

Anales

2008

Fundación Juan March

[contenido]

3	Presentación
5	Arte
6	Fundación Juan March, Madrid
13	Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca
17	Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma
29	Música
47	Conferencias. Aula abierta. Ciclos. Poética y Poesía. Poética y Narrativa. Poética y Teatro. Seminarios de Filosofía
73	Bibliotecas y Publicaciones
79	Ciencias Sociales
	Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales
91	Biología
95	Resumen económico de 2008
97	Órganos de gobierno
99	Índice onomástico
103	Índice general



Esta Memoria recoge las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March en el año 2008. Se ofrecieron tres exposiciones temporales en la sede de la Fundación en Madrid: *La abstracción del paisaje. Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto*, exhibida desde octubre de 2007; *MAXImin. Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo* y *La Ilustración total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990*. También se organizaron otras seis en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma. En los museos se desarrollaron, además, programas educativos, talleres y visitas guiadas especialmente orientadas al público escolar, así como diversos cursos sobre arte y relacionados con las exposiciones.

En el ámbito musical continuaron los conciertos de tarde (lunes temáticos y ciclos monográficos de miércoles) así como los de mañana (conciertos del sábado, recitales para jóvenes y conciertos de mediodía). También se celebraron ocho nuevas aulas de (re)estrenos dedicadas a compositores españoles. Desde octubre los viernes, se celebra, en directo y con entrada libre, en el salón de actos de la Fundación, el programa *Música sobre la March(a)*, de Radio Clásica, de Radio Nacional de España

En 2008, en *Poética y Poesía*, cuatro poetas disertaron sobre su obra y leyeron poemas suyos. En *Poética y Narrativa*, dos novelistas dieron una conferencia sobre el hecho creador y en una segunda sesión dialogaron con un crítico y buen conocedor de su obra. Dos

[presentación]

sesiones de esta modalidad se ofrecieron en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma. Asimismo, en enero se inició *Poética y Teatro*, con la participación del dramaturgo Francisco Nieva.

Se celebraron durante el año dos *Seminarios de Filosofía* y un *Aula abierta* sobre diversos temas.

Las actividades científicas de la Fundación se realizan a través del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, al que pertenece el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, que, desde 2008, centró sus actividades básicamente en la investigación con nuevas iniciativas y formatos. En 2008 se entregaron diez nuevos diplomas para Maestros y Doctores del Centro y se realizaron nuevas tesis doctorales.

Estos *Anales* reflejan también los datos económicos correspondientes a los costes totales de las actividades, con imputación de gastos de gestión, organización y servicios. Las cuentas de la Fundación e Instituto Juan March son revisadas por la firma de auditores Ernst&Young. La totalidad de la financiación necesaria para desarrollar las actividades reflejadas en estos *Anales* se ha obtenido de los recursos propios de la Fundación.

Al rendir testimonio de la labor efectuada durante el año, la Fundación Juan March agradece la ayuda y contribución prestada a cuantas entidades y personas han colaborado en su realización.

[Arte]

A lo largo de 2008 un total de 197.368 personas visitaron las 9 exposiciones que organizó la Fundación Juan March en su sede, en Madrid, en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma.

En Madrid siguió abierta hasta mediados de enero *La abstracción del paisaje. Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto*, muestra inspirada en la propuesta de Robert Rosenblum (1927-2006) de que el paisaje del XIX y la tradición romántica del norte están en el origen de la abstracción moderna, en particular del expresionismo abstracto norteamericano.

También se presentó, en febrero, la exposición *MAXImin. Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo*, que ofrecía una historia metódicamente concentrada de las tendencias minimalistas del arte del último siglo, en el contexto de sus antecedentes en la abstracción y de sus reelaboraciones contemporáneas; y el año se cerraba con *La Ilustración total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990*, muestra que, por primera vez en España, presentaba una retrospectiva del conceptualismo moscovita en esos años.

En los Museos de Cuenca y de Palma se presentaron durante 2008 las exposiciones *Andreas Feininger (1906-1999)* y *Joan Hernández Pijuan. La distancia del dibujo* (en ambos museos), *Robert Motherwell: Tres poemas de Octavio Paz* (en Cuenca) y *Henry Moore. Obra gráfica* (en Palma).

[arte]



Catálogo



1

2 3



- 1. Sin título, ca. 1966, de Adolph Gottlieb
- 2. Nubes densas y oscuras, c. 1822, de J. M. W. Turner.
- 3. Sin título, 1968, de Mark Rothko
- 4. El Wetterhorn y el glaciar de Rosenlauri, s.f., de Ernst Ferdinand Oehme.
- 5. Paisaje imaginario núm. 2, 1956, de Adolph Gottlieb



4



5

La abstracción del paisaje. Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto

5 octubre 2007 - 13 enero 2008

El nacimiento de la abstracción pictórica desde el espíritu del paisaje, o también el paisaje del siglo XIX y la tradición romántica del norte de Europa y América como origen de la abstracción moderna: ése fue el argumento de esta exposición, que quiso mostrar visualmente, a través de la obra de grandes maestros, la progresiva transformación del paisaje desde la incipiente espiritualización de sus formas en el romanticismo hasta su disolución total en el expresionismo abstracto americano. Inspirada en la propuesta del célebre historiador del arte Robert Rosenblum (1927-2006), reunió 124 obras sobre papel de 26 artistas europeos y norteamericanos desde Caspar David Friedrich hasta Mark Rothko, y también de algunos europeos contemporáneos como Anselm Kiefer y Gerhard Richter, que mantienen en su obra una peculiar relación con la herencia romántica. La exposición quiso mostrar la conexión pictórica, estética, e histórico-cultural que existe entre la tradición del norte de Europa, especialmente entre el paisajismo del primer romanticismo, y la abstracción moderna europea y norteamericana, mostrando una sugestiva suerte de «nacimiento de la abstracción desde el espíritu del paisajismo romántico».

Las obras expuestas procedían de más de una veintena de museos europeos y americanos y de algunas colecciones particulares.

■ ■ ■ Visitantes

82.655

Hubo 260 visitas guiadas (con guía de la Fundación), 39 de ellas para escolares.

■ ■ ■ Catálogo y publicaciones complementarias

Catálogo con dos ediciones (española e inglesa), con textos de Robert Rosenblum, Werner Hofmann, Bernhard Teuber, Heinz-Th. Schulze Altcapenberg, Dietmar Elger y Barbara Dayer Gallati, además de selecciones de textos de artistas, filósofos, poetas y escritores; y una bibliografía selecta. 272 páginas. Diseño: Guillermo Nagore.

Edición bilingüe (español e inglés) de *Cuerpos de luz*, de Sean Scully.

Programa de mano en dos ediciones (español e inglés).

Guía para comprender la exposición (texto y concepto de Isabel Durán).

■ ■ ■ Otras ediciones

Cinco carteles y nueve postales de otras tantas obras de la exposición.

[arte]

Catálogo



MAXimin. Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo

8 febrero – 25 mayo 2008

Titulada con una expresión que tiene su origen en las modernas teorías de la elección racional y de juegos, la exposición *MAXimin* estuvo integrada por más de 100 obras de 82 artistas, resultado del trabajo conjunto entre la Colección de arte de Daimler AG (Stuttgart) y la Fundación Juan March. El objetivo fue presentar al público una historia metódicamente concentrada de las tendencias minimalistas del arte del último siglo, en el contexto de sus antecedentes en la abstracción y de sus reelaboraciones contemporáneas; una historia, pues, planteada desde la perspectiva de un «método» común a todas ellas: el de una máxima minimización.

Se partió de la idea de que, más allá de la circunstancia norteamericana del nacimiento del *minimal art* «clásico» de los 60, quizá «lo minimalista» no consista sólo en una corriente sino también en un procedimiento de máxima reducción formal. Desde ese argumento, la exposición mostraba los planteamientos formalmente «minimizados» de algunas tendencias artísticas de los años 60 y 70 en un contexto esencialmente más amplio. Así la integraban obras que encarnan los lejanos ancestros del minimalismo en la pintura abstracta centroeuropea de principios del XX –especialmente en el sur de Alemania–, así como otras que han incorporado las tradiciones y las tendencias abstractas y minimalistas a lo largo de todo el siglo, y hasta nuestros días, en cuatro continentes.

Acto inaugural y otras actividades complementarias

Conferencia de **Renate Wiehager**, directora de la Daimler Kunst Sammlung de Stuttgart, y concierto del grupo **Lux Contemporanea**. Este concierto fue el primero de un ciclo de música, titulado *Minimalismo: un método*, que con motivo de la exposición organizó la Fundación en febrero y del que se da cuenta en el capítulo de Música de estos *Anales*.

Visitantes

31.782

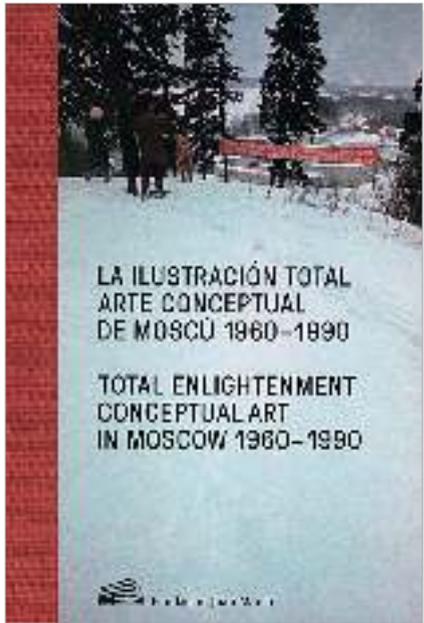
Hubo 135 visitas guiadas (con guías de la Fundación), 17 de ellas para escolares.

Catálogo y publicaciones complementarias

Dos ediciones (española e inglesa), con textos de Renate Wiehager, John M Armleder, Ilya Bolotowsky, Daniel Buren, Hanne Darboven, Adolf Hölzel, Nobert Kricke, Heinz Mack y Friedrich Vordemberge-Gildewart; además de notas biográficas sobre más de 80 artistas, comentarios a las obras de la muestra, un glosario de términos y conceptos y una selección temática de bibliografía. 162 páginas. Diseño: Guillermo Nagore. Programa de mano en dos ediciones (español e inglés).

Otras ediciones

Cinco carteles de otras tantas obras de la exposición.



Catálogo



1. Proyecto para fabricar gafas para todos, de Leonid Sókov, 1976
2. Las respuestas del grupo experimental, de Iliá Kabakov, de 1970-71
3. Latas, de Dimitri Prígov, c.1975



La Ilustración total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990

10 octubre 2008 - 11 enero 2009

Concebida y coorganizada por la Fundación Juan March y la Schirn Kunsthalle Frankfurt con el comisariado de **Borís Groys**, esta exposición ofreció, por primera vez, una presentación sistemática de los artistas conceptuales de Moscú de las décadas de los años 60 a 90, atendiendo al contexto real en el que surgieron y a la lógica peculiar de su trabajo: más de 200 obras –pinturas, dibujos, esculturas y objetos, fotografías e instalaciones– de 25 artistas. Entre otros, de Iliá Kabakov, Érik Bulátov, Borís Mijáilov, Dmitri Prígov, Komar & Melamid, Andrei Monastyrski, Iuri Albert o Vadim Zajárov, así como de grupos como «Acciones Colectivas» o «Inspección Hermenéutica Médica».

La cultura estaliniana supuso un ensayo de obra de arte total cuyo producto, sin embargo, quedaría limitado al sistema vigente en la Unión Soviética hasta la disolución de ésta en 1991. Los artistas conceptuales de Moscú ejercieron una «ilustración total», una reflexión absoluta sobre ese sistema, un sistema que no tenía equivalencia en Occidente: la ideología y la cultura soviética oficiales fueron el tema preferente de las prácticas de estos artistas que ya en 1979 Borís Groys agrupara bajo la denominación de «conceptualismo romántico moscovita».

Acto inaugural y otras actividades

Conferencia de **Borís Groys**, comisario de la exposición, y concierto de **Carmen Gurrirán** y **Kennedy Moretti**, primero del ciclo *Después de Stalin: música en la URSS, 1960-1990*, que, con motivo de la exposición, organizó la Fundación en octubre y del que se da cuenta en el capítulo de Música de estos *Anales*.

Presentación del libro *Obra de arte total. Stalin* (Valencia: Pre-Textos, 2008), de **Borís Groys**; y conferencia de **Vitali Komar**, uno de los artistas representados en la exposición.

Visitantes

26.232

Hubo 137 visitas guiadas (con guías de la Fundación).

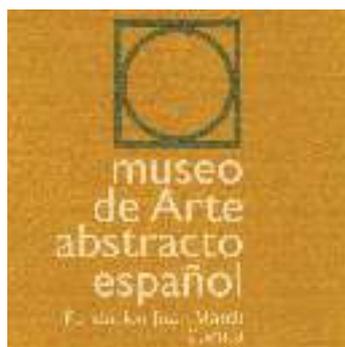
Catálogo y publicaciones complementarias

Catálogo bilingüe español/inglés (Hatje Cantz, Stuttgart, 2008), con textos inéditos de Borís Groys, Martina Weinhart, Manuel Fontán del Junco, Ekaterina Bobrínskaia y Dorothea Zwirner. Incluye también escritos de Iliá Kabakov y Andrei Monastyrski traducidos por primera vez al español, además de biografías documentadas de todos los artistas y una cronología de los acontecimientos más significativos de la época. 424 páginas. Diseño: Moiré, Marc Kappeler/Markus Reichenbach, Zurich, con Sebastian Fischer. Programa de mano en dos ediciones (español e inglés).

Guía para comprender la exposición (texto y concepto de Iana Zabiaka).

Otras ediciones

Seis carteles y nueve postales de otras tantas obras de la exposición.



[Museo de Arte Abstracto Español]

Desde 1980, la Fundación Juan March es responsable del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y propietaria de la colección de pinturas y esculturas de autores españoles que se exhiben en él de forma permanente. Situado en las Casas Colgadas de la ciudad de Cuenca, en un edificio medieval de finales del siglo XV, propiedad del Ayuntamiento, el museo cuenta con una sala para exposiciones temporales, en la que, a lo largo de 2008, se ofrecieron las muestras *Joan Hernández Pijuan. La distancia del dibujo*; *Andreas Feininger (1906-1999)*; y *Robert Motherwell: Tres poemas de Octavio Paz*.

El museo desarrolla un programa de actividades educativas para escolares, universitarios, familias y grupos diversos, a través de talleres, cursos y visitas guiadas, tanto a la colección permanente del museo como a las exposiciones temporales en él exhibidas. Un total de 311 personas asistieron al curso sobre «Los territorios del dibujo», organizado por el Museo en noviembre.

Un total de 28.481 personas visitaron el Museo de Arte Abstracto Español a lo largo de 2008.

[museo de arte abstracto español]



La colección permanente



El Museo de Arte Abstracto Español exhibe de forma permanente una colección de 123 pinturas y esculturas de artistas españoles de la generación abstracta de los años 50 y 60, quienes, a mediados del siglo XX, aportaron al arte español unas características propias dando lugar a diferentes tendencias abstractas: gestual, matérica y geométrica. Donada a la Fundación Juan March en 1980 por el fundador del museo, el pintor Fernando Zóbel, ha ido incrementándose con nuevas obras.

La colección inicial se creó sobre la base de artistas españoles de una generación continuadora, en cierto modo, de las ideas renovadoras que en su día tuvieron Picasso, Miró y Gris. Su creador, Fernando Zóbel, deseaba que no se dispersara la obra de sus compañeros, que no se marchara toda al extranjero y que fuera conocida en España. La selección de las obras no fue realizada al azar, sino buscando la calidad y no la cantidad y sin pretender una representación exhaustiva de artistas abstractos españoles.

«Hacer arte abstracto a finales de los años cincuenta era algo más que adoptar una estética: suponía tomar una postura, arriesgándose a la reprobación en unos momentos políticamente difíciles. (...) Es necesario recordar esto porque este museo, donde los cuadros y esculturas se contemplan serenamente, ubicados en los espacios singulares de este edificio gótico, podría inducir a formar una idea esteticista de unas obras que, en muchos casos, fueron enseña de vanguardismo y objeto de rechazo o desprecio crítico».

- ❖ Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá de Henares

■ ■ ■ Catálogo

Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo. Con comentarios a 56 obras de 30 artistas, entre las que habitualmente se exhiben en el Museo. 123 páginas. Diseño: Jordi Teixidor.

■ ■ ■ Horario de visita

De martes a viernes y festivos: de 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas (los sábados, hasta las 20 horas).

Domingos, de 11 a 14,30 horas. Lunes, cerrado.

■ ■ ■ Visitas concertadas

De martes a viernes: de 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas.



[Museu d'Art Espanyol Contemporani]

En 2008 prosiguió sus actividades el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma. Creado en 1990, el museo está ubicado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVIII, de estilo regionalista con aspectos de inspiración modernista. Tras su última reforma y ampliación, ofrece un mayor espacio expositivo y dispone de un salón de actos para actividades culturales: cursos, conferencias y conciertos para jóvenes. El museo desarrolla además un proyecto educativo que incluye visitas guiadas y talleres.

El museo exhibe una selección de 69 obras de arte español del siglo XX, desde los autores más significativos de las primeras vanguardias (Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris o Salvador Dalí), pasando por los movimientos innovadores de mediados de siglo, hasta las generaciones más recientes, sumando un total de 52 artistas. El museo organiza también exposiciones temporales de autores contemporáneos nacionales e internacionales. En 2008 ofreció las muestras *Andreas Feininger (1906-1999)*; *Joan Hernández Pijuan. La distancia del dibujo*; y *Henry Moore. Obra gráfica*.

Se celebraron dos cursos, titulados «New York in the Forties» y «El dibujo en el proceso de creación», en el contexto de las citadas exposiciones de Andreas Feininger y Joan Hernández Pijuan en el museo, a los que asistieron 649 personas.

Durante 2008 el Museu d'Art Espanyol Contemporani tuvo un total de 102.550 visitantes.

[museu d'art espanyol contemporani]



La colección: arte español del siglo XX



El Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, exhibe de forma permanente 69 obras, procedentes de los fondos de la Fundación Juan March y pertenecientes a 52 autores españoles del siglo XX.

En total son 52 pinturas, 15 esculturas, una cerámica de Barceló y un dibujo, distribuidos en 16 salas. La primera de éstas está dedicada a las vanguardias históricas: en ella se exhiben, entre otras obras, *Carafe et bol*, 1916, de Juan Gris; *Grand personnage debout*, 1934, de Julio González; *Composition*, 1946, de Salvador Dalí; y dos obras de Joan Miró. La obra más reciente de la colección es una cerámica de Miquel Barceló, *Grand pot avec crânes sur 1 Face*, de 2000.

Están también representadas tendencias estéticas de la segunda mitad del siglo, que han generado estilos como el informalismo, la abstracción geométrica o el realismo mágico; así como los principales representantes de cuatro jalones del período iniciado a fines de los 40: grupos como *Dau al Set* (1948-1953) en Barcelona, con artistas como Antoni Tàpies y Modest Cuixart; *El Paso* (1957-1960) en Madrid, al que pertenecieron Manuel Millares, Antonio Saura, Luis Feito, Manuel Rivera y Rafael Canogar; *Parpalló* (1956-1961) en Valencia, con Eusebio Sempere y Andreu Alfaro; y el grupo de artistas que vivió la creación del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, en 1966, con la colección personal de Fernando Zóbel, y en la que participaron también Gustavo Torner y Gerardo Rueda.

■ ■ ■ Catálogo

Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo.
167 páginas. Diseño: Jordi Teixidor.

■ ■ ■ Horario de visita

De lunes a viernes: 10-18,30 horas. Sábados: 10,30-14 horas. Domingos y festivos: cerrado.

■ ■ ■ Visitas concertadas

De lunes a viernes: 10-15 horas.

[exposiciones temporales en los museos]



Catálogo

1. Barcos en el East River, Nueva York, 1935
2. En un cóctel, Hamburgo, 1931
3. Lower Broadway, Nueva York, c. 1940



1



2



3

Andreas Feininger 1906-1999

Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma

16 enero - 3 mayo 2008

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

23 mayo - 31 agosto 2008

Selección de 71 obras del fotógrafo americano **Andreas Feininger** (París, 1906 - Nueva York, 1999), una de las figuras más destacadas de la fotografía del siglo XX. La exposición era la primera retrospectiva dedicada en España a este artista que trabajó en esa frontera difusa entre la fotografía artística, el fotorreportaje y el fotoperiodismo, y presentó una selección de fotografías realizadas en sus comienzos; muchas de su prolífica etapa en la revista *Life*, en la que compagina sus dos grandes temas: el retrato de la vida urbana (su belleza, más que sus conflictos) y su particular «anatomía» de la naturaleza, con sus fabulosos primeros planos de insectos, flores, conchas, rocas... También se presentaron algunos de sus libros (publicó más de 50), junto a algunas de sus cámaras, revistas y documentos de época.

Andreas Feininger fue uno de los primeros de una generación de artistas que descubrió y experimentó con la fotografía como medio artístico en los años que siguieron a la Primera Guerra Mundial. Cercano a la experimentación fotográfica de los años 20 y 30, que después abandonaría, Feininger es sobre todo un «anatomista» (Jean-François Chevrier) heredero de Blossfeldt y de Alfred Renger-Patzsch, desde los que derivará hasta trabajar, durante toda su vida, en su campo propio. Feininger llegó a ser durante largo tiempo uno de los fotógrafos estrella de la revista *Life*, y se hizo célebre con sus famosas «double side», sus fotografías a doble página.

Conferencia inaugural

A cargo de Thomas Buchsteiner, uno de los mayores expertos internacionales en la obra de Feininger y su albacea testamentario.

Visitantes

Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma

32.051

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

8.115

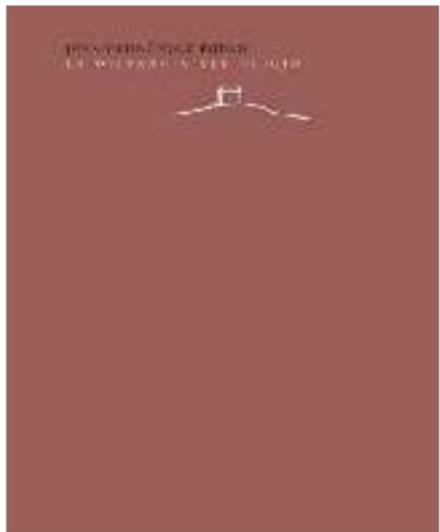
Catálogo

Con un formato de revista que quería recordar un ejemplar de época de la revista *Life*, profusamente ilustrado y documentado, el catálogo presenta la obra fotográfica de Andreas Feininger desde ese espíritu de los años 40. Reproduce una entrevista con él realizada por John Loengard y textos de Thomas Buchsteiner, Jean-François Chevrier y Juan Manuel Bonet. 134 páginas. Diseño: Guillermo Nagore.

Actividades complementarias

Curso sobre «New York in the forties», en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma.

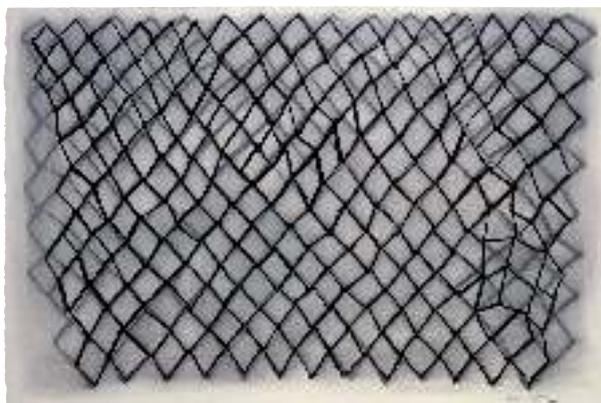
[exposiciones temporales en los museos]



Catálogo



De Granada, 1999, de Joan Hernández Pijuan.



