigue a continuación la descripción del contenido musical:

### I Afectos de odio y amor

Comedia. Texto de Don Pedro Calderón de la Barca

Ms. 116-10. Año 1754

Número único: "Prisionero Segismundo"... a solo y a 4 voces, SSAT, con violines y bajo continuo

### II El defensor de su agravio

Comedia. Texto de Agustín Moreto

Ms. 116-10. Año 1754

Nº1 "Del desdén de la hermosura"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.

Nº2 "Ven muerte tan escondida"... a 4v. SSAT, y a solo con vls. y bc.

### III Los alimentos del hombre

Auto. Texto de Calderón de la Barca

Ms. 114-6. Año 1756

Nº1 Andante "¿Qué nos mandas?"... a 4v. SSAT, con vls. trompas y bc.

- Nº2 Andante largo. "El que ingrato a su Padre"... a 4v. SSAT, con vls. o flautas y bc.
- Nº3 Andante. "¿Quando de aqueste vergel"... a solo con vls. trompas y bc.
- Nº4 Coplas. Andante. "Ave florido vergel"... a 4v. SATB, con vls. trompas y bc.
- Nº5 Largo. "¡oi llegue el día"... a 4v. SATB, con vls. trompas y bc.
- Nº6 Andante. "Gloria a Dios"... a 4v. SATB, con vls. trompas y bc.
- Nº7 Allegretto. "Todos en su venida"... a 4v. SATB, con vls. trompas y bc.
- Nº8 Andantino. "La hermosa Primavera"... solos y coro SATB, con vls. trompas y bc.
- Nº9 Allegro. "Pues deseredado el hombre"... a solo y a 4v. SATB, con vls. trompas y bc.
- Nº10 Allegro. "Vengan las partes"... a 4v. SATB, con vls. trompas y bc.
- Nº11 Largo e staccato. "Silencio"... a 4v. SATB con vls. trompas y bc.
- Nº12 Allegro. "Vengan todos"... a 4v. SATB con vls. trompas y bc.

#### IV Loa del Primero y Segundo Isaac,

Loa. Texto sin identificar

Ms. 121-15. Año 1759

- Nº1 Introducción. "Aunque el que vino a salvarnos"... a 4v. SATB, con vls. y bc.
- Nº2 Bayle. "Los cielos aplaudan"... a 4v. SATB, con vls. y bc.
- Nº3 Coplas. Allegretto. "En la primavera le aplaudan"... solo de tiple con vls. y bc.
- Nº4 6 coplas no seguidas. "Pues desterrando sombras"... a 4v. SATB, con vls. y bc.

V Sainete del Primero y Segundo Isaac

Sainete. Texto sin identificar

Ms. 121-15. Año 1759

Nº1 Allegro. "El Capitán Bodoque"... a 4v. SATB, con vls. y bc.

Nº2 Bayle solo. Andantino. "A los años floridos"... solo de tiple con vls. y bc.

Nº3 Tonadilla a solo. Andante. "Nueva relación"... solo de tiple con vls. y bc.

VI Auto Primero y Segundo Isaac \*

Auto. Texto de Calderón de la Barca

Ms. 114-7. Año 1759

Nº1 Andante largo. "Suspende el acero"... a solo y coro SATB, con vls. y bc.

Nº2 Baile. Allegretto. "al esquilmo, al esquilmo zagalas"... a 4v. SATB, con vls. y bc.

Nº3 Largo. "Rebeca, estas flores bellas"... a 4v. SATB, con vls. y bc.

Nº4 Largo. "Atiende Eliazer"... solo de tiple con flautas y bc.

Nº5 Largo. "Pequé, Señor"... solo de tiple y 4v. SATB, con vls. y bc.

Nº6 Larghetto. "Señor mi voz en púrpura bañada"... solo de tiple y coro SATB, con vls. y bc.

Nº7 Larghetto. "Señor que desde el trono"... solo de tiple y 4v. SATB con vls. y bc.

Nº8 "Atiende Eliazer"... a 7 voces repartidas en dos coros, SSA y SATB, con vls. y bc.

Nº9 "La señal que al cielo pides"... cuatro solos con flautas y bc.

Nº10 Allegro. "Cantarico que vas a la fuente"... a 4v. SATB, con vls. y bc.

Nº11 Largo. "Llena de gracia"... a 4v. SATB, con vls. y bc.

Nº12 Baile. Allegretto. "Sean para en uno"... a 4v. SATB, con vls. y bc.

Nº13 "Puesto que Isaac corrió el velo"... a 4v. SATB, con vls. y bc.

\* En el Nº5 falta la página del solista denominado "Auto" por el manuscrito, en la que debe estar el solo de Adán "Pequé Señor"... y las palabras del mismo Adán "La serrana que halles más liberal y franca"...

#### VII Loa del Auto Las órdenes militares

Loa. Texto en el estilo de Calderón de la Barca

Ms. 119-14. Año 1760

Nº1 "Mundo despierta"... recitado de tiple y bc.

Nº2 Allegretto. "Albricias mortales"... solo de tiple con vls. o flautas y bc.

Nº3 "Pues un pastor divino"... solo de alto y 4v. SATB, con vls. y bc.

Nº4 Allegro. "Dennos aguinaldo"... solo de alto y 4v. SATB, con vls. y bc.

Nº5 Seguidillas. "Pues será Isaac Segundo"... a 4v. SATB, con vls. y bc.

#### VIII Sainete del Auto Las órdenes militares intitulado El General Degüello

Sainete. Texto sin identificar

Ms. 119-14. Año 1760

Nº1 Bailete. Allegretto. "Viva el honor del Alcarria"... a 4v. SATB, con vls. y bc.

