


JAPANESE BUDDHIST RITUAL ETHNIC FOLKWAYS LIBRARY FE 4449



Discografía de la
música tradicional
de Japón. Selección

Biblioteca
Fundación Juan March

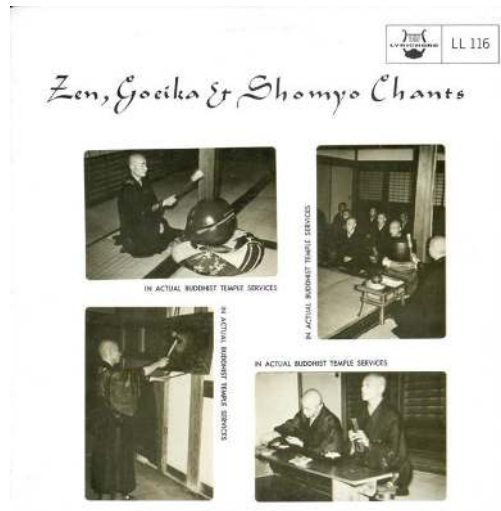
Esta selección discográfica ha sido preparada con motivo de la exposición *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* y del ciclo de 5 conciertos *Oriente y la música occidental*. Durante la preparación de esta discografía no han sido incluidos numerosos registros publicados en Japón de muy difícil localización en Occidente. Tampoco aparecen las grabaciones anteriores al vinilo, aunque sí se describe una selección de CD con digitalizaciones de discos de 78 rpm.

Las músicas de estos discos son un breve apunte de la riqueza musical tradicional que, aún, se practica en Japón. Muchos de estos soportes sonoros han sido y son, además, fuente de estudio para compositores e intérpretes occidentales. La influencia de estas músicas sobre la concepción del tiempo, las técnicas compositivas o el timbre vocal e instrumental es esencial para comprender una gran parte de la historia musical del siglo XX.

Selección discográfica de José Luis Maire
Biblioteca Fundación Juan March
(08/02/2018)

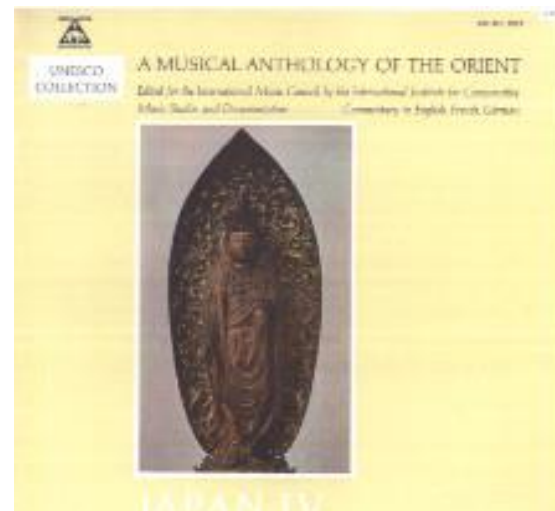
Canto budista.
Antologías con grabaciones de
varias escuelas o sectas
(shingon, tendai, jōdo, etc.)

Shōmyō: música tradicional vocal de los monjes budistas de Japón, interpretada en un contexto ceremonial o ritual. Esta denominación se utiliza desde el siglo XII en sustitución del término, más antiguo, *bonbai*. La división del budismo japonés en diferentes escuelas o sectas es esencial para comprender esta tradición musical vocal. Las escuelas son las siguientes: nanto, shingon, tendai, jōdo, jōdo shin, zen y hokke.



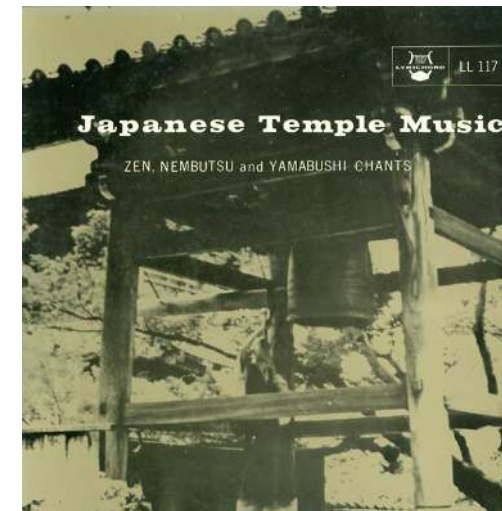
**Zen, Goeika & Shomyo Chants
(In Actual Buddhist Temple
Services)**

Lyrichord – LL 116
1963
Vinilo, mono
Zen y canto *shōmyō* de la escuela
tendai



Japan IV - Buddhist Music

Bärenreiter-Musicaphon – BM 30 L 2015
Ca.1962
Vinilo, mono
Zen, *mōsō-biwa*, etc.



**Japanese Temple Music (Zen,
Nembutsu and Yamabushi
Chants)**

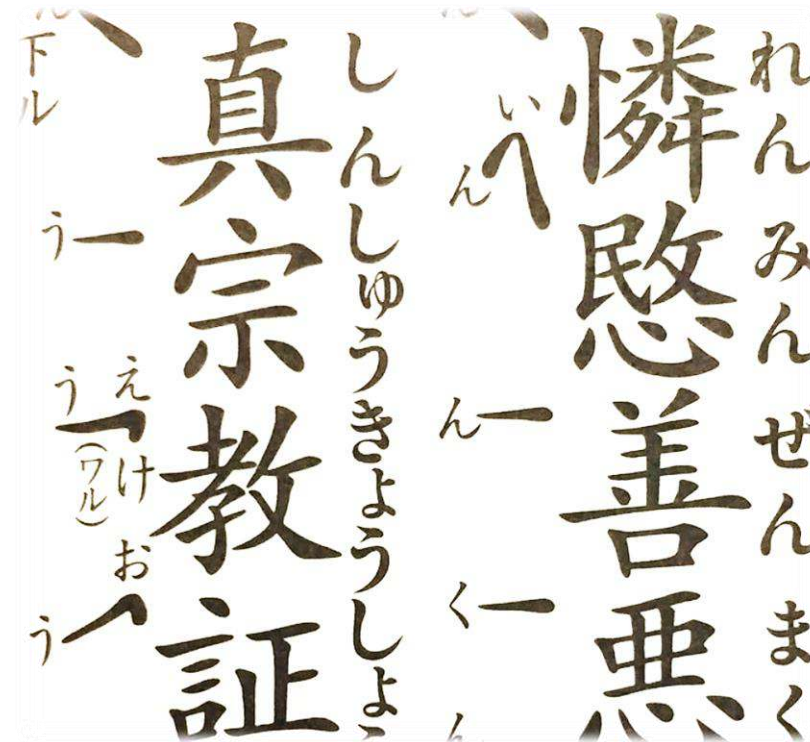
Lyrichord – LL 117
Ca. 1962
Vinilo, mono
Zen y canto *shōmyō* de la escuela
jōdo, etc.

Canto budista - Escuela nanto



*Buddhist Chant
of
Shuni-e Ceremony,
Todaiji*

O-mizu-toni is a ceremony which is held from March 1 to 15 every year in Nara. Shomyo has been sung at the ceremony which has history of 1,200 years. This in-hall recording catches the deep and solemn textures and powerful movements. This is the definitive Shomyo.



Buddhist Chant of Shuni-e Ceremony, Todaiji

Seven Seas - KICC 5215
1997

CD

Grabación realizada en directo en agosto de 1996, auditorio Suntory Hall (Tokio)

Canto budista - Escuela shingon



**Shomyô: Chants liturgique bouddhique
secte Shingon**

Ocora – 558 657

1987

Vinilo, también fue transferido a CD

Kôbôdaishi Mieku

Grabación realizada en 1985 en la Maison de Radio France, París



**Japan - Shomyo Japanese
Buddhist Chant of the
Shin-gon Sect**

JVC – VICG-5353-2

1994

CD

Grabación realizada en 1993
en el templo Kongōbu-Ji,
Monte Kōya, Nara



Shômyô (Rituel Bouddhique)

Le Chant Du Monde – LDX 27 4976

1994

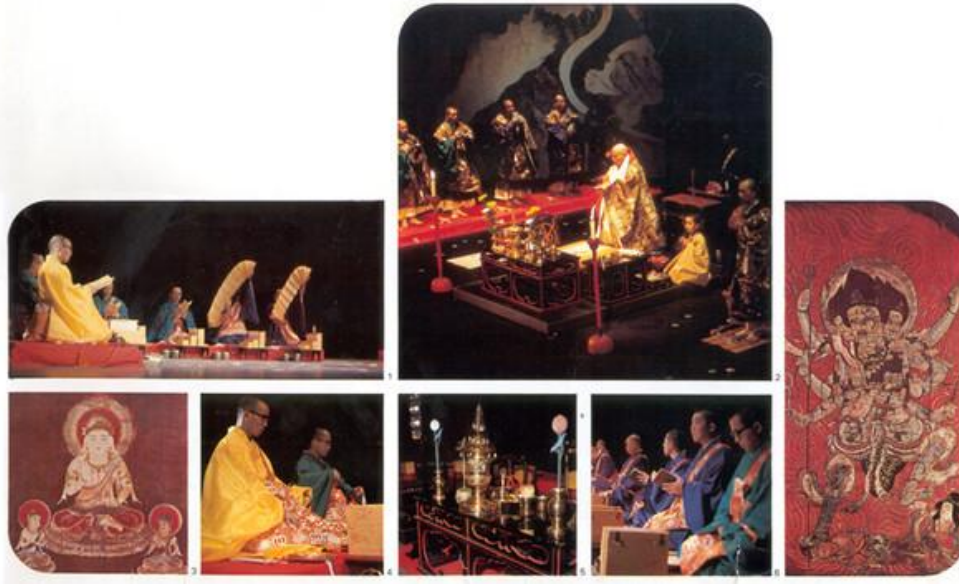
CD

Grabación realizada en la abadía de Grimbergen, Bélgica, en
noviembre de 1989, por Herman Vuylsteke

Unesco Collection MUSICAL SOURCES



*Shomyo - Buddhist Ritual
from Japan
Dai Hannya Ceremony -
Shingon Sect*

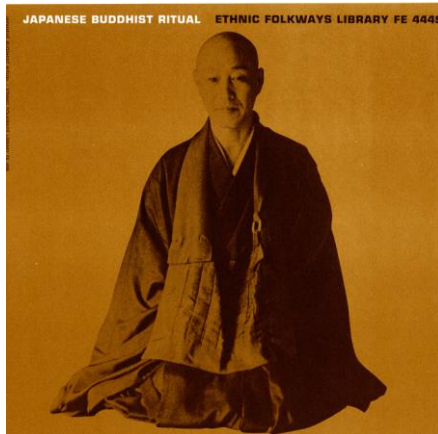


**Shomyo-Buddhist Ritual from
Japan - Day Hannya Ceremony
Shingon Sect**

Philips – 6586 021
1974

Vinilo, transferido también a CD
Con la dirección de Yuko Aoki y la
supervisión de la ceremonia de Joyo
Tsukiyama, Shunko Katsumata

Canto budista - Escuela tendai



Japanese Buddhist Ritual

Folkways Records – FE 4449
1956

Vinilo, hay otras reediciones
Grabaciones de campo de
Douglas G. Haring del paisaje
sonoro y los cantos de los monjes
del templo Nomanji, un templo
budista de la escuela tendai
situado en la localidad de
Kawasaki



Japon 2: Shomyô - Chant liturgique bouddhique - Secte Tendai

Ocora – 558 539
1979

Vinilo, transferido también a CD
Grabación realizada en Europa,
en octubre de 1978 en la Maison
de Radio France, París

Canto budista – zen

Buddhist Chant:
A recorded survey of actual temple rituals

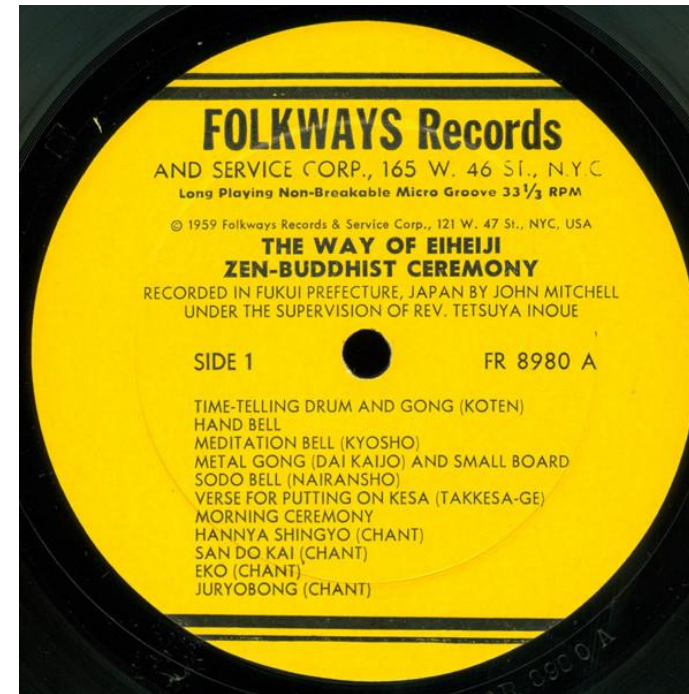
Lyrichord – LL 118

Ca. 1970

2 vinilos

Principalmente: sutras y cantos de la escuela zen, canto *shōmyō* del templo Myoshinji (escuela tendai), ceremonias, etc.





