

Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Tribuna de Jóvenes Compositores

MANUEL ROSAL SÁNCHEZ

ALGO EN SÍ (o no)

PARA CUARTETO DE CUERDA Y PIANO

(1997)

TRIBUNA DE JÓVENES COMPOSITORES / 51

Depósito legal: M-3.405/2000

Impresión: Ediciones Peninsular. Tomelloso, 27. 28026 Madrid.

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Tribuna de Jóvenes Compositores / 51

MANUEL ROSAL SÁNCHEZ

ALGO EN SÍ (o no)

PARA CUARTETO DE CUERDA Y PIANO
(1997)



Fundación Juan March
Castelló, 77. 28006 Madrid

La *Tribuna de Jóvenes Compositores* es una actividad de la *Biblioteca de Música Española Contemporánea* creada por la Fundación Juan March y se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de jóvenes compositores españoles, en su grabación por los servicios técnicos de RNE y en la edición de la partitura en facsímil.

MANUEL ROSAL SÁNCHEZ (Sevilla, 1969)
compuso *Algo en sí (o no)* para cuarteto de cuerda y piano en 1997 por encargo de la Fundación Juan March y su estreno absoluto tuvo lugar en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, en el primer concierto del Ciclo *Tres nuevos quintetos*, el 29 de marzo de 2000, interpretado por el Cuarteto Arcana (Francisco Romo y Salvador Puig, violines; Roberto Cuesta, viola; Salvador Escrig, violonchelo) y el pianista Álvaro Guijarro.

Edición de 500 ejemplares que se reparten gratuitamente a compositores, críticos, investigadores, Bibliotecas y Centros especializados.

A mis padres, Brígido y Encarnación

Si quiere ser el centro de una reunión, mejor que no acuda.
Si quiere ser el centro de una reunión. Mejor que no acuda.

ALGO EN SI (o no)

Manuel Rosal

$\text{♩} = 90$

Violin 1
Violin 2
Viola
Cello
Piano

$\text{♩} = 69$

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Piano

♩ = 50

7

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

p

arco

naturale

naturale₃

p sub.

p

sul pont.

naturale

p

♩ = *prec.* = 100

p

mp

f

rit. ————— molto

8^{va}

10

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

mf

p

f

mf

pp

f

pp

mf

mf

dim. ————— *molto*

f

f

rit. ————— molto

♩ = *prec.* = 50

mf

f

13 $\text{♩} = 40$

Vln. 1 *ppp* *p* *mf (ma dolce)* *p*

Vln. 2 *mf* *ppp* *p*

Vla. *p* *sf* *p*

Vcl. *p* *sf* *p*

p

16 *rubato* *progress* *cresc.* *mf* *allarg.* $\text{♩} = 90$

Vln. 1 *p* *cresc.* *f* *a niente* *f*

Vln. 2 *mp* *f* *a niente*

Vla. *mp* *p* *sul tasto pp* *p*

Vcl. *a niente* *ppp* *p*

mp *p*

20

Vln. 1 *senza vib. --- progress. --- molto vib. senza vib.*
mf mp

Vln. 2 *pizz arco*
f mp

Vla. *naturale pizz arco*
f f

Vcl. *pizz arco tr*
mf f pp

23

Vln. 1 *mf f*

Vln. 2 *mf f*

Vla. *arco*
f

Vcl. *mf ff*

f
m.i.
m.d.

26 $\text{♩} = 60$

Vln. 1 *sul pont.* *mf* *tr* *mp naturale* *arco* *3*

Vln. 2 *mf* *3* *3* *senza vib.* *pp*

Vla. *mf* *3* *senza vib.* *pp*

Vcl. *mf* *3* *senza vib.* *pp* *pizz gliss.*

$\text{♩} = 60$

Vln. 1 *mf* *3* *3* *3* *tr* *7* *3* *7* *7* *7* *mf*

Vln. 2 *mf* *pizz* *pp* *pizz* *mf* *gliss.* *gliss.* *pp* *pizz* *mf*

Vla. *mf* *pizz* *arco pp* *sul pont.* *arco pp* *p* *mf* *naturale* *pp* *mf* *pizz* *arco pp*

Vcl. *arco pp* *mf* *pizz* *arco pp* *mf* *pizz* *mf* *pizz* *mf* *pizz*

mf *pp sub.*

33

8va

accel. = 84

Vln. 1 arco arco sul pont. pizz p gliss. arco sul D mp

Vln. 2 sul pont. naturale pizz arco mp

Vla. sul pont. mf naturale p gliss. mp

Vcl. pp arco sul pont. mf p naturale mp

ppp cresc. = 84

37

= 110

Vln. 1 a.n. mp sul pont. alla punta p

Vln. 2 a.n. mp 3 3 3 3

Vla. a.n. mp

Vcl. a.n. mp

poco vib. --- progress. --- molto vib.