Nº2 Seguidillas. "Quantos bayles se miran"... solo de tiple coreado por 4v. SATB, con vls. y bc.

Nº3 Tonadilla. Largo. "Una gitanilla"... solo de tiple con vls. y bc.

IX Loa (sin otro título) \*

Loa. Texto en estilo de Calderón de la Barca

Ms. 100-7. Año 1760

Nº1 "En tiempo tan feliz"... a 4v. SSAT, con vls. trompas y bc.

Nº2 Andante. "Al eco de mi voz"... a 4v. SSAT, con vls. trompas y bc.

Nº3 Recitado. "Feliz"... para tenor y bc.

Nº4 Allegro. "Al solio"... a solo con vls. trompas y bc.

Nº5 Allegro. "Oy la sacra Theología"... a 4v. SSAT, con vls. trompas y bc.

\* En el Nº3 falta el papel correspondiente a la voz del recitado "Feliz"... y en el Nº4 la música y la letra del Aria "Al solio"...

X Lo mejor es lo mejor

Comedia. Texto sin identificar

Ms. 100-7. Año 1760

Nº1 Andante. "Moradores de Roma"... para tenor solo con vls. trompas y bc.

Nº2 "Manda que salgan de Roma"... pregón para tenor solo (sin instr.)

XI Auristela y Lisidante

Comedia. Texto de Calderón de la Barca

Ms. 100-7. Año 1760

Nº1 Largo. "Razón tienes corazón"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.

Nº2 Andante-Largo. "Su silencio la noche"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.

Nº3 "En una guardada torre"... a solo con vls. y bc.

Nº4 Allegro. "Suenen los clarines"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.

XII Loa para la hija del aire

Correspondiente a la Comedia del mismo título. Texto de Calderón de la Barca

Ms. 105-3. Año 1760

Nº1 "La gran Semiramis bella"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.

Nº2 Allegretto. "Viva, viva Semiramis"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.

Nº3 Minué "Viva, viva triunfante"... dúo de tiples y coro a 4v. SSAT, con vls. y bc.

Nº4 "Nimias viva"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.

Nº5 Allegretto. "Viva el heredero"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.

XIII Loa para el Auto Ni amor se libra de amor

Loa. Texto posiblemente de Calderón de la Barca

Ms. 102-7. Año 1761

Nº1 "Pues el supremo tonante"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.

Nº2 "Vengan, vengan"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.

Nº3 "Al premio ascienda"... a 4v. SSAT con vls. y bc.

Nº4 se repite el Nº2

Nº5 "Al premio ascienda"... (música diferente al Nº3) a 4v. SSAT, con vls. y bc.

Nº6 se repite el Nº2

Nº7 se repite el Nº2

Nº8 "Pues suia sea"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.

Nº9 "Pues vive, gobierna"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.

XIV Auto Ni amor se libra de amor \*

Texto de Calderón de la Barca correspondiente al Drama del mismo título

Ms. 102-7 bis. Año 1761

Nº1 Allegro. Vivo. "Venid soberanas bellezas"... a solo y a 4v. SSAT, con vls. y bc.



- Nº2 "Llegad perfecciones"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.  
 Nº3 "Pues tantas perfecciones"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.  
 Nº4 Andante. "ay mísera de ti"... a solo con vls. y bc.  
 Nº5 "Despierta hermosa Siquis"... a solo con vls. y bc.  
 Nº6 Andante-Allegro. "¿Quién nos busca?"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.  
 Nº7 Allegretto. "De quien procura darte"... a solo con vls. y bc.  
 Nº8 Allegro. "Pues que viene Siquis"... a solo con vls. y bc.  
 Nº9 Allegro. "Aquesta flecha ardiente"... a solo con vls. y bc.  
 Nº10 "Sea bienvenida"... a 4v. SSAT  
 Nº11 Allegro. "Quatro eses ha de tener amor"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.  
 Nº12 "Quedito, passito"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.  
 Nº13 Allegro. "Gloria a Dios"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.

\*No hay violines y acompañamiento para el canto del Nº10 "Sea bienvenida"... Este número bien se cantaba a capella, o bien el copista dejó de copiar los papeles de los instrumentos.

#### XV Loa para el Auto La Hidalga del Valle

Loa. Texto sin identificar

Ms. 106-7. Año 1764

- Nº1 "Verbum caro"... a 4v. SSAT, con bc.  
 Nº2 Allegretto. "Venid, estados, venid"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.

#### XVI Sainete para el Auto La Hidalga del Valle

Sainete intitulado El Alcalde Frioleras. Texto sin identificar

Ms. 106-7. Año 1764

- Nº1 Bailete. Allegretto. "Vozes e instrumentos"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.

Nº2 Seguidillas. "A los brindis de gusto"... dúo de triples con vls. y bc.

Nº3 Tonada. Allegro. "El alcalde de este pueblo"... solo de tiple con vls. y bc.

Nº4 Seguidillas. "Alcaldillo que vive"... solo de tiple con vls. y bc.

#### XVII Auto Psiquis y Cupido \*

Auto. Texto de Calderón de la Barca

Ms. 116-9. Sin fecha

Nº1 "Al templo de la fortuna"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.

Nº2 "Viva nuestra Infanta"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.

Nº3 Largo. "Aora piedades"... a 4v. SSAT, con vls y bc.

Nº4 Allegro. "Sí. No."... a 4v. SSAT, con vls. y bc.

Nº5 "¿Quién llama? Vengan nora buena"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.

Nº6 "Venturosa edad"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.

