Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Tribuna de Jóvenes Compositores

DAVID MAGRANÉ

QUINTET N° 1
"jocs de contrapunts"

TRIBUNA DE JÓVENES COMPOSITORES / 52

Depósito legal: M-3.406/2000
Impresión: Ediciones Peninsular. Tomelloso. 27. 28026 Madrid.

BIBLIOTECA DE MŰSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Tribuna de Jóvenes Compositores / 52

DAVID MAGRANÉ

QUINTET N° 1

‘"jocs de contrapunts"

Fundación Juan March
Castelló, 77. 28006 Madrid

La *Tribuna de Jóvenes Compositores* es una actividad de la *Biblioteca de Música Española Contemporánea* creada por la Fundación Juan March y se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de jóvenes compositores españoles, en su grabación por los servicios técnicos de RNE y en la edición de la partitura en facsímil.

DAVID LÓPEZ I MAGRANÉ (Barcelona, 1966) compuso su *Quintet Nº 1 "jocs de contrapunts"* para quinteto de cuerda con 2 violonchelos en 1997 por encargo de la Fundación Juan March y su estreno absoluto tuvo lugar el 15 de abril de 1998 en el ciclo "Solistes de l'OBC", en el Saló de Cent del Ayuntamiento de Barcelona, siendo sus intérpretes el Quinteto de Solistas de la OBC formado por: David Ballesteros y Manuela Milani, violines; Andreas Süssmayr, viola; Gheorghe Motatu y Jaume Güell, violonchelos. Su estreno en Madrid fue en la sede de la Fundación Juan March, en el tercer concierto del Ciclo *Tres nuevos quintetos,* el 12 de abril de 2000, interpretado por el Cuarteto Rabel (José Enguídanos y Juan Luis Gallego, violines; Cristina Pozas, viola; Miguel Jiménez, violonchelo) y Adam Hunter, violonchelo.

Edición de 500 ejemplares que se reparten gratuitamente a compositores, críticos, investigadores, Bibliotecas y Centros especializados.

"Jocs de contrapunts" es un título que quiere expresar aquello que se erige en hilo conductor de la obra. "Joc" (juego) entendido como divertimento, como tratamiento del contrapunto en un sentido casi lúdico, buscando diversas posibilidades y alternándolas de manera que parezca que prácticamente nos encontramos delante de un compendio de recursos contrapuntísticos. Así, "juego" se ha aplicado también en este otro sentido, el de muestrario de estos diferentes recursos.

La obra está impregnada de un espíritu barroco evidente. No tanto por lo que se refiere a la forma sino más bien por un fondo, más próximo a las sonatas del S. XVII que a la música de Bach. En las obras de Biber o Castello encontramos esta alternancia de caracteres, de *"afectos",* tan características de esta época, con obras que pueden durar entre cinco y diez minutos y que contienen cambios de compás y de pulsación que producen esa sensación de constante novedad.

El desarrollo motívico, entendido de la manera tradicional, se ha desestimado conscientemente. Así pues, y aunque la formación para la cual está escrita podría hacer pensar en el Clasicismo o en el Romanticismo, **"jocs de contrapunts"** es una obra más próxima a las sonatas para dos violines y tres violas de gamba de Biber que no al Quinteto de Schubert o a la música de cámara de Brahms.

La estructura de la obra está resumida en el esquema que se adjunta. La construcción de una fuga junto con un espíritu de variación constante son sus pilares. Esta fuga se desarrolla a lo largo de los tres movimientos, constituyéndose en sección central de cada uno de ellos. Este desarrollo lo forman cinco variaciones del tema, que es limitado en todas ellas a un intervalo diferente. Incluidas la exposición y la reexposición del tema, estos intervalos son los siguientes: 3ª menor, 4ª Justa, 2ª Mayor, 3ª Mayor, 5ª disminuida, 2ª menor y 5ª Justa respectivamente.

El sistema armónico que se utiliza es una mezcla o bien alternancia de tonalidad, entendida en un sentido muy amplio, y de modalidad evidente. Por esta razón en el esquema se habla de notas de referencia tonal más que de tonalidades. La progresión que forman estas notas entre sí es también fácil de descubrir.

El primer coral del segundo movimiento es concretamente el N° 22 de la Pasión según San Juan de J. S. Bach, presentado de manera dilatada, y con la armonía modificada ligeramente.
En la Variación III aparece el tema de una fuga de D. Scarlatti. Este tema se superpone a otro coral de Bach -N° 21 del Libro de los Corales- en la última sección de este segundo movimiento.

Las secciones externas del tercer movimiento también son variaciones. En este caso lo son de las mismas secciones externas del primero, creando una simetría también en esta dirección.

Nos encontramos, según mi opinión, ante una obra rítmica, contrastante, llena de guiños, que se sustenta sobre una estructura elaborada, una obra compleja y a la vez suficientemente simple como para poder entender su sentido real.

David Magrané

FUGA

N° de compàs			10		34	51	85		99	113
I Moderato	A		B		THEMA	Var. I	Var. II		B	A
Nota de referència	*Sol*		*Fa #*		*Do*		*(La)*		*Si*	*Fa*

N° de compàs		9	19	30	42		65		CHORAL (variat) 106	111	117	122
II CHORAL	Ver. 1	Ver. 2	Ver. 3	Ver. 4	Var. III		Var. IV		Ver. 1 viola	Ver. 2	Ver. 3	Ver. 4
Nota de referència	*Mi*				*Si♭*		*La- Mi♭*		*Re*			

N° de compàs			23		41		55		64	88
III SCHERZO	A'		B'		Var. V		REPRISE		B'	A'
Nota de referència	*La♭*		*(Mi)*		*Sol*		*Do #*		*(Mi♭)*	*Do*

David Magrané

QUINTET N°1

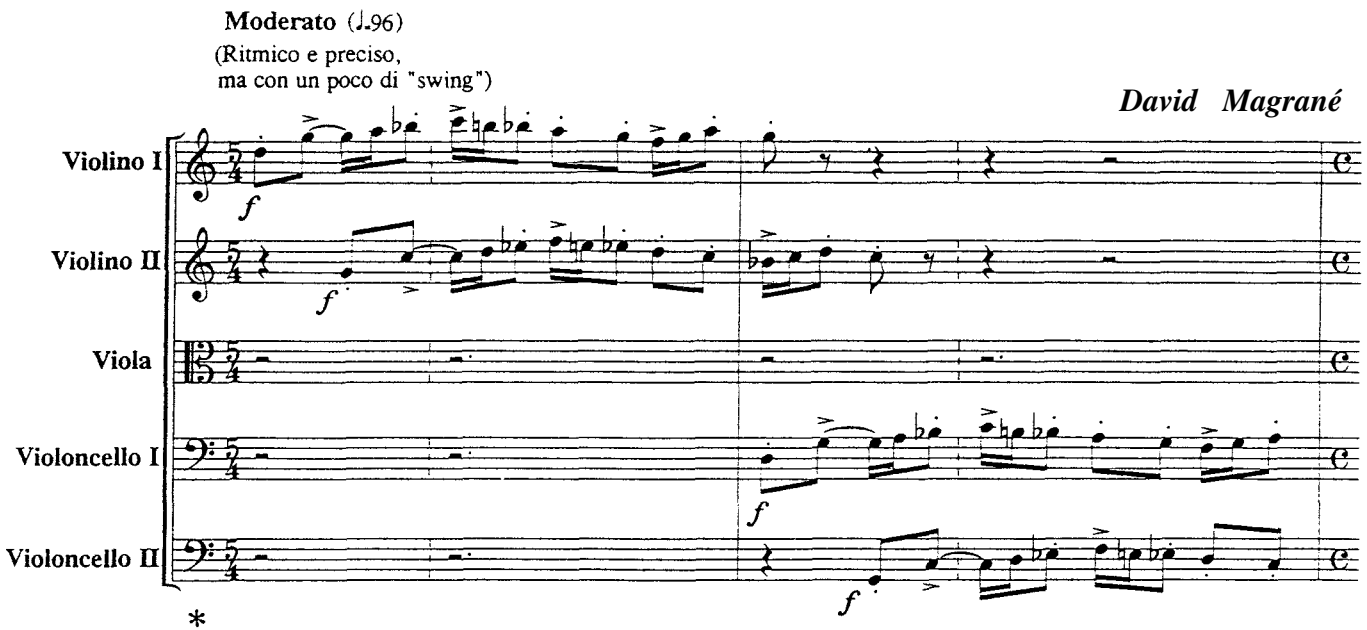
"jocs de contrapunts"

Per a la Pepi i *per a tots i cadascun dels meus amics. Amb el seu constant recolzament han aconseguit que l'obra arribés a la fí amb molta més facilitat.*

QUINTET N°1

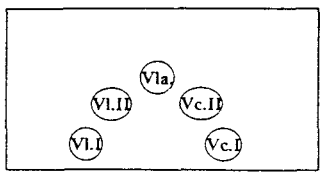
"jocs de contrapunts"

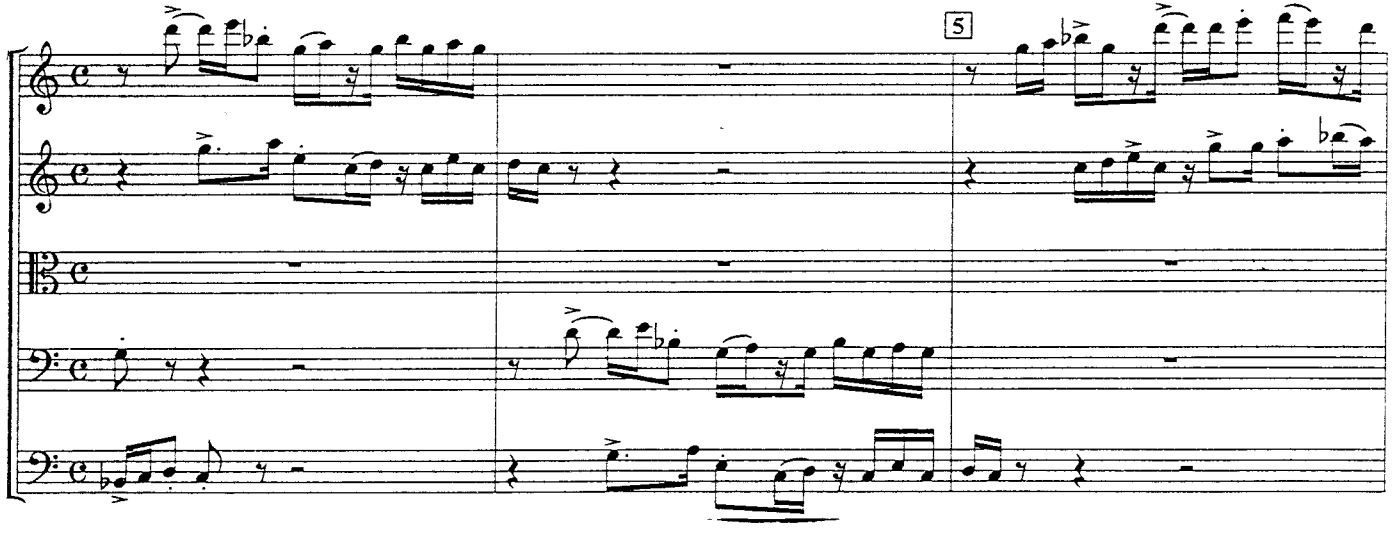
I

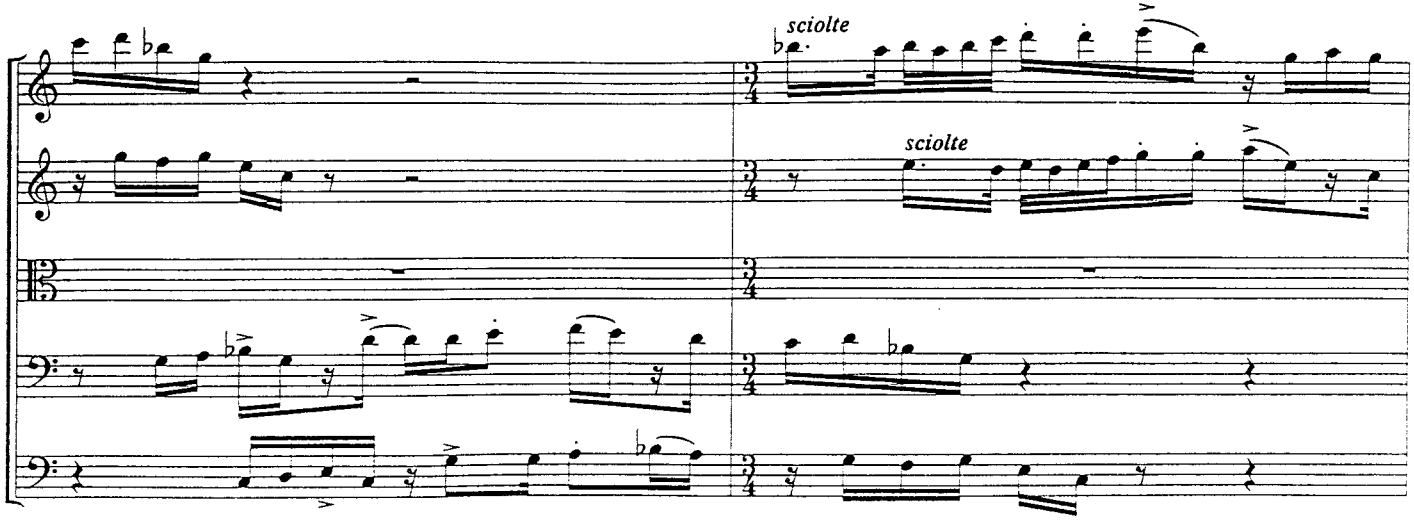


*** La disposició del quintet serà la següent:**

*** La disposición del quinteto será la siguiente:**

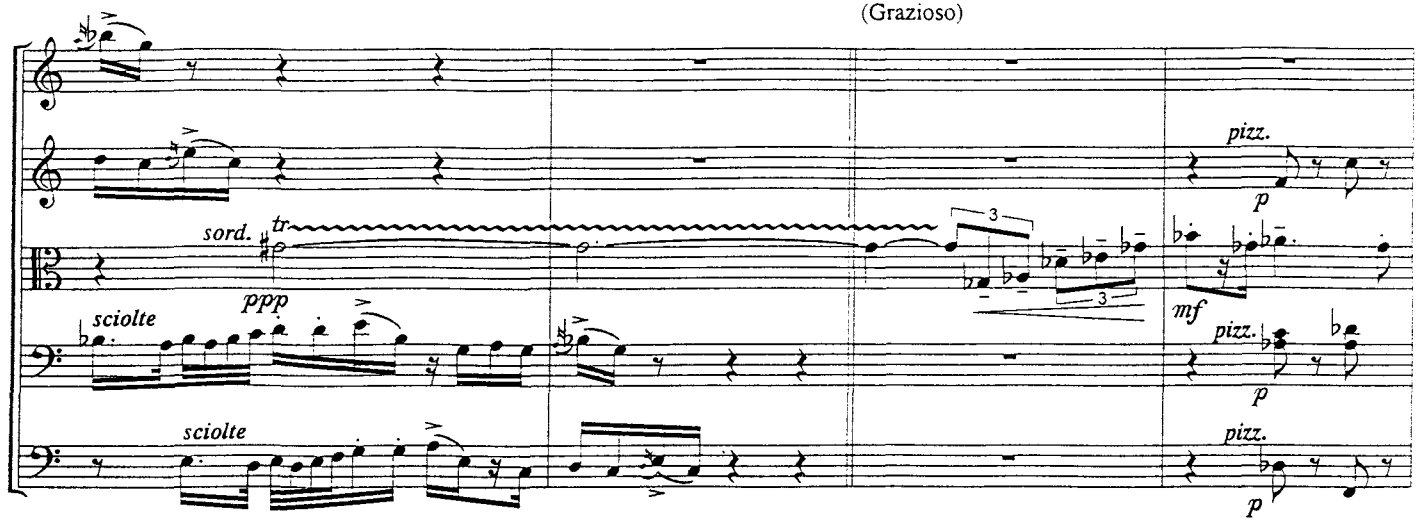



5

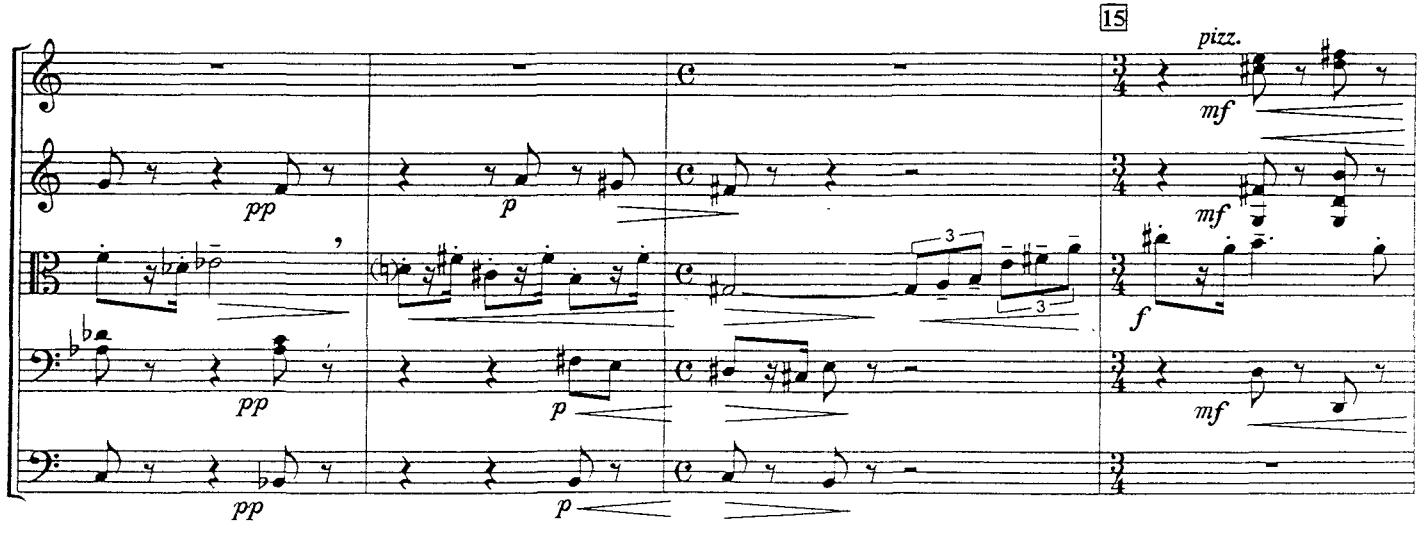

sciolte
sciolte

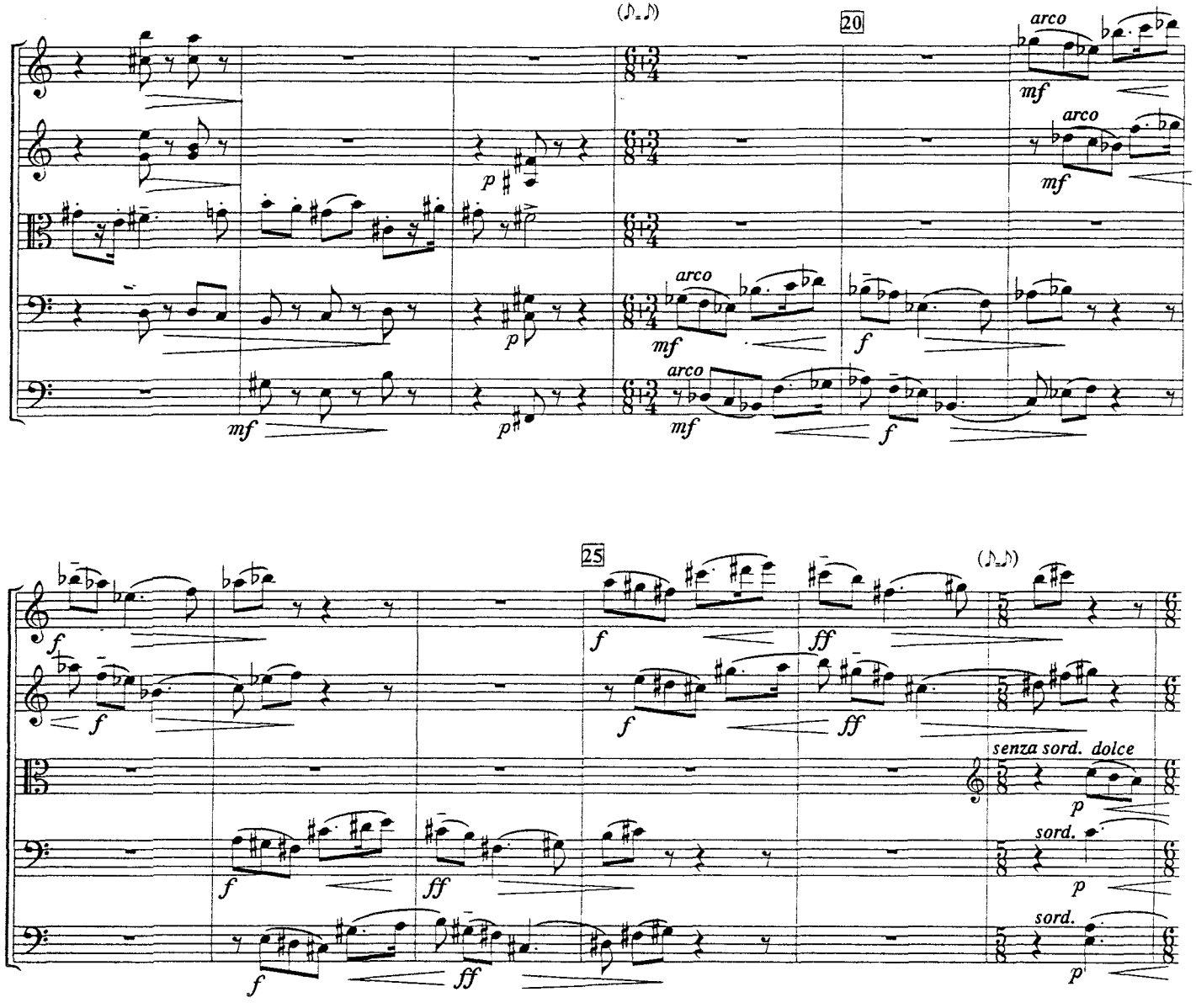
10

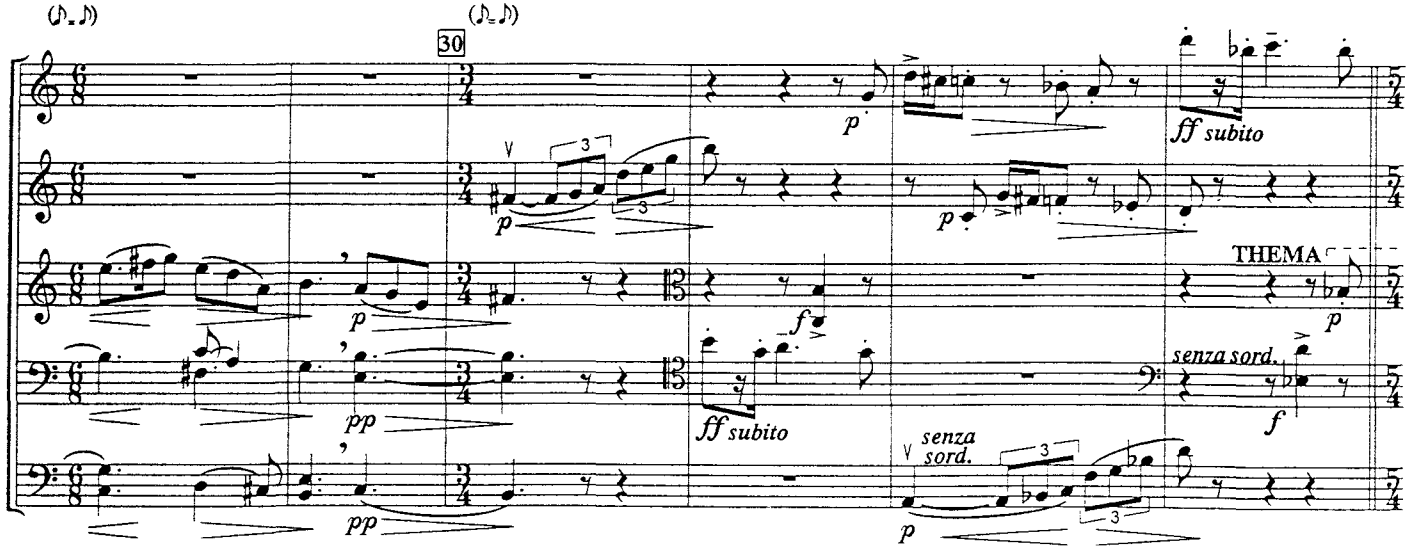
Andantino mosso (♩.84)
(Grazioso)



15

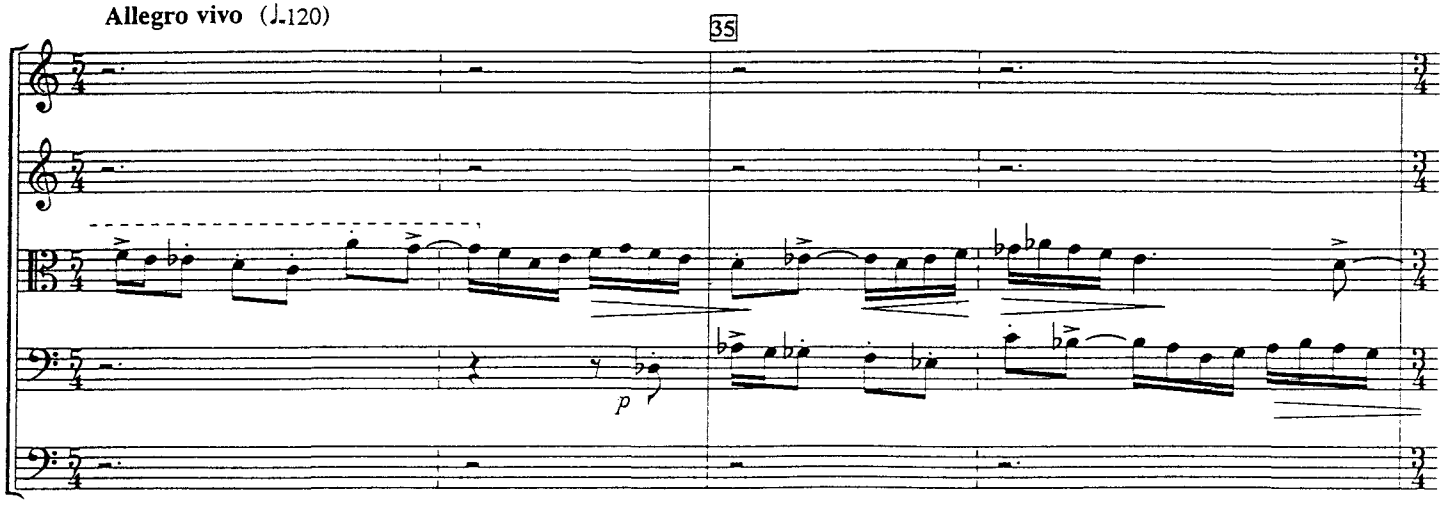


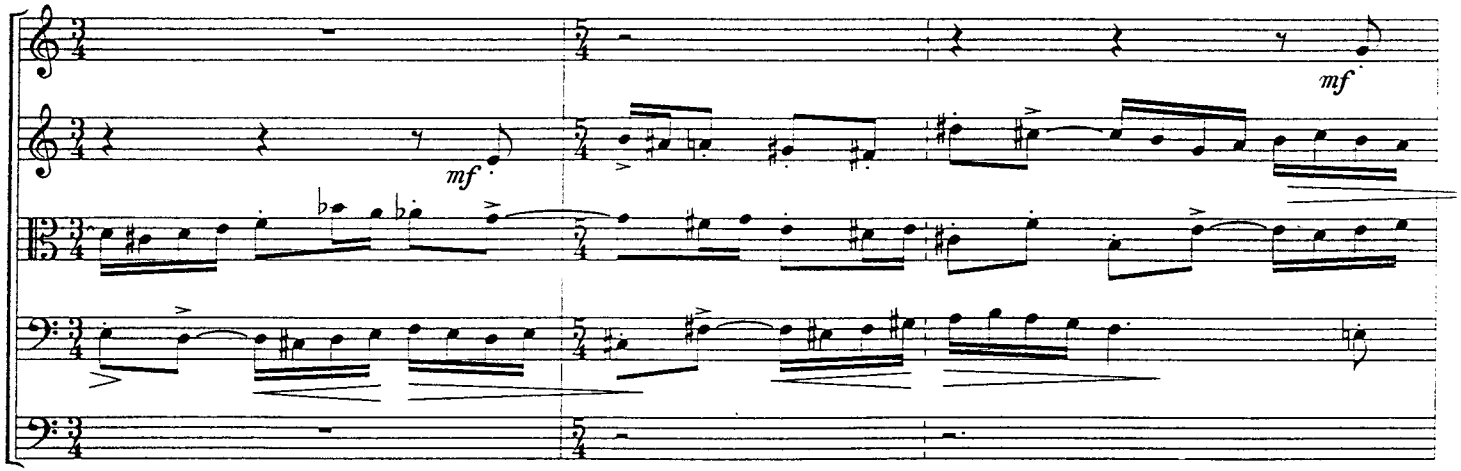

(♪=♪)
20
arco
mf
p
f
25
ff
senza sord. dolce
sord.

