Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Tribuna de Jóvenes Compositores

PILAR JURADO

CUARTETO DE CUERDA NÚMERO 2

TRIBUNA DE JÓVENES COMPOSITORES / 47

Depósito legal: M. 7.256/1997
Impresión: Ediciones Peninsular. Tomelloso, 27. 28026 Madrid.

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Tribuna de Jóvenes Compositores / 47

PILAR JURADO

CUARTETO DE CUERDA NÚMERO 2

Fundación Juan March
Castelló, 77. 28006 Madrid

La *Tribuna de Jóvenes Compositores* es una actividad de la *Biblioteca de Música Española Contemporánea* creada por la Fundación Juan March y se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de jóvenes compositores españoles, en su grabación por los servicios técnicos de RNE y en la edición de la partitura en facsímil.

PILAR JURADO RUIZ (Madrid, 1968) compuso en 1996 su *Cuarteto de cuerda n° 2* por encargo de la Fundación Juan March y su estreno absoluto tuvo lugar en Logroño, Sala Gonzalo de Berceo, en el tercer concierto del *Ciclo Cuartetos españoles del siglo xx* organizado por la Fundación Juan March y Cultural Rioja, el 17 de marzo de 1997, interpretado por el Cuarteto Arcana (Francisco Romo y José Enguídanos, violines; Roberto Cuesta, viola; Salvador Escrig, violonchelo). Los mismos intérpretes presentaron la obra en Madrid, en el Salón de Actos de la Fundación Juan March, el 19 de marzo de 1997, en el tercer concierto del mencionado Ciclo.

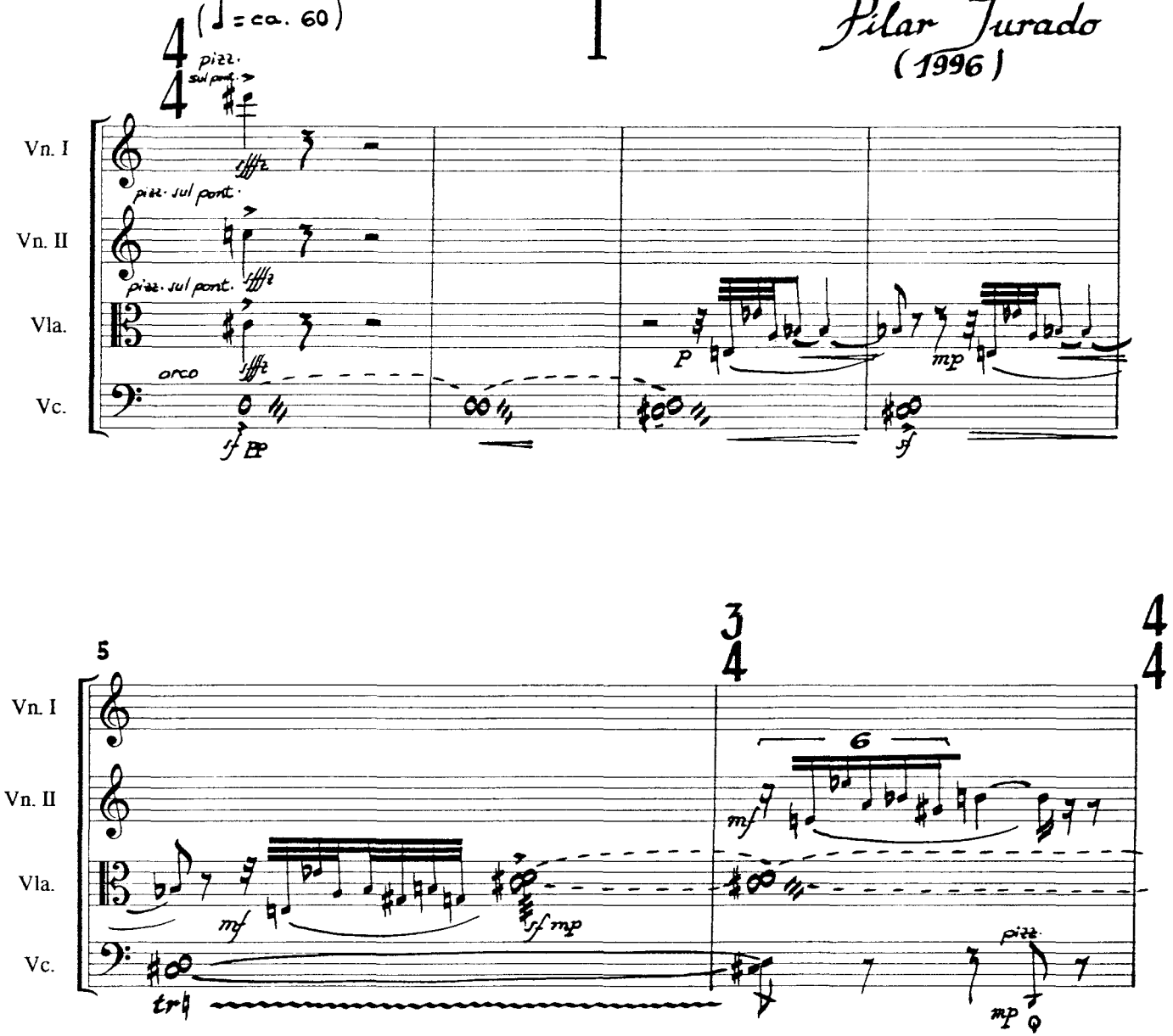
Edición de 400 ejemplares que se reparten gratuitamente a compositores, críticos, investigadores, Bibliotecas y Centros especializados.