= 110

41

naturale *mf* *pizz* *arco* *mp* *p* *vib. espress.* *mf* *pp* *f* *mf* *p* *sul pont. alla punta* *sul D* *sul tasto*

45

mp *mf* *naturale* *cresc.* *f* *mf* *pp* *mf* *prec. = 55*

49

Vln. 1 *pp* *pizz* *mp* *p* *arco* *sul tasto* *p* *progress.*

Vln. 2 *pp* *pizz* *mp* *p* *arco* *sul tasto* *p* *progress.*

Vla. *p sub.* *mp* *p* *sul tasto* *progress.*

Vcl. *dim.* *p sul tasto*

53

Vln. 1 *rit.* *naturale* *mp*

Vln. 2 *naturale* *pp* *p* *pp* *p* *mf*

Vla. *a* *tr* *naturale* *dolce* *p* *mf*

Vcl. *progress.* *a* *naturale* *mf* *p*

pp *repite ad lib.* *l. v.* *mp* *p*

rit. *naturale* *mp*

57 $\text{♩} = 60$ *senza vib.*

Vln. 1 *mf* *f* *p* *pp*

Vln. 2 *mf* *f* *p* *pp*

Vla. *gliss.* *p* *pizz* *pp*

Vcl. *mf* *pizz* *arco* *pp* *mp* *gliss.* *p*

Piano *mf* *p* *8va* *mp*

61 $\text{♩} = 90$

Vln. 1 *gliss.*

Vln. 2 *gliss.*

Vla. *arco* *p* *gliss.* *p sub.* *p* *simile* *simile*

Vcl. *gliss.* *p* *simile*

Piano *p* *8va* *p* *ff*

64

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

rit. ♩ = 50

p

port.

dim.

p

dim.

p

mp

p

rit. ♩ = 50

(8^b)

67

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

rit. ♩ = 50

p

simile

pp

mp

arco

p

ppp

pp

pp

rit. ♩ = 50

(8^b)

70 $\text{♩} = 44$

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *mp* *sul pont. sul D* *port.* *naturale* *f* *p*

Vcl.

molto pedale *mp* *3* *5* *tr* *accel. progress.* *tr* *senza pedale* *f*

73

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

molto pedale *p* *3* *5* *8va*

(8va) 77

Vln. 1 (8va)

Vln. 2 (8va)

Vla. (8va)

Vcl. (8va)

pp

dim.

pp

pp

pp

$\text{♩} = 60$ 80

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl. *pizz gliss.* *sul C* *mf* *mp*

$\text{♩} = 60$

mf secco *p* *mp* *p*

84

$\text{♩} = 90$

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

arco

p

f

p sub.

simile

simile

pizz

p

sf

gliss.

mp

arco

con pedale

p

8^{va}

89

sul tasto

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

mp

port.

pizz

arco

mf

f

pizz

sf

gliss.

d.n.

p

naturale

f

ppp

p

(8^{va})

95 (♩ = 90)

naturale *f* *p sub.* *p*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

arco *f* *p* *p legato*

♩ = 90

mf *mf* *mf* *mf*

8^{va} *mf* *Red.* *

97

mf *cresc.* *f cresc.*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

mf *cresc.* *f* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *cresc.*

mf *sul pont.* *p* *gliss.* *f* *naturale* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *cresc.*

8^{va}

♩ = 69 *sfz*

99 (k)

Vln. 1 *mf* *sfz* *p* *mp* *rit.*

Vln. 2 *mf* *p* *mp* *pizz*

Vla. *sfz* *arco sul tasto* *pizz* *p*

Vcl. *sfz* *arco* *mf* *pizz* *arco sul tasto* *pizz* *p*

♩ = 69 *sfz*

(sw)

mf *tr* *mf* *rit.*

♩ = 50 *prec. = 100*

102

Vln. 1 *p* *mf*

Vln. 2 *arco* *p* *mf*

Vla. *naturale* *p* *sul pont.* *naturale*

Vcl. *naturale* *p sub.* *p* *f*

♩ = 50 *prec. = 100*

p *mp* *mp* *f*

105 $\text{♩} = 69$

Violin 1: *mf*, *mp*, *p*, *3*, *3*, *3*

Violin 2: *mf*, *3*, *3*, *3*, *3*

Viola: *mf*, *3*, *3*, *3*, *3*, *mp*, *p*, *senza vib.*, *legato*

Violoncello: *mf*, *3*, *3*, *3*, *3*, *tr*, *sul G*, *senza vib.*, *p*, *legato*

Piano: *mf*, *p*, *mf*, *6*, *6*

Measures 105-108. The score features a 5/4 time signature. It includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *p*, *tr*, *senza vib.*, and *legato*. There are also performance instructions like *sul G* and *sul D*. The music contains several triplet markings (*3*) and a trill (*tr*). The piano part includes a sixteenth-note figure with a *6* marking.