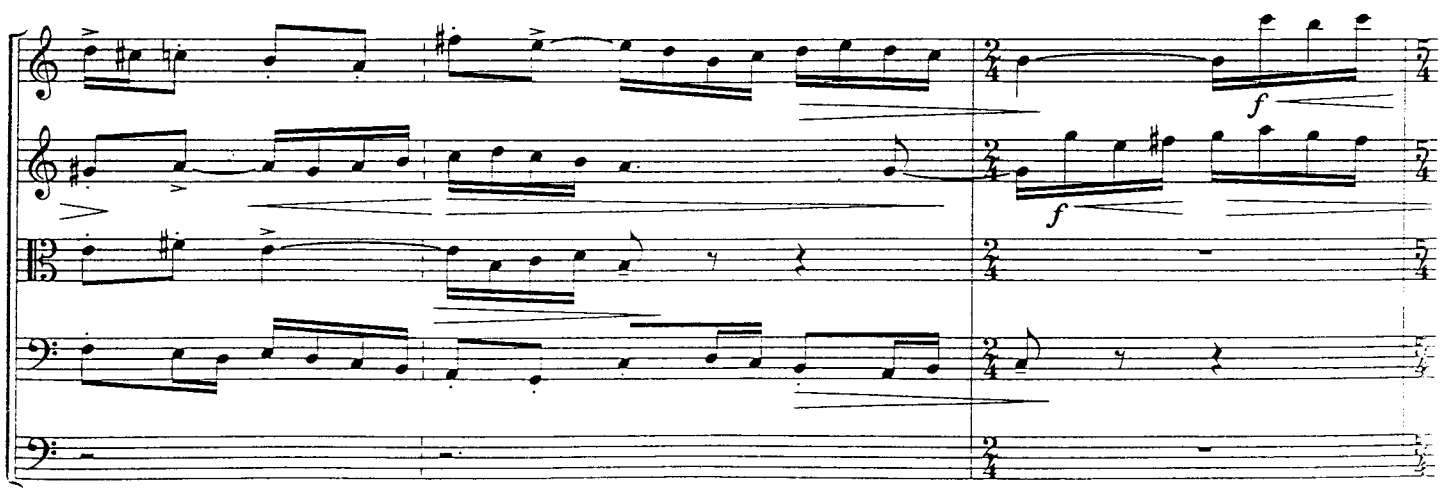


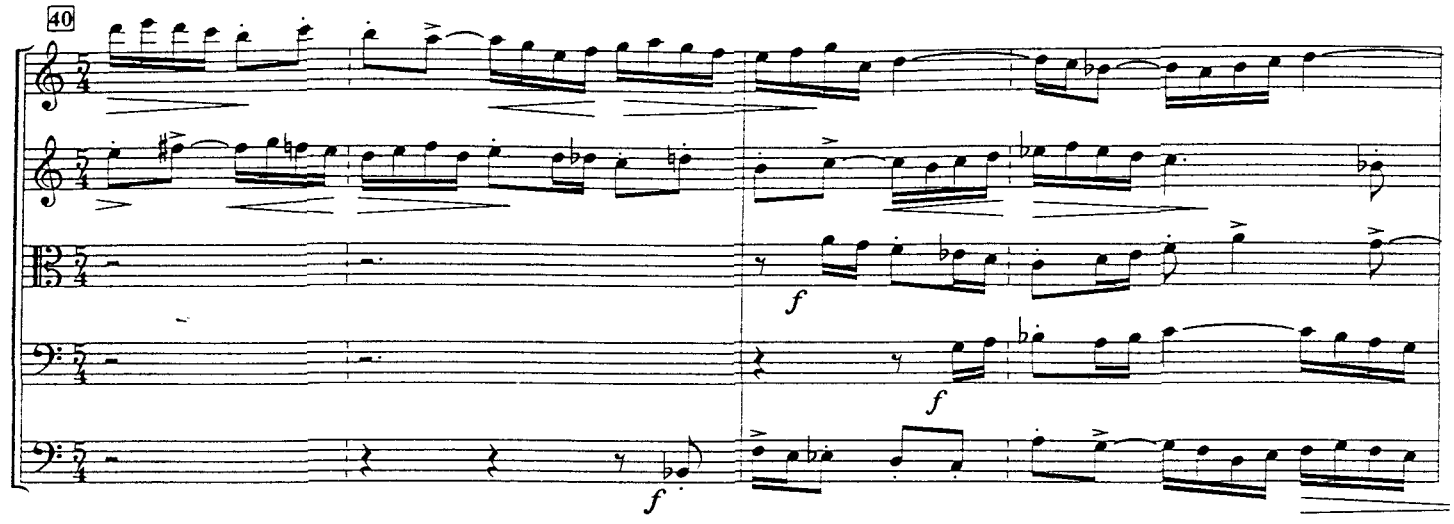
FUGA

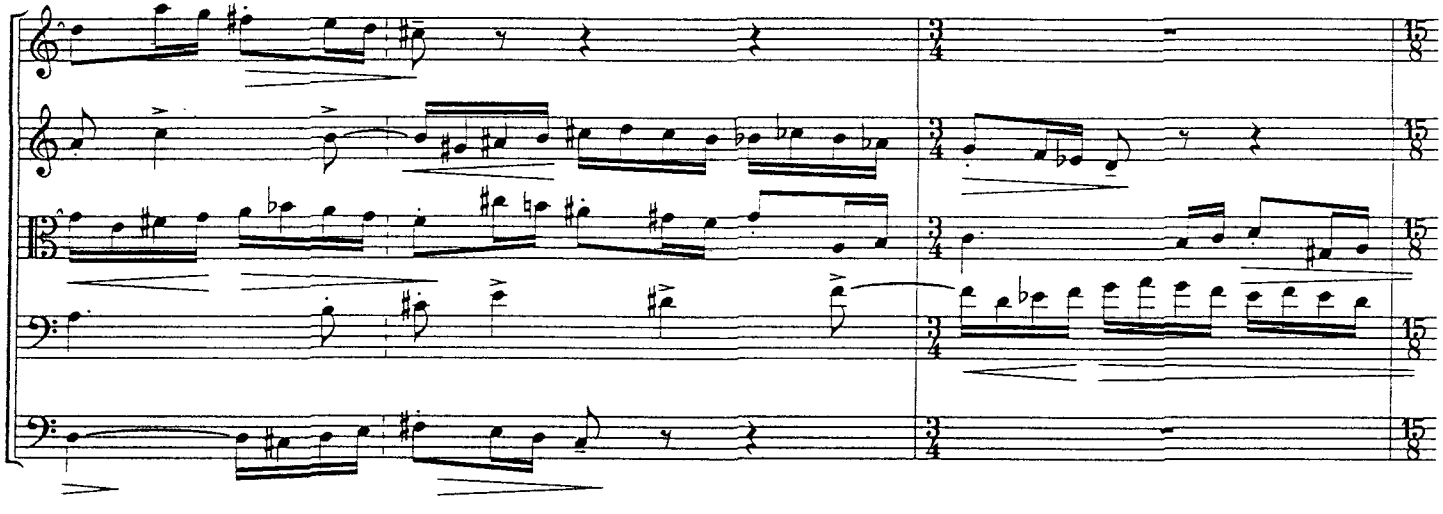
Allegro vivo (♩.120)

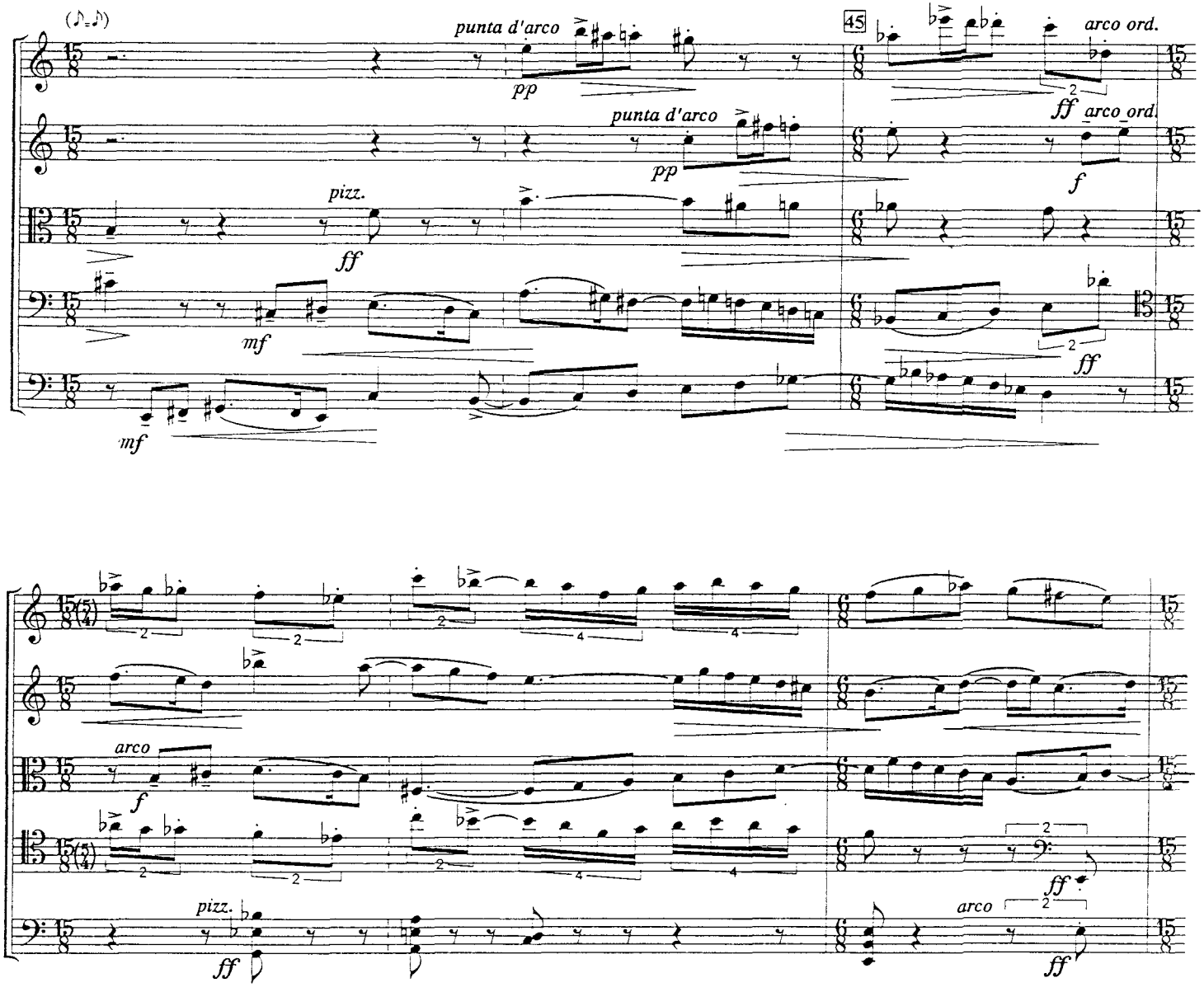


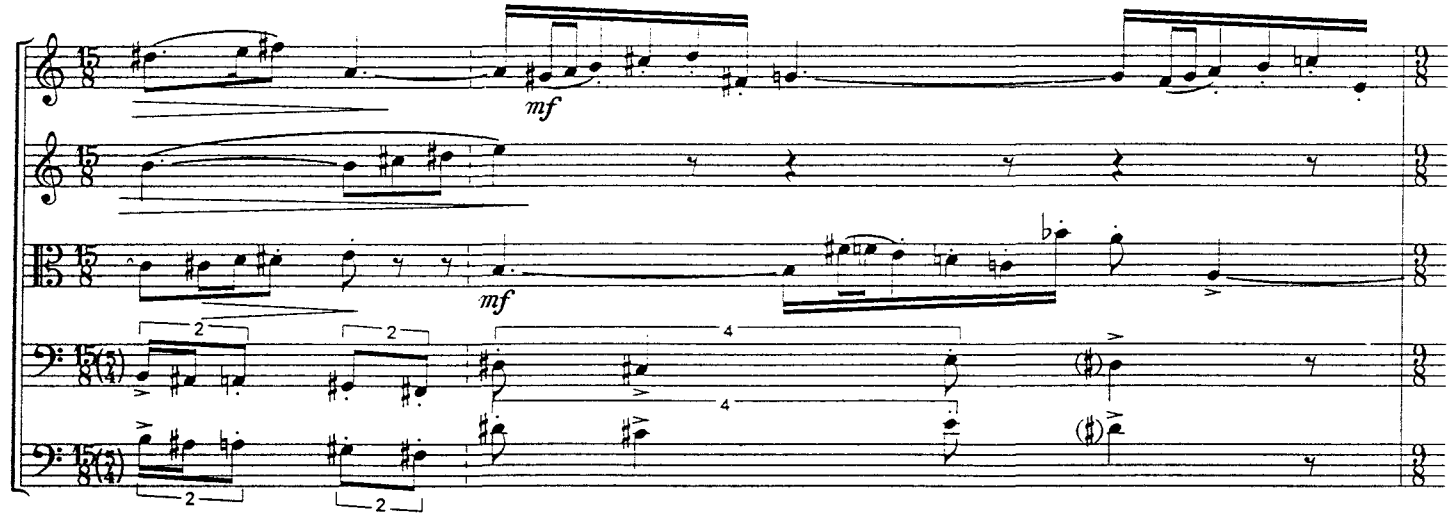

mf
mf


f
f

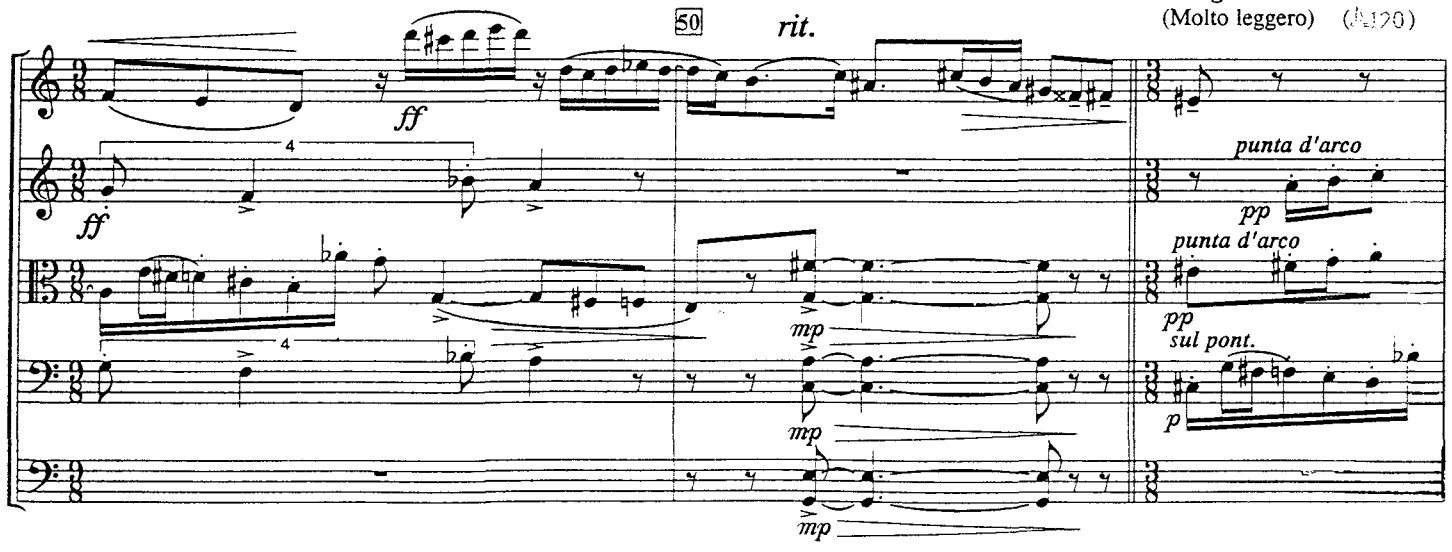

40
f
f
f

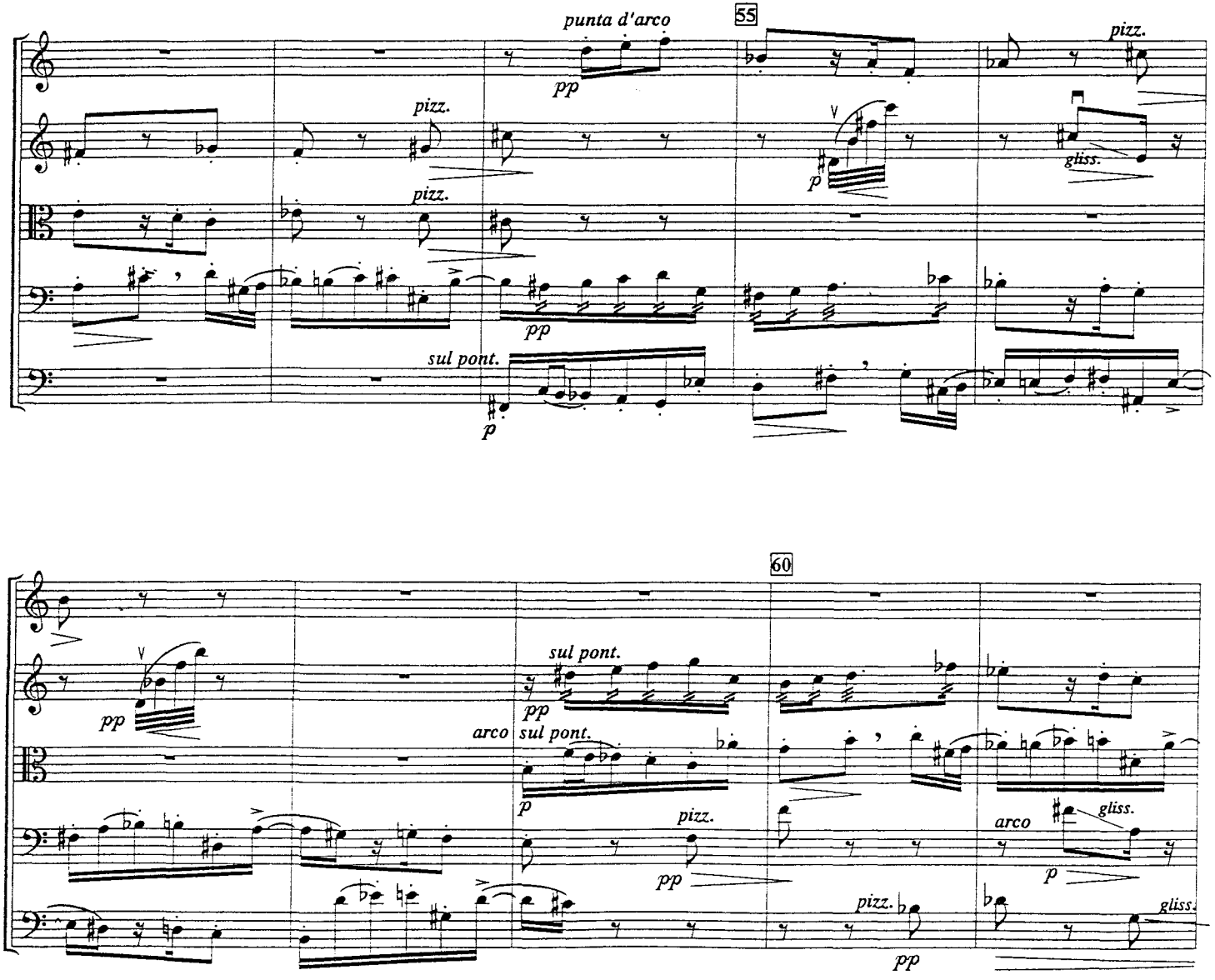


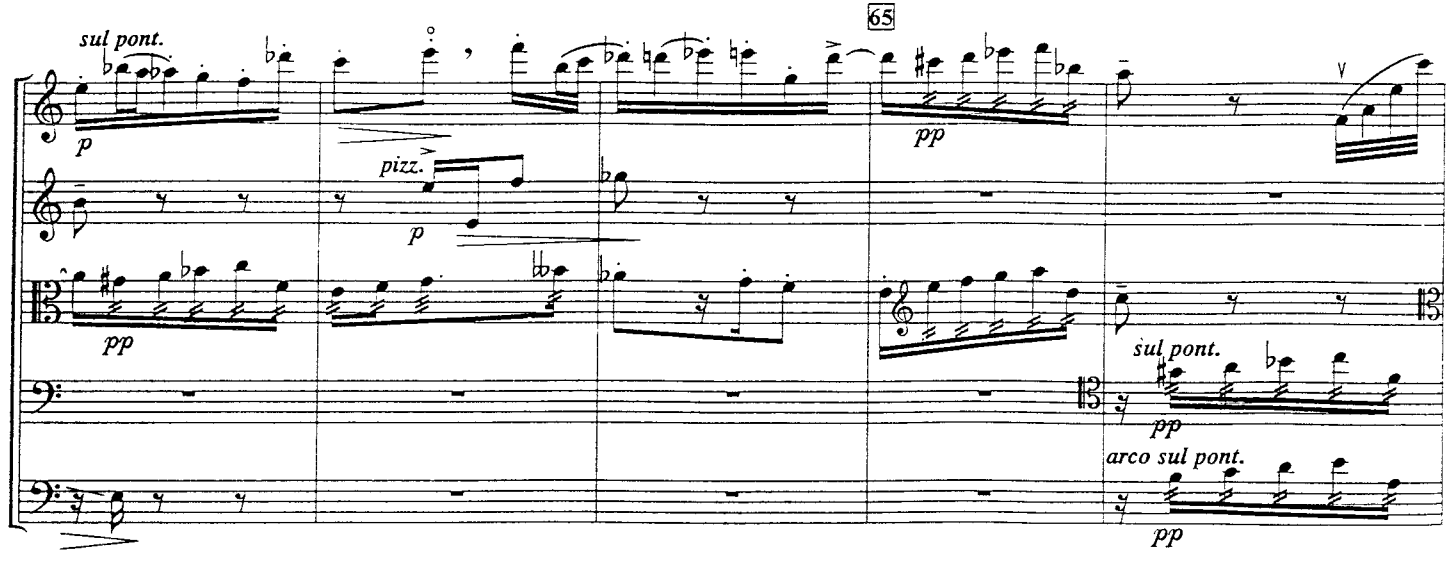

(♪=♪)
punta d'arco
pp
45
arco ord.
ff
punta d'arco
pp
arco ord.
f
pizz.
ff
mf
ff
mf
arco
f
pizz.
ff
ff
arco
ff