\*Falta el papel del acompañamiento para toda la obra

#### XVIII Loa para el Auto Psiquis y Cupido \*

Loa. Texto sin identificar

Ms. 116-9. Sin fecha

Nº1 "Publíquense alegrías"... a 4v. SSAT, con vls. y bc.

Nº2 "Pues estamos en Pasqua"... a 4v. SSAT

\*Falta el violín 1º y el acompañamiento del número 1 "Publíquense alegrías"... y los violines 1º y 2º y el acompañamiento del número 2 "Pues estamos en Pasqua"...

He redactado esta descripción del contenido de las obras, a fin de que el lector tenga una idea de loa números musicales que encierran, lamentando que no sea factible publicar en esta ocasión la música. En cuanto a los textos creo de interés el dar a conocer aquellos que pertenecen a obras no identificadas, como son las Loas y Sainetes que siguen.

IV Loa del Primero y Segundo Isaac

## 1. Introducción

Aunque el que vino a salvarnos,  
llenó al año de laureles,  
oy diziembre solicita  
coronas que se le deven,  
pues trae en sus días el sacro rocío  
que vino a dar salud a las gentes.

## 2. Bayle

Los cielos aplaudan  
y el año celebre  
al que, luego que a Dios dan la gloria  
paz feliz a los hombres promete.

## 3. Coplas. Allegretto

En la primavera  
le aplaudan alegres:  
las flores que adornan  
altar y tapete.  
Festivo el estío  
sus glorias numere:  
quando aga milagros,  
que ensalzen sus mieses.  
El fértil otoño  
ofrezca prudente:  
floreados razimos  
en bástagos verdes.  
El frígido invierno  
carámbanos temple:  
al ver cuando nazca  
del fuego que muere.

## 4. Coplas no seguidas

Pues desterrando sombras,  
se devió aun fiat  
que calmasen de un yerro

las ignominias.  
 Quando en sacros anuncios,  
 que dicta un ángel,  
 excesivos honores  
 logra el de Padre.  
 Disipadas las sombras  
 de un error ciego,  
 pues nos traxo a tal daño  
 feliz remedio.  
 Pues, si en gracia ab eterno  
 fue concebida,  
 en fe de vírgen Madre  
 logró tal dicha.  
 Con que díziembre es solo,  
 quien triunfe y reyna,  
 porque él solo posee  
 y otros desean.  
 Aquel manso cordero,  
 dócil y humilde  
 que de los pecadores  
 las manchas quite.

Sánete del Primero y Segundo Isaac

1. Allegro

El Capitán Bodoque  
 que nunca vió peleas,  
 y huyó de los barullos  
 por no querer pendencias,  
 pues viene en hora mala,  
 que sea en hora buena;  
 y si tiene en el cuerpo  
 pesares, que se rasque  
 o reviente de pena.

2. Bayle solo. Andantino

A los años floridos

de tanta belleza  
 ni los toque la embidia,  
 ni el tiempo los muerda,  
 pues tres sietes que cumple cabaes  
 ya le harán ayunar la quaresma.

3. Tonadilla a solo. Andante  
 Nueva relación  
 y curioso romance  
 en que se da cuenta  
 del caso más grande  
 que ha sucedido  
 en el mismo Getafe,  
 donde nació el conde  
 Fernán de González.

- Hablado - ¿Y cuánto questa?  
 - Seis cuartos cabaes.  
 - No los vales tú  
 ni todo tu linage.  
 - Calla tú borrico.  
 - Calla tú salvaje:  
 si no fuera ciego,  
 llevaras un cabe.  
 - Pues yo que te miro,  
 te daré un abanze.  
 - Si viene la ronda,  
 irán a la cárcel.  
 - Pues que me dejen.  
 - Ya está dejado.

La recitación de los versos precedentes, hablados, está sin cronizada con la duración de la música, como puede verse en la transcripción musical. Tras el último verso hablado canta los si guientes.

El valiente Pedro Ponze  
 estaba comiendo arropo.

El valiente Ponze Pedro  
 estaba arrope comiendo,  
 estaba comiendo arrope,  
 arrope comiendo estaba.  
 Y esto es lo que passa  
 en la Puerta del Sol y en la plaza.  
 Y aquesto passó en la Plaza  
 y la Puerta del Sol  
 y aquí ahora se acaba  
 de la Puerta del Sol  
 esta nueva tonada.

VII Loa del Auto Las órdenes militares

1

FAMA

Recitado. Mundo despierta, avienta el sueño vano,  
 baste el letargo, infiel género humano,  
 que es hora de abandonar el sueño  
 en que de vuestro error os puso el zeño  
 que os sepulta, os ofende y os infama:  
 La Fama placentera que os previene  
 que oy el mayor favor al hombre viene,  
 según prometió (a) Abrahán, Dios inefable.  
 En Belén nace un niño formidable  
 al abismo, apacible para el hombre,  
 para que al mundo su figura assombre.  
 Soldado viene a ser, pobre y desnudo,  
 para que orle su pecho, como escudo,  
 una cruz contra el bárbaro enemigo  
 que de su gran poder será testigo;  
 y para acreditar su amante zelo,  
 con la nieve convate y con el yelo.

2 Allegretto

Albricias, mortales que ya carne el verbo  
 abriendo la tierra los plácidos senos,

produxo al Salvador del universo.

## 3

Pues un pastor divino  
nos viene a ser remedio,  
áganle dulce salva  
rústicos instrumentos,  
y con la gaita que alienta susurros,  
con el tambor, aunque ronco su acento  
todo sea gusto, plazer y alegría,  
todo solaz, todo gozo y contento.