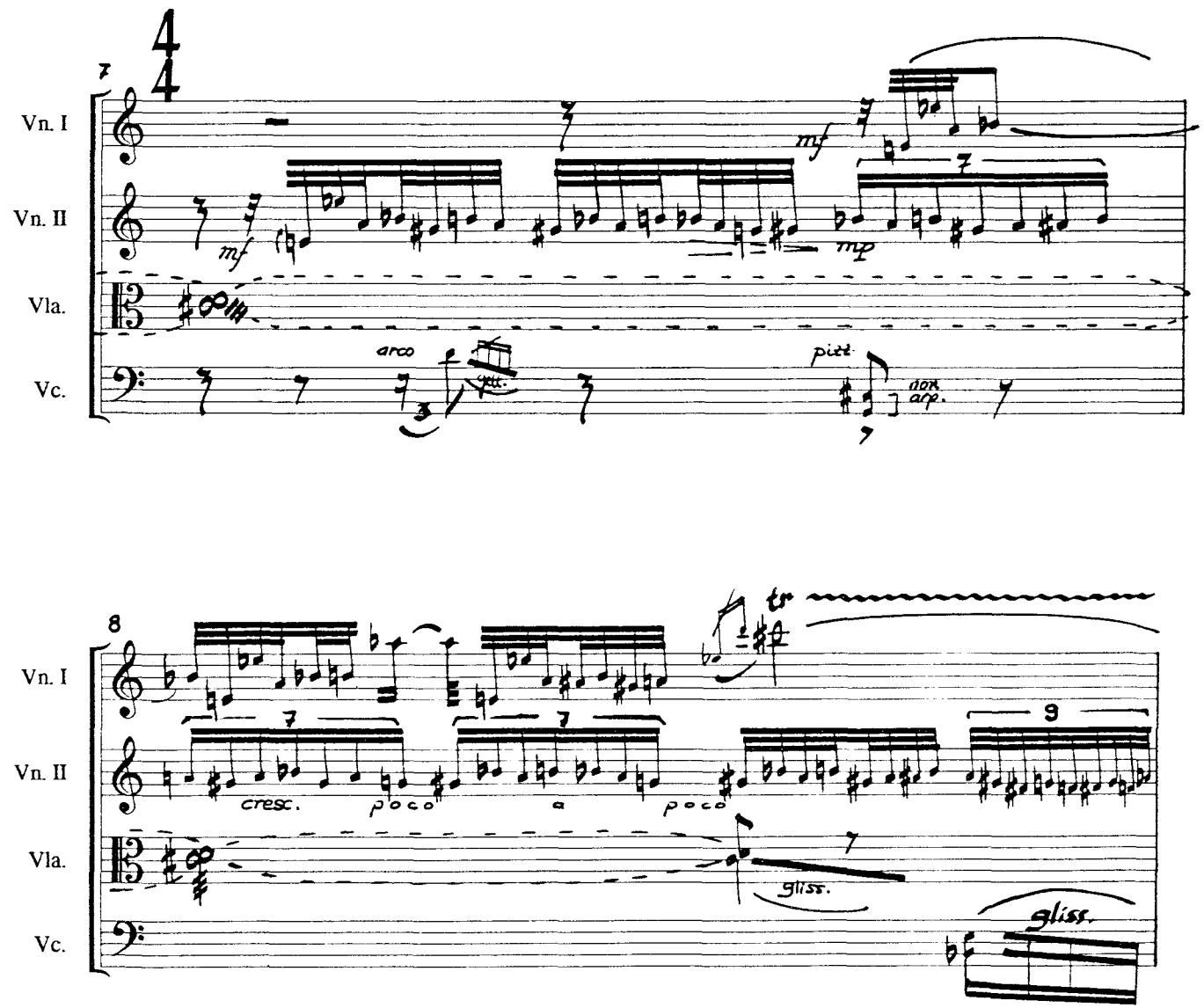
A Antonio Gallego

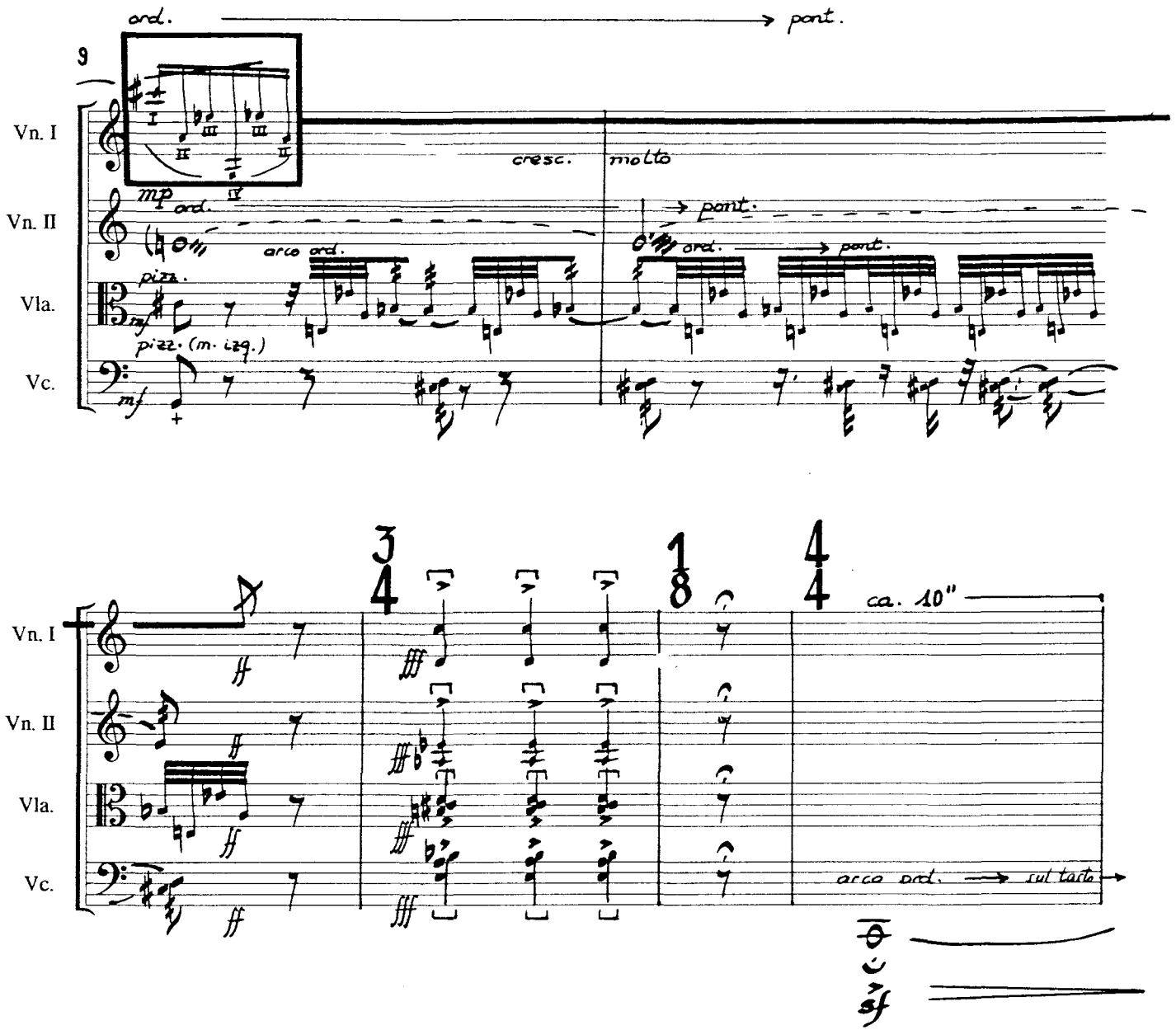
Cuarteto de Cuerda nº 2

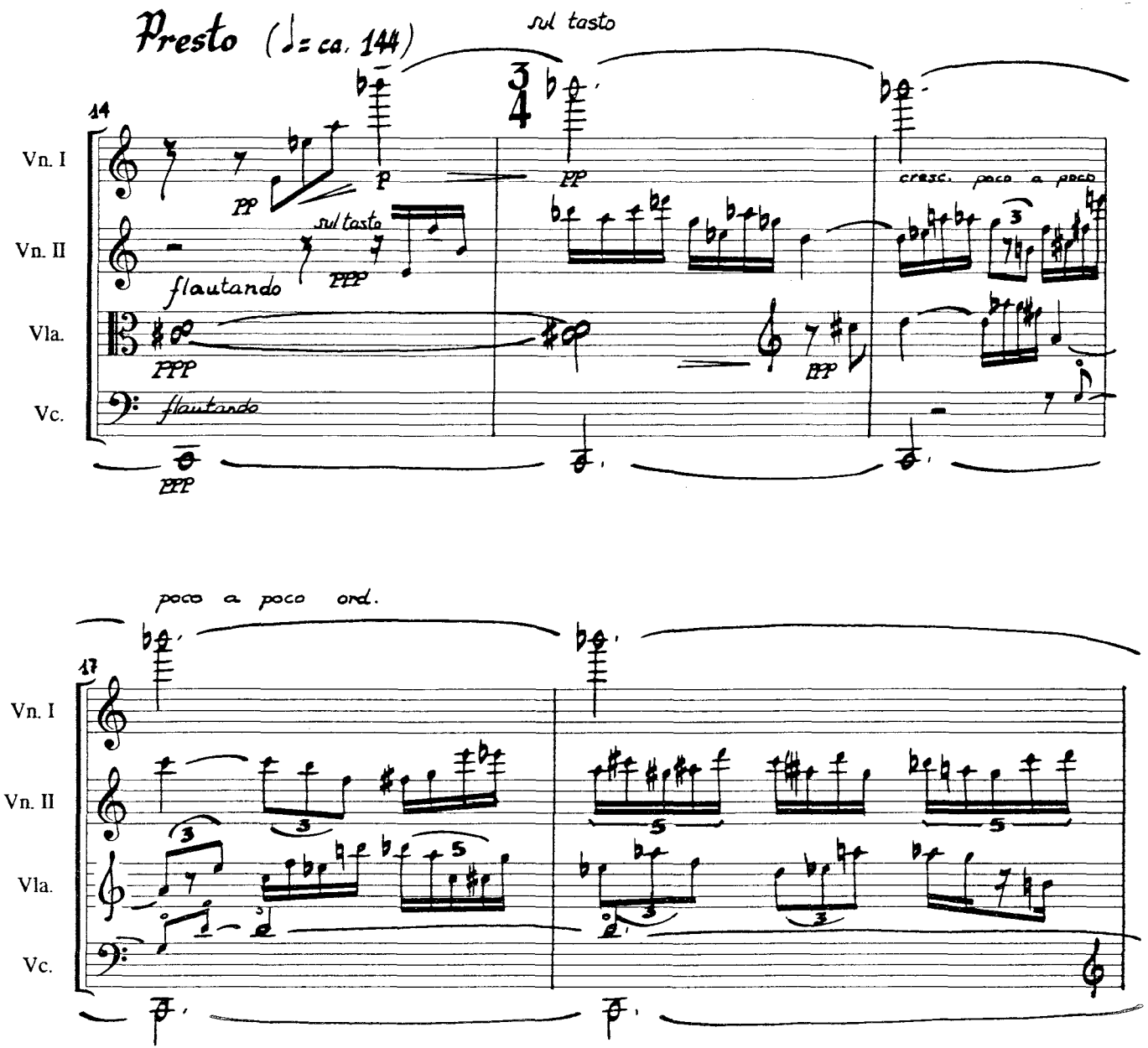
I

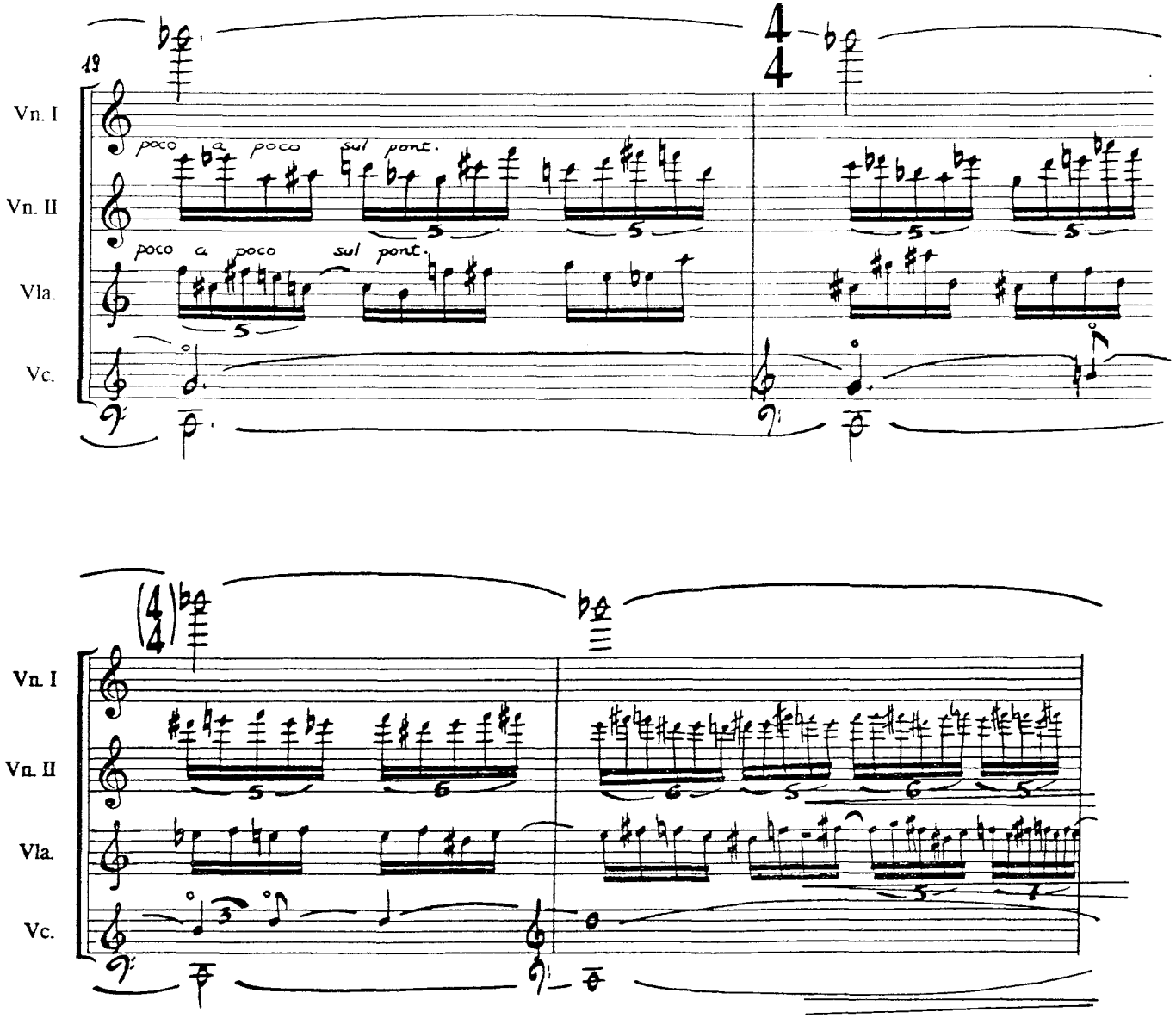
Pilar Jurado
(1996)

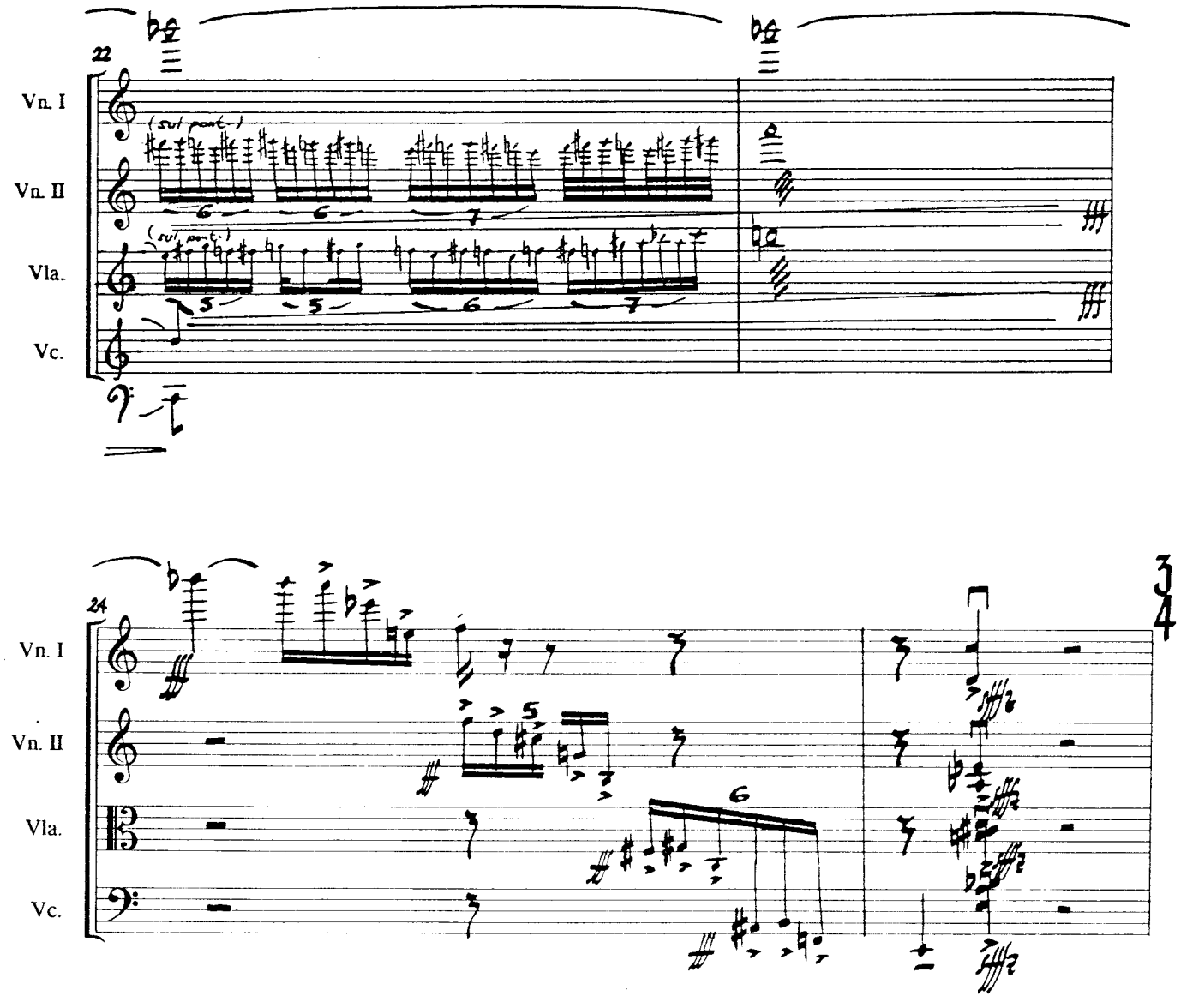


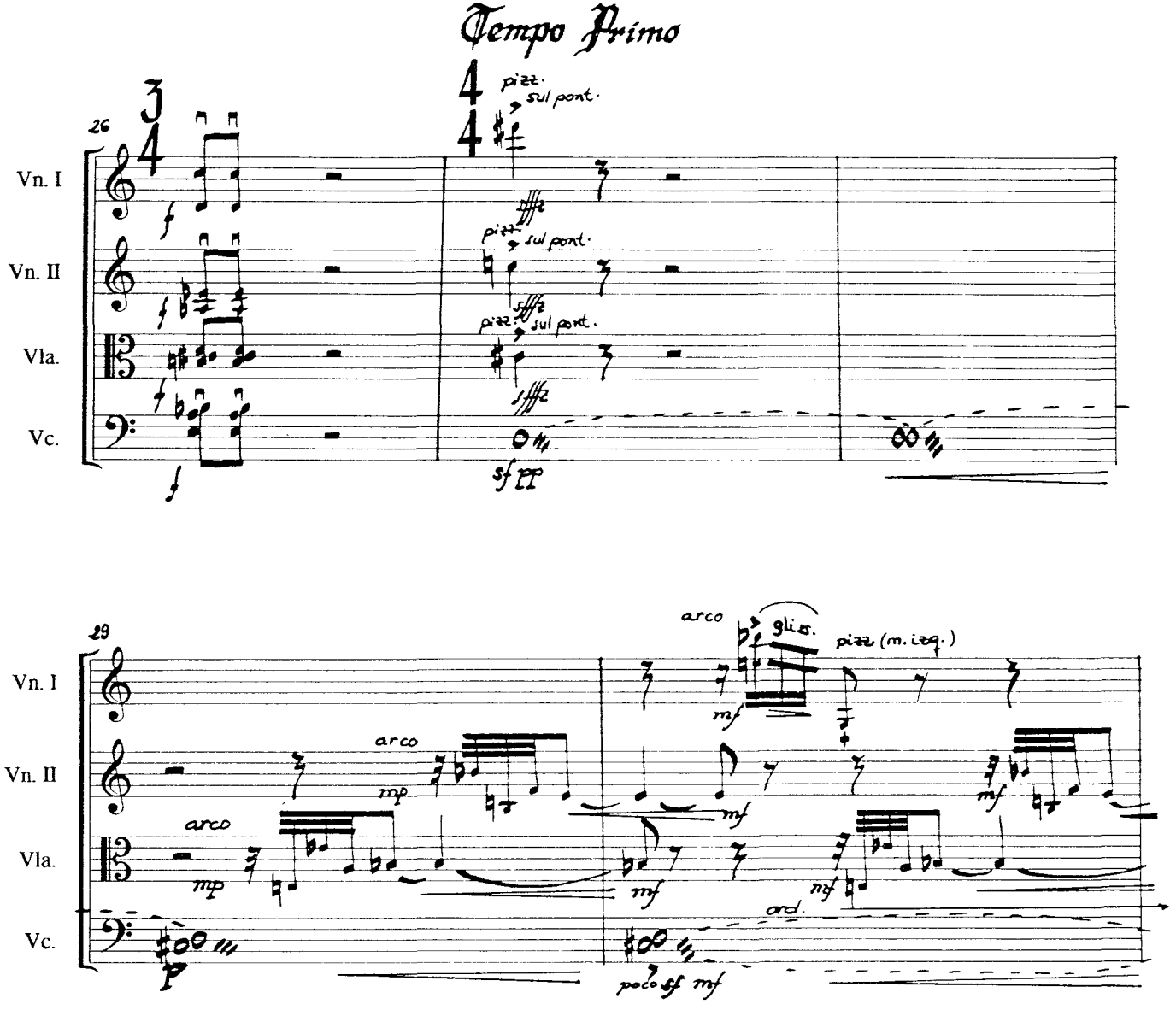

7
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
mf
mp
arco
pizz.
piz.
non arp.
8
tr
cresc.
poco
a
poco
gliss.
gliss.

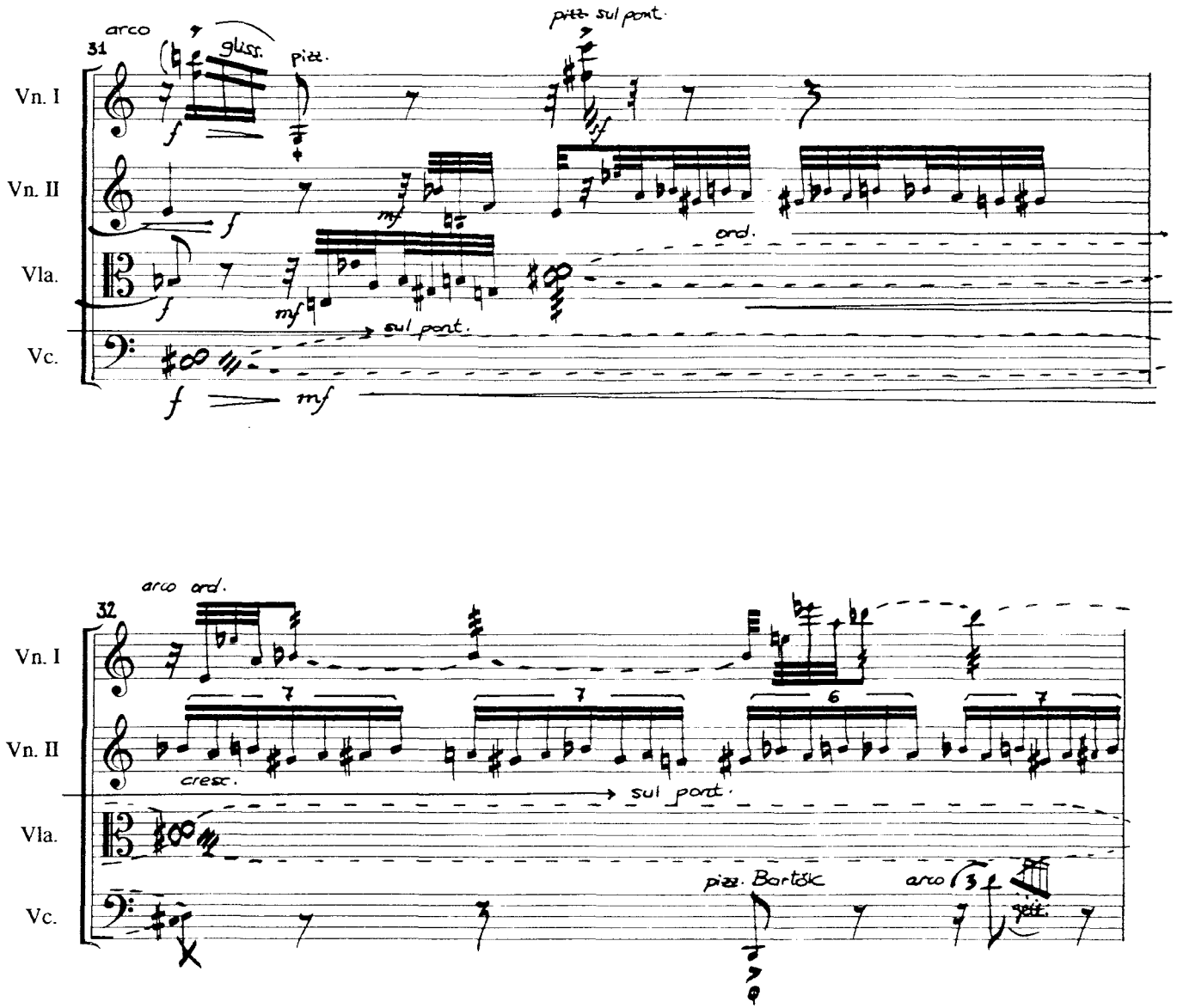

9
ord.
pont.
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
cresc. molto
mp
ord.
arco ord.
pont.
pizz.
pizz. (m. izq.)
mf
3/4
1/8
4/4
ca. 10"
arco ord.
sul tasto
sf

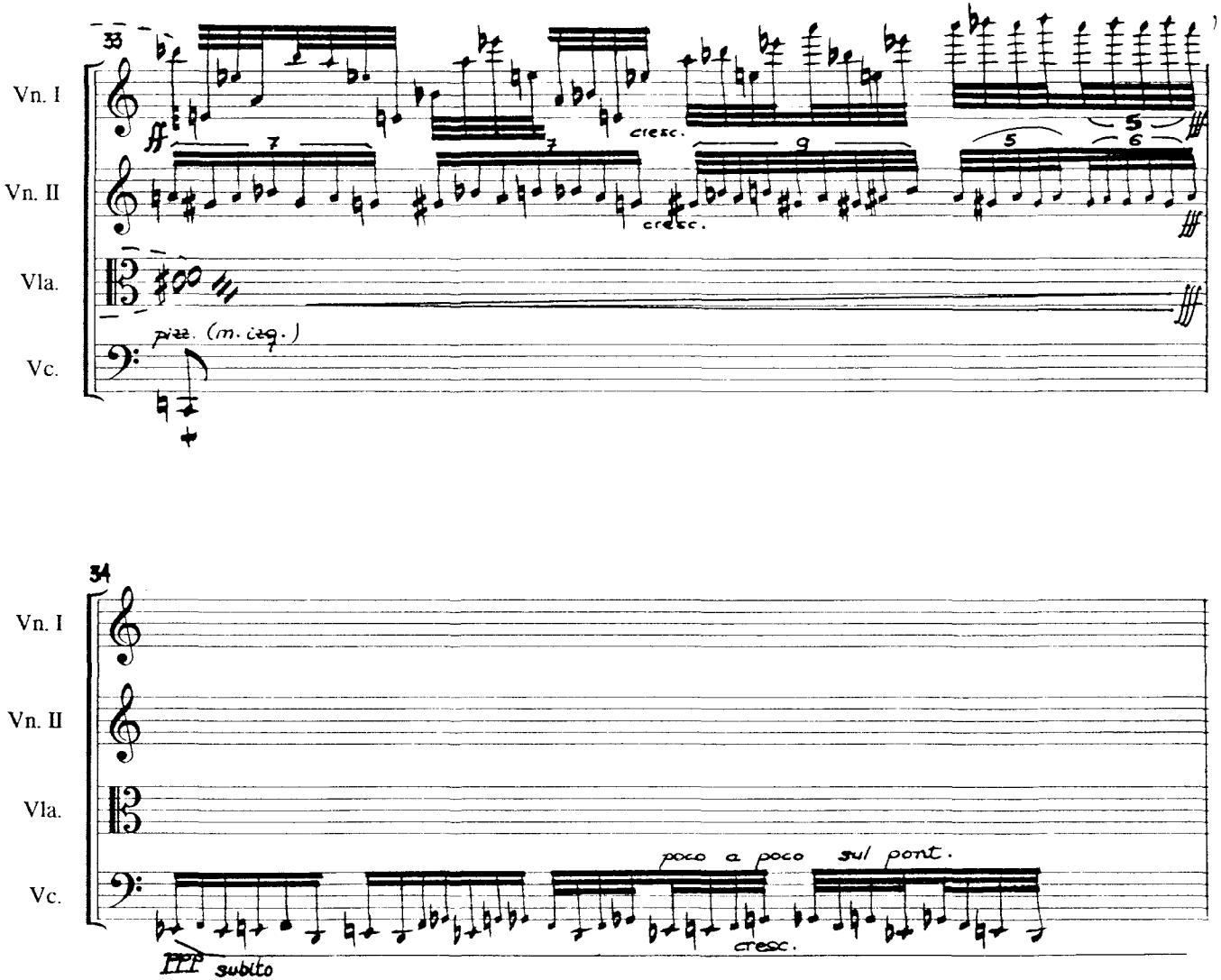

Presto (♩= ca. 144)
sul tasto
14
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
pp
p
pp
sul tasto
ppp
flautando
ppp
cresc. poco a poco
flautando
ppp
poco a poco ord.
17
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.