The Way of Eiheiji (Zen-Buddhist Ceremony)

Folkways Records – FR 8980

1960

2 vinilos, hay una edición anterior del año 1959

Grabación realizada por John Mitchell y supervisada por Tetsuya Inoue, en la prefectura de Fukui



**Zen Hôyô:
Liturgie du bouddhisme zen =
Liturgy of Zen Buddhism**

Ocora – C 560231

2010

CD

Stomu Yamash'ta, percusión; Geppô
Kobori, Kaidô Iwatsuki, Kankei Fujita,
Seizan Toda, Sôshô Yamada, Tôgaku
Kamba, Yôdô Fukushiro, intérpretes;
Genzan Miyoshi (*shakuhachi*) –
escuela tozan

Música sintoísta



Japan V. Shinto Music

Bärenreiter-Musicaphon – BM 30 L 2016

Ca. 1975

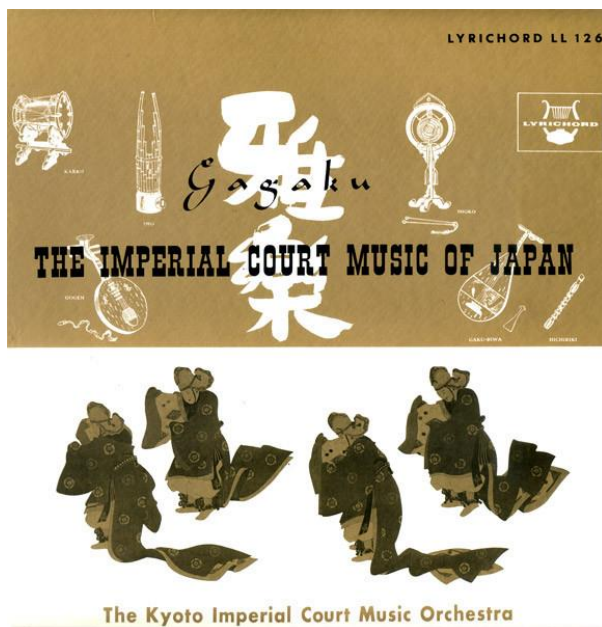
Vinilo, mono

Música religiosa *shintō* para voces solas, instrumentos de percusión, conjuntos instrumentales, etc.



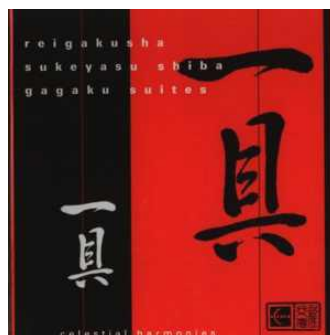
Gagaku

Gagaku: el término significa, literalmente, la música «verdadera», «apropiada» o «elegante». En realidad, es la denominación utilizada para describir las músicas de la corte imperial. Es interpretada por un conjunto instrumental formado por **aerófonos**: flautas denominadas (*fue* y *ryūteki*), instrumentos de doble lengüeta (*hichiriki*) y órganos de boca (*shō*); **cordófonos**: tipo laúd (*gaku biwa*) y cítara (*sō no koto*); **membranófonos** e **ideófonos**: tambor de marco (*taiko*), tambor (*kakko*), tambor en forma de reloj de arena (*san no tsuzumi*), gong de bronce (*shōko*). Cuando la música se utiliza para acompañar la danza ritual, se denomina *bugaku*.



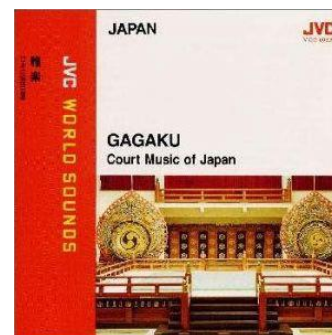
Gagaku: The Imperial Court Music of Japan

Lyrichord – LL 126
 Ca. 1963
 Vinilo, mono, transferido también a CD
 Repertorio de Gagaku interpretado por The Kyoto Imperial Court Music Orchestra



Gagaku Suites

Celestial Harmonies – 13223-2
 2002
 CD
 Sukeyasu Shiba
 Reigakusha ensemble



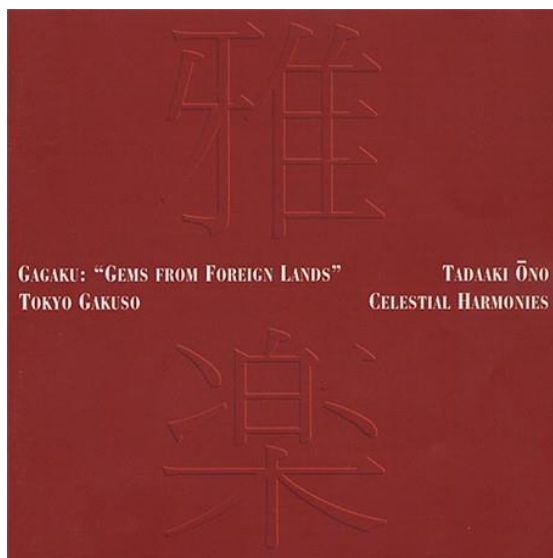
Gagaku - Court Music of Japan

JVC – VICG-5354
 1994
 CD
 Tokyo Gakuso,
 Tadamaro Ohno, director
 y Dr. Tsutomu Oohashi,
 supervisión



Japan II

Bärenreiter-Musicaphon – BM 30 L 2013
 Ca. 1970
 Vinilo, mono
 Repertorio de Gagaku interpretado por el conjunto Shigenkai y por Garyōkai (conjunto de Gagaku del templo Shintennōji en Ōsaka)



Gagaku: “Gems from Foreign Lands”

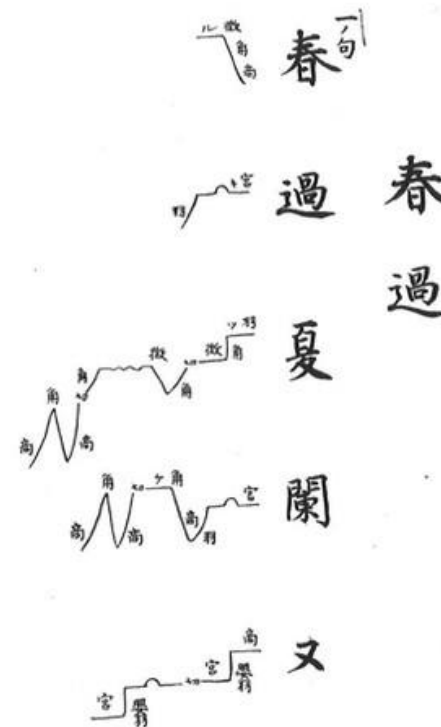
Celestial Harmonies – 13217-2
 2002
 CD
 Tokyo Gakuso (ensemble y coro)
 Tadaaki Ōno, director

Section 2: The opening solo (a different singer from the first) begins in the upper register, going through the upper tonic to the fourth above it. The melody then falls to the upper tonic. The chorus joins in during the elongation of the vowel sound ‘a’ on the upper tonic. This falls to the central fifth, and finishes an octave above the finish of section 1, on the flattened second.

Section 3: The opening solo (different again) centres on the fifth of the central octave. The chorus joins on the upper tonic; the falls to the fifth, fourth, and finally the lower tonic of the central octave.

[1]	<i>haru sugi</i>	spring passes
	<i>natsu takenu</i>	summer fades
	<i>en shito ga ie no yukimichi</i>	Minister Yuan's house's snow road
	<i>tashtinurashi</i>	passable / has certainly become
[2]	<i>ashita ni wa minami</i>	in the morning south
	<i>yūbe ni wa kita</i>	in the evening north
[3]	<i>tei tati ga tani no kaze</i>	Captain Zheng's stream's winds
	<i>hito ni shiraretari</i>	to people / have become known

As spring passes and summer fades,
 The snow-bound road at the house of Minister Yuan
 has certainly become passable.
 "In the morning, southerly, in the evening, northerly":
 The winds at Captain Zheng's stream have become
 known to all.



Traditional vocal notation for the opening solo of *Harusugi*. The title is given on the right, and five characters of the text (*haru / sugi / natsu / take / nu*) in the line to the left. Each character is given neumatic notation, with supplementary signs indicating pitch, phrasing and pronunciation.