Joan Hernández Pijuan. La distancia del dibujo

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

18 enero - 4 mayo 2008

Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma

5 junio - 18 octubre 2008

Exposición con 169 obras sobre papel de **Joan Hernández Pijuan** (Barcelona, 1931-2005) realizadas entre 1969 y 2005, más una selección de 39 dibujos de los conocidos como *Iris de Pascua*, que el artista catalán pintaba cada año, desde 1988, en época de Pascua. Se trató de una amplia retrospectiva de la obra sobre papel de este artista que hizo del espacio el protagonista absoluto de su obra. Es el suyo un espacio peculiar: el espacio del paisaje vivido, experimentado, hecho íntimo, que permite que, a su vez, el espacio de la pintura –el de sus soportes, tan diversos– se convierta él mismo en paisaje. Pues, sin reproducir sin más la naturaleza, sus obras encierran la emoción que ésta le produce, y son expresión silenciosa de su sentimiento y su reflexión sobre la naturaleza hecha paisaje.

Las obras expuestas mostraban, en una amplia variedad de formatos y tipos de papel, el carácter íntimo y el aspecto privado y evocador de sus dibujos, que se nos ofrecen como una aproximación a su pensamiento. Sus trazos espontáneos y el color evocador de su particular paleta configuran un repertorio de imágenes y composiciones sugerentes, expresión callada de sus propios sentimientos.

■ ■ ■ Visitantes

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

9.234

Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma

41.730

■ ■ ■ Catálogo

El catálogo, en castellano e inglés, contiene textos de Valentín Roma, Peter Dittmar y Narcís Comadira, y se complementa con un libro titulado *Iris de Pascua*, que recoge una selección de esos dibujos, acompañados de un texto introductorio de Elvira Maluquer, mujer de Joan Hernández Pijuan. 187 páginas. Diseño: Jordi Teixidor.

■ ■ ■ Actividades complementarias

Cursos sobre «Los territorios del dibujo», en Cuenca, y «El dibujo en el proceso de creación», en Palma.

Robert Motherwell: tres poemas de Octavio Paz

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

4 noviembre 2008 - 15 febrero 2009

La exposición presentó 34 hojas con textos parcialmente ilustrados, procedentes de una carpeta con tres poemas del poeta, ensayista y Premio Nobel mexicano **Octavio Paz**. **Robert Motherwell** (Aberdeen, Washington, EE UU, 1915 - Provincetown, Massachusetts, EE UU, 1991) perteneció a la primera generación de los pintores del Expresionismo Abstracto norteamericano como su miembro más joven. Además, destacó por sus extensos escritos sobre el arte y su amplia producción de grabados.

Motherwell y Paz mantuvieron una estrecha amistad, dedicándose mutuamente obras. La presente colaboración surgió a raíz de una visita de Motherwell en 1967 a México, donde había pasado ya una temporada en 1941. La carpeta se editó en 1981-82. Esta edición consta de textos en castellano e inglés impresos en bicolor sobre papel Arches en el que luego se imprimieron las 27 litografías en Trestle Editions en Nueva York, cuatro de ellas en color.

Octavio Paz publicó los tres poemas –«Nocturno de San Ildefonso», «Vuelta» y «Piel / Sonido del mundo»– por primera vez en 1976, a su vuelta a México, después de haber pasado la mayor parte de su vida (desde 1943) en Europa, la India y Estados Unidos. El último de los tres poemas había surgido en 1971 a partir de la contemplación de la obra de Motherwell.

■ ■ ■ Visitantes

5.804



Henry Moore. Obra gráfica
Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma
10 noviembre 2008 - 14 febrero 2009

La exposición presentó tres series de grabados realizados por **Henry Moore**, considerado el escultor británico más importante del siglo XX: *Meditations on the Effigy*, *Elephant Skull* y *La poésie*. Moore explora en ellos sus temas preferidos: el desnudo femenino reclinado, las figuras de madre e hijo y los estudios de animales y otros seres vivos. Moore había tratado esos temas en su obra escultórica, pero en la segunda parte de su larga vida lo hizo también y cada vez más en dibujos y en el grabado, el género menos conocido de su trabajo artístico.

En esta exposición se mostraron 12 litografías y 2 aguafuertes, en color y en blanco y negro, de la serie *Meditations on the Effigy*, publicada por la Marlborough Gallery de Londres con motivo del 70º aniversario del artista en 1968. Además, se presentaron los 28 grabados al aguafuerte en blanco y negro, editados en 1970 por Gerald Cramer bajo el título *Elephant Skull*, y que se inspiran en el cráneo monumental de un elefante africano que le regalaron en 1966 el biólogo Sir Julian y Lady Juliet Huxley. El cráneo fascinó a Moore, y a partir de él creó esta serie de aguafuertes.

La serie titulada *La poésie*, editada en 1976 por la Asociación de Bibliófilos Art et Poésie en París, se compone de 8 litografías en color realizadas por Henry Moore en los Curwen Studios de Londres. El álbum le había sido encargado inicialmente para ilustrar los poemas de un grupo de poetas franceses elegidos por el entonces presidente francés, Georges Pompidou, pero como no recibió los textos hasta más tarde, Moore eligió los motivos libremente, recurriendo a sus temas preferidos: figuras de pie y reclinadas, retratos femeninos, ideas para esculturas, formas de piedra, etc.

■■■■ Visitantes

18.972



Cursos en Cuenca y Palma

En 2008 la Fundación Juan March organizó en Cuenca y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, cursos sobre diversos temas, algunos de ellos relacionados con las exposiciones mostradas en ellos.

Los territorios del dibujo
Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad
de Castilla-La Mancha (Cuenca)
11 - 19 noviembre

■ Lino Cabezas

Doctor en Bellas Artes y profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona

- *El dibujo como formulación intelectual de las artes* (11 noviembre)

■ Pablo Llorca

Crítico de arte y director de cine

- *Tener y no tener. Dibujos científicos, de Leonardo a las expediciones científicas del s. XIX* (12 noviembre)

■ Miguel Copón

Doctor en Filosofía y profesor de la Universidad Autónoma de Madrid

- *Dibujos grabados: el comienzo de la fotografía y el recurso sonoro* (13 noviembre)

■ Miguelanxo Prado

Dibujante, ilustrador y animador

- *Dibujo y narratividad* (17 noviembre)

■ Juan Paz Canalejo

Doctor en Bellas Artes y profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca

- *De lo pintado a lo proyectado. La perspectiva: secretos y mentiras* (18 noviembre)

■ Luis Moreno Mansilla

Arquitecto y profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

- *Dibujo y espacio habitable* (19 noviembre)



New York in the Forties
Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)
10 - 23 abril

■ José María Conget

Escritor

- *Nueva York: el pulso de una quimera* (10 abril)

[arte]

■ Maribel Cruzado

Ensayista y traductora

- *Andreas Feininger: Abstracción y geometría de Nueva York* (11 abril)

■ Javier Coma

Ensayista e historiador del cine

- *Cine y política en la década de los 40* (16 abril)

■ Juan Claudio Cifuentes

Comentarista de jazz

- *Bebop: la revolución* (22 abril)

■ Mariano Antolín Rato

Novelista y traductor

- *Aullido en la carretera. La América de los beat* (23 abril)



El dibujo en el proceso de creación
Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)
5 - 18 noviembre

■ Lino Cabezas

Doctor en Bellas Artes y profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

- *Panorama del dibujo contemporáneo* (5 noviembre)

■ Miguelanxo Prado

Autor de cómics

- *Dibujo y narratividad* (10 noviembre)

■ Susana Solano

Escultora

- *El dibujo sin exceso* (11 noviembre)

■ Frederic Amat

Pintor y escenógrafo

- *La escena dibujada* (18 noviembre)

Actividades educativas en los museos

La Fundación Juan March promovió en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, actividades educativas dirigidas a escolares, universitarios, familias y grupos diversos. Esta iniciativa tiene como objetivo enseñar a comprender y disfrutar el arte contemporáneo, y se dirige a la Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

A lo largo del año, en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, se celebraron 214 visitas escolares guiadas, a las que asistieron 4.795 alumnos; y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, 249, que tuvieron 5.590 alumnos.

«Del aula al museo», en Cuenca

En el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, se exhibió, entre el 26 de septiembre y el 19 de octubre, la muestra «Del aula al museo», integrada por una selección de los trabajos realizados en los talleres del museo por los alumnos de diversos centros educativos, a lo largo del curso 2007/2008.

La muestra es el resultado del trabajo realizado en el aula, tras la aplicación de un material didáctico previamente aportado a los centros educativos y del llevado a cabo en el museo a través de la visitas guiadas, tanto a la colección permanente que alberga el museo como a las tres exposiciones temporales que éste ofreció durante el curso: *Francisco de Goya y Antonio Carnicero: Tauromaquias*; *Joan Hernández Pijuán. La distancia del dibujo* y *Andreas Feininger (1906-1999)*. De las dos últimas muestras citadas se informa en páginas anteriores.

Sonidos del Museo, en Palma

A lo largo de 2008 se celebraron, además, en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, cuatro sesiones de Sonidos del museo, a cargo de **Llorenç Ferrer**, a las que asistieron 139 niños y niñas. Dirigida a familias con niños, esta actividad tiene como objetivo acercar el arte contemporáneo al público en general y, en especial, a los más jóvenes, a través de la música.

[Música]

133 conciertos organizó la Fundación Juan March durante 2008. Ciclos dedicados a «Operistas en el salón», «Minimalismo: un método», «El Siglo de Oro: otros descubrimientos», «Nacimiento del *lied*», «Joaquín Turina», «Después de Stalin: música en la URSS, 1960-1990», «*Ad libitum*. La improvisación como procedimiento compositivo» y «Los quintetos de cuerda de Mozart» fueron objeto de las series de conciertos monográficos de los miércoles, que se transmiten por Radio Clásica, de Radio Nacional de España, ente con el que la Fundación Juan March firmó en 2008 un nuevo Convenio de colaboración. Desde octubre y cada viernes, con entrada libre, se celebró en la Fundación el programa en directo «Música sobre la March(a)». Durante el año prosiguieron los «Lunes temáticos», que se celebran el primer lunes de cada mes y en torno a un mismo tema: de enero a mayo prosiguió la serie sobre «La canción española», iniciada en octubre de 2007; y de octubre a diciembre el tema fue «Haydn: su obra para tecla en instrumentos históricos».

Siguieron celebrándose «Conciertos del Sábado», «Conciertos de Mediodía» y «Recitales para Jóvenes», todos ellos matinales. Estos últimos se acompañaron de guías didácticas destinadas a los profesores (disponibles también en la página web de la Fundación) y de proyecciones audiovisuales. También se celebraron dos conciertos en la presentación de las exposiciones «MAXImin. Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo» y «La Ilustración total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990». Dentro de la especial atención que se viene prestando a la música española contemporánea, se celebraron siete nuevas sesiones del «Aula de (Re)estrenos».

Un total de 37.556 personas asistieron a los conciertos de la Fundación Juan March durante 2008.

Operistas en el salón

9, 16, 23 y 30 de enero

Intérpretes

Manuel Escalante (piano)

Grupo Dhamar (David Santacecilia, violín I; Pablo de la Carrera, violín II; Cristina Díaz, viola; Eduardo Soto, violonchelo; e Isabel Puente, piano)

Cuarteto Saravasti (Gabriel Lauret, violín I; Diego Sanz, violín II; Pedro Sanz, viola; y Enrique Vidal, violonchelo)

Sergei Teslia, violín; Claudio Baraviera, violonchelo; y Vera Anosova, piano

Introducción general y notas al programa

Enrique Martínez Miura, ensayista y crítico musical

A través de catorce obras escritas por doce compositores entre 1831 (Wagner) y 1897 (Saint-Saëns), es decir, a lo largo de las siete décadas finales del siglo XIX, se ofrecieron en este ciclo músicas para piano y para conjuntos de cámara escritas por compositores que pusieron algunos de sus mayores esfuerzos en escribir para el teatro musical, para la ópera.

«La ópera experimenta en el siglo XIX algunos cambios sustanciales con respecto a la centuria precedente. Este ciclo ofrece música de cámara, no operística, compuesta por grandes cultivadores del género lírico, como Verdi, Bizet y Rossini, entre otros. Las obras trazan un panorama variado, que va desde las piezas maestras del repertorio –fundamentalmente, el Trío de Tchaikovsky– a la curiosidad por el difícil encaje en la imagen que tenemos ahora de un determinado compositor.» ♦ Enrique Martínez Miura



Minimalismo: un método

8, 13, 20 y 27 de febrero

Intérpretes

Lux Contemporánea (Rebeca Santiago, Lara Velasco y Cintia García, sopranos; Remedios Barrera y M^a Luisa Rojas, contraltos; Juan Carlos Blanco y Luis Alberto Blanco, tenores; y Damián Domínguez, Marcos Pizarro y Fernando Sánchez, bajos). Rebeca Santiago, directora; y Rogelio Palomo, asesor musical.

Grupo Cosmos 21 (Miguel Navarro, violín; Álvaro Quintanilla, violonchelo; Juan Carlos Martínez, piano; David Arenas, clarinete requinto y en si b; Pilar Montejano, saxo, soprano y alto; Luisa Muñoz, percusión; y Javier Galán, asistente); con la colaboración de Elies Hernandis, trombón; Guillermo Castro, guitarra; Nevenka Galán, percusión; Miriam Núñez, percusión y órgano; Vicente Martínez, flauta; Miguel Ángel Pastor, saxo soprano y alto; y Carlos Galán, piano, narrador y dirección.

Javier Perianes, piano.

■ ■ ■ ■ Introducción general y notas al programa

Tomás Marco, compositor y Premio Nacional de Música

Con motivo de la exposición *MAXImin. Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo* que se exhibió en la Fundación Juan March, este ciclo de conciertos ofreció un conjunto muy variado de obras musicales que responden a una de las tendencias más llamativas y de mayor éxito en la música de nuestros días: el minimalismo repetitivo.

«Para que una música sea calificada de minimalista necesita reunir algunas características que se han ido definiendo con cierta claridad. No es imprescindible que las tenga todas sino alguna de ellas y esa diversidad hace que se pueda hablar de diferentes minimalismos musicales. Una de las características más llamativas de la música minimalista, y una de las primeras en desarrollarse en América junto a la pintura de esa tendencia, es la que basa la composición en la repetición de frases musicales muy características y por lo demás cortas, durante largos períodos de tiempo. Esto es lo que ha dado origen al minimalismo repetitivo de la escuela americana, sin duda la tendencia más popular y conocida del minimalismo musical.» ♦ Tomás Marco



El Siglo de Oro: otros descubrimientos

5, 12 y 26 de marzo

■ ■ ■ ■ Intérpretes

Banchetto Musicale (Pere Ros, Clara Hernández, María José Berrazueta y Xurxo Varela, vihuelas de arco)

Ministriles de Marsias (Paco Rubio, corneta; Joaquim Guerra, chirimía alto y bajoncillo alto; Fernando Sánchez, chirimía tenor y bajón; Simeón Galduf, sacabuche; y Javier Artigas, órgano)

Dúo de vihuelas (Jesús Sánchez y Manuel Minguillón)

■ ■ ■ ■ Introducción general y notas al programa

Juan José Rey, musicólogo y asesor musical

A lo largo del mes de marzo, la Fundación Juan March ofreció un nuevo ciclo dedicado a la música instrumental practicada en el siglo XVI en España o en las zonas europeas de su influencia, especialmente de vihuelistas y guitarristas, de tañedores de tecla y otros músicos de instrumentos, a solo o en compañía.

«Una de las novedades musicales más interesantes que se produjo en los siglos XV y XVI fue la consolidación de unos géneros musicales específicamente escritos para los instrumentos. Para ello fue necesario la simultánea consolidación técnica de unos tipos organológicos capaces de desarrollar un lenguaje polifónico, a solo o en grupo, que era el modelo característico de la música de la época.» ♦ Juan José Rey

Nacimiento del *lied*

9, 16 y 23 de abril

Intérpretes

Elena Gragera, mezzosoprano; y **Antón Cardó**, piano
Laura Alonso, soprano; y **Stefan Schmidt**, piano
José Antonio Carril, barítono; y **Aurelio Viribay**, piano

Introducción general y notas al programa

Arturo Reverter, crítico musical

A partir de la primera década del siglo XIX y con Schubert es cuando el *lied* –ese poema musical, esa canción original para ser cantada por una sola persona, esa manifestación artística en la que se funden música y poesía; son muchas las definiciones– adquiere plena identidad, y los grandes músicos buscan en textos de poetas contemporáneos esa fusión. Del nacimiento del *lied* se habló –o se cantó– en este ciclo de tres conciertos, en el que una mezzosoprano, una soprano y un barítono, acompañados al piano, hicieron un recorrido por los inicios del género.

«Canción original, escrita para ser cantada por una sola persona, compuesta con ambición artística, pero en un estilo íntimo, desprovisto de efectismos vocales, y en la cual poesía y música se funden totalmente, ésta al servicio de aquélla, y no a la inversa. La palabra *lied* lo engloba todo. En tal sentido, no sería hasta 1813 cuando Schubert hacía sus primeros pinitos serios, el momento en el que nace verdaderamente este género. No habría habido por tanto *lied* entre el folklore medieval y el *lied* propiamente dicho.»

❖ Arturo Reverter



Joaquín Turina

7, 14 y 21 de mayo

Intérpretes

Manuel Guillén, violín y **María Jesús García**, piano
Intémpore Piano Trío (Rubén Reina, violín; **Barbara Switalska**, violonchelo; y **Paulo Brasil**, piano)
Susana Cerdón, soprano y **Fernando Turina**, piano

Introducción general y notas al programa

José Luis García del Busto, crítico musical

Prototipo de compositor nacionalista, Joaquín Turina escribió una abundante obra de cámara. Sin más razón que escuchar su música, la Fundación Juan March, en cuya Biblioteca de Música y Teatro Español Contemporáneos se custodia –por donación de la familia– el Archivo que atesoró Turina en su domicilio madrileño donde nació y murió, volvió a programar un ciclo dedicado a él, en el que se ofreció casi toda su obra para violín y piano, toda la de trío y una amplia selección de sus canciones.

«El hecho de que dos de los tres conciertos que integran este ciclo se refieran a la música de cámara de Joaquín Turina, justifica que suscitemos aquí una reflexión acerca de este género que, desde luego, no es el más propicio –antes bien todo lo contrario– para la expansión de los principios compositivos y estéticos que están en la base de la música nacionalista, es decir, la música que practicaban nuestros mejores compositores (y los menos buenos) en los inicios del siglo XX. La música de cámara, con su sobriedad instrumental, con su tradición purista, con el peso del repertorio histórico existente –presidido por la gravedad expresiva y por la tendencia a ahondar en las formas musicales–, no es precisamente terreno abonado para la expansión nacionalista.» ♦ José Luis García del Busto



Después de Stalin: música en la URSS, 1960-1990

10, 15, 22 y 29 de octubre

Intérpretes

Carmen Gurriarán, soprano; y **Kennedy Moretti**, piano

Trío Arbós (**Juan Carlos Garvayo**, piano; **Miguel Borrego**, violín; **José Miguel Gómez**, violonchelo; y **Sonia de Munck**, soprano)

Levón Melikyan, violín; **Natalia Margulis**, violonchelo; y **Sofya Melikyan**, piano

Sinfonietta Moscú (Chamber Orchestra) y **José Luis Nieto**, piano

Introducción general y notas al programa

Jorge Fernández Guerra, Premio Nacional de Música y director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, del Ministerio de Cultura

Con motivo de la exposición «La Ilustración total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990», inaugurada el 10 de octubre, la Fundación Juan March organizó este ciclo de 4 conciertos, bajo el título *Después de Stalin: música en la URSS, 1960-1990*; el primero de los cuales se ofreció el propio día de la inauguración; y los tres restantes en miércoles consecutivos, que fueron transmitidos por Radio Clásica, de RNE.

«Una vez superado históricamente el experimento de la utopía soviética, la curiosidad y una cierta atracción morbosa han hecho a los occidentales cada vez más receptivos hacia la experiencia artística de la antigua Unión Soviética. La magna exposición «La ilustración total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990», que presenta la Fundación Juan March desde el 10 de octubre, brinda la ocasión de buscar un correlato entre esa singular experiencia plástica y las manifestaciones musicales contemporáneas.»

♦ Jorge Fernández Guerra

Ad libitum. La improvisación como procedimiento compositivo

5, 12 y 19 de noviembre

■ ■ ■ ■ Intérpretes

Miriam Gómez-Morán (clave)

Iván Martín (piano)

Atlantis Piano Dúo (Sophia Hase y Eduardo Ponce)

■ ■ ■ ■ Introducción general y notas al programa

Miguel Ángel Marín, profesor titular de la Universidad de La Rioja

Cada vez resulta más evidente en la música clásica que ni una obra puede entenderse como algo cerrado e inmutable, ni se puede atribuir en exclusividad al compositor la responsabilidad del proceso creativo, en el que es plenamente corresponsable el intérprete de dicha obra. Este ciclo presentó una selección de piezas de los últimos cuatro siglos, que ilustran la implicación de la improvisación en la gestación y organización de algunos géneros musicales y la crucial aportación compositiva del intérprete durante la ejecución.

«Ad libitum, ad arbitrio, ad placitum, ex improviso, ex tempore, repente, alla mente, di fantasia, cadenza, ossia, non mesuré... Éstos son algunos de los términos empleados por compositores de distintas épocas para referirse a una práctica de larga tradición: la que deja sin precisar algunos parámetros de la obra musical para que sea el propio intérprete, en el acto de la ejecución, quien los determine. La naturaleza espontánea de la ejecución improvisada ha dificultado tanto su necesaria consideración por parte de musicólogos e intérpretes como la reconstrucción detallada de la propia práctica. Precisamente en la naturaleza esencialmente efímera de la improvisación es donde radica su atractivo, pero también su complejidad.» ➔ Miguel Ángel Marín



Los quintetos de cuerda de Mozart

3, 10 y 17 de diciembre

■ ■ ■ ■ Intérpretes

Cuarteto Ardeo (Olivia Hughes y Carole Petitedemange, violines; Caroline Donin, viola; y Joëlle Martínez, violonchelo), con la colaboración de **Vladimir Mendelssohn** (viola)

Cuarteto Saravasti (Gabriel Lauret, violín I; Diego Sanz, violín II; Pedro Sanz, viola; y Enrique Vidal, violonchelo), con la colaboración de **Alan Kovacs** (viola)

Brodsky Quartet (Daniel Rowland, violín; Ian Belton, violín; Jacqueline Thomas, violonchelo; y Paul Cassidy, viola), con la colaboración de **John Metcalfe** (viola)

■ ■ ■ ■ Introducción general y notas al programa

Juan Manuel Viana, crítico musical

[música]

Para finalizar el año, a lo largo de los miércoles del mes de diciembre, la Fundación Juan March ofreció un ciclo de tres conciertos bajo el título «Los quintetos de cuerda de Mozart». Los seis Quintetos para cuarteto de cuerdas y una segunda viola forman un pequeño corpus de singular significación en el arte de Mozart; el quinto instrumento añadió a la formación reina de la música de cámara una dimensión nueva en profundidad de pensamiento y calidad de textura.

«Si existe un género camerístico transfigurado, por así decir, merced a la impagable contribución mozartiana –relativamente extensa, prolongada en el tiempo y sin posible comparación con lo que había venido antes que ella y vendría en décadas futuras– ése es el quinteto de cuerda. Al menos en la configuración instrumental (dos violines, dos violas y un violonchelo) que, sin excepción, desarrolló a lo largo y ancho de sus seis ejemplares composiciones para la citada formación el músico salzburgués.»

