Anales 2003 Fundación Juan March

Anales 2003 Fundación Juan March



# [ contenido ]


3 Presentación

5 Arte

13 Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

14 Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

33 Música

45 Conferencias, Aula abierta y Seminarios

55 Bibliotecas

59 Publicaciones

65 Biología

Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología

75 Ciencias Sociales

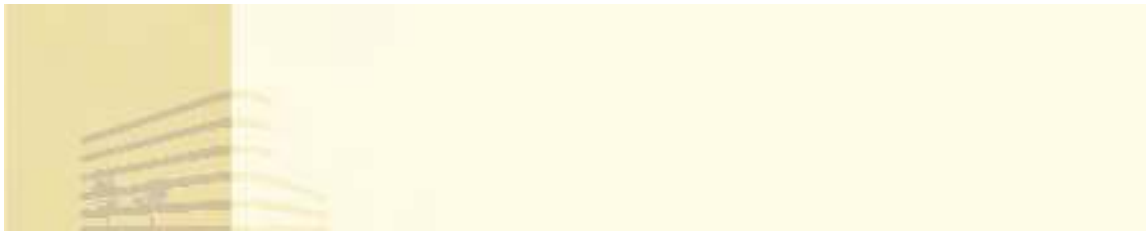
Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales

93 Resumen económico de 2003

95 Órganos de gobierno

99 Índice onomástico

103 Índice general



Esta Memoria recoge las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March en el año 2003. Se ofrecieron tres exposiciones temporales en la sede de la Fundación en Madrid, «Turner. Acuarelas de la Tate», «Espíritu de modernidad: de Goya a Giacometti» y «Kandinsky: origen de la abstracción» –esta última acompañada de ciclos de conferencias y conciertos sobre el pintor– y otras 11 en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, reabierto este último en el mes de abril con mayores espacios y un nuevo salón de actos, una vez concluidas las obras de ampliación. En los museos se desarrollaron, además, programas educativos, talleres y visitas guiadas especialmente orientadas al público escolar.

En el ámbito musical se celebraron conciertos de lunes a sábados, con ciclos monográficos, recitales para jóvenes y conciertos de mediodía, así como las aulas de (re)estrenos dedicadas a compositores españoles. Además de «Seminarios de Filosofía» y ciclos de conferencias, se organizaron seis «Aulas abiertas» sobre temas como el cine, la literatura, el arte contemporáneo y la historia de los intelectuales.

Se inició la digitalización de los fondos de la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos.

Las actividades científicas de la Fundación se realizan a través del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, al que pertenecen el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología, que durante 2003 organizó 12 reuniones, y el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, donde en ese año se incorporaron seis nuevos becarios y se realizaron ocho tesis doctorales.

# [ presentación ]

En 2003 se produjeron cambios en la dirección de la Fundación e Instituto Juan March y en el Patronato de ambas instituciones.

Estos Anales reflejan también los datos económicos correspondientes a los costes totales de las actividades, con imputación de gastos de gestión, organización y servicios. Las cuentas de la Fundación e Instituto Juan March son revisadas por la firma de auditores Ernst&Young. La totalidad de la financiación necesaria para desarrollar las actividades reflejadas en estos Anales se ha obtenido de los recursos propios de la Fundación.

Al rendir testimonio de la labor efectuada durante el año, la Fundación Juan March agradece la ayuda y contribución prestada a cuantas entidades y personas han colaborado en su realización.

# [ Arte ]

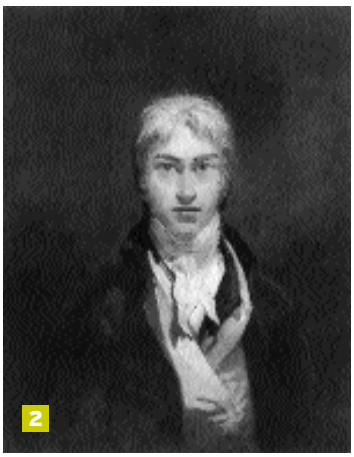
La reapertura del Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, tras la ampliación y reforma que ha permitido reestructurar su colección de obras y disponer de un salón de actos; la presentación en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, de la exposición «Kandinsky: origen de la abstracción», que venía a complementar, 25 años más tarde, la que esta institución trajo en 1978, primera del artista ruso en España; y otras exposiciones como «Espíritu de modernidad: de Goya a Giacometti», en Madrid, y «Picasso: grabados», «Saura. *Damas*», «Chillida, elogio de la mano», «Lucio Muñoz íntimo», «Gerardo Rueda. Construcciones» y «Esteban Vicente. Collages», en los Museos de Palma y Cuenca, resumen la labor desarrollada en el ámbito artístico por la Fundación Juan March en 2003.

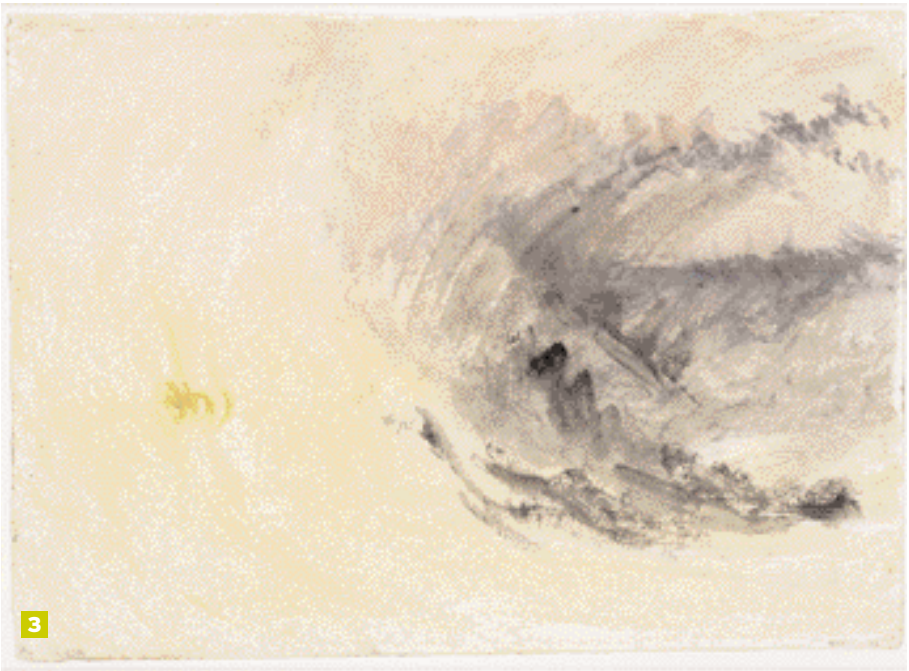
Hasta el 19 de enero siguió abierta en Madrid la exposición «Turner y el mar. Acuarelas de la Tate», inaugurada en septiembre de 2002.

En 2003, la Fundación Juan March reforzó el Proyecto Educativo orientado al público escolar en los Museos de Palma y Cuenca, cuyos resultados quedaron reflejados en la exposición «Del Aula al Museo», que se exhibió en el segundo de los museos citados.



1. Pesca en el Blythe-Sand mientras sube la marea, expuesto en 1809.
2. Autorretrato, hacia 1799. Tate.
3. Oleada de una tempestad (quizá relacionado con *The Lost Sailor*), hacia 1835.





# Turner y el mar. Acuarelas de la Tate

20 septiembre 2002 - 19 enero 2003

Hasta el 19 de enero estuvo abierta en Madrid la exposición **Turner y el mar. Acuarelas de la Tate**, que ofreció 70 obras –en su mayoría acuarelas– del gran artista inglés **Joseph Mallord William Turner** (Londres, 1775-1851), uno de los más importantes paisajistas de la historia del arte, que llevó la técnica de la acuarela, tan cultivada en el siglo XIX, a su mayor perfección. Las obras procedían en su mayoría del legado del propio Turner que conserva la Tate.

Las 70 obras –entre ellas, dos óleos y nueve grabados a partir de acuarelas– fueron realizadas por Turner desde 1795 hasta 1851, año de su muerte, y tienen al mar como «leitmotiv», representado en una amplia gama de aspectos: en calma, tempestuoso, solitario o surcado por barcos de vapor.

Su tratamiento de los efectos atmosféricos de la luz a través del color hace de Turner un pionero del impresionismo. Sus paisajes de mar o de montaña, temas preferidos de este incansable viajero que recorrió su país y otros lugares de Europa con el cuaderno de apuntes bajo el brazo, se presentan como dramas cuyos protagonistas son el hombre y la fuerza de la naturaleza, vista ésta como fuente de vida o de angustia y amenaza. Ilustró libros de los más destacados escritores románticos de su tiempo (Lord Byron, Walter Scott, Samuel Rogers) y sus acuarelas dieron lugar a numerosos grabados que contribuyeron a difundir y popularizar su arte.

«Cerca de un tercio de las pinturas al óleo de J. M. W. Turner tienen por tema el mar y sus orillas, y la vertiente marinera de su arte adquiere aún mayor importancia si contamos también sus acuarelas acabadas y los grabados derivados de ellas. Él mismo, desde un momento muy temprano de su carrera, sintió la necesidad de cuestionar las ideas establecidas sobre lo que se debía esperar de un paisajista, y a modo de manifiesto personal acometió con ese fin el *Liber Studiorum*, donde los temas 'marinos' debían constituir una de las seis categorías esenciales de su paisajística personal.»

Ian Warrell, comisario de la muestra

## visitantes

Total: 117.925
Del 1 al 19 de enero de 2003: 12.381

## catálogo

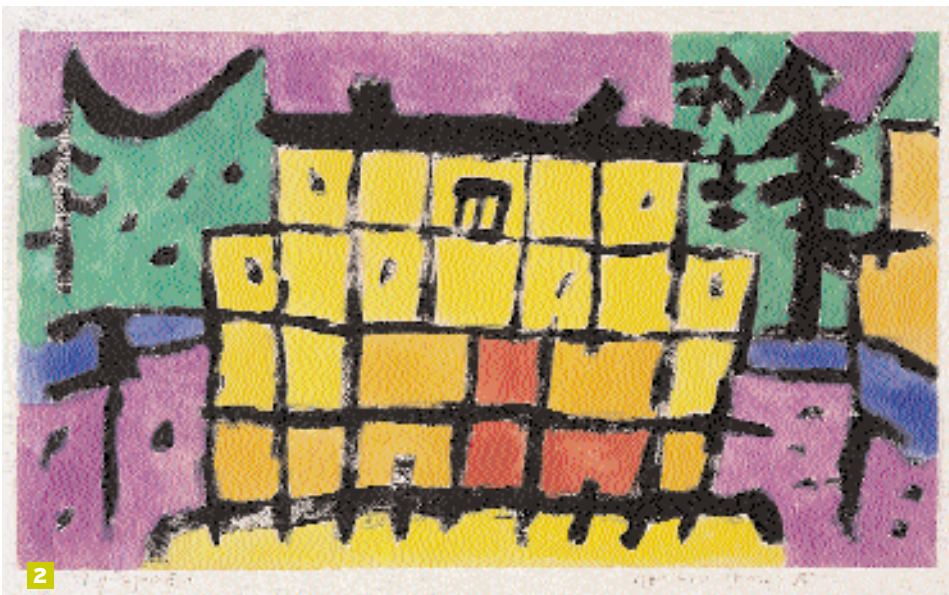
Textos de Ian Warrell y José Jiménez.
143 páginas

## cartel

Cielo a la puesta de sol

1. Diego sobre pedestal III, 1957-58, de Alberto Giacometti.- 2. Casa amarilla II, 1940, de Paul Klee.- 3. Ramo. Estudio con rosa amarilla, cabezas, figuras y dos caballos, c. 1900, de Odilon Redon.- 4. Autorretrato, con brazos hacia atrás, 1915, de Egon Schiele.









# Espíritu de modernidad: de Goya a Giacometti

## Obras sobre papel de la Colección Kornfeld

7 de febrero - 8 de junio

82 obras realizadas entre 1820 y 1964 por 17 autores, todos ellos máximas figuras del arte de los siglos XIX y XX. Las obras procedían de la Colección Eberhard W. Kornfeld, de Berna (Suiza). Además de dos dibujos en sepia de Francisco de Goya, la exposición ofreció una selección de dibujos, acuarelas, guaches y otras técnicas sobre papel firmadas por maestros del impresionismo (Degas, Pissarro) y otros nombres claves de la vanguardia histórica como Seurat, Redon, Modigliani, Mondrian, Brancusi, Léger, Klee, Klimt, Chagall; del expresionismo (Schiele, Kirchner, Grosz); siete láminas de Picasso y 13 dibujos y 4 esculturas en bronce de Alberto Giacometti.

«En la colección se ha consumado una mirada sintética que cultiva incesantemente las propias predilecciones, entre las que sin ningún género de dudas se cuentan, junto a los impresionistas, Klee, PIcasso, Klimt y Schiele, los trabajos de Kirchner y Giacometti. En modo alguno se ha tratado de documentar todas las tendencias y nombres conocidos: los aspectos monográficos y la discusión de estilos son más importantes que la enumeración de nombres y acontecimientos. En estas láminas los artistas exhiben momentos inolvidables.»