109 $\text{♩} = 69$

Violin 1: *pizz*, *p*, *3*, *arco*, *ff*, *3*, *f*, *port.*

Violin 2: *mf*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *ff*, *f*, *port.*

Viola: *mf*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *ff*, *f*, *port.*

Violoncello: *pizz*, *p*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *arco*, *ff*, *3*, *f*, *port.*

Piano: *pp*, *mf*, *pp*, *mf*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *f*, *3*

Measures 109-112. The score continues in 5/4 time. It features dynamic markings including *pizz*, *p*, *mf*, *pp*, *arco*, *ff*, *f*, and *port.*. The music is characterized by triplet markings (*3*) and a portamento (*port.*). The piano part includes a complex rhythmic pattern with *pp* and *mf* dynamics.

112

Vln. 1 *p*

Vln. 2

Vla.

Vcl.

p *mf liberamente* *p* *mf* *mp* *mf* *ritenuto* *f*

m.d.

115 *Meno mosso* (♩ = 50) ♩ = 69

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp* *sul pont.*

Vla. *sul pont.* *naturale*

Vcl. *mp*

Meno mosso (♩ = 50) ♩ = 69

f *ppp* *mp* *m.i.* *muted*

con pedale *senza pedale* *tempo giusto*

119

Vln. 1 *sul pont.* *naturale* *mf*

Vln. 2 *naturale* *mf* *mf*

Vla. *sul pont.* *naturale* *ff* *mf* *pp* *senza vib.*

Vcl. *sul pont.* *naturale* *sul pont.*

mf *muted* *sfz*

poco rit. ----- ♩ = 100

123

Vln. 1 *mp* *mf*

Vln. 2 *mp* *pizz*

Vla. *progress. vib. a* *tr* *mp* *sul pont. alla punta* *mf* *naturale*

Vcl. *naturale* *mp*

mp *poco rit.* *♩ = 100*

127

Vln. 1 *mp espress.* *mf* *mf*

Vln. 2 *arco* *mf* *p* *mf*

Vla. *mf*

Vcl. (h) *mf espress.* *pp*

Piano *mf* *mp*

132

Vln. 1 *pp sub.* *f* *mp* *rit.*

Vln. 2 *mf* *f* *mp*

Vla. *mf* *f* *mp*

Vcl. *mf* *pp*

Piano *mf* *pp* *mp* *rit.*

137 $\text{♩} = \text{prec} = 50$

Vln. 1 *mp* *cresc.* *f* *poco rit.* *A tempo* ($\text{♩} = 50$) *mf cresc.*

Vln. 2 *mp* *cresc.* *f*

Vla. *p* *mp* *cresc.* *f*

Vcl. *p* *pp* *pp* *f*

$\text{♩} = \text{prec} = 50$

pp sub. *mf* *poco rit.* *f A tempo* *mp*

141

Vln. 1 *f* *p sub.* *sfz* *sul tasto*

Vln. 2 *p* *sul tasto*

Vla. *p sub.* *sul tasto*

Vcl. *p sub.* *f espress.*

p sub. *p*

145 *f* *naturale* *poco rit.* $\text{♩} = 42$ *rit. molto*

Vln. 1 *f* *naturale* *pp* *ppp*

Vln. 2 *naturale* *mf* *p* *3^{ve}*

Vla. *naturale* *mf* *p* *dolce 3*

Vcl. *mf* *p* *sul D*

progress. *f* *tr* *mp* *poco rit.* $\text{♩} = 42$ *pp sub.* *rit. molto*

148 $\text{♩} = 50$ *P* (*h*) *libero* *dim.* *pp* *a.n.* *pizz* *ppp*

Vln. 1 *3* *3* *3* *pp* *a.n.* *pizz* *ppp*

Vln. 2 *pp* *a.n.*

Vla. *pp* *a.n.*

Vcl. *pp* *pizz* *ppp*

mp *muted* *ppp*

Tribuna de Jóvenes Compositores

Títulos publicados

- 1 **Aracil Ávila**, Alfredo
Sonata nº 2 ("Los Reflejos")
- 2 **Balboa Rodríguez**, Francisco Manuel
Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisle
- 3 **Casablancas Domingo**, Benet
Quartet sense nom
- 4 **Fernández Guerra**, Jorge
Tres noches
- 5 **Guajardo Torres**, Pedro
Anaglyphos