## 4 Allegro

Dennos aguinaldo  
para un rey supremo,  
que, aunque está desnudo,  
nos promete un reyno.

## 5 Seguidillas

- 1a Pues será Isac Segundo  
cuyo amor cumpla,  
quando culpas ajenas  
las aga suyas.
- 2a Y pues nace a salvarnos,  
todos le logren,  
que es pozo de aguas vivas  
para los hombres.  
Dennos aguinaldo...
- 3a Que en el óleo que al niño  
Samuel da en feudo,  
a sus males ocurre  
con tres remedios.  
Dennos aguinaldo...
- 4a Pues aunque entre las pajas  
se advierte el grano,  
sabrà con las finezas  
pagar agravios.  
Dennos aguinaldo...

5a Seguiré del Rey niño  
 voces y sendas,  
 porque a salvarnos viene  
 su providencia.

Dennos aguinaldo...

6a Que desterrará sombras  
 como Rey santo,  
 por más que tomar quiso  
 forma de esclavo.

Dennos aguinaldo

perdón a los yerros,  
que es dádiva propia  
de tan nobles genios.

VIII Sainete del Auto Las órdenes militares intitulado El Ge-  
 neral Degüello

1. Baylete. Allegretto

Viva el honor del Alcarria  
 y, pues nuestro Alcande  
 dispone la zambra  
 al compás de las castañetillas,  
 suene toda festiva algazara.  
 Viva el honor de la Alcarria.

2. Seguidillas

Quantos bayles se miran  
 en el Alcarria,  
 con el cuerpo y los brazos  
 mueven las patas.

3. Tonadilla. Largo

Una gitanilla  
 en puerto callado

"rezando" (esto es en Indias)

"cantando" entre otras riquezas  
 un tesoro á hallado

"rezando" (señores atiendan



- que voi a contarlo):
- "cantando" poniendo el pie en el suelo  
 paré en la plaza (bis)  
 hallé un burro con burra  
 que solfeaba
- "rezando" (y que no es chanza)
- "cantando" no, no, no, no.  
 Y el burro al ver la burra,  
 lo rebuznaba (bis)
- "rezando" (y decía)
- "cantando" ha, ha, ha, ha, y ha, y ha,  
 y ha, y ha, y ha, y ha.
- "rezando" (¿Quién á visto tal burra  
 ni tal burrada?)
- "cantando" La gítana que alegre  
 viene a dar pasquas: (bis)  
 si nos dan de aguinaldo,  
 perdón de yerros,  
 será día de dicha,  
 gusto y contento (bis).  
 Assí esperamos  
 de auditorio tan noble  
 prudente y sabio. (bis)

Con la palabra "rezando" indica el P. Soler las palabras que se dicen, sin cantar, sobre la marcha de la música, por lo cual las escribe a compás.

#### IX Loa

##### 1

En tiempo tan feliz,  
 en tan dichoso tiempo  
 la sacra Theología,  
 en muestras de su afecto  
 y en señas de concordia,

publica sus deseos.  
 Y pues une pechos gustosa y festiva  
 que triunfe que reyne, que venza y que viva.

## 2. Andante

Al eco de mi voz  
 no faltará asistencia,  
 pues ya la Religión,  
 de todo el orbe reina,  
 con el colegio docto,  
 archivo de la ciencia,  
 vienen a darte alivio  
 en tus molestas penas.

## 3

Recitado: "Feliz"...

## 4. Allegro

Aria: "Al solio"...

## 5. Allegro

Oy la sacra Theología  
 en tan plausible Hermandad  
 os consagra este festejo  
 rendida amante y leal.

X Lo mejor es lo mejor

## 1. Andante

Moradores de Roma,  
 parad, prestad atención  
 a los ecos sonoros que publica,  
 que intima mi voz.  
 Y nadie sea osado  
 a oponerse a la ley del Senado.  
 Sí teme el rigor.  
 Escuchad, atended al pregón.

## 2

## Pregón

Manda que salgan de Roma,

los que oy moradores son,  
 de quanto incluye el palacio,  
 en que Tarquino habitó.  
 Manda que la ley comprehenda  
 des del menor al mayor,  
 sin que de sexo ni sangre  
 valga a nadie la excepción.  
 Manda que con las mugeres  
 se obre con mayor rigor,  
 pues siempre de la hermosura  
 se ha de temer la traición.  
 Manda que en las que en el templo  
 oy sacerdotisas son  
 salgan, que de las deydades  
 se á de tener más temor.  
 Manda que nadie se atreva  
 a dar auxilio o favor  
 a quien destierra el Senado  
 pena de su indignación.  
 Manda que el vando se cumpla  
 antes de ponerse el sol,  
 que en los rigores también es  
 peligro la dilación.  
 Y manda, en fin, que si alguno  
 lo que el senado acordó  
 lo impidiera o dilatara,  
 se repute por traidor.

XIII Loa para el Auto Ni amor se libra de amor

1

Pues el supremo tonante  
 partir el laurel desea  
 para ver cual le mereze,  
 vengan a sus aras, vengan.  
 Vengan, que solo el amor

puede formar la idea.

2

Vengan, que solo el amor  
puede formar la idea.

3

Al premio ascienda  
que solo el amor puede  
formar la idea.

8

Pues suía sea, que puede  
con justicia formar la idea.

9

Pues vive, gobierna,  
pues triunfa, pues reyna.

Los números 4, 6 y 7 tienen el mismo texto que el 2  
El número 5, el mismo que el 3.

