

# Fundación Juan March

Memoria anual 2009

## Presentación



Esta Memoria recoge las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March en el año 2009. Se ofrecieron tres exposiciones temporales en la sede de la Fundación en Madrid: *La Ilustración total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990*, *Tarsila do Amaral* y *Caspar David Friedrich: arte de dibujar*. También se organizaron otras cinco en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museo Fundación Juan March, de Palma (desde noviembre denominado Museo Fundación Juan March). En los museos se desarrollaron, además, programas educativos, talleres y visitas guiadas especialmente orientadas al público escolar, así como cursos sobre arte y relacionados con las exposiciones.

En 2009 la Fundación Juan March renovó sus espacios dedicados a exposiciones, dentro de un proyecto más amplio de reordenación de la planta baja de su sede en Madrid. Una superficie expositiva más amplia y polivalente, con climatización e iluminación más actualizadas, y una mejor racionalización del espacio en el hall de entrada son el resultado del nuevo proyecto.

En el ámbito musical continuaron los conciertos de tarde (Lunes temáticos y Ciclos de Miércoles) así como los de mañana (Conciertos del Sábado, Recitales para Jóvenes y Conciertos de Mediodía) y se incorporó una nueva modalidad, "Música en Domingo". También se celebraron cinco nuevas Aulas de (Re)estrenos dedicadas a compositores españoles. Siguió celebrándose los viernes, en directo y con entrada libre, en el salón de actos de la Fundación, el programa *Música sobre la March(a)*, de Radio Nacional de España.

En 2009, en *Poética y Poesía*, tres poetas disertaron sobre su obra y leyeron poemas suyos. En *Poética y Narrativa*, tres novelistas dieron una conferencia sobre el hecho creador y en una segunda sesión dialogaron con un crítico y buen conocedor de su obra. En *Poética y Teatro* participaron dos dramaturgos, quienes también, en una doble sesión, dieron una conferencia y dialogaron con un crítico.

Se celebraron durante el año dos Seminarios de Filosofía y un "Aula abierta" sobre diversos temas.

Las actividades científicas de la Fundación se realizan a través del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, al que pertenece el [Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales](#), que centra sus actividades básicamente en la investigación postdoctoral. En 2009 se entregaron seis nuevos diplomas: uno a una Doctora y cinco a otros tantos Maestros del Centro.

Esta memoria refleja también los datos económicos correspondientes a los costes totales de las actividades, con imputación de gastos de gestión, organización y servicios. Las cuentas de la Fundación e Instituto Juan March son revisadas por la firma de auditores Ernst&Young. La totalidad de la financiación

necesaria para desarrollar las actividades de 2009 se ha obtenido de los recursos propios de la Fundación.

Al rendir testimonio de la labor efectuada durante el año, la Fundación Juan March agradece la ayuda y contribución prestada a cuantas entidades y personas han colaborado en su realización.

A lo largo de 2009 un total de 246.896 personas visitaron las 9 exposiciones que organizó la Fundación Juan March en su sede, en Madrid, en el **Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca**, y en el **Museu Fundació Juan March** (antes Museu d'Art Espanyol Contemporani), de Palma.

En Madrid siguió abierta hasta mediados de enero *La Ilustración total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990*, muestra que, por primera vez en España, presentaba una retrospectiva del conceptualismo moscovita en esos años. También se presentó en febrero *Tarsila do Amaral*, primera exposición individual en España de la artista brasileña, y el año se cerraba con *Caspar David Friedrich: arte de dibujar*.

En los Museos de Cuenca y de Palma se presentaron durante 2009 las exposiciones *Henry Moore. Obra gráfica* y *Carlos Cruz-Diez: el color sucede* (en ambos museos), *Robert Motherwell: Tres poemas de Octavio Paz* y *Fernando Zóbel: viajar, dibujar, pintar* (en Cuenca) y *Picasso: grabados* ampliada desde el 23 de noviembre con la adquisición de una *Minotauromaquia* y otras dos obras del artista malagueño, bajo el título *Picasso: grabados. De "Le repas frugal" a la "Minotauromachie" (1935)* (en Palma).



Leonid Sókov  
*Proyecto para fabricar gafas para todos los ciudadanos soviéticos, 1976*

## Exposiciones en la sala de la Fundación Juan March, en Madrid



Eric Bulátov  
*¡Voy!, 1975*

### LA ILUSTRACIÓN TOTAL. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990

10.10.2008 - 11.01.2009

Primera gran retrospectiva en España del Conceptualismo de Moscú, con 150 obras realizadas de 1960 a 1990, que reconstruyen la escena artística "no oficial" de la cultura de la extinta URSS.

### TARSILA DO AMARAL

06.02.2009 - 06.05.2009

Primera exposición individual dedicada en España a Tarsila do Amaral (Capivari, Sao Paulo, 1886 – Sao Paulo, 1973), figura emblemática de la pintura en Brasil e introductora de las vanguardias europeas en su país.



Tarsila do Amaral  
*A Negra, 1923*



Caspar David Friedrich, *Casa de campo en el bosque, 1797*

### CASPAR DAVID FRIEDRICH: ARTE DE DIBUJAR

17.10.2009 - 10.01.2010

Exposición dedicada a la obra sobre papel de Caspar David Friedrich (1774-1840), el pintor más célebre del Romanticismo alemán, con 70 obras de diversas técnicas y con motivos y temáticas diversas: árboles, paisajes, ruinas y arquitecturas.

## Exposiciones en los museos



Henry Moore  
Lámina de la carpeta  
*Elephant Skull, 1970*

### HENRY MOORE. OBRA GRÁFICA Museo Palma

10.11.2008 - 14.02.2009

### Museo Cuenca

18.12.2009 - 21.02.2010

Tres series de grabados, que fueron editados en carpetas por el escultor británico: *Meditations of the Effigy*, *Elephant Skull* y *La Poésie*.