Gagaku

Ocora – 558 551
 1985
 Vinilo, hay otras ediciones y fue transferido a CD posteriormente
 Interpretaciones de Gagaku por la Asociación Ono Gagaku Kai



Japon: Gagaku

VDE-Gallo – VDE CD-1466
 2015
 CD
 Gagaku Ono Ensemble



雅樂 = Gagaku

Columbia – CLS-5006
 1961
 Vinilo, estéreo
 Kunaichō Gakubu (Departamento de Música de la Casa Imperial)



雅楽 = Gagaku

Toshiba Records – TH 7001
1964
Vinilo
Interpretado por Kunaichō
Gakubu, músicos de la
Agencia de la Casa Imperial
de Japón



**Gagaku (Etenraku,
Nasori, Somakusha,
Kenki-Kodatsu)**

Columbia – BL-50
1957
Vinilo, 10", mono
Interpretado por Kunaichō
Gakubu, músicos de la
Agencia de la Casa Imperial
de Japón



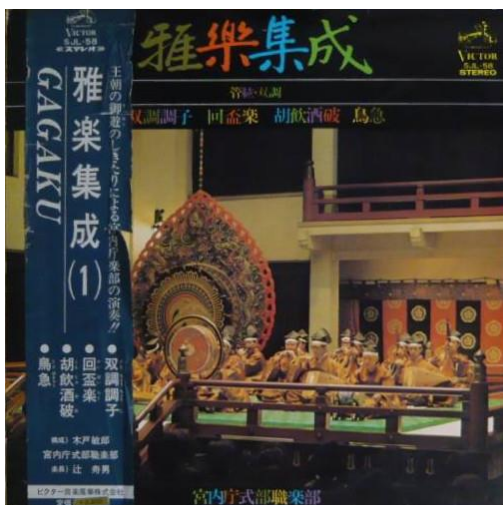
Gagaku (Court Music)

Columbia – CL-16
1957
Vinilo, 10", mono
Interpretado por Kunaichō
Gakubu, músicos de la
Agencia de la Casa Imperial
de Japón



**Gagaku (Kocho,
Seigaiha, Shundeika,
Hassen)**

Columbia – CL-62
1958
Vinilo, 10", mono
Interpretado por Kunaichō
Gakubu, músicos de la
Agencia de la Casa Imperial
de Japón

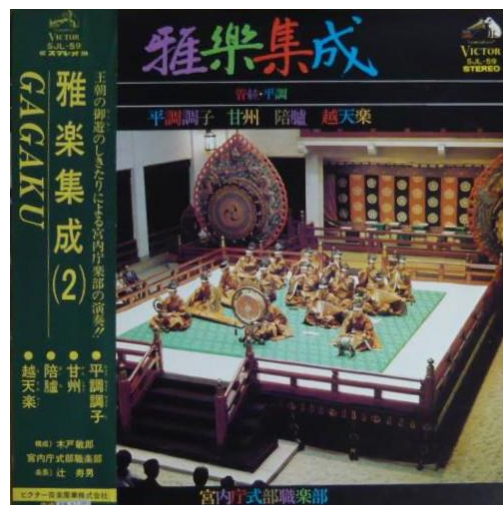


雅楽集成 1

Victor – SJL-58
1973

Vinilo

Interpretado por Kunaichō Gakubu,
músicos de la Agencia de la Casa
Imperial de Japón



雅楽集成 2

Victor – SJL-59
1973

Vinilo

Interpretado por Kunaichō Gakubu,
músicos de la Agencia de la Casa
Imperial de Japón



雅楽集成 3

Victor – SJL-60
1973

Vinilo

Interpretado por Kunaichō
Gakubu, músicos de la
Agencia de la Casa Imperial
de Japón



"Etenraku" In Three Different
Modes

Columbia – GX-7001
1974

Vinilo

Interpretado por Kunaichō Gakubu,
músicos de la Agencia de la Casa
Imperial de Japón



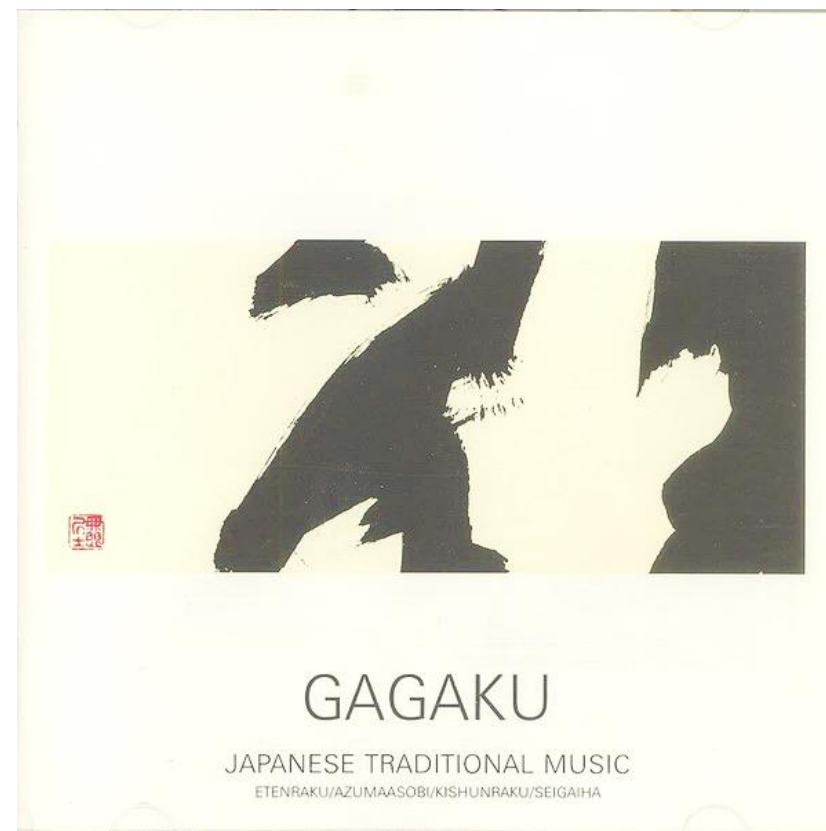
邦楽名曲選

Victor – SJL-2297

1978

Vinilo

Interpretado por Kunaichō Gakubu, músicos de la Agencia de la Casa Imperial de Japón



**Gagaku - Etenraku / Azumaasobi /
Kishunraku / Seigaiha**

Seven Seas – KICH 2001

1990

CD

Interpretado por Kunaichō Gakubu, músicos de la Agencia de la Casa Imperial de Japón

Formas teatrales y de marionetas. *noh, kabuki, bunraku, etc.*

Noh: teatro musical danzado creado en el siglo XIV. En esta forma teatral es de gran importancia la concepción del mundo explorada por el budismo zen.

Kabuki: forma teatral desarrollada en el período Edo, con numerosas influencias de otros repertorios como el *noh*, el *bunraku*, la música vocal interpretada con *shamisen*, etc.

Bunraku: término que se refiere al teatro de marionetas japonés que se remonta al s. XII. La música se interpreta con un narrador y un acompañante con un laúd *shamisen*.



Jouri - Music of the Great Japanese Bunraku Puppet Theater

Lyrichord – LL 197
1969

Vinilo, mono

Mojidayu Takemoto (voz); Enzo Tsuruzawa (*shamisen*); Danjiro Takazawa, (*kokyū, shamisen, koto*)



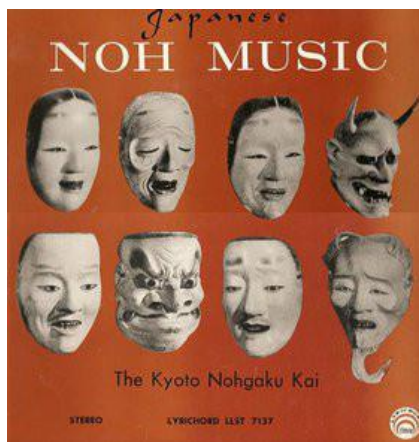
長唄 = Nagauta

Victor – LR-1004

Ca. 1960

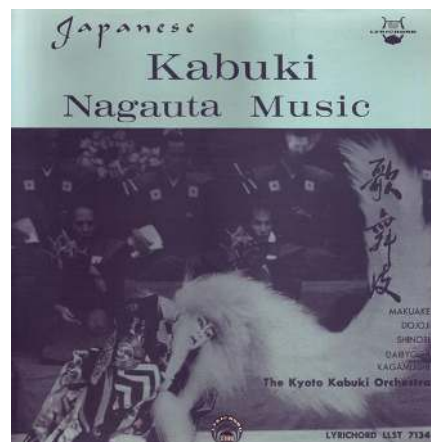
Vinilo, mono

Sasaburo Koiya, Sakikazu Kikiya (*shamisen*), Mochizuki Taishinosuke (*taiko*)



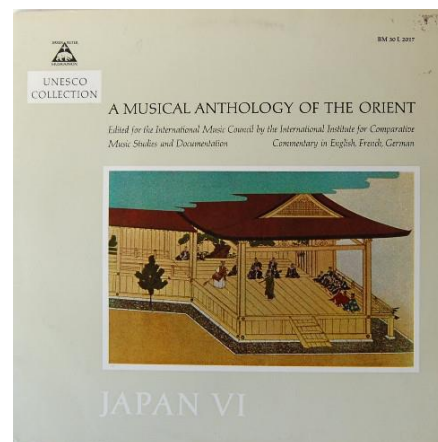
Japanese Noh Music

Lyrichord – LLST 7137
 Ca. 1965
 Vinilo, mono
 Interpretado por The Kyoto Nohgaku Kai



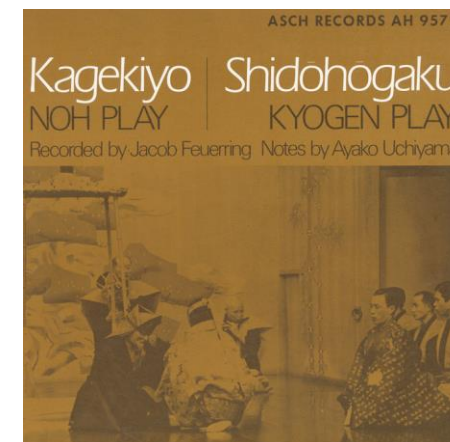
Japanese Kabuki Nagauta Music

Lyrichord – LLST 7134
 Ca. 1965
 Vinilo, mono
 Interpretado por The Kyoto Kabuki Orchestra



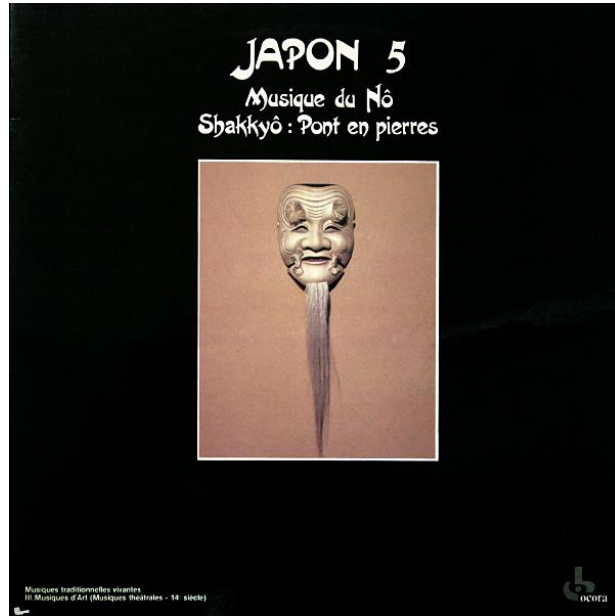
Japan VI - Nō-Play/Biwa and Chanting

Bärenreiter-Musicaphon – BM 30 L 2017
 Ca. 1975
 Vinilo, mono
 Interpretación de la obra de teatro noh «Hagoromo»: Ichirō Kitamura, (*ko-tsuzumi*); Toshio Kamei, (*o-tsuzumi*); Motonobu Kanze, (*taiko*); Shōnosuke Issō, (flauta *nōkwan*); Motomasa Kanze, Yaichi Hōsho, coro, voces. En la cara B: Shisui Enomoto (*biwa* y voz)



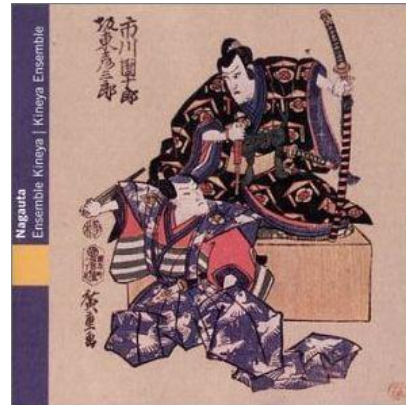
Noh and Kyogen Plays Live

Folkways Records – FW09572
 1969
 Vinilo, mono
 Dos formas teatrales grabadas por Jacob Feuerring



