Rarezas instrumentales

20/01.27/01.03/02.**10/02**

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2018

PROGRAMA

DINASTÍA DE FLAUTAS

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concierto en Re mayor RV 84
Allegro
Andante
Allegro

Diogenio Bigaglia (1676-1741)
Sonata en La menor
Adagio
Allegro
Tempo di Minuetto
Allegro

Jean-Pierre Freillon-Poncein (fl. 1711)
Pasacalle en Sol mayor, para flauta y continuo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Concierto a cuatro en Re menor
Adagio
Allegro
Largo
Allegro

François Couperin (1668-1733)
Quatorzième Ordre de Pièces de clavecin (selección)
Le rossignol en amour
Le double du rossignol

Antonio Vivaldi
Concierto en Re mayor RV 92
Allegro
[Largo]
Allegro

Zarabanda

Alvaro Marías, *flautas de pico y dirección*
Marta Mayoral, *violín*
Alejandro Marías, *viola da gamba y violonchelo*
Jordan Fumadó, *clave y órgano*

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Los instrumentos, como si fueran especies de la naturaleza, parecen tener vida propia. La flauta de pico gozó de esplendor en el Renacimiento y el Barroco antes de ser suplantada. La mandolina tuvo una fulgurante popularidad para sumirse luego en el oscuro olvido. Mientras que el ingenio llevó a crear artefactos híbridos, como el claviórgano, o pensados para el uso doméstico, como el piano de mesa, que hoy son poco más que una anécdota en los tratados de organología. Por segunda vez, la Fundación dedica un ciclo a las "rarezas instrumentales": aunque suscitaron interés en su época y dieron lugar a un repertorio propio, no llegaron a consolidarse y acabaron arrumbados en los rincones de la historia.

Hohle Fels es una caverna situada en el suroeste de Alemania que, desde finales del siglo XIX ha arrojado diversos hallazgos como fósiles, herramientas y esculturas prehistóricas. Sin embargo, uno de los descubrimientos más singulares se produjo en 2008, cuando un equipo de arqueólogos descubrió una flauta fabricada con un hueso de buitre al que se le habían practicado cinco orificios. Con una antigüedad estimada en 35.000 años, se trataría del instrumento musical más antiguo del que se tiene noticia. Resulta significativo que el primer instrumento conservado sea una flauta, y que esta haya ocupado espacios centrales en las culturas musicales de Egipto o Grecia, donde era asociada a los cultos dionisíacos, en contraste con la cítara, que se asociaba a Apolo. Durante la Edad Media, las flautas se utilizaron sobre todo en contextos profanos; pero fue entre el Renacimiento y el Barroco cuando la familia de la flauta dulce alcanzó su más alto grado de desarrollo.

Desde el siglo XVII, en torno a la flauta se fue gestando un repertorio propio gracias a autores como **Antonio Vivaldi**, quien impulsó las diversas formas de concierto y dedicó a la flauta algunas de sus páginas más brillantes. Con la tradicional división en tres movimientos (rápido-lento-rápido), sus *Conciertos RV 84* y *RV 92* son *concerti da camera*, es decir, destinados a un instrumento solista y un pequeño conjunto instrumental. También veneciano, el benedictino **Diogenio Bigaglia** es autor de un importante corpus de sonatas para flauta y bajo continuo. Estas obras, impresas en Ámsterdam a comienzos del siglo XVIII, gozaron de una notable difusión europea. La escritura virtuosística de los italianos permeó el estilo de compositores como los franceses **François Couperin** y **Freillon-Poncein** (autor de un tratado de oboe, flauta y flageolet) o el alemán nacionalizado inglés **George Friedrich Händel**, buen conocedor de la música italiana, a quien se atribuye este *Concerto a quattro en Re menor* (cuya partitura manuscrita se conserva en la biblioteca del Conde Schönborn en Wiesentheid, Baviera).

INTÉRPRETES

Zarabanda fue creado por Alvaro Marías en 1985 al reunir a un grupo de músicos con gran experiencia en la interpretación del repertorio camerístico de la era barroca. Desde entonces ha pretendido, a través del estudio directo de las fuentes de la época y del empleo de instrumentos originales o copias fidedignas, lograr una interpretación lo más fiel posible al estilo y espíritu de la música que interpreta. Su repertorio abarca desde la música del renacimiento hasta la del clasicismo, aunque se centra fundamentalmente en el repertorio del periodo barroco. Ha dado conciertos en Europa y América. Ha grabado para los sellos Philips, Erato y Warner. Dentro de su interés por recuperar el patrimonio musical español, se puede citar un disco monográfico dedicado a la música vocal de Joaquín García y el primer disco consagrado enteramente a la música de Bartolomé de Selma. Para el sello Warner, ha grabado las sonatas completas para flauta dulce de B. Marcello, Haendel, Corelli, Vivaldi, A. y D. Scarlatti, las *6 Sonatas en trío* de Bach y las *Sonatas Il Pastor Fido* de Chédeville. Como especialista en música barroca, **Alvaro Marías** ha realizado numerosos programas radiofónicos, publicado ensayos y pronunciado conferencias. Ha enseñado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

CICLO **Rarezas instrumentales**

20/01	**Alexander Melnikov,** *fortepiano*
27/01	**Avi Avital,** *mandolina*
3/02	**Andrés Cea,** *claviórgano*
10/02	**Zarabanda,** *dinastía de flautas*

PRÓXIMO CICLO **Violinistas compositores**

FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es