**ROBERT MOTHERWELL: TRES POEMAS DE OCTAVIO PAZ**  
**Museo Cuenca**

04.11.2008 - 15.02.2009

34 hojas con textos ilustrados, procedentes de una carpeta con tres poemas del poeta, ensayista y Premio Nóbel mexicano Octavio Paz.

Robert Motherwell  
Ilustración para el poema *Piel/Sonido del mundo*, 1981-82, de Octavio Paz

**CARLOS CRUZ-DIEZ: EL COLOR SUCEDE**  
**Museo Palma**

26.02.2009 - 27.06.2009

**Museo Cuenca**

17.07.2009 - 15.11.2009

Investigaciones sobre el color realizadas en los últimos cincuenta años por Carlos Cruz-Diez (Caracas, 1923), uno de los artistas más relevantes

dentro y fuera del movimiento cinético.



Carlos Cruz-Diez  
*Cromosaturación*, 2009



**FERNANDO ZÓBEL: VIAJAR, DIBUJAR, PINTAR**  
**Museo Cuenca**

25.03.2009 - 28.06.2009

Exposición homenaje al artista y creador del [Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca](#), en el XXV aniversario de su muerte, con una selección de sus cuadernos de apuntes y dibujos, y diversos óleos.

Fernando Zóbel  
*Pasando Tarancón. Reflejo de luz al caer la tarde*, 1966

**PICASSO: GRABADOS**  
**Museo Palma**

15.07.2009 - 22.11.2009

El Museo expone una selección de la obra gráfica de Pablo Picasso perteneciente a su colección: 100 grabados de la *Suite Vollard*, otros 28, fechados entre 1904 y 1915, con estampas de sus etapas azul y rosa y de su época cubista, 1909- 1915.



Pablo Picasso  
*Minotauro con una copa en la mano y mujer joven*, 1933



Pablo Picasso  
*Minotauromaquia*, 1935

**PICASSO: GRABADOS**  
**Museo Palma**

23.11.2009 - 20.02.2010

El Museo presenta, agrupada en secciones, una selección de su colección de obra gráfica de Picasso, incluyendo una *Minotauromaquia* (1935), recién incorporada a la misma, que se muestra en un nuevo gabinete creado para exhibir los grabados del artista.

## Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca



Desde 1980, la Fundación Juan March es responsable del [Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca](#), y propietaria de la colección de pinturas y esculturas de autores españoles que se exhiben en él de forma permanente. Situado en las Casas Colgadas de la ciudad de Cuenca, en un edificio medieval de finales del siglo XV, propiedad del Ayuntamiento, el museo cuenta con una sala para exposiciones temporales, en la que, a lo largo de 2009, se ofrecieron las muestras *Robert Motherwell: Tres poemas de Octavio Paz*, *Fernando Zóbel: viajar, dibujar, pintar*, *Carlos Cruz-Diez: el color sucede* y *Henry Moore. Obra gráfica*.

El museo desarrolla un programa de actividades educativas para escolares, universitarios, familias y grupos diversos, a través de talleres, cursos y visitas guiadas, tanto a la colección permanente del museo como a las exposiciones temporales en él

exhibidas. Del 27 de noviembre al 13 de diciembre se exhibió una muestra titulada *Del aula al museo*, que recogía una selección de los trabajos realizados por alumnos de diferentes niveles escolares procedentes de los centros educativos que participaron en las actividades didácticas ofrecidas por el museo. Dichos trabajos giraron en torno a la colección permanente y a dos exposiciones temporales organizadas durante el curso: *Robert Motherwell: tres poemas de Octavio Paz* y *Fernando Zóbel: viajar, dibujar, pintar*.

Asimismo, con motivo de la exposición *Carlos Cruz-Diez: el color sucede*, del 10 al 26 de noviembre, se celebró un curso de seis sesiones titulado *Arte y percepción*, al que asistieron 188 personas.

Un total de 26.035 personas visitaron el Museo de Arte Abstracto Español a lo largo de 2009.

## Museu Fundació Juan March



En 2009 prosiguió sus actividades el **Museu Fundació Juan March** (antes denominado Museu d'Art Espanyol Contemporani), de Palma. Creado en 1990, el museo está ubicado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVIII, de estilo regionalista con aspectos de inspiración modernista. El museo exhibe una selección de 69 obras de arte español del siglo XX, desde los autores más significativos de las primeras vanguardias (Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris o Salvador Dalí), de los movimientos innovadores de mediados de siglo y de las generaciones más recientes, hasta un total de 52 artistas.

El museo organiza también exposiciones temporales de autores contemporáneos nacionales e internacionales. En 2009 ofreció las muestras *Henry Moore. Obra gráfica*, *Carlos Cruz-Diez: el color sucede* y *Picasso: grabados*. Esta última se presentó, desde el 23 de noviembre, ampliada con una *Minotauromaquia* (1935) y dos obras más.

Coincidiendo con la inauguración de esta muestra, el Museu abrió un nuevo gabinete que acoge y exhibe desde entonces, y de forma rotatoria, los fondos de obra gráfica de Pablo Picasso pertenecientes a la Fundación, entre ellos *la citada Minotauromaquia* (1935), un aguafuerte recientemente incorporado a la colección y considerado por muchos especialistas la principal obra del Picasso grabador y una de las más altas creaciones del grabado moderno.

Asimismo, el Museu Fundació Juan March publicó la nueva edición - corregida y aumentada, con versiones en castellano, catalán, inglés y alemán- del catálogo de sus colecciones.