Werner Spies, ex director del Centro Georges Pompidou, de París

### Conferencia inaugural

Werner Spies

### Visitantes

54.616

### Catálogo

Textos de Werner Spies
142 páginas

### Cartel

Guitarra y frutero sobre un velador (1921), de Pablo Picasso

### Guía didáctica

Texto de Isabel Durán y diseño de Jordi Teixidor



1. El muro rojo. El destino, 1909.
2. Murnau-Patio del castillo I, 1908.
3. Composición VII, 1913.- 4. Kandinsky en su estudio de la Ainmillerstrasse, Múnich, 1913. Fotografía de Gabriele Münter.- 5. Sin título, 1917.









# Kandinsky: origen de la abstracción

8 octubre 2003 - 25 enero 2004

Veinticinco años después de que la Fundación Juan March presentara la primera exposición dedicada en España a **Wassily Kandinsky** (Moscú, 1866 - Neuilly-sur-Seine, 1944), creador del arte abstracto, esta institución cultural abrió la temporada artística 2003/04 en Madrid con la muestra **Kandinsky: origen de la abstracción**, con 44 obras (30 pinturas y 14 acuarelas, tinta china y grabados) realizadas entre 1899 y 1920.

Las obras de la exposición, que fue organizada por la Fundación Juan March y la Fundació Caixa Catalunya, de Barcelona, procedían principalmente del Museo Estatal Tretyakov de Moscú, y de diversos museos europeos.

La exposición parte del tema del paisaje y muestra la evolución artística de Kandinsky, desde sus obras más figurativas en los inicios de su trayectoria artística en 1899 (*El puerto de Odessa*), pasando por una progresiva disolución de las formas, al desarrollo y predominio del elemento abstracto que ya en 1920 alcanza su máxima expresión.

«En general el color es un medio para ejercer una influencia directa sobre el alma. El color es la tecla. El ojo el macillo. El alma es el piano con muchas cuerdas. El artista es la mano que, por esta o aquella tecla, hace vibrar *adecuadamente* el alma humana. La armonía de los colores debe basarse únicamente en el principio del contacto adecuado con el alma humana. Llamaremos a esta base *principio de la necesidad interior*.»

Wassily Kandinsky, en *De lo espiritual en el arte*

## Conferencia inaugural

Maria-Josep Balsach: *Origen de la abstracción: Kandinsky y la tradición rusa*

## Actividades en torno a la exposición

Ciclo «Músicas para una exposición Kandinsky»
«Iconos de la modernidad (antes y después de Kandinsky)», conferencias de Simón Marchán

## Visitantes

139.086 (hasta el 31-XII-03)

## Catálogo

Textos de Valeriano Bozal, Marion Ackermann y del propio artista. 160 páginas

## Cartel

Composición VII, 1913

## Guía didáctica

Texto de Isabel Durán y diseño de Jordi Teixidor




## [Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma]

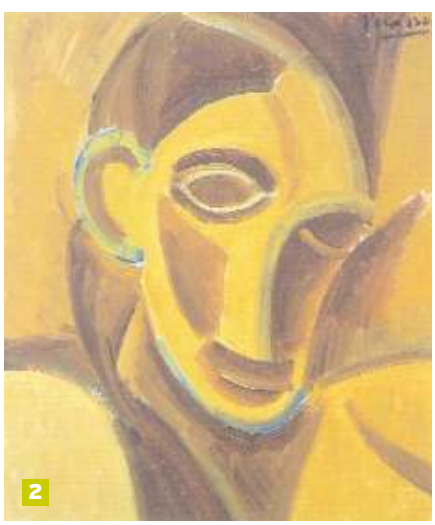
El Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, ofrece una selección de 70 obras de arte español del siglo XX, originales de los autores más significativos de las primeras vanguardias (Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris o Salvador Dalí), de los movimientos innovadores de mediados de siglo y de las generaciones más recientes, hasta un total de 52 artistas.

El Museo organiza también exposiciones temporales de autores contemporáneos nacionales e internacionales. En 2003 exhibió grabados de Picasso y las muestras «Saura. *Damas* (Obra sobre papel)», «Chillida, elogio de la mano» y «Lucio Muñoz íntimo». Un total de 28.841 personas visitaron el Museo desde su reapertura en abril.

Creado en 1990, está ubicado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVIII, de estilo regionalista con aspectos de inspiración modernista. Tras su última reforma y ampliación en el año 2003, ofrece un mayor espacio expositivo y dispone de un salón de actos para actividades culturales: cursos y conferencias y conciertos para jóvenes. El Museo desarrolla además un Proyecto Educativo que incluye visitas guiadas y talleres.






1.- Composición, de Salvador Dalí, 1946.- 2. Tête de Femme (Cabeza de mujer), de Pablo Picasso, 1905.

# La colección: un repaso al arte español del siglo XX



El 1 de abril se reabría al público en Palma de Mallorca el Museu d'Art Espanyol Contemporani (Fundación Juan March), tras su última ampliación y reforma, en el antiguo edificio que ocupa, en la calle Sant Miquel, número 11. Esta remodelación ha permitido aumentar el espacio del Museo y reestructurar la colección, que pasa de 58 a 70 obras, procedentes de los fondos de la Fundación Juan March, de 52 autores españoles del siglo XX.

En total son 52 pinturas, 16 esculturas, una cerámica de Barceló y un dibujo de Daniel Quintero, distribuidos en 16 salas. La colección se inicia con la obra *Tête de femme*, realizada en 1907 por Pablo Picasso, y perteneciente al ciclo de *Las señoritas de Aviñón*, de ese mismo año. La más reciente es una cerámica de Miquel Barceló, *Grand Pot avec Crânes sur 1 Face*, de 2000. Y junto a Picasso, Juan Gris, Julio González, Joan Miró y Salvador Dalí.

Están también representadas tendencias estéticas de la segunda mitad del siglo, que han generado estilos como el informalismo, la abstracción geométrica o el realismo mágico; así como los principales representantes de cuatro jalones del período inciado a fines de los 40: grupos como *Dau al Set* (1948-1953) en Barcelona, con artistas como Antoni Tàpies y Modest Cuixart; *El Paso* (1957-1960) en Madrid, al que pertenecieron Manuel Millares, Antonio Saura, Luis Feito, Manuel Rivera y Rafael Canogar; *Parpalló* (1956-1961) en Valencia, con Eusebio Sempere y Andreu Alfaro; y el grupo de autores en torno a la creación del Museo de Arte Abstracto Español, en Cuenca, en 1966, a partir de la colección personal de Fernando Zóbel, con la participación también de los pintores Gustavo Torner y Gerardo Rueda. En 1980 la colección de obras que albergaba el Museo fue donada por Zóbel a la Fundación Juan March, quien gestiona el Museo desde entonces.

### Catálogo

Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo
167 páginas

### Horario de visita

Lunes a viernes: 10-18,30 horas. Sábados: 10,30-14 horas. Domingos y festivos: cerrado

### Visitas concertadas

De lunes a viernes: de 10 a 15 horas




1. El reposo del escultor II, de *La Suite Vollard*, 1933.- 2. Naturaleza muerta. Frutero, 1909.- 3. La comida frugal, 1904.






## Picasso: grabados

24 marzo - 12 julio




Un total de 128 grabados de **Pablo Picasso** se exhibieron en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma. La exposición incluyó la colección de cien grabados de la serie denominada *Suite Vollard*, realizados por el artista malagueño entre 1930 y 1936; y otros 28 grabados fechados entre 1904 y 1915, con estampas de sus etapas azul y rosa. El aguafuerte *La comida frugal*, joya del período rosa, fue realizado en 1904 en el taller parisino conocido como Bateau-Lavoir, al que acudían asiduamente los miembros más destacados de la vanguardia parisiense.

La primera incursión de Picasso dentro del grabado en el cubismo data de 1909, dos años después de la realización de *Las señoritas de Aviñón*. Muchas de sus obras grabadas son ilustraciones para libros como el de *Saint Matorel* y *Le siège de Jérusalem*, ambos de su amigo y poeta Max Jacob. En algunos casos incorpora letras a sus composiciones cubistas, como en *Naturaleza muerta con botella* (*Vie Marc*) de 1912, y en otros recurre al *papier collé* o fragmentos de periódico, como en *L' homme au chien* de 1914, en su interés por vincular el arte con la realidad.

La *Suite Vollard*, una de las series más importantes de toda la historia del arte, sólo comparable en calidad y extensión a las realizadas anteriormente por Rembrandt y Goya, toma su nombre del marchante Ambroise Vollard para quien grabó Picasso estos cobres. Las planchas fueron realizadas entre septiembre de 1930 y junio de 1936. Cuatro temas se perfilan en el conjunto: *El taller del escultor*, *El minotauro*, *Rembrandt* y *La batalla del amor*, más tres retratos de Ambroise Vollard, realizados en 1937 para completar el centenar de grabados.

### Visitantes

11.557

### Catálogo de la «Suite Vollard»

Texto de Julián Gállego. Edición en español, inglés y alemán
128 páginas

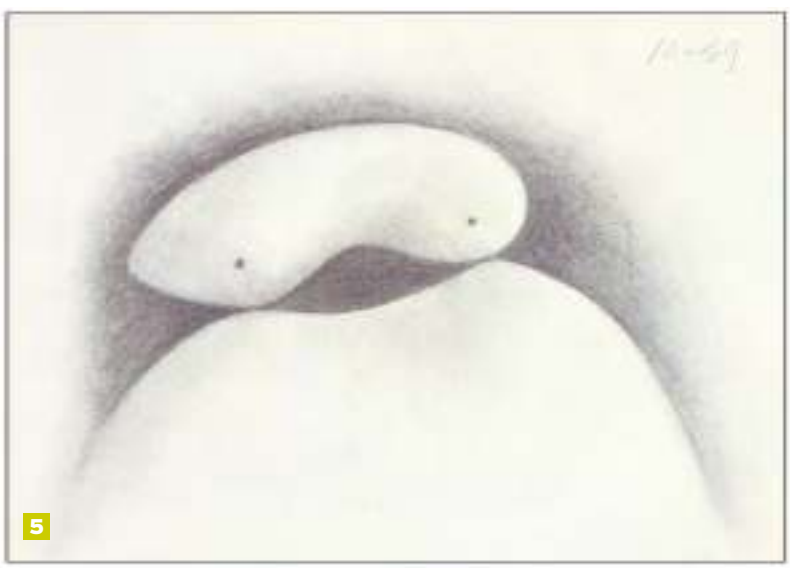

1


2


3


4

1. Mujer en su habitación, 1983.- 2. Dama, 1953-54.- 3. Dame en technicolor, 1957.- 4. Miroir du souvenir, 1972.- 5. Nu, 1949.- 6. Espacio, 1960.


5


6

[ arte ]

## Saura. *Damas*

Obra sobre papel
23 julio - 15 noviembre




Selección de 53 obras sobre papel realizadas entre 1949 y 1997 por **Antonio Saura** (Huesca, 1930-Cuenca, 1998), miembro fundador del grupo «El Paso» y pionero en la renovación del arte de vanguardia español del pasado siglo. Las obras –en técnica mixta, óleo, collage, mina de plomo y tinta china sobre papel– pertenecían a diversas series y procedían de la Sucesión Antonio Saura y de una colección particular.

La exposición ofrecía la imagen de la mujer a través de rostros, bustos, cuerpos femeninos tendidos o mujeres-paisaje, damas en tecnicolor, cabezas y cuerpos, en su mayoría desnudos, atormentados, monstruosos, radicales; una galería de retratos que hacen de la mujer protagonista inagotable de su repertorio iconográfico.

Esta exposición se exhibió también en las salas de muestras temporales del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, desde el 13 de noviembre de 2002 hasta el 2 de febrero de 2003.

«Esencia del paraíso perdido, exigencia del deseo, perpetuación de la especie; fascinación por las formas primeras, estética de la concentración, liberalidad de tratamiento; perpetuidad de la diosa, *magma mater*, guardadora del mal, la pasión y el éxtasis, fatal seductora, gran prostituta; forma resumidora del centro y centro ella misma donde las fuerzas centrípetas del *maelström* confluyen.» *Magma Mater* (extracto)

«El cuerpo de mujer presente en la mayoría de mis cuadros y dibujos a partir de 1954, reducido muchas veces a su más elemental presencia y sometido a toda clase de tratamientos teratológicos, podría parecer un ejemplo de continuidad de la constante y afirmativa presencia del ser humano en el arte español, siendo en realidad un apoyo estructural para la acción –la imagen en la ausencia de la imagen– para evitar la pérdida y el hundimiento en una actividad pictórica sin control.»