❖ Juan Manuel Viana



Aulas de Reestrenos (nº 64, 65, 66, 67, 68, 69 y 70)

Nº 64

Recital de canto y piano

Alfredo García, barítono

Jorge Robaina, piano

2 de enero

Obras de Miguel Ortega, Álvaro Guijarro, Consuelo Díez, Javier Jacinto, Pilar Jurado, Gabriel Fernández Álvez, Gabriel Erkoreka, Tomás Marco y José Luis Turina



Nº 65

Música contemporánea para dos pianos

Atlantis Piano Dúo (Sophia Hase y Eduardo Ponce)

6 de febrero

Obras de Miguel Manzano, Joan Guinjoan, Xavier Montsalvatge, Ramón Barce y Carlos Suriñach



Nº 66

En homenaje a Ramón Barce

Eulàlia Solé, piano

2 de abril

Obras de Ramón Barce

Nº 67

Recital de piano

Sonsoles Alonso, piano

30 de abril

Obras de José María Sánchez Verdú, Gabriel Erkoreka, Jesús Torres, Carmelo Bernaola, Santiago Lanchares, Adolfo Núñez, Riccardo Massari Spiritini, Josep M. Mestres Quadreny, José María Sánchez Verdú y Gustavo A. Trujillo



Nº 68

Homenaje a Leonardo Balada

Trío Kandinsky (Corrado Bolsi, violín; Amparo Lacruz, violonchelo; y Emili Brugalla, piano)

28 de mayo

Obras de Leonardo Balada



Nº 69

Vigésimo aniversario del Grupo Cosmos 21

Grupo Cosmos 21 (Miguel Navarro, violín; Álvaro Quintanilla, violonchelo; Cheng-I Chen Liu, piano; David Arenas, clarinete; Pilar Montejano, saxo alto; Javier Galán, asistente; y Carlos Galán, director)

31 de octubre

Obras de Enrique Igoa, Aurora Aroca, Manuel Tévar, Rubén Someso, Ignacio Jiménez y Manuel Seco



Nº 70

1900-2000 Una muestra del piano español del siglo pasado

Humberto Quagliata, piano

26 de noviembre

Obras de Federico Mompou, Daniel Stéfani, Consuelo Díez, Tomás Marco y Manuel Balboa

Lunes Temáticos

14 de enero, 4 de febrero, 3 de marzo, 7 de abril, 5 de mayo, 6 de octubre, 3 de noviembre y 1 de diciembre

Bajo el epígrafe de *Lunes temáticos* continuó el modelo iniciado en 2006, una nueva línea de conciertos que se ofrecen los primeros lunes de cada mes a las 19 horas, con sesenta minutos de duración y sin descanso, y a lo largo de toda la temporada.

El tema desarrollado durante el primer semestre fue *La canción española*, y a partir de octubre, *Haydn: su obra para tecla en instrumentos históricos*.

■ ■ ■ La canción española

Tonos humanos del XVII

14 de enero

■ ■ Intérpretes

Ana Arnaz, canto y castañuelas; y **Jesús Sánchez**, guitarra barroca y archilaúd

■ ■ Programa

Obras de Etienne Moulinié, Henri Grenerin, Juan Hidalgo, Gaspar Sanz, Henry de Bailly, Antonio de Santa Cruz y Anónimos.



Canzonetas y tonadillas

4 de febrero

■ ■ Intérpretes

Cecilia Lavilla, soprano; **Miguel Mediano**, tenor; **Beatriz Amezúa**, violín; **Marta González**, violín; **Asunción Tarrasó**, violonchelo; **Luzma Ferrández**, piano; y **Alicia Lázaro**, guitarra y dirección

■ ■ Programa

Obras de Blas de Laserna, Pablo Esteve, Luigi Boccherini, Luis Misón y Anónimo.



Canciones del XIX

3 de marzo

■ ■ Intérpretes

Elisa Belmonte, soprano; y **Julio Alexis Muñoz**, piano

■ Programa

Obras de Manuel García, Narciso Paz, José Melchor Gomis, Sebastián Iradier, José Inzenga, Gabriel Rodríguez y Fermín M^a Álvarez.



Siglo XX (I)

7 de abril

■ Intérpretes

Sylvia Schwartz, soprano; y Kennedy Moretti, piano.

■ Programa

Obras de F. J. Obradors, Isaac Albéniz, Jesús Guridi, Eduard Toldrá, Enrique Granados, Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo.



Siglo XX (y II)

5 de mayo

■ Intérpretes

Alfredo García, barítono; y Jorge Robaina, piano

■ Programa

Obras de Rodolfo Halffter, Federico Mompou, Xavier Montsalvatge, Claudio Prieto, Juan José Falcón Sanabria, Carlos Cruz de Castro, José Zárate, Zulema de la Cruz, Tomás Marco y Antón García Abril.



■ Haydn: su obra para tecla en instrumentos históricos

Obra para tecla (I)

6 de octubre

■ Intérprete

Claire Chevalier, fortepiano

■ Programa

Obras de F. J. Haydn.



Obra para tecla II

3 de noviembre

■ Intérprete

Cheng-I Chen Liu, clave.

■ Programa

Obras de F. J. Haydn.



Obra para tecla III

1 de diciembre

■ Intérprete

Bart Van Oort, fortepiano

■ Programa

Obras de F. J. Haydn.

Conciertos de Mediodía

A lo largo de 2008, la Fundación Juan March organizó un total de 20 «Conciertos de Mediodía», los lunes a las 12 horas. Agrupados por modalidades e intérpretes, se celebraron los siguientes:

■ Canto y piano

Ana María Castillo y Julia Franco (22.I); Maira Cosco y Paloma Camacho (26.V); Luis Santana y Juan Antonio Álvarez Parejo (24.XI).

■ Música de Cámara

Grupo Metamorfosis (Nora Stankowsky, violín; Lesster Frank Mejías, viola; Gyöngyi Újházy, violonchelo; y Gabor Monostori, piano) (28.I); Cuarteto Heath (Oliver Heath, violín; Rebecca Eves, violín, Gary Pomeroy, viola; y Christopher Murray, violonchelo) (21.IV).

■ Piano

Francisco José Pérez Perelló (11.II); Ilona Timchenko (10.III); Marcelo Balat (31.III); Nelson Ojeda Valdés (20.X); José María Duque (17.XI); J. Ignacio Machi (15.XII).

■ Violonchelo y piano

Beatriz Linares y Óscar Sancho (18.II); Simon Veis y Ofelia Montalván (28.IV).

■ Clarinete y piano

Garazi Orueta Domínguez y Alex Ramírez Gama (25.II).

■ Guitarra

Miro (24.III); Juan Enrique Miguens (14.IV); Rafael Bonavita (12.V).

■ Flauta y piano

Juan Antonio Nicolás y Santiago Casanova (19.V).

Roberto Casado y Francesca Croccolino (10.XI).

■ Fagot y piano

Salvador Aragón e Isabel Hernández (27.X).

Recitales para Jóvenes

Desde 1975, la Fundación Juan March viene organizando ciclos de música para estudiantes, bajo el título de «Recitales para Jóvenes», concebidos con un criterio esencialmente didáctico, y acompañados de explicaciones, por parte de un especialista, sobre los autores y obras del programa.

A partir del curso escolar 2007/08, esta propuesta tuvo un nuevo formato. Los conciertos didácticos se establecen en base a dos criterios fundamentales: un guión general para todos los conciertos y una *Guía Didáctica* concebida como material de apoyo para el profesor, cuyo objetivo es que le sirva como herramienta de trabajo en el aula para preparar a los alumnos antes del concierto, entendiendo que éste es sólo una parte del programa didáctico encaminado a facilitar la escucha y comprensión de la música. Así, la Guía reúne una selección de materiales de naturaleza variada relacionados con el programa del concierto. Además del propio texto, aparecen ilustraciones, audiciones, partituras y enlaces web con vídeos. Será el profesor quien, en función del tiempo disponible para preparar la visita, la experiencia previa, el tipo de alumnos y sus estrategias docentes, seleccione aquellos materiales que le resulten más útiles. Para facilitar su uso, junto a la *Guía Didáctica* encontrará en soporte CD una reproducción de las ilustraciones incluidas en la Guía (para proyectarlas en el aula) y de las audiciones propuestas (como ejemplos alternativos y complementarios a las obras del propio concierto). A lo largo de la Guía se proponen también una serie de actividades al final de cada sección que ejemplifican e ilustran las ideas principales. De nuevo es el profesor quien mejor podrá decir cuáles le resultan más apropiadas en su contexto docente. El fin último de las actividades es estimular a los alumnos en la escucha activa de la música.

Las modalidades que se ofrecieron en los «Recitales para Jóvenes» que celebró la Fundación Juan March durante 2008, estuvieron dedicadas a *Románticos y Abstractos*, *Los secretos del piano*, *Breve historia de los instrumentos de tecla* y *Concierto para Órgano*. Un total de 9.520 estudiantes asistieron en este año a los 41 conciertos organizados.

Los programas e intérpretes ofrecidos de **enero a mayo** fueron los siguientes:

Los secretos del piano. Breve historia de los instrumentos de tecla

- **Miriam Gómez-Morán**
- **Cheng-I Chen Liu**

Obras de Domenico Scarlatti, Ludwig van Beethoven, Franz Liszt, Isaac Albéniz y György Ligeti

Comentarios: **Polo Vallejo** y **Julio Arce**
(Martes)

Románticos y abstractos

- **Cuarteto Ars Hispánica** (**Alejandro Saiz**, violín; **María Saiz**, violín; **José Manuel Saiz**, viola; y **Laura Oliver**, violonchelo).

- **Cuarteto Bretón** (**Anne Marie North**, violín; **Antonio Cárdenas**, violín; **Iván Martín**, viola; y **John Stokes**, violonchelo)
Obras de Ludwig van Beethoven, Anton von Webern, Béla Bartók, Franz Schubert, Claude Debussy, Felix Mendelssohn y Johannes Brahms

Comentarios: **Ana Hernández** y **Carlos Pulido** (Guión de **Fernando Palacios**)
(Viernes)

Los programas e intérpretes ofrecidos en **noviembre y diciembre**, fueron los siguientes:

Concierto para órgano

- **Presentación Ríos**

Obras de Antonio Cabezón, Dietrich Buxtehude, Johannes Brahms, Tomás Marco y Francisco Alonso

Comentarios: **Polo Vallejo** y **Julio Arce**
(Martes)

Románticos y abstractos

- **Cuarteto Boccherini** (**Serguei Teslia**, violín; **Joaquín Torre**, violín; **José Manuel Román**, viola; y **Jagoba Fanlo**, violonchelo)

Obras de Ludwig van Beethoven, Anton von Webern, Béla Bartók, Franz Schubert, Claude Debussy, Felix Mendelssohn y Johannes Brahms

Comentarios: **Ana Hernández** y **Carlos Pulido** (Guión de **Fernando Palacios**)
(Viernes)



Conciertos del Sábado

Tríos de cuerdas

5, 12, 19 y 26 de enero

Trío Voirin (**Serguei Teslia**, violín; **Raluca Berbec**, viola; y **Cecilia de Montserrat**, violonchelo)

Fatum Strin Trío (**Yulia Iglina**, violín; **Julia Málkova**, viola; y **Antón Gakkel**, violonchelo)

Trío de Arco Adagio (Carmen Tricás, violín; M^a Teresa Gómez Lozano, viola; y M^a Luisa Parrilla Climent, violonchelo)

Trío Granados (David Mata, violín; Andoni Mercero, viola; y Aldo Mata, violonchelo)

Al final del período clásico es cuando llega el trío de cuerda (compuesto por un violín, una viola y un violonchelo) a la sala de conciertos, y deja de ser un divertimento en privado para *amateurs*, convirtiéndose, junto con el cuarteto de cuerda, en una de las formaciones protagonistas del repertorio camerístico.



■ ■ ■ Quintetos de viento y metal

2, 9, 16 y 23 de febrero

Roberto Baltar, oboe; **Vicent Alberola**, clarinete; **José Vicente Castelló**, trompa; **Guilhaume Santana**, fagot; y **Laia Masramón**, piano

Quinteto de viento «Aubade» (José Sotorres, flauta; Rafael Tamarit, oboe; Enrique Pérez Piquer, clarinete; Enrique Abargues, fagot; y Salvador Navarro, trompa)

Spanish Brass Luur Metals (Carlos Benetó, trompeta; Juanjo Serna, trompeta; Manuel Pérez, trompa; Inda Bonet, trombón; y Sergio Finca, tuba)

Spanish Brass Luur Metals y **Steven Mead** (bombardino)

Este ciclo se dedicó a las dos familias de instrumentos de viento: la madera (flautas, oboes, clarinetes y fagotes) y el metal (trompetas, trompas, trombones y tubas). Se escucharon además, al bombardino, también de la familia de los metales, y al piano haciendo quinteto.



■ ■ ■ Música eslava

1, 8, 15 y 29 de marzo

Zorik Tatevosyan, violín; **Dimitri Furnadjiev**, violonchelo; **Lydia Rendón**, piano; y **Anatoli Povzoun**, piano

Lydia Rendón, piano; y **Anatoli Povzoun**, piano

Zorik Tatevosyan, violín; **David Tena**, violín II; **Oleg Krylnikov**, viola; y **Dimitri Furnadjiev**, violonchelo; **Anatoli Povzoun**, piano; y **Lydia Rendón**, piano

Hay «nuevos» vecinos en la actual Europa que son, en realidad, viejos conocidos. Su música es un lenguaje que los acerca, un lugar de encuentro. Chaikovsky, Prokofiev, Dvorak, Martinu, Szymanowski son algunos de los compositores que se escucharon en este ciclo de los sábados en el que se repasaron músicas procedentes de los países del este europeo, su alma eslava.



■ ■ ■ ■ Sarasate y otros virtuosos

5, 12, 19 y 26 de abril

Alejandro Bustamante, violín; y **José Enrique Bagaría**, piano

Serguei Teslia, violín; y **Serguei Bezrodny**, piano

Miguel Pérez-Espejo, violín; y **Antonio Narejos**, piano

Manuel Guillén, violín; y **María Jesús García**, piano.

En 2008 se cumplían 100 años del fallecimiento de Pablo Sarasate, compositor y violinista español cuyo perfil se ajusta al de virtuoso de éxito y reconocimiento internacional. Junto a él recordamos en este ciclo a otros grandes violinistas: Joachim, Ysaÿe, Kreisler, Heifetz, entre otros, que han sido también dedicatarios de importantes compositores y que han contribuido, con nuestro compatriota, al enriquecimiento del repertorio violinístico.



■ ■ ■ ■ El fortepiano

10, 17, 24 y 31 de mayo

Yago Mahugo, fortepiano

Cheng-I Chen Liu, fortepiano

Dúo Javier Bonet, trompa; y **Miriam Gómez-Morán**, fortepiano

Miriam Gómez Morán, fortepiano

Al fortepiano se dedicaron los Conciertos del Sábado del mes de mayo, con los que se cerró la temporada 2007/2008. Cuatro conciertos –tres de otros tantos solistas y uno en dúo con la trompa– mostraron las posibilidades técnicas y expresivas de este instrumento, antecedente del piano moderno. Y con un repertorio –clásico y romántico– que habitualmente se interpreta en grandes pianos de concierto.



■ ■ ■ ■ En el centenario de Messiaen

4, 11, 18 y 25 de octubre

LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) (**Carlos Casadó**, clarinete; **Salvador Puig**, violín; **Enrique Ferrández**, violonchelo; y **Gerardo López Laguna**, piano. **Jesús Villa Rojo**, director)

LIM (además de los antes citados, con **Antonio Arias**, flauta; **Rafael Tamarit**, oboe; y **Emilio Navidad**, viola)

Gerardo López Laguna, piano

LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) (**Antonio Arias**, flauta; **Rafael Tamarit**, oboe; **Carlos Casadó**, clarinete; **Gerardo López Laguna**, piano; **Salvador Puig**, violín; **Emilio Navidad**, viola; y **Enrique Ferrández**, violonchelo).

Con los cuatro Conciertos del Sábado de este mes de octubre se conmemoró el centenario del compositor francés Olivier Messiaen (Avignon, 1908 - París 1992). Junto a sus obras, pudieron escucharse también las de otros músicos, desde Debussy, que influyó en él, alumnos suyos como Boulez y Stockhausen, o el norteamericano Elliot Carter, que está considerado como el más europeo de los compositores norteamericanos, al igual que Messiaen está considerado como el más americano de los músicos franceses.



■ ■ ■ Jazz vocal 8, 15, 22 y 29 de noviembre

Pedro Ruy-Blas, voz; y **Horacio Icasto**, piano

Paula Bas Cuarteto (**Paula Bas**, voz y piano; **Tony Heimer**, piano; **Christian Pérez**, contrabajo; y **Jimmy Castro**, batería)

Laura Simó en Cuarteto (**Laura Simó**, voz; **Francesc Capella**, piano; **Guillermo Prats**, contrabajo; y **David Simó**, batería)

Celia Mur en Cuarteto (**Celia Mur**, voz; **Kiko Aguado**, guitarra; **Richie Ferrer**, contrabajo; y **Toni Belenguer**, trombón)

Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Betty Carter, entre otras, mantienen vivo su legado en la banda sonora de los amigos del jazz. Canciones, baladas, standards, fueron interpretados en este ciclo dedicado al jazz vocal por cuatro cantantes, tres mujeres y un hombre, con la intención de hacernos disfrutar del más expresivo de los instrumentos, la voz humana.



Los Recitales para Jóvenes 13 y 20 de diciembre

Cuarteto Bretón (**Anne Marie North**, violín; **Antonio Cárdenas**, violín; **Iván Martín**, viola; y **John Stokes**, violonchelo)

Miriam Gómez-Morán, piano.

Desde 1975, la Fundación Juan March viene organizando *Recitales para Jóvenes*, a los que asisten cada año unos 15.000 alumnos de colegios e institutos, acompañados de sus profesores. Con carácter excepcional, los sábados 13 y 20 de diciembre se presentaron al público en general estos conciertos didácticos (bajo los epígrafes «Románticos y Abstractos» y «Los secretos del piano»), tal como habitualmente se hace, a lo largo del curso escolar, para los jóvenes.

Radio Nacional de España en la Fundación Juan March

Desarrollar y producir conjuntamente eventos relacionados con las distintas artes, como la organización de nuevos ciclos de conciertos, tertulias, documentales, etc., abiertos al público y en horarios no habituales de la Fundación Juan March, es uno de los puntos contemplados en el nuevo convenio de colaboración firmado en 2008 por esta institución y Radio Nacional de España.

Desde mayo de 1994, Radio Nacional de España, a través de Radio Clásica, viene transmitiendo los ciclos monográficos y otros conciertos que se celebran regularmente en su sede de Madrid, los miércoles por la tarde, en virtud de un convenio firmado entonces.

Con este nuevo acuerdo entre ambas entidades se busca una colaboración «que redunde en una mayor difusión y repercusión cultural de sus respectivas actividades». Se pretende, a la vez que enriquecer el archivo sonoro de Radio Nacional de España, que los conciertos y otras actividades que puedan llevarse a cabo en la sede de la Fundación sean accesibles al público que conecta asiduamente Radio Clásica en toda España.

Algunos conciertos celebrados en la Fundación han sido emitidos por RNE a 17 países europeos en la temporada de «Euroradio» de la UER.

Desde el 10 de octubre, la Fundación Juan March comenzó a ofrecer, en vivo, en su salón de actos, los viernes de 15 a 16 horas, el programa de radio «Música sobre la March(a)», que de lunes a viernes Radio Nacional y Radio Clásica emiten en directo.

Dirigido por **Fernando Palacios**, director de Radio Clásica, de RNE, y presentado por él mismo y por **Eva Sandoval**, este programa consiste en un concierto-entrevista-coloquio que ayude a disfrutar más de la música en vivo.

[Conferencias. Aula abierta. Ciclos. Poética y Poesía. Poética y Narrativa. Poética y Teatro. Seminarios de Filosofía]

En 2008 la Fundación Juan March organizó un total de 87 conferencias con diversas modalidades y temas.

Se celebraron un «Aula abierta» sobre «Orígenes de la civilización: perspectivas evolucionistas» y diez ciclos: «Historia de las Américas», «En torno al minimalismo en las artes y en la música», «La Guerra de la Independencia. La construcción del imaginario», «Españoles eminentes (II)», «Berkeley-París: cuarenta años de contracultura», «Poesía y novela hispanoamericanas: una literatura viva», «España y la novela», «Entre el enfrentamiento y la tregua: España y el Imperio otomano», «Manuel Azaña: literatura, ensayo, política» y «Montaigne y su mundo».

En «Poética y Narrativa» intervinieron los novelistas Enrique Vila-Matas y Javier Marías, en diálogo con Mercedes Monmany y Manuel Rodríguez Rivero, respectivamente. Esta modalidad se desarrolla en dos sesiones: el primer día el novelista pronuncia una conferencia sobre su manera de concebir el hecho creador y el segundo día es presentado por un conocedor de su obra, con quien mantiene un coloquio, y el autor cierra el acto con la lectura de un texto inédito. «Poética y Narrativa» se celebró también en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, en sesión única. Participaron Luis Mateo Díez y Luis Landero, en diálogo, respectivamente, con José Carlos Llop y Fernando Valls.

Tuvieron lugar asimismo cuatro nuevas sesiones de «Poética y Poesía», con la participación de otros tantos poetas -Juan Antonio González Iglesias, Pureza Canelo, Jordi Doce y Amalia Bautista- quienes, también en una doble sesión, dieron una conferencia y leyeron una selección de sus poemas, algunos inéditos.

En enero se inició «Poética y Teatro» con una doble sesión dedicada a Francisco Nieva, que habló de su obra y mantuvo un diálogo con Luciano García Lorenzo. El acto se cerró con una representación, a cargo de actores, de un fragmento de una obra del dramaturgo.

También se desarrollaron dos Seminarios de Filosofía, titulados «Filosofía práctica» y «El arte de vivir en la filosofía contemporánea europea y anglosajona», a cargo de Ignacio Gómez de Liaño y Jorge Brioso, respectivamente.

Orígenes de la civilización: perspectivas evolucionistas

14, 16, 21, 23, 28 y 30 de octubre y 4 y 6 de noviembre

Director: Eudald Carbonell

Nuestro origen está relacionado con determinadas adquisiciones biológicas y culturales, entre las que destacan especialmente el uso de la tecnología y la cohesión social. Hemos sido capaces de extendernos a todo el planeta, con un imparable incremento de la complejidad cultural ligado a expresiones socioeconómicas muy cambiantes. El desarrollo tecnológico que arranca hace 2,6 millones de años ha permitido que vayamos superando progresivamente la selección natural y antepongamos la selección técnica como mecanismo de nuestro desarrollo cultural y biológico. Este curso se estructuró en cuatro bloques con dos conferencias por bloque, la parte animal y etológica, la realidad social humana, su dimensión simbólica y los aspectos de organización económica. Toda la realidad humana, incluyendo la construcción de ciudades, se fundamenta en estos aspectos tan específicamente humanos.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Jordi Agustí

La longevidad

Enric Bufill

El precio de la inteligencia: retraso genómico y vulnerabilidad cerebral

Miquel Llorente

Sociabilidad entre primates

José M^a Bermúdez de Castro

Paleobiología y evolución del género Homo

Ignacio Martínez Mendizábal

Conciencia simbólica en la Sima de los Huesos de Atapuerca: audición y origen del lenguaje

Ramón Viñas

El Arte como elemento de cohesión social durante la Prehistoria

Eudald Carbonell

Tecnología socializada

Robert Sala

Sedentarios

Eudald Carbonell es catedrático de Prehistoria en la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona y co-director del Programa de investigación multidisciplinar en Atapuerca (Burgos). **Jordi Agustí** es doctor en Ciencias Biológicas y dirige el Instituto de Paleontología M. Crusafont de la Diputación de Barcelona. **Enric Bufill** es neurólogo y desarrolla su labor investigadora en el Institut Català de Paleoecología Humana i Evolució Social (IPHES) en la unidad de Evolución Cognitiva. **Miquel Llorente** es psicólogo y responsable de la Unidad de Investigación y Laboratorio de Etología de la Fundación Mona, el primer centro de recuperación de primates de España. **José M^a Bermúdez de Castro** es profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y co-director de las excavaciones e investigaciones de Atapuerca. **Ignacio Martínez Mendizábal** es profesor de Paleontología de la Universidad de Alcalá de Henares y forma parte del equipo de Atapuerca. **Ramón Viñas** es profesor en la Universidad Rovira i Virgili. **Robert Sala** es profesor de Prehistoria en la Universidad Rovira i Virgili e investigador del Proyecto Atapuerca.