En 2009 se celebró un curso titulado *De la representación a la creación del movimiento*, al que asistieron 300 personas.

Durante el año el **Museu Fundació Juan March** tuvo un total de 97.681 visitantes.



Un total de 148 conciertos organizó la Fundación Juan March durante 2009. Ciclos dedicados a *Un Albéniz menos conocido*, *Antropofagia musical*. *Tres conciertos con motivo de la exposición "Tarsila do Amaral"*, *Opus finales*, *Tecla española del siglo XIX*, *Cluny en España*. *Tres conciertos con motivo del 11º centenario de la fundación de la Abadía de Cluny*, *El humor en la música: divertimentos, burlescas, humorescas*, *Compositores de la naturaleza* y *La angustia de la influencia*. *Haydn como modelo* fueron objeto de las series de conciertos monográficos de los miércoles, que se transmiten por Radio Clásica, de Radio Nacional de España.

Durante el año prosiguieron los "Lunes temáticos", que de octubre a diciembre estuvieron dedicados a *Haydn: su obra para tecla en instrumentos históricos*, y de

enero a mayo a *El sonido de las ciudades*. Siguió celebrándose los "Conciertos del Sábado", los "Conciertos de Mediodía" y los "Recitales para Jóvenes", todos ellos matinales. En 2009 se inició "Música en Domingo", que ofrece un concierto mensual también de mañana con programas variados.

Dentro de la especial atención que se viene prestando a la música española contemporánea, se celebraron cinco nuevas sesiones del "Aula de (Re)estrenos".

Un total de 37.169 personas asistieron a los conciertos de la Fundación Juan March durante 2009.

## Formatos

[Ciclos de Miércoles](#)

[Conciertos del Sábado](#)

[Aula de \(Re\)estrenos](#)

[Conciertos de Mediodía](#)

[Lunes Temáticos](#)

[Música en Domingo](#)

[Recitales para Jóvenes](#)

[Música sobre la March\(a\)](#)

## Ciclos de Miércoles

## CICLOS DE MIÉRCOLES

Una historia de la música clásica desde la Edad Media hasta hoy, para conjunto instrumental de cámara o solista, y con representación de los principales compositores, estilos o escuelas, y ofrecida de forma sistemática y selectiva, podría seguirse en los ciclos monográficos de los miércoles por la tarde, que desde 1994 viene transmitiendo Radio Nacional de España. Estos ciclos se acompañan de un folleto-programa, con una amplia documentación sobre obras, autores e intérpretes, y artículos y notas al programa escritos expresamente por destacados musicólogos y críticos. Los folletos están a disposición del público en formato PDF en el apartado correspondiente de la página web de la Fundación Juan March, y pueden consultarse también en la Biblioteca de esta institución. Se celebran a las 19,30 horas.


**Un Albéniz menos conocido**

14, 21 y 28 enero  
[Más información](#)


**Antropofagia musical. Tres conciertos con motivo de la exposición "Tarsila do Amaral"**

6, 11 y 18 febrero  
[Más información](#)


**Opus finales**

24 febrero y 4 y 11 marzo  
[Más información](#)


**Tecla española del siglo XIX**

18 y 25 marzo y 1 abril  
[Más información](#)


**Cluny en España. Tres conciertos con motivo del 11º centenario de la fundación de la Abadía de Cluny**

22, 29 abril y 6 mayo  
[Más información](#)


**El humor en la música: divertimentos, burlescas, humorescas...**

13, 20 y 27 mayo  
[Más información](#)


**Compositores de la naturaleza. Con motivo de la exposición "Caspar David Friedrich: Arte de dibujar"**

y 11 noviembre  
[Más información](#)

16, 21 y 28 octubre


**La angustia de la influencia. Haydn como modelo**

25 noviembre y 2, 9 y 16 diciembre  
[Más información](#)

## Conciertos del Sábado

CONCIERTOS DEL  
SÁBADO

Ciclos temáticos con diversidad de estilos: repertorios clásicos, música antigua, jazz y otras culturas musicales. 12,00 horas

**Felix Mendelssohn,  
en su bicentenario**

10, 17, 24 y 31  
enero

[Más información](#)

**Henry Purcell: "The  
food of love"**

7, 14, 21 y 28  
febrero

[Más información](#)

**El clarinete en el  
clasicismo**

7, 14, 21 y 28 marzo

[Más información](#)

**Sonatas para violín  
y piano**

4, 18 y 25 abril

[Más información](#)

**Haendel**

22 y 29 abril y 6  
mayo

[Más información](#)

**Preludios para  
piano**

3, 10, 17, 24 y 31  
octubre

[Más información](#)

**Jazz Fusión**

7, 14, 21 y 28  
noviembre

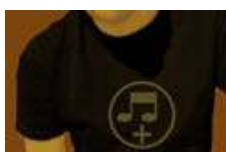
[Más información](#)

**Beethoven a dúo.  
Integral de las  
sonatas para violín  
y piano y para  
violonchelo y piano**

5, 12 y 19 diciembre  
2009 y 9, 16, 23 y

30 enero 2010

[Más información](#)

**Recitales para  
Jóvenes 2009/2010**

26 diciembre

[Más información](#)



## Aulas de (Re)estrenos

AULA DE  
(RE)ESTRENOS

Conciertos periódicos con obras de autores españoles contemporáneos poco difundidas desde la fecha de su estreno. También se encuadran en esta modalidad conciertos en homenaje a compositores españoles y otros dedicados a algún tema de interés en la música española contemporánea. Se celebran los miércoles, a las 19,30 horas, y se transmiten por Radio Clásica, de Radio Nacional de España.