Antonio Saura

### Visitantes

Palma: 13.330
Cuenca: 12.197

### Catálogo

Textos de Francisco Calvo Serraller y Antonio Saura
86 páginas









1. Sin título, 1946.- 2. Sin título, 1988.- 3. Sin título, 1979.
4. Mano, 1991.

# Chillida, elogio de la mano

23 julio - 15 noviembre




Exposición integrada por 103 obras realizadas por **Eduardo Chillida** (San Sebastián 1924-2002) entre 1945 y 2000, en la que se ofrecía una nueva imagen de su obra, muy alejada de su habitual monumentalidad, para ofrecer una visión más íntima de su producción plástica. Las obras –dibujos, collages, «gravitaciones», pequeñas esculturas en acero y terracota– procedían de la colección del propio Chillida y de una colección particular.

La muestra incluyó una serie de obras abstractas, también con la mano como referencia, que han partido de ella para llegar a expresar más explícitamente su constante preocupación por las formas espaciales. «Múltiples variantes de palmas abiertas y puños cerrados –se apunta en la presentación del catálogo–, manos en reposo o en movimiento, con dedos representados en distintas posiciones, lisas o surcadas, pero siempre sugerentes de un espacio, fruto de su reflexión unas veces en torno al concepto de límite y otras del vacío alusivo al silencio; un tema concreto cuya figuración le sirve de puente para reflexiones más complejas (...)»

«Es curioso que un tema recurrente en los dibujos y grabados de Eduardo Chillida, desde sus primeros ejercicios escolares, sea su propia mano. En realidad puedo aventurarme a asegurar más: casi todas las obras que Eduardo Chillida ha realizado como escultor, como grabador o dibujante, exceptuando solamente una serie de desnudos realizada entre 1948 y 1951, cuando aún practicaba la representación antropomórfica, y algún retrato familiar ocasional, tiene como referente último la mano (...)»

Javier Maderuelo,
catedrático de Arquitectura de la Universidad de Alcalá

## Visitantes

Cuenca: 12.187
Palma : 13.330

## Catálogo

Texto de Javier Maderuelo
100 páginas









1. Según Aspi, 1990.- 2. Alba 27, 1986.
3. Cella, 1995.

# Lucio Muñoz íntimo

26 noviembre 2003 - 14 febrero 2004

Desde el 26 de noviembre estuvo abierta en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, la exposición **Lucio Muñoz íntimo** compuesta por 58 obras, realizadas entre 1953 y 1997 por **Lucio Muñoz** (1929-1998), una de las figuras más relevantes del informalismo español del siglo XX.

La muestra ofreció una selección de obras íntimas, de pequeño y mediano formato en su mayoría, junto con otras obras de mayores dimensiones, sin renunciar por ello al concepto de intimidad referido en su título; sus obras más reposadas, menos conocidas, procedentes de colecciones particulares.

«(...) Hemos querido poner el foco en una vertiente menos conocida de Lucio Muñoz. Hemos puesto entre paréntesis sus espectaculares murales o sus grandes formatos, los tableros raspados, quemados y magullados, los torbellinos románticos, las grandes presencias objetuales, orgánicas o arquitectónicas. Nos hemos fijado en los cuadros más pequeños y en las piezas menos vistas. Y, poco a poco, hemos ido completando la selección con otras obras que, no siendo necesariamente pequeñas, comparten el mismo aliento reposado, sutil, sostenido.»

Rodrigo Muñoz Avia, hijo del artista

## Visitantes

2.027 personas (hasta el 31-XII-03)

## Catálogo

Textos de Rodrigo Muñoz Avia y de Lucio Muñoz
92 páginas

## Actividades sobre la exposición

- Conversación en torno a la obra de Lucio Muñoz entre Fernando Castro y Rodrigo Muñoz Avia
- Fernando Castro: «De verdad (Pinturas para el fin de los tiempos)»



## Curso sobre cerámica contemporánea



La Fundación Juan March organizó en noviembre, en el Museu d´Art Espanyol Contemporani, de Palma, un curso sobre cerámica contemporánea, que se unía a otros programados en esta ciudad en años anteriores sobre arte contemporáneo, el grabado y otros temas relacionados con las exposiciones temporales ofrecidas en el Museo.

El programa del curso sobre cerámica contemporánea fue el siguiente:

- **Jaume Coll** (4 noviembre)
  Director del Museo Nacional de Cerámica González Martí, de Valencia
  *Introducción a la historia de la cerámica*
- **Joan Gardy Artigas** (5 noviembre)
  Ceramista y escultor
  *Nociones sobre técnicas cerámicas*
- *Visita al taller de la ceramista* **Margalida Escalas** (8 noviembre)
- **Luis Castaldo** (11 noviembre)
  Ceramista
  *La tradición del torno: Hans Coper, Bernard Leach, Llorens Artigas, Antoni Cumella*
- **María Antonia Casanovas** (12 noviembre)
  Conservadora del Museo de Cerámica de Barcelona y crítica de arte
  *Los primeros años: Dufy, Matisse, Marquet... y los años cincuenta: Fontana, Picasso, Miró...*
- **Lourdes Cirlot** (18 noviembre)
  Catedrática de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de Barcelona
  *Los años setenta: Tàpies, Chillida y últimas tendencias*
- **Enrique Juncosa** (22 noviembre)
  Director del Museo Irlandés de Arte Moderno de Dublín
  *Miquel Barceló y la cerámica*

## Recitales para Jóvenes

Desde el 17 de octubre el nuevo salón de actos del remodelado Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, acogió, en la mañana de los viernes, dos veces al mes, los «Recitales para Jóvenes» de la Fundación Juan March: conciertos de música clásica que, destinados a estudiantes de colegios e institutos, previa petición, lleva organizando esta Fundación desde 1975 en Madrid y, de modo esporádico, en otras ciudades españolas, incluyendo Palma de Mallorca.

Estos recitales estuvieron dedicados al dúo del violonchelo con el piano y corrieron a cargo de **Luis Miguel Correa** (violonchelo) y **Rumiko Harada** (piano) y el programa ofreció obras de J. S. Bach, L. van Beethoven, R. Schumann, C. Saint-Saëns, H. Villalobos, A. Torrandell, D. van Goens y M. de Falla.

Los comentarios a los compositores y distintas obras los realizó **Pere Estelrich**.




# [Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca]

Desde 1980, la Fundación Juan March es responsable del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y propietaria de la colección de pinturas y esculturas de autores españoles que se exhiben en el Museo de forma permanente. Situado en las Casas Colgadas de la ciudad de Cuenca, en un edificio medieval de finales del siglo XV, propiedad del Ayuntamiento, el Museo cuenta con una sala para exposiciones temporales, en la que a lo largo de 2003 se ofrecieron muestras con obra de Antonio Saura, Eduardo Chillida, Gerardo Rueda y Esteban Vicente, siguiendo la línea de mostrar la obra de artistas españoles de la generación de los 50, en su mayoría representados en la colección.

El Museo desarrolla un Programa Educativo destinado a Educación Infantil, Primaria y Secundaria. En la primavera de 2003 se exhibieron en la sala de exposiciones temporales los trabajos realizados por los escolares.

Un total de 34.256 personas visitaron el Museo a lo largo de 2003.

Galería de la mina, 1965, de Manuel Millares.
Ornitóptero, de Fernando Zóbel, 1962










# La colección permanente



El Museo de Arte Abstracto Español exhibe de forma permanente una colección de 123 pinturas y esculturas de artistas españoles de la generación que, a mediados del siglo XX, aportó al arte español unas características propias, dando lugar a diferentes tendencias abstractas: gestual, matérica y geométrica. Donada a la Fundación Juan March en 1980 por su anterior propietario, el pintor Fernando Zóbel, la colección ha ido incrementándose con nuevas obras.

El fondo inicial se creó sobre la base de autores españoles de una generación continuadora, en cierto modo, de las ideas renovadoras que en su día tuvieron Picasso, Miró y Gris. Su creador, Fernando Zóbel, deseaba que no se dispersara la obra de sus compañeros, que no se marchara toda al extranjero y que fuera conocida en España. La selección de las obras no fue realizada al azar, sino buscando la calidad y no la cantidad y sin pretender formar una representación exhaustiva de artistas abstractos españoles.

«Hacer arte abstracto a finales de los años cincuenta era algo más que adoptar una estética: suponía tomar una postura, arriesgándose a la reprobación en unos momentos políticamente difíciles. (...) Es necesario recordar esto porque este Museo, donde los cuadros y esculturas se contemplan serenamente, ubicados en los espacios singulares de este edificio gótico, podría inducir a formar una idea esteticista de unas obras que, en muchos casos, fueron enseña de vanguardismo y objeto de rechazo o desprecio crítico.»

Javier Maderuelo,
catedrático de Arquitectura de la Universidad de Alcalá

## Catálogo

Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo. 123 páginas
Comentario de 56 obras de 30 artistas, entre las que habitualmente se exhiben en el Museo

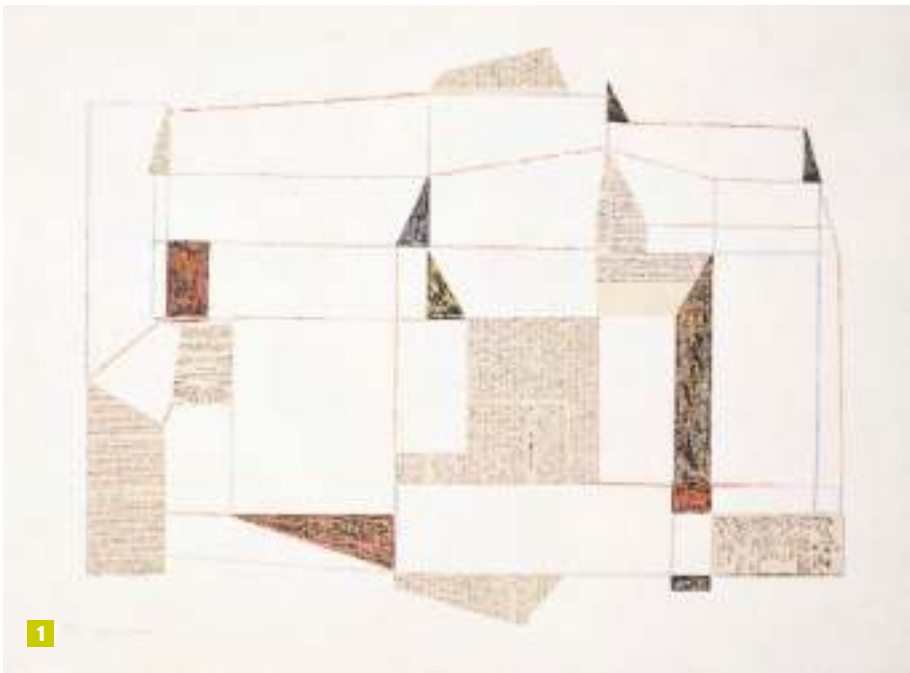
## Horario de visita

De 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas (los sábados, hasta las 20 horas)
Domingos, de 11 a 14,30 horas. Lunes, cerrado

## Visitas concertadas

De martes a viernes: de 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas






1. Estructura, 1955.- 2. Celeste, ocre y rojo, 1969. 3.- Sin título (35-35), 1958






## Gerardo Rueda. Construcciones

20 junio - 5 octubre

Exposición de 51 obras realizadas entre 1949 y 1996 por **Gerardo Rueda** (Madrid, 1926-1996), partícipe, con Gustavo Torner, en la creación del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, por Fernando Zóbel. Las obras –dibujos, guaches, técnica mixta y collages sobre papel y cartulina– procedían de la colección de José Luis Rueda, hijo del artista, y de otras colecciones particulares.

La exposición mostraba dos vertientes de su obra sobre papel: los dibujos, en su mayoría de la primera época, con una clara influencia cubista en la ordenación de los volúmenes y un interés por la exploración de espacios arquitectónicos; ideas que culminan en la segunda vertiente, los collages, técnica que practicó desde 1953 y se consolidaría en los años sesenta.

«Hoy el Museo de Arte Abstracto de Cuenca conserva alguna de las mejores pinturas de Rueda; cada una representa una diferente interpretación del tema arquitectónico: el óleo de 1960 *Athos* sugiere una ciudad en el crepúsculo; la austera sencillez de la *Gran pintura blanca*, de 1966, que Zóbel compró a Juana Mordó por indicación de Gustavo Torner, hace pensar en la fachada de una gran catedral románica o en la augusta armonía de un templo griego. (...) Otra pintura, *Verde con marco renacentista*, de 1965, sugiere la fachada de un edificio por su graciosa alusión al estilo plateresco. (...) *Madera gris con amarillo, blanco y negro*, de 1985, y el relieve *Verdes del bosque de la Alhambra* son ensamblajes de objetos encontrados que, aunque transformados en arte, siguen recordando edificios y estructuras.

El desarrollo de la obra de Rueda a lo largo de una trayectoria de medio siglo revela solidez y lógica interna. (...) Enriquecida por la experiencia y por un dominio creciente de la técnica, su necesidad de estructura y orden se hace patente en todos los medios, del dibujo y el collage a la pintura y la escultura. (...)