Historia de las Américas

15, 17, 22, 24 y 29 de enero

Felipe Fernández-Armesto
(coordinador)
Patricia Seed
Carlos Martínez Shaw
Manuel Lucena Giraldo
Jane Landers

Gracias a los estudios comparados realizados, poco a poco, en los últimos cincuenta años, el proyecto de poder escribir la historia del hemisferio occidental desde un enfoque nuevo, integrado y comprensivo, se está convirtiendo en realidad. El concepto de una historia transamericana, interamericana o panamericana se opone al excepcionalismo tradicional de los historiadores norteamericanos y el encerramiento hacia sí de la tradición histórica latinoamericana. Además, los países de las Américas, a pesar de las dificultades y fracasos evidentes, se están acercando cada vez más en el intento de establecer nuevas colaboraciones económicas y políticas. Para España, cuya historia es inseparable de la americana, la nueva situación constituye un reto y una oportunidad. En este ciclo de conferencias, algunos de los especialistas más distinguidos aportaron sus conocimientos al proyecto y plantearon nuevas perspectivas sobre el pasado del Nuevo Mundo en su totalidad, o con aproximaciones comparadas que nos enseñan a entender el patrón complejo de divergencias y convergencias que han creado las Américas del día de hoy.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Felipe Fernández-Armesto (coordinador)

Problemas y entorno físico

Patricia Seed

Oro, plata y petróleo: tradiciones indígenas y dominio colonial

Carlos Martínez Shaw

Los europeos en América

Manuel Lucena Giraldo

Revoluciones y guerras revolucionarias

Jane Landers

Historias africanas de las Américas

Manuel Lucena Giraldo

No sólo caudillos. Hispanoamérica tras la independencia

Felipe Fernández-Armesto ejerce la cátedra Príncipe de Asturias de Tufts University (Boston): entre otros libros es autor de *Antes de Colón*, *Las Américas* y *Los conquistadores del horizonte*. **Patricia Seed** es profesora en el Departamento de Historia en Irvine (California). **Carlos Martínez Shaw** es catedrático de Historia Moderna de la UNED. **Manuel Lucena Giraldo** es investigador científico del Instituto del CSIC y autor, entre otros libros, de *Premoniciones de la independencia de Iberoamérica*. **Jane Landers** es profesora de Historia en la Universidad de Vanderbilt (EE UU) y dedica su investigación a la historia colonial de América Latina, la historia del mundo atlántico y los sistemas de esclavitud.

En torno al minimalismo en las artes y en la música

12 y 14 de febrero

Javier Rodríguez Marcos

Jorge Fernández Guerra

Como se señala en otro apartado de estos *Anales*, entre el 8 de febrero y el 25 de mayo se presentó la exposición *MAXImin. Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo*, compuesta por 116 obras de 82 artistas. Con motivo de la muestra se organizaron dos conferencias *En torno al Minimalismo en las artes y en la música*. Para Javier Rodríguez Marcos, «la etiqueta de Minimal Art –popularizada en los años 60– se ha extendido tanto al arte y a la arquitectura posteriores como a la arquitectura y al arte que, a lo largo de la primera mitad del siglo XX, emplearon el lenguaje de la abstracción menos expresionista. Pero la de esa expansión no es una historia de amor sino de misterio. ¿La extensión del término a campos ajenos a la escultura ha supuesto la degeneración de su sentido? ¿Cuál era –o es– ese sentido? ¿Existe una arquitectura minimalista? ¿En qué momento se pasó de «el minimal» a «lo minimal»? ¿El Minimalismo es regla o excepción? Contra lo que pensaba Frank Stella, lo que ves no siempre –o casi nunca– es sólo lo que ves». En opinión de Jorge Fernández Guerra, «el Minimalismo es una de las expresiones de mayor éxito de todo el siglo XX de las surgidas desde las prácticas artísticas. Tanto éxito oculto, seguramente, la importancia y la función que ocupó dentro del debate de los problemas de la vanguardia del siglo pasado, y de manera más aguda, en el ámbito musical. Para entender su verdadera función, hay que recuperar la idea del ‘proceso’ y aclararla, concepto que jugó un papel preponderante en el discurso artístico, especialmente en los setenta».

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Javier Rodríguez Marcos

Lo que ves y lo que te mira: del Minimalismo a lo minimal

Jorge Fernández Guerra

Minimalismo y repetición: una poética del proceso

Javier Rodríguez Marcos, periodista y poeta, Premio Ojo Crítico de Poesía 2002, es autor y comisario, en colaboración con Anatxu Zabalbeascoa, del libro *Minimalismos* y de la exposición sobre *Minimalismo* exhibida en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. El compositor **Jorge Fernández Guerra**, Premio Nacional de Música 2007, es director del Centro de Documentación de la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura.

La Guerra de la Independencia. La construcción del imaginario

26 y 28 de febrero y 4, 6, 11 y 13 de marzo

Ricardo García Cárcel (coordinador)
Gérard Dufour
Hugo O'Donnell
Antoni Moliner
Manuel Moreno Alonso

Con motivo de celebrarse el bicentenario del dos de mayo de 1808, de la llamada Guerra de la Independencia, un grupo de historiadores, coordinados por el profesor Ricardo García Cárcel, se propuso revisar unos hechos históricos, poco considerados por los partidarios de la reciente memoria histórica y que, a juicio del coordinador, debe deslindarse de la mitificación que la guerra contra Napoleón sufrió en la propia memoria histórica. A juicio del coordinador, el historiador García Cárcel, España merece un centenario de 1808, con memoria abierta y plural, sin reducciones sectarias, que sea capaz de evocar la guerra (con sus victorias y sus miserias) y, al mismo tiempo, explorar los caminos que conducen del levantamiento de 1808 a la revolución de 1812. La revolución que fue y la que no pudo ser. La España real y la imaginaria. Sin prejuicios ni complejos. Este ciclo pretendió, pues, ver con otros ojos unos acontecimientos ocurridos hace 200 años.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Ricardo García Cárcel

Los mitos y la historia de España

Gérard Dufour

Daoíz, Velarde y el Dos de mayo

Hugo O'Donnell

Los sitios y el ejército español

Antoni Moliner

El mito de la guerrilla: El Empecinado y el cura Merino

Manuel Moreno Alonso

José I y los afrancesados

Ricardo García Cárcel

El sueño de la nación indomable

Ricardo García Cárcel es catedrático de Historia Moderna de la Universidad Autótona de Barcelona y es autor de más de una veintena de libros. **Gérard Dufour** es rector honorario y profesor emérito de la Universidad de Provenza. **Hugo O'Donnell** es abogado, comandante de Marina retirado y miembro de la Real Academia de la Historia. **Antoni Moliner** es profesor titular de la Universidad Autótona de Barcelona. **Manuel Moreno Alonso** es profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla.

[conferencias]

Españoles eminentes. De Miguel de Cervantes a Francisco de Goya

25, 27 de marzo y 1, 3, 8, 10, 15 y 17 de abril

Juan Pablo Fusi (coordinador)
Pedro M. Cátedra
Luis Gómez Canseco
Pablo Jauralde
María Luisa López-Vidriero
Octavio Ruiz-Manjón
José-Carlos Mainer
Pedro Cerezo
Manuela Mena

Miguel de Cervantes, Benito Arias Montano, Francisco de Quevedo, Gregorio Mayans, Francisco Giner de los Ríos, Benito Pérez Galdós, Miguel de Unamuno y Francisco de Goya son los ocho españoles a los que la Fundación Juan March dedicó en 2008 la segunda serie del ciclo *Españoles Eminentes*, coordinado por Juan Pablo Fusi y cuyas vidas, obras y pensamientos pueden verse como una secuencia de la propia historia de España. La primera serie tuvo lugar en marzo de 2007 y se dedicó a Luis Vives, Saavedra Fajardo, Feijoo, Jovellanos, Pardo Bazán, Ramón y Cajal y Ortega y Gasset.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Pedro Cátedra

Miguel de Cervantes

Luis Gómez Canseco

Benito Arias Montano: un español silente en la historia

Pablo Jauralde

Francisco de Quevedo

M^a Luisa López-Vidriero

Tesoro de una y de otra Europa: Mayans y la ensoñación de los libros

Octavio Ruiz-Manjón

Francisco Giner de los Ríos, eminencia en la sombra

José-Carlos Mainer

Benito Pérez Galdós

Pedro Cerezo

Unamuno: ecce homo

Manuela Mena

Francisco de Goya

Pedro M. Cátedra es catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca. **Luis Gómez Canseco** es profesor titular en el Departamento de Filología Española y sus Didácticas de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Huelva. **Pablo Jauralde** es catedrático de Literatura Española de los Siglos de Oro en la Universidad Autónoma de Madrid. **M^a Luisa López-Vidriero** pertenece al cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios y es directora de la Real Biblioteca de Madrid. **Octavio Ruiz-Manjón** es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense. **José-Carlos Mainer** es catedrático de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza. **Pedro Cerezo** es catedrático de Filosofía de la Universidad de Granada. **Manuela Mena** es conservadora del Museo del Prado.

Berkeley-París: cuarenta años de contracultura

22, 24 y 29 de abril

Román Gubern
Luis Racionero
Francisco Fernández Buey

El pacifismo colorista de los *hippies*, el ecologismo, la protesta «revolucionaria» del mayo francés del 68 bajo el eslogan de *La imaginación al poder* fueron banderas para muchos jóvenes europeos y estadounidenses desde mediados de los años 60. Cuatro décadas después este ciclo proponía tres visiones diferentes de aquella utopía cultural y existencial. La contracultura constituyó un sistema de valores y estilos de vida opuestos radicalmente a la cultura dominante, percibida como represiva y anti humana. La contracultura tuvo básicamente dos vertientes: la apolítica del movimiento *hippie* y la hiperpolitizada de las convulsiones universitarias de Berkeley y París.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Román Gubern

La contracultura: una utopía existencial

Luis Racionero

¿Dónde fueron todas las flores?

Francisco Fernández Buey

París 1968: la imaginación y el poder

Román Gubern es catedrático emérito de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona. **Luis Racionero** se doctoró en Urbanismo en la Universidad de Berkeley donde vivió la revuelta cultural de 1968. Fue director del Colegio de España en París. **Francisco Fernández Buey** es catedrático de Ética y Filosofía Política en la Facultad de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra, de Barcelona.

Poesía y novela hispanoamericanas: una literatura viva

27 y 29 de mayo y 3 y 5 de junio

Juan Malpartida
Blas Matamoro

Juan Malpartida planteó en la primera conferencia una serie de claves de la poesía hispanoamericana del siglo XX, y en la segunda, analizó el significado de varios grandes poemas: *Altazor* (Huidobro), *Muerte sin fin* (Gorostiza), un interludio español, *Espacio* (Juan Ramón Jiménez), y *Piedra de sol* (Octavio Paz). Esos grandes poemas son, en su opinión, respuestas que suponen una concepción total lúcida a los desafíos que habían situado la poesía, en el alba del siglo XX, ante sus propios fundamentos y sentido. Esto no es un panorama ni una historia de la poesía hispanoamericana, sólo una visión parcial desde la primera década del siglo XXI, centrada en algunas nociones: las poéticas, la relación con la ciudad y la naturaleza, el cuerpo o las abstracciones. Blas Matamoro dedicó sus intervenciones a analizar la novela. En ellas abordó de manera panorámica el desarrollo de la narrativa escrita a través del género novelístico. Para ello partió de la formación literaria de América a contar de la conquista, en plena era del barroco. Las crónicas de Indias abren un espacio donde se mezclan la novedad de un mundo desconocido a describir y explicar en la óptica del europeo, con el carácter utópico de ese espacio, donde es posible refundar la historia y proyectar la regeneración de la humanidad.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Juan Malpartida

Claves de la poesía hispanoamericana del siglo XX: entre los signos y las cosas

Claves de la poesía hispanoamericana del siglo XX: caminos de convergencia

Blas Matamoro

La novela hispanoamericana: identidad, origen y narrativa

La novela hispanoamericana: América como utopía y revolución

Juan Malpartida es escritor, crítico literario y ensayista. Es redactor-jefe de la revista *Cuadernos Hispanoamericanos*. **Blas Matamoro**, argentino, vive en España desde 1976. Es escritor, traductor, ensayista y entre 1996 y 2007 dirigió *Cuadernos Hispanoamericanos*.

España y la novela

23 y 25 de septiembre

Francisco Rico

La Celestina, el *Lazarillo* o, en general, la «materia picaresca», y no digamos el *Quijote*, suponen en su momento una afortunada anomalía que desemboca en la aparición de una especie literaria radicalmente original. La novela moderna es deudora de la prosa de hechos reales y de algunas inspiraciones intelectuales comunes a toda Europa. Pero solo en las circunstancias singulares de España pudo moldearse como efectivamente lo hizo, para constituirse en el género fundamental de la modernidad. Dámaso Alonso proyectó un libro titulado *España y la novela*, en el que se proponía estudiar una de las tendencias de nuestras letras que, entre Escila y Caribdis, se deja rastrear desde el *Cantar del Cid* hasta la novela decimonónica: un «realismo» singular tan ajeno a otras tradiciones como a las poéticas y escuelas de los sucesivos períodos. Los puntos de vista expuestos en estas dos lecciones no coincidieron enteramente con los del maestro de la filología española y director de la Real Academia Española, pero respondieron, en opinión de Francisco Rico, a aquel estímulo suyo y quiso que fueran un homenaje a su memoria.

■ ■ ■ Título de las conferencias

España y la novela

Francisco Rico es catedrático de Literaturas Hispánicas Medievales en la Universidad Autónoma de Barcelona y miembro de la Real Academia Española. Ha trabajado en especial sobre literatura románica medieval, Petrarca y el temprano humanismo italiano y la novela española del Siglo de Oro. Director de la *Biblioteca Clásica*, de la *Historia y crítica de la literatura española* y del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, se le deben algunas de las más autorizadas ediciones de, entre otros, el *Lazarillo de Tormes*, *Guzmán de Alfarache* y *El caballero de Olmedo*, y, en especial, del *Quijote*.

[conferencias]

Entre el enfrentamiento y la tregua: España y el imperio otomano

18, 20, 25 y 27 de noviembre

Miguel Ángel de Bunes

Emilio Sola

José Manuel Floristán (coordinador)

Luis Gil

Durante el siglo XVI y primeras décadas del siglo XVII España y Turquía conformaron dos ámbitos enfrentados política y militarmente en el Mediterráneo. Hubo, no obstante, treguas encubiertas a partir de 1582, buscadas por ambas partes para la atención de los problemas internos. Tras la incorporación de Portugal (1581) se abrió un nuevo frente en las costas de África, Mar Rojo y Golfo Pérsico, que impulsó a diversos estados de la frontera oriental de Turquía (Georgia, Persia) a buscar la alianza española, lo que contribuyó a prolongar unas décadas de hostilidades. Este ciclo pretendió analizar aspectos menos conocidos de esta política exterior española en el Mediterráneo y el Oriente, como la ayuda a los movimientos de liberación griegos, la actividad del “hombre de frontera”, la búsqueda de una alianza oriental, etc.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Miguel Ángel de Bunes

La lucha de dos imperios por el control del Mediterráneo

Emilio Sola

La frontera mediterránea: los corsarios del Gran Turco y el hombre económico moderno

José Manuel Floristán

De la sancta empresa de Grecia contra turcos

Luis Gil

El frente oriental. La alianza de Persia y Georgia

Miguel Ángel de Bunes es doctor en Historia moderna por la Universidad Complutense de Madrid e investigador del Instituto de Historia del CSIC. **Emilio Sola** es profesor de historia de la Universidad de Alcalá. **José Manuel Floristán** es doctor en Filología Griega y profesor titular de la Universidad Complutense. **Luis Gil** es profesor emérito de la Universidad Complutense, Premio Menéndez Pelayo del CSIC y Premio Nacional de Historia.

Manuel Azaña: literatura, ensayo, política

17 y 24 de noviembre

Santos Juliá
José María Ridao
José-Carlos Mainer

Una mesa redonda, el lunes 17, en la que intervinieron José María Ridao y José-Carlos Mainer, moderados por Santos Juliá, y una conferencia de éste, el lunes 24, se organizaron en la Fundación Juan March en torno al escritor y político español. Para el profesor Juliá, «Manuel Azaña fue dejando tras de sí una obra variada e inmensa que ha sufrido largos años de destierro hasta su lenta e intermitente recuperación. Primero desde México, con las *Obras Completas* editadas por Juan Marichal, y luego con la publicación en España de artículos, folletos, diarios, discursos y cartas que no pudieron ser recogidos en aquella edición, quedaba aún por analizar toda su obra escrita y hablada como un flujo continuo que arranca con sus artículos juveniles y culmina en sus cartas del exilio. Hoy es posible conocer toda esa obra y medir en su auténtico valor la presencia de Manuel Azaña en las letras y la política españolas. Si fueron pocos los que expresaron con igual altura el ideal reformista de la República, nadie habló con mayor hondura de lo que él mismo denominó su cruel e inmerecido destino. Nunca se dejó llevar por el rencor ni clamó por la venganza; siempre, desde el primer momento, invocó la paz». En este ciclo, se dedicó una atención especial a su obra literaria, a sus ensayos políticos, a su decisiva contribución al Estatuto de Autonomía de Cataluña y, finalmente, al significado político y moral de su legado como presidente de la República.

Santos Juliá es catedrático y director del departamento de Historia Social y del Pensamiento Político y ha sido decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UNED. José María Ridao, licenciado en Filología Árabe y en Derecho, es diplomático y escritor. José-Carlos Mainer es catedrático de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza.

Montaigne y su mundo

2, 4 y 11 de diciembre

Peter Burke
Carlos García Gual
Rafael Argullol

Un especialista británico en el mundo cultural del Renacimiento, Peter Burke, y dos profesores universitarios españoles, Carlos García Gual y Rafael Argullol, se ocuparon en este ciclo del francés Michel de Montaigne quien si no *inventó*, en el siglo XVI, el género ensayístico, sí le dio, con sus monumentales *Essais* carta de naturaleza, tal como desde entonces se conoce el ensayo. Peter Burke centró su intervención en lo que él consideró la invención de Montaigne de un nuevo género, el ensayo, y las razones por las que consideró necesario inventarlo, aunque Montaigne no lo creara *ex nihilo*. Para Carlos García Gual, aunque no lo inventara, sí le dio nombre propio y potenció como nadie antes su aspecto personal, retratándose a sí mismo con una singular lucidez, presentando así el género con un sello propio como nadie antes. A Rafael Argullol le interesó remarcar el carácter antidogmático del pensamiento de Montaigne y las características singulares de su construcción mental.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Peter Burke

Montaigne y la idea del ensayo

Carlos García Gual

Precursores del ensayo y originalidad de Montaigne

Rafael Argullol

Montaigne: una meditación contra las verdades absolutas

Peter Burke ha sido profesor en las universidades británicas de Sussex y Cambridge y es autor de una veintena de ensayos, entre ellos una biografía de Montaigne. **Carlos García Gual** es catedrático de Filología griega de la Universidad Complutense. **Rafael Argullol** es catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra, de Barcelona.

Poética y Poesía: cuatro poetas leen y hablan de su obra

En 2008 fueron cuatro los poetas que participaron en *Poética y Poesía*, una actividad que inició la Fundación Juan March en 2004: **Juan Antonio González-Iglesias**, **Pureza Canelo**, **Jordi Doce** y **Amalia Bautista**.

Esta iniciativa de la Fundación consta de dos sesiones: en la primera un poeta es invitado a pronunciar una conferencia sobre su concepción poética y en la segunda, a ofrecer un recital comentado de sus poemas, algunos inéditos.

La Fundación publica un cuaderno, en edición limitada y no venal, que recoge ambas intervenciones y se entrega a los asistentes el segundo día. Asimismo, la voz de los poetas puede escucharse en el *Archivo de Voz* de la página web de la Fundación (www.march.es) y en disco compacto: un estuche con dos discos, también en edición limitada y a un precio de 6 euros el estuche, incluyendo las dos sesiones.



Juan Antonio González-Iglesias

19 y 21 de febrero

Título de la conferencia

Bajo el signo de Horacio

«Hablaré bajo el signo de Horacio, maestro de todos nosotros, los poetas que nos atrevemos a explicar nuestra manera de hacer poesía. Ezra Pound, uno de los grandes del siglo XX, escribió: los poetas romanos fueron los primeros que tuvieron los mismos problemas que nosotros. Cerca de Grecia, cerca todavía de los dioses, sin miedo a reivindicar la sacralidad de la poesía, sabiendo que esa sacralidad puede ser cultural y laica, o religiosa y espiritual. Moviéndose en un espacio serenamente luminoso. Así se sintieron Horacio y Virgilio. Urbanos, pero partícipes de la naturaleza. Por eso se dijo que los antiguos nos esperan en el futuro. Algunos de los avisos horacianos pueden ser útiles a los lectores y a los más jóvenes de los poetas, en los que hace tiempo que pienso. Intentaré recobrar por un momento la privilegiada atalaya de Aristóteles, que tuvo ante sus ojos las mejores obras de cada género literario y prácticamente nada más que las mejores.»

Juan Antonio González-Iglesias nace en Salamanca en 1964; es poeta, traductor y profesor titular de Filología clásica en la Universidad de Salamanca. Es autor de varios poemarios, algunos de ellos premiados: *La hermosura del héroe* (Premio Vicente Núñez, 1993), *Esto es mi cuerpo* (1997), *Un ángulo me basta* (Premio de Poesía Generación del 27, 2002) y, entre otros, *Eros es más* (Premio Loewe, 2007). Ha traducido a Ovidio, Catulo, otros poetas latinos y, recientemente, a James Laughlin.



[poética y
poesía]



■ ■ ■ Pureza Canelo

6 y 8 de mayo

Título de la conferencia

Fiel a una poética

«La escritura que pretenda explicar lo que ha sido una entrega poética de existencia, vaciada de una fe creadora, se perderá en su empeño o rumbo porque hará la afirmación desde la negación, o al revés, pues el barco se pierde en el mismo océano de la materia poética, inabarcable. Sólo desde el instinto de supervivencia hablo, como lo que se aniquila robado de sí mismo y luego una pobre hilera de nubes (dicen) son poemas. Si acaso una llama viniera a tu rostro, éste también se desprenderá de su faz y entrará en tumefacta iluminación para temblar con la explicación de lo que conoces, has probado, y no sabes ordenarlo.»

Pureza Canelo nace en Moraleja (Cáceres) en 1946 y obtiene el Premio Adonais en 1970; ha obtenido también, entre otros, el Juan Ramón Jiménez (1980) y el Ciudad de Salamanca (1988). Desde 1999 es directora gerente de la Fundación Gerardo Diego. Entre sus títulos más destacados figuran *Celda verde* (1971), *Lugar común* (1971), *El barco de agua* (1974), *Habitable (Primera poética)* (1979), *Tendido verso (Segunda poética)* (1986), *Pasión inédita* (1990), *Moraleja* (1995) y *No escribir* (1999).