**Nº 71**  
**En memoria de**  
**Pedro Espinosa**

7 enero

[Más información](#)**Nº 72**  
**El clave y la**  
**modernidad:**  
**historia de un**  
**descubrimiento**

4 febrero

[Más información](#)**Nº 73**  
**Homenaje a Agustín**  
**González Acilu**

15 abril

[Más información](#)**Nº 74**  
**Trío Salazar**

7 octubre

[Más información](#)**Nº 75**  
**Carta Blanca a**  
**Cristóbal Halffter**

16 y 18 noviembre

[Más información](#)

## Conciertos de Mediodía

### CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Este formato de conciertos ofrece una selección del repertorio clásico más popular, a cargo de intérpretes variados, con especial atención a jóvenes músicos que, estando en los primeros estadios de su carrera profesional, han mostrado especiales dotes interpretativas. Lunes, 12,00 horas.

Conciertos celebrados en 2009, agrupados por modalidades

#### Piano a cuatro manos

[Leonor Salinero y María Alonso](#)

19 enero

#### Piano

[Ardita Statocvi](#)

26 enero

[Raquel del Val](#)

9 febrero

[Mercedes Ildelfonso Abad](#)

23 febrero

[María Teresa Sierra](#)

23 marzo

[Aránzazu González Royo](#)

13 abril

[José Luis Bernaldo de Quirós](#)

21 diciembre

#### Dúo de guitarras

[Dúo de guitarras clásicas Arlequín](#)

9 marzo

#### Canto y piano

[Pilar Rodríguez y Lluís Avendaño](#)

30 marzo

[Marta de Castro y Jorge Robaina](#)

16 noviembre

#### Música de cámara

[Trío García Abril](#)

16 febrero

[Trío Dharma](#)

26 octubre

#### Violín y piano

[Alfredo García Serrano y Gerardo López](#)

[Laguna](#)

16 marzo

[Alberto Menchen y Antonio Ortiz](#)

19 octubre

[Jaime Gorgojo y Raquel Gorgojo](#)

23 noviembre

[Dobrochna Banaszekiewicz y Héctor J.](#)

[Sánchez](#)

30 noviembre

#### Guitarra

[Eduardo Inestal](#)

20 abril

#### Violonchelo y piano

[Elena Sharayeva y Rosalía Pareja](#)

27 abril



## Lunes Temáticos

LUNES  
TEMÁTICOS

A lo largo del curso, el primer lunes de cada mes se celebra un concierto, a las 19,00 horas, dentro de un ciclo en torno a un mismo tema. *Haydn: su obra para tecla en instrumentos históricos* y *El sonido de las ciudades* han sido los temas de estos conciertos en 2009.

## Conciertos celebrados en 2009



**Haydn: su obra para tecla en instrumentos históricos**

6 octubre 2008-  
4 mayo 2009

Vital J. Frey, clave

12 enero

Tony Millán, fortepiano

2 febrero

Enrico Baiano, fortepiano

2 marzo

Arthur Schoonderwoerd, fortepiano

6 abril

Yago Mahugo, fortepiano

4 mayo



**El sonido de las ciudades**

5 octubre 2009 -  
10 mayo 2010

Sevilla 1550. La vihuela y el Nuevo Mundo.

José Miguel Moreno, vihuela

5 octubre

Florenia 1600. La "nueva música".

La Cecchina

2 noviembre

Versalles 1670. Música para el Rey Sol.

Diego Ares, davicémbalo

14 diciembre

## Música en Domingo

### MÚSICA EN DOMINGO

Recitales matutinos un domingo al mes con intérpretes variados que presentan una selección del repertorio clásico más popular. 12,00 horas.

#### Canto y piano

[Urszula Bradlowska y Ángel Cabrera](#)

8 febrero

[Marta de Castro y Jorge Robaina](#)

15 noviembre

#### Clarinete y piano

[Tommaso Lonquich y Martín Martín](#)

[Acevedo](#)

8 marzo

#### Piano

[Marco Hilpo](#)

19 abril

[José Luis Bernaldo de Quirós](#)

20 diciembre

#### Música de cámara

[Cuarteto Acies](#)

10 mayo

#### Violín y piano

[Alberto Menchen y Antonio Ortiz](#)

18 octubre



## Recitales para Jóvenes

### RECITALES PARA JÓVENES

Acompañados de explicaciones orales y guías didácticas, estos conciertos se dirigen exclusivamente a alumnos de colegios e institutos de Madrid, que acuden, acompañados por sus profesores, previa solicitud de los centros a la Fundación. 11,30 horas. Las modalidades que se ofrecieron en 2009 fueron las siguientes:



#### **Románticos y Abstractos**

enero-mayo  
Cuarteto Boccherini /  
Cuarteto Bretón  
[Más información](#)

#### **El ritmo y la palabra**

noviembre-diciembre  
Juanjo Guillem / Rafael Gálvez, percusión  
[Más información](#)

#### **Concierto de órgano**

enero-mayo  
Presentación Ríos / Anselmo Serna  
[Más información](#)

#### **Evocaciones de viajes: música para dos pianos**

noviembre-diciembre  
Elena Aguado y Sebastián Mariné/  
Luis y Víctor del Valle (dúo de pianos)  
[Más información](#)

## Música sobre la March(a) Radio Nacional de España en la Fundación Juan March

MUSICA SOBRE LA  
MARCH(A)

Los viernes, de 15 a 16 horas, la Fundación Juan March ofrece, en vivo y en directo, en su salón de actos, el programa de radio "Música sobre la March(a)", que emiten de lunes a viernes Radio Nacional y Radio Clásica. Dirigido por Fernando Palacios, director de Radio Clásica, de RNE, y presentado por él mismo y por Eva Sandoval, este programa consiste en un concierto en la frontera entre la música clásica y el jazz y en una entrevista-coloquio que ayuda a disfrutar más de la música en vivo.