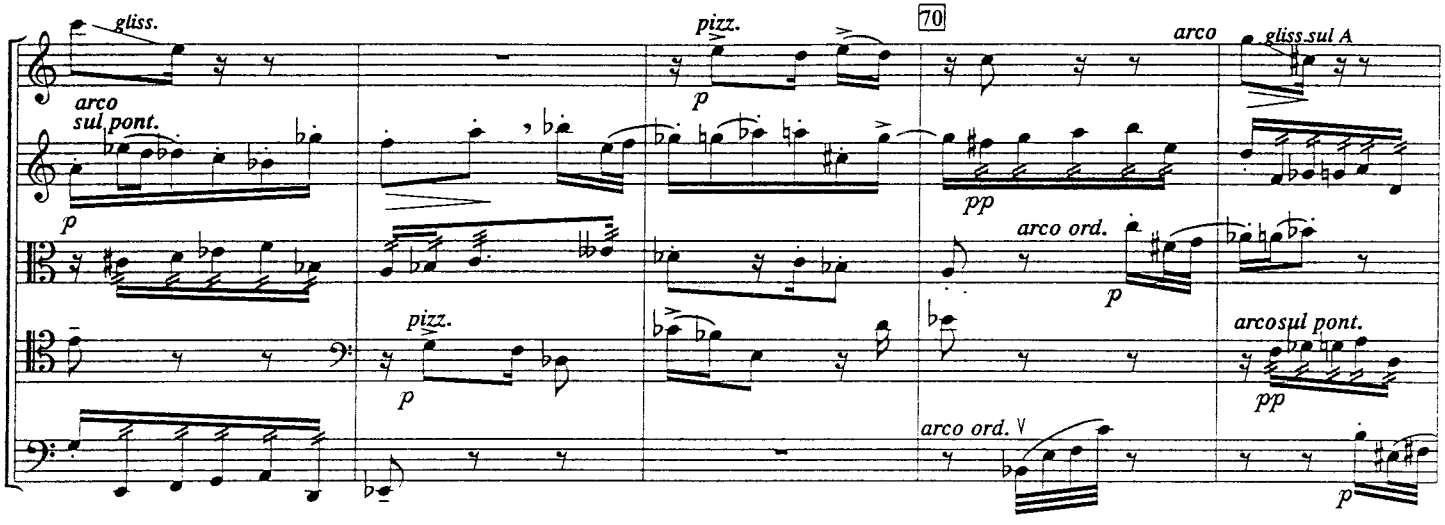


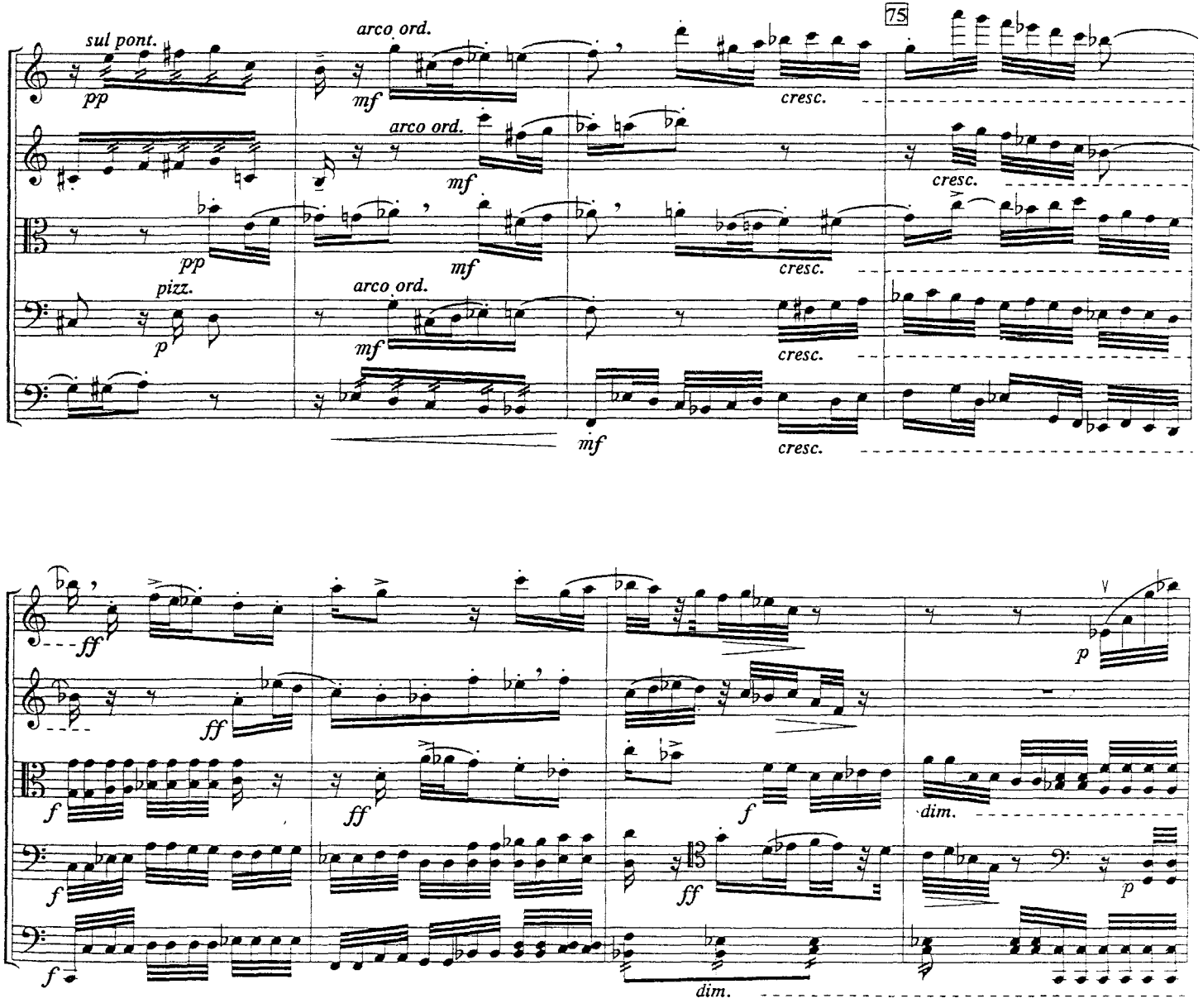
Var. I
Allegretto scherzando
(Molto leggero) (♩=120)

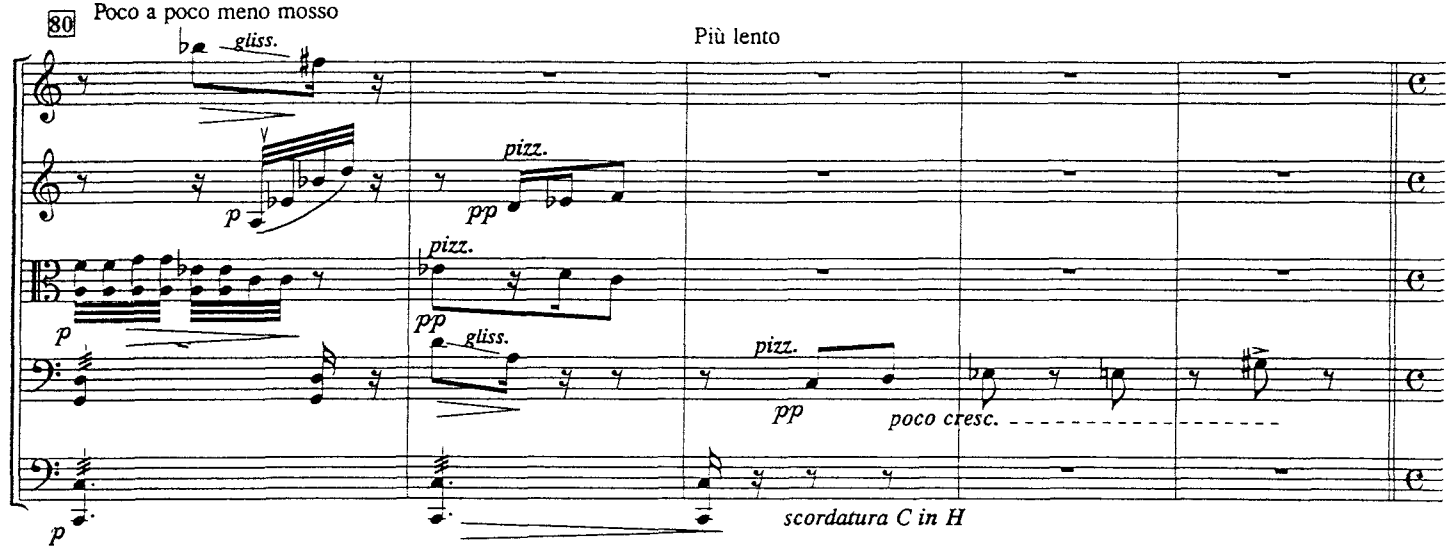



55
punta d'arco
pp
pizz.
pizz.
pizz.
p
gliss.
pp
sul pont.
p
60
pp
sul pont.
pp
arco
sul pont.
p
pizz.
pp
arco
gliss.
p
pizz.
pp
gliss.


65
sul pont.
p
pizz.
p
pp
pp
sul pont.
pp
arco sul pont.
pp

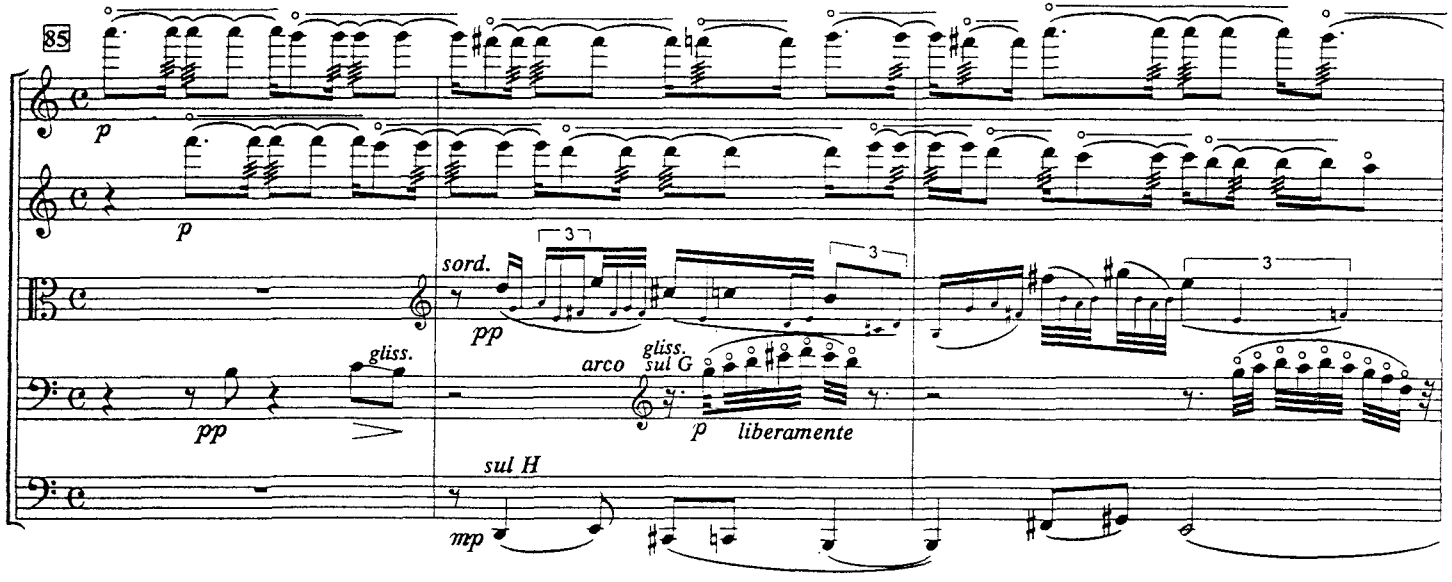

gliss.
arco
sul pont.
p
pizz.
p
70
pp
arco
gliss.sul A
arco ord.
p
pizz.
p
arcosul pont.
pp
arco ord.
p

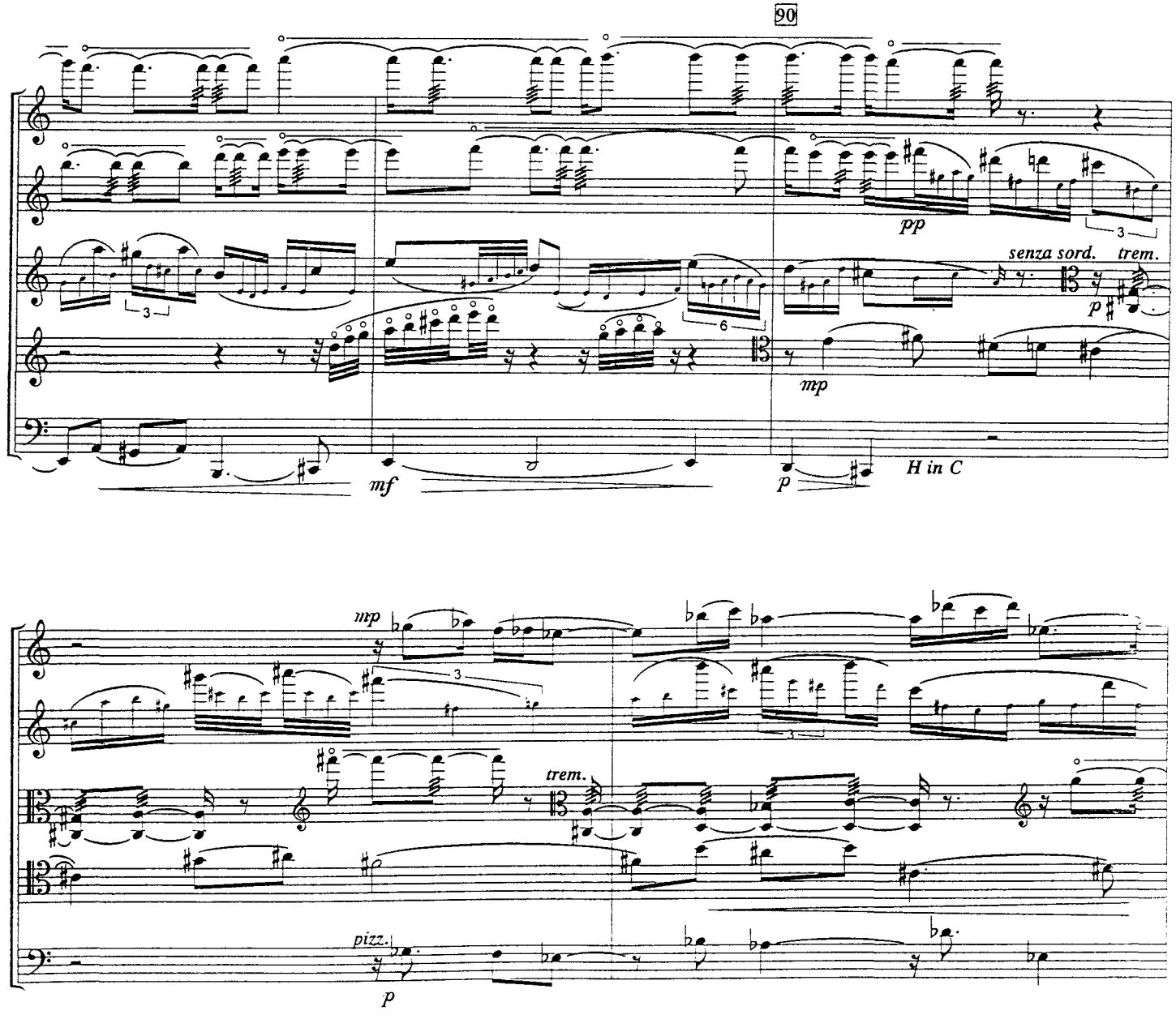

75
sul pont.
pp
arco ord.
mf
cresc.
pizz.
p
dim.
ff
f

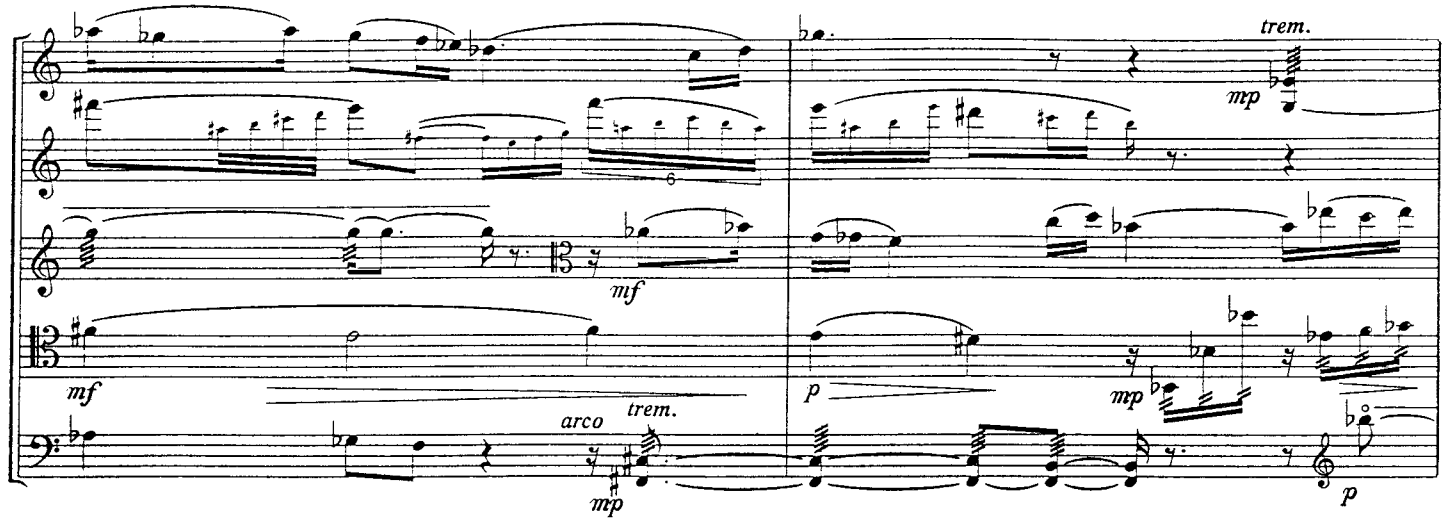


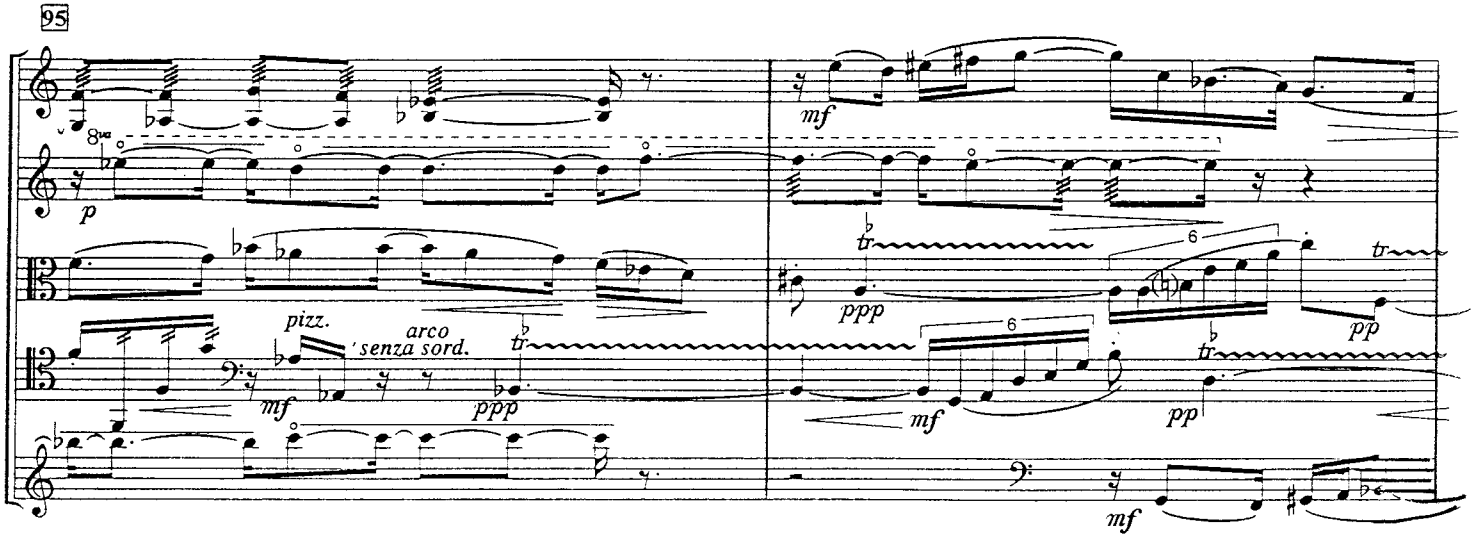
Var.II

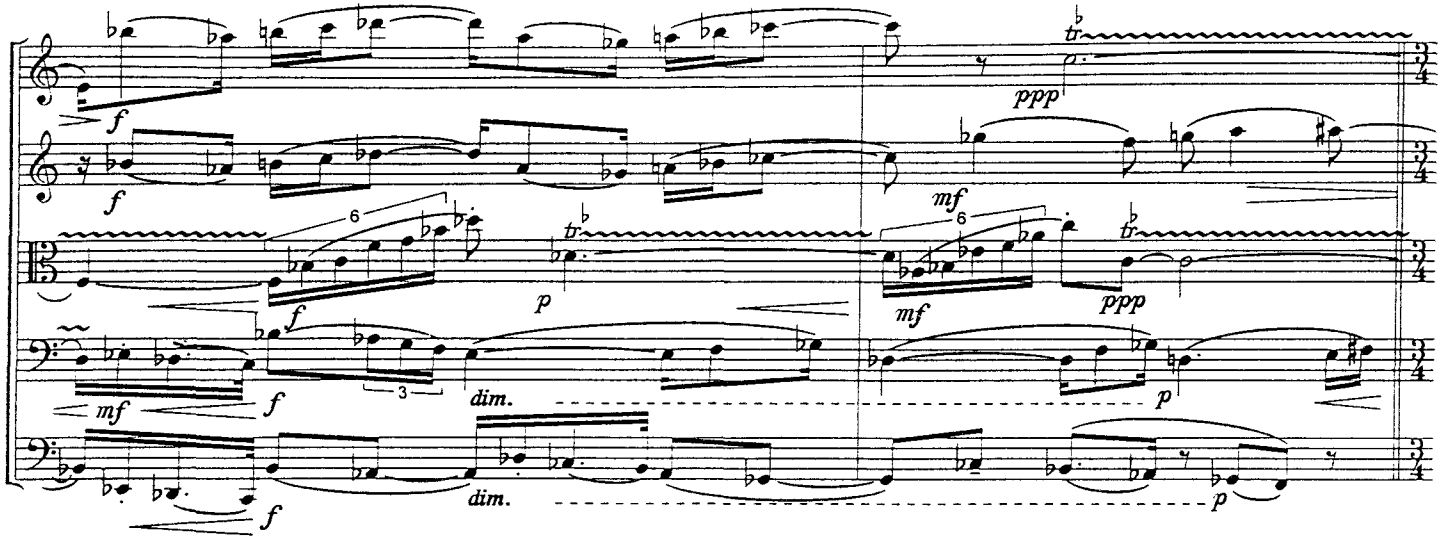
Largo (♪=58)