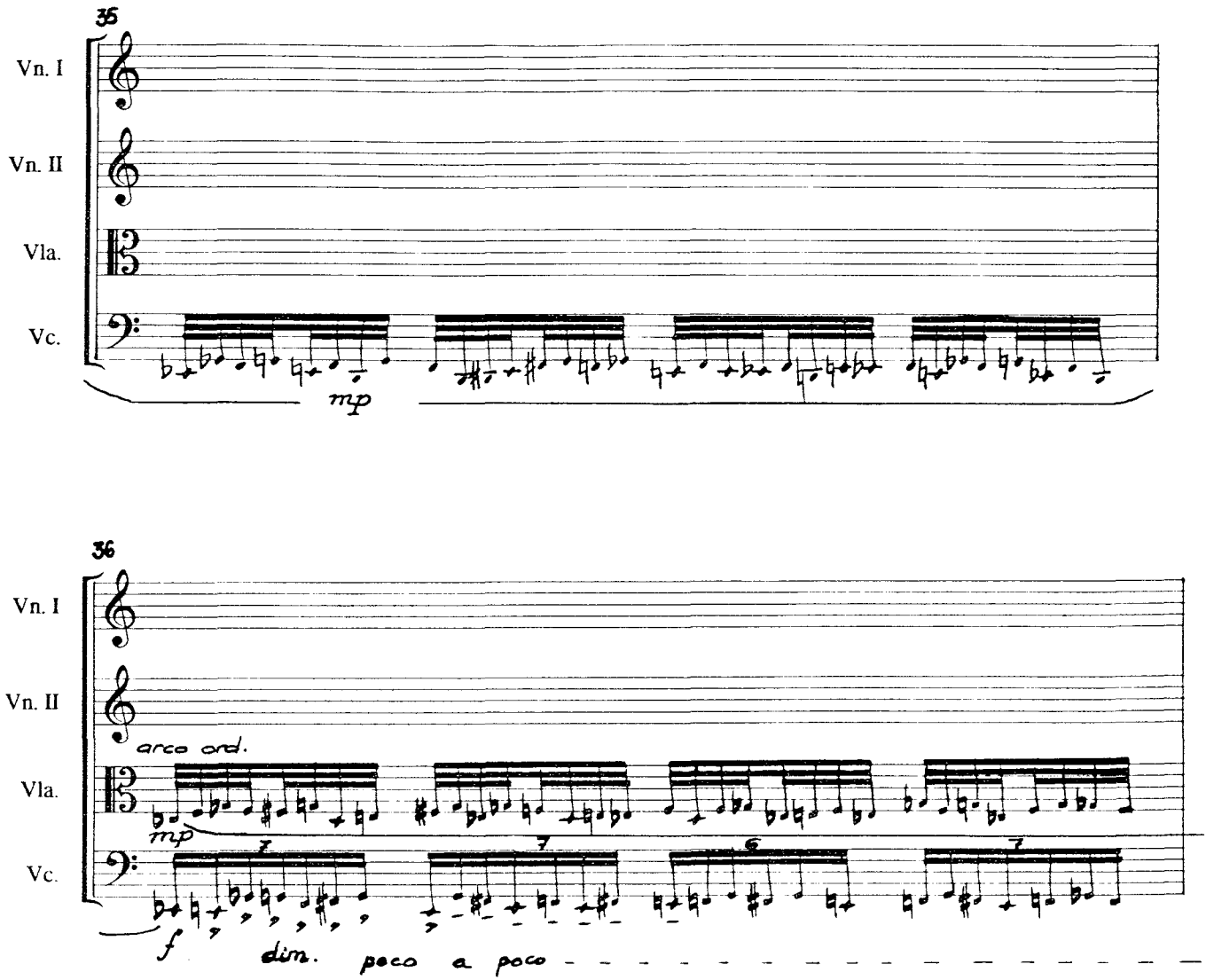

19
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
poco a poco sul pont.
poco a poco sul pont.

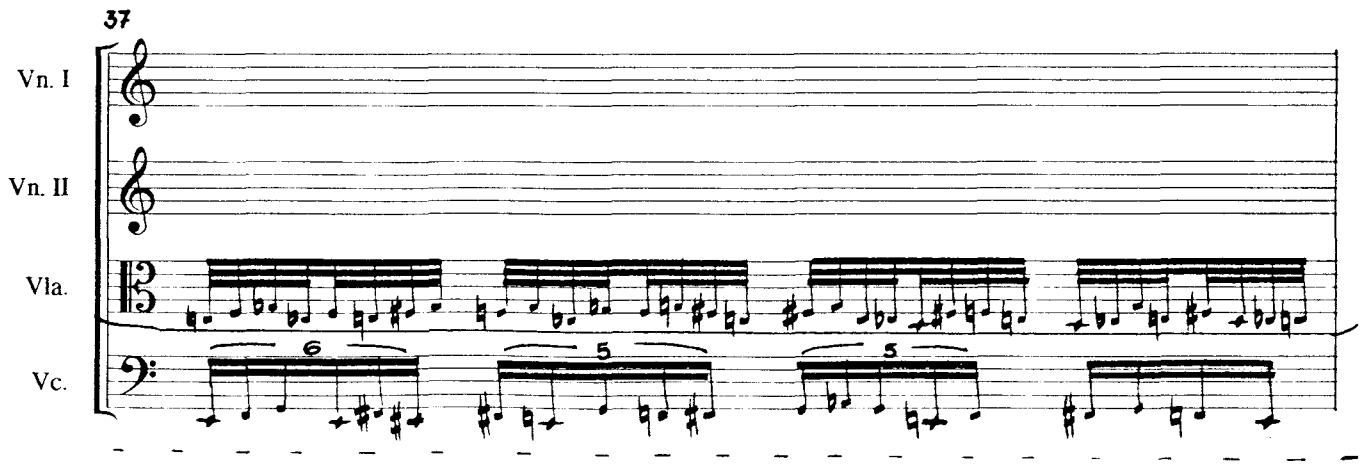

22
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
(sul pont.)
(sul pont.)
24
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
3
4

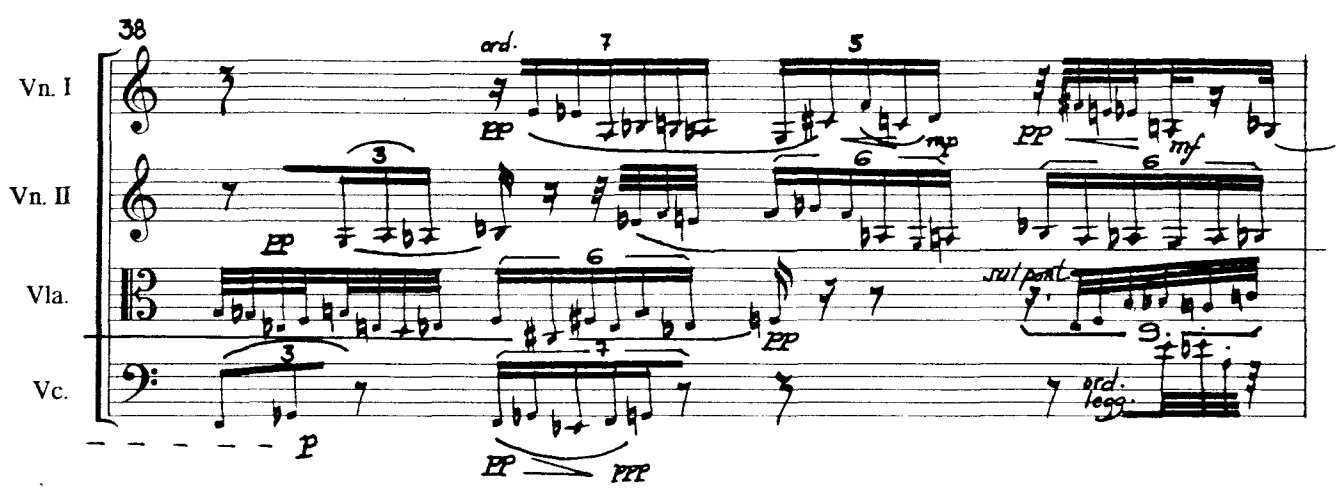

Tempo Primo
26
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
pizz.
sul pont.
sfffz
sf pp
29
arco
gliss.
pizz (m. izq.)
mf
mp
ord.
poco sf mf

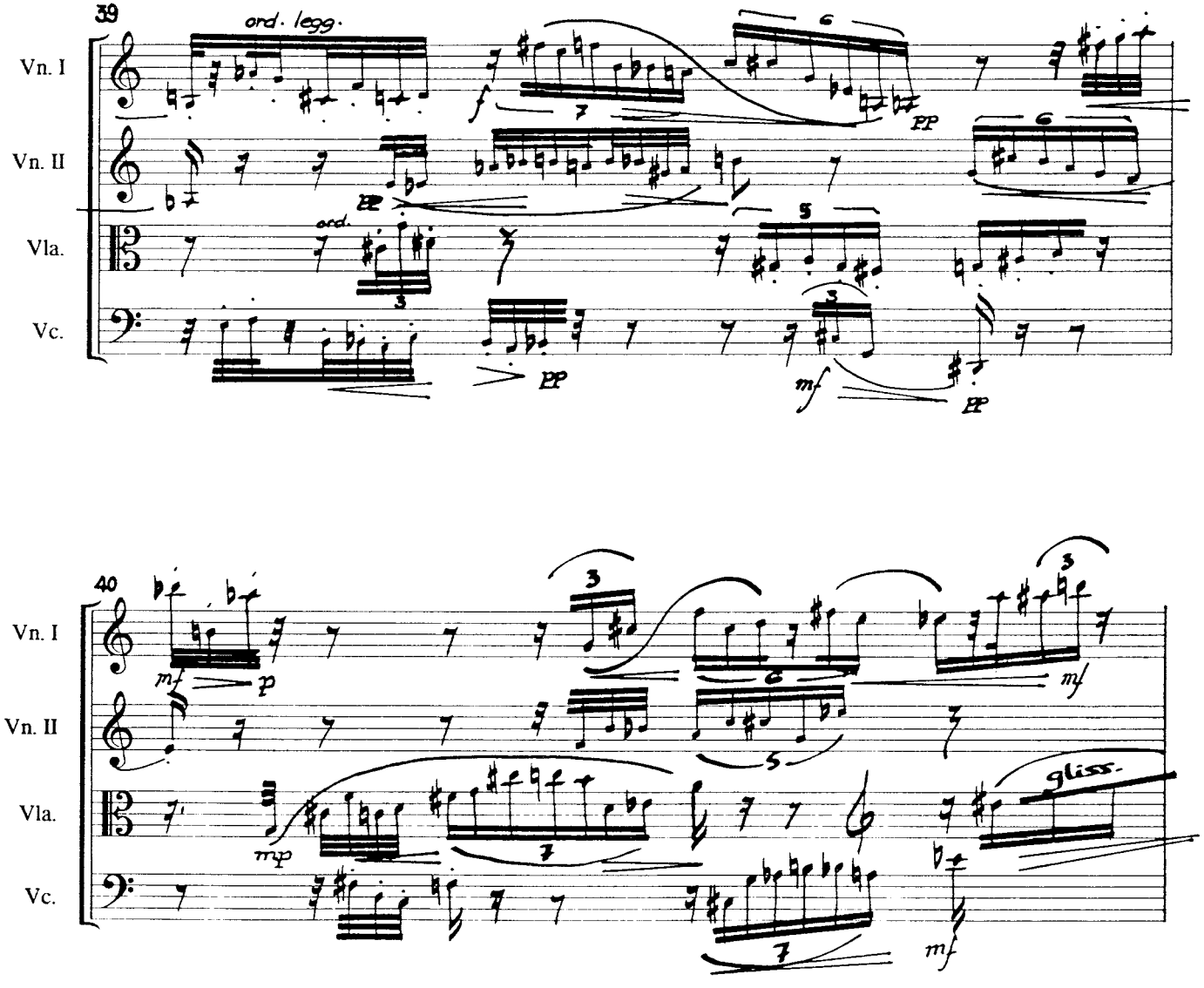

31
arco
gliss.
pizz.
pizz. sul ponte.
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
ord.
sul ponte.
32
arco ord.
cresc.
sul ponte.
pizz. Bartók
arco

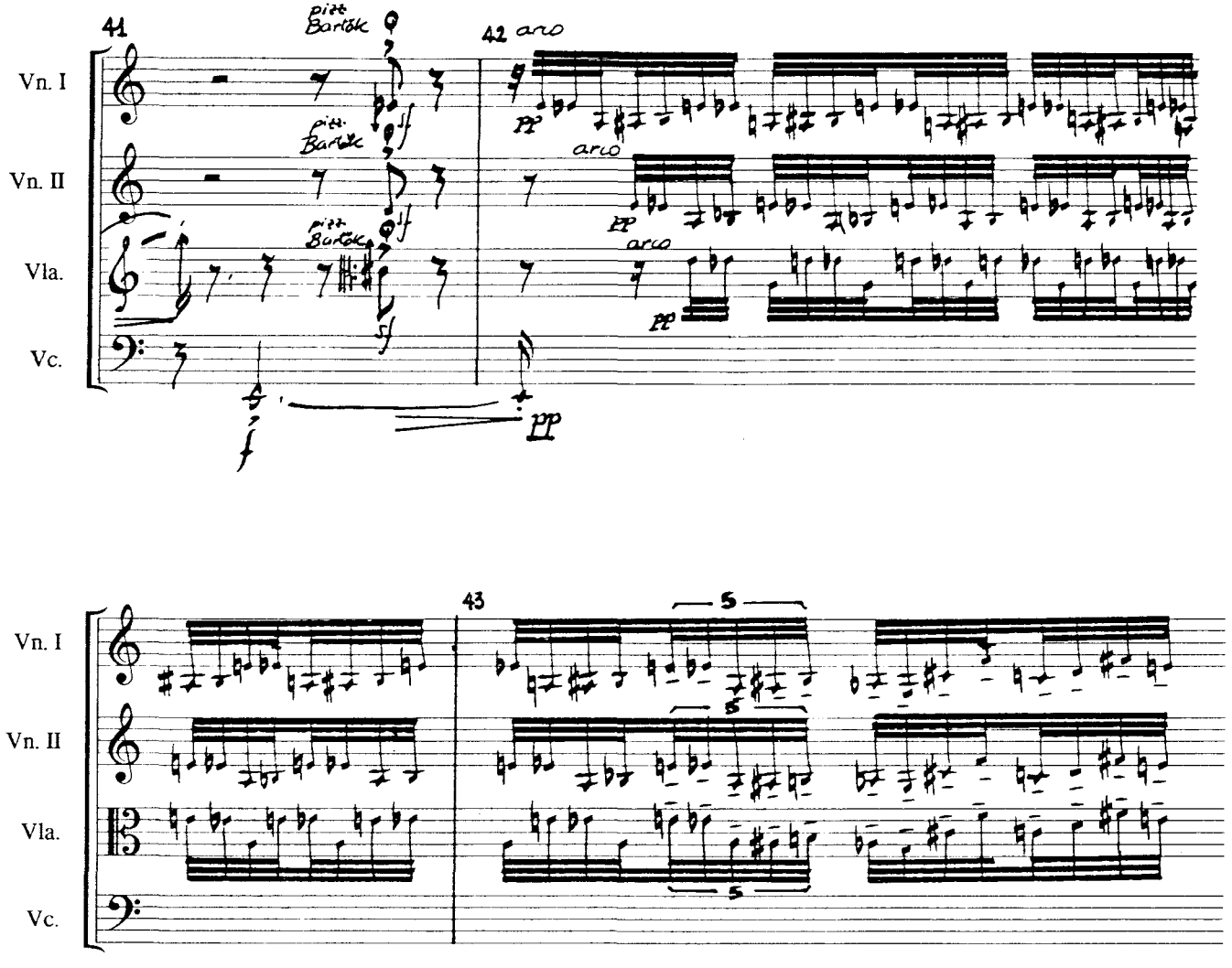

33
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
cresc.
cresc.
pizz. (m. sin.)
34
poco a poco
sul pont.
cresc.
fff subito