En 2009 actuaron los siguientes intérpretes:

**Pedro Chamorro**, mandolina, y otros  
16 enero

**Cuarteto Boccherini**  
23 enero

**Orquesta de Cámara Ciudad de Cáceres**  
30 enero

**Bruno Forst**, órgano  
6 febrero

**Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Madrid**  
13 febrero

**Grupo de Jesús Sánchez**, vihuela  
20 febrero

**Orquesta Siglo XXI**  
27 febrero

**Alexis Delgado**, piano  
6 marzo

**Justo Sanz**, clarinete, y su grupo  
13 marzo

**Música Mundi** (Cuarteto vocal de Santander)  
20 marzo

**Abe Rábade** (jazz sobre clásicos)  
27 marzo

**Il Forum Musicale** (orquesta internacional de púa)  
17 abril

**Elena Sharayeva**, violonchelo, y **Rosalía Pareja**, piano  
24 abril

**Pablo Cano**, clave  
8 mayo

**Cuarteto de viento de jóvenes de Zaragoza**  
15 mayo

**Ministriles de Marsias**  
22 mayo

**Miguel Ituarte**, piano  
29 mayo

**Iván Martín**, piano  
5 junio

**Sphera Antiqua. Enrico Onofre**, director  
16 octubre

**Ana Guijarro**, piano  
23 octubre

**Tango Nómade: Juan María Solare y Eduardo Kohan** (piano y saxo)  
30 octubre

**Classical Jazz Ensemble** (Trío de jazz)  
6 noviembre

**Cuarteto Terpsicore** (guitarras)  
13 noviembre

**Daniel Oyarzábal**, órgano  
20 noviembre

**Javier Bonet y su grupo** (trompa, voz y piano)  
27 noviembre

**Diego García y Luis Soto** (flauta y piano)  
4 diciembre

**Cuartetos Investigators y Ringmasters** (Música de Barbería)  
11 diciembre

**Mario Hossen y Marisa Blanes** (violín y piano)  
18 diciembre



En 2009 la Fundación Juan March organizó un total de 72 conferencias con diversas modalidades y temas.

Se celebraron un "Aula abierta" sobre *Romanticismo* y siete ciclos: *El librepensador, el dandy, el bohemio y el esteta*, *En torno a la exposición "Tarsila do Amaral"*, *Querellas literarias*, *Shakespeare: su vida, su obra, su tiempo*, *Terminado en nueve... Cinco fechas estelares de la época contemporánea*, *Calderón: su vida, su obra, su tiempo*, *Las máscaras de un género. Literatura y autobiografía en la España contemporánea*, *Dostoyevski: su vida, su obra, su tiempo* y *El pensamiento español actual*.

En "Poética y Narrativa" intervinieron los novelistas [Rafael Chirbes](#), [Eduardo Mendoza](#) y [Juan Manuel de Prada](#), en diálogo con Santos Alonso, Llätzer Moix y Juan Ángel Juristo, respectivamente.

Tuvieron lugar asimismo tres nuevas sesiones de "Poética y Poesía", con la participación de los poetas [Vicente Valero](#), [Javier Rodríguez Marcos](#) y [Olvido García Valdés](#). En "Poética y Teatro" intervinieron [José Sanchis Sinisterra](#) y [José Luis Alonso de Santos](#), quienes dialogaron con Luciano García Lorenzo y Andrés Amorós, respectivamente. En ambos casos tuvo lugar la representación, por actores, de un fragmento de una de sus obras.

También se desarrollaron dos Seminarios de Filosofía, titulados *Los hábitos del corazón* y *Neuroética: ¿Las bases cerebrales de la justicia y la democracia?*, a cargo, respectivamente, de [Higinio Marín](#) y [Adela Cortina](#).

## Formatos

[Ciclos](#)

[Poética y Narrativa](#)

[Poética y Poesía](#)

[Poética y Teatro](#)

[Seminarios de Filosofía](#)

[Aula Abierta](#)

## Ciclos de Conferencias

## CICLOS

Periódicamente se ofrecen ciclos de dos o más conferencias sobre un mismo tema, a cargo de uno o varios especialistas en cualquier área humanística y científica.



### El librepensador, el dandy, el bohemio y el esteta

20, 22, 27 y 29 enero

[↗ Más información](#)



### En torno a la exposición "Tarsila do Amaral"

9 y 12 febrero 2009

[↗ Más información](#)



### Querellas literarias

17, 19, 24 y 26 febrero

3, 5, 10 y 12 marzo

[↗ Más información](#)



### Shakespeare: su vida, su obra, su tiempo

Ángel Luis Pujante

31 marzo y 2 abril

[↗ Más información](#)



### Terminado en nueve... Cinco fechas estelares de la época contemporánea

21, 23, 27, 28 y 30 abril

[↗ Más información](#)



### Calderón: su vida, su obra, su tiempo

Antonio Regalado

19 y 21 mayo

[↗ Más información](#)



### Las máscaras de un género. Literatura y autobiografía en la España contemporánea

13, 15, 20, 22, 27 y 29 octubre

[↗ Más información](#)



### Dostoyevski: su vida, su obra, su tiempo

Ricardo San Vicente

1 y 3 diciembre

[↗ Más información](#)



### El pensamiento español actual

José Luis Abellán 15 y 17 diciembre

[↗ Más información](#)



## Poética y Narrativa

pyn

En una primera sesión, un novelista da una conferencia sobre su propia "poética", cómo concibe su trabajo y cuál es su relación con el acto creador. En otra sesión, el escritor mantiene un diálogo con un crítico o buen conocedor de su obra, para finalizar con la lectura, por parte del novelista, de un texto suyo inédito.