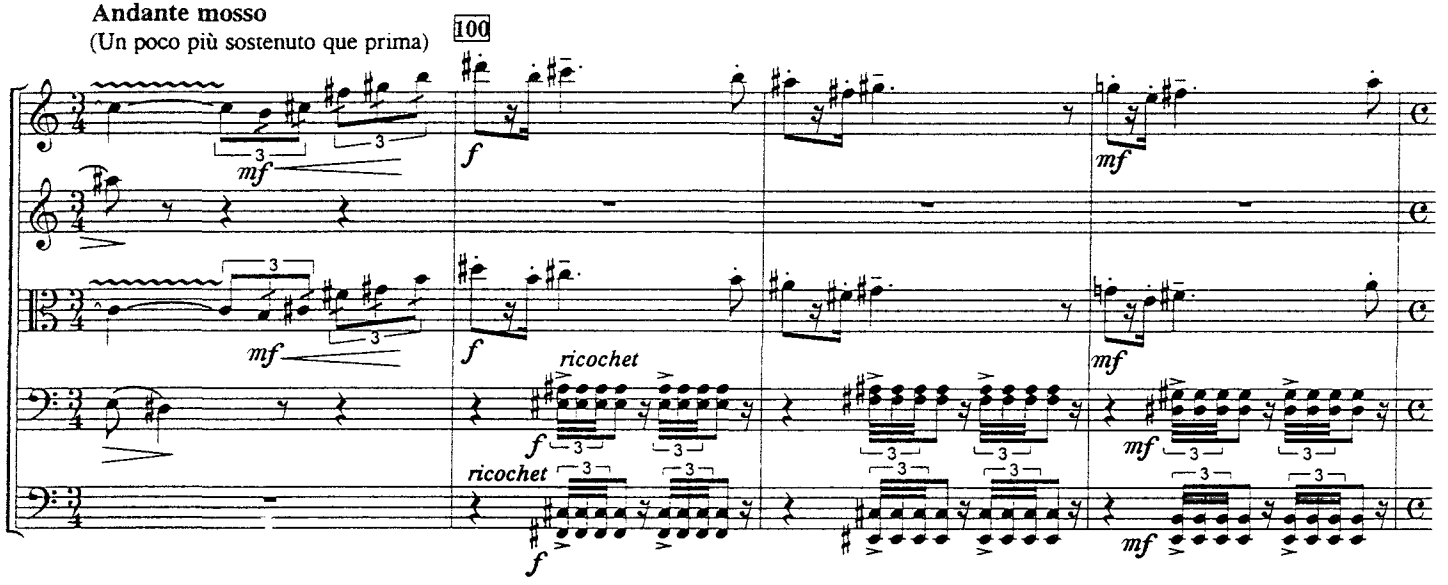

90
pp
senza sord.
trem.
p
mp
mf
p
H in C
mp
trem.
pizz.
p

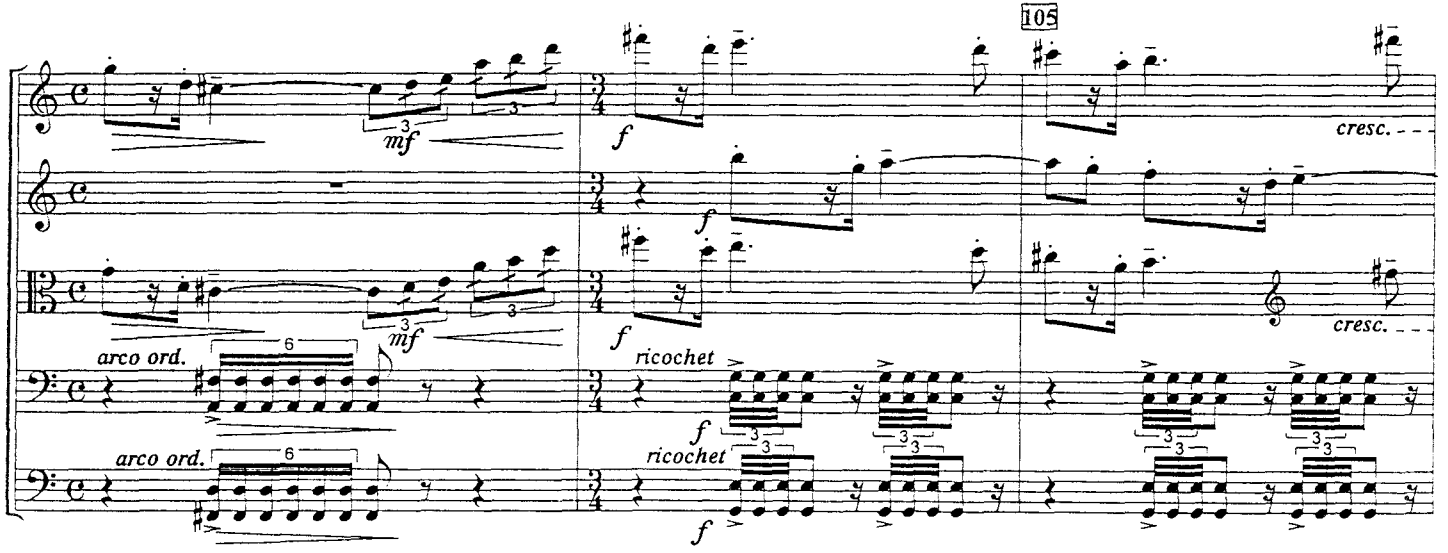

trem.
mp
mf
mf
arco
trem.
mp
p
mp
p

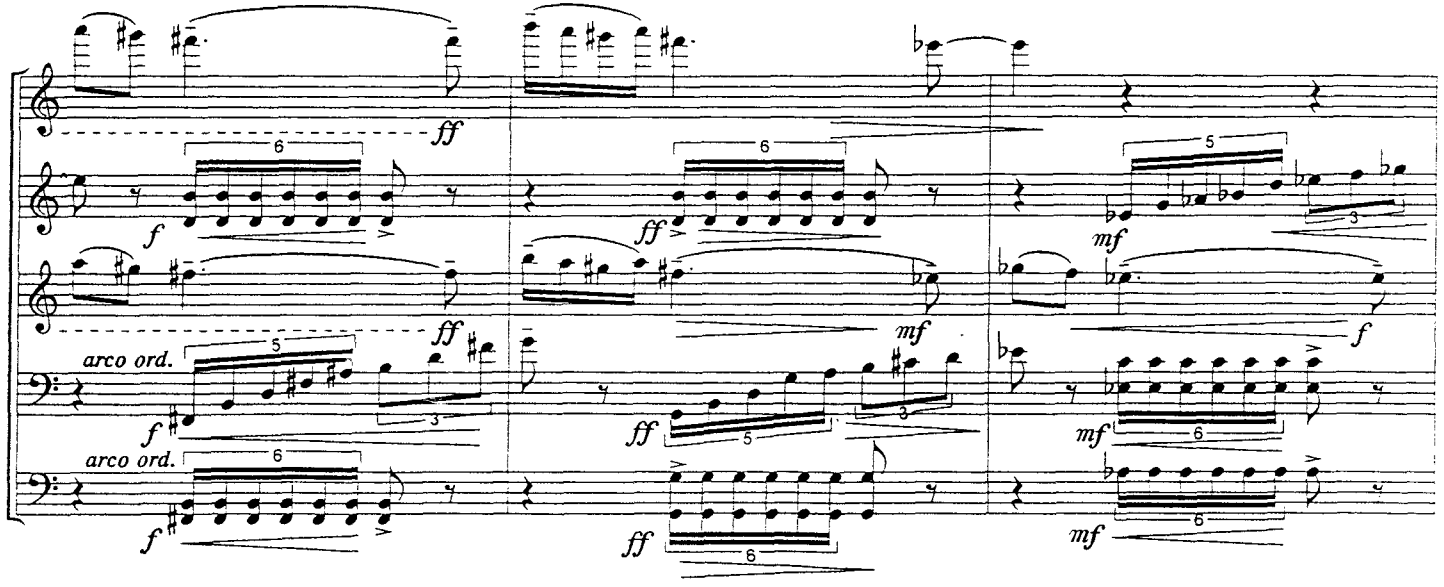

95
8va
p
mf
pizz.
arco
senza sord.
mf
ppp
ppp
tr
mf
pp
tr
mf
mf

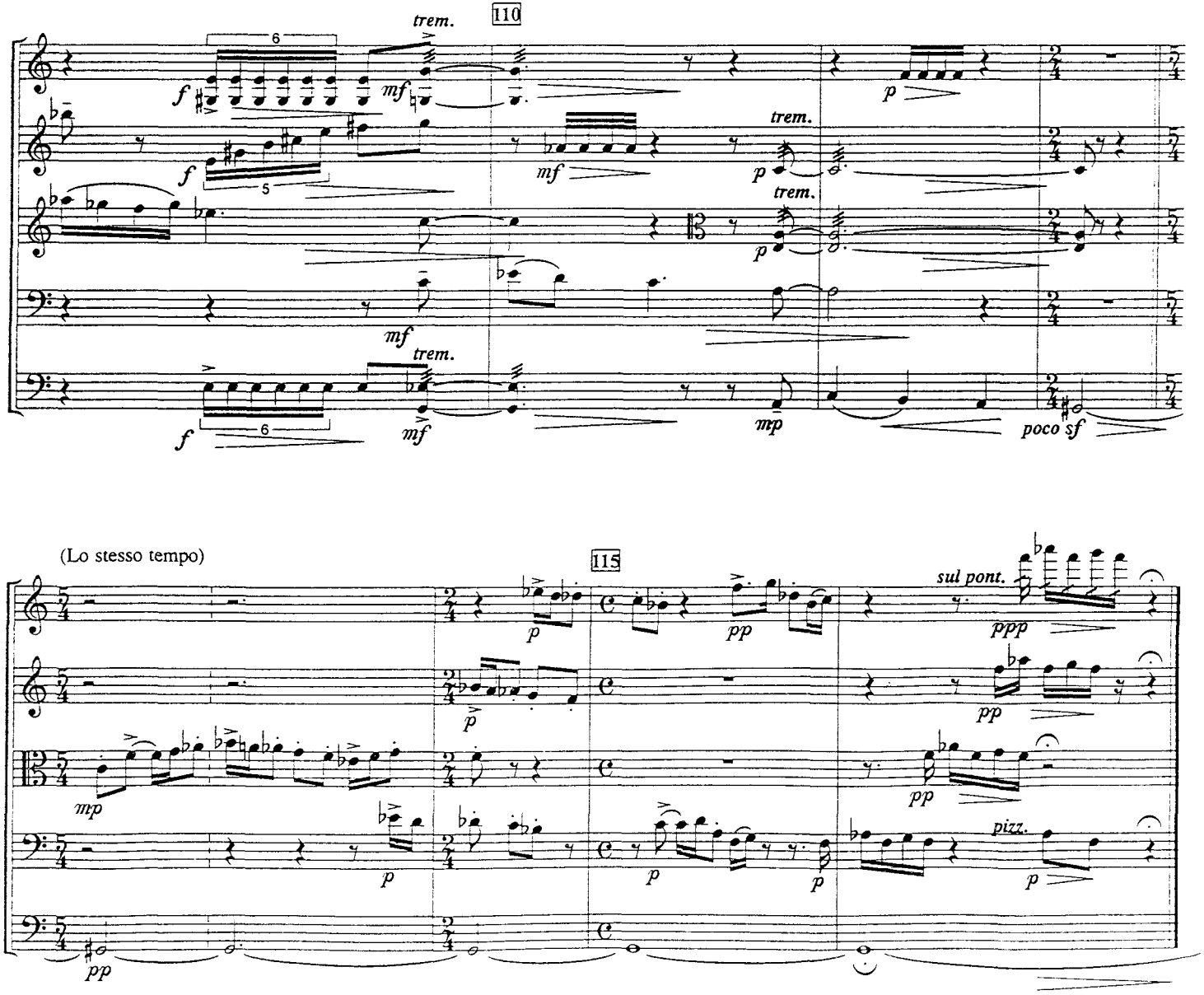


Andante mosso
(Un poco più sostenuto que prima)




105
mf
f
cresc.
arco ord.
ricochet


ff
f
mf
arco ord.

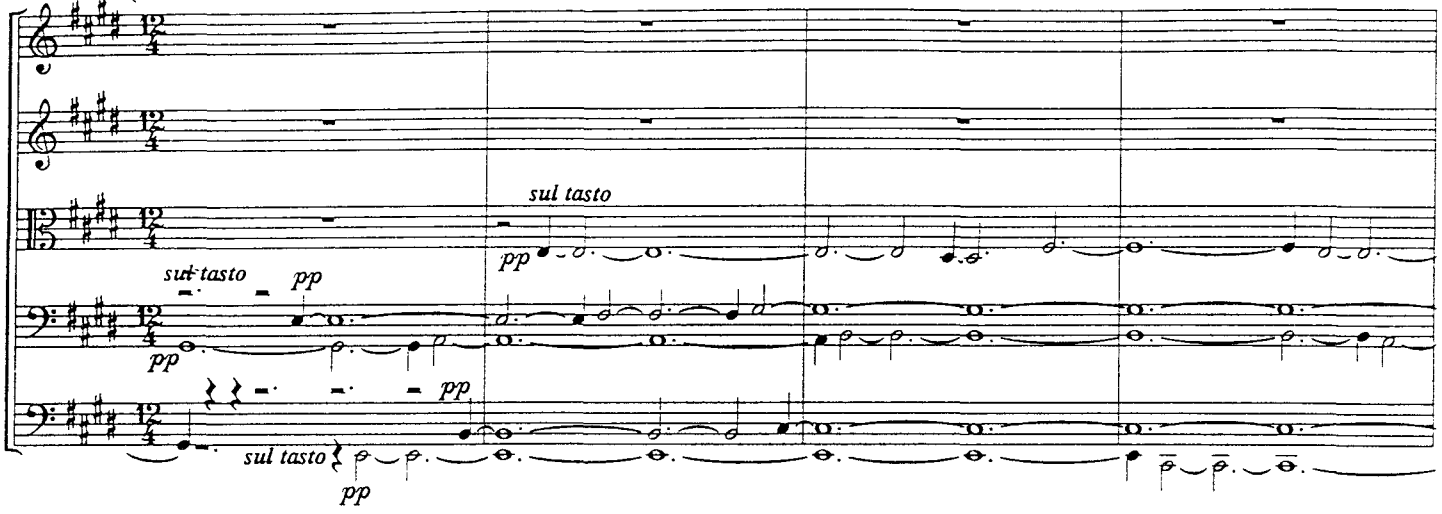

110
trem.
6
f
mf
p
5
mp
poco sf
(Lo stesso tempo)
115
pp
sul pont.
ppp
pizz.

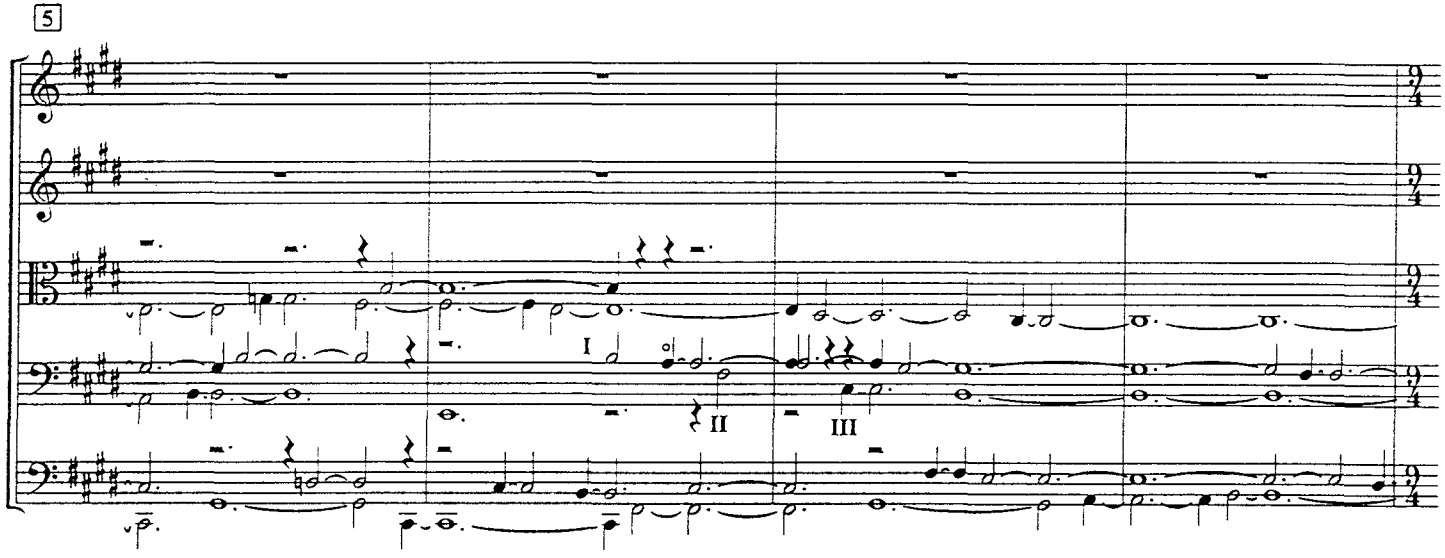
II

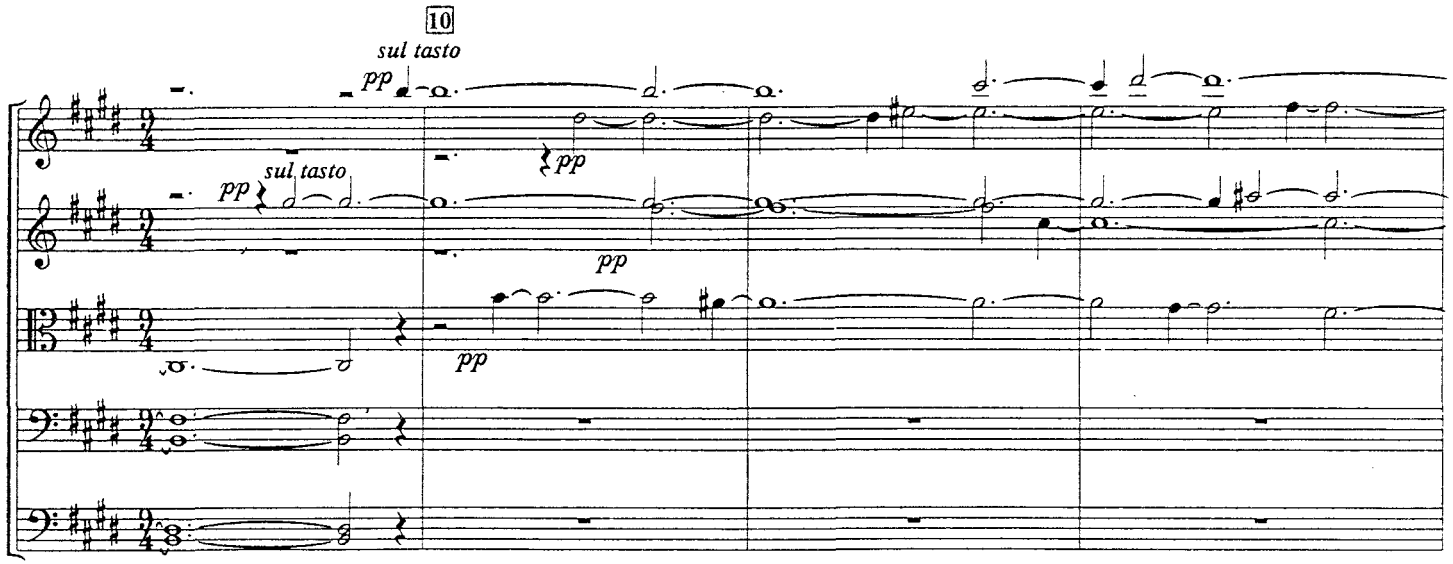
CHORAL

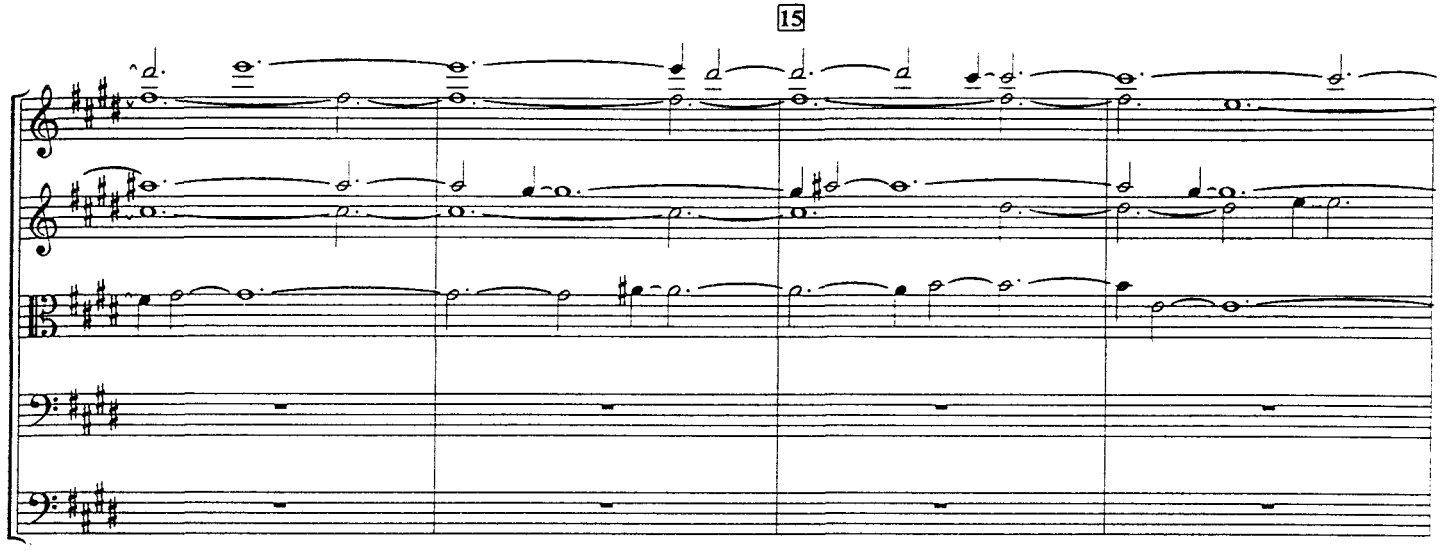
Adagio molto (♩=52)

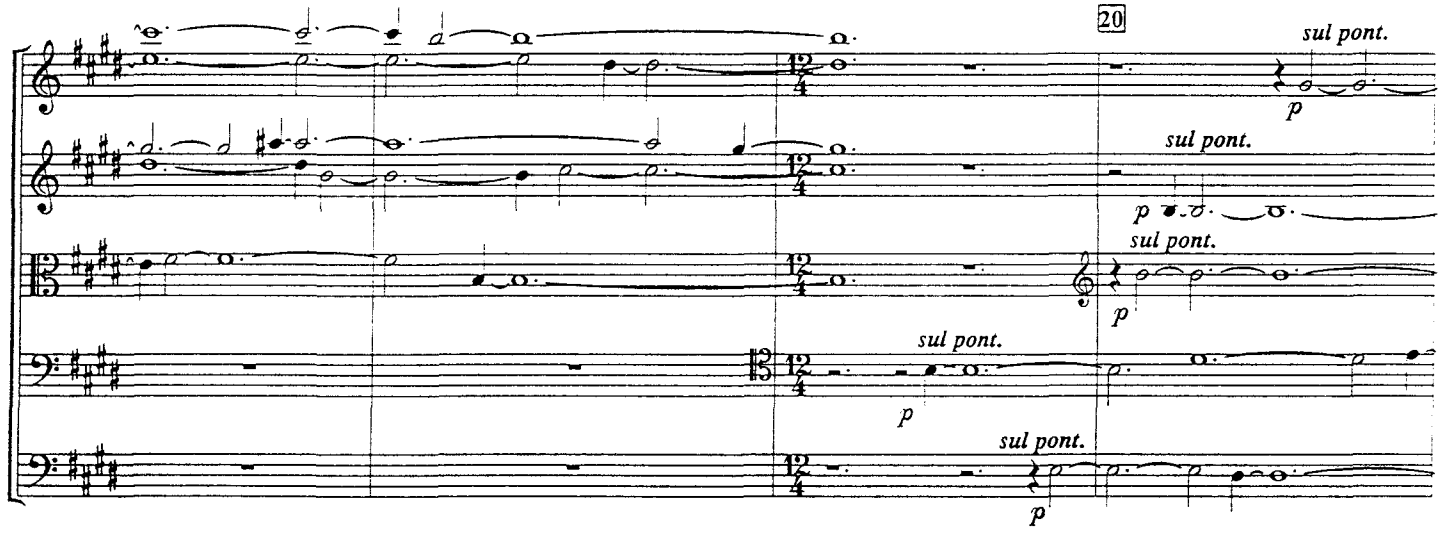
(Poco rubato. Il moto dell'arco liberamente e dolcissimo. Senza vibrato)