XV Loa para el Auto La Hidalga del Valle

1

Verbum caro factum est  
et in nobis habitavit  
et vidimus gloriam ejus,  
quasi unigeniti a Patre.

2. Allegretto

Venid, estados, venid,  
que la Yglesia nuestra madre,  
celebrar quiere con fiestas  
la venida de su amante.  
Venid, venid al besamanos,  
que aquesta tarde  
la Santa Iglesia gusta  
de celebrarle.

XVI Sainete para el Auto La Hidalga del Valle, intitulado El  
Alcalde Frioleras

En el "Catálogo de la Sección de Música de la Biblioteca Municipal de Madrid" (Tomo I, 1965) publicado por J. Subirá, el En tremés 1764 lleva por título "Las Frioleras", coincidiendo los versos que se citan con el comienzo del número 1, que viene a con tinuación, por lo que suponemos se trata de la misma pieza.

1. Bailete

Vozes e instrumentos  
festivos aplaudan  
al dueño benigno  
de nuestra comarca,  
pues carga a sus vasallos de piedades  
y de injustas pensiones los descarga.  
¡Viva, viva el Señor de este pueblo!  
¡Viva, viva el Señor de esta patria!

2. Seguidillas

A los brindis de gusto  
la gente llegue,  
que no se encuentren lobos,  
si nadie bebe.

3. Tonada. Allegro

El alcalde de este pueblo  
con sus doscientos se queda,  
porque, en quanto puso el ojo,  
lo tuvo por friolera.  
Que le, le, le, que le, le, le.  
Siéntalo o no lo sienta usted.  
Pero ay angustias,  
pero ay tormentos;  
que el alcalde se queda  
con sus doscientos.

(hablado) ¡Jesús, qué risa,

Jesús, qué payoi  
 Oiga las seguidillas  
 en que remato:

4. Seguidillas

- 1a Alcaaldillo que vive  
 de frioleras,  
 sí, sí, sí, sí,  
 en un burro mohino  
 pase carreras.  
Ay, qué desaire  
sí, sí, sí, sí,  
ver montado en un burro  
todo un alcalde.
- 2a Pues solo con doscientos  
 fué sentenciado,  
 sí, sí, sí, sí,  
 no merezca otros tantos  
 por descuidado.  
Ay, qué desaire  
sí, sí, sí, sí,  
ver montado en un burro  
todo un alcalde.
- 3a El perdón os pedimos,  
 si merecemos,  
 sí, sí, sí, sí,  
 de este corto sainete  
 que os ofrecemos.  
Ay, qué desaire  
sí, sí, sí, sí,  
ver montado en un burro  
todo un alcalde.

XVIII Loa para el Auto Psíquis y Cupido

1

Publíquense alegrías,

resuenen los festejos  
en día tan feliz,  
en tan dichoso tiempo;  
y pues se á echo carne  
todo el divino Verbo,  
celébrese esta tarde  
tan alto nacimiento.

2

Pues estamos en Pasqua  
del santo nazimiento,  
sea todo alegrías  
y empiézese el festejo.

---

## BIBLIOGRAFIA

- H. ANGLÉS, Antoni Soler. Sis Quintets... Introducció i Estudi per H. A. (Barcelona, 1933)
- M. QUEROL, Música Barroca Espanyola, Vol. VI, Teatro Musical de Calderón (Barcelona, 1981)
- E. ROUX, "Cent ans d'expérience theatrale dans les Collèges de la Compagnie de Jésus, 1550-1650" en Dramaturgie et Societé (Paris, 1968)
- S. RUBIO, Catálogo del Archivo de Música de San Lorenzo el Real de El Escorial (Cuenca, 1976)
- S. RUBIO, Antonio Soler. Catálogo Crítico (Cuenca, 1980)
- N. SOLAR-QUINTES, "El compositor español José de Nebra" en Anuario Musical, IX (1954)
- A. VALBUENA, Calderón de la Barca. Obras Completas, ed. Aguilar (Vol. I, 5a ed. Madrid, 1976; II, 2a ed. 1973; III, 2a ed. 1967)





FUNDACION JUAN MARCH  
SERIE UNIVERSITARIA

TITULOS PUBLICADOS

Serie Marrón

(Filosofía, Teología, Historia, Artes Plásticas, Música, Literatura y Filología)

- |  |  |
|--|--|
| 1 Fierro, A.:<br><b>Semántica del lenguaje religioso.</b>  | 60 Alcalá Galvé, A.:<br><b>El sistema de Servet.</b>   |
| 10 Torres Monreal, F.:<br><b>El teatro español en Francia (1935-1973).</b>   | 61 Mourão-Ferreira, D., y Ferreira, V.:<br><b>Dos estudios sobre literatura portuguesa contemporánea.</b>                  |
| 12 Curto Herrero, F. Fco.:<br><b>Los libros españoles de caballerías en el siglo XVI.</b>                          | 62 Manzano Arjona, M.:<br><b>Sistemas intermedios.</b>   |
| 14 Valle Rodríguez, C. del:<br><b>La obra gramatical de Abraham Ibn Ezra.</b>                                      | 67 Acero Fernández, J. J.:<br><b>La teoría de los juegos semánticos. Una presentación.</b>                                 |
| 16 Solís Santos, C.:<br><b>El significado teórico de los términos descriptivos.</b>                                | 68 Ortega López, M.:<br><b>El problema de la tierra en el expediente de Ley Agraria.</b>                                   |
| 18 García Montalvo, P.:<br><b>La imaginación natural (estudios sobre la literatura fantástica norteamericana).</b> | 70 Martín Zorraquino, M.ª A.:<br><b>Construcciones pronominales anómalas.</b>  |
| 21 Durán-Lóriga, M.:<br><b>El hombre y el diseño Industrial.</b>   | 71 Fernández Bastarreche, F.:<br><b>Sociología del ejército español en el siglo XIX.</b>                                   |
| 32 Acosta Méndez, E.:<br><b>Estudios sobre la moral de Epicuro y el Aristóteles esotérico.</b>                     | 72 García Casanova, J. F.:<br><b>La filosofía hegeliana en la España del siglo XIX.</b>                                    |
| 40 Estefanía Álvarez, M.ª del D. N.:<br><b>Estructuras de la épica latina.</b>                                     | 73 Meya Llopart, M.:<br><b>Procesamiento de datos lingüísticos. Modelo de traducción automática del español al alemán.</b> |
| 53 Herrera Hernández, M.ª T.:<br><b>Compendio de la salud humana de Johannes de Ketham.</b>                        | 75 Artola Gallego, M.:<br><b>El modelo constitucional español del siglo XIX.</b>   |
| 54 Flaquer Montequí, R.:<br><b>Breve introducción a la historia del Señorío de Bultrago.</b>                       | 77 Almagro-Gorbea, M., y otros:<br><b>C-14 y Prehistoria de la Península Ibérica.</b>                                      |