En el centro del estilo de Gerardo Rueda está la dedicación a la estructura y el orden, la armonía y el equilibrio. Hombre de gran cultura y muy viajero, estudió las distintas épocas del arte del pasado y encontró en ellas múltiples inspiraciones para su arte contemporáneo.»

Barbara Rose, historiadora del arte

### Visitantes

8.907

### Catálogo

Texto de Barbara Rose
92 páginas







1. Collage con amarillo, azul y naranja, 1963.- 2. Sin título, 1950.
3. Sin título, 1959.



# Esteban Vicente, collages

15 octubre 2003 - 8 febrero 2004



Muestra con 27 obras realizadas por **Esteban Vicente** (1903-2001), único artista español perteneciente a la Escuela de Nueva York del expresionismo abstracto norteamericano y de quien se cumplía el centenario del nacimiento.

Para José María Parreño, subdirector del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, de Segovia –de donde procedían las obras–, y autor de uno de los textos del catálogo, «la singularidad de Esteban Vicente en el contexto del expresionismo abstracto americano encuentra su mejor plasmación en los collages. (...) En su genial utilización del color, en su humildad material, en su equilibrio espacial riguroso se resume su lenguaje. Y son una pieza clave del puente que le conduce de la figuración de su etapa europea y los primeros años americanos –hasta 1939, aproximadamente– a la abstracción radical con la que, una década más tarde, entrará a formar parte de la Escuela de Nueva York».

«Prefiero pensar que el collage es otra forma de pintar, más que un medio definido y limitado. Las dimensiones propias del material determinan la calidad de esta superficie 'no pintada'. La superficie se construye mediante la adición, creando así un espacio particular que representa una realidad bidimensional. Para transformar la superficie del papel en un espacio con volumen aplico unas capas de papel como si fueran las finas capas de pigmento que se emplean en el óleo: superponiendo capas de papel empiezo a encontrar la luminosidad, la transparencia, empiezo a encontrar la superficie en la que se forma la estructura. El papel en blanco me invita a depositar en él mi visión, mis sentimientos, me invita a encontrar una nueva realidad plástica. En el collage encuentro una valiosa serenidad y la concreción que son esenciales para la existencia de mi imagen en la pintura. Reducir lo concreto a lo esencial y retener la frescura y la espontaneidad son dos cosas fundamentales en el arte.»

Esteban Vicente

## Visitantes

6.443 (hasta el 31-XII-2003)

## Catálogo

Textos de José María Parreño y Elaine de Kooning
72 páginas

## Actividades educativas en los Museos



La Fundación Juan March siguió promoviendo en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, actividades educativas dirigidas a escolares, universitarios, familias y grupos diversos. Esta iniciativa tiene como objetivo enseñar a comprender y disfrutar con el arte contemporáneo, y se aplica en el ámbito de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

### Del Aula al Museo, en el Museo de Cuenca
20 mayo - 15 junio

En el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, se exhibió la muestra «Del Aula al Museo», integrada por una selección de los trabajos realizados en los talleres del Museo por los alumnos de diversos centros educativos españoles, a lo largo del curso 2002/2003 a partir de visitas guiadas, tanto a la colección permanente como a las dos exposiciones temporales: «Saura. *Damas*» (Obra sobre papel) y «Chillida, elogio de la mano».

## Préstamos de obras de la colección

A lo largo de 2003, la Fundación Juan March prestó 26 obras de su colección de arte español contemporáneo a diversas instituciones para exposiciones tanto en España como en otros países:

- *Galería de la mina*, 1965, de **Manuel Millares**
  «Les artistes espagnols»
  Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suiza.
- *Caudal*, 1964, de **Joaquín Camín**
  «Hay una luz en Asturias», muestra itinerante
  Museo Laciana, de Villablino (León), Instituto Leonés de Cultura y Fabero (León).
- 19 óleos de **Fernando Zóbel**
  «Fernando Zóbel»
  Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- 6 obras de **Fernando Zóbel**
  Casa Zavala, de la Diputación de Cuenca y la Caja San Fernando de Sevilla.
- *Núcleo solar*, 1971, de **José Caballero**
  «José Caballero»
  Spanish Institute, Nueva York; y Museo José Caballero de Alcalá de Henares.
- *Sierra Maestra*, 1959, de **Manuel Viola**
  «El Paso»
  Centro de Exposiciones de Ibercaja, Zaragoza.
- *Armario negro III*, 1985, de **Carmen Laffón**
  «Carmen Laffón»
  Museo Nacional de Manila, Filipinas; Museo Metropolitano de Busan (Corea); Centro Cultural de España en Montevideo; y Academia de España en Roma.
- *Mármol y plomo*, 1964, de **Eduardo Chillida**
  «Chillida»
  Fundación Joan Miró, Barcelona.
- *Sin título*, 1978, de **Joaquín Meana**
  «Homenaje a Jaime Burguillos»
  Centro Cultural El Monte, de Sevilla.

# [ Música ]

Un total de 159 conciertos organizó la Fundación Juan March durante 2003. Ciclos dedicados a «Quintetos de Mozart, Mendelssohn y Brahms», «Shostakovich, música de cámara», «Fantasías para piano», «Flautas, del Barroco al siglo XX», «El patrimonio musical español», «Músicas para una exposición Kandinsky», «Hugo Wolf en su centenario» y «Hector Berlioz: dos siglos» fueron objeto de las series de conciertos monográficos de los miércoles, que se transmiten en directo por Radio Clásica, de Radio Nacional de España. Prosiguieron los «Conciertos del Sábado», «Conciertos de Mediodía» y «Recitales para Jóvenes», todos ellos matinales. Estos últimos se ofrecieron también, desde el otoño, en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma.

La Fundación Juan March incorporó a su página web (www.march.es) un Archivo de Música Española Contemporánea que recoge más de 3.180 obras de 547 compositores: la música española ofrecida en los cerca de 1.900 conciertos celebrados en su sede desde 1975.

Dentro de esta especial atención que se viene prestando a la música española contemporánea, se celebraron tres nuevas sesiones del «Aula de (Re)estrenos», una de ellas en homenaje a Antón García Abril en su 70º aniversario.

Un total de 33.610 personas asistieron a los conciertos de la Fundación Juan March durante 2003.

## Quintetos de Mozart, Mendelssohn y Brahms

8, 15 y 22 de enero



### Intérpretes

**Cuarteto Rabel**
e **Iván Martín**, viola

### Introducción general y notas al programa

**Álvaro Guibert**
Compositor, crítico musical del diario *La Razón* y colaborador de la revista *Scherzo*

Este ciclo acoge dos de los cinco quintetos mozartianos de madurez (a la serie completa ya le dedicó la Fundación Juan March un ciclo en mayo-junio de 1985), los dos de Mendelssohn y los dos de Brahms.

«Concebimos hoy el quinteto como un cuarteto con otro instrumento y ese quinto puede ser un clarinete, como en los quintetos que escribieron Mozart y Brahms seducidos por el timbre exótico de ese instrumento, o puede ser un piano, tan alejado del sonido de los instrumentos de arco que irrumpe en su tertulia con pujante y a menudo deliciosa impertinencia.» ➺ Álvaro Guibert

## Shostakovich, música de cámara

5, 12, 19 y 26 de febrero



### Intérpretes

**Trío Bellas Artes**
**Trío Kandinsky**
**Joan Oropella**, violín; **Paul Cortese**, viola; **Julia Malkova**, violín; **Sebastián Mariné**, piano
**Ananda Sukarlan**, piano

### Introducción general y notas al programa

**José Luis Pérez de Arteaga**
Colaborador de *La Razón* y Vocal del MECD en el Patronato del Festival de Granada

Se hizo un recorrido, con pocas obras, por la vida artística de Shostakovich, desde 1923 –fecha de su primer Trío– hasta 1975, año de su Sonata para viola y piano, su última obra: más de medio siglo de creación musical, en el centro del siglo XX. En 2001 la Fundación programó un ciclo con la integral de sus 15 cuartetos de cuerda.

«La mejor manera de conocer a Dmitri Shostakovich es el encuentro con su música. En la última década de su existencia, Shostakovich genera una sucesión asombrosa de partituras señeras. A su muerte, en 1975, fue saludado dentro y fuera de Rusia, como uno de los grandes creadores del siglo.» ➺ José Luis Pérez de Arteaga



## Fantasías para piano

5, 19 y 26 de marzo y 2 y 9 de abril

### Intérpretes

**Miguel Ituarte, Gabriel Loide, Sara Marianovich, Guillermo González, Manuel Escalante**

### Introducción general y notas al programa

**Manuel Carra**

Académico de Bellas Artes de San Fernando, ha sido catedrático de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

A través de 34 obras, doce de ellas españolas, con tres estrenos absolutos, se reunieron algunas de las obras más célebres que se acogen a los muy variados matices de la fantasía y lo fantástico, junto a otras menos conocidas o radicalmente nuevas.

«El auge del virtuosismo pianístico, que es una de las señas de identidad del Siglo Romántico, favorece la eclosión de un género que encadena toda suerte de filigranas pianísticas con las que encandilar al oyente. Este género es el que se mantiene más cercano a la cualidad improvisatoria que es una de las características que distinguen a la 'fantasía'.» Manuel Carra



## Flautas, del Barroco al siglo XX

30 de abril y 7 y 14 de mayo

### Intérpretes

**Juana Guillem, Antonio Arias, José Oliver, José Sotorres, Miguel Ángel Angulo, María Antonia Rodríguez, Pilar Constancio, María José Muñoz**

### Introducción general y notas al programa

**Enrique Martínez Miura**

Crítico musical y ensayista, es redactor jefe de la revista *Scherzo*

Este ciclo quiso mostrar las posibilidades de la flauta travesera moderna tocada a solo, en dúo, en trío, en cuarteto y en quinteto de flautas. Una de las obras (la de Tomás Marco) se escuchó por primera vez en Madrid; otras tres -al menos- se presentaron por vez primera en España.

«La flauta es un instrumento que ha acompañado a la humanidad desde sus comienzos. El Renacimiento supone una primera edad de oro de la flauta; el auge de la flauta travesera se produciría en Francia en la primera mitad del siglo XVIII. En el siglo XIX la flauta perdió muchísimo terreno, hasta el punto de desaparecer casi por completo. Sólo en el siglo XX, la flauta ha vuelto a ocupar un lugar privilegiado.» Enrique Martínez Miura

## El patrimonio musical español

28 de mayo y 4, 11 y 18 de junio




### Intérpretes

**Neocantes**, **Estil Concertant**
**Pilar Jurado**, soprano, **Felipe Sánchez**, guitarra romántica, **Tony Millán**, fortepiano y **Gustavo Díaz Jerez,** piano

### Introducción general y notas al programa

**Rosario Álvarez Martínez**
Presidenta de la Sociedad Española de Musicología

Con motivo del XXV aniversario de la Sociedad Española de Musicología, y conjuntamente con ella, la Fundación Juan March ofreció un ciclo de música española de los siglos XVII, XVIII y XIX.

«Este ciclo ofrece cuatro parcelas poco difundidas de nuestra historia musical: "Juan Blas de Castro y su tiempo", "Villancicos, Cantadas y Tonadas del siglo XVIII hispano", "La canción lírica española en la primera mitad del siglo XIX" y "El piano romántico español en la segunda mitad del siglo XIX". Los tres primeros conciertos se dedicaron a música vocal y el último al piano, todos compuestos con criterios camerísticos.» ➺ Rosario Álvarez Martínez

## Músicas para una exposición Kandinsky

15, 22 y 29 octubre




### Intérpretes

**Miriam Gómez-Morán**, piano, **Trío Kandinsky, Grupo Tactum**

### Introducción general y notas al programa

**José Luis García del Busto**
Crítico musical del diario *ABC* y redactor de programas musicales en RNE

En este ciclo –que acompañó a la exposición «Kandinsky: origen de la abstracción» abierta en las mismas fechas en la Fundación Juan March y al Aula abierta «Iconos de la modernidad», de Simón Marchán–, se programaron obras de compositores que fueron amigos de Kandinsky y tuvieron los mismos objetivos estéticos, como Schönberg, o que eran contemporáneas de las pinturas expuestas.

«La fiesta estética que es contar con la pintura de Kandinsky se refuerza con un ciclo paralelo de conciertos que presenta música que se hermana o que sirve para ambientar sonora, intelectual y artísticamente la exposición. Y, como no podía ser de otra forma, es Arnold Schönberg el compositor en el que se basan estos conciertos. La música no de Schönberg interpretada fue concebida en 1907-1908: la *Sonata* de Scriabin, la de Berg y el *Trío* de Reger. También se escucharon las últimas piezas pianísticas de Liszt y la *Suite* para piano de Bartók.» ➺ José Luis García del Busto



## Hugo Wolf en su centenario

5, 12 y 19 noviembre

### Intérpretes

**Manuel Cid** (tenor) e **Irini Gaitani** (piano), **Gabriel Bermúdez** (barítono) y **Jorge Robaina** (piano), **Cuarteto Leonor**

### Introducción general y notas al programa

**Pedro González Mira**
Crítico y ensayista musical, es redactor-jefe de la revista *Ritmo*

Las canciones de Hugo Wolf, de cuya muerte se cumplía en 2003 el primer centenario, supusieron en su día la culminación de una manera muy germánica de concebir este género.