### Rafael Chirbes

En diálogo con  
**Santos Alonso**  
3 y 5 febrero  
[Más información](#)



### Eduardo Mendoza

En diálogo con  
**Llàtzer Moix**  
14 y 16 abril  
[Más información](#)



### Juan Manuel de Prada

En diálogo con **Juan Ángel Juristo**  
29 septiembre y 1 octubre  
[Más información](#)

## Poética y Poesía



El primer día, un poeta pronuncia una conferencia sobre su quehacer poético y el segundo, ofrece un recital comentado de sus poemas, algunos de ellos inéditos. Con esa selección de poemas y con el texto de la conferencia previa, se edita un cuaderno de tirada limitada y carácter no venal que se entrega a los asistentes el segundo día. Posteriormente se edita, en edición limitada a un precio de 6 euros unidad, un estuche con dos discos compactos con el contenido de ambas sesiones.

**Vicente Valero**

*Prosa para evocar la ráfaga*

24 y 26 marzo

[Más información](#)

**Javier Rodríguez Marcos**

*De la torre de marfil a la torre de control*

5 y 7 mayo

[Más información](#)

**Olvido García Valdés**

*De ir y venir. Notas para una poética*

6 y 8 octubre

[Más información](#)

## Poética y Teatro

pyT

Un dramaturgo da, en una primera sesión, una conferencia sobre su obra, y, en la segunda, mantiene un diálogo con un crítico o profesor. La sesión se cierra con la representación, por actores, de un fragmento de una obra del dramaturgo.



### **José Sanchis Sinisterra**

En diálogo con  
**Luciano García  
Lorenzo**

13 y 15 enero

[↗ Más información](#)



### **José Luis Alonso de Santos**

En diálogo con  
**Andrés Amorós**

12 y 14 mayo

[↗ Más información](#)

## Seminarios de Filosofía

SF

Un profesor en esta materia pronuncia una conferencia pública sobre un tema objeto de su actual investigación y mantiene, en otra sesión de carácter cerrado, un debate con otros especialistas.

**Higinio Marín**

*Los hábitos del corazón*

17 marzo

[Más información](#)

**Adela Cortina**

*Neuroética: ¿las bases cerebrales de la justicia y la democracia?*

10 diciembre

[Más información](#)

## Aula Abierta



Ciclo de conferencias en torno a un mismo tema, con dos partes: una primera dirigida a profesores de enseñanza primaria y secundaria (previa inscripción en la Fundación Juan March), que pueden obtener créditos para fines docentes. Sigue una conferencia pública sobre el mismo tema, abierta al público.



### **Romanticismo**

3, 5, 10, 12, 17, 19  
24 y 26 noviembre

[↗ Más información](#)

Antonio Colinas, Javier Hernández-Pacheco, Guillermo Solana, Luis Gago, Antoni Marí, Dámaso López García, José Varela Ortega, Leonardo Romero Tobar

## Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos



La Biblioteca de la Fundación Juan March ofrece a los investigadores e interesados una colección, única, y actualizada en **Música y Teatro españoles** desde el siglo XIX en

adelante, en **Ilusionismo**, y en todo lo referido a **Julio Cortázar**, compuesta por más de 170.000 documentos, todos informatizados y en una gran parte digitalizados.

Durante 2009 se llevó a cabo la catalogación y digitalización del **Archivo del compositor sevillano Joaquín Turina**, legado a la Fundación por sus herederos e integrado por:

- Partituras manuscritas autógrafas y no autógrafas: 159
- Partituras impresas del compositor: 174
- Manuscritos literarios autógrafos: 122 documentos
- Correspondencia: Remitida por Turina 273 documentos. Recibida 362 documentos. Entre otros con: Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Conrado del Campo, Amadeo Vives, Gregorio Martínez Sierra, Ruperto Chapí, Tomás Bretón, Joaquín Nin, Enrique Granados, Henri Collet, etc.
- Documentación personal y correspondencia familiar
- Biblioteca
- Programas de mano
- Recortes de prensa

La Biblioteca cuenta además con otros importantes **legados**, y en 2009 recibió la donación del archivo documental del compositor Gonzalo de Olavide.

Desde 2009 la **Biblioteca** cuenta con una nueva presentación en Internet y de **consulta de los fondos**. Asimismo ha experimentado un cierto incremento de usuarios presenciales y un notable aumento de usuarios virtuales a través de la red y de la mensajería electrónica.

La importante colección de **revistas**, excepcional en fondo antiguo, se ha visto enriquecida con la suscripción a nuevos títulos en formato electrónico (*International Index of Music Periodicals*), a **bases de datos** y otros recursos en línea de especial interés (*Grove Music Online*), y con la actualización de su sección de obras de referencia mediante compra de nuevos títulos especialmente en Música y Teatro.

### Fondos de la Biblioteca de la Fundación Juan March

Archivo epistolar de compositores y dramaturgos	5.462
Biblioteca Julio Cortázar	4.423
Bocetos	923
Carteles	410
Estudios y crítica en prensa y revistas	59.091
Fichas biográficas de compositores y dramaturgos	690
Fichas de obras musicales	941
Fotografías	5.323
Grabaciones sonoras	15.587
Legado Joaquín Turina	365
Legado Pedro Blanco	513
Libros	45.237

Memorias finales y publicaciones de becarios sobre música y teatro	146
Obras de referencia	29
Partituras manuscritas e impresas	18.677
Programas de mano de música y teatro	11.830
Revistas	764
<b>Número total de registros</b>	<b>170.411</b>

En su área de Música, la Biblioteca ha sido incluida dentro del grupo español del proyecto internacional de censo de archivos musicales (*Access to Music Archives, AMA*) y del grupo español del proyecto internacional *Ephemera*.