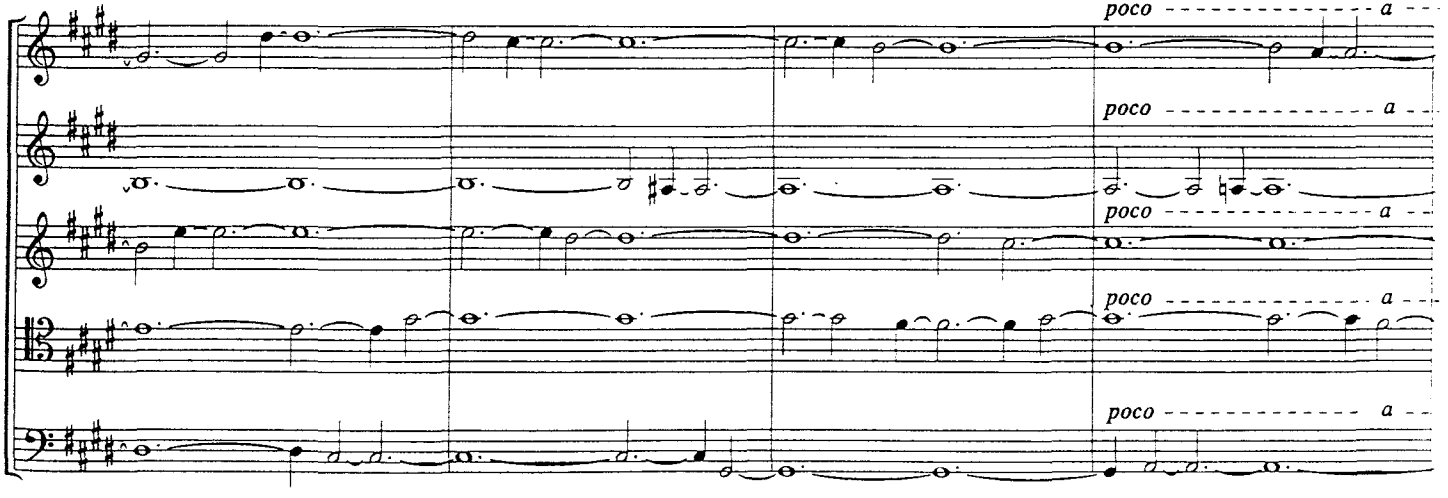


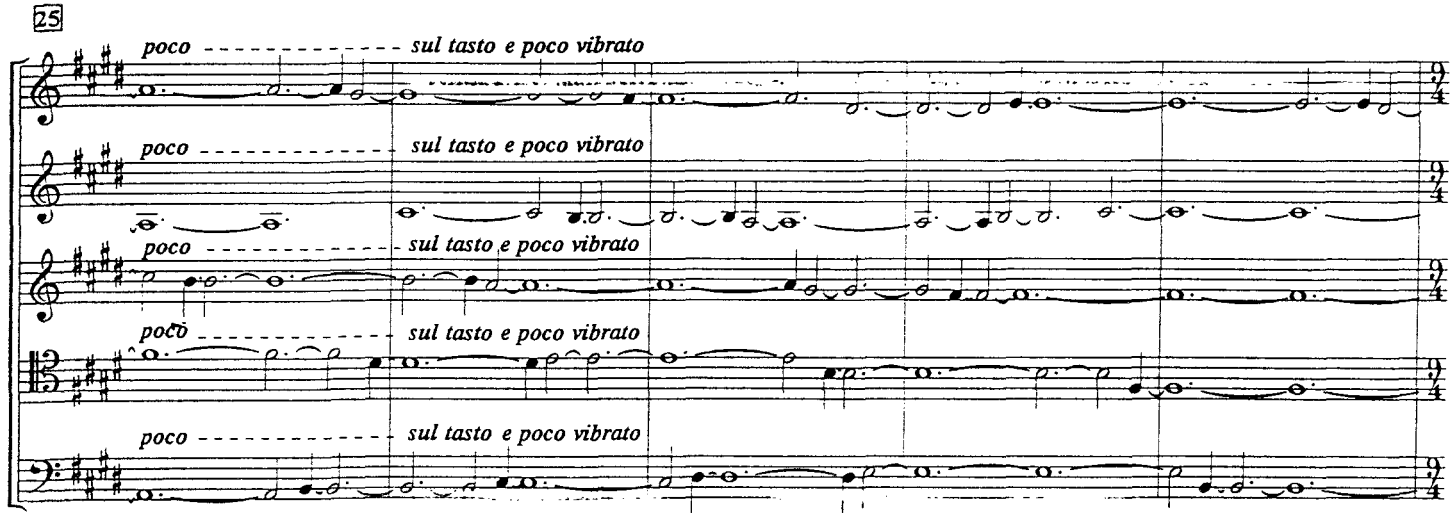


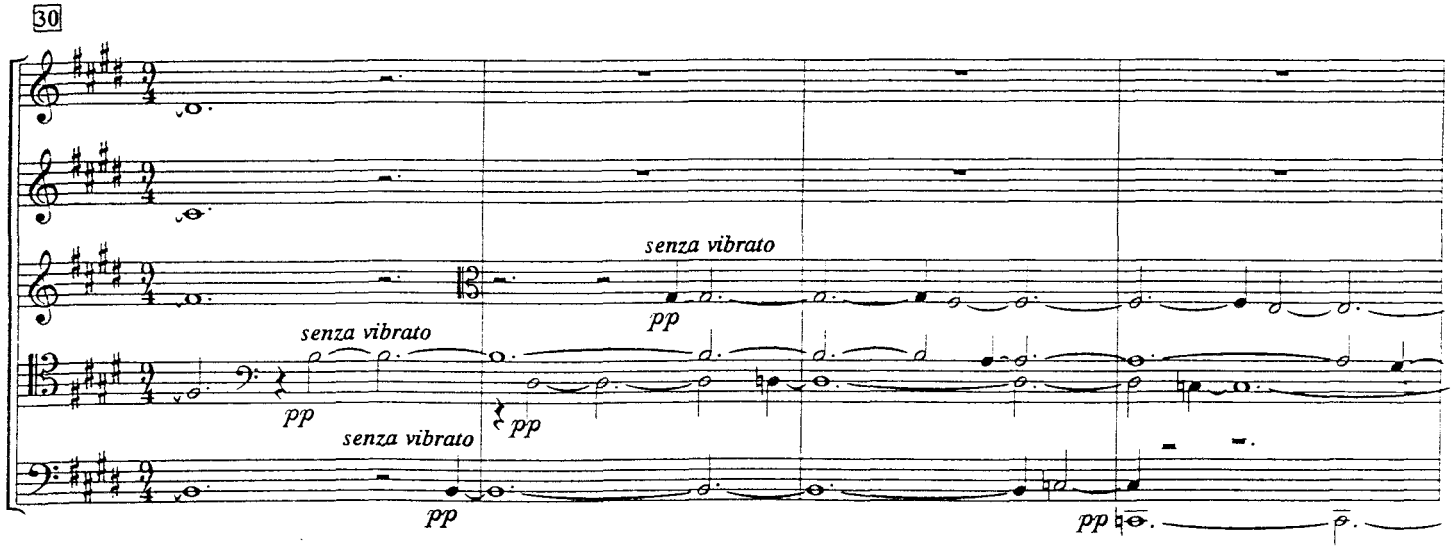

10
sul tasto
pp
sul tasto
pp
pp
pp
pp

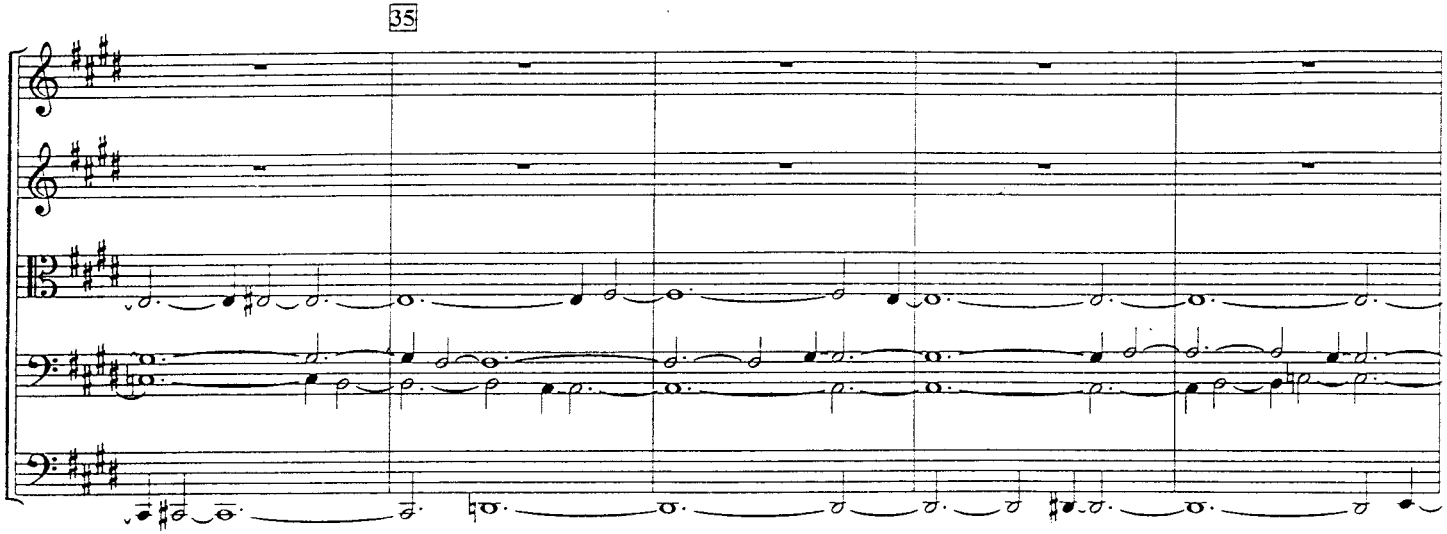

15

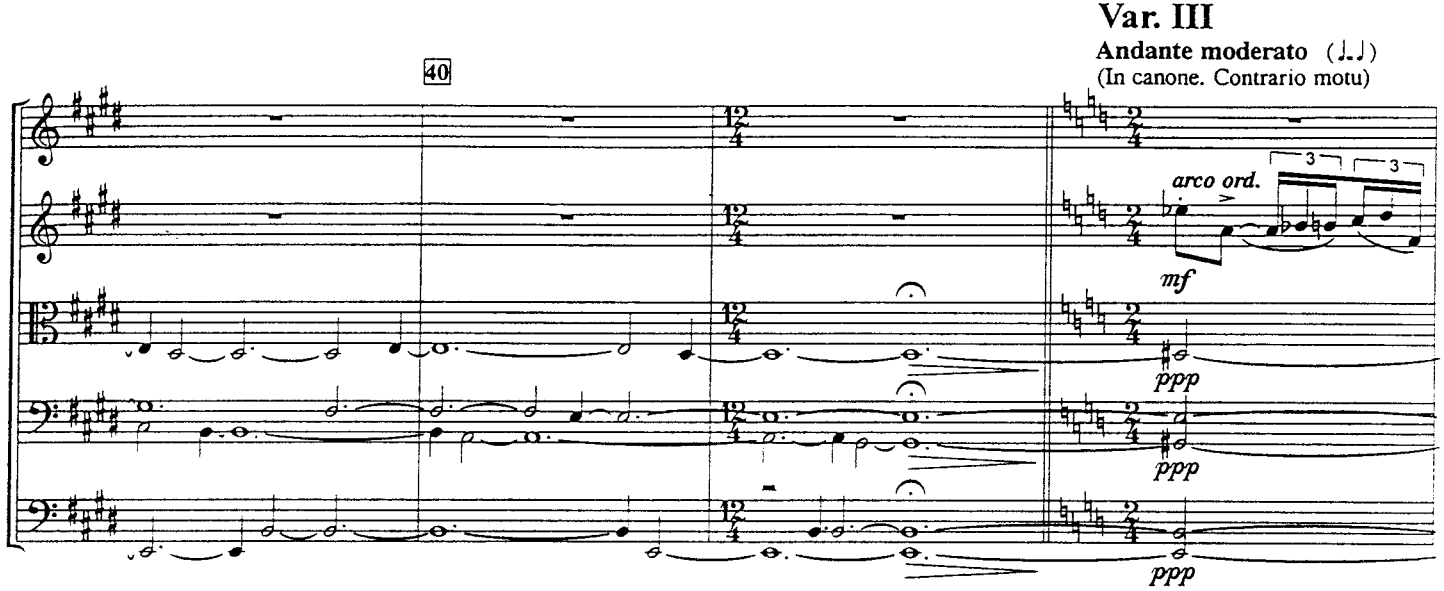

20
sul pont.
p
sul pont.
p
sul pont.
p
sul pont.
p
sul pont.
p

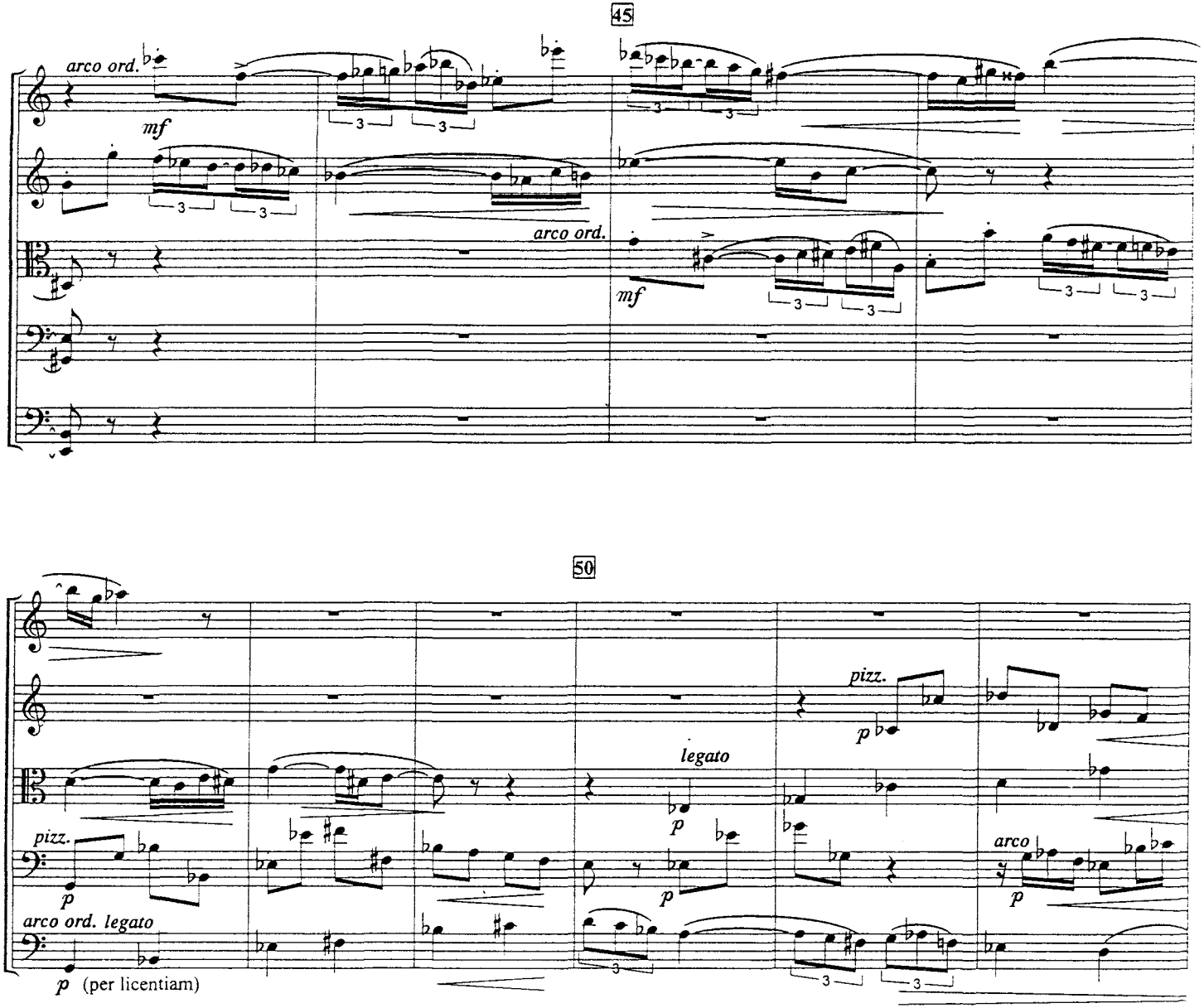

poco a
poco a
poco a
poco a
poco a

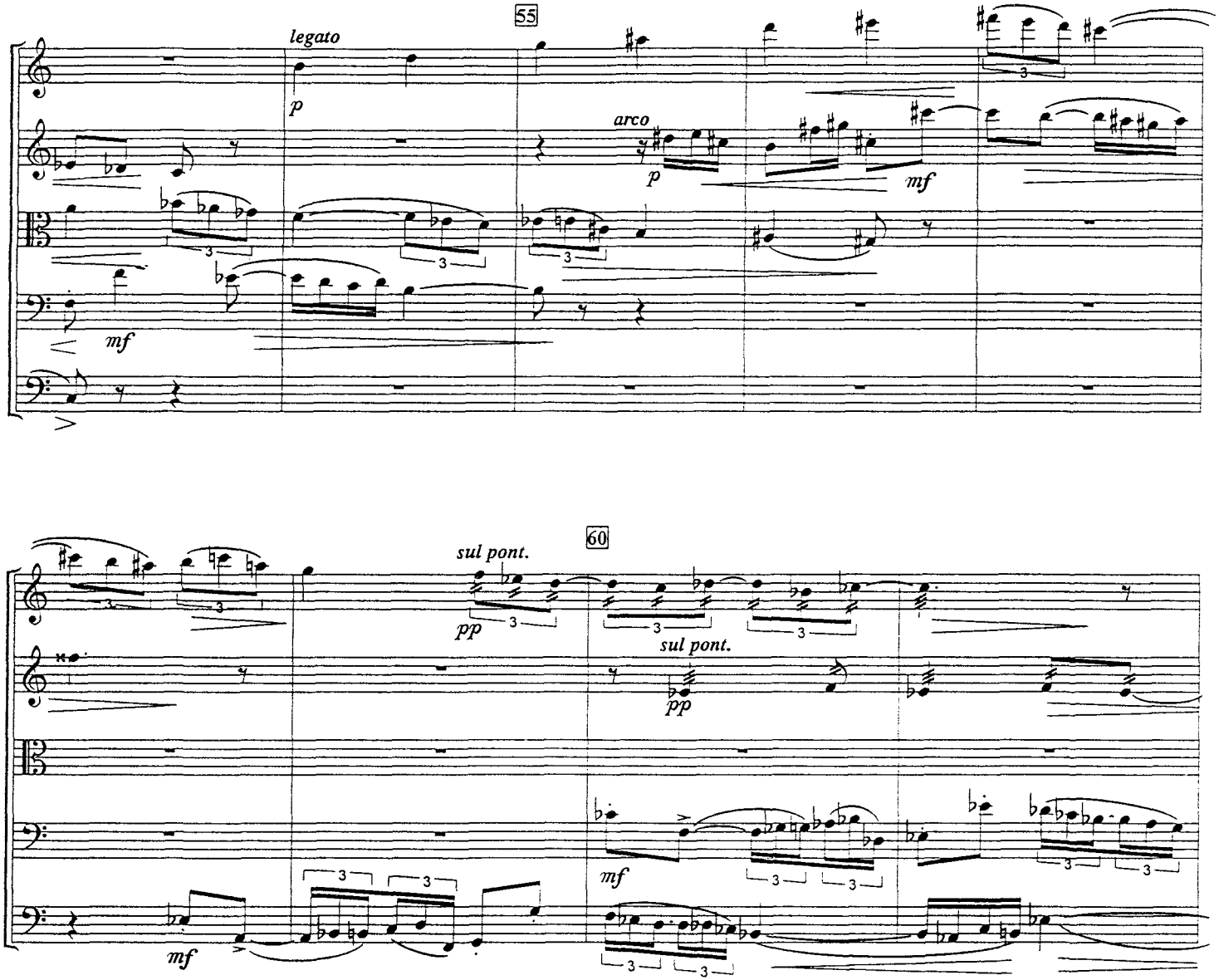

25
poco
sul tasto e poco vibrato
poco
sul tasto e poco vibrato
poco
sul tasto e poco vibrato
poco
sul tasto e poco vibrato
poco
sul tasto e poco vibrato


30
senza vibrato
pp
senza vibrato
pp
pp
senza vibrato
pp
pp


35


40
Var. III
Andante moderato (♩.♩)
(In canone. Contrario motu)
arco ord.
mf
ppp
ppp
ppp

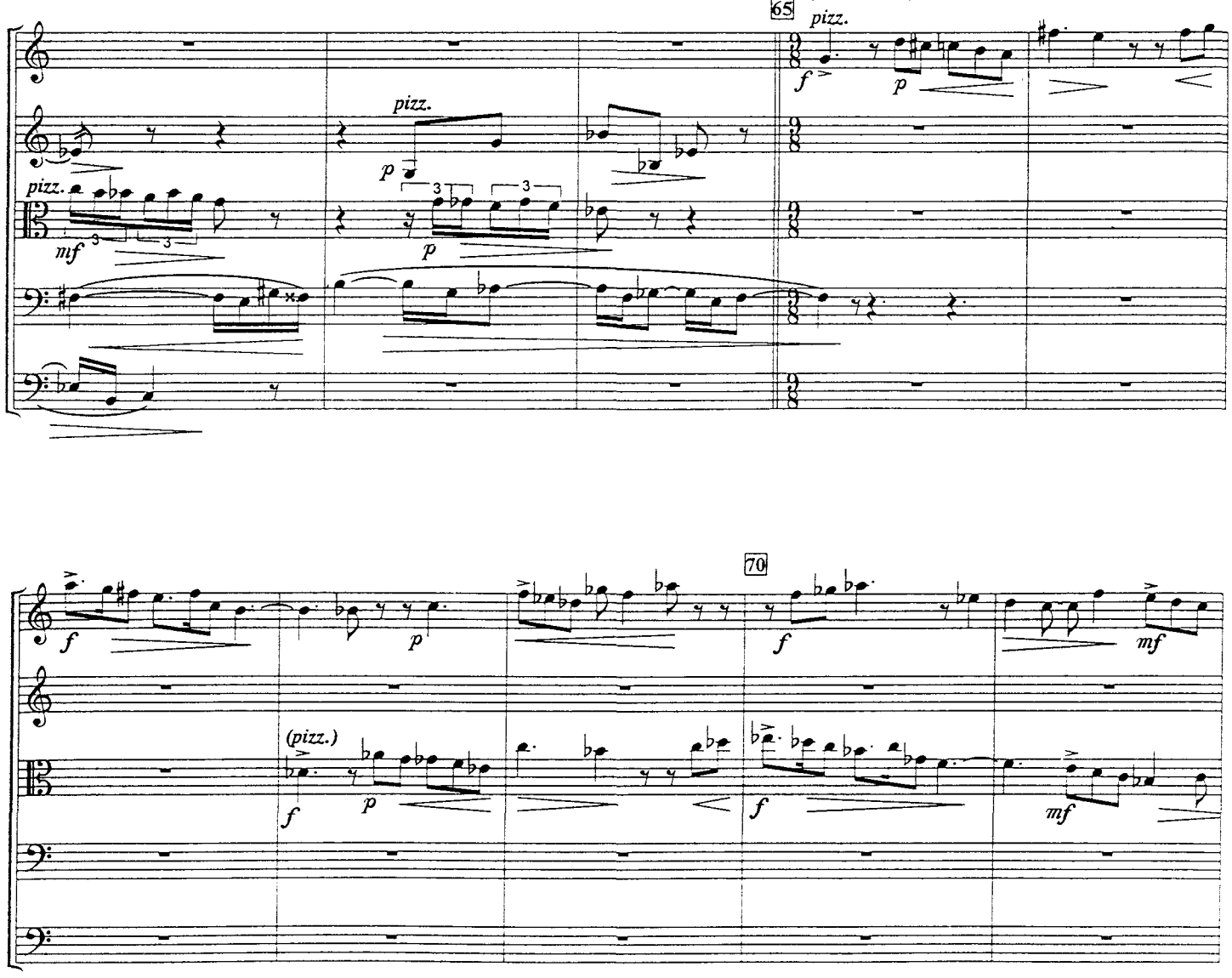

45
arco ord.
mf
arco ord.
mf
50
pizz.
p
legato
p
pizz.
p
arco
p
arco ord. legato
p (per licentiam)