- 94 Falcón Márquez, T.:  
**La Catedral de Sevilla.**
- 98 Vega Cernuda, S. D.:  
**J. S. Bach y los sistemas contrapuntísticos.**
- 100 Alonso Tapia, J.:  
**El desorden formal de pensamiento en la esquizofrenia.**
- 102 Fuentes Florido, F.:  
**Rafael Cansinos Assens (novelista, poeta, crítico, ensayista y traductor).**
- 110 Pitarch, A. J., y Dalmases Balañá, N.:  
**El diseño artístico y su influencia en la industria (arte e industria en España desde finales del siglo XVII hasta los inicios del XX).**
- 113 Contreras Gay, J.:  
**Problemática militar en el interior de la península durante el siglo XVII. El modelo de Granada como organización militar de un municipio.**
- 116 Laguillo Menéndez-Tolosa, R.:  
**Aspectos de la realeza mítica: el problema de la sucesión en Grecia antigua.**
- 117 Janés Nadal, C.:  
**Vladimir Holan. Poesía.**
- 118 Capel Martínez, R. M.:  
**La mujer española en el mundo del trabajo. 1900-1930.**
- 119 Pere Julà:  
**El formalismo en psicolingüística: Reflexiones metodológicas.**
- 126 Mir Curcó, C.:  
**Elecciones Legislativas en Lérida durante la Restauración y la II República: Geografía del voto.**
- 130 Reyes Cano, R.:  
**Medievalismo y renacentismo en la obra poética de Cristóbal de Castillejo.**
- 133 Portela Silva, E.:  
**La colonización cisterciense en Galicia (1142-1250).**
- 134 Navarro Mauro, C.:  
**La terapia de pareja según la teoría sistémica.**
- 138 Peláez, M. J.:  
**Las relaciones económicas entre Cataluña e Italia, desde 1472 a 1516, a través de los contratos de seguro marítimo.**
- 142 Reyer Heramosilla, C.:  
**Gregorio Martínez Sierra y su Teatro de Arte.**
- 144 Arnau Faidella, C.:  
**Marginats a la novel·la catalana (1925-1939): Llor i Arbó o la influencia de Dostoievski.**
- 148 Franco Arias, F.:  
**El vocabulario político de algunos peiródicos de México D. F. desde 1930 hasta 1940 (Introducción). Estudio de Lexicología.**

### **Serie Verde**

**(Matemáticas, Física, Química, Biología, Medicina)**

- 2 Mulet, A.:  
**Estudio del control y regulación, mediante un calculador numérico, de una operación de rectificación discontinua.**
- 4 Santiuste, J. M.:  
**Combustión de compuestos oxigenados.**
- 5 Vicent López, J. L.:  
**Películas ferromagnéticas a baja temperatura.**
- 7 Salvá Lacombe, J. A.:  
**Mantenimiento del hígado dador in vitro en cirugía experimental.**
- 8 Plá Carrera, J.:  
**Estructuras algebraicas de los sistemas lógicos deductivos.**
- 11 Drake Moyano, J. M.:  
**Simulación electrónica del aparato vestibular.**