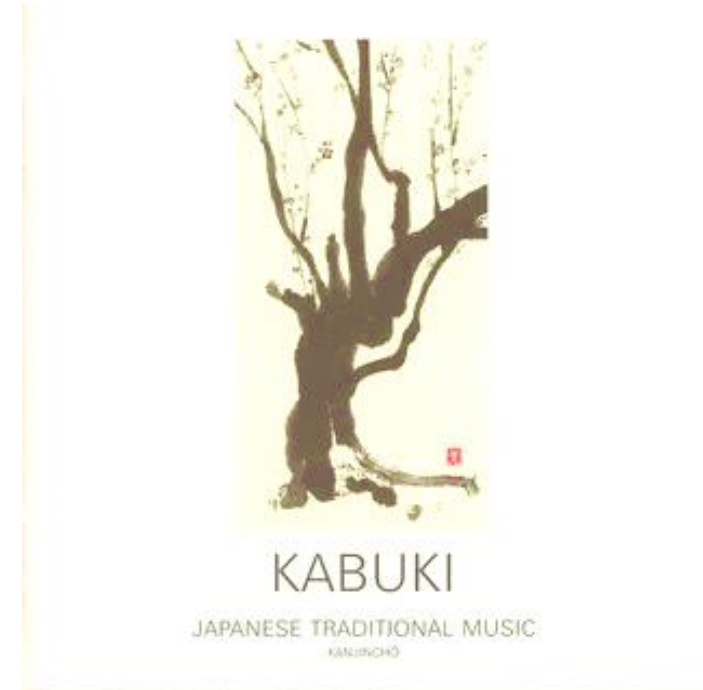
**Japon 5. Musique du Nô. Shakkyo:
Pont en pierres**

Ocora – 558 629
1985
Vinilo, fue transferido también a CD
Y. Isso (flauta *nô-kan*); M. Kanze (voz);
N. Umewaka (voz)



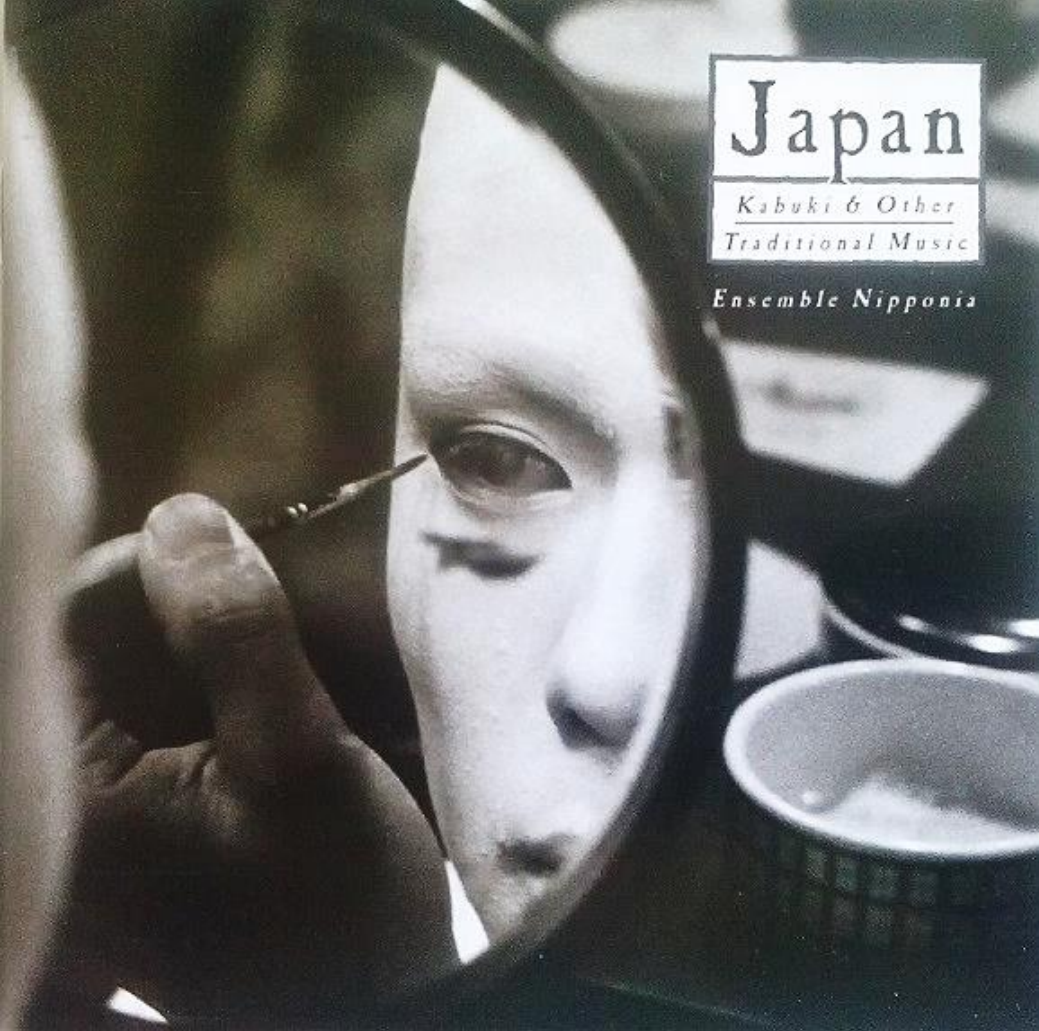
Japon: Nagauta

Ocora – C 560144
2000
CD
Hyakushichi Fukuhara (flauta *fue*); Hikotoji Mochizuki, Kahô Tōsha y Rosen Tōsha, (*ko-tsuzumi*); Tatsuyuki Mochizuki, (*ô-tsuzumi*); Eishirô Kineya, Isoichirô Yoshimura, Katsuhōya Kineya, Katsukuni Kineya (*shamisen*); Masahito Umeya (*taiko*); Ishinosuke Yoshimura, Kinshirô Yoshimura, Komazô Hiyoshi, Naokichi Kineya (voces)



Kabuki - Kanjinchō

Seven Seas – KICH 2003
1990
CD
Ichikawa Danjūrō, Kataoka Takao, Nakamura Senjaku y Nagauta-Bayashi Renchū (intérpretes)



Japan (Kabuki & Other Traditional Music)

Nonesuch – H-72084

1980

CD

Ayako Handa (*biwa* y voz); Kōhei Nishikawa (*shinobue*); Keiko Nosaka (*koto*); Akikuni Takahashi, Hiromitsu Katada (percusión); Naritoshi Tōsha, Taichi Ozaki (*tsuzumi*); Kifu Mitsuhashi, Kōhachiro Miyata (*shakuhachi*); Hirokazu Sugiura y Yukiko Ōta (*shamisen*)



Music from the Kabuki

Nonesuch – H-72012

1966

Vinilo

Matasaji Sumida, Sanji Umeya, Shinnojo Rokugo (percusión); Katsusuji Kineya, Kunitaro Kineya (*shamisen*) y varios intérpretes sin identificar

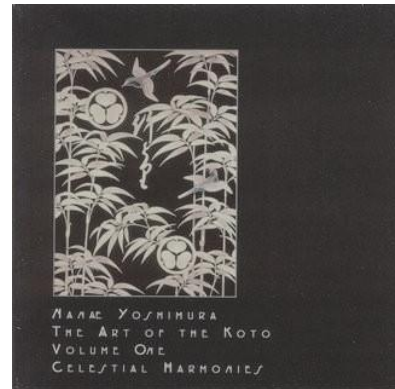
Música vocal e instrumental. *Koto*

Koto: cítara de 13 cuerdas con puentes móviles. El repertorio está formado por canciones *sōkyoku* del período Edo, interpretaciones instrumentales en el estilo *shirabemono*, la forma híbrida denominada *jiuta* (interpretada junto al *shamisen* y al *shakuhachi*). Existen diferentes escuelas de interpretación del *koto*, como la escuela ikuta de Kyoto y la yamada de Edo en Tokio.



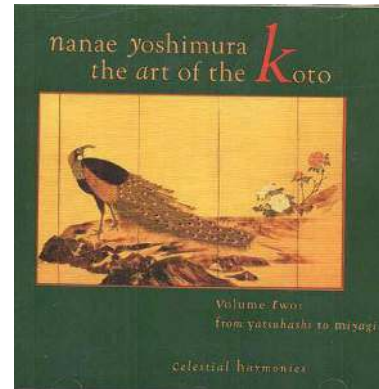
Koto Kumiuta

Lyrichord – LLST 7304
 1976
 Vinilo, transferido también a CD
 Namino Torii (*koto*). Grabación realizada en EE.UU. en la Wesleyan University



**The Art of the Koto:
 volume one**

Celestial Harmonies – 13186-2
 2000
 CD
 Nanae Yoshimura (*koto*);
 Satomi Fukami (*koto*); Satomi
 Fukami (*shamisen*)



**The Art of the Koto:
 volume two**

Celestial Harmonies –
 13187-2
 2000
 CD
 Nanae Yoshimura (*koto*);
 Satomi Fukami (*koto*) y
 (*shamisen*); Kifu Mitsuhashi
 (*shakuhachi*)



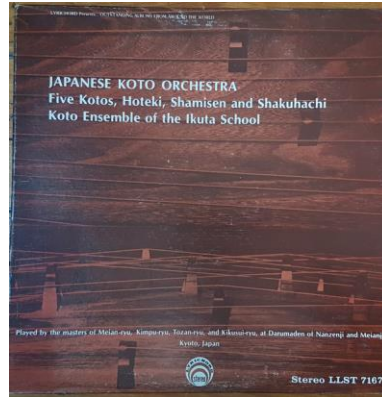
The Japanese Koto

Cook – 1132
 1955
 Vinilo, mono
 Shin'chi Yuize (*koto*)



Japanese masterpieces for the koto: permorfed by master musicians of the ikuta-ryu

Lyrichord – LLST 7219
1971
Vinilo, también en casete



Japanese Koto Orchestra: Five Kotos, Hoteki, Shamisen and Shakuhachi

Lyrichord – LLST 7167
1973
Vinilo, también en CD y casete
Conjunto instrumental con 5 *kotos, hoteki, shamisen y shakuhachi*



Koto: Music of the One-String Ichigenkin

Folkways Records – FW08746
1967
Vinilo
Isshi Yamada (cítara de 1 cuerda *ichigenkin* y voz); Fuzan Sato (*shakuhachi*)

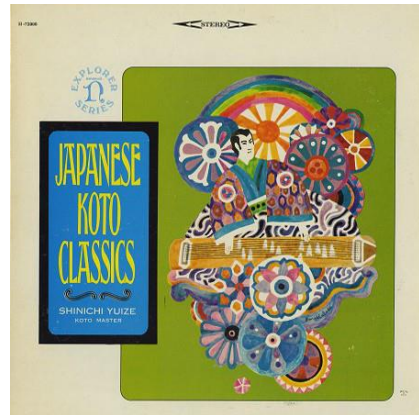


**Sō: Japanese Traditional
Music: Rokudan / Chidori
No Kyoku / Midare**

Seven Seas – KICH 2006
1990

CD

Yonekawa Toshiko (*koto*); Fuji
Chiyoga (*koto*); Nakanoshima
Keiko (*koto*); Yamase Shōin
(*shamisen*); Sato Chikaki,
Yonekawa Toshiko (*koto* y
voces); Yonekawa Megumi
(*koto* y voz); Yonekawa Hiroe,
Yonekawa Megumi (*koto* y
voces); Yonekawa Toshiko
(*koto*)



Japanese Koto Classics

Nonesuch – H-72008
 1966
 Vinilo
 Shinichi Yuize (*koto*)



The Koto Music of Japan

Nonesuch – H-72005
 1967
 Vinilo
 Master Hatta, Ginsho Mineuchi, Shogin Hagiwara, Yamaguchi (*koto*); Kikusui Kofu (*shakuhachi*); Kitagawa, (*shamisen*)



Japon. Musique millénaire : Biwa et Shakuhachi

Le Chant Du Monde – LDX 74473
 1977
 Vinilo, fue transferido a CD
 La cara A está dedicada a Kinshi Tsuruta (voz y *koto*); la cara B son piezas de *shakuhachi* interpretadas por Katsuya Yokoyama