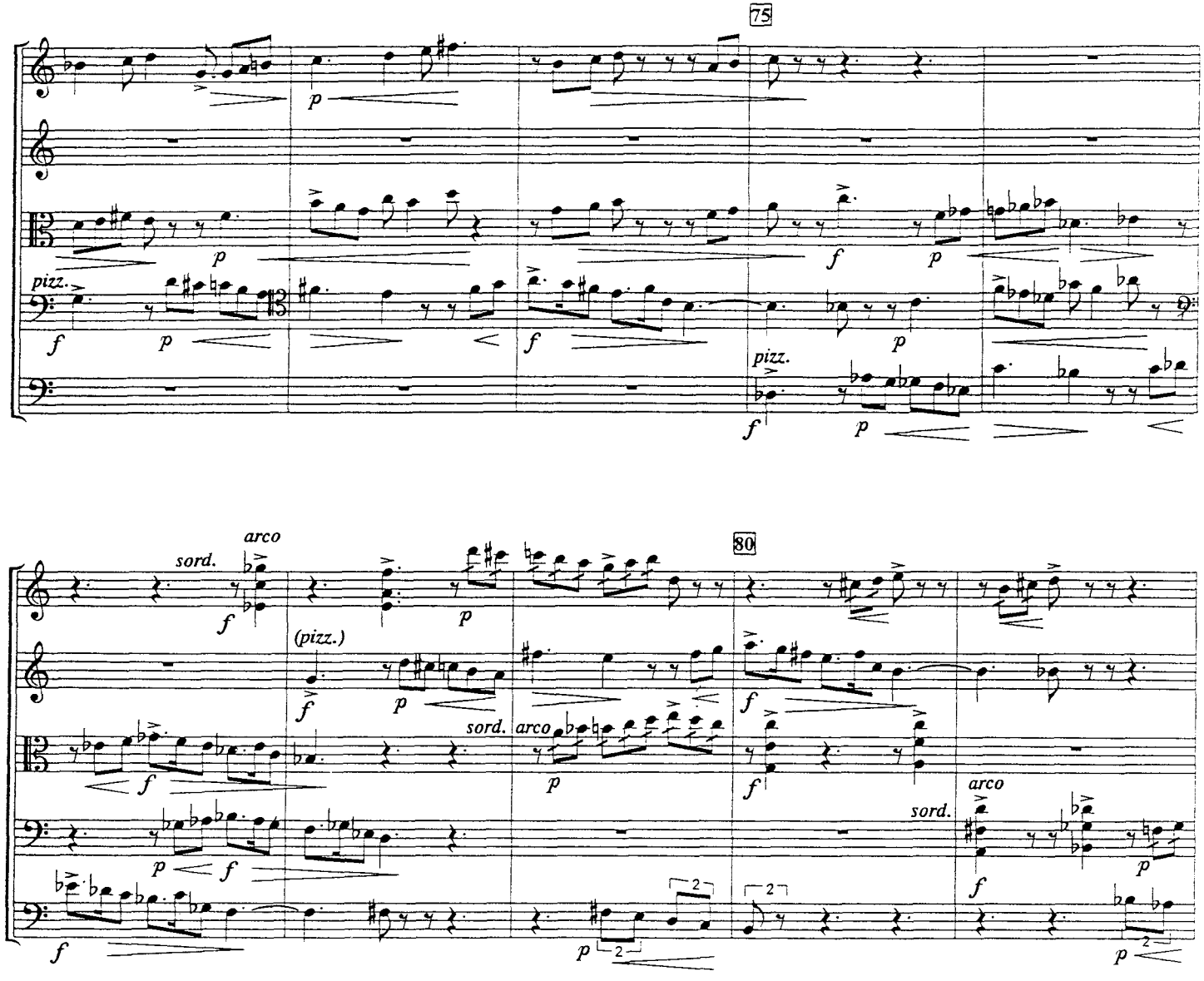

55
legato
p
arco
p
mf
mf
60
sul pont.
pp
sul pont.
pp
mf
mf

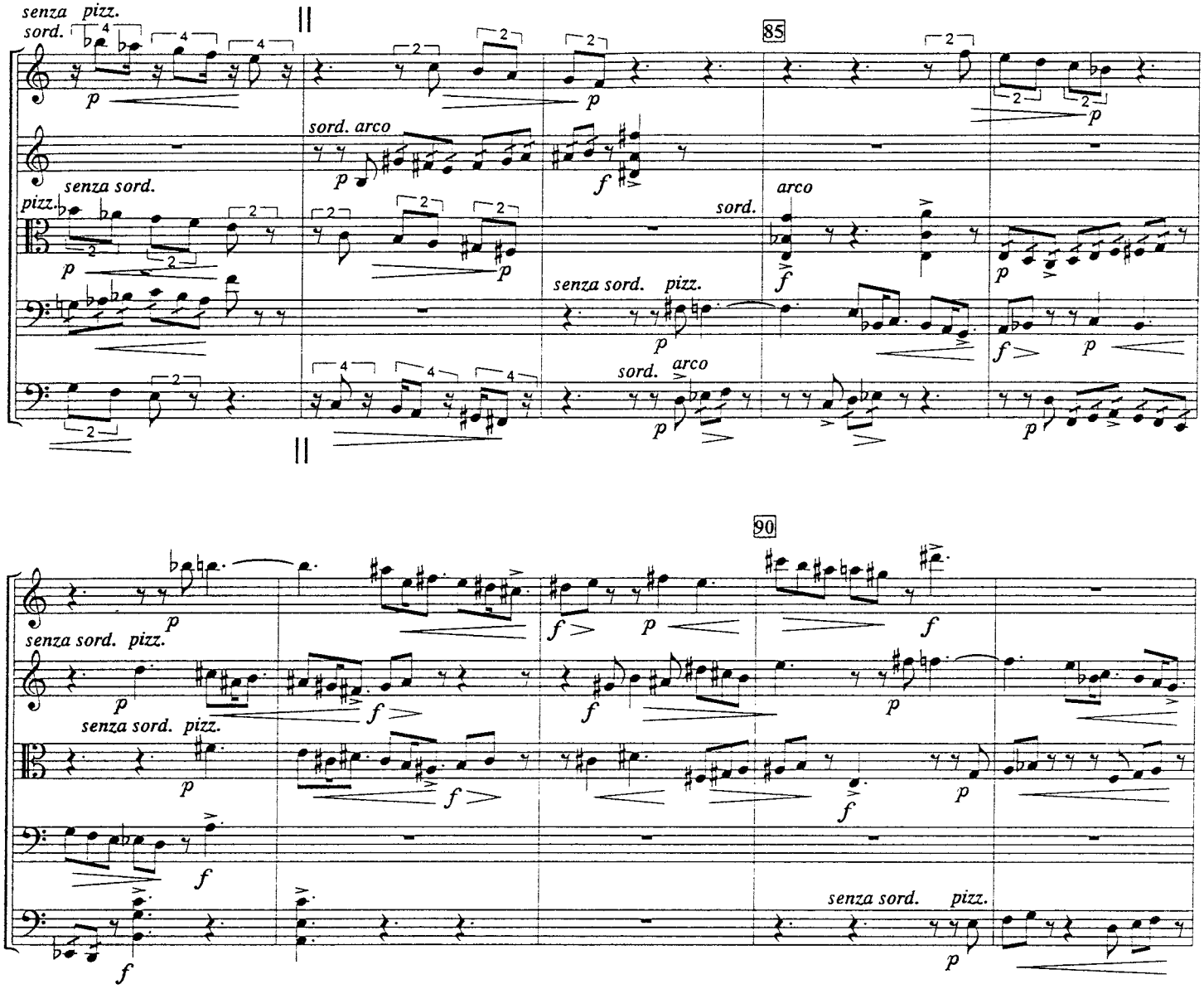
Var. IV

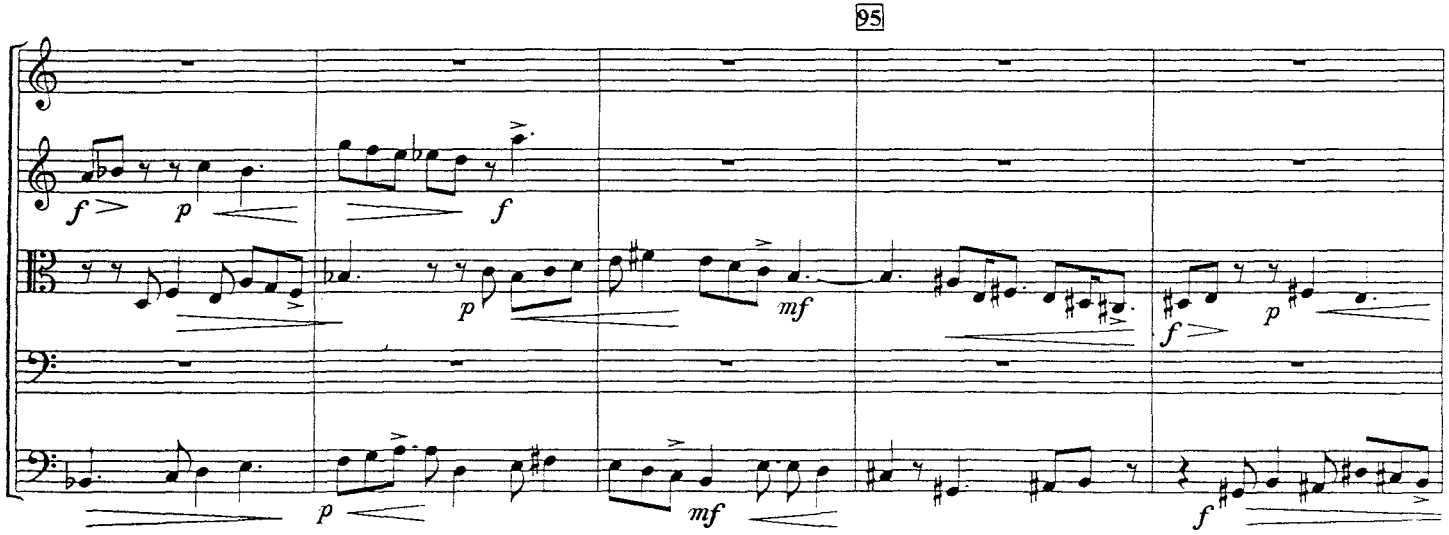
Allegro scherzando (♩.=♪)

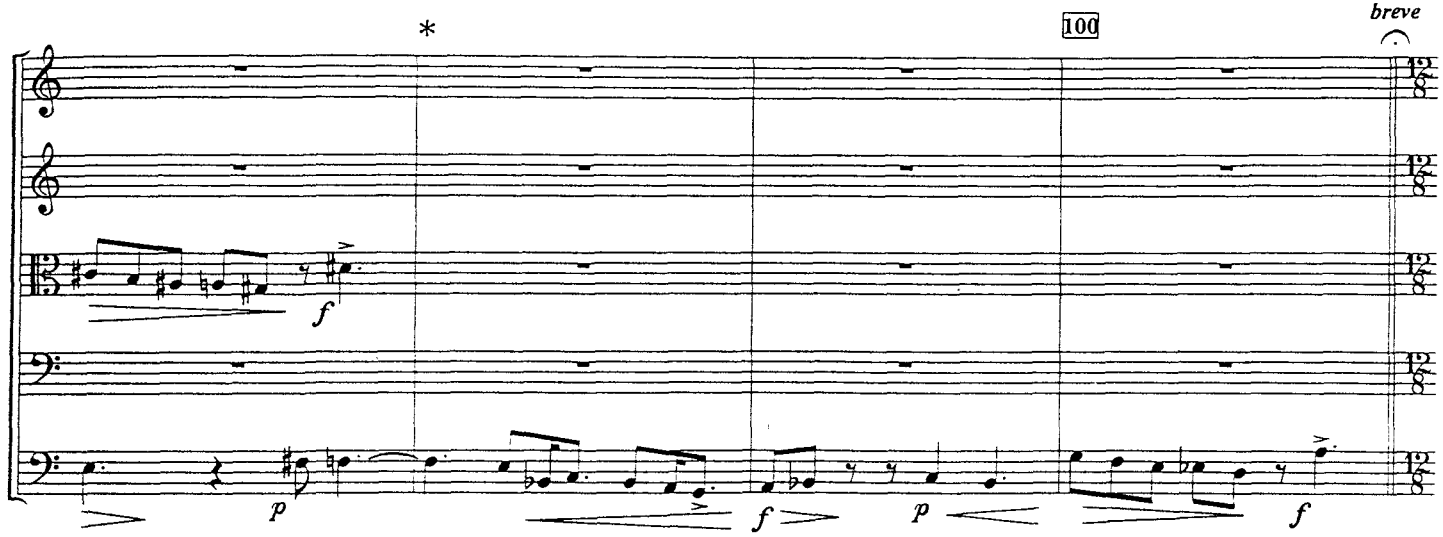
(Al rovescio)




75
pizz.
pizz.
80
sord.
arco
(pizz.)
sord.
arco
sord.
arco

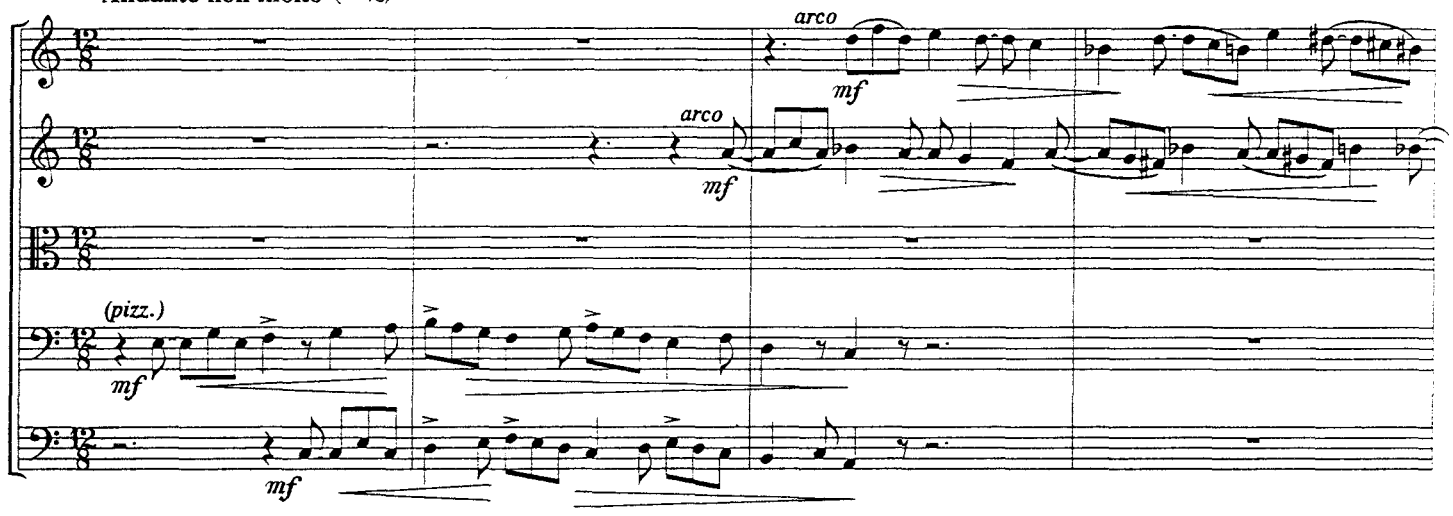

senza pizz.
sord.
85
sord. arco
senza sord.
pizz.
arco
sord.
senza sord. pizz.
sord. arco
90
senza sord. pizz.
senza sord. pizz.
senza sord. pizz.

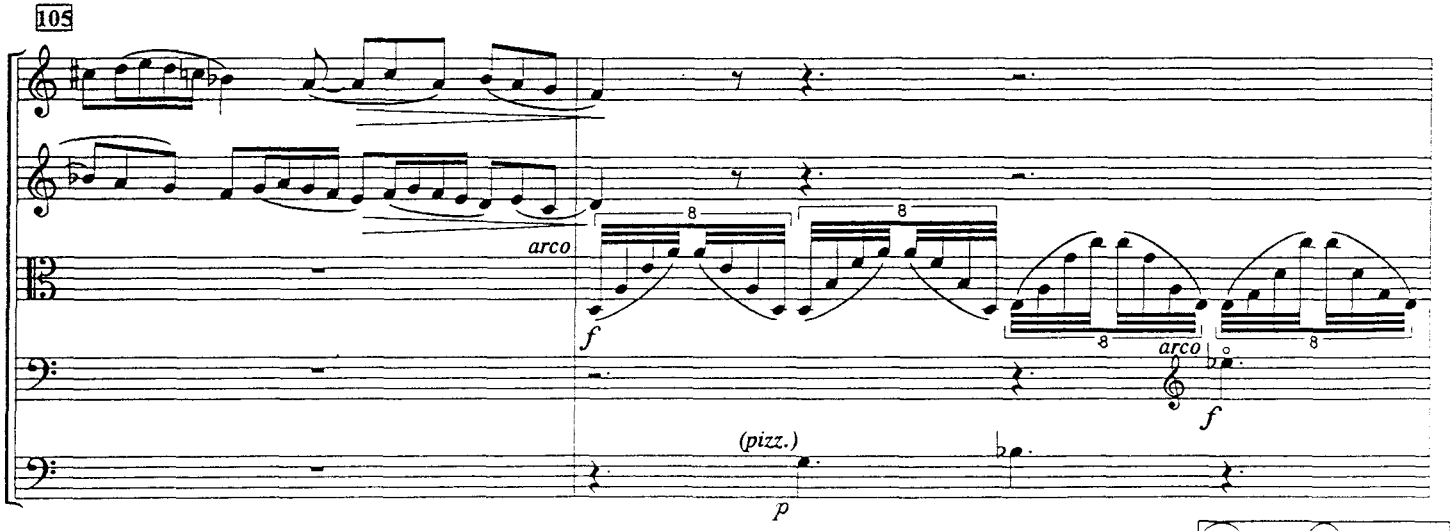

95
f
p
f
p
mf
f
p
p
mf
f


*
100
breve
f
p
f
p
f

CHORAL

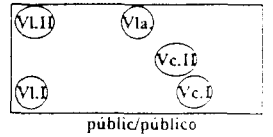
Andante non molto (♩=48)

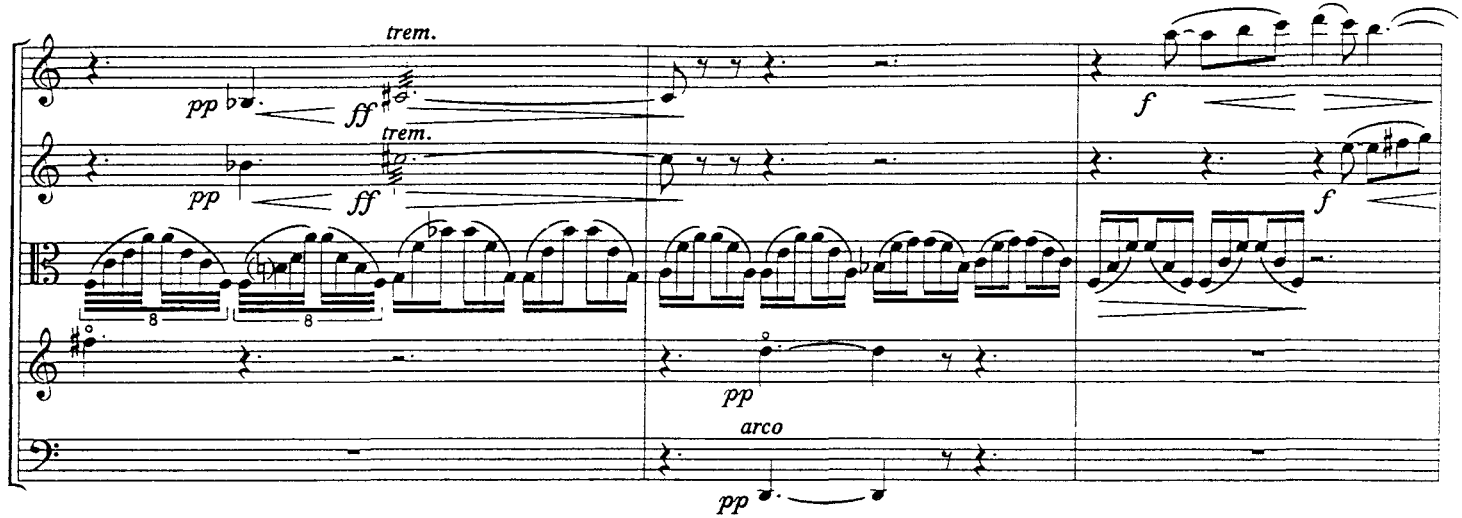


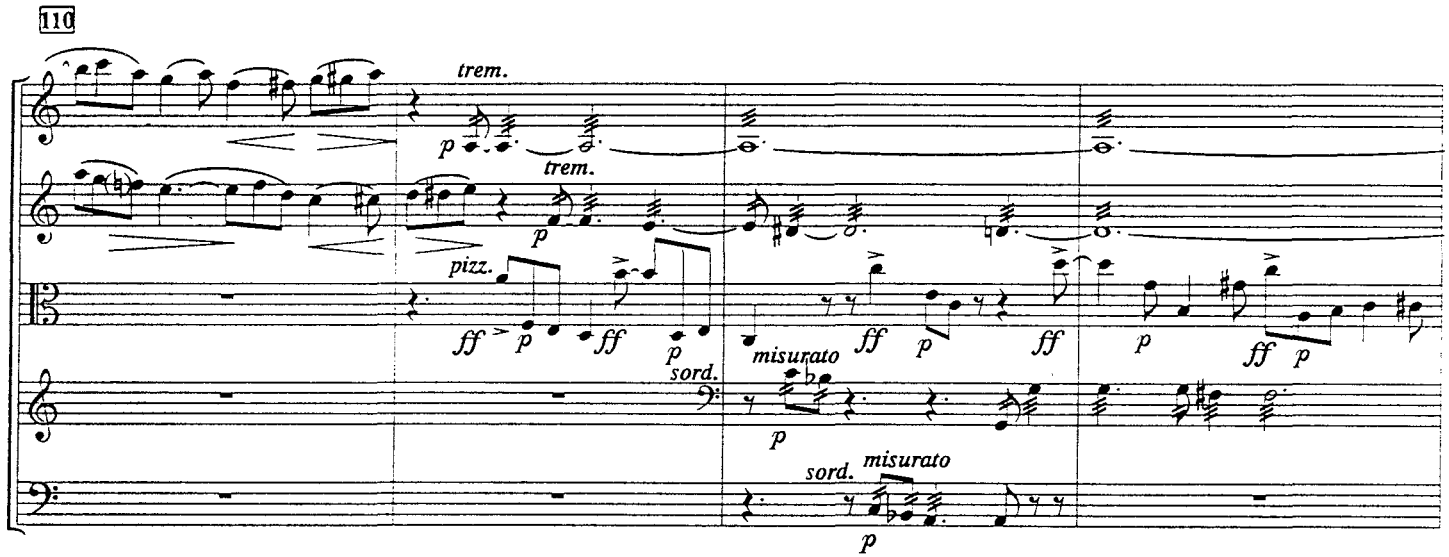


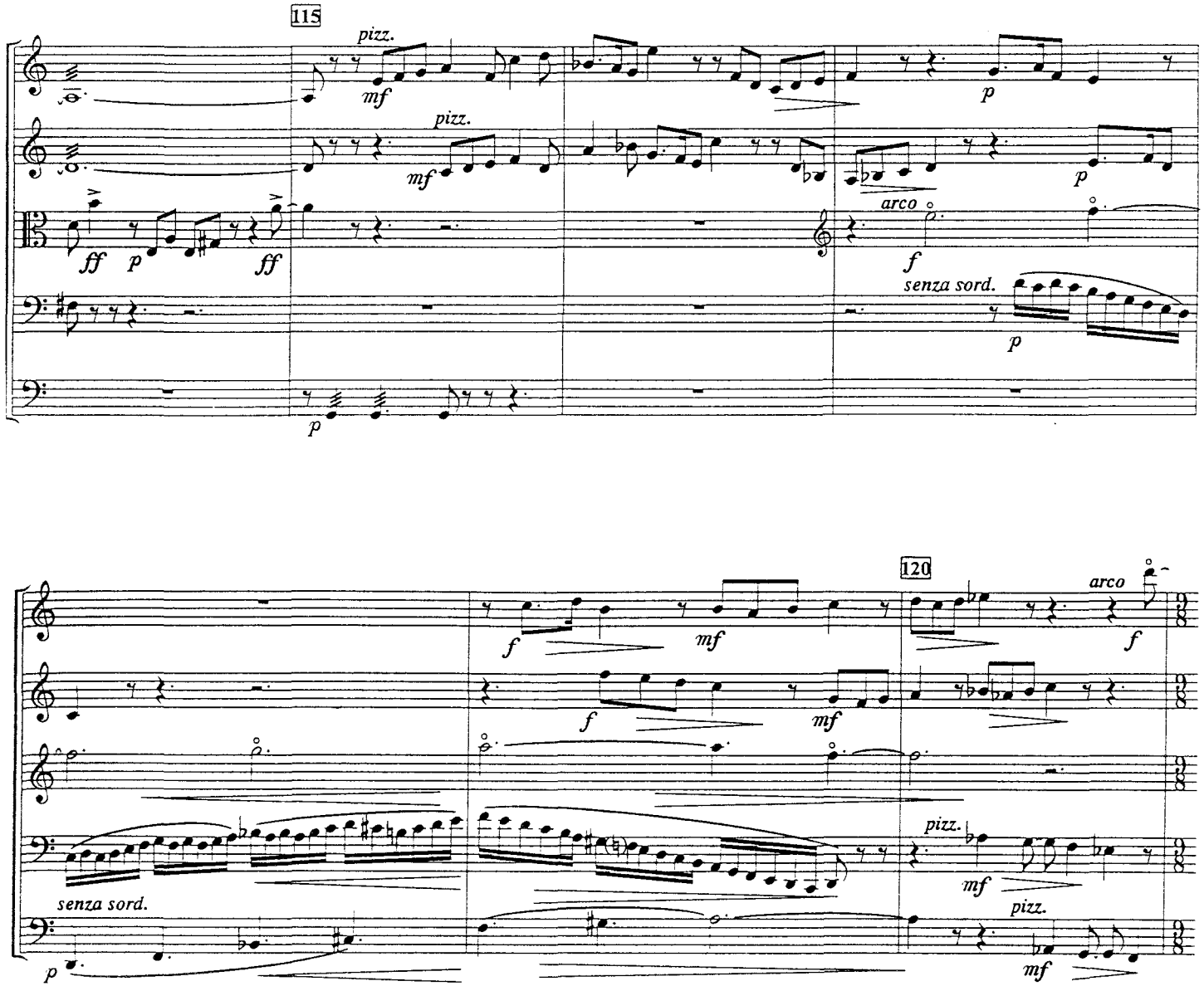
* Aquí s'aixecaran els violins i la viola amb els instruments i seuran en una disposició similar a aquesta:

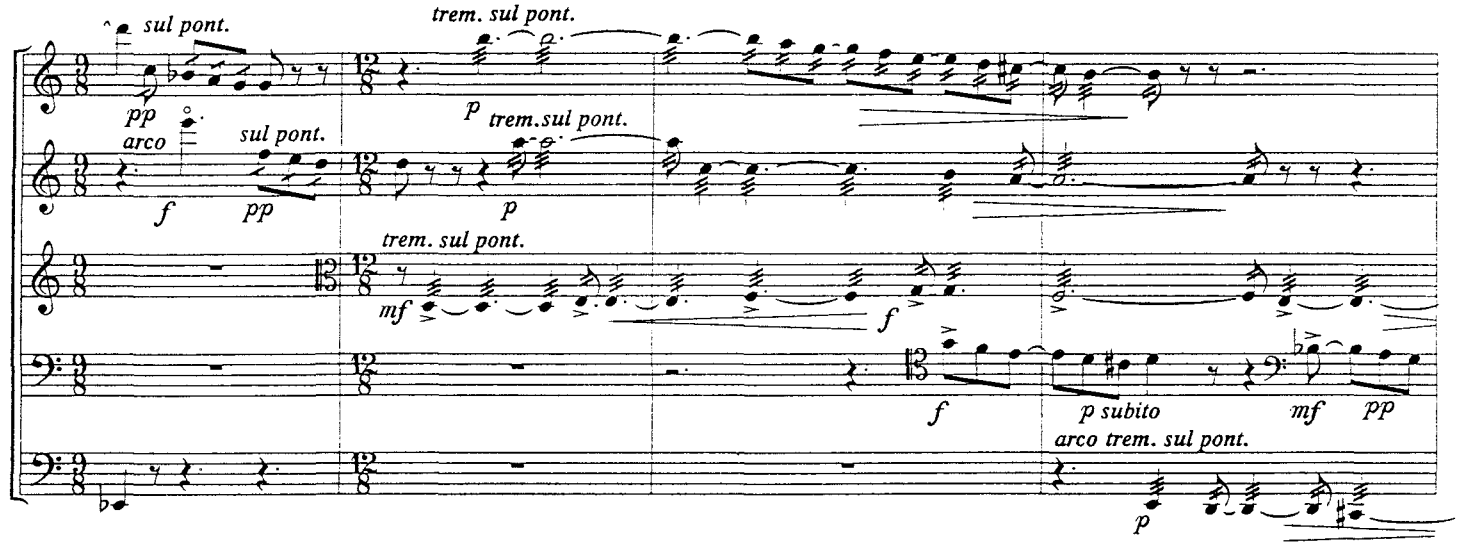
* Aquí se levantarán los violines y la viola con los instrumentos y se sentarán en una disposición similar a ésta:

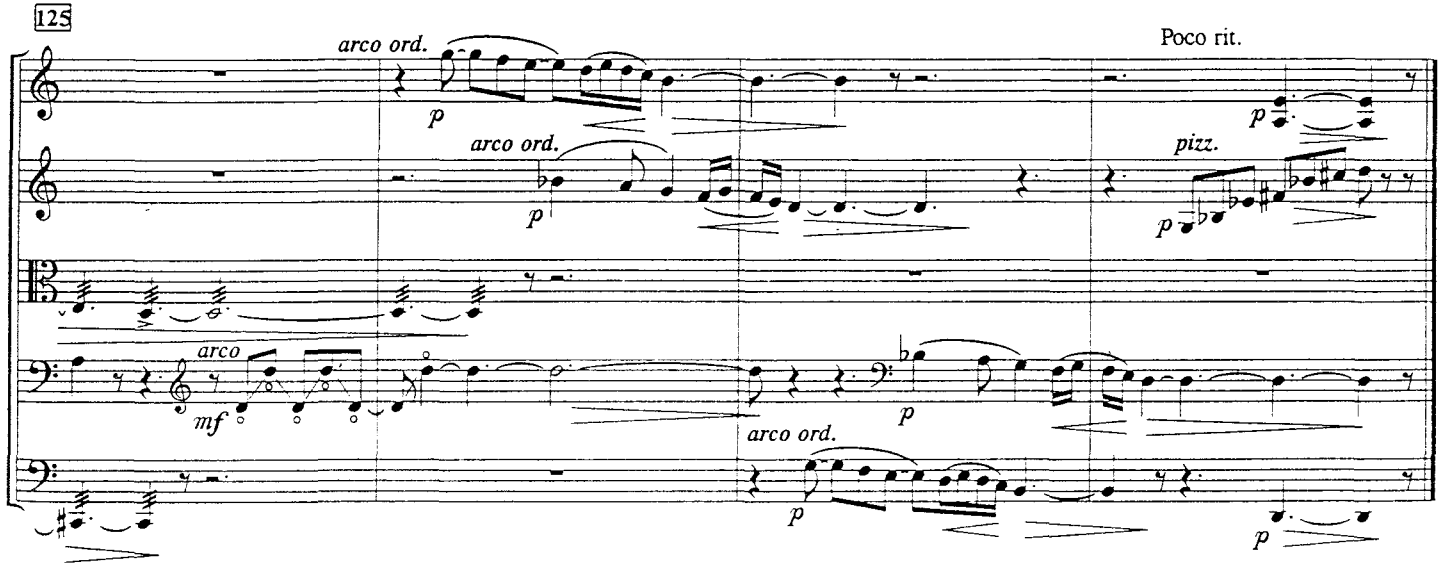



trem.
pp
ff
trem.
pp
ff
f
f
pp
arco
pp


110
trem.
p
trem.
p
pizz.
ff
p
ff
p
sord.
misurato
ff
p
ff
p
ff
p
sord.
misurato
p


115
pizz.
mf
pizz.
mf
ff
p
ff
p
arco
f
senza sord.
p
p
120
arco
f
f
mf
f
mf
pizz.
mf
senza sord.
p
pizz.
mf

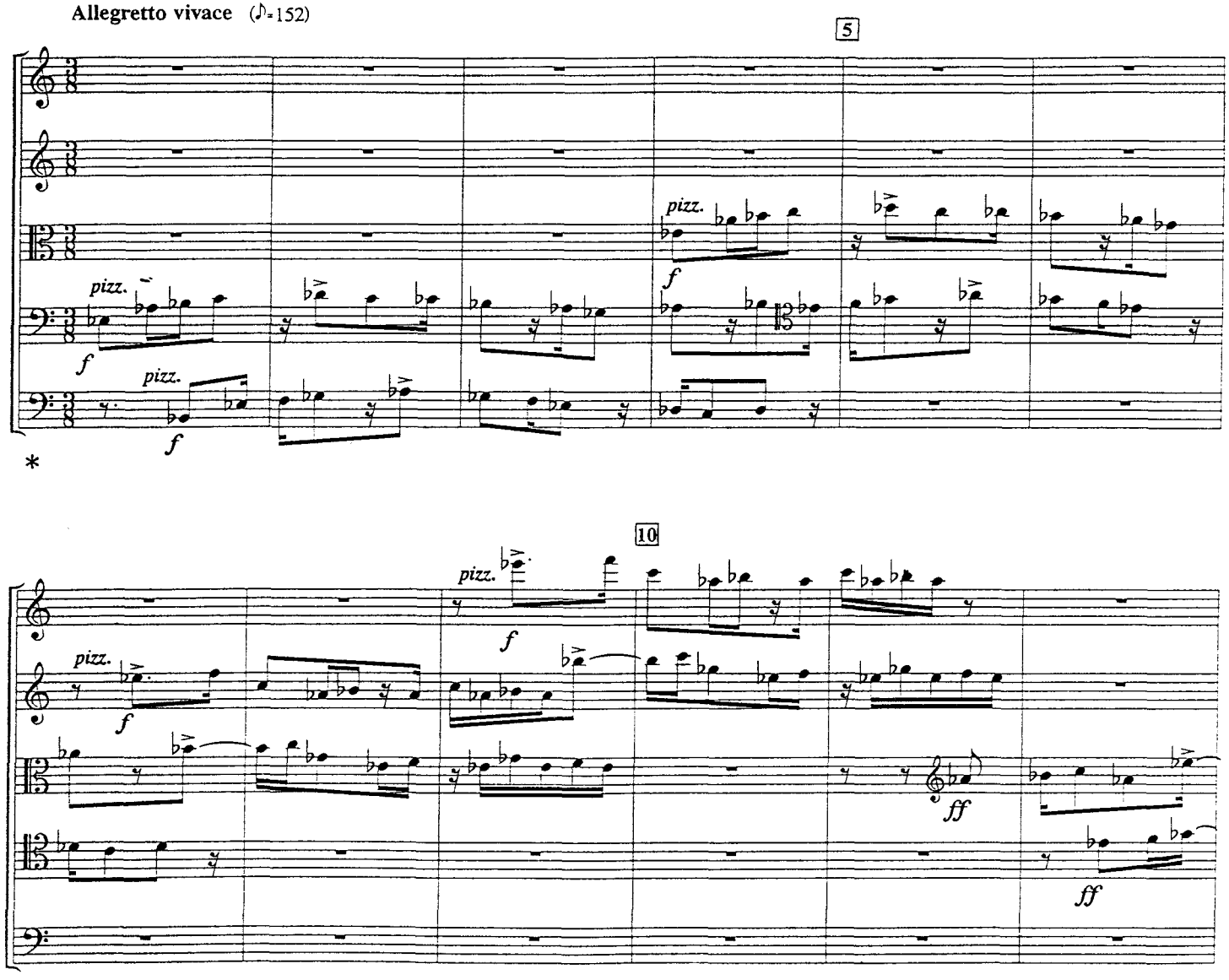

sul pont.
trem. sul pont.
pp
p
arco
sul pont.
trem.sul pont.
f
pp
p
trem. sul pont.
mf
f
f
p subito
mf
pp
arco trem. sul pont.
p

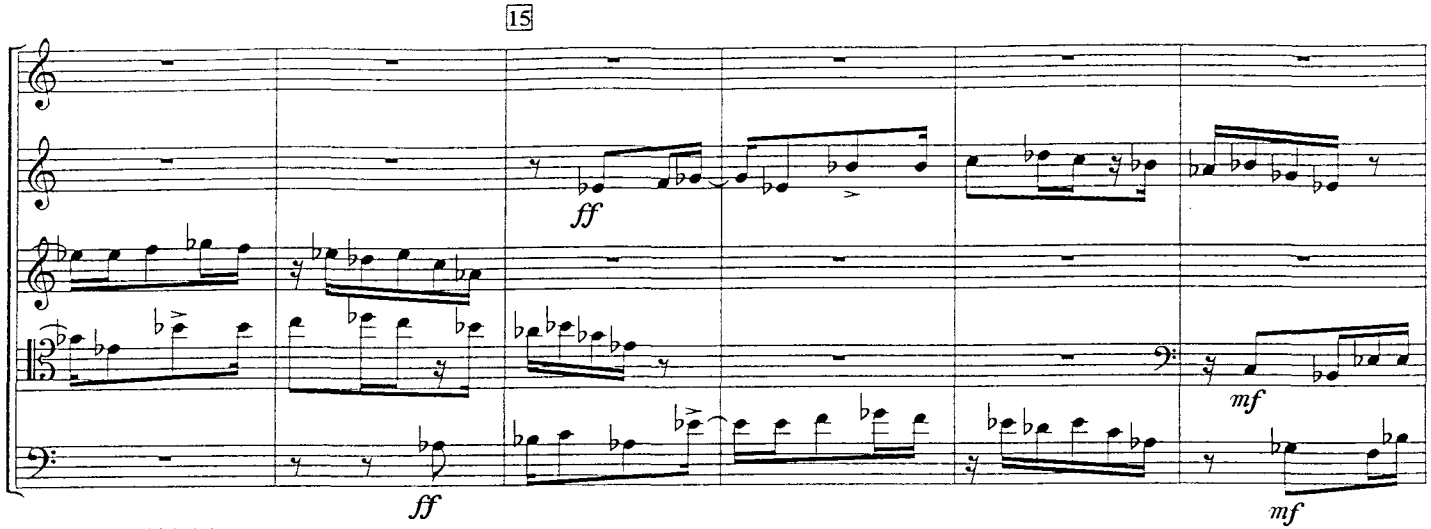

125
arco ord.
Poco rit.
p
p
arco ord.
pizz.
p
p
arco
mf
p
arco ord.
p
p

III

SCHERZO

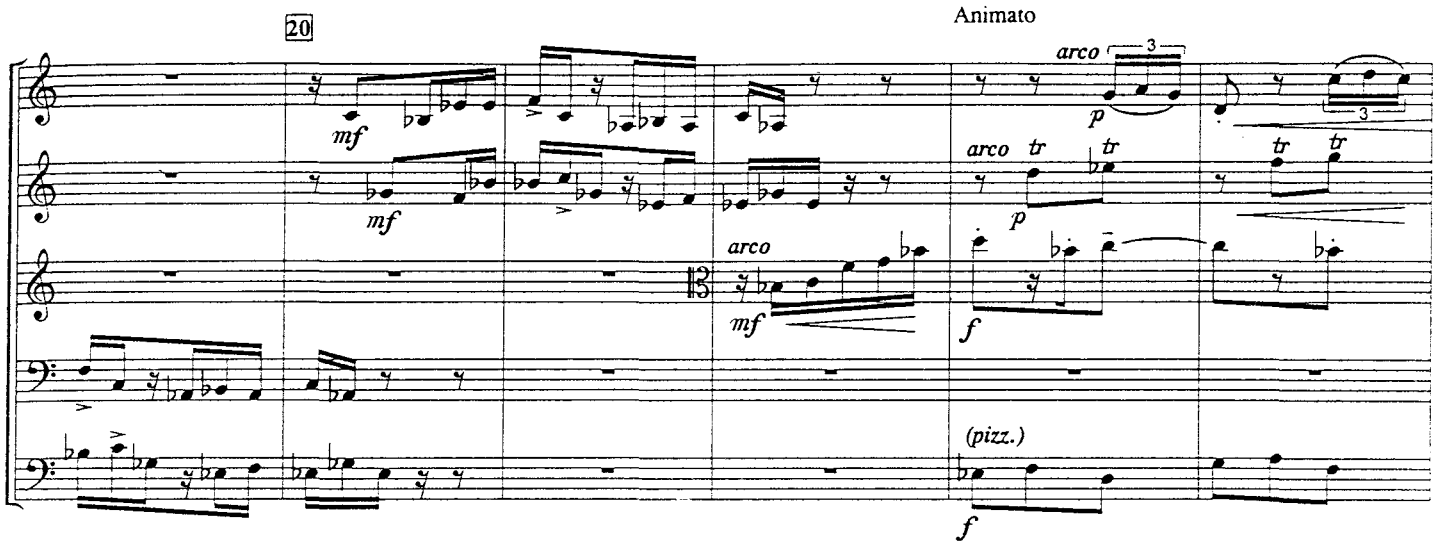
Allegretto vivace (♪=152)

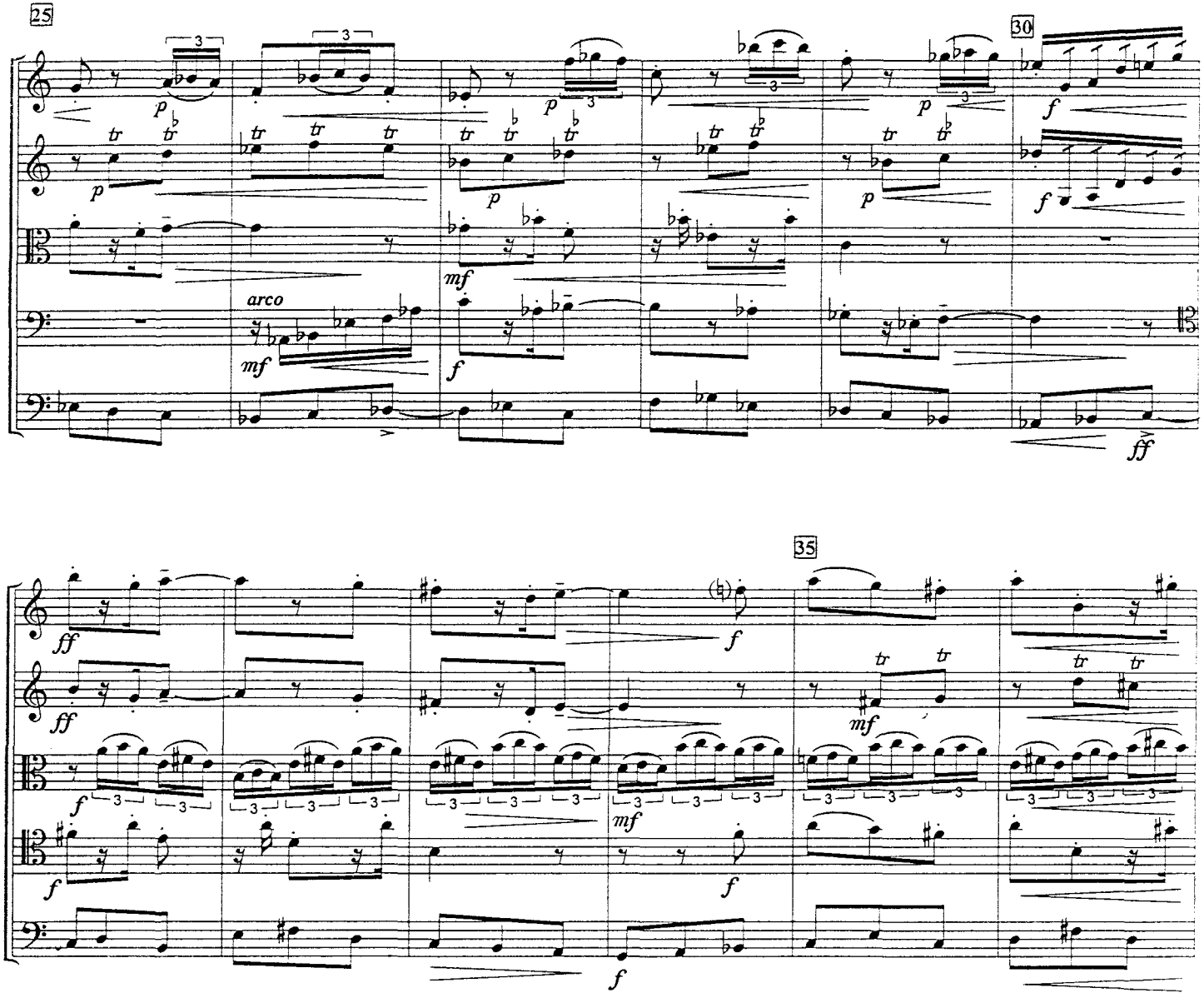




* disposició inicial

* disposición inicial




25
30
35
arco
p
mf
f
ff
tr
3

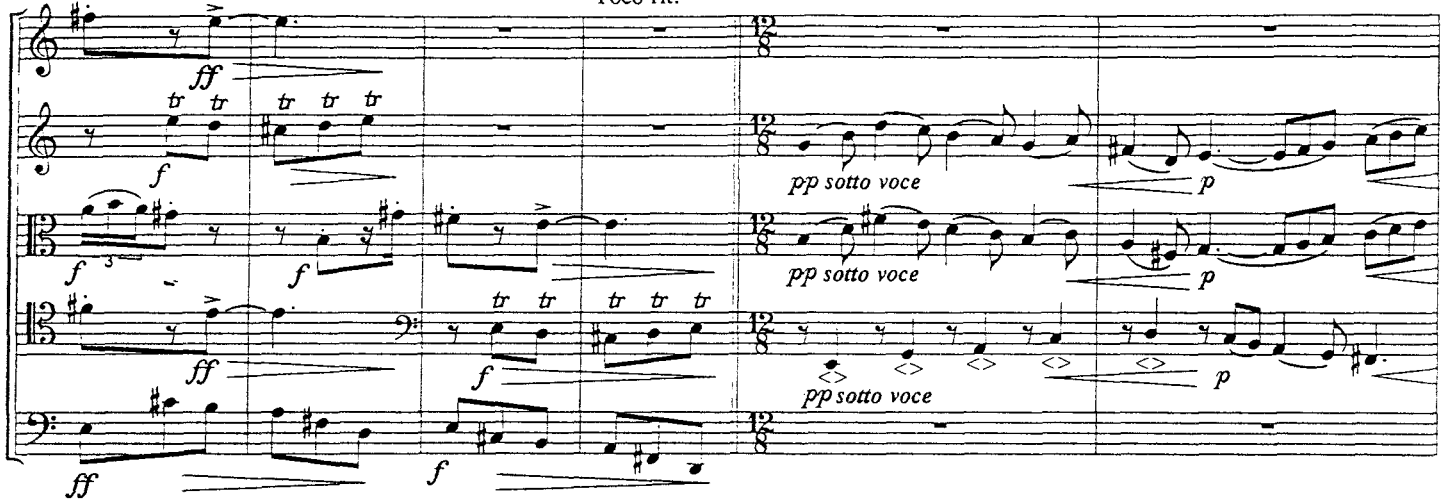
Var. V

Allegretto piacevole

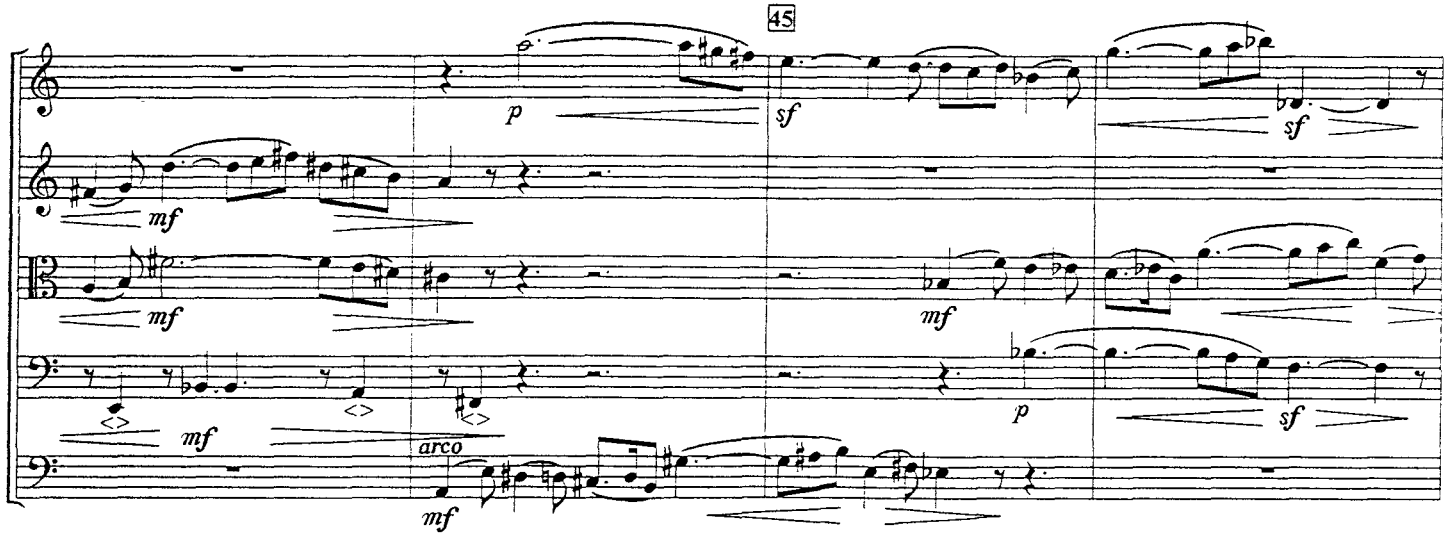
(Lo stesso tempo. Semplice)

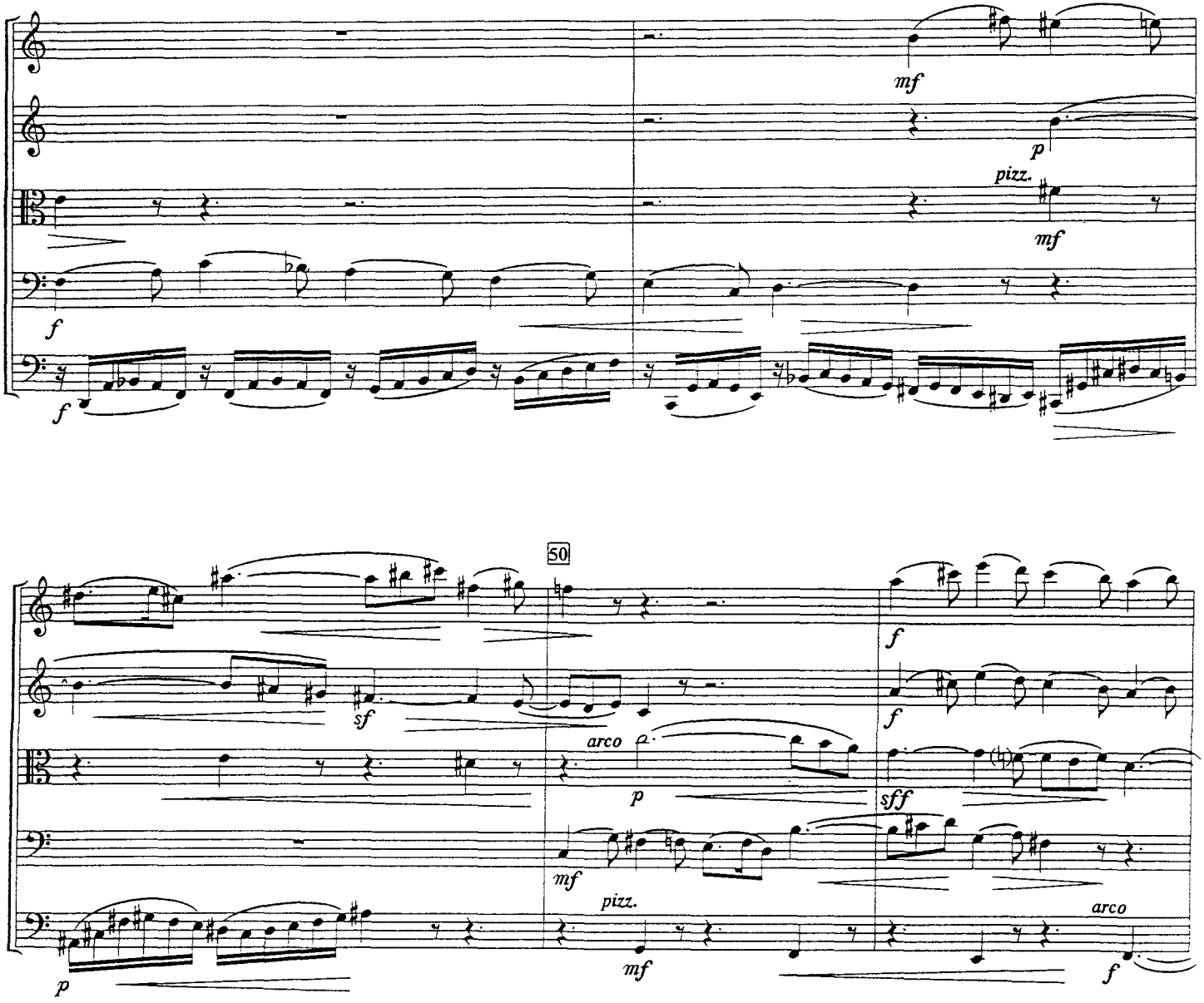
40

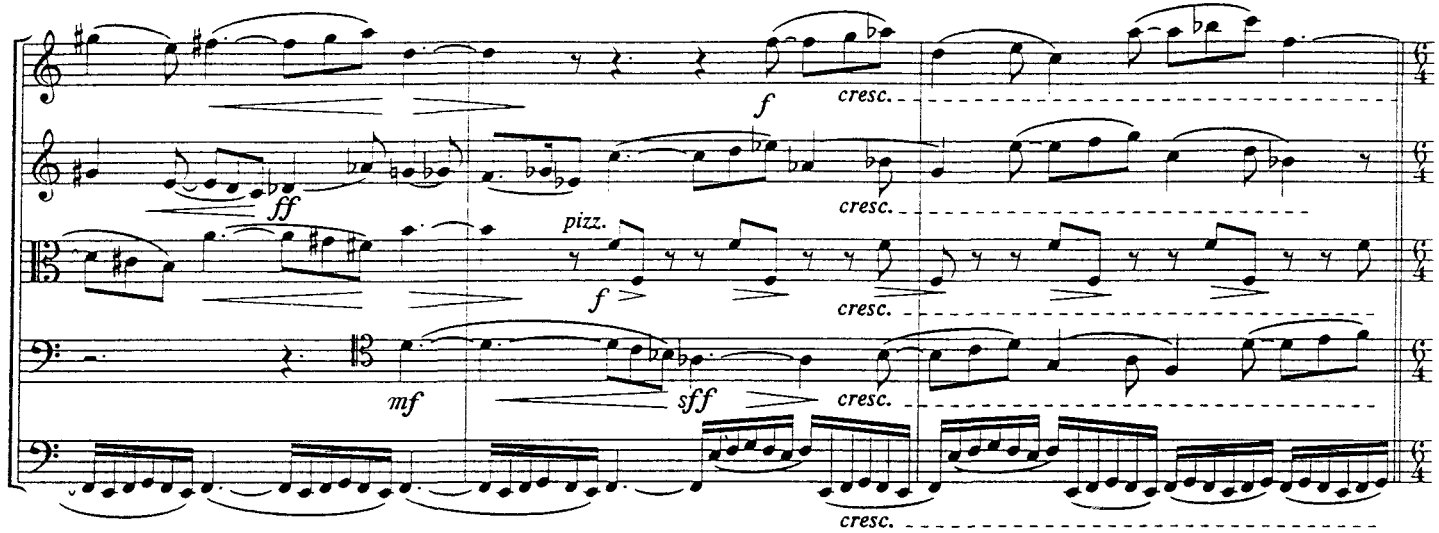
Poco rit.