- 19 Purroy Unanua, A.:  
**Estudios sobre la hormona Natriurética.**
- 20 Serrano Molina, J. S.:  
**Análisis de acciones miocárdicas de bloqueantes Beta-adrenérgicos.**
- 22 Pascual Acosta, A.:  
**Algunos tópicos sobre teoría de la información.**
- 25 I Semana de Biología:  
**Neurobiología.**
- 26 I Semana de Biología:  
**Genética.**
- 27 I Semana de Biología:  
**Genética.**
- 28 Zugasti Arbizu, V.:  
**Analizador diferencial digital para control en tiempo real.**
- 29 Alonso, J. A.:  
**Transferencia de carga en aleaciones binarias.**
- 30 Sebastián Franco, J. L.:  
**Estabilidad de osciladores no sinusoidales en el rango de microondas.**
- 39 Blasco Olcina, J. L.:  
**Compacidad numerable y pseudocompacidad del producto de dos espacios topológicos.**
- 44 Sánchez Rodríguez, L.:  
**Estudio de mutantes de saccharomyces cerevisiae.**
- 45 Acha Catalina, J. I.:  
**Sistema automático para la exploración del campo visual.**
- 47 García-Sancho Martín, F. J.:  
**Uso del ácido salicílico para la medida del pH intracelular.**
- 48 García García, A.:  
**Relación entre iones calcio, fármacos ionóforos y liberación de noradrenalina.**
- 49 Trillas, E., y Alsina C.:  
**Introducción a los espacios métricos generalizados.**
- 50 Pando Ramos, E.:  
**Síntesis de antibióticos aminoglicosídicos modificados.**
- 51 Orozco, F., y López-Fanjul, C.:  
**Utilización óptima de las diferencias genéticas entre razas en la mejora.**
- 52 Gallego Fernández, A.:  
**Adaptación visual.**
- 55 Castellet Solanas, M.:  
**Una contribución al estudio de las teorías de cohomología generalizadas.**
- 56 Sánchez Lazo, P.:  
**Fructosa 1,6 Bisfosfatasa de hígado de conejo: modificación por proteasas lisosomales.**
- 57 Carrasco Llamas, L.:  
**Estudios sobre la expresión genética de virus animales.**
- 59 Afonso Rodríguez, C. N.:  
**Efectos magneto-ópticos de simetría par en metales ferromagnéticos.**
- 63 Vidal Costa, F.:  
**A la escucha de los sonidos cerca de  $T_{\lambda}$  en el  $4_{re}$  líquido.**
- 65 Andreu Morales, J. M.:  
**Una proteína asociada a membrana y sus subunidades.**
- 66 Blázquez Fernández, E.:  
**Desarrollo ontogénico de los receptores de membrana para insulina y glucagón.**
- 69 Vallejo Vicente, M.:  
**Razas vacunas autóctonas en vías de extinción.**
- 76 Martín Pérez, R. C.:  
**Estudio de la susceptibilidad magnetoeléctrica en el  $Cr_2O_3$  policristalino.**
- 80 Guerra Suárez, M.ª D.:  
**Reacción de Amlidas con compuestos organoaluminicos.**
- 82 Lamas de León, L.:  
**Mecanismo de las reacciones de iodación y acoplamiento en el troides.**
- 84 Repollés Moliner, J.:  
**Nitrosación de amlinas secundarias como factor de carcinogénesis ambiental.**

- 86 **II Semana de Biología: Flora y fauna acuáticas.**
- 87 **II Semana de Biología: Botánica.**
- 88 **II Semana de Biología: Zoología.**
- 89 **II Semana de Biología: Zoología.**
- 91 Viéitez Martín, J. M.: **Ecología comparada de dos playas de las Rías de Pontevedra y Vigo.**
- 92 Cortijo Mérida, M., y García Blanco, F.: **Estudios estructurales de la glucógeno fosforilasa b.**
- 93 Aguilar Benítez de Lugo, E.: **Regulación de la secreción de LH y prolactina en cuadros anovulatorios experimentales.**
- 95 Bueno de las Heras, J. L.: **Empleo de polielectrolitos para la floculación de suspensiones de partículas de carbón.**
- 96 Núñez Alvarez, C., y Ballester Pérez, A.: **Lixiviación del cinabrio mediante el empleo de agentes complejantes.**
- 101 Fernández de Heredia, C.: **Regulación de la expresión genética a nivel de transcripción durante la diferenciación de Artemia salina.**
- 103 Guix Perlas, M.: **Estudio morfométrico, óptico y ultraestructural de los linfocitos en la enfermedad celíaca.**
- 105 Llobera i Sande, M.: **Gluconeogénesis «in vivo» en ratas sometidas a distintos estados tiroideos.**
- 106 Usón Finkenzeller, J. M.: **Estudio clásico de las correcciones radiactivas en el átomo de hidrógeno.**
- 107 Gallán Jiménez, R.: **Teoría de la dimensión.**
- 111 Obregón Perea, J. M.: **Detección precoz del hipotiroidismo congénito.**
- 115 Cacicedo Egües, L.: **Mecanismos moleculares de acción de hormonas tiroideas sobre la regulación de la hormona tirótopa.**
- 121 Rodríguez García, R.: **Caracterización de lisozimas de diferentes especies.**
- 122 Carravedo Fantova, M.: **Introducción a las Orquídeas Españolas.**
- 125 Martínez-Almoyna Rullán, C.: **Contribución al estudio de la Manometría Ano-rectal en niños normales y con alteraciones de la continencia anal.**
- 127 Marro, J.: **Dinámica de transiciones de fase: Teoría y simulación numérica de la evolución temporal de aleaciones metálicas enfriadas rápidamente.**
- 129 Graña García, M.: **Estudio de cerámicas de interés arqueológico por espectroscopia Mössbauer.**
- 131 García Sevilla, J. A.: **Receptores opiáceos, endorfinas y regulación de la síntesis de monoaminas en el sistema nervioso central.**
- 132 Rodríguez de Bodas, A.: **Aplicación de la espectroscopia de RPE al estudio conformacional del ribosoma y el tRNA.**
- 136 Aragón Reyes, J. J.: **Interacción del Ciclo de los Purín Nucleótidos con el Ciclo del Acido Cítrico en Músculo Esquelético de Rata durante el Ejercicio.**
- 139 Genís Gálvez, J. M.: **Estudio citológico de la retina del camaleón.**
- 140 Segura Cámara, P. M.: **Las sales de tiazolio ancladas a soporte polimérico insoluble como catalizadores en química orgánica.**
- 141 Vicent López, J. L.: **Efectos anómalos de transporte eléctrico en conductores a baja temperatura.**

143 Nieto Vesperinas, M.:  
**Técnicas de prolongación analítica en el problema de reconstrucción del objeto en óptica.**