■ ■ ■ Jordi Doce

11 y 13 de noviembre

Título de la conferencia

Una fidelidad

«... Creo, en fin, que los impulsos o constantes en el origen de esta escritura se reducen a una sencilla terna: la búsqueda de un sentido mediante el diálogo entre mirada y memoria, la indagación en la naturaleza y el mundo de las apariencias, la fidelidad a una palabra creadora que no traicione las exigencias de la percepción sensible. Se trata, en resumen, de formular hipótesis reveladoras sobre el vínculo entre un individuo consciente y su entorno, a la espera (o en la esperanza) de un acuerdo que haga más intensa y hospitalaria la existencia.»

Jordi Doce nace en Gijón en 1967, es licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Oviedo y doctor por la Universidad de Sheffield (Inglaterra). Ha sido, asimismo, lector de español en la Universidad de Oxford y subdirector editorial de la revista *Letras Libres*. Ha preparado ediciones bilingües de la poesía de W. H. Auden, Paul Auster, William Blake, Anne Carson, T. S. Eliot, Geoffrey Hill, Ted Hughes, Charles Simic y Charles Tomlinson, así como de las memorias literarias de Thomas de Quincey, y es autor de varios poemarios, entre los que destacan *Lección de permanencia* (2000), *Otras lunas* (Premio Ciudad de Burgos, 2002) y *Gran angular* (2005).



Amalia Bautista

16 y 18 de diciembre

Título de la conferencia

El mercurio que desaparece

«Ignoro todavía cómo se hace un buen poema, pero reconozco tantos buenos poemas a lo largo de la historia que sé, al menos, cuáles no lo son. Además, no siempre un buen poema es un gran poema y, admitiendo que el lector lo completa y le da la totalidad de su sentido o alguno de sus muchos sentidos parciales, debo decir que mi gusto, mis preferencias o mi sensibilidad han cambiado con el tiempo y las circunstancias. La poesía me lo ha dado todo, sobre todo teniendo en cuenta lo poco que yo le he dado a cambio. No sólo me ha dado una forma de ver, pensar y sentir la realidad, creo que distinta y más plena que si la mirara con otros ojos, me ha dado también una concepción del mundo, siempre abierta y asombrada, que se ha construido con lugares y personas que no habría conocido de otro modo y que han ido conformando mis nostalgias, mis afectos, mis necesidades y mi vida. Hasta el amor me ha dado, que el desamor nunca es culpa más que nuestra.»

Amalia Bautista nace en Madrid en 1962. Es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense y trabaja en el departamento de comunicación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ha publicado *Cárcel de amor* (1988), *La mujer de Lot y otros poemas* (1995), *Cuéntamelo otra vez* (1999), *La casa de la niebla. Antología (1985-2001)* (2002), *Hilos de seda* (2003), *Estoy ausente* (2004), *Pecados*, en colaboración con Alberto Porlan (2005), *Tres deseos. Poesía reunida* (2006), *Luz del mediodía. Antología poética* (2007) y *Roto Madrid*, con fotografías de José del Río Mons (2008).

Poética y Narrativa: cuatro narradores reflexionan sobre su obra y dialogan con un especialista

En enero de 2006 la Fundación Juan March puso en marcha una nueva actividad, en paralelo a «Poética y Poesía», titulada «Poética y Narrativa», que inauguró el escritor y académico **Álvaro Pombo**. Tras Pombo, intervinieron **Luis Mateo Díez**, en abril, y **Antonio Muñoz Molina**, en diciembre. Los presentaron y dialogaron con ellos **José Antonio Marina**, **Fernando Valls** y **Manuel Rodríguez Rivero**, respectivamente, todos ellos buenos conocedores de los escritores del ciclo. En 2007 intervinieron **Andrés Trapiello** (enero), en conversación con **Carlos Pujol**; **Mario Vargas Llosa** (septiembre), en conversación con **Juan Cruz**; y **Luis Landero** (noviembre), en conversación con **Ángel Basanta**.

En 2008 se celebraron cuatro sesiones, dos en Madrid y otras dos en el salón de actos del Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma. En Madrid intervinieron, en mayo, **Enrique Vila-Matas** con la ensayista y crítica literaria **Mercedes Monmany**; y en septiembre, **Javier Marías**, con el crítico **Manuel Rodríguez Rivero**. En Palma participaron, en abril, **Luis Mateo Díez**, en diálogo con el escritor mallorquín **José Carlos Llop**; y en octubre, **Luis Landero**, con el profesor universitario y crítico **Fernando Valls**.

El formato de *Poética y Narrativa* presenta alguna variante respecto al de *Poética y Poesía* en la segunda sesión. En la primera el novelista, al igual que el poeta, da una conferencia sobre su propia «poética», cómo concibe su trabajo y cuál es su relación con el acto creador. En la segunda está acompañado de un crítico, profesor universitario o persona especialmente conocedora de su obra y de su mundo de ficción. Esa persona invitada analiza dicha obra y posteriormente se establece un diálogo entre ambos. Al final el escritor lee un texto inédito. A su vez, el formato del acto en Palma varía también. Los dos días de Madrid se juntan en un solo, y de esta manera el escritor invitado, tras una aproximación a su poética, dialoga con el especialista o crítico que le acompaña.



En Madrid



■ ■ ■ Enrique Vila-Matas

12 de mayo

Intertextualidad y metaliteratura

13 de mayo

Enrique Vila-Matas en diálogo con **Mercedes Monmany**

Enrique Vila-Matas (Barcelona 1948) es narrador y ensayista. Es colaborador habitual de *El País* y de *Magazine Littéraire*. De su extensa obra narrativa pueden destacarse, entre otros títulos: *Historia abreviada de la literatura portátil*, *Suicidios ejemplares*, *Bartleby y compañía*, *El mal de Montano*, *París no se acaba nunca*, *Doctor Pasavento*, *Exploradores del abismo*; y los libros de ensayos literarios: *El viajero más lento*, *Desde la ciudad nerviosa* y, reciente-

mente, *El viento ligero en Parma*. Ha sido traducido a 29 idiomas.

Mercedes Monmany (Barcelona, 1957) es crítica literaria y ensayista especializada en literatura contemporánea. Es Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense y ha realizado estudios de filología francesa en esa Universidad y de literatura italiana contemporánea en la Università Dante Alighieri de Florencia. Ha sido editora, asesora de publicaciones y es colaborada habitual del suplemento *ABCD de las Artes y las Letras* del diario *ABC*, así como de la revista cultural *Letras Libres*.

Enrique Vila-Matas: «Paseos y derivas de uno mismo en torno a la supuesta metaliteratura de mi obra. Y comentarios a por qué ésta crece obsesivamente sobre otros libros. La metaliteratura, vista como un invento de ciertos críticos, enemigos de lo intelectual. Y la utilización de citas –falsas o reales– de otros autores, entendida como un procedimiento para la creación de una maquinaria próxima a la literatura de investigación».

Mercedes Monmany: «Maestro moderno de la narrativa, colocada hasta el borde mismo del abismo en cada uno de sus libros o, si se prefiere, hasta su misma disolución dentro del vértigo de los infinitos territorios continuamente desdoblados de ficción y realidad, Enrique Vila-Matas es uno de los autores actuales más traducidos a otras lenguas. Escritor de culto en muchos países europeos y americanos, es también uno de los más premiados internacionalmente. Autor de más de una veintena de títulos publicados hasta el momento, su primer libro fue *La asesina ilustrada* (1977) y el último, aparecido no hace mucho, el conjunto de relatos o historias sutilmente conectadas, *Exploradores del abismo*. Un título extraído de una de sus más grandes devociones e inspiraciones literarias, junto al suizo Robert Walser: Franz Kafka».



■■■■ Javier Marías

30 de septiembre

La paulatina pérdida de la irresponsabilidad

2 de octubre

Javier Marías en diálogo con **Manuel Rodríguez Rivero**

Javier Marías (Madrid, 1951) es narrador, traductor y articulista. En abril de 2008 ingresó en la Real Academia Española. Ha escrito una docena larga de novela y colecciones de cuentos; otra docena de libros que recogen sus artículos; además de colecciones de semblanzas y homenajes literarios. Es autor de varias traducciones y por la de *Tristram Shandy* obtuvo el Premio Nacional de Traducción 1979. Ha obtenido numerosos premios en España y en Europa, ha sido profesor en la Universidad de Oxford y en la Complutense de Madrid. Sus obras se han traducido a 37 lenguas en 47 países y ha vendido en todo el mundo un total de cinco millones y medio de ejemplares. Como él mismo reconoce, ha estado dedicado todo lo que lleva andado el siglo XXI a escribir y publicar su novela en tres partes *Tu rostro mañana*. 1 *Fiebre y lanza*; 2. *Baile y sueño*; y 3. *Veneno y sombra y adiós*.

Manuel Rodríguez Rivero nació en Barcelona y es editor, crítico y comentarista cultural. Ha colaborado en una treintena de medios de comunicación. Ha trabajado en las editoriales *Cuadernos para el Diálogo*, *Alfaguara* (director editorial adjunto), *Espasa Calpe* (director literario), *Punto de Lectura* (asesor editorial) y otras. Desde 1998 a 2001 colaboró semanalmente en *Babelia*, suplemento cultural de *El País*. De 2002 a 2007 fue titular de la sección «Pasen y Lean» en el suplemento *ABCD* de *ABC*, donde también escribió artículos de opinión. En 2008 regresó a *El País*, en cuyas páginas de cultura publica semanalmente la columna «Ídolos de la cueva», y en *Babelia* escribe la página semanal «Sillón de Orejas». Colabora en el mensual *Revista de Libros* y es director literario de la editorial Viamonte. Ha recibido, entre otros, los premios «Bibliodiversidad» del Gremio de Editores de Madrid (2004) y el premio «Atlántida» del Gremi d'Editors de Catalunya (2006) al mejor articulista.

Javier Marías es un prolífico articulista que ha encontrado el medio ideal para escribir de mil temas diversos desde el fútbol al cine, pasando por la literatura y, sobre todo, como ciudadano con firma de las cosas que pasan (muchas de ellas sin gustarle nada) por delante de su casa o de las casas de los demás; de la vida, pues. En su libro *Pasiones pasadas*, se recoge una conferencia, «La dificultad de perder la juventud» (1989), pronunciada en la Universidad Menéndez Pelayo, de Santander, que comienza así: *La razón de mi presencia aquí no es otra que la de haber dejado de ser joven tras haberlo sido durante demasiado tiempo y además en letra impresa durante casi todo ese tiempo. Yo publiqué mi primera novela, Los dominios del lobo, en 1971, cuando aún no había cumplido los veinte años. Esa novela la había empezado con diecisiete y la había terminado con dieciocho, pero no era la primera que escribía: a los quince había completado una novela corta a la que, tras muchas dudas justificadas, puse el desgraciado título de La víspera y que por fortuna no se publicó jamás. Todavía conservo una copia del original mecanografiado, y supongo que sólo una superstición sentimental o autobiográfica me ha impedido hasta ahora destruirla o fingir con ello su inexistencia (fingirla ante mí, se entiende). (...) Bien es verdad que esa superstición se funda en dos hechos irrefutables: que sólo yo, el que soy hoy, guarda memoria de la escritura de esa novela, y que sigo llevando el mismo nombre que llevaba entonces.*



En Palma



■ ■ ■ Luis Mateo Díez en diálogo con José Carlos Llop

9 de abril

Luis Mateo Díez (Villablino, León, 1942) es Licenciado en Derecho por la Universidad de Oviedo y pertenece por oposición desde 1969 al Cuerpo de Técnicos de Administración General del Ayuntamiento de Madrid, actualmente jubilado. Su primer libro de cuentos, *Memorial de hierbas*, apareció en 1973. En 1989 publicó *Brasas de agosto* y en 1993 *Los males menores* dentro del mismo género. Ha publicado entre otros muchos libros: *Las estaciones provinciales* (1982), *La fuente de la edad* (1986), Premio de la Crítica y el Premio Nacional de Literatura, *El expediente del naufrago* (1992), *El espíritu del páramo* (1996), *Días*

del desván (1997), Premio NH al mejor libro de relatos del año, *La ruina del cielo* (1999), de nuevo Premio de la Crítica y Premio Nacional de Narrativa. Es miembro de la Real Academia Española. Es también Premio Castilla y León de las Letras. Su obra está traducida al alemán, francés, inglés, holandés, griego, polaco, italiano y húngaro. Otras obras suyas son *El diablo meridiano* (2001), con la que comienza un ciclo narrativo que denomina *Fábulas del sentimiento*. En 2003 apareció la versión completa de la trilogía *El reino de Celama*. *La gloria de los niños* es otro de sus libros recientes.

José Carlos Llop (Palma de Mallorca, 1956) ha publicado casi una decena de libros de poemas, entre los que destacan *La tumba etrusca* (Premio Anthropos 1991), *En el hangar vacío* (1995), *La oración de Mr. Hyde* (2001), *La dádiva* (2005) y –en catalán– *Quartet* (2002). Su poesía reunida la publicó en 2002 bajo el título *Poesía 1974-2001*. Recientemente apareció *La avenida de la luz* (2007). Asimismo, Llop es autor de cinco volúmenes de diarios: *La estación inmóvil* (1990), *Champán y sapos* (1994), *Arsenal* (1996), *El Japón en Los Ángeles* (1999) y *La escafandra* (2006); dos libros de relatos *Pasaporte diplomático* (1991) y *La novela del siglo* (Premio NH al mejor libro de cuentos editado en España en 1999); cinco novelas: *El informe Stein* (1995), *La cámara de ámbar* (1996), *Háblame del tercer hombre* (2001), *El mensajero de Argel* (2005) y *París Suite 1940* (2007); y varias recopilaciones de artículos.

Luis Mateo Díez: «La construcción de un universo imaginario desde la experiencia de la escritura es el asunto de mi reflexión. El planteamiento personal de esa construcción, lo que la motiva y requiere, me da ocasión para pensar sobre los elementos sustanciales de la ficción y el sentido de la misma. Partiendo de la idea de que son la atmósfera y los personajes quienes más intensamente sobreviven en mi memoria de escritor, puedo hacer algunas consideraciones sobre el hallazgo del tono verbal del relato como camino para que se susciten las atmósferas, los aspectos más físicos y morales del mismo, y para que los personajes tomen presencia, se apoderen del escritor y sostengan la historia que se cuenta a base de nutrir la trama en que los conocemos. Entre los elementos sustanciales de esa experiencia, de la creación de ficciones, se encuentran la memoria, la imaginación y la palabra».

José Carlos Llop: «Entre *Calle Mayor* de Bardem y *Los Vitelloni* de Fellini, hay un espacio literario que arranca en la *Vetusta* de Clarín y deriva en Borges, habiendo pasado por la escuela realista italiana del siglo XX. En ese espacio está la literatura de Luis Mateo Díez y su empeño por la felicidad, hallada en el acto de la creación. Está su imaginario, que se rebela ante la miseria histórica del tiempo de su infancia y adolescencia. Es la gran paradoja, llámese *Celama*, o sea, la ciudad sin nombre de un paisaje tan familiar como metafísico: en ese territorio de la memoria, con unos mimbres oscuros y en cierto modo oprobiosos, Luis Mateo Díez canta a la vida con y desde el humor –un humor, repito, que surge de la misma escritura–, apostando por lo quimérico y por el filtro de una mirada limpia, que es la que acaba salvándonos».





■ ■ ■ Luis Landero en diálogo con Fernando Valls

22 de octubre

Luis Landero (Alburquerque, Badajoz, 1948) es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense y ha sido, hasta su reciente jubilación, profesor de Literatura en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. Se dio a conocer en 1989 con su novela *Juegos de la edad tardía* (edición definitiva 2005), que obtuvo los Premios de la Crítica y Nacional de Narrativa. Otros títulos son *Caballero de fortuna* (1994), *El mágico aprendiz* (1998), *El guitarrista* (2002) y *Hoy, Júpiter* (2007). Ha publicado también *Entre líneas: el cuento o la vida y ¿Cómo le corto el pelo, caballero?* Es Premio Extremadura de Creación 2000.

Fernando Valls es profesor de Literatura Española Contemporánea en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha publicado *La enseñanza de la literatura en el franquismo (1936-1951)* (1983) y editado y prologado numerosas obras de autores españoles contemporáneos. Es autor también de tres antologías de la narrativa breve más reciente: *Son cuentos. Antología del relato breve español, 1975-1993* (1993) y *Los cuentos que cuentan* (1998), esta última en colaboración con Juan Antonio Masoliver Ródenas, y con Neus Rotger, *Ciempies. Los microrrelatos de Químera* (2005). Es también autor de *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual* (2003). Dirige la colección *Reloj de arena*, de la editorial Meneoscuarto, dedicada en exclusiva a la narrativa breve.

Luis Landero: «Yo no creo que un novelista, o un pintor, o un músico, tengan una poética previa al acto creativo, que les sirva de guía y los ilumine en los momentos de extravío o de tinieblas. Más bien parece que la poética viene después, como un añadido teórico, como un intento de explicar lo que, en verdad, pertenece a esa forma no poco misteriosa de conocimiento que es la intuición, el más o menos inspirado maniobrar en los márgenes del pensamiento lógico, en los claroscuros abismales del alma... : tal es el saber del artista: un saber no sabiendo. El escritor, en cada obra, ha de renovar sus destrezas, porque su territorio es siempre el de la incertidumbre. Por lo demás, creo que el arte de escribir es el arte de observar y, por supuesto, de sentir. La mirada y el corazón. Lo cual equivale a vivir en el asombro, en el extrañamiento. De modo que un escritor es alguien que ha prolongado la infancia, y mezclado sus aguas con las más turbias y experimentadas de la madurez».

Fernando Valls: «Pocos escritores españoles han iniciado su trayectoria narrativa con una novela tan perfecta como *Juegos de la edad tardía* (1989), con la que obtuvo el Premio de la Crítica y el Nacional de Narrativa. Luis Landero nació en 1948 en Alburquerque (Badajoz), en una familia de campesinos que emigró a Madrid en 1960, donde el futuro escritor, antes de licenciarse en Filología Española, desempeñó diversos oficios, desde aprendiz en un taller mecánico a guitarrista. Durante años impartió clases en un instituto de bachillerato y posteriormente en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, en la que acaba de jubilarse. En su volumen de ensayos: *Entre líneas: el cuento o la vida* (1996), se aprecia lo gran lector que siempre ha sido, en deuda con Cervantes, Chéjov, Kafka y Faulkner, por sólo recordar a algunos de sus autores predilectos. No en vano, ha declarado en alguna ocasión: 'El escritor nace del lector; lo fundamental es ser lector. El escritor ya vendrá después'».

Poética y Teatro



Francisco Nieva

8 y 10 de enero

En enero de 2008 la Fundación Juan March inició una nueva actividad, *Poética y Teatro*, que, cada una con sus características propias, se relacionaba con otras anteriores, *Poética y Poesía*, desde 2004, y *Poética y Narrativa*, desde 2006. El autor escogido para esta nueva actividad fue Francisco Nieva, Premio Nacional de Teatro (en dos ocasiones, 1980 y 1992), Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1992) y uno de los más importantes dramaturgos españoles contemporáneos.

Francisco Nieva: El taller privado de un autor de comedias

Francisco Nieva en diálogo con **Luciano García Lorenzo**.

Al final del segundo día los actores **Jacobo Dicenta** y **Ana Pascual** representaron un fragmento de un texto del autor.

Francisco Nieva: «¿De qué materiales se vale un dramaturgo, de dónde los saca, cómo los ordena y con qué intenciones y propósitos puede escribir una comedia tras otra? Descubrí mi taller privado y el anecdotario que sirvió de base a mis textos dramáticos, como *La carroza de plomo candente* o *Pelo de tormenta*».

Luciano García Lorenzo: «Nacido en Valdepeñas (Ciudad Real) en 1927, Francisco Nieva ha sido y es uno de los nombres más importantes de la cultura española de las últimas décadas. Formado en la Real Academia de San Fernando de Madrid, Nieva ha desarrollado su actividad pictórica fundamentalmente entre los movimientos vanguardistas del París de los cincuenta y más tarde en Italia, España, etc., presentando sus cuadros en diversas galerías europeas y estando en contacto con los mejores artistas de su tiempo. Por lo que se refiere al teatro, tres son los campos donde Nieva ha obtenido los mayores reconocimientos: por una parte, su labor como escenógrafo y figurinista en algunos de los teatros más importantes de Europa (Ópera cómica de Berlín, Viena, Palermo...) y más tarde de una forma regular principalmente en España; en segundo lugar, su trabajo como director de escena con numerosas obras tanto exclusivamente de texto como óperas y zarzuelas, quedando como acontecimientos sus montajes de Cervantes, Bernard Shaw, Valle-Inclán, Weiss, Mozart..., en fin, como autor de textos dramáticos, Nieva ocupa un lugar muy especial en la historia de la literatura dramática última y no sólo por los mundos llenos de fantasía, burla y desgarro creados en escena, sino también por el dominio de una lengua que le sitúa en la mejor tradición española desde Cervantes y Quevedo hasta su admirado Valle-Inclán».

Filosofía práctica

20 y 22 de mayo

XIV Seminario de Filosofía

Ignacio Gómez de Liaño



La rica biografía intelectual de **Ignacio Gómez de Liaño**, autor de obras de filosofía, historia de las ideas, narrativa, poesía y teatro, viene a ser una composición «polifónica» en la que los conceptos y los razonamientos cantan al unísono con las figuras y los lugares donde éstas moran. Esta condición «polifónica» explica la forma como Gómez de Liaño ha llevado a cabo la propuesta de «refundar» la filosofía que hiciera en sus tres últimos libros de ese género, *Iluminaciones filosóficas* (2001), *Sobre el fundamento* (2002) y *Breviario de filosofía práctica* (2005). Es una refundación que pasa por recuperar la dimensión práctica de la filosofía, y que consiste, esencialmente, en complementar el raciocinio con la imaginación, los conceptos con los afectos, el «discurso lógico» con el «decurso mnemónico». Sólo sobre esa base la filosofía puede contribuir a la formación plena de la persona. La filosofía de Ignacio Gómez de Liaño replantea la cuestión del conocimiento y, sobre todo, las relaciones entre el yo y el mundo. El punto de partida está en los objetos y los estados. Los primeros son los términos del sentir-entender; los segundos lo son del sentirse-afectado. El sentir-entender sólo se puede aprehender a través de los objetos. Éstos y, sobre todo, los estados tienen identidades vagas si se las compara con las más exactas de los objetos de naturaleza matemática y lógica. Globalmente, el mundo es visto como una gigantesca arquitectura o composición de objetos. Los estados hacen referencia al «alma», cuya expresión más directa es la «carne».

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Autobiografía intelectual

El yo y el mundo

En la mañana del 23 de mayo se celebró un encuentro cerrado en el que el profesor Gómez de Liaño debatió con **César García Álvarez**, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de León, junto con un grupo de especialistas.

Ignacio Gómez de Liaño (Madrid, 1946), profesor de Estética, desde 1968 hasta 2007 ha ejercido la docencia en las universidades Complutense y Politécnica de Madrid, y en las de Osaka y Pekín, habiendo residido durante largos períodos en China, India y Japón. De sus libros publicados destacan *El camino de Dalí (Diario personal, 1978-1989)*, algunos libros de poesía, varias novelas, como *Extravíos*, y numerosos volúmenes de filosofía, como *El círculo de la Sabiduría*, *Filósofos griegos*, *videntes judíos*, *Iluminaciones filosóficas*, *Sobre el fundamento* y *Breviario de filosofía práctica*. Su último libro es *Hipatia, Bruno y Villamediana* (2008).