- 6 **Núñez Pérez**, Adolfo
Sexteto para siete
- 7 **Roig-Francolí Costa**, Miguel Ángel
Concierto en Do
- 8 **Seco de Arpe**, Manuel José
Piezas musicales para la tarde
- 9 **Armenteros González**, Eduardo
Estructuras simétricas
- 10 **Berea Flórez**, José Manuel
Quinteto para clarinete
- 11 **García Pistolesi**, Juan
Ricercare a quattro
- 12 **Macías Alonso**, Enrique X.
Souvenir nº 1 pour neuf instruments
- 13 **Pagán Santamaría**, Juan Antonio
Sinfonía de cámara nº 1
- 14 **Pérez Maseda**, Eduardo
Concierto para violoncello y orquesta de cámara
- 15 **Casablancas Domingo**, Benet
D'Humanal fragment
- 16 **Durán-Lóriga Martínez-Correcher**, Jacobo
Dos piezas para diez instrumentistas:
Nocturno y Divertimento
- 17 **García Demestres**, Alberto
Dammerungen ohne Dich
- 18 **Guzmán i Antich**, Josep Lluís
Dos poemas D'Emily Dickinson
- 19 **Martínez Izquierdo**, Ernest
Quartet de corda
- 20 **Roldán Samiñán**, Ramón
Diálogos
- 21 **Galán Bueno**, Carlos Pablo
Grito del silencio, Op. 16:
Cantata al ser humano
- 22 **López de Guereña**, Francisco Javier
Quinteto para una espera imposible
- 23 **López López**, José Manuel
Septeto
- 24 **Llanas Rich**, Albert
Impresions per a veu i quartet de cordes
- 25 **Miyar**, Pablo
Ashur
- 26 **Cano F'orrat**, César
Los perpetuos comienzos
- 27 **Charbo Soler**, Agustín
Per a Lola
- 28 **Fuente Charfolé**, José L. de la
Tozzie
- 29 **Martínez Izquierdo**, Ernest
Dúo para viola
- 30 **Mosquera Ameneiro**, Roberto
Quinteto con arpa "Ain Soph"
- 31 **Sanz Vélez**, Esteban
Sonata para grupo de cámara
- 32 **Flores Muñoz**, Antonio José
Soledad sucesiva
- 33 **Galán Bueno**, Carlos Pablo
Veintiuno -Op. 21 - . El vivir de un latido
- 34 **Graus Ribas**, Josep Oriol
Sense tu
- 35 **Llamas Rich**, Albert
BXR6
- 36 **Macías Alonso**, Enrique
Morgengesang II
- 37 **Muñoz Rubio**, Enrique
Trío para flauta, viola y guitarra
- 38 **Rueda Azcuaga**, Jesús
Yam
- 39 **Viaño Martínez**, Xoan Alfonso
Preludio y postludio a Cabalum
- 40 **Aracil Ávila**, Alfredo
Dos glosas
- 41 **Armenteros González**, Eduardo
Galería de objetos fantásticos
- 42 **Fernández Guerra**, Jorge
Paraíso
- 43 **Pérez Maseda**, Eduardo
Non silente
- 44 **Roig-Francolí Costa**, Miguel Ángel
Diferencias y fugas para cuarteto de cuerda
- 45 **Martínez Espinosa**, Israel David
Quartet de cordes número III
- 46 **Martínez Arévalo**, Manuel Ignacio
Mosaico para castillo. Homenaje al Maestro para cuarteto de cuerda
- 47 **Jurado**, Pilar
Cuarteto de cuerda número 2
- 48 **Sánchez-Verdú**, José M.
Trío II
- 49 **Ros**, Mário
El sueño de un extraño
- 50 **Soto**, Mateo
Klaviertrio
- 51 **Rosal**, Manuel
Algo en sí (o no)
- 52 **Magrané**, David
Quintet nº 1
"jocs de contrapunts"
- 53 **Sánchez Gómez**, Domingo José
Quinteto nº 1 para cuerda

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para jóvenes
(a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Tribuna de Jóvenes Compositores

51



Fundación Juan March