

Rarezas instrumentales

20/01.27/01.03/02.10/02

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2018

PROGRAMA

MANDOLINA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita nº 2 en Re menor BWV 1004 (arreglo para mandolina)

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

Kareem Roustom (1971)

Hanjale

Filippo Sauli (1710-1710)

Partita nº 3 en Do mayor (arreglo para mandolina)

Preludio

Allemanda

Corrente

Aria

Giga

Yasuo Kuwahara (1946-2003)

Poema improvisado, para mandolina

Avi Avital (1978)

Kedma, para mandolina (estreno en España)

Johann Sebastian Bach

Chacona, de la Partita en Re menor BWV 1004 (arreglo para mandolina)

Avi Avital toca una mandolina construida especialmente para él por el luthier israelí Arik Kerman (Tel Aviv, 1998).

Avi Avital, *mandolina*

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Los instrumentos, como si fueran especies de la naturaleza, parecen tener vida propia. La flauta de pico gozó de esplendor en el Renacimiento y el Barroco antes de ser suplantada. La mandolina tuvo una fulgurante popularidad para sumirse luego en el oscuro olvido. Mientras que el ingenio llevó a crear artefactos híbridos, como el claviórgano, o pensados para el uso doméstico, como el piano de mesa, que hoy son poco más que una anécdota en los tratados de organología. Por segunda vez, la Fundación dedica un ciclo a las “rarezas instrumentales”: aunque suscitaban interés en su época y dieron lugar a un repertorio propio, no llegaron a consolidarse y acabaron arrumbados en los rincones de la historia.

De la ingente producción del taller de Antonio Stradivari se conservan algo menos de 250 violines, 13 violas, 63 violonchelos, cinco guitarras, un arpa y dos mandolinas. Puede sorprender que de las manos del cremonés salieran algunos ejemplares de este último instrumento. Sin embargo, la mandolina alcanzó una notable popularidad en los siglos XVIII y XVIII: Vivaldi escribió un buen número de obras para ella, Mozart la incluyó en *Don Giovanni* y Paganini aprendió a tañerla antes que el violín. Pariente próxima del laúd, sus precedentes se sitúan en instrumentos de procedencia islámica como la guiterna o la mandola, representadas en las *Cantigas* de Alfonso X. Precisamente, el término “mandolina” surge como diminutivo de “mandola”, y comienza a generalizarse a mediados del siglo XVII. El instrumento conoce entonces su momento más brillante, para caer en el olvido tras las guerras napoleónicas. No obstante, a lo largo del siglo XIX se populariza entre los músicos no profesionales y los *luthiers* introducen modificaciones que aumentan su tamaño y sonoridad. La visita de la Estudiantina Española a la Exposición de París en 1878 le hará recobrar su popularidad. Desde ese momento aparecen orquestas de mandolinas que imitan (incluso en el nombre) a la formación madrileña. Tras la Primera Guerra Mundial, la popularidad del instrumento decayó de nuevo, lo que no impide que siga siendo cultivada en ámbitos populares y académicos.

La mandolina consta de cuatro pares de cuerdas que se afinan igual que las del violín. Ello hace que pueda interpretar el repertorio de aquel instrumento, como las dos obras de **Bach** incluidas en este programa. Su gran versatilidad también le permite abordar el repertorio para laúd, como la *Partita nº 3 en Do mayor* de **Filippo Sauli**, tiorbista en la corte vienesa en la primera década del siglo XVIII. El recital incluye obras específicamente creadas para el instrumento como *Hanjale* del sirio-estadounidense **Kareem Roustom**, *Poema improvisado* del destacado mandolinista japonés **Yasuo Kuwahara**, y *Kedma*, compuesta por **Avi Avital**, que se interpreta en España por primera vez.

INTÉRPRETE

Avi Avital es el primer mandolinista de la historia en ser nominado a los Grammy en la categoría de mejor solista instrumental. Más de 90 obras contemporáneas han sido compuestas expresamente para él. Artista en exclusiva del sello Deutsche Grammophon, ha grabado cuatro discos, entre los que se incluye el dedicado a Vivaldi en 2015 y que recibió el premio ECHO Klassik. En 2017 se ha editado su disco *Avital meets Avital* con el contrabajista Omer Avital.

Es uno de los artistas favoritos de los circuitos de festivales internacionales, habiendo sido artista residente en el prestigioso festival alemán de Schleswig-Holstein en 2017. Esta temporada destacan sus conciertos junto a las Orquestas Sinfónica de la BBC, Sinfónica de Chicago, St Louis, MDR de Leipzig, Yomiuru Nippon en Tokio, Orquesta Barroca de Venecia, Kremerata Báltica y una gira por Estados Unidos junto a The Knights.

CICLO Rarezas instrumentales

20/01 **Alexander Melnikov**, *fortepiano*

27/01 **Avi Avital**, *mandolina*

3/02 **Andrés Cea**, *claviórgano*

10/02 **Zarabanda**, *dinastía de flautas*

PRÓXIMO CICLO Violinistas compositores



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