El “arte de vivir” en la filosofía contemporánea europea y anglosajona

7 de octubre

XV Seminario de Filosofía

Jorge Brioso



Uno de los pocos tópicos aceptados en todas las tradiciones filosóficas es que la filosofía se legitima como disciplina más por su capacidad de proponer nuevas formas de pensar a través de sus preguntas que por las posibles soluciones de sus respuestas. Así, las preguntas que propone mi seminario son: ¿Tiene algún sentido en la modernidad tardía concebir a la filosofía como una forma de vida? ¿Tiene la vieja pregunta socrática, «cómo se debe vivir la vida», algún sentido para nosotros hoy? ¿Qué sentido puede tener en el mundo en que vivimos el enunciado que definía a la vida filosófica como la mejor vida posible? ¿Por qué la filosofía, tanto en la tradición analítica anglo-norteamericana como en la tradición continental, vuelve a ser definida como un arte de vivir, un cuidado de sí, un ejercicio espiritual? ¿Tienen las preguntas que pululan en los manuales de autoayuda (qué valor tiene mi vida, cómo puedo tener éxito, cómo puedo ser una persona mejor) algún sentido filosófico? ¿Puede esta preocupación por la vida excelente responder a algunos de los retos que enfrentamos hoy: la dificultad que tenemos al tratar de imaginar modelos de excelencia y de ejemplaridad, del buen vivir, para una cultura masiva y democrática, la crisis de los valores universales y a la vez la necesidad que tiene el mundo moderno de reinventar modelos de vida, de justicia, de convivencia que tengan validez en diferentes culturas y sociedades, la necesidad de volver a pensar el lugar del hombre en el cosmos debido a la crisis ecológica en que vivimos, la urgencia de redefinir el carácter sagrado de la vida humana desde valores seculares debido a la posibilidad de duplicar genéticamente al ser humano?

■ ■ ■ Título de la conferencia

El «arte de vivir» en la filosofía contemporánea europea y anglosajona

En la mañana del 8 de octubre se celebró un encuentro cerrado en el que el profesor Brioso debatió con **José Luis Pardo**, catedrático de Filosofía de la Universidad Complutense, junto con un grupo de especialistas.

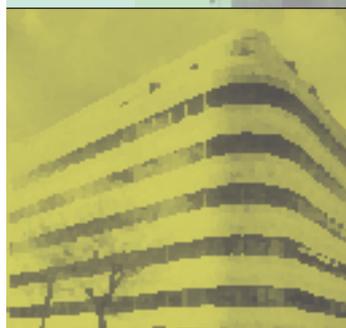
Jorge Brioso, Associate Professor en el Carleton College, en Northfield (EE UU), es especialista en Literatura española contemporánea, especialmente Modernismo y Generación del 98; también en Literatura latinoamericana, poesía y ensayo, y en Literatura cubana. Ha publicado *Tradición y traducción en la obra de Antonio Machado, José Ortega y Gasset y María Zambrano*; y ha traducido *El arte de vivir: reflexiones socráticas de Platón a Foucault*. Actualmente trabaja en un libro sobre Ortega y ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas.

[Balance]

[2008]

Balance de actos culturales y asistentes

	Asistentes	Actos
Exposiciones y colecciones de los museos	197.368	9
Conciertos	37.556	133
Cursos y conferencias	15.029	87
Total	249.953	229



Balance de exposiciones

	Visitantes
Madrid	66.337
Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca	28.481
Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma	102.550
Total	197.368

Balance de conciertos y asistentes

	Asistentes	Conciertos
Ciclos monográficos de tarde (8)	8.112	27
Aulas de Reestrenos	1.233	7
Recitales para Jóvenes	9.520	41
Conciertos de Mediodía	6.156	20
Conciertos del Sábado (8 ciclos)	10.679	30
Lunes temáticos (2 ciclos)	1.856	8
Total	37.556	133

Balance de conferencias y asistentes

	Asistentes	Conferencias
Aula Abierta (1)	2.348	8
Ciclos (9)	8.493	41
Poética y Poesía (4)	631	8
Poética y Narrativa (4)	1.225	6
Seminarios de Filosofía (2)	473	3
Otras conferencias y cursos	1.859	21
Total	15.029	87

[Bibliotecas y Publicaciones]

La Fundación Juan March tiene abiertas al público en su sede de Madrid tres bibliotecas: la *Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos*, fondo documental de artes escénicas de los siglos XIX, XX y XXI, con más de 171.000 documentos; la *Biblioteca Julio Cortázar*, integrada por 4.380 libros y revistas del escritor argentino; y la *Biblioteca de Ilusionismo*, el mayor fondo bibliográfico de magia y prestidigitación en España con 1.881 libros y medio centenar de revistas. Además, conserva un fondo de publicaciones periódicas de diferentes campos y publicaciones de la propia Fundación Juan March. Todos estos fondos pueden consultarse en la página web de esta institución (www.march.es).

En junio de 2008, al alcanzar la edad de jubilación María del Carmen Pérez de Arenaza, responsable de la Biblioteca de la Fundación Juan March desde su creación, en 1976, se produjo el relevo en la dirección de la misma, que recayó en Paz Fernández y Fernández-Cuesta, quien también asumió la dirección de la Biblioteca del CEACS, tal como se detalla en el capítulo correspondiente de estos *Anales*. La *Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos* fue galardonada con el Premio Nacional 2008 que concede la Asociación Nacional de Amigos de los Teatros de España (AMITE).

En el capítulo de publicaciones, los *Anales* correspondientes a 2007, nueve números de la Revista, Cuadernos y discos compactos correspondientes a las cuatro sesiones de *Poética y Poesía*, además de catálogos de las diversas exposiciones y algunas publicaciones con ellas relacionadas, además de folletos de los ciclos de música, resumen la actividad desarrollada durante 2008 por la Fundación Juan March.

Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos

La **Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos**, con más de 171.000 documentos, es de acceso público para investigadores y estudiosos. En 2008 se incrementó con 2.230 nuevos documentos entre libros, partituras, fotografías, programas de mano y críticas en prensa, archivos epistolares, bibliografía reciente, y otros.

Fondos de la Biblioteca Española de Música y Teatro contemporáneos

Libros	42.128
Partituras	18.604
Grabaciones	15.577
Fichas de partituras	941
Fichas biográficas	690
Fotografías	17.822
Programas de mano	9.662
Carteles	404
Bocetos de decorados y originales de maquetas	923
Crítica en prensa	59.048
Archivo epistolar	5.254
TOTAL	171.053

A estas cifras hay que añadir la catalogación y digitalización del legado del compositor Pedro Blanco Almeida (León, 1883 - Oporto, 1919), compuesto por un total de 500 documentos, entre los que se encuentran partituras originales manuscritas, partituras impresas del compositor, artículos de periódicos sobre su obra y su biografía, programas de mano (como compositor y/o como intérprete), partituras de su propiedad de otros compositores, volúmenes entre libros y revistas de su biblioteca particular y documentación varia (correspondencia, fotografías, agendas, etc.).

La colección de revistas consta de 645 títulos, y se ha continuado la política de preservación del fondo antiguo mediante su digitalización; en concreto durante 2008 se ha digitalizado la revista *Teatre català* (1912-1917) y la revista *Barcelona teatral* (1941-1954).

En 2008 la Biblioteca se ha suscrito a una nueva base de datos bibliográfica: el *International Index to Music Periodicals* que proporciona el texto completo, los índices y los sumarios de más de 430 revistas de música.

Pueden consultarse en formato digital todas las colecciones de bocetos de teatro, fotografías de música y teatro, carteles de música y teatro y fichas biográficas de teatro, artículos de revistas antiguas, crítica teatral y musical en prensa y gran parte de las grabaciones de música.

El **Archivo de Música Española Contemporánea**, que puede consultarse en la página web de la Fundación (www.march.es), recoge todas las obras españolas interpretadas en los ciclos monográficos y otros conciertos organizados por la Fundación desde 1975. La mayor parte de las partituras y muchas grabaciones, así como los programas de mano, pueden consultarse en esta Biblioteca.

La Biblioteca a lo largo de 2008 prestó veinte láminas de los álbumes fotográficos de Antonia Mercé, la Argentina, para la exposición «La noche española. Flamenco, vanguardia y cultura popular 1865-1939», presentada en el Petit Palais (París) del 4 de julio al 31 de agosto de 2008. Participó en la exposición «Esto no es un libro», celebrada en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC), Madrid, del 23 de abril al 20 de mayo de 2008, con 6 libros de la Biblioteca de Julio Cortázar. Además, colaboró en la «Exposición Margarita Xirgu, la primera actriz», celebrada en Mérida del 14 de abril al 30 de junio de 2008, mediante el envío de documentación sobre la actriz.

[bibliotecas]

La **Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos** ha sido galardonada con el Premio Nacional 2008 a la Conservación del Patrimonio Teatral «Gregorio Arcos», que concede la Asociación Nacional de Amigos de los Teatros de España (AMITE), «por su importante labor de conservación de la historia del teatro español desde el siglo XIX hasta nuestros días».

■ ■ ■ Biblioteca Julio Cortázar

Donada en la primavera de 1993 por la viuda del escritor argentino, **Aurora Bernárdez**, la biblioteca personal del escritor estaba compuesta por 3.850 volúmenes que se han ido incrementando con la incorporación a la Biblioteca de ediciones y estudios sobre la obra de Julio Cortázar, hasta alcanzar en la actualidad 4.376 documentos (se incluye en este fondo, además, recortes de prensa y programas de mano). La riqueza del fondo aumenta al contar con gran cantidad de ejemplares dedicados a Cortázar por sus autores (Alberti, Neruda, Onetti, Lezama Lima...), y por las anotaciones y comentarios del propio escritor argentino; así hay 432 ejemplares de ediciones de Cortázar, 894 libros y revistas firmados por él; 513 libros y revistas dedicados por escritores, artistas e intelectuales, y 161 libros y revistas con anotaciones. Hay también traducciones al portugués, inglés, francés, holandés y otros idiomas de sus obras. En una separata se conserva el capítulo 126 de *Rayuela*, que en su momento decidió suprimir el autor.

■ ■ ■ Biblioteca de Ilusionismo

Comenzada en su momento con 954 libros y 35 títulos de revistas, esta biblioteca, que donó **José Puchol de Montís** a la Fundación Juan March en 1988, alcanza ya 1.881 documentos publicados desde el siglo XVIII hasta nuestros días y 44 títulos de revistas especializadas. La temática del fondo es muy variada: juegos, magia en general (bibliografía, diccionarios, catálogos), magia con elementos (aros, cigarrillos, naipes, globos...) y otros (mentalismo, trabajos manuales, ventriloquía...). Entre sus volúmenes cabe destacar el que es considerado el libro español más antiguo de esta materia, *Engaños a ojos vistas y diversión de trabajos mundanos*, escrito por Pablo Minguet en 1733.

■ ■ ■ Otros fondos

Además, pueden consultarse en esta Biblioteca: 2.325 títulos de publicaciones de la Fundación, casi todos por triplicado; 4.124 memorias finales, 6.105 separatas y 1.429 libros, todos ellos realizados por becarios de la Fundación Juan March.

■ ■ ■ Servicios a los usuarios

Durante 2008 se ha introducido el servicio de préstamo interbibliotecario con otras instituciones nacionales y extranjeras y se ha iniciado un boletín mensual de novedades bibliográficas que se distribuye electrónicamente. Además se ha ampliado el espacio para sala de lectura y se ha puesto de libre acceso la colección de revistas académicas.

■ Horario

De lunes a viernes: 9,00-18,00 h.
En agosto y festivos, cerrada.

■ Información

bibliotecas@march.es

Anales y Revista de la Fundación Juan March

En 2008 aparecieron los *Anales* con las actividades realizadas por la Fundación Juan March a lo largo de 2007.

También siguió publicándose de enero a diciembre la *Revista* de la Fundación Juan March, mensual (salvo los números de mayo-junio y julio-septiembre), donde se informa de las diversas actividades de esta institución.

Un artículo de Juan Manuel Bonet sobre la obra *Carafe et bol*, de Juan Gris cerraba, en el número de enero, la serie *Obras de una colección*, en la que, desde enero de 2004, 37 especialistas analizaron otras tantas pinturas o esculturas expuestas en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, ambos de la Fundación Juan March. Estos trabajos se reproducen en la página web de esta institución (www.march.es)

En febrero se inició la serie *Semblanzas de compositores españoles*, coordinada por **Miguel Ángel Marín**, profesor titular de Música en la Universidad de la Rioja, en la que un especialista en musicología expone el perfil biográfico y artístico de un autor relevante en la historia de la música en España y analiza el contexto social, musical y cultural en el que se desarrolló su obra. Estos trabajos también se reproducen en la página web de la Fundación.

Los artículos aparecidos a lo largo de 2008 fueron los siguientes:

■ Febrero

Luigi BOCCHERINI (1743-1805)

Miguel Ángel Marín

Profesor titular de Música en la Universidad de la Rioja

■ Marzo

Juan del ENCINA (1468-1529/30)

Tess Knighton

Fellow de Clare College, Cambridge, y editora de la revista *Early Music* (Oxford University Press)

Traducción: Luis Gago

■ Abril

Juan HIDALGO (1614-1685)

Luis Robledo Estaire

Catedrático de Estética e Historia de la Música en el Conservatorio Superior de Música de Madrid

■ Mayo-Junio

Enrique GRANADOS (1867-1916)

[publicaciones]

Montserrat Bergadà

Biblioteca del Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

■ Julio-Septiembre

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

Roberto Pagano

Antiguo Profesor de Historia de la Música en la Universidad de Catania y Director Artístico del Festival Scarlatti de Palermo

Traducción: Luis Gago

■ Octubre

Juan Crisóstomo de ARRIAGA (1806-1826)

Carmen Rodríguez Suso, profesora titular de Música en la Universidad del País Vasco, y **Willem de Waal**, Investigador Independiente

■ Noviembre

Manuel de FALLA (1876-1946)

Yvan Nommick

Musicólogo. Director de Estudios Artísticos de la Casa de Velázquez, Madrid

■ Diciembre

Tomás Luis de VICTORIA (1548-1611)

Alfonso de Vicente

Profesor del Conservatorio Amanuel de Madrid

La Fundación Juan March editó catálogos de sus exposiciones y publicaciones complementarias de las mismas, así como programas de manos, carteles, guías didácticas, serigrafías, reproducciones y postales de obras de su colección y de algunas de las exposiciones celebradas durante el año (véase sección de Arte).

Se publicaron, además, folletos para sus ciclos musicales y otros conciertos sueltos, en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa.

Cuadernos y discos compactos de Poesía

En 2008, cuatro fueron los poetas que participaron en *Poética y Poesía*: **Juan Antonio González-Iglesias**, **Pureza Canelo**, **Jordi Doce** y **Amalia Bautista**. De esta iniciativa de la Fundación, que comenzó en 2004, se informa en el capítulo de Conferencias de estos *Anales*.

La Fundación publica un libro, en edición limitada y no venal, que recoge ambas intervenciones y se entrega a los asistentes el segundo día. Asimismo, la voz de los poetas puede escucharse en disco compacto: un estuche con dos discos, también en edición limitada y a un precio de 6 euros el estuche, incluyendo las dos sesiones. Éstas pueden escucharse también en el *Archivo de Voz* de la página web de la Fundación (www.march.es).

■ ■ ■ ■ Página web: audio de más de 2.000 conferencias

En junio de 2008 la Fundación Juan March puso a disposición de la comunidad cultural en su página web (www.march.es), con carácter libre y gratuito, el audio de más de dos mil conferencias pronunciadas en su sede, en Madrid, desde 1975. En los últimos 33 años, estas conferencias, organizadas por la Fundación en distintos formatos, han sido impartidas por ochocientos especialistas en los más diversos campos de la cultura, desde las artes, la historia, la literatura y la lengua o la música y la filosofía, hasta la biología, la medicina y otras ciencias, incluyendo la ciencia política, la sociología y la economía, por citar sólo algunos de ellos; y constituyen, pues, un rico y variado legado cultural que puede escucharse y «bajarse» de Internet. Este *Archivo de Voz* incorpora todas y cada una de las conferencias que se van celebrando en la Fundación.

Según revelan los datos de diciembre de 2008 en el seguimiento de la audición de las conferencias de la Fundación en Internet, hay un promedio aproximado de 378 escuchas y 274 descargas diarias. Del total de visitas a la web de la Fundación Juan March (43.017) en dicho mes, 7.079 correspondieron al audio de conferencias (un 16%). De estas visitas, 4.172 fueron realizadas desde España y el resto (un 41%) desde otros países, tal como muestra el mapa reproducido en esta misma página.

Asimismo siguió editándose y enviándose por *e-mail*, junto con el *Calendario mensual de actividades*, el Boletín electrónico *Noticias y propuestas de la Fundación*, en formato HTML, con enlaces directos con la información correspondiente en la página web.

La web también ofrece el PDF íntegro de los folletos editados como programa de los ciclos y conciertos celebrados desde 2006; y el *Archivo de Música Española* recoge todas las obras de compositores españoles interpretadas en los conciertos que en diversas modalidades se han celebrado en la Fundación desde 1975.

Y en el ámbito de las exposiciones, la web ofrece una amplia información documental y visual de las exposiciones artísticas organizadas por la Fundación desde 1973, tanto en su sala de Madrid como en sus Museos de Cuenca y Palma.

Ubicación por países de las visitas al audio de las conferencias. Mayor intensidad de color indica un mayor número de visitas.



[Ciencias Sociales]

A lo largo de 2008 prosiguió sus actividades el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS), encuadrado dentro del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones. El CEACS, que tiene su sede en el mismo edificio de la Fundación Juan March, se propone contribuir al avance del conocimiento científico social y promueve los intercambios entre académicos e investigadores; se orienta a la colaboración con especialistas y centros de otros países, estando conectado con una amplia red internacional de equipos de investigación.

Un Consejo Científico, integrado por profesores españoles y extranjeros, fija las líneas maestras de la política investigadora y científica.

El Centro produce trabajos propios y estimula trabajos ajenos de investigación en ciencia social, edita una serie de publicaciones, cuenta con una Biblioteca especializada y realiza seminarios de investigación que imparten investigadores procedentes de prestigiosas universidades e instituciones académicas de diversos países y del propio CEACS.

La investigación, centro de las actividades del CEACS

El Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS) viene promoviendo, desde su creación en 1987, la formación y la investigación en la ciencia política y la sociología. En octubre de 2008 comenzó una nueva etapa caracterizada por potenciar la investigación académica postdoctoral mediante la contratación de investigadores doctores y el diseño de nuevas actividades. El objetivo principal es realizar investigación de calidad, que se refleje en publicaciones internacionales, promoviendo la creación de una comunidad científica en el Centro que mantenga vínculos con otras instituciones afines en España y fuera de España.

En junio de 2008, fue nombrado director de Investigación del CEACS **Ignacio Sánchez-Cuenca**, miembro del Consejo Científico del mismo y profesor titular de la Universidad Complutense, en sustitución de **José María Maravall**, director del Centro desde 1996. Gracias a su dedicación, el Centro alcanzó un gran nivel de excelencia en todas sus actividades. El compromiso con el trabajo académico riguroso fortaleció la reputación del Centro en España y en el extranjero.

El CEACS está integrado en una amplia red internacional de centros académicos de prestigio y equipos de investigación. Sus principales áreas de interés en Ciencia Política y Sociología son los estudios comparados sobre instituciones, voto y regímenes económicos, así como el análisis de la desigualdad, la movilidad social y los mercados de trabajo. El Centro concede gran importancia al rigor metodológico, al enfoque comparado y a la integración de teoría y análisis empírico.

En octubre de 2008 se inició el seminario permanente de investigación, dirigido por el profesor **Andrew Richards**. Con periodicidad semanal, se invita a académicos, tanto a nivel *junior* como *senior*, a presentar trabajos de investigación en marcha. Dichos trabajos se distribuyen con antelación y se discuten durante el seminario.

A lo largo del año continuó desarrollándose un proyecto colectivo de investigación, realizado por miembros del CEACS y financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia. El proyecto se titula *Las estrategias de las organizaciones terroristas y la selección de víctimas* y participan en él **Ignacio Sánchez-Cuenca** (investigador principal), **Paloma Aguilar** y **Luis de la Calle** (los tres, miembros del CEACS).

Asimismo, durante el otoño se constituyó un nuevo grupo de investigación sobre *Modelos espaciales de la política*, formado por estudiantes de doctorado, Doctores miembro del CEACS e investigadores postdoctorales. El investigador principal es **Ignacio Sánchez-Cuenca**. El objetivo de este proyecto consiste en analizar, mediante datos de encuesta, la estructura espacial de las preferencias políticas de los votantes y el papel que éstas desempeñan en la competición entre partidos.

Los programas de investigación llevados a cabo en el Centro desde 1987 han estudiado temas como grupos de interés y gobernación del capitalismo en el marco de las democracias liberales; la representación política y las elecciones; los conflictos étnicos; la violencia y el terrorismo; la relación de la economía con las instituciones del sistema político; las consecuencias de la inmigración; los mecanismos que generan y transmiten la desigualdad social; y la evolución de los mercados de trabajo y de las políticas de bienestar.

Investigadores contratados y profesores visitantes

Durante el año 2008 se incorporaron al Centro dos nuevos investigadores post-doctorales en los campos de la ciencia política y la sociología, ambos a nivel *junior*, que iniciaron su tarea investigadora el 1 de octubre: **Anastasia Gorodzeisky**, doctora en Sociología por la Universidad de Tel-Aviv, y **Athanassios Roussias**, doctor en Ciencia Política por la Universidad de Yale. Fueron seleccionados en la convocatoria de 2007 y desarrollarán su trabajo en el Centro durante tres años.

En septiembre de 2008 se abrió una nueva convocatoria de Investigadores en el CEACS que será fallada en febrero de 2009.

Asimismo, se incorporaron al CEACS como Profesores visitantes **Jennifer Gandhi**, Assistant Professor de la Emory University, y **Luis Fernando Medina**, Associate Professor de la Universidad de Virginia. Tanto los investigadores contratados como los profesores visitantes del CEACS se integran en la comunidad científica del Centro y desarrollan en ella su trabajo académico.

En el informe *Indicadores de producción científica y tecnológica de la Comunidad de Madrid* (2007) publicado en 2008 por el Centro de Información y Documentación Científica (CINDOC), del CSIC, el CEACS aparecía, en el ámbito de las ciencias sociales y las humanidades, como la primera institución de la Comunidad de Madrid en cuanto a la calidad de las publicaciones de sus miembros durante el período 2001-2005.

Entrega de diplomas a diez alumnos del Centro

El 20 de junio se celebró el acto de entrega de diplomas del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales: se concedieron cinco nuevos diplomas de «Doctor Miembro del Instituto Juan March» a cinco estudiantes del mismo, quienes, tras cursar en él los estudios de «Maestro», han leído y obtenido la aprobación oficial de sus tesis doctorales por una universidad oficial. Éstas han sido editadas por el Instituto Juan March dentro de la serie «Tesis doctorales». Fueron entregados cinco diplomas de «Maestro de Artes en Ciencias Sociales» a otros tantos estudiantes de la 19ª promoción.

■ ■ ■ Nuevos Doctores Miembros

■ ■ Héctor Cebolla Boado

Doctor en Sociología por la Universidad de Oxford (Nuffield College) y profesor de Sociología en el departamento de Estructura Social de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

■ ■ Marta Domínguez Folgueras

Doctora por la Universidad Complutense de Madrid y profesora visitante en el departamento de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Pompeu Fabra, de Barcelona

■ ■ Ignacio Urquizu Sancho

Doctor Europeo en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid y subdirector de Estudios de Progreso de la Fundación Alternativas

■ ■ Leire Salazar Vález

Profesora de Estructura Social en el departamento de Sociología II (Estructura Social) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

■ ■ Andrés Santana Leitner

Doctor en Ciencia Política por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y profesor de European Welfare States y de Politics, Nations and States en el Institute of Educational Studies de Barcelona (IES)

En este mismo acto se hizo entrega del Diploma de Doctor a **José Fernández-Albertos**, Doctor en Ciencia Política por la Universidad de Harvard, que lo obtuvo en enero de 2007 y no pudo estar presente en la entrega de diplomas de junio de ese año.