45



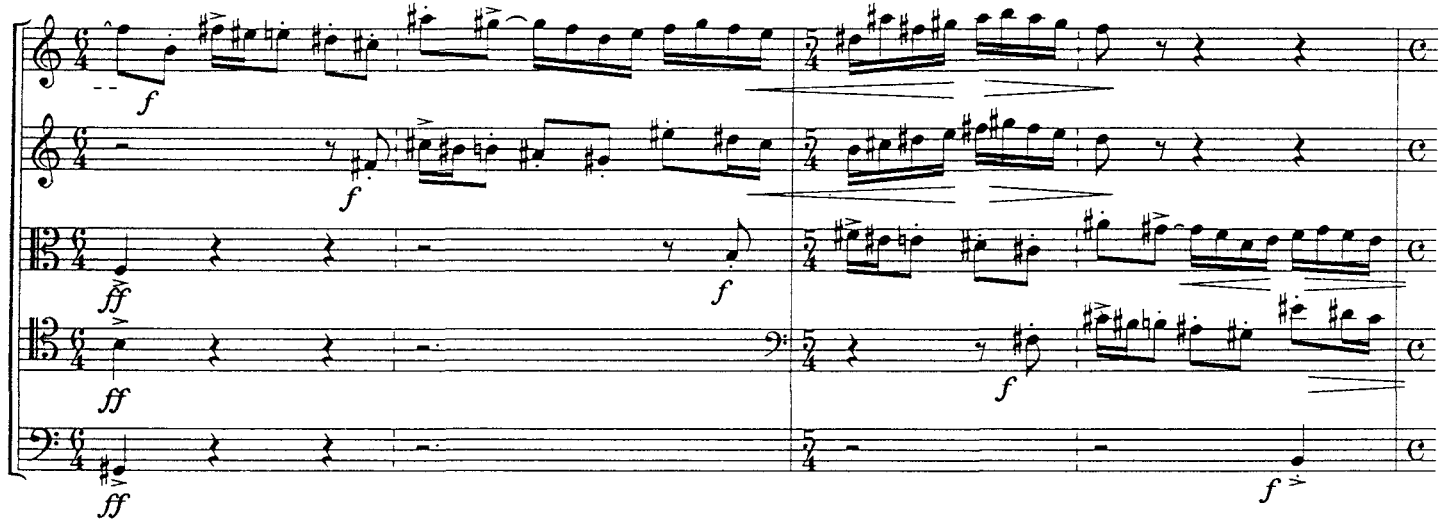

mf
p
pizz.
mf
f
f
50
f
sf
f
arco
p
sff
mf
pizz.
arco
p
mf
f

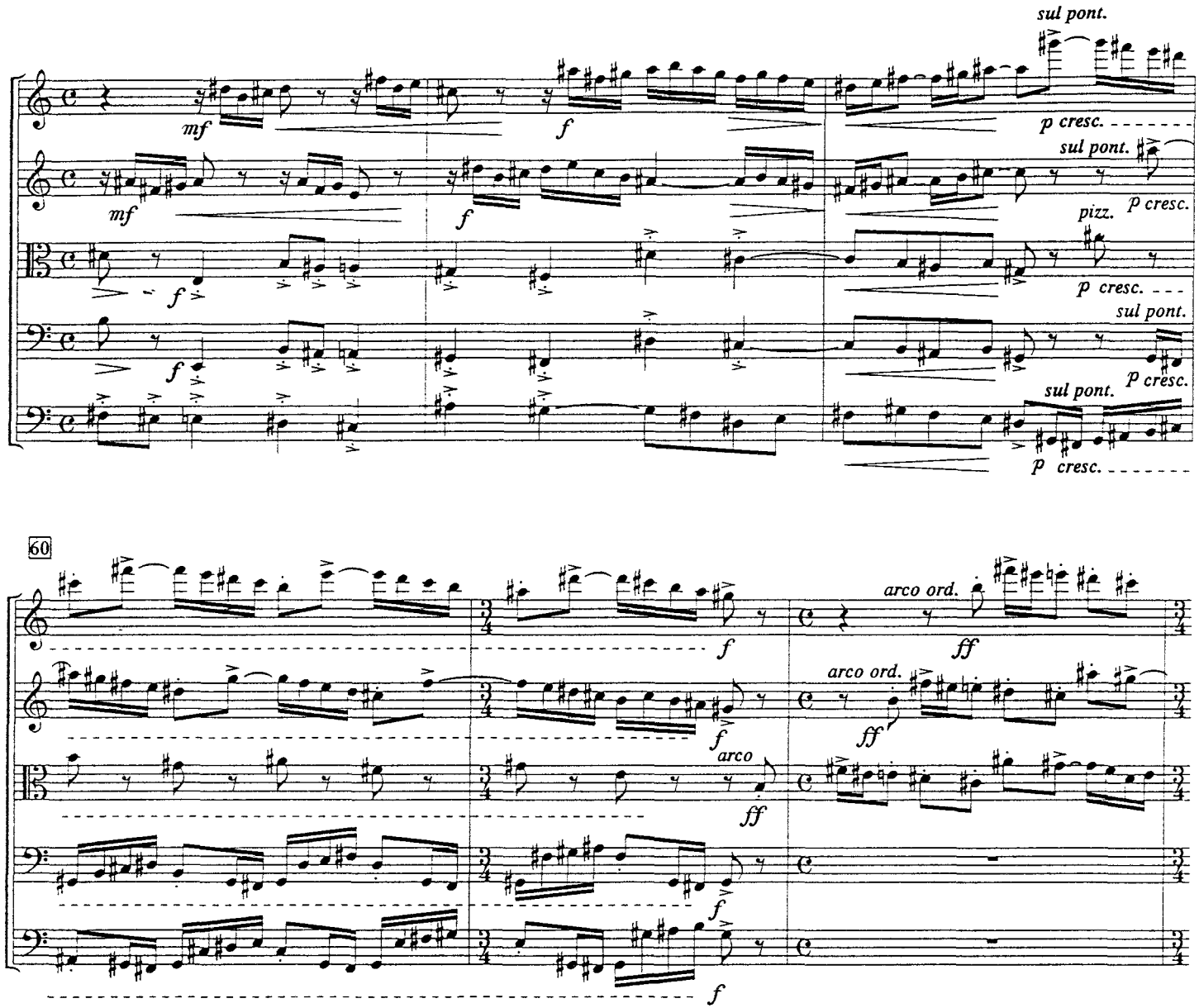


REPRISE

Allegro (♩.100)

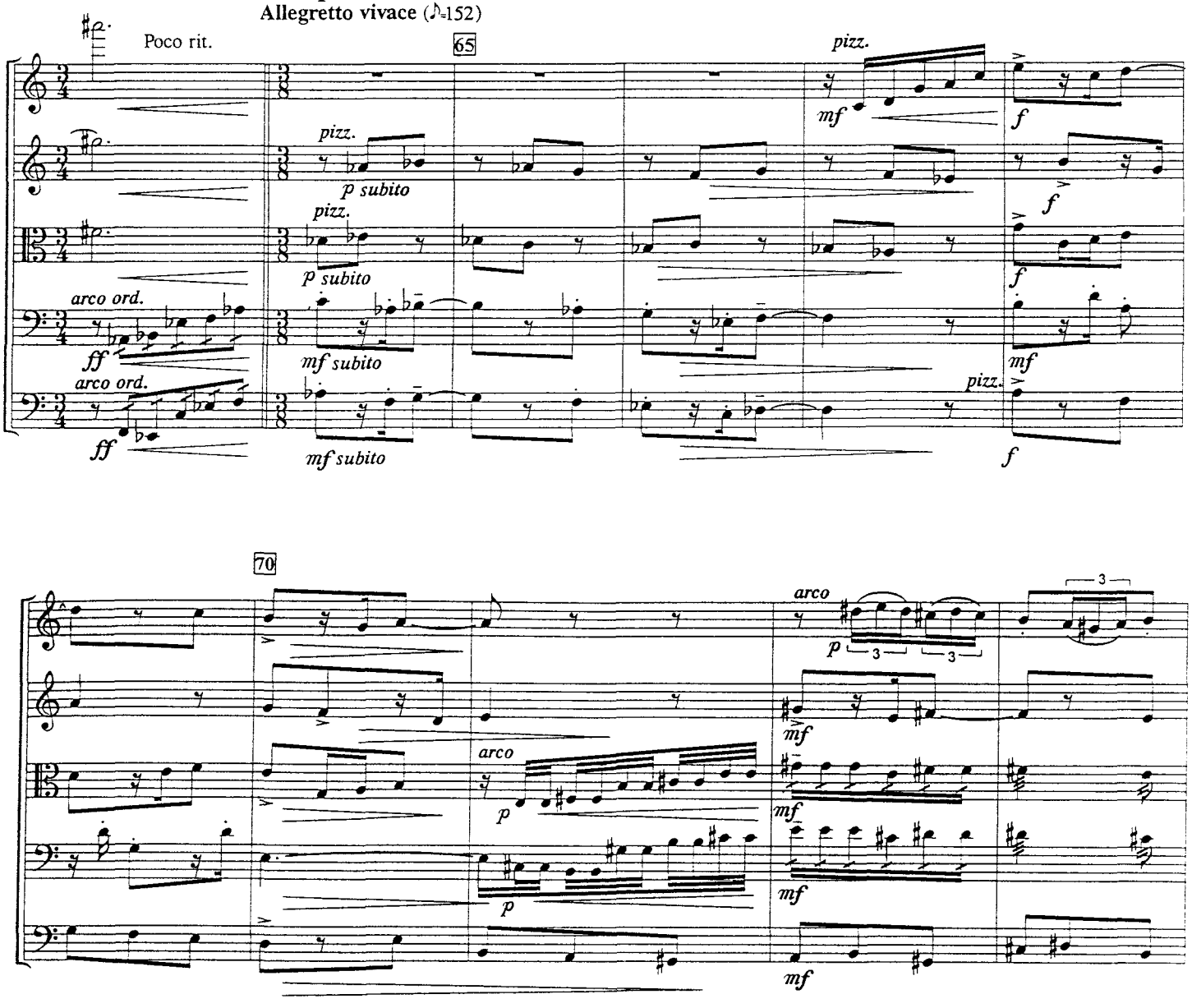
55 (Meno mosso que prima)

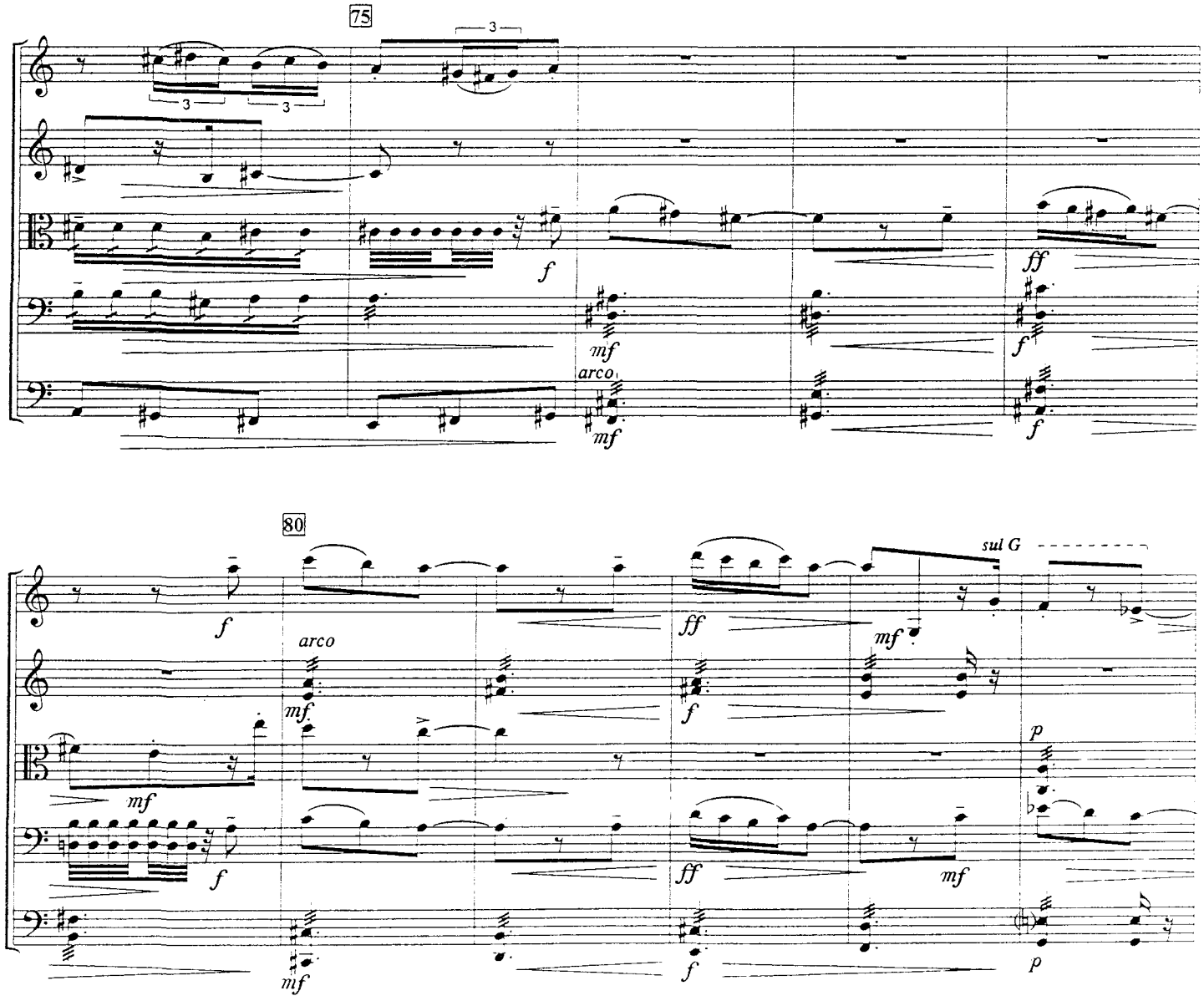


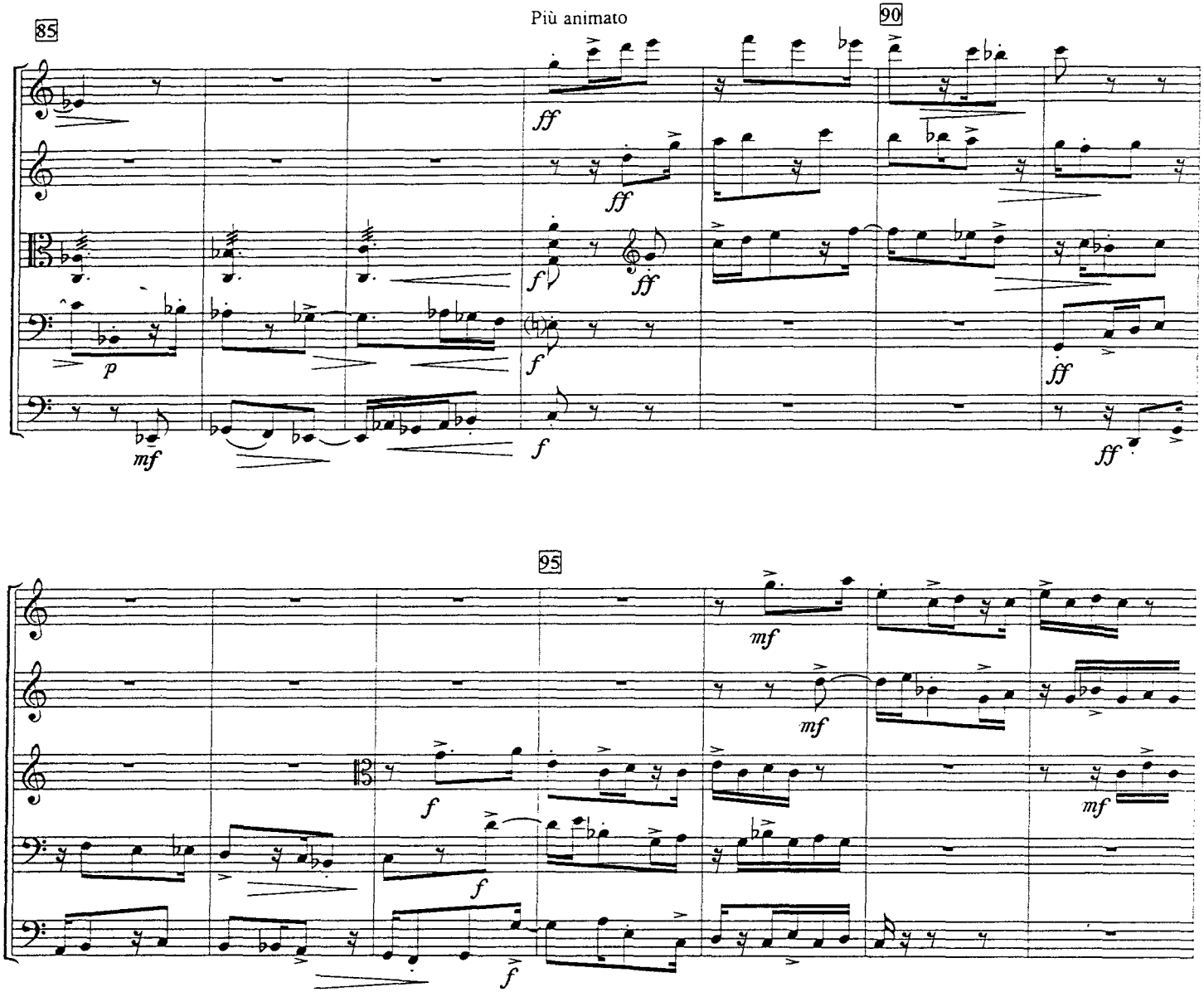

sul pont.
mf
f
p cresc.
sul pont.
mf
f
pizz.
p cresc.
f
p cresc.
sul pont.
f
sul pont.
p cresc.
p cresc.
60
f
arco ord.
ff
f
arco ord.
ff
f
arco
ff
f
f

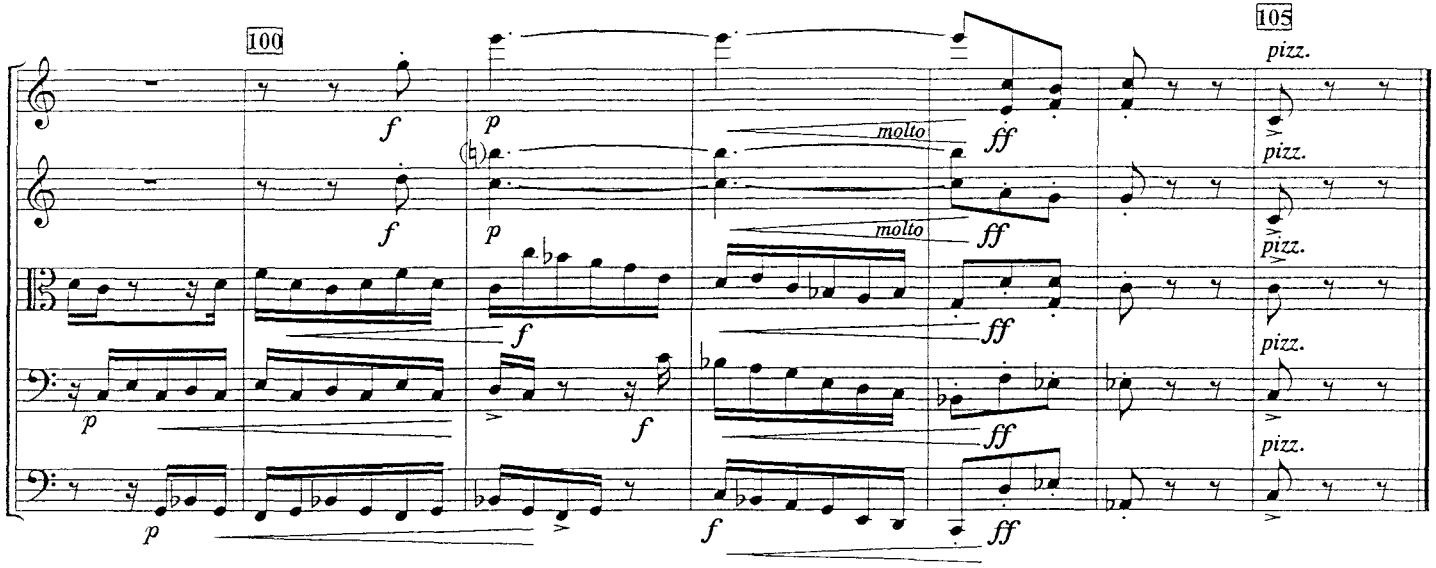
Tempo I

Allegretto vivace (♪=152)




75
3
3
3
f
ff
mf
arco
mf
f
f
80
sul G
f
arco
mf
ff
f
mf
mf
p
mf
f
ff
mf
mf
f
p


85
Più animato
90
95


100
105
f
p
molto
ff
pizz.

Tribuna de Jóvenes Compositores

Títulos publicados

1 **Aracil Ávila,** Alfredo
Sonata n° 2 ("Los Reflejos")
2 **Balboa Rodríguez,** Francisco Manuel
Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisle
3 **Casablancas Domingo,** Benet
Quartet sense nom
4 **Fernández Guerra,** Jorge
Tres noches
5 **Guajardo Torres,** Pedro
Anaglyphos
6 **Núñez Pérez,** Adolfo
Sexteto para siete
7 **Roig-Francolí Costa,** Miguel Ángel
Concierto en Do
8 **Seco de Arpe,** Manuel José
Piezas musicales para la tarde
9 **Armenteros González,** Eduardo
Estructuras simétricas
10 **Berea Flórez,** José Manuel
Quinteto para clarinete
11 **García Pistolesi,** Juan
Ricercare a quattro
12 **Macías Alonso,** Enrique X.
Souvenir nº 1 pour neuf instruments
13 **Pagán Santamaría,** Juan Antonio
Sinfonía de cámara n° 1
14 **Pérez Maseda,** Eduardo
Concierto para violoncello y orquesta de cámara
15 **Casablancas Domingo,** Benet
D'Humanal fragment
16 **Durán-Lóriga Martínez-Correcher,** Jacobo
Dos piezas para diez instrumentistas: Nocturno y Divertimento
17 **García Demestres,** Alberto
Dammerungen ohne Dich
18 **Guzmán i Antich,** Josep Lluis
Dos poemes D'Emily Dickinson
19 **Martínez Izquierdo,** Ernest
Quartet de corda
20 **Roldán Samiñán,** Ramón
Diálogos
21 **Galán Bueno,** Carlos Pablo
Grito del silencio, Op. 16: Cantata al ser humano
22 **López de Guereña,** Francisco Javier
Quinteto para una espera imposible
23 **López López,** José Manuel
Septeto
24 **Llanas Rich,** Albert
Impresions per a veu i quartet de cordes
25 **Miyar,** Pablo
Ashur
26 **Cano F'orrat,** César
Los perpetuos comienzos
27 **Charles Soler,** Agustín
Per a Lola
28 **Fuente Charfolé,** José L. de la
Tozzie
29 **Martínez Izquierdo.** Ernest
Dúo para viola
30 **Mosquera Ameneiro,** Roberto
Quinteto con arpa "Ain Soph"
31 **Sanz Vélez,** Esteban
Sonata para grupo de cámara
32 **Flores Muñoz,** Antonio José
Soledad sucesiva
33 **Galán Bueno,** Carlos Pablo
Veintiuno -Op. 21-. El vivir de un latido
34 **Graus Ribas,** Josep Oriol
Sense tu
35 **Llamas Rich,** Albert
BXR6
36 **Macías Alonso,** Enrique
Morgengesang II
37 **Muñoz Rubio,** Enrique
Trío para flauta, viola y guitarra
38 **Rueda Azcuaga,** Jesús
Yam
39 **Viaño Martínez,** Xoan Alfonso
Preludio y postludio a Cabalum
40 **Aracil Ávila,** Alfredo
Dos glosas
41 **Armenteros González,** Eduardo
Galería de objetos fantásticos
42 **Fernández Guerra,** Jorge
Paraíso
43 **Pérez Maseda,** Eduardo
Non silente
44 **Roig-Francolí Costa,** Miguel Ángel
Diferencias y fugas para cuarteto de cuerda
45 **Martínez Espinosa,** Israel David
Quartet de cordes número III
46 **Martínez Arévalo,** Manuel Ignacio
Mosaico para castillo. Homanaje al Maestro para cuarteto de cuerda
47 **Jurado,** Pilar
Cuarteto de cuerda número 2
48 **Sánchez-Verdú,** José M.
Trío II
49 **Ros,** Màrio
El sueño de un extraño
50 **Soto,** Mateo
Klaviertrio
51 **Rosal,** Manuel
Algo en sí (o no)
52 **Magrané,** David
Quintet n° 1
"jocs de contrapunts"
53 **Sánchez Gómez,** Domingo José
Quinteto n° 1 para cuerda

La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas.

En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para jóvenes
(a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.

Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Tribuna de Jóvenes Compositores

52

Fundación Juan March