Masters of Japan



生田流箏曲
宮城道雄

箏

IKUTARYŪ
SŌKYOKU

Miyagi Michio

生田流箏曲 = Repertorio Ikuta
Ryu Koto

Victor – VZCG-501
2005
CD
Miyagi Michio (koto)



宮城道雄について、ふつうはどういうイメージでとらえられているのだろうか。「楽聖」？「悲劇の天才」？あるいはやはり「春の海」か？ いずれも彼の一面であることはたしかである。近代日本の音楽文化に対する多大の功績は、まさに「楽聖」と呼ぶに価するし、幼少時から名を成すまでの苦難の生活や、列車からの転落死という波乱の人生を知るに及んでは、「悲劇の天才」との印象をもつ人も少なくないだろう。とくにその最期が奇禍だったことは、いやおうなしにある種の暗きがつきまとい、宮城道雄についての伝説性を強める結果ともなった。しかし、彼の日常的な素顔はきわめてあたたかな人間味にあふれるものだった。そうでなければ〈ビョンピョコリン〉〈ワンワニャオニャオ〉などの童曲や〈三つの遊び〉〈夏の小曲〉などの珠玉の箏小品は生まれなかつただろうし、とりわけ、宮城一流のユーモアで綴られ



Koto Melodies of Japan

Capitol Records – ST 10523

Ca. 1970

Vinilo

Canciones tradicionales arregladas por Yujiro Fukushima; Akiko Yazaki, Sumiko Goto, Teiko Kikuchi (*koto*); Kozan Kitahara (*shakuhachi*)



三十弦 = Sanjūgen

Victor – VZCG-504

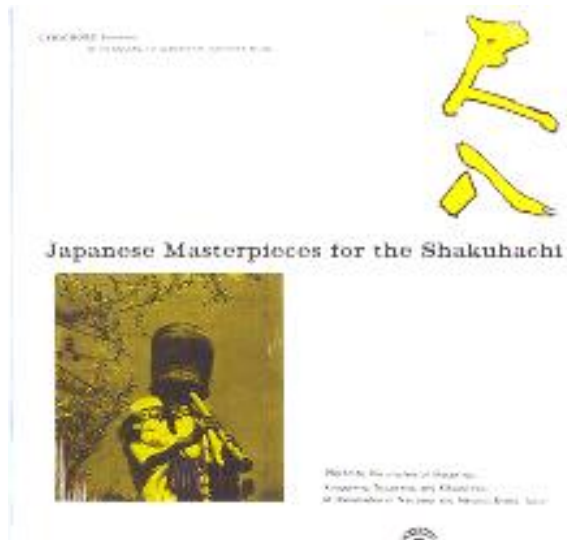
2005

CD

Miyashita Shin (*koto*)

Música instrumental. *Shakuhachi*

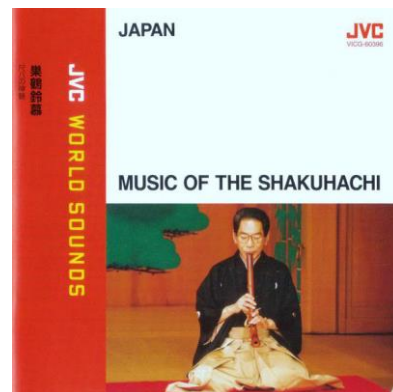
Shakuhachi: flauta recta de bambú con 5 agujeros. En su origen, fue un instrumento relacionado con monjes budistas ambulantes y con la secta zen fuke del período Tokugawa (1600-1868). El repertorio de esta escuela está formado por *honkyoku* (piezas en forma libre creadas antes y durante el período Edo) y *gaikyoku* (con carácter más rítmico y con frecuentes cambios de tempo). Es un instrumento con grandes posibilidades expresivas y sutiles variaciones de timbre.



Japanese Masterpieces for the Shakuhachi

Lyrichord – LLST 7176
1967

Vinilo, transferido también a CD
Shakuhachi interpretado por: maestros de Meian-Ryu, Kimpu-Ryu, Tozan-Ryu And Kikusi-Ryu; miembro de la familia Tsugaru



Music of the Shakuhachi

JVC – VICG-60396
2000
CD

Goro Yamaguchi, Katsuya Yokoyama, Hozan Yamamoto, Aoki Reibo y Katsuya Yokoyama



Music of the Shakuhachi

Ethnic Folkways Library – FE 4218
1975

Vinilo
Yasuda Shinpu (*shakuhachi*)

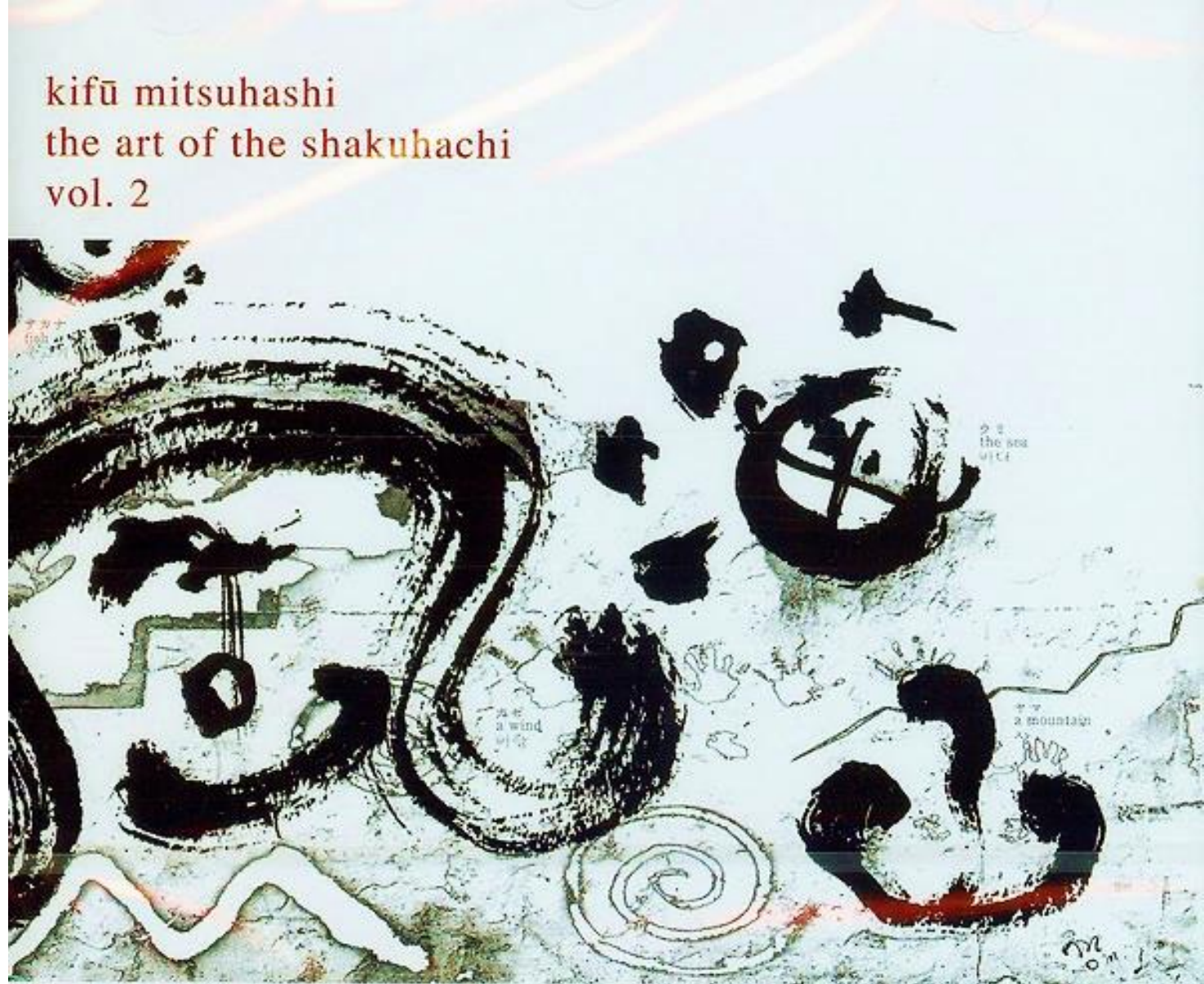


**The art of the shakuhachi
Vol. 1**

Celestial Harmonies
2001
CD
Kifu Mitsuhashi (*shakuhachi*)

**The art of the shakuhachi
Vol. 2**

Celestial Harmonies
2003
CD
Kifu Mitsuhashi (*shakuhachi*)



celestial harmonies



A bell ringing in the empty sky: japanese shakuhachi music

Nonesuch – H-72025

1969

Vinilo, existen numerosas reediciones

Gorô Yamaguchi (*shakuhachi*)



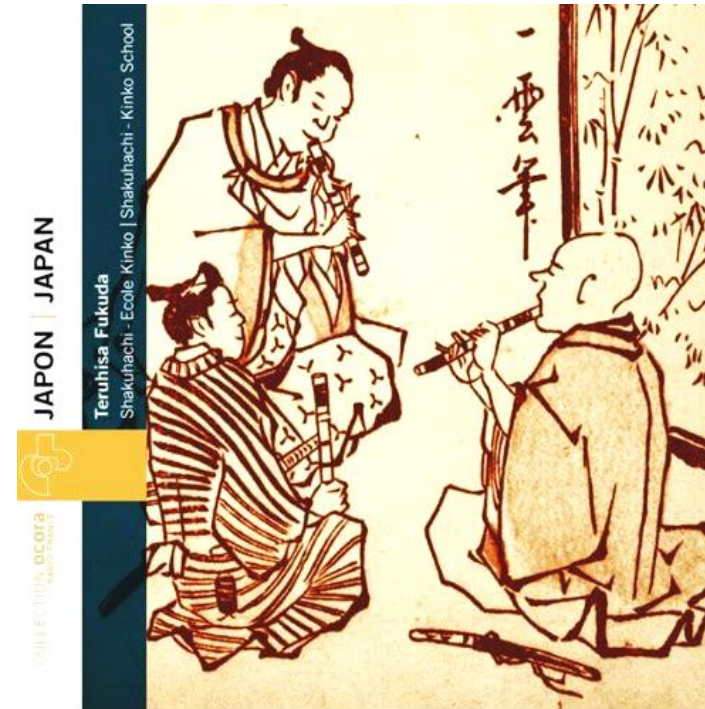
Japon. L'art du shakuhachi

Ocora – C 560114

1997

CD

Katsuya Yokoyama (*shakuhachi*) y Yoshikazu Iwamoto
(en las piezas en dúo)



Japon - Shakuachi - Ecole Kinko

Ocora – C 560184

2003

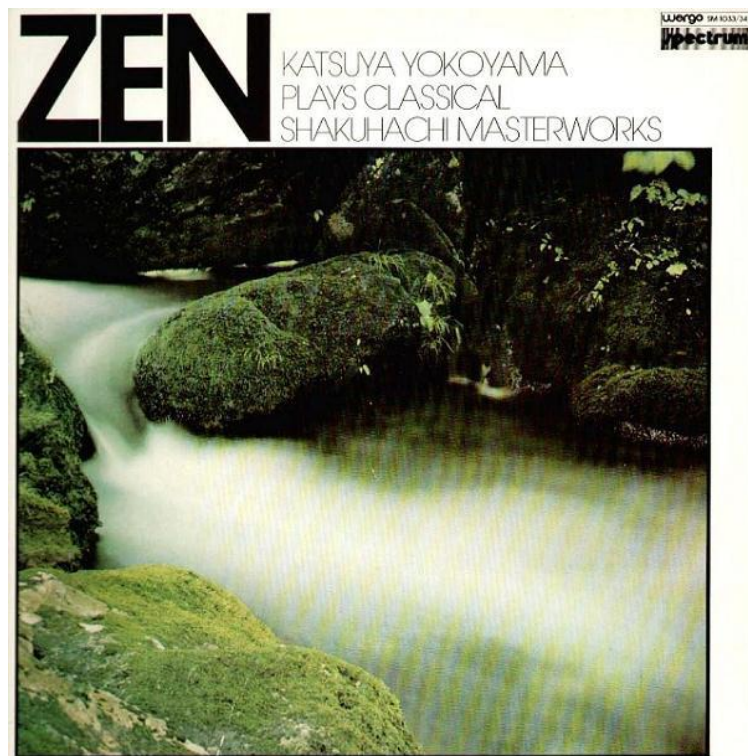
CD

Teruhisa Fukuda (*shakuhachi*)