«Wolf es la indiscutible cima del Lied, de la canción con piano en lengua alemana. Pero como sucede con todos los autores que desarrollan el grueso de su obra sobre una parcela singular, maravillosamente difícil, se suele tener poca o ninguna noticia del resto de su producción, normalmente relegada a un rincón por arte y gracia de críticos y, sobre todo, de empresarios musicales.» ➽ Pedro González Mira



## Hector Berlioz: dos siglos*

26 de noviembre y 3 y 10 de diciembre

### Intérpretes

**Ana Häsler**, mezzosoprano, **Chiky Martín**, piano, **Miguel Ituarte**, piano, **Julia Malkova**, viola y **Sebastián Mariné**, piano

### Introducción general y notas al programa

**José Ramón Ripoll**
Crítico musical, poeta y director de *Revista Atlántica de poesía*

Doscientos años después de su nacimiento han colocado a Hector Berlioz en un lugar de honor y no sólo en la música francesa, cuyo romanticismo musical inauguró con la *Sinfonía Fantástica*. Se unieron los nombres de Berlioz y Liszt para presentar dos obras sinfónicas del francés en las brillantísimas versiones pianísticas del húngaro.

«Con Berlioz comienza, más que una nueva era, una visión distinta de la música que se desprende de una concepción abarcadora de la expresión artística. Su modernidad estriba en comprender el hecho sonoro como la fiel representación del murmullo interior y del diálogo, a veces enfrentado, de los sentimientos.» ➽ José Ramón Ripoll

*El concierto del 3 de diciembre se transmitió en directo para las Emisoras de la Unión Europea de Radio-Televisión (UER), dentro del Ciclo de Euroradio «Madrid, ciudad musical».

## Aula de (Re)estrenos (nºs 46, 47 y 48)

### Ricardo Descalzo, piano
### 29 de enero

**Programa**

**Jesús Rueda** 24 Interludios (estreno de algunos de ellos)
**José Zárate** Castilla II (estreno)
**Gonzalo de Olavide** Tres fragmentos imaginarios
**Mauricio Sotelo** Cadenza
**Jesús Torres** Preludio IV



### Elena Mikhailova, violín
### Victoria Mikhailova, piano
### 23 de abril

**Programa**

**Jordi Cervelló** Sonatina para violín solo, Sonata in cinque tempi y Cuatro capricci para violín solo (estreno mundial)
**Joaquín Turina** Sonata nº 1 para violín y piano, Op. 51 en Re menor
**Joaquín Rodrigo** Dos esbozos: La enamorada junto al surtidor y Pequeña ronda
**Xavier Montsalvatge** Tres policromías para violín y piano



### Homenaje a Antón García Abril en su 70º aniversario
### 21 de mayo

**Intérpretes**

**Trío Arbós**
(**Juan Carlos Garvayo**, piano
**Miguel Borrego**, violín
**José Miguel Gómez**, violonchelo)
**Asko Heiskanen**, clarinete

**Obras de Antón García Abril**

Sonata de Viena para violín y piano
Trío Homenaje a Mompou, para violín, violonchelo y piano
Balada de los Arrayanes para piano
Cuarteto de Agrippa para clarinete, violín, violonchelo y piano

# Recitales para Jóvenes

Cuatro modalidades (piano, violonchelo y piano, violín y piano y clarinete y piano) se ofrecieron en los «Recitales para Jóvenes» que celebró la Fundación Juan March durante 2003. Desde octubre, estos recitales se celebraron dos veces al mes también en Palma de Mallorca, en el Museu d'Art Espanyol Contemporani de la Fundación Juan March. Un total de 1.551 estudiantes asistieron en dicho año a los 64 conciertos organizados.

De carácter didáctico, estos conciertos, que se vienen organizando desde 1975 en la Fundación Juan March, en Madrid (en ocasiones se han ofrecido en otras ciudades españolas), se acompañan de explicaciones orales por un especialista sobre cuestiones relativas a los autores y obras del programa.

Los programas e intérpretes ofrecidos a lo largo del año fueron los siguientes:

En el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, se ofrecieron los siguientes «Recitales para Jóvenes»:

**Luis Miguel Correa** y **Rumiko Harada** (violonchelo y piano)
Obras de J. S. Bach, L. v. Beethoven, J. Brahms, R. Schumann, C. Saint-Saëns, H. Villalobos, A. Torrandell y M. de Falla
Comentarios: **Pere Estelrich**
(Viernes 17 y 31 de octubre; 14 y 21 de noviembre; y 12 de diciembre)

**Alfonso Peciña** (piano)
Obras de J. Brahms, F. Chopin, I. Albéniz, A. Ginastera y Chick Corea
Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**
(Martes. Enero-marzo)

**Rafael Ramos** y **Miguel Ángel Ortega Chavaldas** (violonchelo y piano)
Obras de L.v. Beethoven, S. Rachmaninov, C. Debussy y G. Cassadó
Comentarios: **Jesús Rueda**
(Jueves. Enero-marzo)

**Mariana Todorova** e **Irini Gaitani** (violín y piano)
Obras de J. S. Bach, L. v. Beethoven, F. Schubert, C. Franck, C. Debussy, B. Bartók, y M. de Falla
Comentarios: **Tomás Marco**
(Viernes. Enero-marzo)

**Andrey Chestiglazov** y **Agnieszka Ufniarz** (violín y piano)
Obras de A. Vivaldi, J. S. Bach, W. A. Mozart, H. Wieniavski, L. Boccherini, P. Sarasate e I. Frolov
Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**
(Martes. Abril-mayo)

**Kennedy Moretti** (piano)
Obras de A. Soler, C. Ph. E. Bach, L. v. Beethoven, F. Chopin, C. Debussy, E. Granados e I. Albéniz
Comentarios: **Jesús Rueda**
(Jueves. Abril)

**Ángel García-Jermann** y **Duncan Gifford** (violonchelo y piano)
Obras de L. Boccherini, L. v. Beethoven, F. Mendelssohn, C. Davidoff, I. Stravinsky, C. Debussy, J. Françaix y P. Sarasate
Comentarios: **Tomás Marco**
(Viernes. Abril)

**Enrique Pérez Piquer** y **Aníbal Bañados** (clarinete y piano)
Obras de W. A. Mozart, H. J. Baermann, C. M. von Weber, C. Debussy, J. Françaix, J. Pons, W. Lutoslawsky y D. Milhaud
Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**
(Martes. Octubre-diciembre)

**Iliana Morales** (piano)
Obras de A. Soler, L.v. Beethoven, I. Albéniz, G. Gershwin. F. Chopin, E. Lecuona, M. Moleiro y A. Ginastera
Comentarios: **Tomás Marco**
(Jueves. Octubre y diciembre)

**Elisaveta Blumina** (piano)
Obras de W.A. Mozart, F. Schubert, P. I. Chaikovski y S. Prokofiev
Comentarios: **Tomás Marco**
(Jueves. Noviembre)

## Conciertos de Mediodía

A lo largo de 2003, la Fundación Juan March organizó un total de 32 «Conciertos de Mediodía». Agrupados por modalidades e intérpretes, se celebraron los siguientes:

### Piano a cuatro manos

Carmen y Alicia Santos Requena (13.I); Dúo Nebra (3.II); Ana Álamo y Gonzalo de la Hoz (3.III); Belén González Domonte y Marc Antoni Mas (1.XII)

### Piano

Alfoso Peciña (20-I); Sara Marianovich (27.I); Maria Zissi (24.II); Plamena Mangova (31.III); Victoria Aja (28.IV); Fabiane de Castro (26.V); Federico Gianello (16.VI); Jordi Pellicer (20.X); José María Domínguez Riolobos (3.XI); Adela Martín (10.XI)

### Violín y piano

Esther Rubio y Juan Ignacio Fernández Morales (10.II); Irene Echeveste y Amaia Zipitria (17.III); Rocío León e Isabel Puente (21.IV); Marguerita Marseglia y Jesús Mª Gómez (19.V); Miguel Fernández Llamazares y Julia E. Franco Vidal (9.VI)

### Canto y piano

José Antonio García-Quijada y Fernando Turina (17.II); María Rosa Pérez Díaz y Laurence Verna (10.III); Rosa Toribio y Aurelio Viribay (6.X); Blanca Domínguez Asenjo y Laurence Verna (17.XI)

### Flauta y piano

Patricia de No y Nozomi Isobe (24.III)

### Música de Cámara

Grupo de Trompas de la Escuela de Música Reina Sofía (5.V); Dúo Clásico de Madrid (12.V); Trío Karasiuk (24.XI)

### Clarinete y piano

Julián Poyatos y Carlos Domínguez (7.IV)

### Viola y piano

Cristina Blanco y Aníbal Bañados (2.VI); Beatriz Andradas y Eduardo Fernández García (27.X)

### Guitarra

Carles Herráiz (13.X)

### Flauta y guitarra

Dúo Rodríguez-Paredes (15.XII)

# Conciertos del Sábado

## Tríos españoles
4, 11, 18 y 25 de enero

**Trío Mompou**
**Joan Lluis Jordá**, violín
**Dimitar Furnadjiev**, violonchelo
**Luciano González Sarmiento**, piano

La literatura musical española para el trío clásico de piano, violín y violonchelo es muy abundante en los últimos ciento veinte años. En marzo de 1990 el Trío Mompou interpretó en la Fundación Juan March un ciclo titulado *Un siglo de música para trío en España 1890-1990* en el que se oyeron hasta 14 obras de compositores españoles: sólo una (la de Malats) se repitió en este ciclo, que ofreció doce obras de compositores españoles fechadas entre 1894 (*Trío* de Granados) y 2001 (*Tríos* de Carlos Cruz de Castro y de Zulema de la Cruz).

## Beethoven: integral de los cuartetos de cuerda
1, 8, 15 y 22 de febrero
1, 8, 15, 22 y 29 de marzo

**Cuarteto Picasso**
**Cuareteto Leonor**
**Cuarteto Concertino**

Aunque la mayor parte de los cuartetos de Beethoven han sido interpretados en estos ciclos a lo largo de los últimos 27 años, ésta era la vez primera que se ofrecía la serie completa en un mismo ciclo. A lo largo de 9 semanas, se escucharon los dieciséis cuartetos que forman la integral, junto a la *Gran fuga* que fue escrita como final del *Cuarteto nº 13* y luego desgajada de él (algunos la consideran el cuarteto nº 17), y un interesante arreglo que el propio Beethoven realizó a comienzos del siglo XIX trasladando a cuarteto una de sus sonatas pianísticas. Fueron, pues, 18 las obras que integraron el ciclo.

El orden no fue el cronológico: en cada sesión los intérpretes tocaron dos cuartetos de distintas épocas para asegurar el debido contraste. Aun así, la *Gran Fuga* se pudo escuchar junto al Cuarteto para el cual fue escrita.

## Alrededor del oboe
5, 12 y 26 de abril

**Ricardo Gassent** ( oboe) y **Sebastián Mariné** (piano)
**Salvador Barberá** (oboe) y **Francisco Pérez Sánchez** (piano)
**Cuarteto Babel** (**Carmen Guillem**, oboe; **Eric Ellegiers**, violín; **Sergio Vacas**, viola; y **Iagoba Fanlo**, violonchelo)

En tres conciertos, y a través de once obras, se repasaron en este breve ciclo algunos de los hitos de la literatura musical camerística del oboe. Con el antecedente del *Cuarteto* de Mozart en 1781, el resto son obras del siglo XX, comenzando por la *Sonata* de Saint-Saëns de 1921, que inauguró un período muy fértil para el instrumento.

## Alrededor de la percusión
10, 17, 24 y 31 de mayo

**Neopercusión**
**Duncan Gifford** y **José Gallego**, pianos
**Minjung Cho**, violín
**Juana Guillem**, flauta

A través de una docena de obras, cuatro de ellas españolas (con un estreno absoluto) y ocho de compositores extranjeros (con dos estrenos en España) se quiso mostrar las relaciones de un grupo de percusión con otros instrumentos: dos pianos, soprano, arpa, violín y flauta.

## Schubert-Brahms: piano a cuatro manos
7, 14 y 21 de junio

**Atlantis/Piano Dúo**
(**Heidi Sophia Hase** y **Eduardo Ponce**)

En este ciclo se mostró la obra para piano a cuatro manos de Schubert y Brahms. Schubert dedicó numerosas obras al dúo pianístico en un solo teclado, y en todos los géneros y estilos: fantasías, danzas, sonatas, oberturas, divertimentos, marchas, variaciones y transcripciones de obras propias y ajenas, en número nunca superado por otro compositor: debieron ser práctica habitual en aquellas reuniones caseras en las que se hacía música, que luego se denominaron «schubertíadas». Y lo hizo durante toda su vida: la primera obra catalogada de Schubert (*Fantasía en Sol mayor D 1*) es a cuatro

manos, y el *Gran Rondó en La mayor D 951* es de 1828, el año en que murió. Pero casi todo el resto se concentra en los dos años (1818 y 1824) en los que fue contratado por el Conde Esterhazy para que diera clases de música a sus hijas en la residencia de Zseliz (Hungría). Brahms gustaba mucho del dúo pianístico, tanto a cuatro manos como en dos pianos. En ambos géneros escribió obras importantes que a veces son más conocidas en otras versiones, algunas propias, otras debidas a diferentes autores. En lo que se refiere al piano a cuatro manos, sus obras oscilan entre la devoción por Schumann (las *Variaciones Op. 23*), el mundo del vals vienés que popularizaban los Strauss o el de las danzas húngaras.