A Non-ethnic Explanation of Immigrants' Educational Disadvantage: The Case of Lower Secondary Education in France

Directores: **Anthony Heath** y **Yasemin Soysal**

Why Marry? A Comparative Study of Union Formation in Spain, Germany, and France

Director: **Richard Breen**

The Political Consequences of Coalition Governments: Multiparty Cabinets and Accountability

Director: **José María Maravall**

Women's Educational Expansion. Effects of Changes in Female Participation in the Labour Market and Household Formation on Inter-Household Earnings Inequality

Director: **Richard Breen**

Mecanismos de la movilización electoral

Directores: **Michael Wallerstein** e **Ignacio Sánchez-Cuenca**

Domestic Institutions and Exchange Rate Politics in the Open Economy

Director: **Jeffrey A. Frieden**

■ ■ ■ Nuevos Maestros de Artes en Ciencias Sociales

Julia Cordero Coma

Albert Falcó Gimeno

Raúl Gómez Martínez

Ignacio Jurado Nebreda

Pablo Alberto Fernández Vázquez

El diploma de «Maestro de Artes en Ciencias Sociales» se otorga a los alumnos que han superado los correspondientes estudios en el Centro durante dos años. Tras esta primera fase, pueden continuar sus estudios en el Centro y realizar en el mismo su tesis doctoral.

Tras la entrega de diplomas, y unas palabras de **Juan March Delgado**, presidente del Instituto Juan March, el director del Centro, **José María Maravall**, resumió brevemente el contenido de las cinco nuevas tesis doctorales publicadas y realizó un balance de la actividad del Centro. Por último, **Joaquín Almunia**, Comisario Europeo para Asuntos Económicos y Monetarios, pronunció una conferencia sobre «La política en el microscopio».

III Conferencia de Doctores del CEACS

Durante los días 18 y 19 de junio se celebró en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales la III Conferencia de Doctores del CEACS, en la que 14 investigadores que han realizado en él su tesis doctoral, de diferentes promociones, presentaron y debatieron sus actuales trabajos.

Con estos encuentros, que se celebran cada dos años, se busca reforzar los vínculos entre CEACS y los investigadores que realizaron sus tesis en el mismo y hoy desempeñan su labor docente e investigadora en universidades españolas y extranjeras.

Biblioteca

La Biblioteca del CEACS, creada en 1987, está especializada en Ciencias Sociales y es de acceso restringido para la comunidad de investigadores del Centro e investigadores autorizados. Su catálogo automatizado y accesible en línea recoge 65.314 documentos, y cerca de 1.200 títulos de revistas científicas tanto impresas como en formato electrónico. Cuenta con un repositorio de datos de cerca de 135 gigabytes con más de 10.000 archivos de datos nacionales e internacionales de indicadores sociales, económicos, y políticos y de encuestas de opinión pública. En 2008 el catálogo de la Biblioteca se incrementó con 2.010 nuevos volúmenes y mantuvo actualizada su colección de publicaciones periódicas.

En el marco de servicio a los usuarios, la Biblioteca desarrolla un constante e individualizado servicio de referencia a sus investigadores y talleres sobre temas específicos relacionados con sus recursos bibliográficos o sobre programas informáticos útiles para el manejo de las fuentes. Cuenta con un servicio de referencia virtual que permite a los usua-

rios la consulta de los recursos electrónicos tanto dentro como fuera del Centro, facilita canales de información y comunicación con la Biblioteca y actúa como recurso para la difusión de materiales de interés entre los propios miembros del Centro.

La Biblioteca del CEACS coopera con otras redes de información nacionales e internacionales. Es miembro de la Ligue de Bibliothèques Européennes pour la Recherche (LIBER) y del Inter-University Consortium for Political and Social Research (ICPSR). Mantiene estrecha relación con redes de bibliotecas académicas y especializadas mediante el servicio de préstamo Interbibliotecario, asistencia a congresos y visitas institucionales, y colabora con programas europeos de formación como el Programa Leonardo da Vinci.

En noviembre de 2008 se produjo el relevo en la dirección de la Biblioteca del CEACS por la jubilación de **Martha Peach**, su responsable durante más de quince años, en los que desarrolló un excelente trabajo con gran dedicación. Fue sustituida por **Paz Fernández y Fernández-Cuesta**, que asume desde entonces la dirección unificada de la Biblioteca del CEACS y las Bibliotecas de la Fundación Juan March.

Serie «Tesis Doctorales»

El Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales publica, sin una periodicidad fija, la serie *Tesis Doctorales*, que ofrece a los sectores académicos ediciones limitadas de las tesis elaboradas por los estudiantes del Centro, una vez leídas y aprobadas en la universidad correspondiente.

Los títulos aparecidos durante 2008 son los siguientes:

Héctor Cebolla Boado

A Non-ethnic Explanation of Immigrants' Educational Disadvantage: The Case of Lower Secondary Education in France

La tesis estudia las diferencias educativas entre estudiantes de origen inmigrante y estudiantes nativos, y si responden en mayor medida a desventajas económicas y de capital cultural o a factores estrictamente étnicos. Se analiza un panel de 19.000 estudiantes en Francia, con estudiantes franceses, por una parte, y, por otra, con estudiantes de origen europeo, norteafricano, subsahariano, turco e indochino. El análisis estadístico demuestra que la clave de las diferencias educativas entre estudiantes de familias nativas y de familias inmigrantes se debe a desigualdades económicas y no a la etnia.

Marta Domínguez Folgueras

Why Marry? A Comparative Study of Union Formation in Spain, Germany, and France

La tesis estudia la formación de uniones consensuales (cohabitación). ¿Por qué algunas parejas deciden co-habitar frente a casarse? ¿Qué explica la transición de la cohabitación al matrimonio? La investigación se basa en la encuesta de fecundidad de las familias llevada a cabo por Naciones Unidas y realiza un análisis longitudinal con historias de acontecimientos (*event history analy-*

sis) para entrevistados en España, Francia y Alemania, con resultados bastante similares en los tres países. La opción del matrimonio responde a un interés por asegurar las inversiones realizadas en la relación de las dos personas –inversiones tanto de carácter material como referidas a tener hijos o a abandonar el mercado laboral o no-. Y entiende que los costes de ruptura de una unión consensual y los costes de romper un matrimonio difieren y explican una buena parte de la dinámica de estas uniones.

Leire Salazar Vález

Women's Educational Expansion. Effects of Changes in Female Participation in the Labour Market and Household Formation on Inter-Household Earnings Inequality

La tesis estudia qué efectos ha tenido la expansión de la educación según el género de la persona. ¿Se han reducido o eliminado las diferencias educativas de género? ¿Qué relación hay entre las diferencias educativas de género y los cambios en la distribución de la renta entre hogares? Se han tenido en cuenta los recursos de todas las mujeres, no sólo de las casadas y de las que perciben rentas de trabajo. Utiliza la *Family Expenditure Survey* para el Reino Unido, el *Luxembourg Income Study* para los Países Bajos e Italia, y el *European Community Household Panel Survey*. El análisis de los datos cuestiona que factores como la creciente participación laboral de mujeres con educación alta, la creciente monogamia o las parejas cuyos miembros tienen un similar nivel educativo aumenten la desigualdad educativa y económica entre hogares.

Andrés Santana Leitner

Mecanismos de la movilización electoral

La tesis estudia los factores que influyen en la decisión de votar o de abstenerse. Mediante la explotación de una encuesta holandesa, contrasta empíricamente los componentes que forman parte de los modelos de voto de elección racional. Gracias a esta encuesta es posible estimar el diferencial partidista (es decir, qué utilidad puede derivar un votante por el hecho de que gane un partido u otro), la probabilidad que el votante asigna al hecho de que su voto sea decisivo en el resultado final, y los costes que le supone votar. También tiene en cuenta el valor expresivo que puede atribuirse al voto, entendiendo por tal tanto el valor moral del acto de votar como el hecho de que el voto pueda contribuir a sostener la democracia.

La investigación concluye con tres resultados fundamentales. En primer lugar, que los ciudadanos sobrestiman la probabilidad de que su voto afecte a los resultados finales. En la misma línea, también es importante el diferencial partidista: cuanto más grande, más probable que la persona vote. En segundo lugar, que los ciudadanos entienden que su voto constituye un deber social. En tercer lugar, cabe hacer endógeno el propio deber que siente el ciudadano con respecto al voto.

Ignacio Urquizu Sancho

The Political Consequencies of Coalition Governments: Multiparty Cabinets and Accountability

La tesis estudia cómo opera el voto retrospectivo que juzga la tarea realizada por el gobierno en el contexto de los gobiernos de coalición. ¿Cómo se asignan responsabilidades en ese caso? ¿Qué partidos, de los que forman la coalición, son recompensados, y cuáles son castigados? ¿Cómo se reparten premios y castigos? La investigación parte de una base de datos original rigurosa y exhaustiva que abarca todos los gobiernos en 22 democracias parlamentarias de la OCDE entre 1945 y 2006. El principal resultado del estudio es que los votantes premian o castigan en función de los resultados económicos en las coaliciones sólo al partido del primer ministro, con independencia de su tamaño. Incluso si el primer ministro pertenece a un partido minoritario en la coalición, es este partido el que se lleva tanto los beneficios como los costes de los resultados económicos. El resto de los partidos son juzgados según criterios que desconocemos.

Serie «Estudios/Working Papers»

Cuatro nuevos trabajos se publicaron durante 2008 en la serie *Estudios/Working Papers*, que pone al alcance de una amplia audiencia académica nacional e internacional el trabajo de los miembros que integran la comunidad del Centro. El contenido de estos estudios puede consultarse en la web de la Fundación Juan March (www.march.es/ceacs/publicaciones). Los números aparecidos a lo largo del año fueron:

L. Ortiz

Not the Right Job, but a Secure One: Over-Education and Temporary Employment in France, Italy and Spain (nº 235)

M. Levi, D. Olson, J. Agnone y D. Kelly

Union Democracy Reexamined (nº 236)

J. Fernández-Albertos y D. Manzano

Business and Labor Market Policies (nº 237)

D. Queralt

Determinantes del voto swing en España (nº 238)

■ ■ ■ Cursos y seminarios

De marzo a mayo de 2008 se desarrollaron los últimos cursos del programa de *Master* que ha venido desarrollando el CEACS desde su creación, en 1987, impartidos por los profesores permanentes del Centro y profesores visitantes.

Cursos

José Ramón Montero	Universidad Autónoma de Madrid	<i>Partidos políticos</i>
Stephen Holmes	New York University	<i>Terrorism, Democracy, and Political Violence</i>
Andrew Richards Ignacio Sánchez-Cuenca Stephen Holmes	CEACS Universidad Complutense de Madrid	<i>Research in Progress</i>

■ ■ ■ Seminarios

El Centro organizó de marzo a mayo nueve seminarios impartidos por destacados especialistas en Ciencias Sociales, generalmente procedentes de universidades u otras instituciones europeas y norteamericanas. A ellos asistieron alumnos, profesores e investigadores del Centro.

El contenido de estos seminarios y de otros trabajos realizados en el Centro se recoge resumido en la colección de *Estudios/Working Papers*, que pueden ser consultados en Internet: www.march.es/ceacs/publicaciones.



James C. Scott
Yale University
3 y 4 de marzo

- 📎 *Why Civilizations Can't Climb Hills?*
- 📎 *Quantitative Measures for Qualities: an anti-Politics Machine or Why Alchemy Still Doesn't Work?*



John R. Zaller
California
University, Los Angeles
27 y 28 de marzo

- 📎 *Two Theories of Party*
- 📎 *Political Parties and American Presidential Nominations*



**Barbara
Geddes**
California
University, LA
31 de marzo y
1 de abril

 *The Legacy of Dictatorship for Democratic Parties in Latin America*

 *Party Creation as an Autocratic Survival Strategy*



**Anirudh
Krishna**
Duke
University
7 y 10 de abril

 *Making and Un-Making Poverty: How So Many People Have Escaped from Poverty and Why Many Others are Regularly Falling In*

 *Poverty, Participation, and Democracy: Re-appraising Prospects in Countries with Many Poor People*



**Stephen
Holmes**
New York
University
7 de mayo

 *Misunderstanding Tradeoffs in the War on Terror*

Seminario Permanente de Investigación

El Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS) puso en marcha, desde octubre de 2008, una nueva iniciativa, en la línea de reforzar sus actividades en la investigación en ciencia política y sociología: el *Seminario Permanente de Investigación*, en el que, una vez por semana, se presentan trabajos en marcha de investigadores del CEACS y de otras instituciones académicas españolas y extranjeras.

El objetivo es crear un foro de discusión rigurosa que esté integrado en las redes internacionales de investigación y que sirva para que los investigadores del CEACS puedan estar al corriente de los últimos desarrollos en ciencia política y sociología, a la vez que debatir y criticar el propio trabajo que se va realizando en el Centro.

De octubre a diciembre de 2008 se celebraron los Seminarios siguientes:



Georgia Kernell
Pennsylvania University
3 de octubre



Jennifer Gandhi
Emory University
21 de noviembre



Christopher Whelan
Economic and Social
Research Unit, Dublín
10 de octubre



Joseph Wright
Penn State University
13 de noviembre



Marco Albertini
CEACS
17 de octubre



Miguel Caínzos
Universidad de Santiago
de Compostela
5 de diciembre



Fabrizio Bernardi
CEACS
24 de octubre



Laura Morales
University of Manchester
12 de diciembre



Luis-Fernando Medina
University of Virginia
31 de octubre



Isabela Mares
Columbia University
19 de diciembre



Irena Kogan
University of Bamberg
7 de noviembre

[Biología]

Con formato y carácter similar a los *workshops* organizados por la Fundación Juan March, a través de su Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología (CRIB), entre 1992 y 2005 (un total de 205 reuniones científicas con la participación de casi seis mil científicos, españoles y extranjeros), ese mismo 2005 empezaron los *Cantoblanco workshops* en el Campus de Cantoblanco (Madrid), donde tienen sus sedes el Centro de Biología Molecular Severo Ochoa y el Centro Nacional de Biotecnología. Los *Cantoblanco workshops* -que cuentan con el patrocinio de la Fundación Juan March- están gestionados por la Fundación Severo Ochoa, cuya presidenta, Margarita Salas, fue miembro, durante años, del Consejo Científico del CRIB.

En 2008 se celebraron dos *Cantoblanco workshops*, que contaron con una ayuda económica de la Fundación Juan March: el primero, entre el 30 de junio y el 2 de julio y se tituló *Chromatin at the Nexus of Cell Division and Differentiation*; y el segundo, entre el 20 y el 22 de octubre, se tituló *Initiation of Antigen Receptor Signaling*. De ambas reuniones se da cuenta en la página siguiente.

A lo largo del año se hizo el seguimiento de las investigaciones con las que José López Barneo finalizó una de las tres Ayudas March a la Investigación Básica. (Las otras dos, que finalizaron en años anteriores, correspondieron a Jorge Moscat y a Francisco Sánchez-Madrid). De este modo, en 2008 estas ayudas, dotadas cada una de ellas con 901.518 euros, quedaron completadas y cumplieron sus objetivos científicos.

X 30 de junio-2 de julio
 X Campus de Cantoblanco
 (Madrid)
 X Organizadores
Ueli Grossniklaus
Crisanto Gutiérrez
Ben Scheres

Chromatin at the Nexus of Cell Division and Differentiation

La cromatina en el nexo entre la división celular y la diferenciación

Las plantas y los animales han evolucionado independientemente hasta dar lugar a organismos pluricelulares. Ambos utilizan tanto mecanismos conservados como específicos, que controlan la proliferación y la diferenciación celular. Las células animales limitan su potencial de división celular una vez que se han diferenciado y los fallos en estos mecanismos son causa del desarrollo de numerosos tipos de cánceres. Contrariamente a lo que ocurre en las células animales, la organogénesis en las plantas es un proceso post-embriionario que ocurre continuamente a lo largo de toda la vida del vegetal. Además, las células vegetales pueden revertir desde su forma diferenciada e iniciar la organogénesis *de novo*. En los últimos años, se han producido importantes avances en el conocimiento de las bases moleculares que regulan procesos como el mantenimiento de las células madre, la simetría y la asimetría de la división celular, y el establecimiento de los estados de diferenciación. La cromatina es un factor regulatorio esencial en la interrelación de todos estos procesos, tanto en las células animales como en las vegetales. Este *workshop* reunió a prestigiosos investigadores que trabajan tanto en sistemas animales como en vegetales, quienes tuvieron oportunidad de discutir sus últimos avances científicos y comparar las similitudes y diferencias entre los sistemas animales y vegetales. Se puso especial énfasis en el análisis de los múltiples roles de la cromatina en la regulación de la división celular y en la diferenciación.

X 20-22 de octubre
 X Campus de Cantoblanco
 (Madrid)
 X Organizadores
Balbino Alarcón
Mark M. Davis
Arthur Weiss

Initiation of Antigen Receptor Signaling

Inicio de la señalización en los receptores de antígeno

Aunque han pasado ya 24 años desde la caracterización molecular del Receptor de antígeno de las células T (TCR) y casi 20 años desde la elucidación de la composición de la subunidad del receptor equivalente en las células B (BCR), todavía quedan importantes preguntas sin respuesta acerca de los mecanismos intracelulares que permiten a estos receptores distinguir entre lo foráneo y lo propio, especialmente en lo referente a las rutas de señalización intracelular. Este *workshop* intentó responder a estos interrogantes desde un enfoque multidisciplinar, en el que se analizaron los aspectos estructurales del problema, con la participación de especialistas en microscopía electrónica y cristalógrafos. Otro de los objetivos de este *workshop* fue contrastar diversas interpretaciones acerca de cómo se inician los procesos de señalización.

[instituciones que colaboraron en las actividades en 2008]

Hicieron donaciones Corporación Financiera Alba y Banca March

Colaboraron en la organización de actividades las siguientes instituciones españolas y extranjeras:

Adolph and Esther Gottlieb Foundation, Nueva York, NY	Peter e Irene Ludwig)
Andreas Feininger Archive	Moscow Archive of New Art (MANI), Moscú
Ayuntamiento de Cuenca	Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
Charim Galerie, Viena	Museum Ludwig, Colonia (Colección Ludwig)
Contemporary Art Museum ART4.RU, Moscú	National Gallery of Art, Washington, D.C
Cooper-Hewitt, National Design Museum, Smithsonian Institution, Nueva York, NY	Radio Nacional de España
Daimler AG, Stuttgart	Regina Gallery, Moscú
E.K.ArtBureau	Ronald Feldman Fine Arts, Nueva York, NY
Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca	Schirn Kunsthalle, Frankfurt
Heritage Preservation Russian Avantgarde Foundation / Moscow Archive of New Art (MANI), Moscú	Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett, Dresde
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, D.C.	Staatliche Museen zu Berlin, Kunstabibliothek, Berlín
Iberia	Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlín
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana, Valencia	Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Berlín
Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, Rutgers, The State University of New Jersey	State Tretyakov Gallery, Moscú
Kröller-Müller Museum, Otterlo	Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, Neukirchen
Kunsthalle Bremen, Bremen	Tate, Londres
Kunstmuseum Winterthur, Winterthur	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, NY
Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aquisgrán (Donación Ludwig)	The Museum of Modern Art, Nueva York, NY
Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest (Colección Peter e Irene Ludwig)	Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)
Ludwig Museum, Coblenza (Colección	Victoria and Albert Museum, Londres
	Yale University Art Gallery, New Haven, CT
	Zentrum Paul Klee, Berna

La Fundación agradece a todas ellas su ayuda y colaboración.

[resumen económico general 2008]

Actividad	Importe en euros
Arte	3.032.697
Conciertos	1.525.420
Sociología	2.787.307
Conferencias	581.795
Bibliotecas	810.937
Publicaciones	667.052
Operaciones especiales	356.666
Gastos gestión	577.145
	Total
	10.339.019

[Órganos de gobierno]

Patronato

Presidente

Juan March Delgado

Vicepresidente

Carlos March Delgado

Patronos

Alfredo Lafita Pardo

Leonor March Delgado *

Enrique Piñel López

Pablo Vallbona Vadell

José Luis Yuste Grijalba

Secretario

Alfredo Lafita Pardo

Director

Javier Gomá Lanzón

Órganos directivos

Director de Exposiciones

Manuel Fontán del Junco

Subdirectores de Actividades Culturales

Lucía Franco Pérez (Conferencias y Seminarios)

José Pérez Carranque (Música)

Director del CEACS

José María Maravall Herrero (hasta junio de 2008)

Ignacio Sánchez-Cuenca

Director de Administración

Tomás Villanueva Iribas

* En la reunión del Patronato, de 26 de diciembre de 2008, Leonor March Delgado causó baja en el mismo a petición propia.