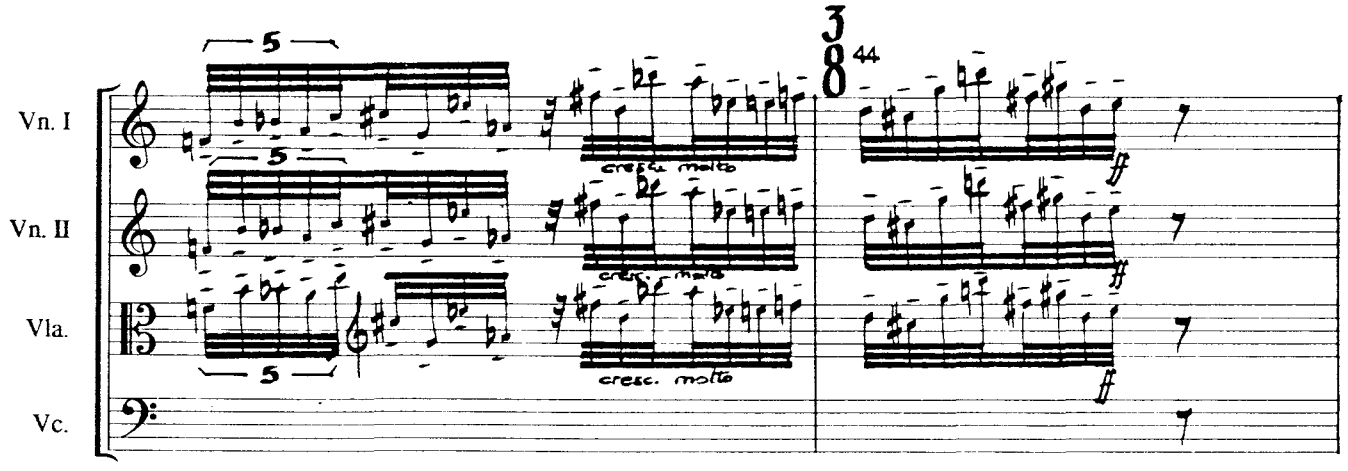

35
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
mp
36
Vn. I
Vn. II
arco ord.
Vla.
mp
Vc.
f
dim. poco a poco

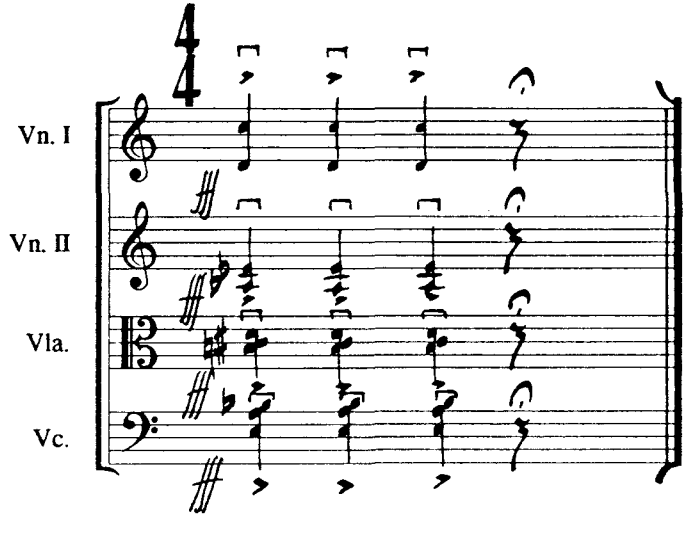

37
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
6
5
5


38
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
ord.
7
5
pp
mp
pp
mf
3
6
6
pp
6
sul pont.
9.
pp
3
7
ord.
legg.
p
pp
ppp

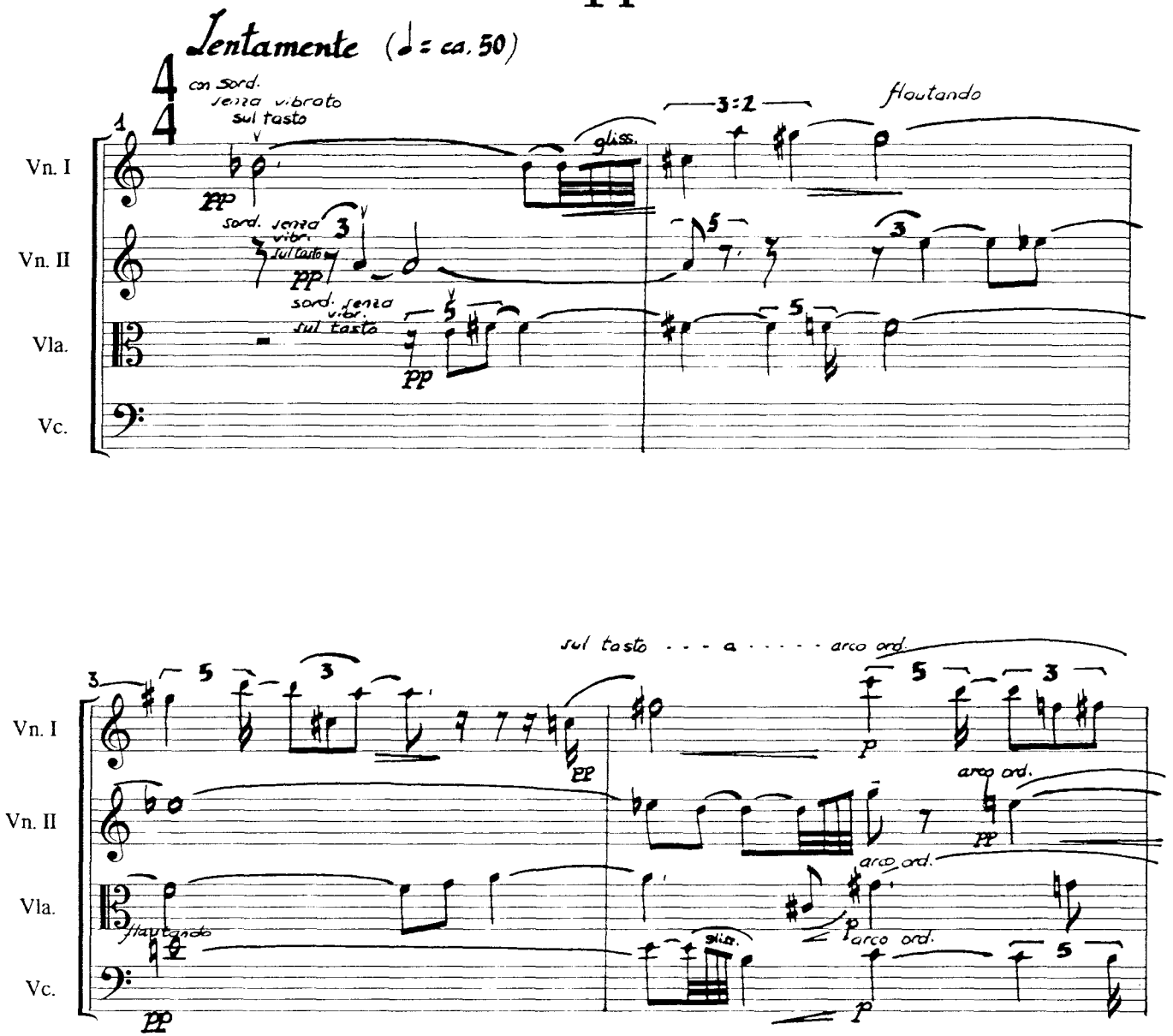

39
ord. legg.
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
ord.
40
gliss.

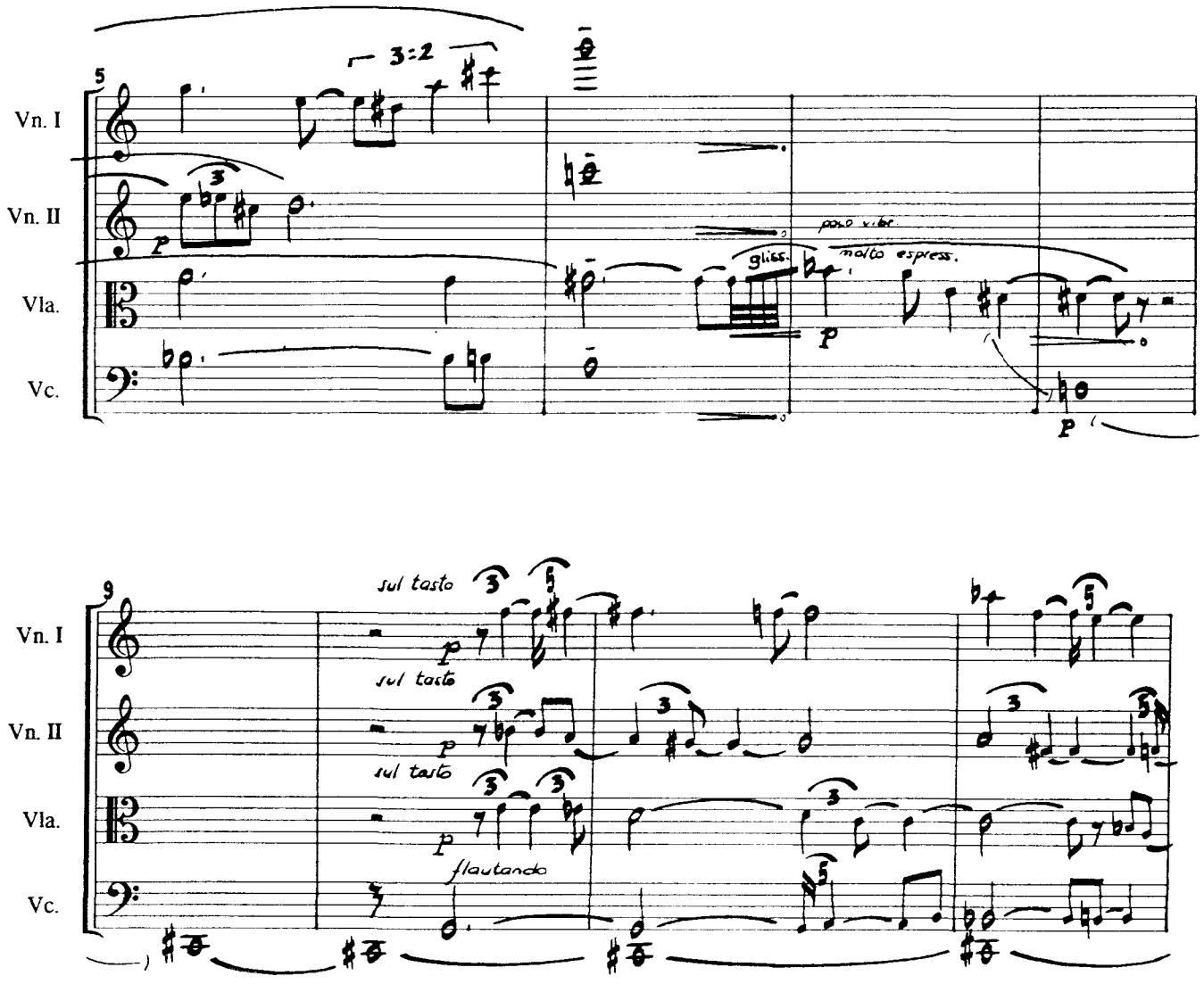

41
42
43
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
pizz.
Bartók
arco
pp
sf
ff
5

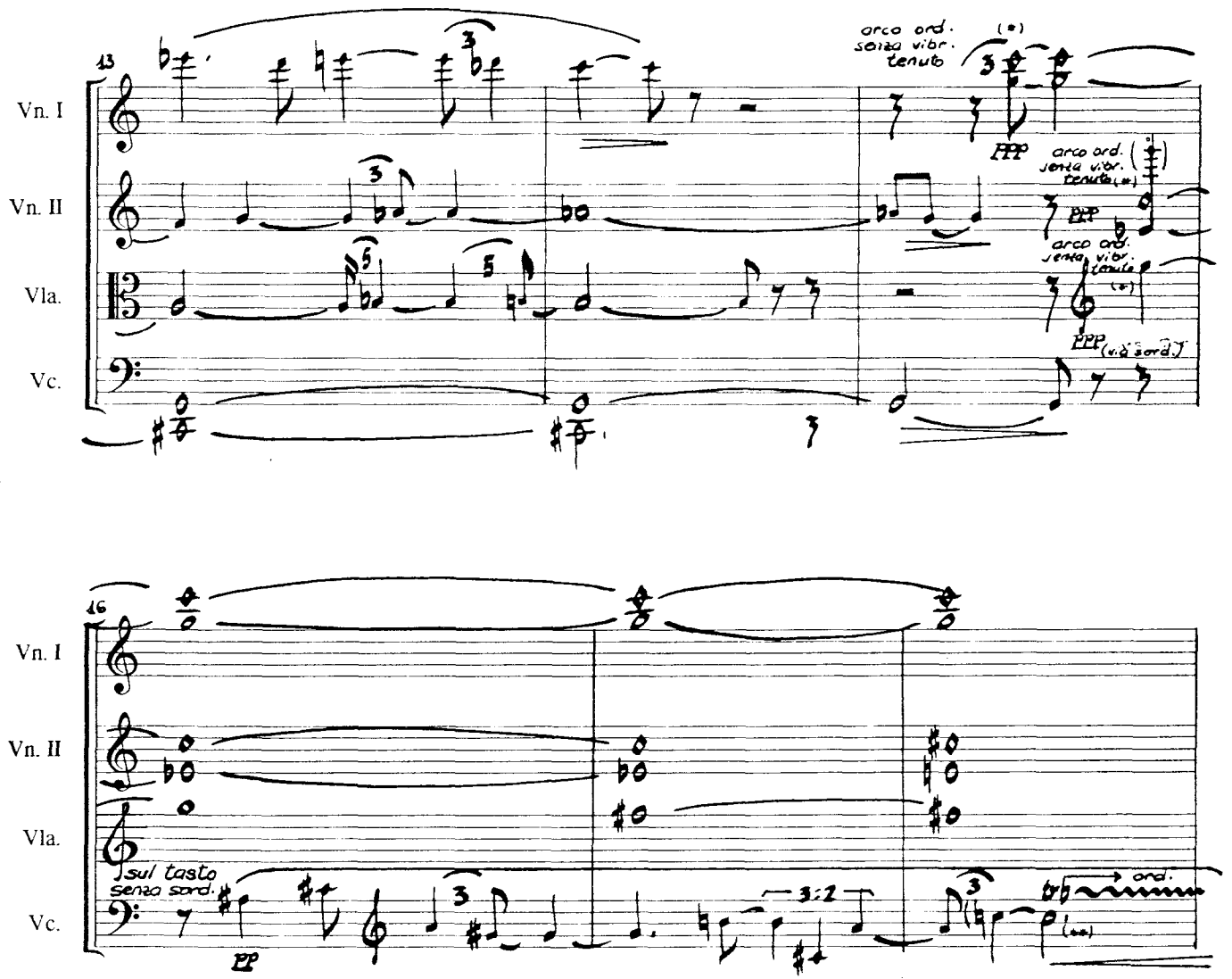

Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
5
5
5
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
3
8
44


Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
4
4

II

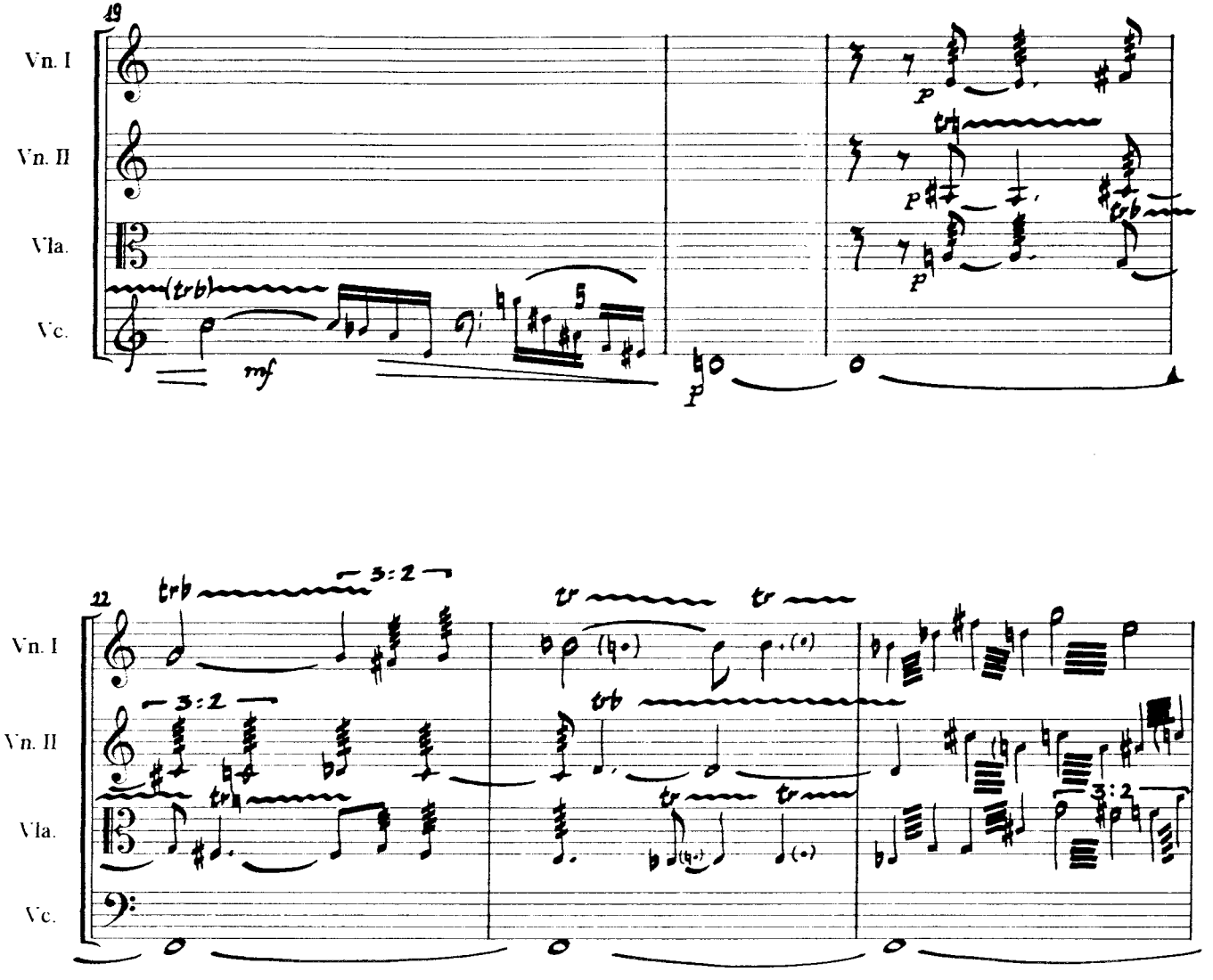

Lentamente (♩= ca. 50)
con Sord.
senza vibrato
sul tasto
gliss.
3:2
flautando
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
sord. senza vibr. sul tasto
sul tasto - - - a - - - - - arco ord.
arco ord.
flautando
pp
p

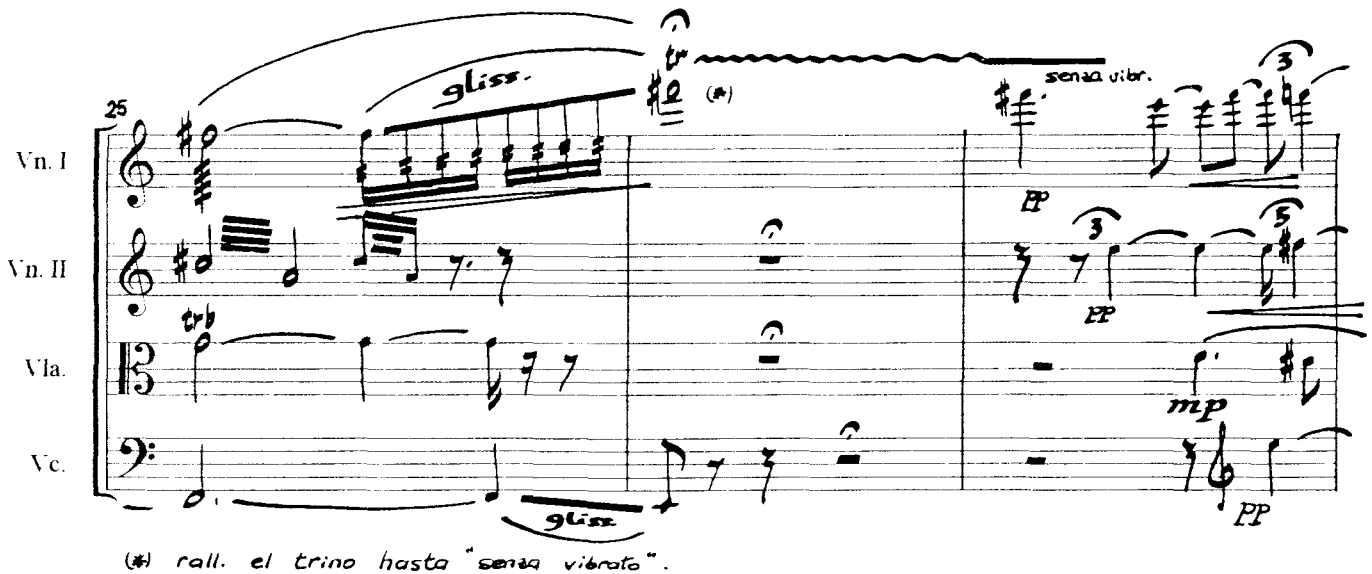

5
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
3:2
gliss.
poco vibr.
molto espress.
p
9
sul tasto
flautando

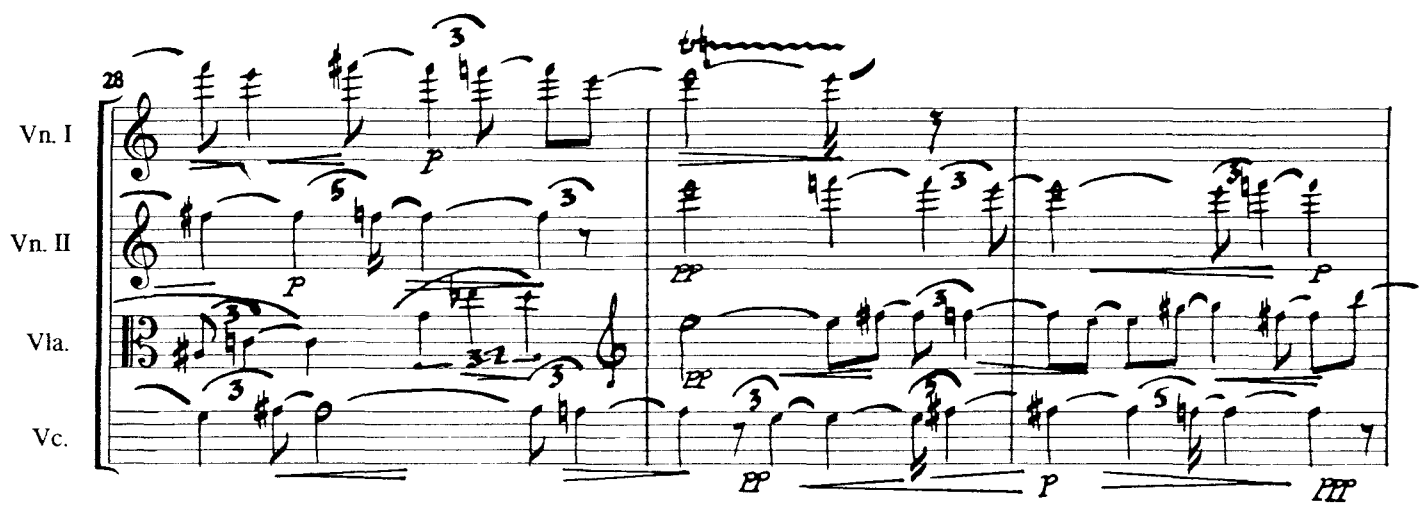


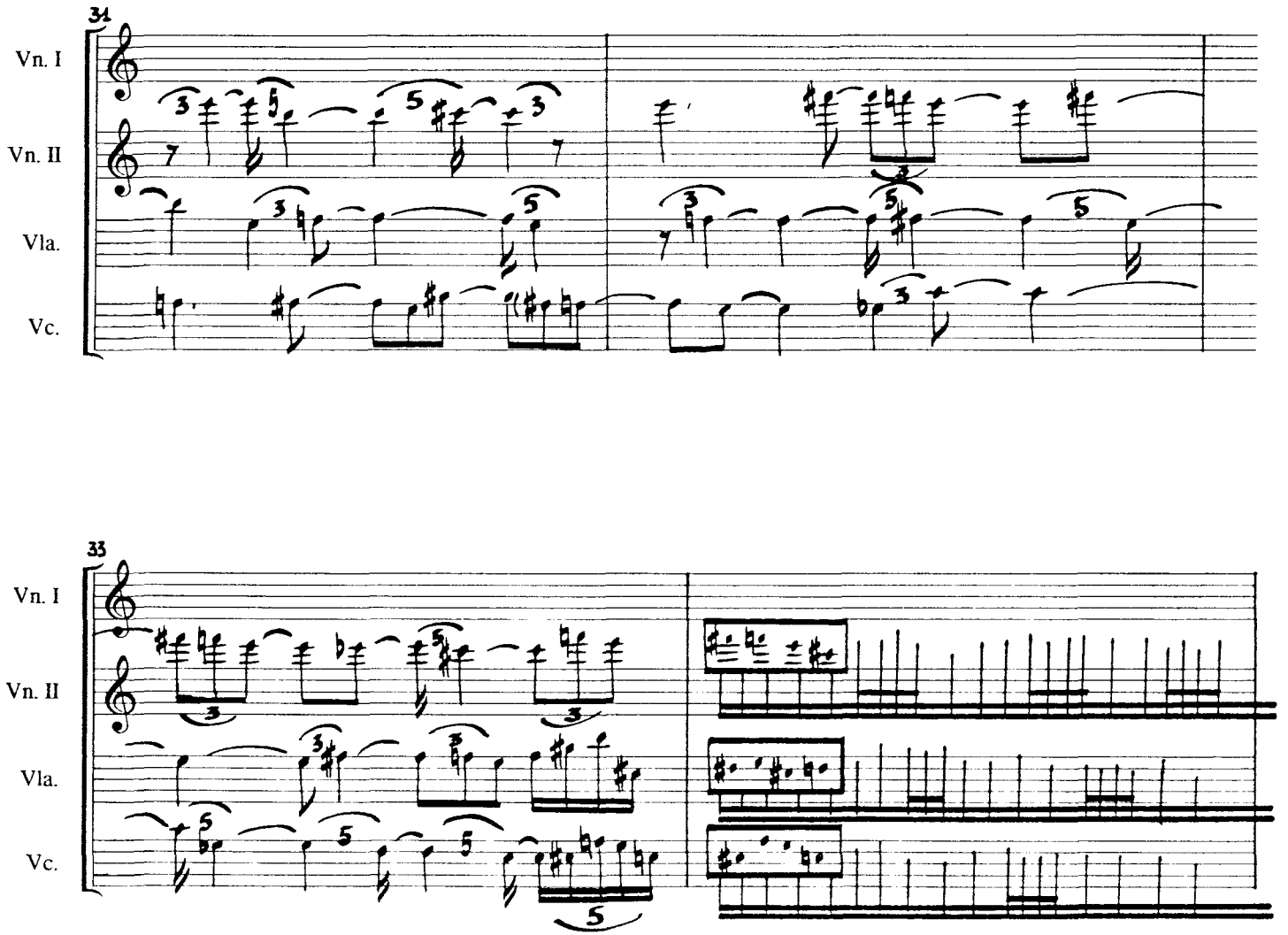
(*) ataque imperceptible

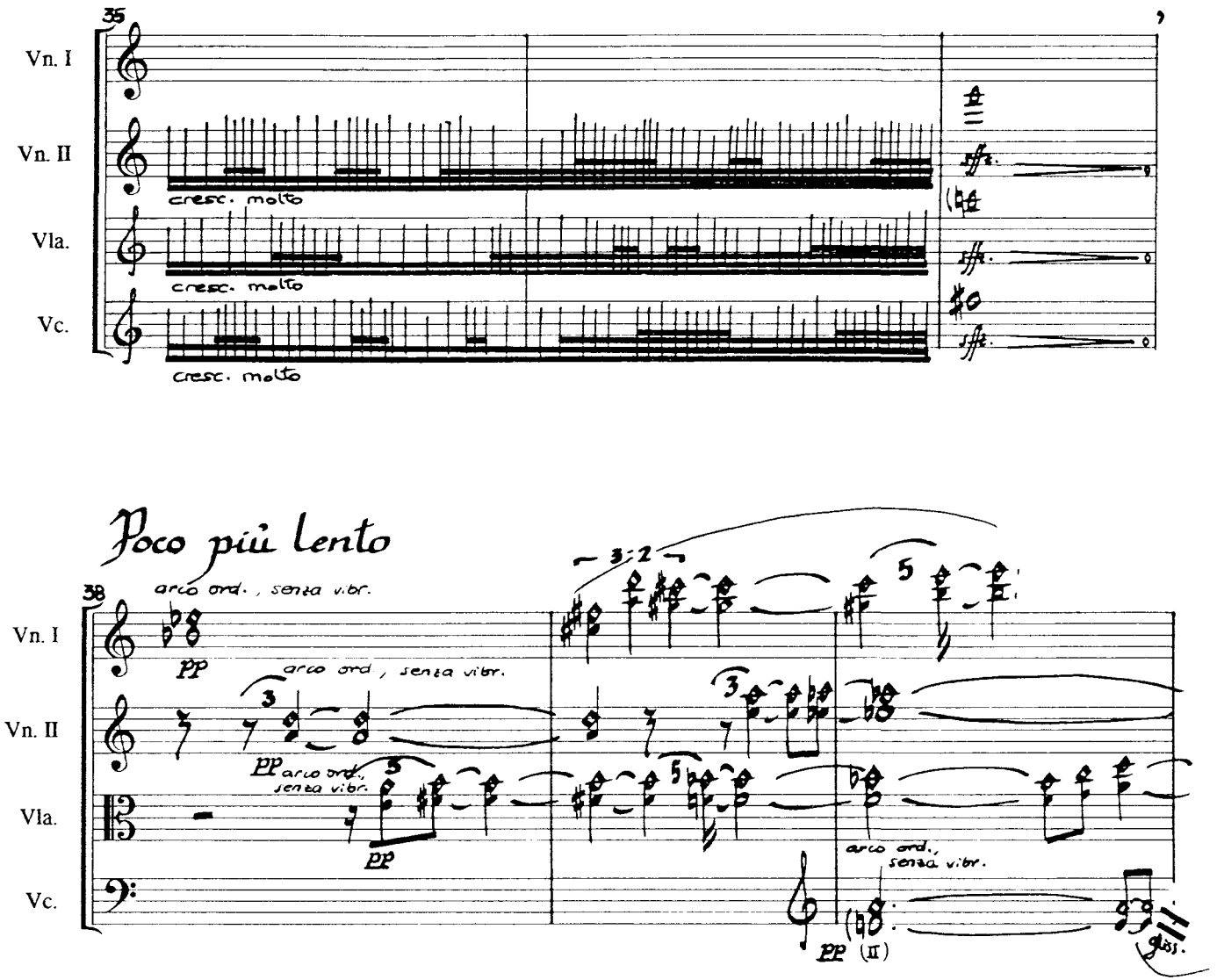
(**) comienzo del trino lento, accel. poco a poco a la vez que se transforma de "sul tasto" a "ord."

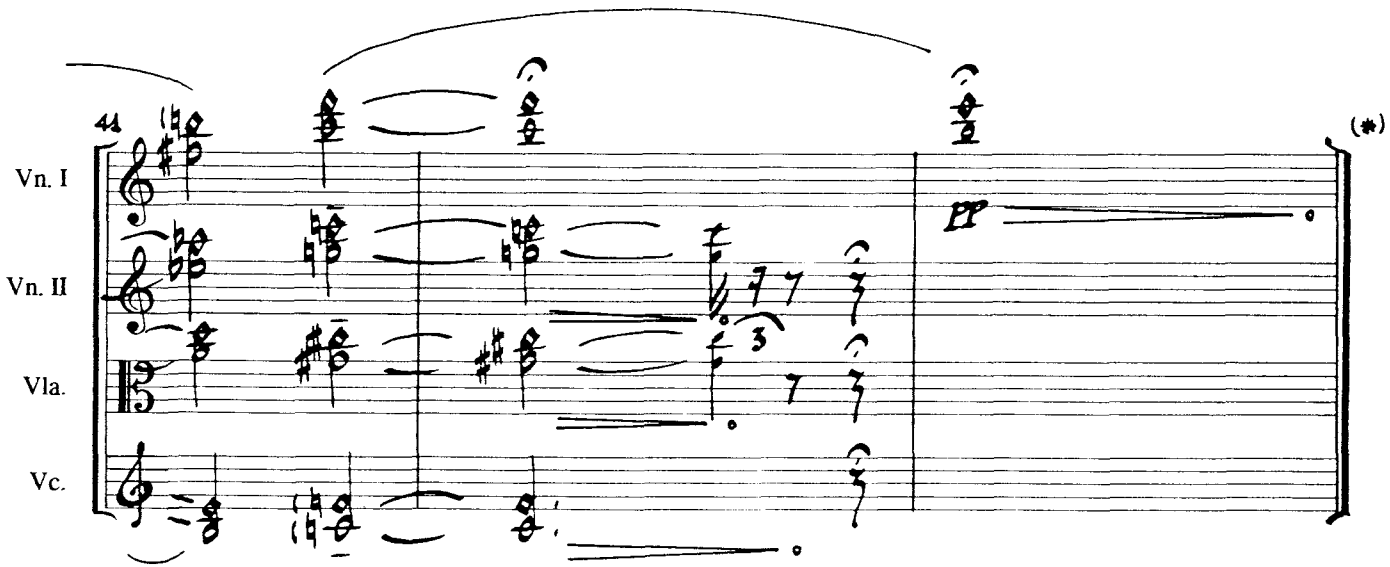

19
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
(trb)
mf
p
5
22
trb
3:2
tr


25
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
gliss.
(*)
senza vibr.
pp
mp
(*) rall. el trino hasta "senza vibrato".