## Beethoven: tríos para cuerda

11, 18 y 25 de octubre

**Trío de Arco Adagio**
**Carmen Tricás**, violín
**María Teresa Gómez**, viola
**María Luisa Parrilla**, violonchelo
y **María Antonia Rodríguez**, flauta

Beethoven recibió a finales de 1795, ya en Viena, el encargo de un cuarteto de cuerdas, pero no se sintió con fuerzas para abordar la forma reina de la música de cámara y reelaboró viejas ideas de 1792 para formar un Trío de cuerdas, el primero de los cinco que llegó a componer. Entre 1796 y 1798, compuso la *Serenata Op. 8* y los tres *Tríos Op. 9*, desinteresándose luego por el género. En este ciclo se escucharon estos cinco tríos para violín, viola y violonchelo, y también la *Serenata Op. 25* para flauta, violín y viola con el objeto de completar el panorama de este «primer Beethoven».

## Música para dos pianos

8, 15, 22 y 29 de noviembre

**Atlantis/ Piano Dúo (Heidi Sophia Hase** y **Eduardo Ponce)**
**Alberto Rosado** y **Kennedy Moretti**
**Begoña Uriarte** y **Karl-Hermann Mrongovius**
**BdB dúo (Mª José Barandiarán** y **Mª José de Bustos)**

A lo largo de cuatro conciertos se escucharon algunas de las principales obras compuestas para dos pianos a lo largo del siglo XX, aunque se incluyeron algunos ejemplos de los dos siglos anteriores para dar adecuada perspectiva al conjunto.

## Jesús de Monasterio en su centenario (1903-2003)
## 13 y 20 de diciembre

**Víctor Martín** (violín) y **Agustín Serrano** (piano)
**Joaquín Torre** (violín) y **Kennedy Moretti** (piano)

El músico montañés Jesús de Monasterio fue una de las figuras musicales más importantes de la España de la Restauración en el último cuarto del siglo XIX. Violinista insigne, alumno de Bériot en Bruselas y buen conocedor de París y de la escuela francesa, se estableció en Madrid donde fue profesor y director del Conservatorio, músico de la Real Capilla, académico fundador de la Sección de Música en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, creador de la Sociedad de Cuartetos del Conservatorio y Director de la Sociedad de Conciertos de Madrid. Y, por supuesto, compositor. En sólo dos conciertos se oyeron algunas de sus músicas y las de su profesor, colegas y amigos.

# [ Conferencias, Aulas abiertas y Seminarios ]

En 2003 la Fundación Juan March organizó un total de 63 conferencias con diversas modalidades y temas.

Seis ciclos de «Aula abierta» se celebraron a lo largo del año, dedicados a los siguientes temas: «Los grandes creadores de la literatura clásica», «La imagen cinematográfica», «Temas clásicos de arqueología», «La obra literaria de Valle-Inclán», «Iconos de la modernidad (antes y después de Kandinsky)» y «El siglo de los intelectuales». Integrada por ocho sesiones en torno a un mismo tema, el «Aula abierta» consta de una primera parte, de carácter práctico (con lectura y comentario de textos previamente seleccionados), a la que sólo asisten profesores de enseñanza primaria y secundaria, previa inscripción en la Fundación Juan March, que pueden obtener *créditos*, de utilidad para fines docentes. Sigue una segunda parte abierta al público, consistente en una conferencia.

También se celebraron dos Seminarios de Filosofía en torno a «La Filosofía después de Auschwitz» y «Pensamiento crítico y progreso hacia sí mismo»; y un homenaje al poeta y académico Carlos Bousoño en su 80º aniversario.

## Los grandes creadores de la literatura griega clásica

14, 16, 21, 23, 28 y 30 de enero y 4 y 6 de febrero

Francisco Rodríguez Adrados
Helena Rodríguez Somolinos




La literatura griega clásica, de Homero a Tucídides, cuenta con un importante número de creadores que han revolucionado la Literatura y el Pensamiento del hombre y continúan, hoy, siendo esenciales para comprender el mundo y comprendernos a nosotros. Presentan a nuestra vista todos los momentos cruciales y los valores de la vida humana, desde el valor al amor, el deporte, la Ciencia, el pensamiento trágico y la especulación política a la historia crítica. Con ello fundaron una nueva humanidad que, pese a retrocesos y problemas, ha continuado viva y fecunda hasta hoy en día.

Unos cuantos nombres señeros fueron elegidos para presentar el valor decisivo de las aportaciones de este momento de la cultura griega: Homero, Safo, Heráclito, Píndaro, Sócrates, Esquilo, Platón y Tucídides, en algunas de sus obras decisivas y en el contexto de toda la literatura griega y del pensamiento humano en general. Y ello tras la lectura y comentario, en sesiones preparatorias, de pasajes fundamentales de sus obras.

«La literatura griega clásica –señalaba **Francisco Rodríguez Adrados**– representa una ruptura frente a las literaturas orientales: significa la aparición del individuo creador, orgulloso de su talento y su originalidad. Y significa el comienzo de una tradición que no se romperá ya hasta nuestros días. Las literaturas orientales, en cambio, influyeron sobre la griega de la Edad Arcaica, pero no tuvieron continuidad directa hasta nosotros. Sólo los arqueólogos las han parcialmente recuperado, excavando en templos, ciudades, tumbas y palacios.»

### Títulos de las conferencias

La épica griega: Homero y su *Odisea*
La lírica erótica: Safo (por **Helena Rodríguez Somolinos**)
El pensamiento arcaico: Heráclito
Los Juegos y su poeta: Píndaro
Sócrates
La tragedia: el *Agamenón* de Esquilo
Platón: *La República*
La Historia: Tucídides



**Francisco Rodríguez Adrados** (Salamanca, 1922) es catedrático emérito de Filología Clásica de la Universidad Complutense de Madrid. Fundador y codirector del gran *Diccionario Griego-Español*. Miembro de la Real Academia Española desde 1990, ha sido galardonado con numerosos premios, entre ellos el «Aristóteles» de la Fundación Onassis, en representación del *Diccionario Griego-Español*, en 1988, y la gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio, en 1997. Autor de más de 30 libros sobre Literatura y Filología griega antigua. **Helena Rodríguez Somolinos** es profesora de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

[ aula abierta ]

# La imagen cinematográfica

11, 13, 18, 20, 25 y 27 de febrero y 4 y 6 de marzo

José Luis Borau




El propósito primordial del ciclo fue, por una parte, reivindicar la condición sustantiva de *imagen* que requiere la expresión cinematográfica. Un plano, una secuencia, una película entera, no pueden concebirse como un fragmento o una sucesión de fragmentos, mecánicamente reproducidos de la realidad, entendiendo por ésta el ámbito elegido en principio por los autores de la historia, tanto sea realista en un sentido estricto como fantástico, y tanto esté situado en el tiempo presente como en cualquier otro, o transcurra en «el país del nunca jamás».

Una imagen es siempre el resultado de una reflexión, de un conocimiento previo, de una experiencia anterior. Se llega a una imagen, no se parte de ella, aunque en ciertas ocasiones algún testimonio directo pueda devenir instantáneamente en imagen, siempre porque nosotros le otorguemos el valor de tal. La memoria y el subconsciente trabajan sólo con imágenes. Los recuerdos y los sueños están formados exclusivamente por ellas.

Ahora bien, y aquí viene la segunda intención del ciclo, ¿cómo se concibe, como se prepara y, sobre todo, cómo se realiza una imagen de cine? ¿Situando simplemente una o varias cámaras delante de la representación que hemos organizado para ellas? ¿Confiando en que la calidad del director, del guión, de los intérpretes o de la luz provoquen por sí mismas la imagen buscada? ¿Confiando al azar que se produzca el milagro anhelado? Éstas fueron algunas de las cuestiones que planteó el ciclo.

## Títulos de las conferencias

Necesidad de la imagen
La imagen cinematográfica
Análisis de la imagen cinematográfica
Situación y acción de la imagen cinematográfica
La invención de la imagen cinematográfica
Preparación de la imagen cinematográfica
La realización de la imagen cinematográfica (I)
La realización de la imagen cinematográfica (II)



**José Luis Borau** (Zaragoza, 1929), es escritor y director cinematográfico. Licenciado en Derecho, se graduó en la Escuela Oficial de Cinematografía, de la que fue profesor de Guión. Es director de las «Ediciones del Imán» y académico de número de las Reales Academias de Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza, y San Fernando, de Madrid. Premio Nacional de Cinematografía (2002). Concha de Oro de San Sebastián por *Furtivos* (1975) y «Goya» al Mejor Director del Año por *Leo* (2000). Presidió la Academia del Cine Español (1994-1998).

## Temas clásicos de arqueología

11, 13, 18, 20, 25 y 27 de marzo y 1 y 3 de abril

José María Luzón (director)
María del Carmen Pérez Die, Pilar León Alonso




En ocasiones se producen grandes descubrimientos arqueológicos que llegan a cambiar totalmente la visión que tenemos de una época, o aspectos fundamentales de las culturas de la Antigüedad –apuntaba **José María Luzón**–. Los grandes hallazgos suelen trascender a los medios de comunicación y son a veces conocidos por grandes sectores de la sociedad. Pero una vez dada la noticia, los estudiosos incorporan los nuevos hallazgos a lo que podemos llamar el debate científico. Tarda casi siempre algún tiempo en consolidarse la verdadera dimensión de cada uno de los más importantes descubrimientos y siempre se hace a través de un amplio proceso de discusión y estudio, que a veces es controvertido y apasionante.

En este ciclo se seleccionaron diez temas para ilustrar la forma en que los descubrimientos arqueológicos se incorporan a nuestro conocimiento de la Historia y de la Antigüedad. En todos los casos las conferencias fueron precedidas de una lectura de textos especialmente seleccionados y comentados por investigadores que actualmente trabajan cada uno de los temas, con objeto de mostrar la forma en que los documentos escritos y los documentos arqueológicos se complementan mutuamente y ayudan a la lectura del pasado.

Se planteó el estado actual de los conocimientos de arqueología homérica, investigaciones arqueológicas en Egipto, Grecia arcaica y el Mediterráneo occidental. El modelo de textos y lecciones tuvo a su vez como objetivo mostrar la estrecha relación de unos y otros pero analizados siempre desde el punto de vista del arqueólogo.

### Títulos de las conferencias

Héroes y Señores en la Edad del Bronce, por **José María Luzón**
Excavaciones españolas en Enhsaya Elmedina (Heracleópolis Magna, Egipto), por **María del Carmen Pérez Die**
Tartessos y el mar, por **José María Luzón**
Las primeras excavaciones en Pompeya y Herculano, por **José María Luzón**
Los tesoros de Vergina, por **José María Luzón**
La Arqueología y el origen de los Museos, por **José María Luzón**
Bronces griegos sumergidos, por **Pilar León Alonso**
Fondos documentales de Museos Arqueológicos, por **José María Luzón**



**José María Luzón** es catedrático de Arqueología en la Universidad Complutense. Ha sido director del Museo Arqueológico Nacional, director general de Bellas Artes y Archivos y, de 1994 a 1996, director del Museo Nacional del Prado, donde comenzó el reordenamiento de la colección de esculturas.
**María del Carmen Pérez Die** es Conservadora Jefe del Departamento de Egipto y Próximo Oriente del Museo Arqueológico Nacional. **Pilar León Alonso** es catedrática de Arqueología en la Universidad Pablo Olavide de Sevilla y directora de las excavaciones en el Traianeum de Itálica.

[ aula abierta ]

# La obra literaria de Valle-Inclán

21, 22, 28 y 29 de abril y 5, 6, 12 y 13 de mayo

Luis Iglesias Feijoo




La obra de don Ramón María del Valle-Inclán no ha dejado de crecer a lo largo de los últimos años. Hoy se nos aparece cada vez más como uno de los autores fundamentales de las letras españolas contemporáneas. Desde los orígenes, su decidida y lúcida batalla para imponer un concepto diferente de lo que debía ser la literatura abrió nuestro país a la modernidad, empeño en el que le acompañaron los demás miembros de su generación.

Amplia en su desarrollo temporal y extendida a través de géneros diversos, es preciso atender tanto a sus iniciales aportes a los primeros pasos de la novela lírica como a sus experimentos teatrales llevados a la escena hasta 1913. Tras una pausa de transición en el centro de la segunda década del siglo XX, Valle-Inclán volverá al centro del ruedo literario con la invención del esperpento, modalidad que se explayará por los terrenos de la poesía, la narración y el teatro.