La Biblioteca fue galardonada con Premio Nacional "Gregorio de Arcos" a la defensa del patrimonio teatral español, en su 5ª edición (abril 2009) y ha suscrito el convenio con la entidad de gestión de derechos reprográficos (CEDRO), que la autoriza a la digitalización y el fotocopiado de materiales protegidos en Bibliotecas.



Los *Anales* correspondientes a 2008, nueve números de la *Revista Informativa*, Cuadernos y discos compactos correspondientes a las tres sesiones de *Poética y Poesía*, además de catálogos de las diversas exposiciones y algunas publicaciones con ellas relacionadas, así como folletos de los conciertos, resumen la actividad desarrollada durante 2009 por la Fundación Juan March en el capítulo de Publicaciones. Asimismo, en 2009 el Museu Fundació Juan March (antes denominado Museu d'Art Espanyol Contemporani), de Palma, publicó un nuevo catálogo de su colección, en edición corregida y aumentada, y disponible en castellano, catalán, inglés y alemán. (ver [Tienda](#))

Desde el número 386, correspondiente a Julio-Septiembre, la *Revista de la Fundación* se puede consultar, en formato PDF, en la página web de esta institución.

En los nueve números de la Revista siguió publicándose *Semblanzas de compositores españoles*, serie iniciada en febrero de 2008 y coordinada por Miguel Ángel Marín, profesor titular de Música en la Universidad de la Rioja y desde octubre de 2009 subdirector de Actividades Culturales de la Fundación Juan March. En esta serie un especialista en musicología expone el perfil biográfico y artístico de un autor relevante en la historia de la música en España y analiza el contexto social, musical y cultural en el que se desarrolló su obra. En 2009 se publicaron artículos de Walter Aaron Clark (Isaac Albéniz), Juan Ruiz Jiménez (Francisco Guerrero), Leonardo J. Waisman (Vicente Martín y Soler), Javier Suárez-Pajares (Joaquín Rodrigo), Celsa Alonso (Manuel García), John Griffiths (Luis de Milán), Belén Pérez Castillo (Robert Gerhard), Andrés Cea Galán (Francisco Correa de Arauxo) y Víctor Sánchez (Tomás Bretón).

Asimismo, siguió editándose y enviándose por e-mail, junto con el calendario mensual de actividades, el *Boletín electrónico Noticias y propuestas de la Fundación*, en formato HTML, con enlaces directos a la información correspondiente en la página web.





A lo largo de 2009 prosiguió sus actividades el **Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS)**, encuadrado dentro del **Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones**. El CEACS, que tiene su sede en el mismo edificio de la Fundación Juan March, promueve la investigación en ciencias sociales (en la ciencia política y la sociología). Dicha investigación se realiza en una comunidad académica formada por doctores de reconocida valía intelectual. Los investigadores del CEACS proceden de las universidades más prestigiosas del mundo. La comunidad académica se extiende

también a los profesores visitantes, que pasan estancias de hasta un año en el Centro, y a la amplia red de doctores que se han ido formando en el CEACS durante los últimos veinte años. Un **Consejo Asesor**, integrado por profesores españoles y extranjeros, fija las líneas maestras de la política investigadora y científica.

## Investigación

El CEACS concedió en febrero tres nuevas **plazas de Investigador** a Luis de la Calle (del Instituto Universitario de Florencia), Daniel Kselman (de la Universidad de Duke) y Alexander Kuo (de la Universidad de Stanford). En noviembre se convocaron dos nuevas plazas, para trabajar en las áreas de economía política o política comparada por un lado, e inmigración y desigualdad por otro.

Asimismo, se incorporaron al CEACS como Profesores visitantes **Nathaniel Beck**, profesor de la Universidad de Nueva York, **Moshe Semyonov**, de la Universidad de Tel-Aviv, y **Joshua Tucker**, de la Universidad de Nueva York. Tanto los investigadores contratados como los profesores visitantes del CEACS se integran en la comunidad científica del Centro y desarrollan en ella su trabajo académico.

Las principales líneas de investigación que se han seguido en el Centro durante este año son las siguientes: análisis de la violencia política, el comportamiento electoral en nuevas democracias, la economía política del capital humano, los modelos espaciales de la política y el rechazo a los inmigrantes en los países desarrollados.

En 2009 se celebraron 29 sesiones del **Seminario Permanente de Investigación** en los que otros tantos investigadores del CEACS y de otras instituciones académicas españolas y extranjeras presentaron sus trabajos en marcha. Estos Seminarios, semanales, tienen como objetivo crear un foro de discusión rigurosa integrado en las redes internacionales de investigación. Asimismo, durante el otoño se inició un seminario interno en el que los investigadores presentan su trabajo en marcha.

En septiembre el CEACS realizó una primera convocatoria para la financiación de proyectos de investigación cuyo investigador principal sea un Doctor Miembro del Instituto Juan March. Fueron seleccionados cinco proyectos que serán dirigidos por Pablo Beramendi, Ignacio Lago, Sandra León, Teresa Martín y Rafael Morillas.

## Congresos y cursos metodológicos

Tuvieron lugar en el CEACS dos **congresos académicos**, titulados *The Geography of Peace and Conflict: Decentralization, Group Identities and Separatism in Comparative Perspective* (13-14 marzo) e *Immigrants' Economic Incorporation. Spatial Segregation and Anti-Immigrant Sentiments* (16-17 octubre). En cada uno de estos congresos participaron en torno a 15 expertos en estas áreas.