28
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
p
pp
ppp


31
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
33
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.

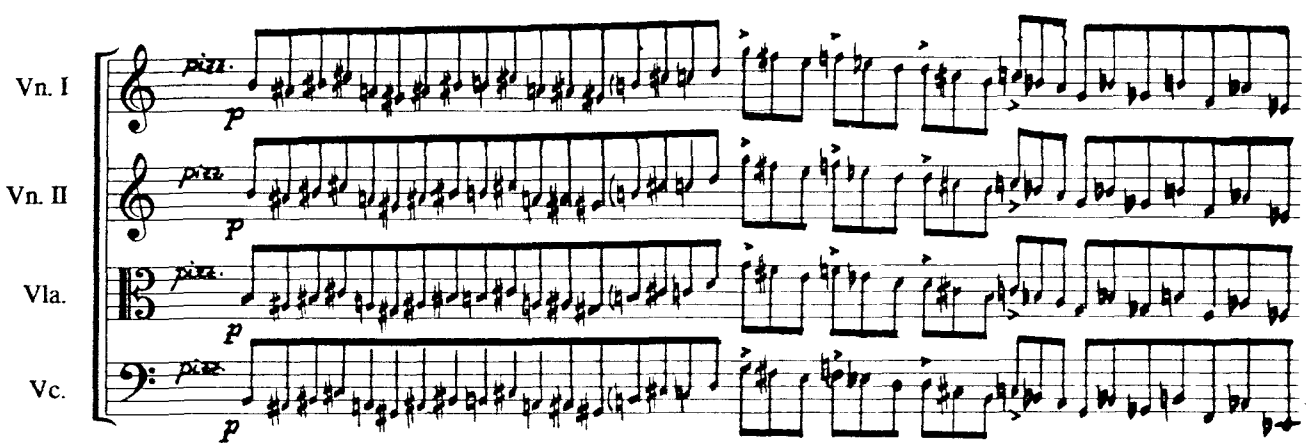

35
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
Poco più lento
38
arco ord., senza vibr.
pp
arco ord, senza vibr.
pp arco ord, senza vibr.
pp
arco ord., senza vibr.
pp
(II)
gliss.

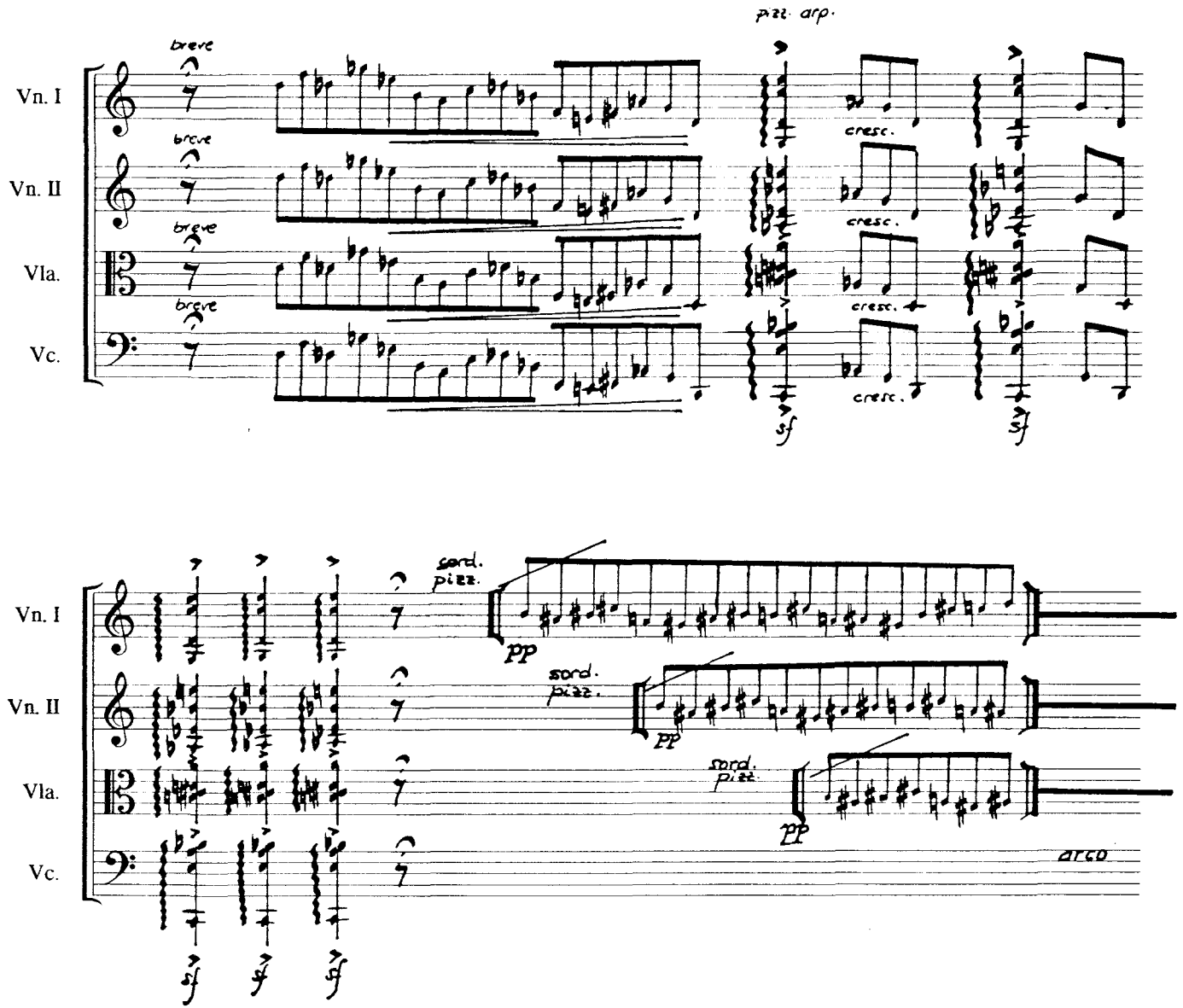


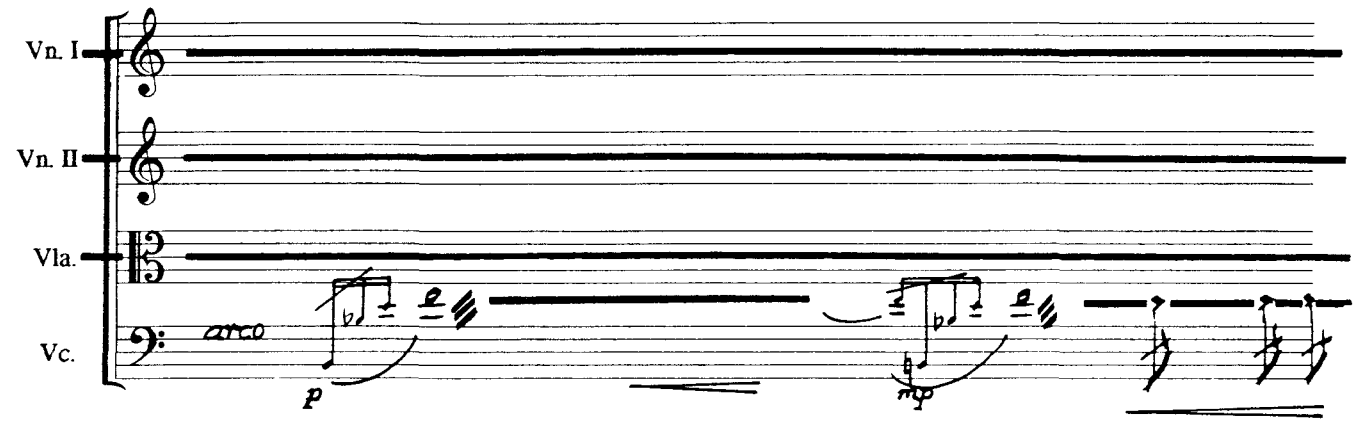
(*) Esperar a que desaparezca el sonido en el Vn. I y todos preparados para atacar el III movimiento.