En uno y otro momento se distingue, sin embargo, una mantenida actitud común: el ansia de perfección literaria, hija de una tensión creadora llevada al límite e incapaz de transigir con modas o modos que no eran los suyos. Sólo así cabe entender por qué algunos han llegado a definirle como el escritor más importante habido en España desde la muerte de Quevedo.

## Títulos de las conferencias

Valle-Inclán en su generación: el modernismo
Valle, narrador: Sonatas y Guerra carlista
Valle y el teatro
Valle-Inclán en transición: los años 10
Valle y el esperpento
Valle-Inclán: la narrativa última
Valle-Inclán: las farsas
Valle-Inclán: Luces y bohemia



**Luis Iglesias Feijoo** (La Coruña, 1945) es catedrático de Literatura española en la Universidad de Santiago de Compostela. Especialista en Literatura española del Siglo de Oro y contemporánea y en Teoría del teatro. Autor del libro *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo* (1982) y de la edición crítica de *Divinas palabras* de Ramón del Valle-Inclán (1992); de las *Obras completas* de Antonio Buero Vallejo (en colaboración con Mariano de Paco) (1994), entre otros libros. En la actualidad coordina la publicación de las Comedias completas de Calderón de la Barca.

## Iconos de la modernidad (antes y después de Kandinsky)

9, 13, 14, 16, 21, 23, 28 y 30 de octubre

Simón Marchán




Uno de los cambios que percibimos en la historiografía reciente sobre el arte moderno es el desplazamiento de la atención que venía prestándose a los cambios y las afinidades formales de los distintos «ismos» y artistas en beneficio de los usos y los modos de los mismos, del qué hacer con los respectivos lenguajes. En este sentido, frente a los análisis preferente o exclusivamente formales, se reintroduce lo que en la tradición se entendía por contenidos. Un ejemplo elocuente fue la muestra que el Museum of Modern Art de Nueva York organizó hace unos años sobre «Modern Starts»; en ella las obras no se agrupaban según los criterios formales habituales en su trayectoria anterior como institución por antonomasia de la modernidad, ni siquiera según las sensibilidades, sino resaltando unas discontinuidades y yuxtaposiciones formales que se resolvían en bloques como «gentes», «lugares», «cosas» , es decir, en la recuperación un tanto vergonzante de los motivos o temas tradicionales.

El objetivo de las presentes lecciones fue abordar sin complejos la existencia de las unidades temáticas, léase iconografías o a veces incluso iconologías, en la primera modernidad y la época de las vanguardias, sin por ello renunciar a los análisis formales pertinentes, pues, frente a las interpretaciones formalistas aquéllos nunca desaparecieron en el arte moderno, y en contra de cierta historiografía o del nuevo populismo historiográfico postmodernos, siempre fueron sensibles a los dispositivos formales y sus oscilaciones. La premisa que subyace en este planteamiento es una revisión crítica de la historia lineal moderna a favor de una historia transversal que abre el arte moderno al mundo exterior, ya sea la naturaleza, la vida o la historia.

### Títulos de las conferencias

El paisaje como motivo
El desnudo anticlásico
El retrato como negación de las convenciones
La naturaleza muerta desde la indiferencia
La belleza fugitiva y lo negativo de la metrópoli
El interior virtual y real
Los «acordes» de los objetos y sus resonancias
La reducción al grado cero se transfigura en Icono



**Simón Marchán Fiz** (Santa Marta de Tera, Zamora, 1941) es catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Filosofía de la U.N.E.D, en Madrid, y anteriormente ha sido profesor titular de Estética y Composición en la E.T.S. de Arquitectura de Madrid, catedrático de la misma materia en las E.T.S. de Arquitectura de Las Palmas y Valladolid, así como Decano de las mismas. Es miembro del Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, de Valladolid. Es autor de numerosos libros sobre arte, arquitectura y estética, entre ellos *Las vanguardias en las artes y en la arquitectura* (2001).

[ aula abierta ]

# El siglo de los intelectuales

4, 6, 11, 13, 18, 20, 15 y 27 de noviembre

José-Carlos Mainer




Con el nombre de *intelectuales* designamos una figura social de perfiles profesionales muy difusos pero de importancia capital en la historia del siglo XX. No es fácil decir qué es un intelectual pero es hacedero decir cómo actúa y dónde surge. Lo que quiere decir que podemos precisar, por un lado, el clima en el que florece (sociedades más o menos fluídas y contextos nacionales significativos, donde se produce una importante difusión de la letra impresa y se define suficientemente el campo de lo profesional) y, por otro, describir sus misiones en relación con la constitución de los públicos, las movilizaciones ideológicas y la crítica (y, a la vez, apoyo) de la construcción del Estado.

Este doble propósito tuvo este curso, cuyo título –no por casualidad– reproduce un resonante título del historiador francés Michel Winnock. La bibliografía sobre el tema ha tenido un particular relieve en Francia –cabe recordar las aportaciones de Pierre Bourdieu– y empieza a adquirirlo entre nosotros. Nociones tan usuales y discutidas como las de generación y grupo, conceptos historiográficos tan fundamentales como el de periodización y horizontes como el de interdisciplinariedad pueden recibir fecundas sugerencias del estudio que abordaron estas lecciones.

## Títulos de las conferencias

Hacia una fenomenología del intelectual
El bautismo del intelectual: las crisis del fin del siglo XIX
La reválida reformista: entre 1910 y 1918
Vanguardia y nacionalismo cultural
Compromisos: la politización del intelectual en los años treinta
La Guerra Civil y los intelectuales
La reconstrucción del Estado: el intelectual en los años cincuenta
La transición como polémica intelectual



**José-Carlos Mainer** (Zaragoza, 1944) es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Zaragoza, tras haberlo sido en las de Barcelona (Central y Autónoma) y La Laguna. Es co-director de la revista *España Contemporánea* y consejero de redacción de importantes revistas de hispanística. Trabaja sobre historia de la literatura de los siglos XIX y XX. Ha publicado libros como *Historia, literatura, sociedad (y una coda española)* (2000) y *La escritura desatada (El mundo de las novelas)* (2000). Responsable de numerosas ediciones de obras de escritores españoles, fue miembro de la Comisión Asesora de la Fundación Juan March (1996-98).

## La Filosofía después de Auschwitz

7, 8 y 9 de abril*

Reyes Mate



### Títulos de las conferencias

Auschwitz, acontecimiento fundante de la Filosofía
La causa de las víctimas. Por un planteamiento anamnético de la justicia

**Reyes Mate** es Profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en el Instituto de Filosofía y fue director de este último de 1990 a 1998. Autor de una quincena de libros y director del programa *Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía*, obra en 35 volúmenes, en la que colaboran 500 autores hispano y lusoparlantes. Colaborador habitual de *El País* y *El Periódico de Cayalunya*

## Pensamiento crítico y progreso hacia sí mismo

2 y 3 de diciembre

José Luis Pardo



### Título de la conferencia

¿Por qué Filosofía y no más bien nada?

**José Luis Pardo** (Madrid, 1954) es profesor titular de Filosofía de la Universidad Complutense. Autor, entre otros libros, de *La metafísica. Preguntas sin respuesta y problemas sin solución* (1989), *La banalidad* (1989), *Las formas de la Exterioridad* (1992), *La intimidad* (1996) y, recientemente, en colaboración con Fernando Savater, *Palabras cruzadas. Una invitación a la filosofía* (2003). Es colaborador habitual de *El País*

* En la mañana del último día se celebró una reunión cerrada con un grupo de expertos.

## Homenaje a Carlos Bousoño en su 80º aniversario

8 de mayo

El filólogo, poeta, ensayista, crítico y académico **Carlos Bousoño** recibió un homenaje por su 80º cumpleaños. En el acto intervinieron la poetisa e investigadora austríaca **Angelika Theile-Becker** y el poeta y crítico literario **Alejandro Duque Amusco**.



### Títulos de las conferencias

**Angelika Theile-Becker:** Potencial interdisciplinar de las teorías de Carlos Bousoño
**Alejandro Duque Amusco**: La poesía de Carlos Bousoño

**Carlos Bousoño** (Boal, Oviedo, 1923) es miembro de la Real Academia Española y ha sido profesor universitario. Es Premio Nacional de las Letras 1993 y posee, entre otros premios, el Príncipe de Asturias, el Nacional de Poesía y el de Crítica. Es autor, entre otros libros, de *Metáfora del desafuero*, *Las monedas contra la losa* y *El ojo de la aguja*.

«La labor poética, crítica y didáctica de Carlos Bousoño no atañe a nada minoritario. Es muy actual hoy en día. Desde un enfoque interdisciplinar, Bousoño ha sentado las bases para una nueva disciplina: las teorías de Bousoño poseen el potencial (aún inexplotado) de desarrollar una metodología-puente para acercar nuevamente a ciencias naturales y ciencias culturales. Estructuralmente, artes y ciencias se sirven de los mismos procedimientos de descubrimiento. *La Teoría de la expresión poética* descubre estos heurismos creadores bajo la forma de nuevos recursos retóricos.»

Angelika Theile-Becker

«Belleza y muerte: entre esos dos términos se debate el protagonista final de la poesía bousoniana, sin posible escapatoria. (...) De las dos contrarias nociones de lo bello –vértigo y quietud– que han fecundado alternativamente la historia del arte y de la cultura, parece anticipar, en reconciliada alianza, la difícil estética soñada por Bousoño.»

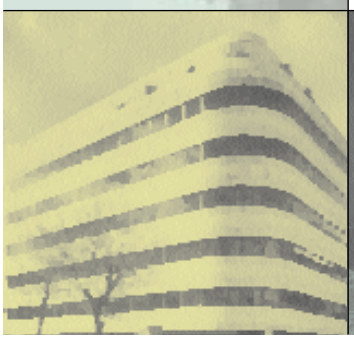
Alejandro Duque Amusco

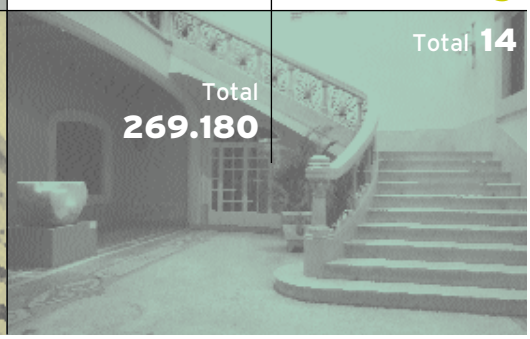
# [Balance]

[2003]

## Balance de exposiciones y visitantes

| | Visitantes | Exposiciones |
|---|---|---|
| Madrid | 206.083 | 3 |
| Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca | 34.256 | 6 |
| Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma | 28.841 | 5 |
| | Total 269.180 | Total 14 |





## Balance de conciertos y asistentes

| | Asistentes | Conciertos |
|---|---|---|
| Ciclos monográficos de tarde | 8.340 | 28 |
| Recitales para Jóvenes | 1.551 | 64 |
| Conciertos de Mediodía | 10.708 | 32 |
| Conciertos del Sábado | 12.410 | 32 |
| Otros conciertos | 597 | 3 |
| | Total | 33.606/159 |

## Balance de actos culturales y asistentes

| | Asistentes | Actos |
|---|---|---|
| Exposiciones | 269.180 | 14 |
| Conciertos | 33.606 | 159 |
| Conferencias y otros actos | 13.411 | 63 |
| | Total | 316.197/236 |

# [ Bibliotecas ]

La Fundación Juan March tiene abiertas al público en su sede de Madrid tres bibliotecas: la *Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos*, fondo documental de artes escénicas de los siglos XIX, XX y actual, con cerca de 90.000 documentos entre libros, fotografías, partituras, grabaciones, bocetos y maquetas de decorados; la *Biblioteca Julio Cortázar*, integrada por 4.250 libros y revistas del escritor argentino; y la *Biblioteca de Ilusionismo*, el mayor fondo bibliográfico de magia y prestidigitación en España, donado por José Puchol de Montís en 1988.

Además, conserva un fondo de publicaciones periódicas (567 títulos de diferentes campos) y publicaciones de la propia Fundación Juan March.

## Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos

En 2003 las dos Bibliotecas de la Fundación Juan March especializadas en teatro español contemporáneo y música española contemporánea se fusionaron bajo la denominación de **Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos**. En ese año el fondo se incrementó en 2.969 nuevos documentos.