Además, se han puesto en marcha los **Cursos metodológicos**. Se trata de cursos breves, con una duración entre tres y cinco días, destinados a reforzar la formación metodológica, sobre todo en el terreno de la estadística, de los miembros de la comunidad académica del CEACS. No obstante, los cursos están abiertos a toda la comunidad académica y se anuncian con antelación. Durante el año se celebraron tres de estos cursos: *Topics in Game Theory*, por David Soskice (4-8 mayo); *Methods to Identify Causal Effects – Theory and Applications*, por Sascha O. Becker (15-17 junio); y *Thinking about Endogeneity and Selection: Theoretical and Practical Issues*, por Nathaniel Beck (30 noviembre-4 diciembre).

## Entrega de diplomas del Instituto Juan March

En junio se entregaron los diplomas anuales del CEACS. Cinco de ellos, de "Maestro de Artes en Ciencias Sociales", correspondieron a la última promoción –la vigésima– que cursó sus estudios de posgrado en el CEACS, compuesta por Francesc Amat Maltas, Jan Guijarro Usobiaga, Juan Antonio Mayoral Díaz-Asensio, Irene Menéndez González y Marta Seiz Puyuelo. (Con éstos han sido 117 los alumnos que lo han obtenido desde que el Centro inició sus actividades en 1986) Y se hizo entrega de un diploma de "Doctor Miembro del Instituto Juan March" a **Elna Roig Madorrán**, quien realizó en el CEACS su tesis doctoral, titulada *Europeísmo y regionalismo. Factores explicativos del apoyo a la Unión Europea*, bajo la dirección de Ignacio Sánchez-Cuenca. La tesis se leyó el 19 de diciembre de 2008, en el departamento de Ciencia Política de la Universidad Autónoma de Madrid.

## Publicaciones

En 2009 aparecieron nueve nuevos títulos de la serie *Estudios/Working Papers* (desde octubre sólo disponibles *on line*) y se editó la nueva tesis de Elna Roig Madorrán en la colección *Tesis doctorales*.

## Biblioteca



Durante 2009 la Biblioteca del CEACS ha dirigido su actividad hacia dos objetivos fundamentales: la continuidad de todos los servicios que la **Biblioteca** ha venido tradicionalmente ofreciendo a sus usuarios con el mantenimiento de la máxima calidad, y la reestructuración de recursos y de infraestructuras como la adecuación e integración a las necesidades de un centro de investigación postdoctoral.

A lo largo del año se ha producido un incremento de investigadores visitantes autorizados, a la vez que se ha consolidado el uso virtual de la Biblioteca, compartido en igual o en un mayor porcentaje con el uso presencial.

Los fondos de la Biblioteca ascienden en total a 66.147 documentos, 1.118 títulos de **revistas** – de los que 838 títulos son accesibles total o parcialmente en formato electrónico-, y más de 2.000 **archivos de datos** de encuestas, de estadísticas e indicadores sociales y económicos, y de archivos de datos en formato electrónico que ocupan 144 gigabytes de memoria de servidor. Se ha continuado la compra de aquellos archivos de datos de interés, se ha renovado

la compra de la *Encuesta de Población Activa* para 2009, con las variables de Ocupación y Actividad económica a tres dígitos, y la *Encuesta de Calidad de Vida en el Trabajo 2006-2008*. Asimismo se ha continuado el volcado de archivos de datos a través de nuestra participación en el *Inter-University Consortium of Political and Social Research*. La consulta de **bases de datos bibliográficas** se ha enriquecido con la suscripción a la base de datos *Armed Conflict Database (IISS)*.

Asimismo, en 2009 se firmó un convenio con la entidad de gestión de derechos reprográficos (CEDRO) que autoriza la digitalización y fotocopiado de materiales protegidos en Bibliotecas.

**Balance de visitantes a las exposiciones en 2009**

Lugar	Nº visitantes
Madrid	120.417
Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca	26.667
Museu Fundación Juan March, de Palma	99.812
<b>TOTAL</b>	<b>246.896</b>

**Balance de conciertos y asistentes en 2009**

Formato	Nº conciertos	Nº asistentes
Ciclos monográficos de tarde (8)	27	8.849
Aulas de (Re)estrenos	5	1.314
Recitales para Jóvenes	24	5.952
Conciertos de Mediodía	18	5.557
Conciertos del Sábado (9 ciclos)	31	12.086
Lunes temáticos (2 ciclos)	8	1.794
Música en Domingo	7	1.617
Música sobre la March(a)	28	No contabiliza
<b>TOTAL</b>	<b>148</b>	<b>37.169</b>

**Balance de conferencias y asistentes en 2009**

Formato	Nº conferencias	Nº asistentes
Aula Abierta (1)	8	2.222
Ciclos (9)	33	6.976
Poética y Poesía (3)	6	499
Poética y Narrativa (3)	6	1.323
Poética y Teatro (2)	4	446
Seminarios de Filosofía (2)	2	448
Cursos y conferencias en los museos de Cuenca y Palma	13	488
<b>TOTAL</b>	<b>72</b>	<b>12.402</b>

**Balance de actos culturales y asistentes**

	Nº actos	Nº asistentes
Exposiciones y colecciones de los museos	9	246.896
Conciertos	148	37.169
Cursos y conferencias	72	12.402
<b>TOTAL</b>	<b>229</b>	<b>296.467</b>

# Balance económico

## GASTOS DE LA FUNDACIÓN E INSTITUTO JUAN MARCH. AÑO 2009

Actividad	Importe
Arte	3.405.675
Conciertos	1.544.833
Sociología	1.481.154
CEACS Investigadores	1.335.835
Conferencias	588.017
Bibliotecas (Sociología, Música y Teatro)	852.177
Publicaciones	646.894
Operaciones especiales	130.275
Web	94.985
Gastos gestión	330.444
<b>TOTAL</b>	<b>10.410.289</b>