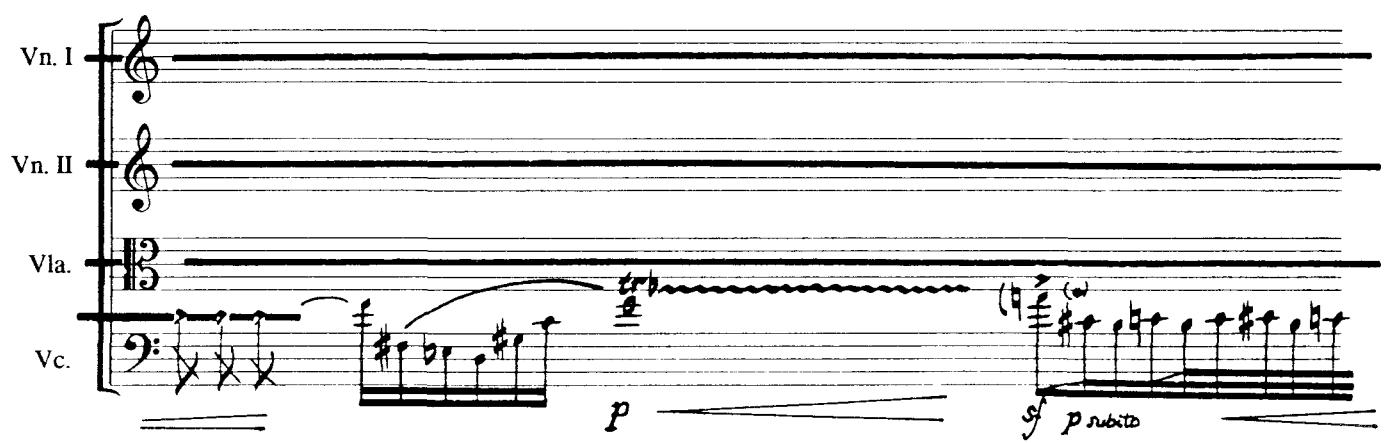
III

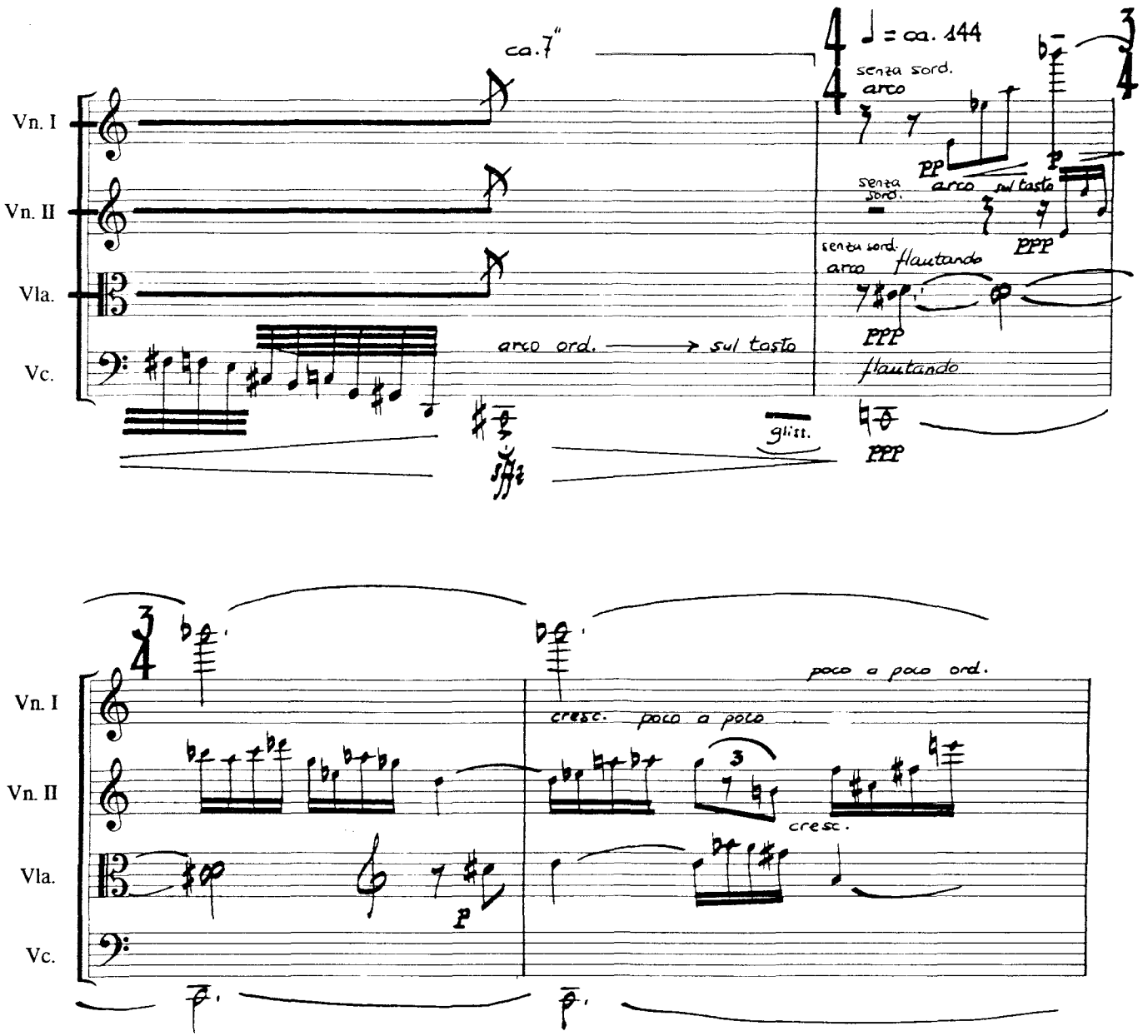
Veloce

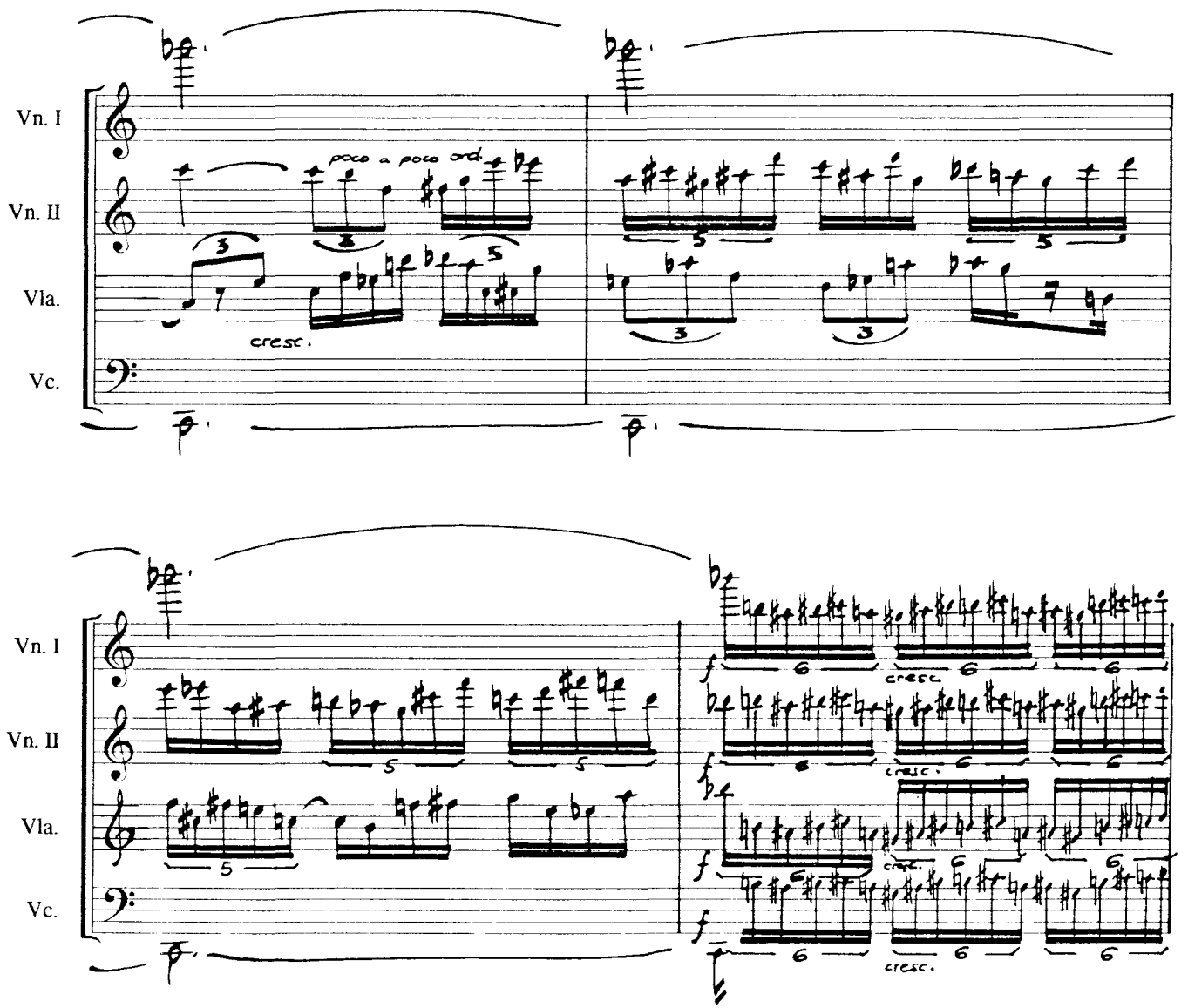


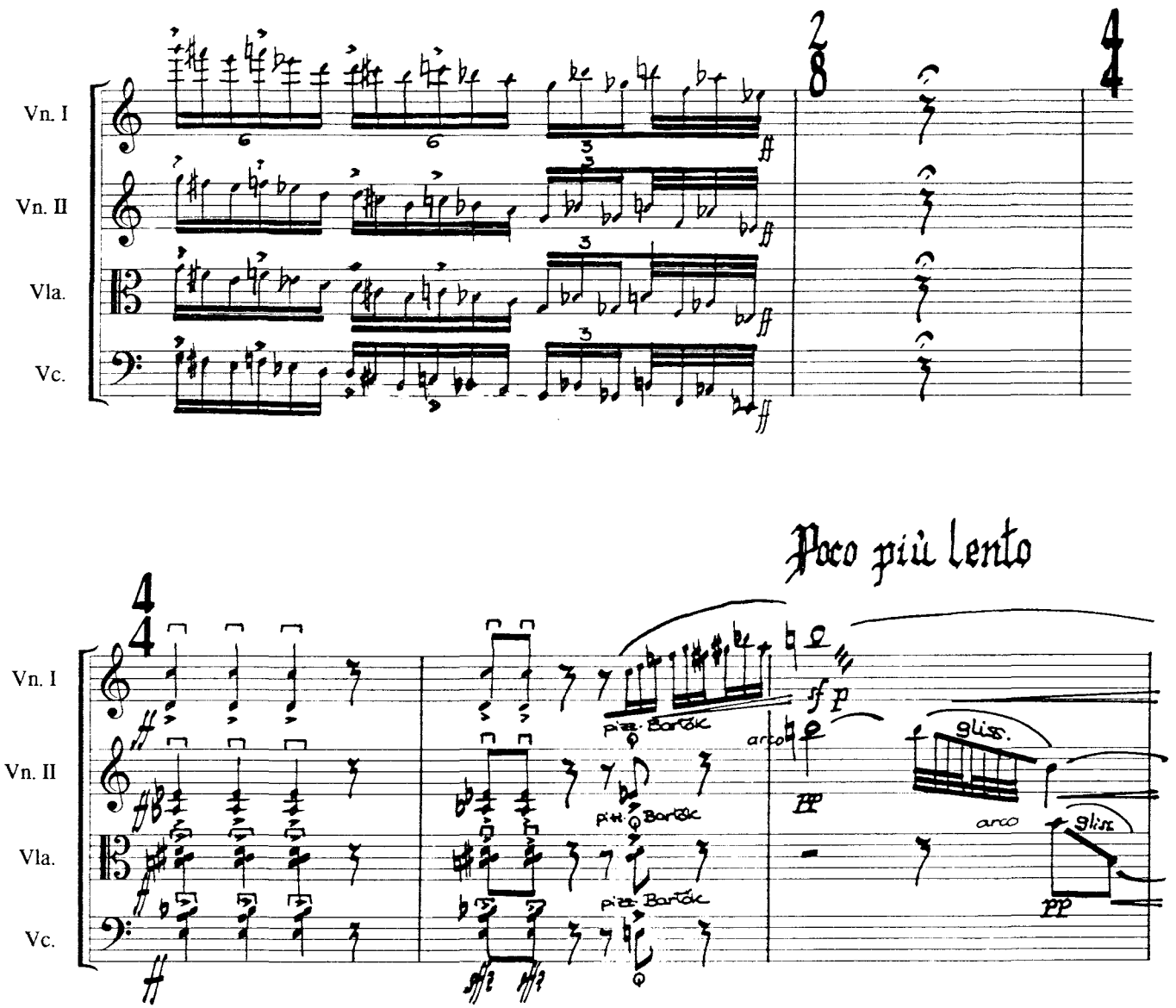

Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
breve
pizz. arp.
cresc.
sf
sord.
pizz.
pp
arco

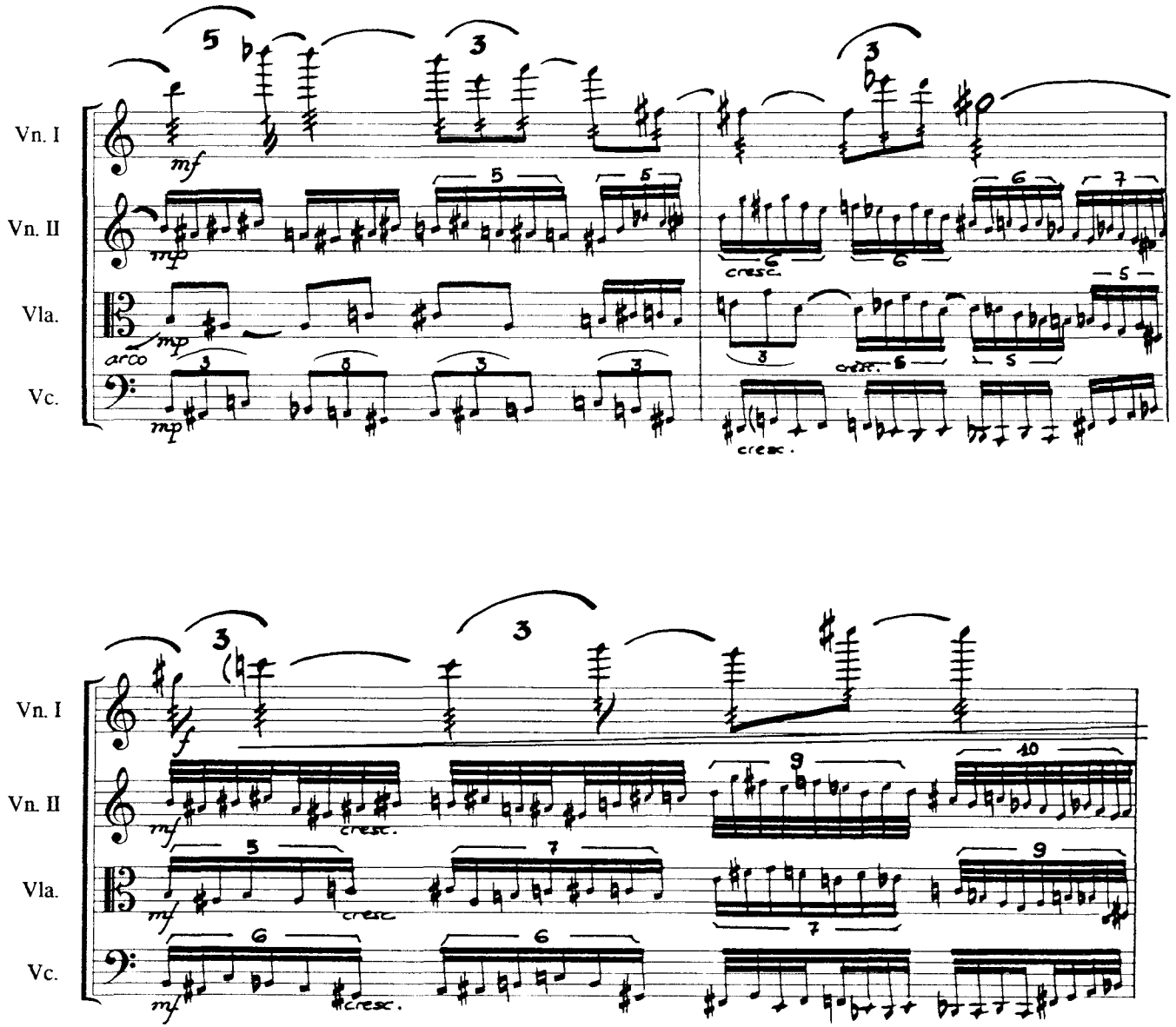

Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
arco
p
mp

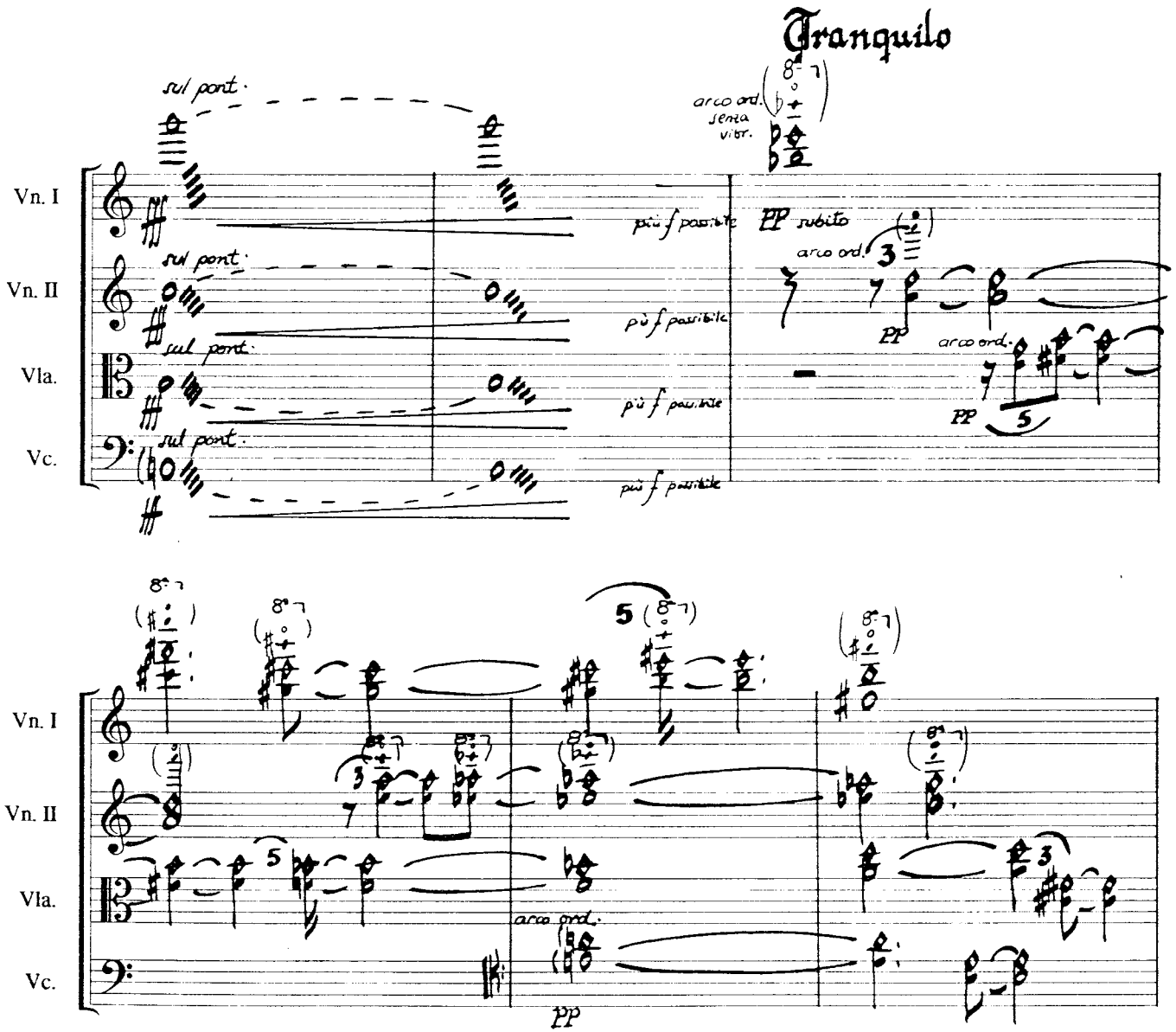

Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
p
sf
p subito

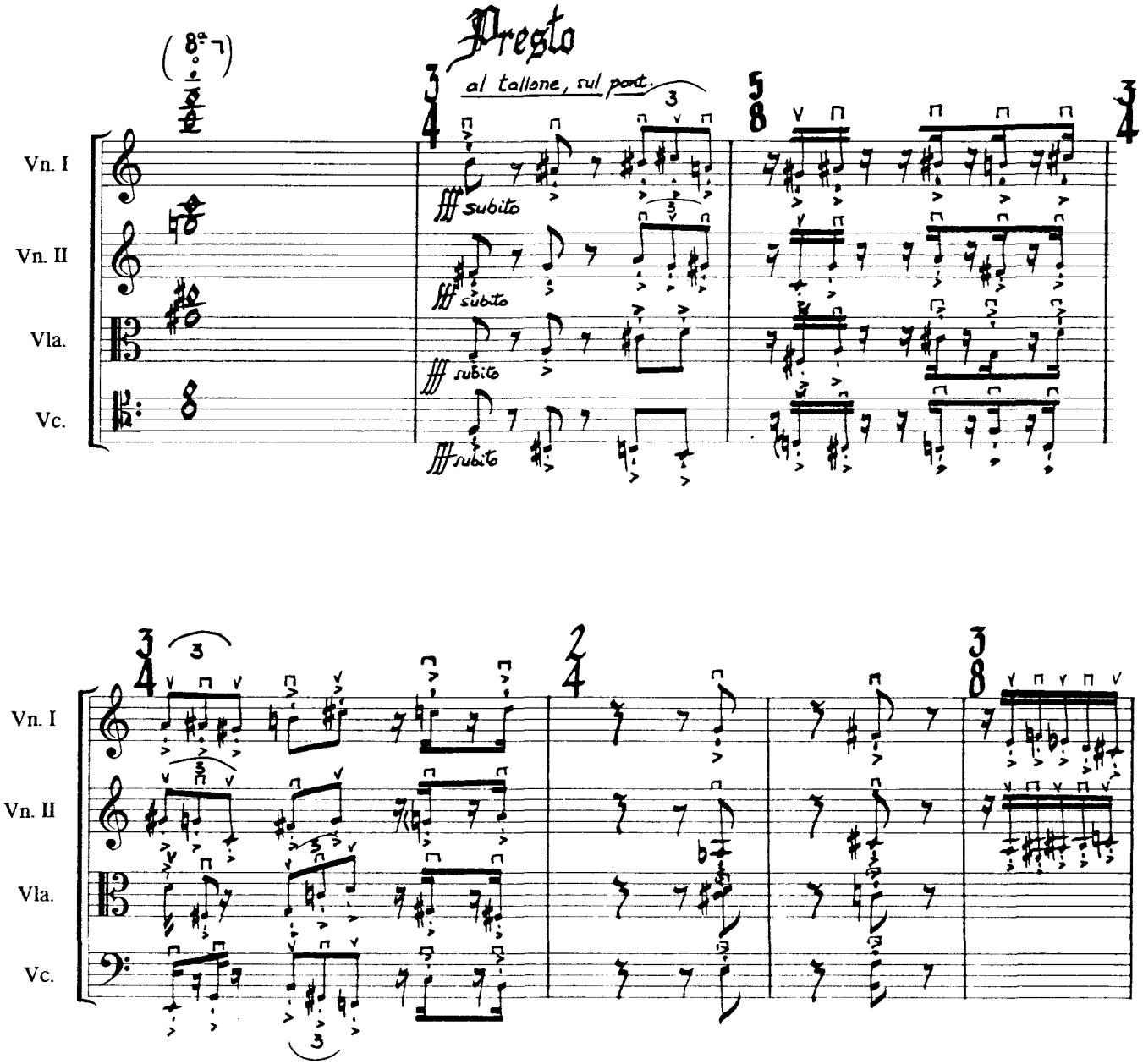

ca.7"
♩ = ca. 144
senza sord.
arco
pp
senza sord.
arco sul tasto
ppp
senza sord.
arco flautando
ppp
flautando
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
arco ord. → sul tasto
gliss.
ppp
poco a poco ord.
cresc. poco a poco
3
cresc.
p

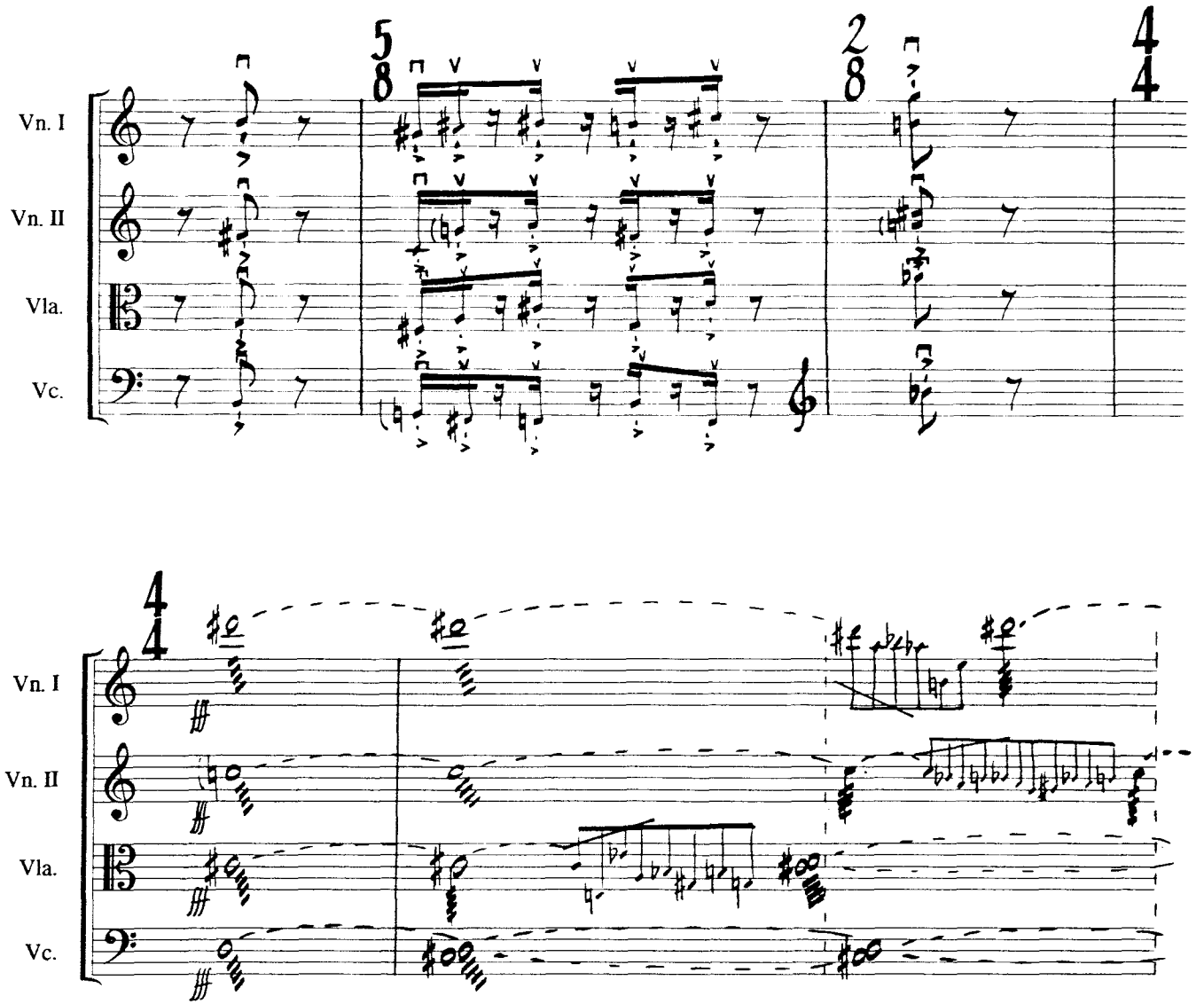

Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
poco a poco ord.
cresc.
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
cresc.