[Índice onomástico]

A

Abarques, Enrique 42
Agnone, J. 86
Aguado, Kiko 44
Aguilar, Paloma 80
Agustí, Jordi 49
Alarcón, Balbino 92
Alas, Leopoldo (Clarín) 66
Albéniz, Isaac 38, 41
Alberola, Vicent 42
Albert, Iuri 11
Alberti, Rafael 75
Albertini, Marco 89
Alfaro, Andreu 19
Almunia, Joaquín 83
Alonso, Dámaso 56
Alonso, Francisco 41
Alonso, Laura 32
Alonso, Sonsoles 36
Álvarez, Fermín María 38
Álvarez Parejo, Juan Antonio 39
Amat, Frederic 27
Amezúa, Beatriz 37
Anosova, Vera 30
Antolín Rato, Mariano 27
Aragó, Salvador 40
Arce, Julio 41
Arcos, Gregorio 75
Arenas, David 30, 36
Argullol, Rafael 59
Arias, Antonio 43
Arias Montano, Benito 53
Armleder, John M. 9
Arnaz, Ana 37
Aroca, Aurora 36
Arriaga, Juan Crisóstomo de 77
Artigas, Javier 31
Auden, W. H. 61
Auster, Paul 61
Azaña, Manuel 58

B

Bagaría, José Enrique 43
Bailly, Henri de 37
Balada, Leonardo 36
Balat, Marcelo 39
Balboa, Manuel 36
Baltar, Roberto 42
Baraviera, Claudio 30
Barce, Ramón 35
Barceló, Miquel 19
Bardem, Javier 66
Barrera, Remedios 30
Bartók, Béla 41
Bas, Paula 44

Basanta, Ángel 63
Bautista, Amalia 48, 60, 62, 77
Beethoven, Ludwig van 41
Belenguer, Toni 44
Belmonte, Elisa 37
Belton, Ian 34
Benetó, Carlos 42
Berbec, Raluca 41
Bergadà, Montserrat 77
Bermúdez de Castro, José M^a 49
Bernaola, Carmelo 36
Bernárdez, Aurora 75
Bernardi, Fabrizio 89
Berrazueta, María José 31
Bezrodny, Serguei 43
Bizet, Georges 30
Blake, William 61
Blanco, Juan Carlos 30
Blanco, Luis Alberto 30
Blanco Almeida, Pedro 74
Blossfeldt, Karl 21
Bobrínskaia, Ekaterina 11
Boccherini, Luigi 37, 76
Bolotowsky, Ilya 9
Bolsi, Corrado 36
Bonaparte, Napoleón 52
Bonavita, Rafael 40
Bonet, Ina 42
Bonet, Javier 43
Bonet, Juan Manuel 15, 19, 21, 76
Borges, Jorge Luis 66
Borrego, Miguel 33
Boulez, Pierre 44
Brahms, Johannes 41
Brasil, Paulo 32
Breen, Richard 82
Brioso, Jorge 48, 70
Brugalla, Emili 36
Buchsteiner, Thomas 21
Bufill, Enric 49
Bulátov, Érik 11
Bunes, Miguel Ángel de 57
Buren, Daniel 9
Burke, Peter 59
Bustamante, Alejandro 43
Buxtehude, Dietrich 41

C

Cabezas, Lino 26, 27
Cabezón, Antonio 41
Caínzos, Miguel 89
Calle, Luis de la 80
Camacho, Paloma 39
Canelo, Pureza 48, 60, 61, 77
Canogar, Rafael 19

Capella, Francesc 44
Carbonell, Eudald 49
Cárdenas, Antonio 41, 44
Cardó, Antón 32
Carnicero, Antonio 28
Carrera, Pablo de la 30
Carril, José Antonio 32
Carson, Anne 61
Carter, Betty 44
Carter, Elliot 44
Casadó, Carlos 43
Casado, Roberto 40
Casanova, Santiago 40
Cassidy, Paul 34
Castelló, José Vicente 42
Castillo, Ana María 39
Castro, Guillermo 30
Castro, Jimmy 44
Cátedra, Pedro 53
Catulo, 60
Cebolla Boado, Héctor 82, 84
Cerezo, Pedro 53
Cervantes, Miguel de 53, 67, 68
Chéjov, Antón 67
Chevalier, Claire 38
Chevrier, Jean-François 21
Cifuentes, Juan Claudio 27
Colón, Cristóbal 50
Coma, Javier 27
Comadira, Narcís 23
Conget, José María 26
Copón, Miguel 26
Cordero Coma, Julia 83
Cordón, Susana 32
Cortázar, Julio 73, 74, 75
Cosco, Maira 39
Cramer, Gerald 25
Croccolino, Francesca 40
Cruz, Juan 63
Cruz, Zulema de la 38
Cruz de Castro, Carlos 38
Cruzado, Maribel 27
Cuixart, Modest 19

D

Dalí, Salvador 17, 19, 69
Daoiz, Luis 52
Darboven, Hanne 9
Davis, Mark M. 92
Dayer Gallati, Barbara 7
Debussy, Claude 41, 44
Díaz, Cristina 30
Dicenta, Jacobo 68
Díez, Consuelo 35, 36
Díez, Luis Mateo 47, 63, 65, 66

[índice onomástico]

Dittmar, Peter 23
 Doce, Jordi 48, 60, 61, 77
 Domínguez, Damián 30
 Domínguez Folgueras, Marta 82, 84
 Donin, Caroline 34
 Dufour, Gérard 52
 Duque, José María 39
 Durán, Isabel 7
 Dvórák, Antonín 42

E

Elger, Dietmar 7
 Eliot, T. S. 61
 Encina, Juan del 76
 Erkoreka, Gabriel 35, 36
 Escalante, Manuel 30
 Esteve, Pablo 37
 Eves, Rebecca 39

F

Falcó Gimeno, Albert 83
 Falcón Sanabria, Juan José 38
 Falla, Manuel de 38, 77
 Fanlo, Jagoba 41
 Faulkner, William 67
 Feijoo, Benito Jerónimo 53
 Feininger, Andreas 5, 13, 17, 21, 28
 Feito, Luis 19
 Fellini, Federico 66
 Fernández Albertos, José 82, 86
 Fernández Álvarez, Gabriel 35
 Fernández-Armesto, Felipe 50
 Fernández Buey, Francisco 54
 Fernández y Fernández-Cuesta, Paz 73, 84
 Fernández Guerra, Jorge 33, 51
 Fernández Vázquez, Pablo Alberto 83
 Ferrández, Enrique 43
 Ferrández, Luzma 37
 Ferrer, Llorenç 28
 Ferrer, Richie 44
 Finca, Sergio 42
 Fitzgerald, Ella 44
 Floristán, José Manuel 57
 Fontán del Junco, Manuel 11, 97
 Foucault, Michel 70
 Franco, Julia 39
 Franco Pérez, Lucía 97
 Frieden, Jeffrey A. 82
 Friedrich, Caspar David 7
 Furnadjiev, Dimitri 42
 Fusi, Juan Pablo 53

G

Gakkel, Antón 41
 Galán, Carlos 30, 36
 Galán, Javier 30, 36
 Galán, Nevenka 30
 Galduf, Simeón 31
 Gandhi, Jennifer 81, 89

García, Alfredo 35, 38
 García, Cintia 30
 García, Manuel 38
 García, María Jesús 32, 43
 García Abril, Antón 38
 García Álvarez, César 69
 García Cárcel, Ricardo 52
 García Gual, Carlos 59
 García Lorenzo, Luciano 48, 68
 Garvayo, Juan Carlos 33
 Geddes, Barbara 88

Gil, Luis 57
 Giner de los Ríos, Francisco 53
 Gomá Lanzón, Javier 97
 Gómez, José Miguel 33
 Gómez Canseco, Luis 53
 Gómez de Liaño, Ignacio 48, 69
 Gómez Lozano, María Teresa 42
 Gómez Martínez, Ignacio 83
 Gómez-Morán, Miriam 34, 41, 43, 44
 Gomis, José Melchor 38
 González, Julio 19
 González, Marta 37
 González-Iglesias, Juan Antonio 48, 60, 77

Gorodzeisky, Anastasia 81
 Gorostiza, Guillermo 55
 Gottlieb, Adolph 6
 Goya, Francisco de 28, 53
 Gragera, Elena 32
 Granados, Enrique 38, 76
 Grenerin, Henri 37
 Gris, Juan 15, 17, 19, 76
 Grossniklaus, Ueli 92
 Groys, Borís 11
 Gubern, Román 54
 Guerra, Joaquim 31
 Guijarro, Álvaro 35
 Guillén, Manuel 32, 43
 Guinjoan, Joan 35
 Guridi, Jesús 38
 Gurriarán, Carmen 11, 33
 Gutiérrez, Crisanto 92

H

Halffter, Rodolfo 38
 Hase, Sophia 34, 35
 Haydn, Franz Joseph 29, 37, 38, 39
 Heath, Anthony 82
 Heath, Oliver 39
 Heimer, Tony 44
 Hernández, Ana 41
 Hernández, Clara 31
 Hernández, Isabel 40
 Hernández Pijuan, Joan 5, 13, 17, 22, 23, 28
 Hernandis, Elies 30
 Hidalgo, Juan 37, 76
 Hill, Geoffrey 61
 Hofmann, Werner 7

Holiday, Billie 44
 Holmes, Stephen 87, 88
 Hölzel, Adolf 9
 Horacio, Quinto 60
 Hugues, Olivia 34
 Hughes, Ted 61
 Huidobro, Vicente 55
 Huxley, Lady Juliet 25
 Huxley, Sir Julian 25

I

Icasto, Horacio 44
 Iglinoва, Yulia 41
 Igoa, Enrique 36
 Inzenga, José 38
 Iradier, Sebastián 38

J

Jacinto, Javier 35
 Jauralde, Pablo 53
 Jiménez, Ignacio 36
 Jiménez, Juan Ramón 55
 Jovellanos, Gaspar Melchor de 53
 Juliá, Santos 58
 Jurado, Pilar 35

K

Kabakov, Iliá 10, 11
 Kafka, Franz 64, 67
 Kelly, D. 86
 Kernel, Georgia 89
 Kiefer, Anselm 7
 Knighon, Tess 76
 Kogan, Irena 89
 Komar, Vitali 11
 Kovacs, Alan 34
 Kricke, Nobert 9
 Krishna, Airudh 88
 Krylnikov, Oleg 42

L

Lacruz, Amparo 36
 Lafita Pardo, Alfredo 97
 Lanchares, Santiago 36
 Landero, Luis 47, 63, 67
 Landers, Jane 50
 Laserna, Blas de 37
 Laughlin, James, 60
 Lauret, Gabriel 30, 34
 Lavilla, Cecilia 37
 Lázaro, Alicia 37
 Levi, M. 86
 Lezama Lima, José 75
 Ligeti, György 41
 Linares, Beatriz 39
 Liszt, Franz 41
 Liu, Cheng-I Chen 36, 39, 41, 43
 Llop, José Carlos 47, 63, 65, 66
 Llorca, Pablo 26
 Llorente, Miquel 49

[índice onomástico]

Loengard, John 21
López Barneo, José 91
López Laguna, Gerardo 43
López-Vidriero, M^a Luisa, 53
Lucena Giraldo, Manuel 50

M

Machado, Antonio 70
Machi, Ignacio 39
Mack, Heinz 9
Maderuelo, Javier 15, 19
Mahugo, Yago 43
Mainer, José-Carlos 53, 58
Malkóva, Julia 41
Malpartida, Juan 55
Maluquer, Elvira 23
Manzano, D. 86
Manzano, Miguel 35
Maravall, José María 80, 82, 83, 97
March Delgado, Carlos 97
March Delgado, Juan 83, 97
March Delgado, Leonor 97
Marco, Tomás 31, 35, 36, 38, 41
Mares, Isabela 89
Margulis, Natalia 33
Marías, Javier 47, 63, 64
Marichal, Juan 58
Marín, Miguel Ángel 34, 76
Marina, José Antonio 63
Martín, Iván 34, 41, 44
Martínez, Joëlle 34
Martínez, Juan Carlos 30
Martínez, Vicente 30
Martínez Mendizábal, Ignacio 49
Martínez Miura, Enrique 30
Martínez Shaw, Carlos 50
Martinu, Bohuslav 42
Masoliver Ródenas, Juan Antonio 67
Masramón, Laia 42
Massari Spiritini, Riccardo 36
Mata, Aldo 42
Mata, David 42
Matamoro, Blas 55
Mayans, Gregorio 53
Mead, Steven 42
Mediano, Miguel 37
Medina, Luis Fernando 81, 89
Mejías, Lester Frank 39
Melamid, Aleksander 11
Melikyan, Levón 33
Melikyan, Sofya 33
Mena, Manuela 53
Mendelssohn, Felix 41
Mendelssohn, Vladimir 34
Mercé, Antonia «La Argentina» 74
Mercero, Andoni 42
Messiaen, Olivier 44
Mestres Quadreny, Josep M. 36
Metcalf, John 34
Miguens, Juan Enrique 40

Mijáilov, Borís 11
Millares, Manuel 19
Minguet, Pablo 75
Minguillón, Manuel 31
Miró, Joan 15, 17, 19
Misón, Luis 37
Moliner, Antoni 52
Mompou, Federico 36, 38
Monastyrski, Andrei 11
Monmany, Mercedes 47, 63, 64
Monostori, Gabor 39
Montaigne, Michel de 59
Montalván, Ofelia 39
Montejano, Pilar 30, 36
Montero, José Ramón 87
Montsalvatge, Xavier 35, 38
Montserrat, Cecilia de 41
Moore, Henry 5, 17, 25
Morales, Laura 89
Moreno Alonso, Manuel 52
Moreno Mansilla, Luis 26
Moretti, Kennedy 33, 38
Moscat, Jorge 91
Motherwell, Robert 5, 13, 24
Moulinié, Etienne 37
Mozart, Wolfgang Amadeus 29, 35, 68
Munck, Sonia de 33
Muñoz, Julio Alexis 37
Muñoz, Luisa 30
Muñoz Molina, Antonio 63
Mur, Celia 44
Murray, Christopher 39

N

Nagore, Guillermo 7, 9, 21
Narejos, Antonio 43
Navarro, Miguel 30, 36
Navarro, Salvador 42
Navidad, Emilio 43
Neruda, Pablo 75
Nicolás, Juan Antonio 40
Nieto, José Luis 33
Nieva, Francisco 48, 68
Nommick, Yvan 77
North, Anne Marie 41, 44
Núñez, Adolfo 36
Núñez, Miriam 30

O

Obradors, F. J. 38
O'Donnell, Hugo 52
Oehme, Ernst Ferdinand 6
Ojeda Valdés, Nelson 39
Oliver, Laura 41
Olson, D. 86
Onetti, Juan Carlos 75
Ortega y Gasset, José 53, 70
Ortega, Miguel 35
Ortiz, L. 86
Orueta Domínguez, Garazi 40

Ovidio, 60

P

Pagano, Roberto 77
Palacios, Fernando 41, 45
Palomo, Rogelio 30
Pardo, José Luis 70
Pardo Bazán, Emilia 53
Parrilla Climent, María Luisa 42
Pascual, Ana 68
Pastor, Miguel Ángel 30
Paz, Narciso 38
Paz, Octavio 5, 13, 24, 55
Paz Canalejo, Juan 26
Peach, Martha 84
Pérez, Christian 44
Pérez, Manuel 42
Pérez de Arenaza, María del Carmen 73
Pérez Carranque, José 97
Pérez-Espejo, Miguel 43
Pérez Galdós, Benito 53
Pérez Perelló, Francisco José 39
Pérez Piquer, Enrique 42
Perianes, Javier 30
Petitdemange, Carole 34
Picasso, Pablo 15
Piñel López, Enrique 97
Pizarro, Marcos 30
Platón, 70
Pombo, Álvaro 63
Pomeroy, Gary 39
Ponce, Eduardo 34, 35
Porlan, Alberto 62
Pound, Ezra 60
Povzoun, Anatoli 42
Prado, Miguelanxo 26, 27
Prats, Guillermo 44
Prieto, Claudio 38
Prígov, Dimitri 10, 11
Prokofiev, Serguei 42
Puchol de Montís, José 75
Puente, Isabel 30
Puig, Salvador 43
Pujol, Carlos 63
Pulido, Carlos 41

Q

Quagliata, Humberto 36
Queralt, D. 86
Quevedo, Francisco de 53, 68
Quintanilla, Álvaro 30, 36

R

Racionero, Luis 54
Ramírez Gama, Alex 40
Ramón y Cajal, Santiago 53
Reina, Rubén 32
Rendón, Lydia 42
Renger-Patzsch, Alfred 21
Reverter, Arturo 32

[índice onomástico]

- Rey, Juan José 31
 Richards, Andrew 80, 87
 Richter, Gerhard 7
 Rico, Francisco 56
 Rídao, José María 58
 Ríos, Presentación 41
 Río Mons, José del 62
 Rivera, Manuel 19
 Robaina, Jorge 35, 38
 Robledo Estaire, Luis 76
 Rodrigo, Joaquín 38
 Rodríguez, Gabriel 38
 Rodríguez Marcos, Javier 51
 Rodríguez Rivero, Manuel 47, 63, 64, 65
 Rodríguez Suso, Carmen 77
 Rojas, María Luisa 30
 Roma, Valentín 23
 Román, José Manuel 41
 Ros, Pere 31
 Rosenblum, Robert 5, 7
 Rossini, Gioacchino 30
 Rotger, Neus 67
 Rothko, Mark 6, 7
 Roussias, Athanassios 81
 Rowland, Daniel 34
 Rubio, Francisco 31
 Rueda, Gerardo 19
 Ruiz-Manjón, Octavio 53
 Ruy-Blas, Pedro 44
- S**
- Saavedra Fajardo, Diego de 33
 Saint-Saëns, Camille 30
 Saiz, Alejandro 41
 Saiz, José Manuel 41
 Saiz, María 41
 Sala, Robert 49
 Salas, Margarita 91
 Salazar Vález, Leire 82, 85
 Sánchez, Fernando 30, 31
 Sánchez, Jesús 31, 37
 Sánchez-Cuenca, Ignacio 80, 82, 87, 97
 Sánchez-Madrid, Francisco 91
 Sánchez-Verdú, José María 36
 Sancho, Óscar 39
 Sandoval, Eva 45
 Santa Cruz, Antonio de 37
 Santacécilia, David 30
 Santana, Guillaume 42
 Santana, Luis 39
 Santana Leitner, Andrés 82, 85
 Santiago, Rebeca 30
 Sanz, Diego 30, 34
 Sanz, Gaspar 37
 Sanz, Pedro 30, 34
 Sarasate, Pablo 43
 Saura, Antonio 19
 Scarlatti, Domenico 41, 77
- Scheres, Ben 92
 Schmidt, Stefan 32
 Schubert, Franz 32, 41
 Schulze Altcappenberg, Heinz-Th. 7
 Schwartz, Sylvia 38
 Scott, James C. 87
 Scully, Sean 7
 Seco, Manuel 36
 Seed, Patricia 50
 Sempere, Eusebio 19
 Serna, Juanjo 42
 Shaw, Bernard 68
 Simic, Charles 61
 Simó, David 44
 Simó, Laura 44
 Sókov, Leonid 10
 Sola, Emilio 57
 Solano, Susana 27
 Solé, Eulàlia 35
 Someso, Rubén 36
 Soto, Eduardo 30
 Sotorres, José 42
 Soysal, Yasemin 82
 Stalin, Joseph 29, 33
 Stankowsky, Nora 39
 Stéfani, Daniel 36
 Stella, Frank 51
 Stockhausen, Karlheinz 44
 Stokes, John 41, 44
 Suriñach, Carlos 35
 Switalska, Barbara 32
 Szymanowski, Karol 42
- T**
- Tamarit, Rafael 42, 43
 Tàpies, Antoni 19
 Tarrasó, Asunción 37
 Tatevosyan, Zorik 42
 Tchaikovsky, Piotr Ilich 30, 42
 Teixidor, Jordi 15, 19, 23
 Tena, David 42
 Teslia, Serguei 30, 41, 43
 Teuber, Bernhard 7
 Tévar, Manuel 36
 Thomas, Jacqueline 34
 Timchenko, Ilona 39
 Toldrá, Eduard 38
 Tomlinson, Charles 61
 Torner, Gustavo 19
 Torre, Joaquín 41
 Torres, Jesús 36
 Trapiello, Andrés 63
 Tricás, Carmen 42
 Trujillo, Gustavo A. 36
 Turina, Fernando 32
 Turina, Joaquín 29, 32, 33
 Turina, José Luis 35
 Turner, J. M. W. 6
- U**
- Újházy, Gyöngyi 39
 Unamuno, Miguel de 53
 Urquizu Sancho, Ignacio 82, 86
- V**
- Vallbona Vadell, Pablo 97
 Valle-Inclán, Ramón del 68
 Vallejo, Polo 41
 Valls, Fernando 47, 63, 67
 Van Oort, Bart 39
 Varela, Xurxo 31
 Vargas Llosa, Mario 63
 Vaughan, Sarah 44
 Veis, Simon 39
 Velarde, Pedro 52
 Velasco, Lara 30
 Verdi, Giuseppe 30
 Viana, Juan Manuel 34, 35
 Vicente, Alfonso de 77
 Victoria, Tomás Luis de 77
 Vidal, Enrique 30, 34
 Vila-Matas, Enrique 47, 63, 64
 Villa Rojo, Jesús 43
 Villanueva Iribas, Tomás 97
 Viñas, Ramón 49
 Virgilio, Publio 60
 Viribay, Aurelio 32
 Vives, Luis 53
 Vordemberge-Gildewart, Friedrich 9
- W**
- Waal, Willem 77
 Wagner, Richard 30
 Wallerstein, Michael 82
 Walser, Robert 64
 Webern, Anton von 41
 Weinhart, Martina 11
 Weiss, Arthur 92
 Weiss, Brian 68
 Whelan, Christopher 89
 Wiehager, Renate 9
 Wright, Joseph 89
- X-Y**
- Xirgu, Margarita 74
 Yuste Grijalba, José Luis 97
- Z**
- Zabalbeascoa, Anatxu 51
 Zabiaka, Iana 11
 Zajárov, Vadim 11
 Zaller, John R. 87
 Zambrano, María 70
 Zárate, José 38
 Zóbel, Fernando 15, 19
 Zwirner, Dorothea 11

[Índice General]

3	Presentación
5	Arte
6	La abstracción del paisaje. Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto
8	MAXImin. Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo
10	La Ilustración total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990
13	Museo de Arte Abstracto Español (Fundación Juan March), Cuenca
14	La colección permanente
17	Museu d'Art Espanyol Contemporani (Fundación Juan March), Palma
18	La colección: arte español del siglo XX
20	Exposiciones temporales en los museos
20	Andreas Feininger (1906-1999)
22	Joan Hernández Pijuan. La distancia del dibujo
24	Robert Motherwell: tres poemas de Octavio Paz
25	Henry Moore. Obra gráfica
26	Cursos y actividades educativas en los museos
29	Música
30	Operistas en el salón
30	Minimalismo: un método
31	El Siglo de Oro: otros descubrimientos
32	Nacimiento del <i>lied</i>
32	Joaquín Turina
33	Después de Stalin: música en la URSS, 1960-1990
34	<i>Ad libitum</i> . La improvisación como procedimiento compositivo
34	Los quintetos de cuerda de Mozart
35	Aulas de Reestrenos (nº 64, 65, 66, 67, 68, 69 y 70)
37	«Lunes temáticos»: «La canción española» y «Haydn: su obra para tecla en instrumentos históricos»
39	Conciertos de Mediodía
40	Recitales para Jóvenes
41	Conciertos del Sábado: ocho ciclos
45	Radio Nacional de España en la Fundación Juan March
47	Conferencias. Aula abierta. Ciclos. Poética y Poesía. Poética y Narrativa. Poética y Teatro. Seminarios de Filosofía
49	Orígenes de la civilización: perspectivas evolucionistas
50	Historia de las Américas
51	En torno al minimalismo en las artes y en la música
52	La Guerra de la Independencia. La construcción del imaginario
53	Espanoles eminentes. De Miguel de Cervantes a Francisco de Goya

54	Berkeley-París: cuarenta años de contracultura
55	Poesía y novela hispanoamericanas: una literatura viva
56	España y la novela
57	Entre el enfrentamiento y la tregua: España y el Imperio otomano
58	Manuel Azaña: literatura, ensayo, política
59	Montaigne y su mundo
60	«Poética y Poesía»: cuatro poetas leen y hablan de su obra
63	«Poética y Narrativa»: cuatro narradores reflexionan sobre su obra y dialogan con un especialista
68	Francisco Nieva abre «Poética y Teatro»
69	Filosofía práctica
70	El «arte de vivir» en la filosofía contemporánea europea y anglosajona
71	Balance de actos y asistentes a los actos culturales en 2008
73	Bibliotecas y Publicaciones
74	Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos
75	Biblioteca Julio Cortázar. Fondo de Ilusionismo. Otros fondos
76	<i>Anales y Revista</i> de la Fundación Juan March
77	Cuadernos y discos compactos de Poesía
78	Página web: audio de más de 2.000 conferencias celebradas en la Fundación
79	Ciencias Sociales
79	Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS)
80	La investigación, centro de las actividades del CEACS
81	Investigadores contratados y profesores visitantes
81	Entrega de diplomas a diez alumnos del Centro
83	Biblioteca
84	Serie «Tesis doctorales»
86	Serie «Estudios/Working Papers»
87	Cursos y seminarios en 2008
89	Seminario Permanente de Investigación
91	Biología
92	Dos <i>Cantoblanco Workshops</i> patrocinados por la Fundación
93	Instituciones que colaboraron en las actividades en 2008
95	Resumen económico
97	Órganos de gobierno
99	Índice onomástico
103	Índice general

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS ARTE (pag. 6-24)

Pág. 6: **1:** Adolph and Esther Gottlieb Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York/VEGAP, Madrid, 2007; **2:** Tate, London; **3:** National Gallery of Art, Washington; **4:** Kupferstichkabinett, SMB / Jörg. P. Anders; y **5:** Lee Stalsworth
Pág. 10: **2** y **3:** VG Bild-Kunst, Bonn/VEGAP, Madrid 2008
Pág. 20: **1, 2** y **3:** andreasfeiningerarchive.com
Pág. 22: Joan Hernández Pijuan/VEGAP, Madrid, 2008