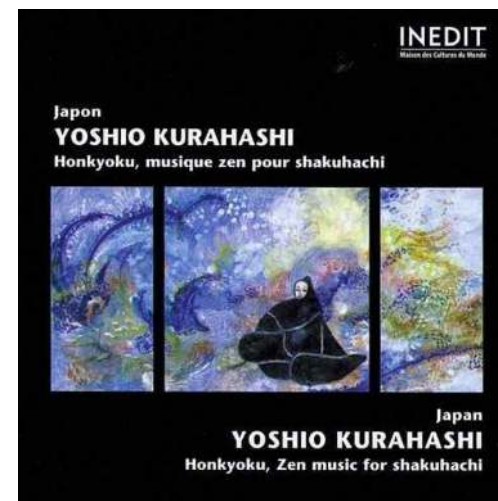
**Offrande musicale d'un maître de shakuhachi =
Musical offering of a shakuhachi master**

VDE CD – 1501
2018
CD
Teruhisa Fukuda (*shakuhachi*)



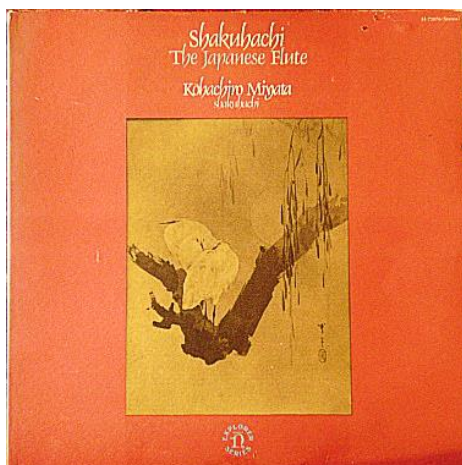
**Zen - Katsuya Yokoyama Plays Classical
Shakuhachi Masterworks**

Wergo – SM 1033/34
1982
2 vinilos, hay reedición en CD
Katsuya Yokoyama (*shakuhachi*)



**Yoshio Kurahashi
Honkyoku, musique zen pour
shakuhachi**

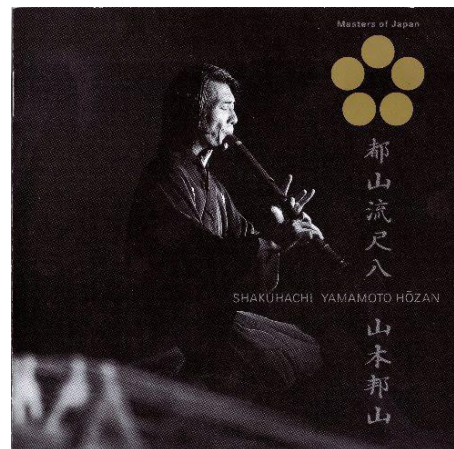
Inedit – W 260134 SC848
2008
CD
Yoshinori Kurahashi (*shakuhachi*)



Shakuhachi: the Japanese Flute

Nonesuch – H-72076
1977

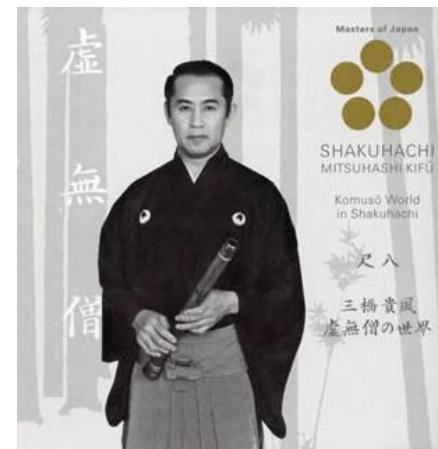
Vinilo, fue transferido a CD
Kōhachiro Miyata (*shakuhachi*)



Shakuhachi

Japan Traditional Cultures
Foundation – VZCG-725
ca. 2005

CD
Hozan Yamamoto (*shakuhachi*)



Komuso World in Shakuhachi

Japan Traditional Cultures
Foundation – COCF-71061
2005

CD
Kifu Mitsuhashi (*shakuhachi*)



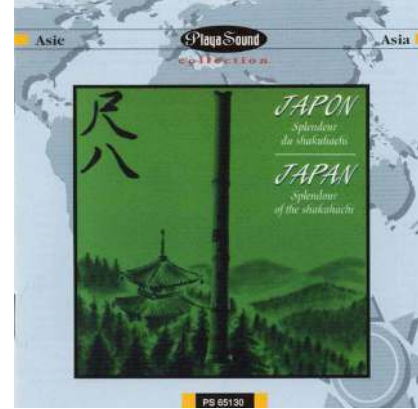
**Five Pieces for
Shakuhachi «Chikurai»:
Five Dialogues for two
Shakuhachis / Shin
Mukaiji**

CBS/Sony – SONG-16011-J
Ca. 1970
Vinilo
Chikuho Sakai, Syohdoh Sakai
(*shakuhachi*)



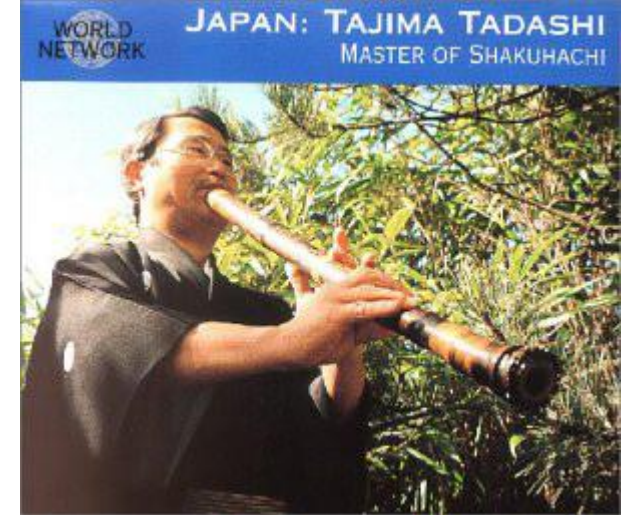
Watazumi Doso Roshi

Universal Music K.K. –
UDC-499
2000
CD
Watazumi Doso Roshi
(*shakuhachi*)



Splendeur Du Shakuhachi

Playa Sound – PS 65130
1994
CD
Reisho Yonemura, Toshimitsu
Ishikawa, Michiaki Okada
(*shakuhachi*)

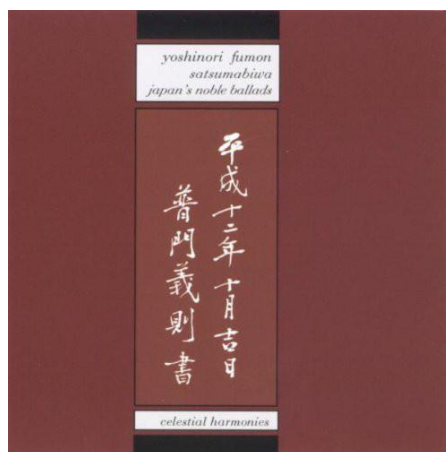


Japan: Master Of Shakuhachi

Network Medien – 32.379
1999
CD
Tadashi Tajima (*shakuhachi*)

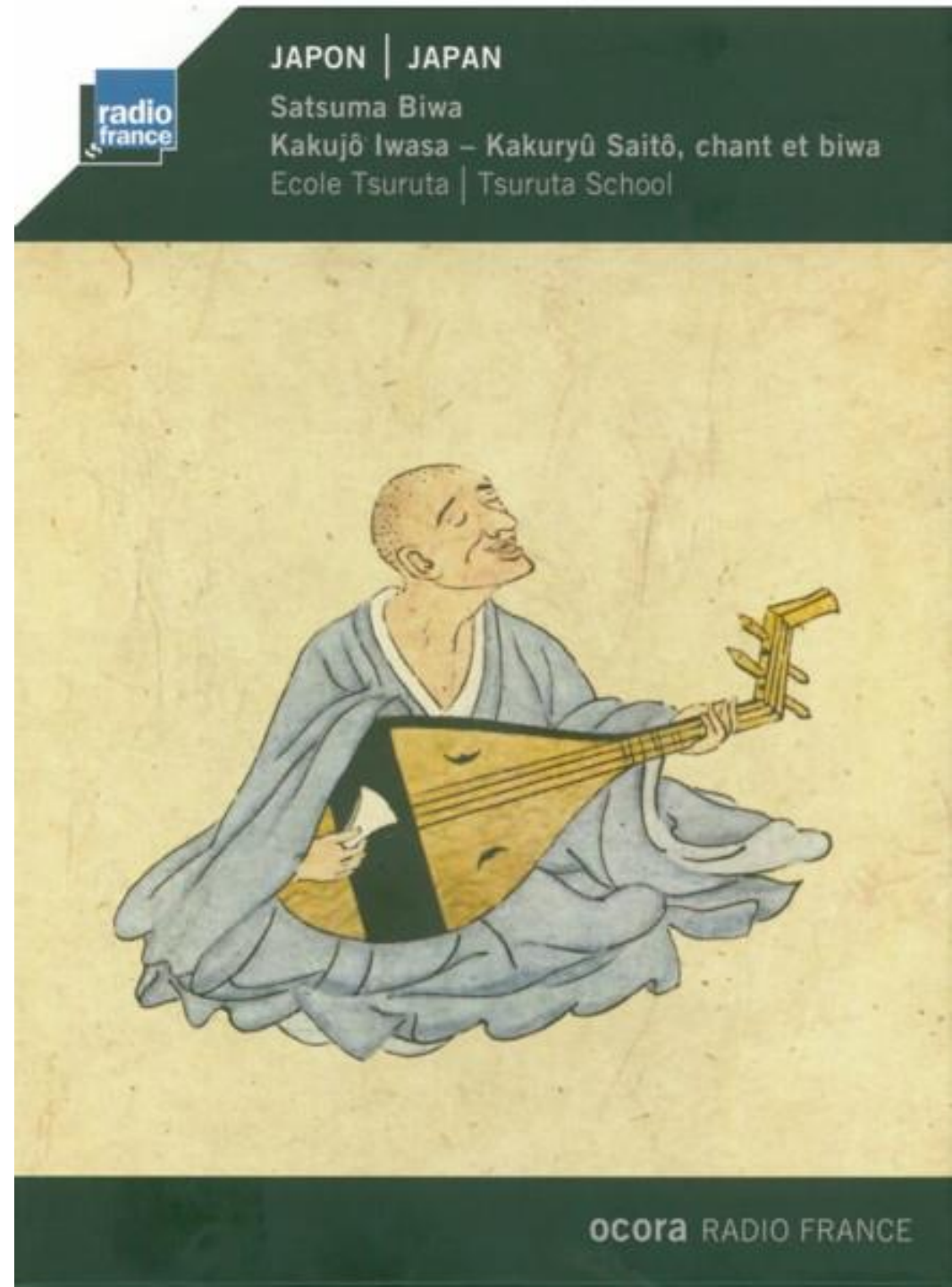
Música instrumental y vocal. *Biwa*

Biwa: laúd de mástil corto y trastes fijos de origen chino, interpretado con diferentes plectros o púas según el tipo de instrumento. Existen varios tipos de *biwa*, la relacionada con los géneros narrativos de la poesía épica, la que forma parte de la orquesta Gagaku, las utilizadas en las escuelas modernas, etc.



