Rarezas instrumentales

20/01.27/01.03/02.10/02

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2018

PROGRAMA

PIANO DE MESA

Muzio Clementi (1752-1832)
Preludio en Do mayor alla Haydn, de Música característica Op. 19

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Sonata en Do sostenido menor, Hob. XVI/36
Moderato
Scherzando. Allegro con brio
Menuet. Moderato

Muzio Clementi
Preludio en La mayor alla Mozart, de Música característica Op. 19

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Adagio en Si menor, KV 540

Muzio Clementi
Sonata en Sol menor Op. 34 nº 2
Largo e sostenuto - Allegro con fuoco
Un poco adagio
Finale: Molto allegro

Alexander Melnikov toca un piano cuadrado de Clementi (1801). Colección de pianos históricos Serrato. Restaurado por Eduardo Muñoz Torrejón.

Alexander Melnikov, *piano de mesa*

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Los instrumentos, como si fueran especies de la naturaleza, parecen tener vida propia. La flauta de pico gozó de esplendor en el Renacimiento y el Barroco antes de ser suplantada. La mandolina tuvo una fulgurante popularidad para sumirse luego en el oscuro olvido. Mientras que el ingenio llevó a crear artefactos híbridos, como el claviórgano, o pensados para el uso doméstico, como el piano de mesa, que hoy son poco más que una anécdota en los tratados de organología. Por segunda vez, la Fundación dedica un ciclo a las "rarezas instrumentales": aunque suscitaron interés en su época y dieron lugar a un repertorio propio, no llegaron a consolidarse y acabaron arrumbados en los rincones de la historia.

El siglo XVIII vio florecer las prácticas musicales domésticas. En este contexto, no es extraña la difusión de instrumentos musicales como el piano de mesa o piano cuadrado, un fortepiano con las cuerdas en disposición horizontal inventado en Inglaterra en 1766. Su discreta sonoridad, que le permitía actuar como instrumento solista y como acompañante del canto, su reducido tamaño y su precio asequible le hicieron ganar el favor de los intérpretes aficionados y garantizó su expansión por toda Europa. Desde los años ochenta comenzaron a introducirse en el instrumento modificaciones con las que se perseguía aumentar sus posibilidades expresivas y su potencia sonora, lo que condujo a un aumento progresivo del teclado (de las cinco octavas iniciales se pasó hasta seis e incluso siete en la década de 1820).

Los primeros constructores de pianos de mesa fueron ingleses como Johannes Zumpe o Longman & Broderip, que lideró el mercado hasta su quiebra en 1798. Tras ella, John Longman se asoció con **Muzio Clementi**, pianista, pedagogo, compositor, editor y fabricante de pianos, autor del instrumento que hoy puede escucharse y de tres de las obras del programa. Nacido en Roma, Clementi viajó por toda Europa como virtuoso. Entre 1785 y 1802 estuvo instalado en Londres, donde publicó la colección *Musical Characteristics Op. 19* (1787), en la que parodia a Mozart, a Haydn y a sí mismo. Sin embargo, para publicar su *Sonata Op. 34 nº 2* eligió Viena, lo que da una imagen de la dimensión internacional de su trayectoria. La estancia de Clementi en Londres coincidió con los viajes de **Haydn** (1791-1792 y 1794-1795), quien había dedicado su *Sonata Hob. XVI/36*, publicada en 1780, a las hermanas Caterina y Marianna Auenbrugger, dos jóvenes aficionadas con un gran talento musical. El interés por el piano de mesa llegó a compositores como **Mozart**, quien tocó uno de estos instrumentos durante su viaje a París en 1777-1778. Su *Adagio K 540* data del año 1788 y es una pieza de gran expresividad que el compositor escribió, probablemente, para su hermana Nannerl.

INTÉRPRETE

Alexander Melnikov (Moscú, 1973) recibió fuertes influencias de Sviatoslav Richter. Galardonado en el Concurso Internacional de Piano Robert Schumann en 1989 y en el Concurso Reina Isabel de Bélgica en 1991, se ha inclinado hacia la interpretación históricamente informada y hacia la música de cámara, donde colabora habitualmente con Isabelle Faust, Alexander Rudin y Jean-Guihen Queyras. Su registro con los *Preludios y fugas* de Shostakóvich recibió los premios de la revista música de la BBC, Choc de Classica y Deutsche Schallplattenkritik. También fue clasificado como una de las cincuenta grabaciones más destacadas de la historia por la revista de música de la BBC. Artista de Harmonia Mundi, su grabación de la integral de las sonatas de Beethoven junto a Isabelle Faust fue nominada a un Grammy y ganó un premio ECHO Klassik y un premio Gramophone.

Ha actuado en las salas más importantes del mundo y con orquestas como las del Royal Concertgebouw, la Gewandhaus, la de Philadelphia, la de la República Checa, la de Múnich y la Filarmónica de la BBC, con directores como Pletnev, Currentis, Dutoit, Järvi y Gergiev.

CICLO **Rarezas instrumentales**

20/01	**Alexander Melnikov,** *fortepiano*
27/01	**Avi Avital,** *mandolina*
3/02	**Andrés Cea,** *claviórgano*
10/02	**Zarabanda,** *dinastía de flautas*

PRÓXIMO CICLO **Violinistas compositores**

FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es