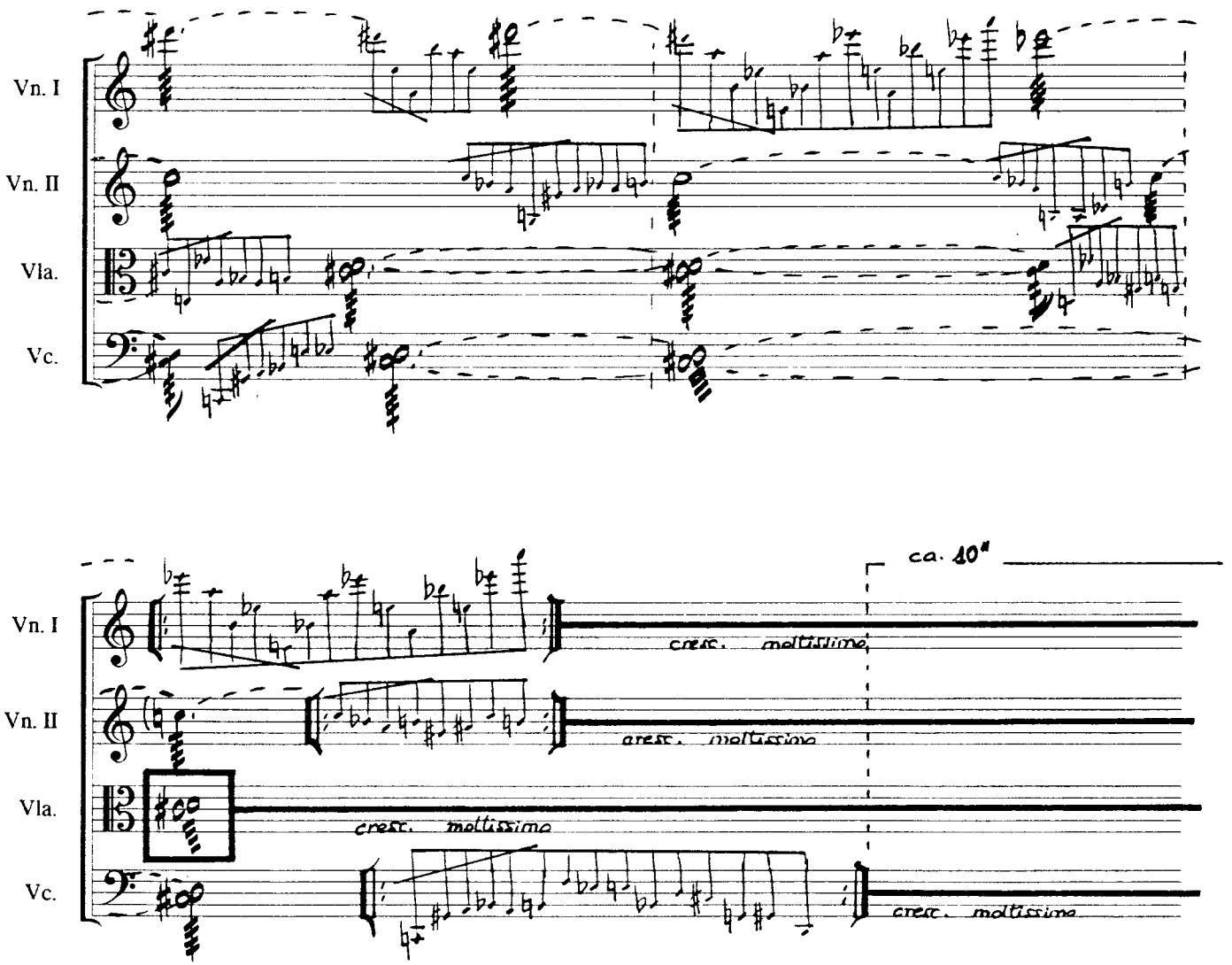

Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
Poco più lento
pizz. Bartók
arco
gliss.
pizz. Bartók
arco
gliss.
pizz. Bartók

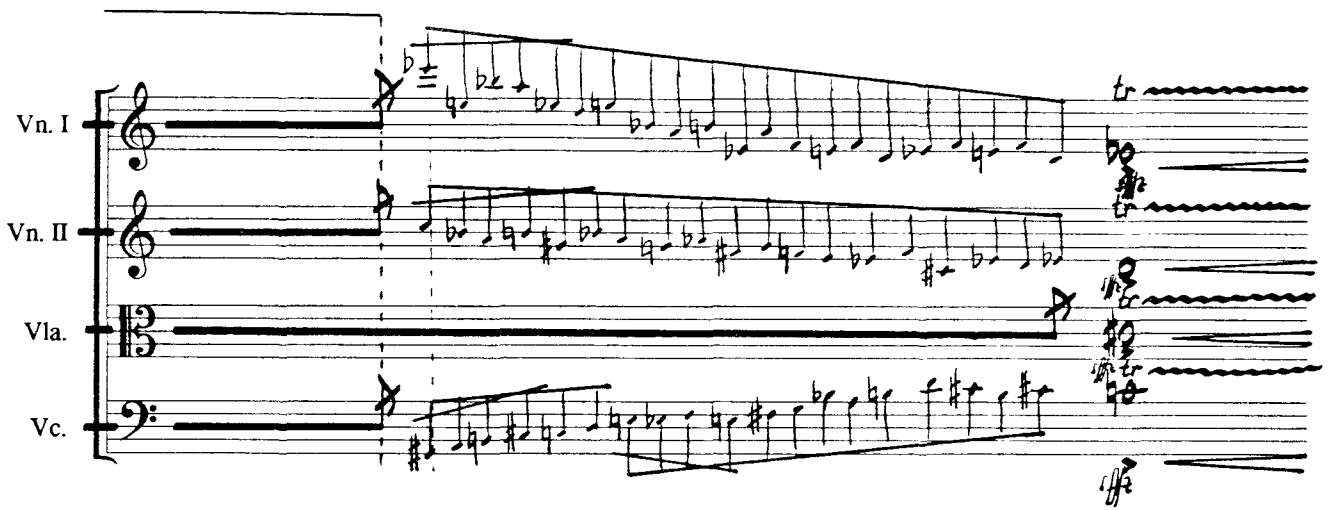

Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
mf
mp
arco
cresc.
f

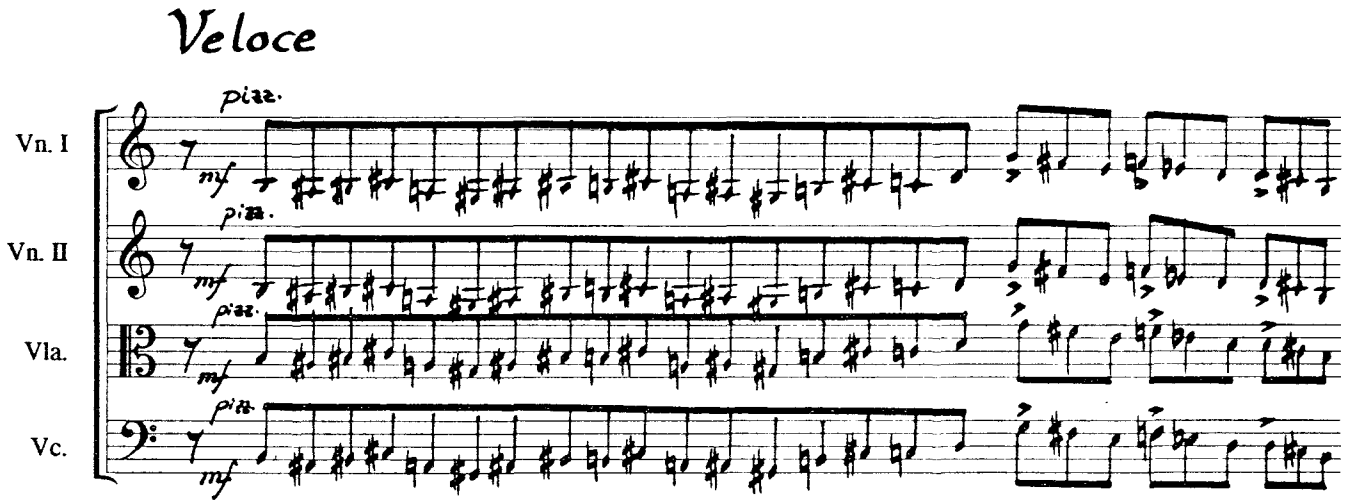

Tranquilo
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
sul pont.
arco ord.
senza vibr.
più f possibile
pp subito
arco ord.
pp
arco ord.
pp

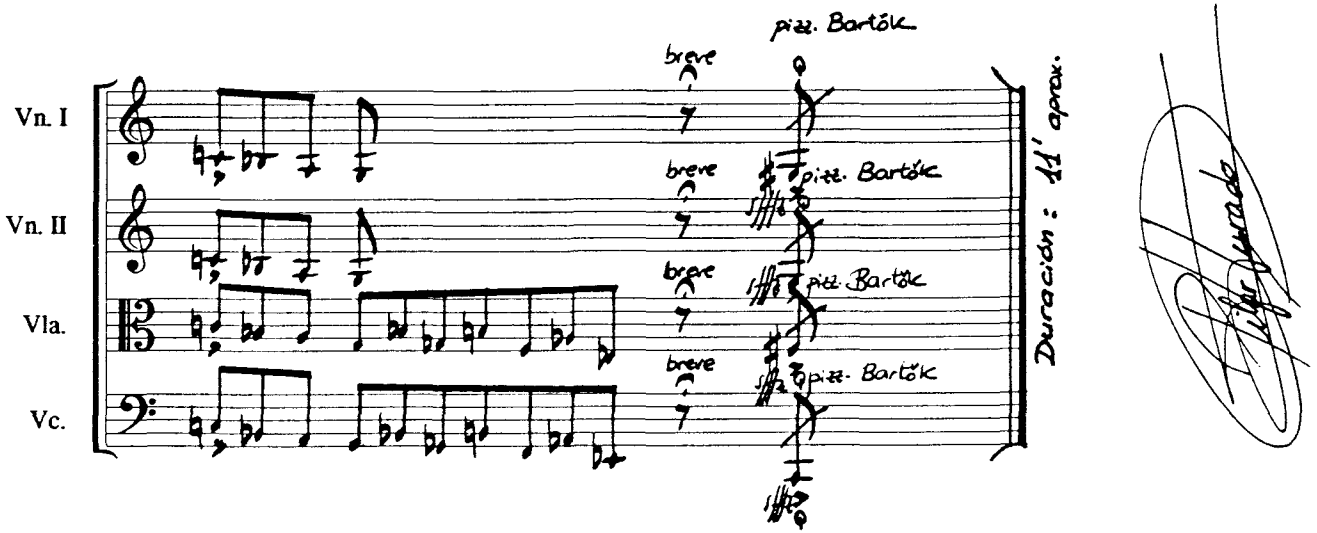

Presto
al tallone, sul ponte
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
fff subito
fff subito
fff subito
fff subito


Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
5/8
2/8
4/4
4/4
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.


Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
ca. 10"
cresc. moltissimo
cresc. moltissimo
cresc. moltissimo
cresc. moltissimo


Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.


Veloce
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
pizz.
mf


Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
breve
pizz. Bartók
Duración: 11' aprox.

Tribuna de Jóvenes Compositores

Títulos publicados

1 **Aracil Ávila,** Alfredo
Sonata n° 2 ("Los Reflejos")
2 **Balboa Rodríguez,** Francisco Manuel
Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisie
3 **Casablancas Domingo,** Benet
Quartet sense nom
4 **Fernández Guerra,** Jorge
Tres noches
5 **Guajardo Torres,** Pedro
Anaglyphos
6 **Núñez Pérez,** Adolfo
Sexteto para siete
7 **Roig-Francolí Costa,** Miguel Ángel
Concierto en Do
8 **Seco de Arpe,** Manuel José
Piezas musicales para la tarde
9 **Armenteros González,** Eduardo
Estructuras simétricas
10 **Berea Flórez,** José Manuel
Quinteto para clarinete
11 **García Pistolesi,** Juan
Ricercare a quattro
12 **Macías Alonso,** Enrique X.
Souvenir n° 1 pour neuf instruments
13 **Pagán Santamaría,** Juan Antonio
Sinfonía de cámara n° 1
14 **Pérez Maseda,** Eduardo
Concierto para violoncello y orquesta de cámara
15 **Casablancas Domingo,** Benet
D'Humanal fragment
16 **Durán-Lóriga Martínez-Correcher,** Jacobo
Dos piezas para diez instrumentistas: Nocturno y Divertimento
17 **García Demestres**, Alberto
Dammerungen ohne Dich
18 **Guzmán i Antich,** Josep Lluis
Dos poemes D'Emily Dickinson
19 **Martínez Izquierdo,** Ernest
Quartet de corda
20 **Roldán Samiñán,** Ramón
Diálogos
21 **Galán Bueno,** Carlos Pablo
Grito del silencio, Op. 16: Cantata al ser humano
22 **López de Guereña,** Francisco Javier
Quinteto para una espera imposible
23 **López López,** José Manuel
Septeto
24 **Llanas Rich,** Albert
Impresions per a veu i quartet de cordes
25 **Miyar,** Pablo
Ashur
26 **Cano Forrat,** César
Los perpetuos comienzos
27 **Charles Soler,** Agustín
Per a Lola
28 **Fuente Charfolé,** José L. de la
Tozzie
29 **Martínez Izquierdo,** Ernest
Dúo para viola
30 **Mosquera Ameneiro,** Roberto
Quinteto con arpa "Ain Soph"
31 **Sanz Vélez,** Esteban
Sonata para grupo de cámara
32 **Flores Muñoz,** Antonio José
Soledad sucesiva
33 **Galán Bueno,** Carlos Pablo
Veintiuno -Op. 21-. El vivir de un latido
34 **Graus Ribas,** Josep Oriol
Sense tu
35 **Llamas Rich,** Albert
BXR6
36 **Macías Alonso,** Enrique
Morgengesang II
37 **Muñoz Rubio,** Enrique
Trío para flauta, viola y guitarra
38 **Rueda Azcuaga,** Jesús
Yam
39 **Viaño Martínez,** Xoan Alfonso
Preludio y postludio a Cabalum
40 **Aracil Ávila,** Alfredo
Dos glosas
41 **Armenteros González,** Eduardo
Galería de objetos fantásticos
42 **Fernández Guerra,** Jorge
Paraíso
43 **Pérez Maseda,** Eduardo
Non silente
44 **Roig-Francolí Costa,** Miguel Ángel
Diferencias y fugas para cuarteto de cuerda
45 **Martínez Espinosa,** Israel David
Quartet de cordes número III
46 **Martínez Arévalo,** Manuel Ignacio
Mosaico para castillo. Homenaje al Maestro para cuarteto de cuerda
47 **Jurado,** Pilar
Cuarteto de cuerda número 2

La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas.

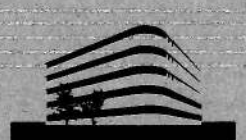
En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para jóvenes
(a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.

Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Tribuna de Jóvenes Compositores

47



Fundación Juan March