Satsumabiwa: japan's noble ballads

Celestial Harmonies – 13207-2
2001
CD
Yoshinori Fumon (*satsuma-biwa* y voz)



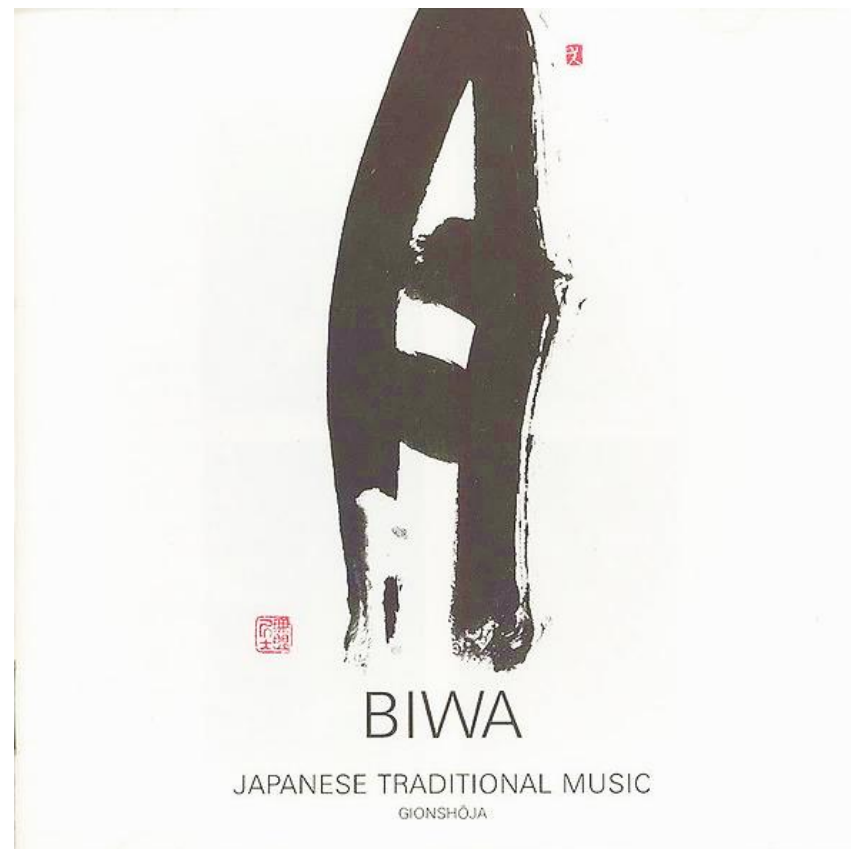
Japon: Satsuma Biwa

Ocora – C 560246
2013
CD
Kakujô Iwasa y Kakuryû Saitô
(voz y *biwa*). Escuela tsuruta



Japon: l'épopée des Heike

VDE CD – 650
2012
CD
Junko Ueda (*satsuma-biwa*)



Biwa - Gionshōja

Seven Seas – KICH 2004
1990
CD
Tanaka Yukio, (*biwa*); Uehara Mari (*biwa y voz*);
Enomoto Shisui (*biwa y voz*); Tateyama Kōgo (*biwa y voz*)

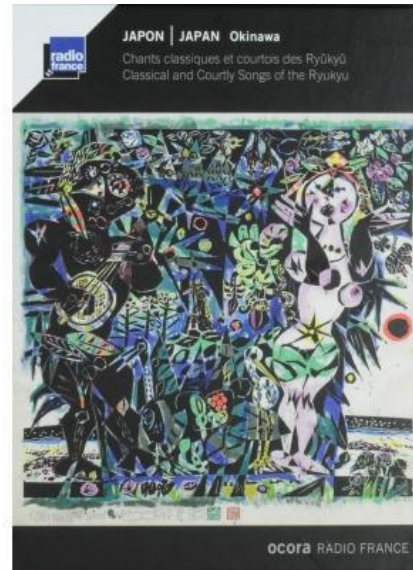
Música tradicional vocal con *shamisen*, *koto*, etc.

Shamisen: láud de mástil largo con 3 cuerdas interpretado con un plectro. Se utiliza para acompañar varios géneros vocales, tanto narrativos como líricos. Existen varios tipos que difieren, entre otras características, en el tamaño de la caja del instrumento. Podemos encontrar el *shamisen* utilizado en el teatro de marionetas, en la «música de cámara» o en el acompañamiento de las canciones populares.



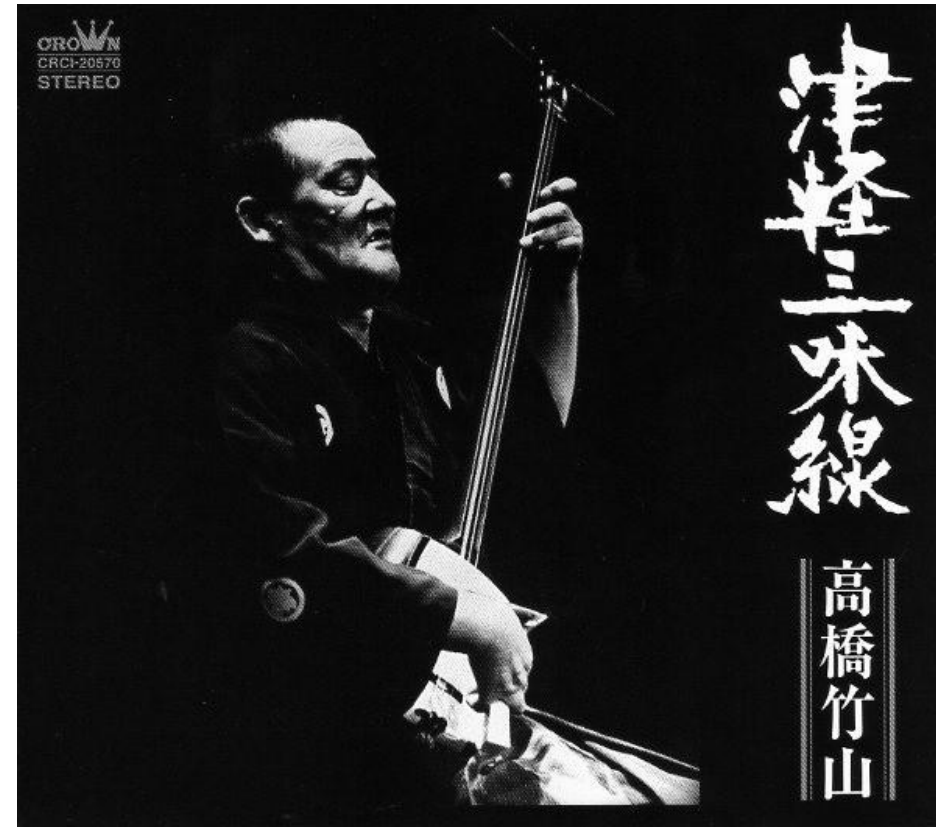
**Spirit of Samurai:
Japanese Chant**

Lyrichord – LLST 7346
1975
Vinilo, existe una edición anterior de 1966
Shufu Abe (voz); Seizan Shibata (*koto*); Seizan Shibata (*shakuhachi*)



**Japon Okinawa: Chants
Classiques et courtois des
Ryûkyû = Classical and
Courtly Songs of the Ryukyu**

Ocora – C 560244
2012
CD
Choichi Terukina, Masaya Yamauchi, Shinjin Kise (voz y *shamisen*)



津軽三味線 = Tsugaru shamisen

Crown – CRCI-20570
2003
CD
Takahashi Chikuzan (voz y *shamisen*)

Música tradicional para conjunto instrumental
(dúos, tríos, etc.)



Japanese Koto Music with Shamisen & Shakuhachi

Lyrichord – LLST 7131
 Ca. 1963
 Vinilo, mono
 Interpretado por Master Musicians Of Ikuta-Ryu



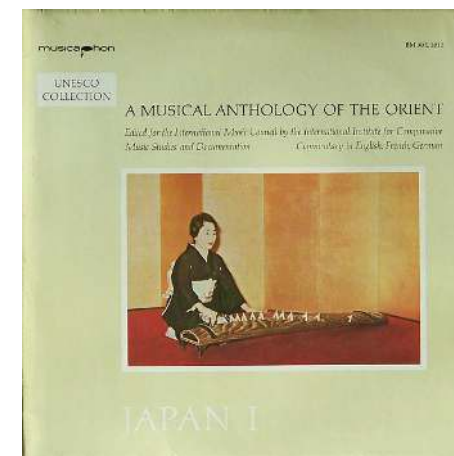
Japanese Treasures: Koto, Shamisen, Shakuhachi

Lyrichord – LLST 7228
 Ca. 1960
 Vinilo, mono, 45 rpm
 Música para 5 *kotos* y *shamisen*; 2 *shakuhachi* y gong; 5 *kotos*, *shamisen* y *kokyū*; etc.



Japanese Koto Consort: Kotos, Jushichigen, Shamisen, Shakuhachi and Voice

Lyrichord – LLST 7205
 Ca. 1968
 Vinilo, mono
 Noriko Noda y Yayoi Nishimura (*kotos*); Kofu Kikusui (*shakuhachi*); Noriko Noda (*shamisen*)



Japan I - Sōkyoku

Bärenreiter-Musicaphon – BM 30 L 2012
 Ca. 1968
 Vinilo, mono
 Intérpretes de la escuela Ikuta: Fumiko Yonekawa (*koto* y voz); Jusdo Nōtomi (*shakuhachi*); Misao Yonekawa (*shamisen*); intérpretes de la escuela Yamada: Eishō Koshino (*koto* y voz); Hiroyuki Nakada (*koto* y voz); Shōkō Murooka (*shamisen* y voz)



Japan I - Sōkyoku

Bärenreiter-Musicaphon – BM 30
L 2014
Ca. 1970
Vinilo
Música del período Edo (1603-1867). Intérpretes: Rosen Tosha (*ko-tsuzumi*); Jukei Nakamura (*o-tsuzumi*); 3 *shamisen*; Suiho Tosha (*shinobue*); Rosetsu Tosha (*taiko*); Ogoto Tanaka (cítara *nigenkin*); Seikin Tomoyama (*shamisen*); Haruhiko Notomi y Tatsuya Araki (*shakuhachi*); Kin'Ichi Nakanoshima (*koto*); Choshi Imafuji, Tetsuo Miyata, Ijuro Yoshimura, Ogoto Tanaka y Seikin Tomoyama (voces)



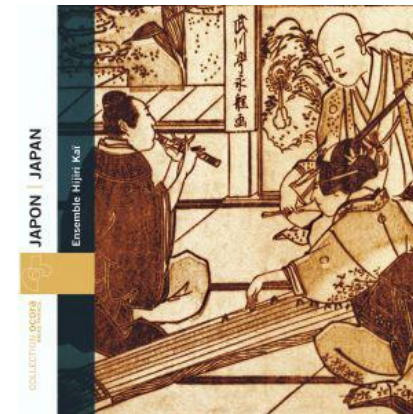
Japon 1

Ocora – 558518
1977
Vinilo, hay otras ediciones y fue transferido a CD
Kinshi Tsuruta (*satsuma-biwa* y voz); Katsuya Yokoyama (*shakuhachi*)



Jiuta: Group Yonin No Kai, Tokyo (Koto, Shamisen, Shakuhachi)