145 Arias Pérez, J.:  
**Encefalopatía portosistémica experimental.**

147 Palanca Soler, A.:  
**Aspectos Faunísticos y Ecológicos de Carábidos Altoaragoneses.**

### **Serie Roja**

**(Geología, Ciencias Agrarias, Ingeniería, Arquitectura y Urbanismo)**

3 Velasco, F.:  
**Skarns en el batolito de Santa Olalla.**

6 Alemán Vega, J.:  
**Flujo inestable de los polímeros fundidos.**

9 Fernández-Longoria Pinazo, F.:  
**El fenómeno de inercia en la renovación de la estructura urbana.**

13 Fernández García, M.<sup>a</sup> P.:  
**Estudio geomorfológico del Macizo Central de Gredos.**

15 Ruiz López, F.:  
**Proyecto de inversión en una empresa de energía eléctrica.**

23 Bastarache Alfaro, M.:  
**Un modelo simple estático.**

24 Martín Sánchez, J. M.:  
**Moderna teoría de control: método adaptativo-predictivo.**

31 Zapata Ferrer, J.:  
**Estudio de los transistores FET de microondas en puerta común.**

33 Ordóñez Delgado, S.:  
**Las Bauxitas españolas como mena de aluminio.**

35 Jouvé de la Barreda, N.:  
**Obtención de series aneuploides en variedades españolas de trigo común.**

36 Alarcón Álvarez, E.:  
**Efectos dinámicos aleatorios en túneles y obras subterráneas.**

38 Lasa Dolhagaray, J. M., y Silván López, A.:  
**Factores que influyen en el espigado de la remolacha azucarera.**

41 Sandoval Hernández, F.:  
**Comunicación por fibras ópticas.**

42 Pero-Sanz Elorz, J. A.:  
**Representación tridimensional de texturas en chapas metálicas del sistema cúbico.**

43 Santiago-Alvarez, C.:  
**Virus de insectos: multiplicación, aislamiento y bioensayo de Baculovirus.**

46 Ruiz Altisent, M.:  
**Propiedades físicas de las variedades de tomate para recolección mecánica.**

58 Serradilla Manrique, J. M.:  
**Crecimiento, eficacia biológica y variabilidad genética en poblaciones de dípteros.**

64 Farré Muntaner, J. R.:  
**Simulación cardiovascular mediante un computador híbrido.**

79 Fraga González, B. M.:  
**Las Giberelinas. Aportaciones al estudio de su ruta biosintética.**

81 Yáñez Parareda, G.:  
**Sobre arquitectura solar.**

83 Díez Viejobueno, C.:  
**La Economía y la Geomatemática en prospección geoquímica.**

90 Pernas Galf, F.:  
**Master en Planificación y Diseño de Servicios Sanitarios.**

- 97 Joyanes Pérez, M.<sup>a</sup> G.:  
**Estudio sobre el valor nutritivo de la proteína del mejillón y de su concentrado proteico.**
- 99 Fernández Escobar, R.:  
**Factores que afectan a la polinización y cuajado de frutos en olivo (*Olea europaea* L.).**
- 104 Oriol Marfá i Pagés, J.:  
**Economía de la producción de flor cortada en la Comarca de el Mesme.**
- 109 García del Cura, M.<sup>a</sup> A.:  
**Las sales sódicas, calcosódicas y magnésicas de la cuenca del Tajo.**
- 112 García-Arenal Rodríguez, F.:  
**Mecanismos de defensa activa en las plantas ante los patógenos. Las Fitalexinas en la Interacción *Phaseolus vulgaris*-*Botrytis cinerea*.**
- 114 Santos Guerra, A.:  
**Contribución al conocimiento de la flora y vegetación de la isla de Hierro (Islas Canarias).**
- 120 Vendrell Saz, M.:  
**Propiedades ópticas de minerales absorbentes y su relación con las propiedades eléctricas.**
- 123 Pulido Bosch, A.:  
**Datos hidrogeológicos sobre el borde occidental de Sierra Nevada.**
- 137 Berga Casafont, L.:  
**Estudio del comportamiento reológico de la sangre humana. Aplicaciones al flujo sanguíneo.**
- 146 Arribas Moreno, A.:  
**Distribución geoquímica de los elementos en trazas de los yacimientos españoles del tipo B. G. P. C.**

## Serie Azul

(Derecho, Economía, Ciencias Sociales, Comunicación Social)

- 17 Ruiz Bravo, G.:  
**Modelos econométricos en el enfoque objetivos-instrumentos.**
- 34 Durán López, F.:  
**Los grupos profesionales en la prestación de trabajo: obreros y empleados.**
- 37 Lázaro Carreter, F., y otros:  
**Lenguaje en periodismo escrito.**
- 74 Hernández Lafuente, A.:  
**La Constitución de 1931 y la autonomía regional.**
- 78 Martín Serrano, M., y otros:  
**Seminario sobre Cultura en Periodismo.**
- 85 Sirera Ollag, M.<sup>a</sup> J.:  
**Las enseñanzas secundarias en el País Valenciano.**
- 108 Orizo, F. A.:  
**Factores socio-culturales y comportamientos económicos.**
- 124 Roldán Barber, H.:  
**La naturaleza jurídica del estado de necesidad en el Código Penal Español: crítica a la teoría de la exigibilidad de la conducta adecuada a la norma.**
- 128 De Esteban Alonso, J.:  
**Los condicionamientos e intensidad de la participación política.**
- 135 Santillana del Barrio, I.:  
**Evaluación de los costes y beneficios de proyectos públicos: referencia al coste de oportunidad en situaciones de desempleo.**