Ocora – 558 575
1981
Vinilo, hubo otra reedición y fue transferido a CD
Mitoko Takahata (*koto*); Kōzan Kitahara (*shakuhachi*); Sumiko Goto (*shamisen, koto* y voz); Setsuko Kakui (*koto* y voz)



Urban Music of the Edo Period (1603-1868)

Ocora – C 560196
2005
CD
Aiko Noda, Junko Harada (*koto*); Teruhisa Fukuda (*shakuhachi*); Shihō Kineya (*shamisen* y voz)



**Musique du Japon Impérial.
Le Sankyoku du 17e au 19e siècle**

BAM – LD 5054
 Ca. 1971
 Vinilo, hay otras ediciones
 Yasuko Nakashima (*koto*); Hozan Yamamoto,
 (*shakuhachi*); Shinichi Yuize (*shamisen, koto y*
voz)



**Japan: Traditional Vocal & Instrumental
Music: Shakuhachi, Biwa, Koto, Shamisen**

Nonesuch – H-72072
 1976
 Vinilo, fue transferido a CD
 Keiko Nosaka, Sachiko Miyamoto (*koto*);
 Kohachiro Miyata (*shakuhachi*); Hirokazu Sugiura,
 (*shamisen*)

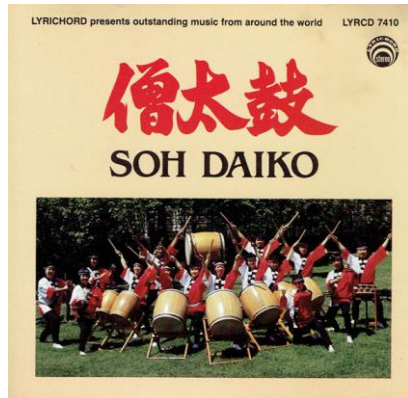


**18th Century Traditional Music of Japan
(Music of the Edo Period)**

Everest – 3306
 1971
 Vinilo
 Conjunto instrumental de Keiko Matsuo

Música para *kumi-daiko*

Kumi-daiko: conjunto de tambores *taiko*. El mundo de los membranófonos japoneses era de una gran riqueza y estaba asociado a numerosas propuestas culturales y religiosas. En Occidente es habitual encontrar conjuntos de tambores en un formato relativamente nuevo, una «nueva tradición», surgido en EE.UU. con Seiichi Tanaka, fundador en 1968 de la San Francisco Taiko Dojo.



Soh Daiko

Lyrichord – LYRCD 7410
 Ca. 1990
 CD
 Conjunto de tambores *taiko*,
 Soh Daiko



Japanese Drums

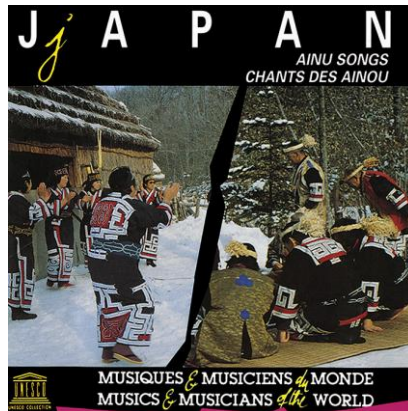
Grem – DSM 029
 1984
 Vinilo, hay reedición en CD en
 Audivis
 Conjunto de tambores *taiko*,
 O-Suwa-Daiko



Percussion (Japanese Traditional Music)

Seven Seas – KICH-2010
 1990
 CD
 Conjunto de tambores *taiko*, Suwa Daiko Hozonkai, Gojinjo Daiko
 Hozonkai, etc.

Música de los nativos japoneses ainu

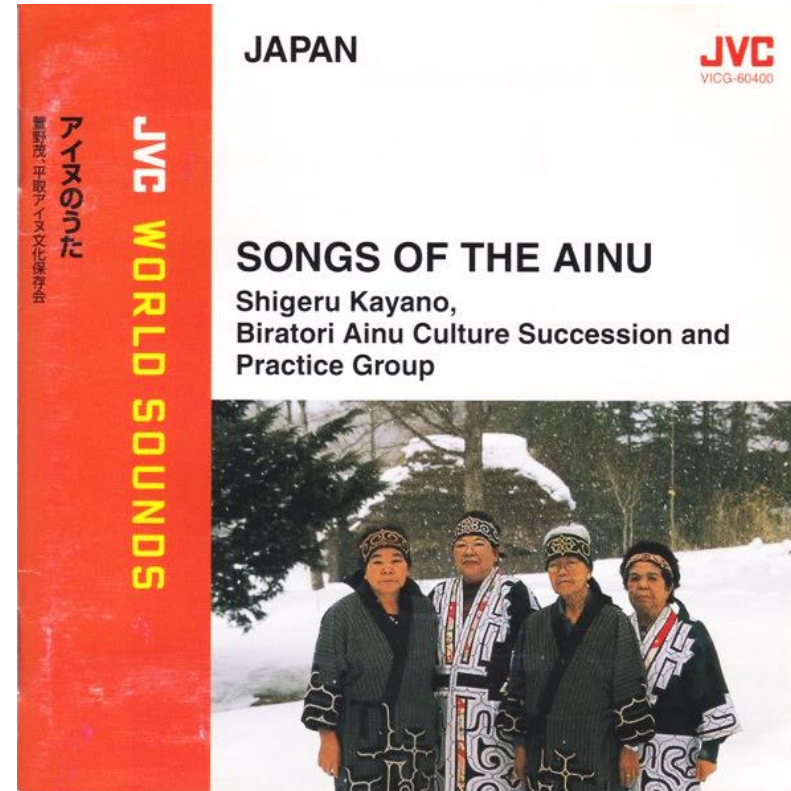


Japan: Ainu Songs

Auvidis – D 8047
1993

CD, existe una edición anterior
en vinilo de 1980

Canciones grabadas por Jean-
Jacques Nattiez, Kazuyuki
Tanimoto

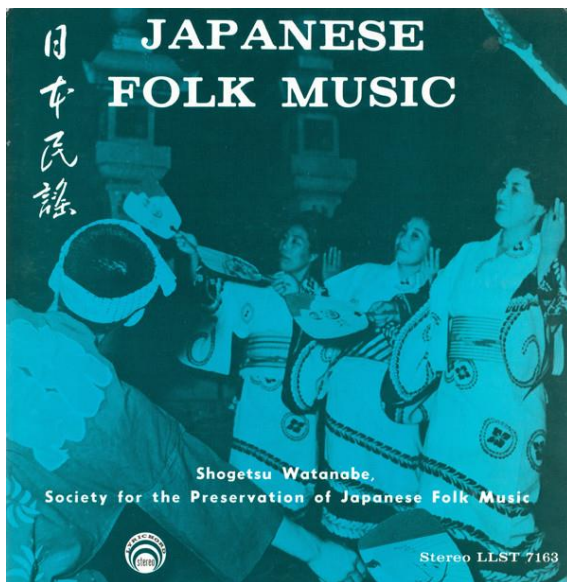


Song of the Ainu

JVC – VICG-60400
2000

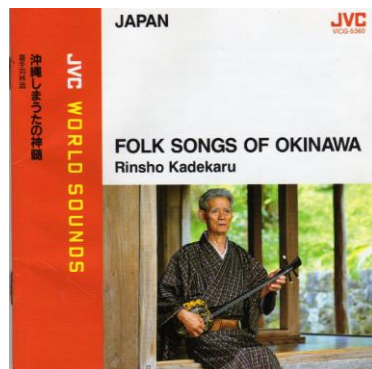
CD
Shigeru Kayano, Biratori Culture Succession and Practice
Group

Música folclórica



Japanese Folk Music

Lyrichord – LLST 7163
 1994
 Vinilo, mono
 Society for the Preservation of Japanese Folk
 Songs Shogetsu Watanabe, director
 Canciones tradicionales de las islas de
 Kyushu, Hokkaido, Sado, etc.



Folk Songs of Okinawa

JVC – VICG-5360
 1994
 CD
 Rinji Kadekaru (*shamisen*);
 Machiko Higa (*taiko*);
 Rinsho Kadekaru
 (*shamisen* y voz)



Traditional Folk Songs of Japan (Part One: East Japan)

Folkways Records – FE 4534 A/B
 1961
 Vinilo, mono
 Selección y arreglos de Ryutaro Hattori

TRADITIONAL FOLK DANCES OF JAPAN



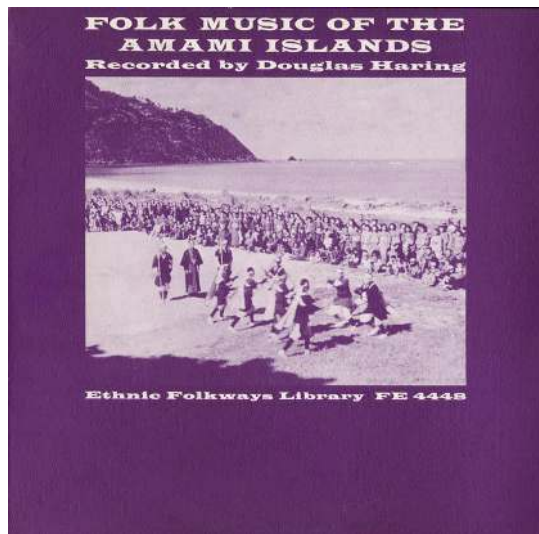
Traditional Folk Dances of Japan

Folkways Records – FE 4356

1959

Vinilo, mono

Grabaciones de campo realizadas por Mary L. Evans



Folk Music Of The Amami Islands

Folkways Records – FE 4448
 1954
 Vinilo, mono
 Grabaciones de campo realizadas por Douglas Haring



Semi Classical and Folk Music

Auvidis – D 8016
 1989
 CD
 Incluye 3 ejemplos de música semiclásica para *shakuhachi*, *shamisen* y *koto* y 5 fragmentos de música folclórica regional



Folk Music of Japan

Folkways Records – FE 4429
 1962
 Vinilo, mono, con diferentes reediciones
 Grabaciones de campo realizadas por Edward Norbeck

Antologías de discos de 78 rpm editados en CD



**Japanese Traditional Music
Gagaku. Buddhist chant**

World Arbiter – 2009
2008
CD
Grabaciones realizadas por Kokusai
Bunka Shinkokai (Society for
International Cultural Relations) en
1941 y editadas en discos de 78 rpm



**Japanese Traditional Music: Noh
· Biwa · Shakuhachi**

World Arbiter – 2010
2010
CD
Grabaciones realizadas por Kokusai
Bunka Shinkokai (Society for
International Cultural Relations) en
1941 y editadas en discos de 78 rpm



**Japanese Traditional Music:
Koto · Shamisen**

World Arbiter – 2012
2012
CD
Grabaciones realizadas por Kokusai
Bunka Shinkokai (Society for
International Cultural Relations) en
1941 y editadas en discos de 78 rpm



**Japanese Traditional Music:
Songs of people at work and play**

World Arbiter – 2019
2016
CD
Grabaciones realizadas por Kokusai
Bunka Shinkokai (Society for
International Cultural Relations) en
1941 y editadas en discos de 78 rpm

Antologías



Have a big bite of Japanese Music

Victor – VZCG-8224-5
2003
CD
Selección de Gagaku,
música para *shamisen*,
shakuhachi, et.



Music of Japan (Invitation to Traditional Music of Japan)

Nivico – JV-1139-S
Ca. 1980
Vinilo
Selección de Gagaku, música para *koto*, canciones folclóricas, etc.



Columbia

江戸神田囃子

獅

壽

子

(遊方曲・謡)

長谷川金太郎社中

A 580
276892

MADE BY NIPPON COLUMBIA CO., LTD. KAWASAKI, JAPAN