Este fondo, que está a disposición de los investigadores, cuenta con cerca de 90.000 documentos, entre los que destacan 40.738 libros, 14.112 fotografías, 14.532 partituras, 8.275 grabaciones, 8.845 programas de mano, 897 bocetos y maquetas de decorados y 587 archivos epistolares.

| Fondos de la Biblioteca | Incorporados en 2003 | Total |
|---|---|---|
| **Teatro** | | |
| Libros, separatas originales, folletos | 878 | 38.575 |
| Fotografías | 1.119 | 13.917 |
| Casetes | - | 118 |
| Bocetos de decorados y originales de maquetas | - | 897 |
| Fichas biográficas de personas relacionadas con el teatro | 4 | 173 |
| Programas de mano | - | 5.555 |
| Carteles | - | 344 |
| Archivo epistolar | 85 | 448 |
| | 2.086 | 80.027 |
| **Música** | | |
| Partituras | 749 | 14.532 |
| Grabaciones | 41 | 8.275 |
| Fichas de compositores | - | 150 |
| Fichas de obras | - | 732 |
| Libros | 65 | 2.163 |
| Fotografías | 25 | 195 |
| Programas de mano | - | 1.290 |
| Archivo epistolar | 1 | 139 |
| Carteles | 2 | 73 |
| | 883 | 28.769 |
| TOTAL | 2.969 | 88.796 |

## Teatro

Entre las nuevas incorporaciones al fondo teatral, destaca la donación de 490 libros de teatro por la viuda de Joaquín Calvo-Sotelo. Este fondo cuenta ya con 84.840 documentos informatizados. A lo largo del año se realizaron 50 trabajos e investigaciones sobre distintos aspectos del teatro español contemporáneo.




## Música

A través de la Biblioteca de Música Española Contemporánea, la Fundación Juan March organizó varias «Aulas de (Re)estrenos» (ver Música). En este fondo, que está totalmente informatizado, destacan manuscritos originales y música impresa de los siglos XIX y XX, así como obras completas de algunos compositores, bocetos, esbozos y primeras versiones. En 2003 se realizaron 28 trabajos de investigación con estos fondos.

El **Archivo de Música Española Contemporánea**, que puede consultarse en la página web de la Fundación (www.march.es) recoge todas las obras españolas interpretadas en los ciclos monográficos y otros conciertos organizados por la Fundación Juan March desde 1975.

La mayor parte de las partituras y muchas grabaciones, así como los programas de mano de donde proceden los textos, pueden ser consultados en esta Biblioteca.

## Biblioteca Julio Cortázar

Donada en la primavera de 1993 por la viuda del escritor argentino, **Aurora Bernárdez**, está compuesta por 4.311 libros y revistas de y sobre el escritor (se incluyen, además, 497 recortes de prensa y 11 programas de mano). Muchos ejemplares están dedicados a Cortázar por sus autores (Alberti, Neruda, Onetti, Lezama Lima...) y otros están anotados y comentados por el propio escritor argentino: 407 libros de Cortázar; 894 libros y revistas firmados por él; 513 libros y revistas dedicados a él; 161 libros y revistas con anotaciones; y 1.828 libros y monográficos de revistas sin firmas, dedicatorias y anotaciones. Hay también traducciones al portugués, inglés, francés, holandés y otros idiomas. Se encuentra una separata de la «Revista Iberoamericana» con el capítulo 126 de *Rayuela*, que en su momento decidió suprimir el autor. Este fondo está informatizado.



## Biblioteca de Ilusionismo

Comenzada en su inicio con 954 libros y 35 títulos de revistas, esta biblioteca, que donó **José Puchol de Montís** a la Fundación Juan March en 1988, cuenta ya con 1.742 libros (5 del s. XVIII; 28 del XIX, y 1.709 del XX), entre ellos el libro español más antiguo en este campo, y 43 títulos de revistas (se mantiene la suscripción a dos de ellas). La temática del fondo es muy variada: juegos, magia en general (bibliografía, diccionarios, catálogos),

magia con elementos (aros, cigarrillos, naipes, globos...) y otros (mentalismo, trabajos manuales, ventriloquía...). Este fondo está informatizado.

### Otros fondos

Además, pueden consultarse en esta Biblioteca: 2.009 títulos de publicaciones de la Fundación; 158 títulos de publicaciones del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones (sobre Biología); 4.124 memorias finales, 6.105 separatas y 1.427 libros, todos ellos realizados por becarios de la Fundación Juan March.

Se reciben 119 revistas de diferentes campos de especialización. Este fondo cuenta además con 462 revistas antiguas.

### Horario:

Octubre-Junio
Laborables, de lunes a viernes: 10-14 h. y 17,30-20 h.
Sábados: 10-13,30 h.

Julio y Septiembre
Laborables, de lunes a viernes: 9-14 h.

En agosto, cerrada.

# [ Publicaciones ]

Diez números de la revista crítica de libros «SABER/*Leer*»; los *Anales* correspondientes a 2002; diez números del *Boletín Informativo*; además de catálogos de las diversas exposiciones y folletos de los ciclos de música, resumen la actividad desarrollada durante 2003 por la Fundación Juan March en el capítulo de las publicaciones.

# Revista «SABER/Leer»




La revista crítica de libros SABER/*Leer* cumplió en 2003 su decimoséptimo y último año, a lo largo del cual editó diez números, uno por mes, con la excepción de los de junio-julio y agosto-septiembre. Se incluyeron 59 artículos de 49 colaboradores. Acompañaron a estos trabajos 82 ilustraciones encargadas de forma expresa a 17 ilustradores, colaboradores de la revista.

En total aparecieron en estos 17 años de SABER/*Leer* 1.142 reseñas de 185 colaboradores y 1.377 ilustraciones originales de 49 dibujantes.

En el número 170, correspondiente al mes de diciembre, se incluyó el Índice de 2003, en donde, ordenados por el campo de especialización, aparecían los artículos publicados, el nombre del autor de cada uno de ellos y el libro o libros escogidos para el comentario.

Las diferentes áreas y autores fueron los siguientes:

Arte Rafael Argullol y Víctor Nieto Alcaide.
Biología José Antonio Campos-Ortega y José María Mato.
Ciencia Alberto Galindo, Carlos Gancedo, Francisco García Olmedo, José Antonio Melero, Ramón Pascual, José Manuel Sánchez Ron y Francisco J. Ynduráin.
Cine Mario Camus y Román Gubern.
Derecho Antonio López Pina e Ignacio Sotelo.
Filosofía José Luis Pinillos y Fernando Rodríguez de la Flor.
Historia Miguel Artola, Luis Goytisolo, Francisco López Estrada, Francisco Márquez Villanueva, Vicente Palacio Atard, Joseph Pérez y Javier Tusell.
Lingüística Miquel Siguan.
Literatura Guillermo Carnero, Luis Mateo Díez, Medardo Fraile, Antonio García Berrio, Carlos García Gual, Francisco López Estrada, José-Carlos Mainer, José María Martínez Cachero, Francisco Rodríguez Adrados y Darío Villanueva.
Matemáticas Antonio Córdoba y Sixto Ríos.
Música Ismael Fernández de la Cuesta, Tomás Marco, Josep Soler y Jesús Villa Rojo.
Pensamiento Fernando Rodríguez de la Flor.
Política Elías Díaz y Miguel Herrero y R. de Miñón.
Psicología Antonio Colinas.
Sociedad Román Gubern.
Teatro Álvaro del Amo y Miguel Ángel Garrido.
Teología Olegario González de Cardedal.

En 2003 se publicaron ilustraciones de **Juan Ramón Alonso**, **Fuencisla del Amo**, **Justo Barboza**, **Marisol Calés**, **José María Clémen**, **Tino Gatagán**, **Pedro Grifol**, **José Luis Gómez Merino**, **Antonio Lancho**, **Victoria Martos**, **Antonio Muñoz**, **Osvaldo Pérez D'Elías**, **Arturo Requejo**, **Alfonso Ruano**, **Álvaro Sánchez**, **Francisco Solé** y **Stella Wittenberg**.







## Otras publicaciones

En 2003 aparecieron los *Anales* con las actividades realizadas por la Fundación Juan March a lo largo de 2002. Asimismo, se publicó el *Boletín Informativo*, mensual, donde se recogen las actividades realizadas por la Fundación y se anuncian las que se van a celebrar.

La sección de Ensayo, que abría el citado *Boletín* y que finalizó con el número de diciembre de 2003, prosiguió la serie dedicada a «Novelistas españoles del siglo XX». De enero a diciembre se publicaron los siguientes trabajos: «Max Aub», por Manuel Aznar Soler (enero); «Luis Mateo Díez», por Fernando Valls (febrero); «Ramón Pérez de Ayala», por María Dolores Albiac (marzo); «Rafael Sánchez Ferlosio», por Jordi Gracia (abril); «Camilo José Cela», por Darío Villanueva (mayo); «Miguel Espinosa», por Cecilio Alonso (junio-julio); «Miguel Delibes», por Santos Sanz Villanueva (agosto-septiembre); «Ramón Gómez de la Serna», por César Nicolás (octubre); «Ramón J. Sender», por Juan Carlos Ara (noviembre); y «Juan García Hortelano», por Mauricio Jalón (diciembre).

La Fundación Juan March editó diversos catálogos de exposiciones así como carteles, guías didácticas, serigrafías, reproducciones y postales de obras de su colección y de algunas de las exposiciones celebradas durante el año (véase Arte).

Publicó, además, folletos ilustrados para sus ciclos musicales y conciertos, en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa. Carteles y programas de mano acompañan siempre a los actos culturales de la Fundación Juan March.

# [ Biología ]

Durante 2003 el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología (CRIB), del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, organizó un total de 12 reuniones científicas, a las que asistieron 234 científicos invitados y 370 participantes, seleccionados, estos últimos, entre 642 solicitantes. De este conjunto de investigadores, 204 eran españoles y 400 de otras nacionalidades.

El CRIB tiene por objeto promover, de un modo activo y sistemático, la cooperación y el intercambio de conocimientos entre los científicos españoles y extranjeros que trabajan en el área de la Biología.

En octubre vino a Madrid invitado por el CRIB el Premio Nobel de Medicina 1996 Rolf Zinkernagel, para participar en una reunión sobre «Células dendríticas», y mantuvo un encuentro con periodistas en el que explicó algunas de sus líneas de trabajo. Con él son ya 49 los Premios Nobel de Medicina o Química que han intervenido, una o varias veces, en las actividades de la Fundación Juan March.

A lo largo del año se hizo el seguimiento de resultados experimentales de los trabajos realizados por José López Barneo, Jorge Moscat y Francisco Sánchez Madrid con la Ayuda March a la Investigación Básica.

Los trabajos presentados en los *workshops* se reúnen en volúmenes, que se publican periódicamente. En 2003 aparecieron 13 de ellos, uno de los cuales fue el *2002 Annual Report*.

## Tráfico, membranas y señalización durante el desarrollo

### Membranes, Trafficking and Signalling during Animal Development

- 27-29 de enero
- Organizadores: **Kai Simons, Marino Zerial** y **Marcos González-Gaitán** (Alemania)
- Ponentes invitados: 20
- Participantes: 31

Hallazgos recientes sobre las señales morfogénicas han desvelado un papel crucial del fenómeno de tráfico de membranas en la secreción, dispersión, recepción y transducción de ligandos secretados por determinados tipos celulares. El tráfico de moléculas a través de vesículas constituye un elemento común entre las rutas secretoras y endocíticas. Este proceso requiere una maquinaria molecular específica para que las vesículas se formen en el momento preciso, transporten la molécula de forma selectiva, reconozcan a su membrana diana y procedan a la descarga del contenido.

Durante el *workshop* se discutieron los mecanismos principales del tráfico endocítico. Varias presentaciones estuvieron relacionadas con las proteínas Rabs, que son GTPasas que actúan como reguladores del transporte de vesículas en eucariotas. Otra de las áreas de investigación analizadas fue la relacionada con dos importantes morfógenos descritos en *Drosophila*: Wingless y Hedgehog.

## Disfunción sináptica y esquizofrenia

### Synaptic Dysfunction and Schizophrenia

- 10-12 de febrero
- Organizadores: **Pat Levitt, David A. Lewis** (EE UU) y **Javier de Felipe** (España)
- Invitados: 18
- Participantes: 31

La esquizofrenia es una patología que afecta aproximadamente al 1% de la población general en todos los países. En este *workshop* se reunieron especialistas de dos grandes líneas de investigación. La primera, de base clínica, con el objeto de identificar y caracterizar las alteraciones morfológicas y neurológicas específicas de la enfermedad. Esta aproximación ha dado lugar a un vasto conjunto de datos relativos al análisis de los circuitos neuronales y a las técnicas de visualización neurológica. La segunda corriente de investigación analizó, a nivel celular y molecular, los procesos fundamentales de comunicación sináptica, los cuales constituyen la base última de la enfermedad. Se estudiaron datos recientes sobre neurotransmisores como la dopamina y sus receptores. Otro aspecto de gran interés es el papel de la enzima tirosina hidroxilasa; esta enzima es limitante en la síntesis de catecolaminas y en humanos las neuronas capaces de producirla tienen una distribución laminar peculiar.

## Plasticidad en la morfogénesis vegetal

### Plasticity in Plant Morphogenesis

- 24-26 de febrero
- Organizadores: **George Coupland** (Alemania), **Christian Fankhauser** (Suiza) y **Miguel Ángel Blázquez** (España)
- Invitados: 18
- Participantes: 31

En este *workshop* se analizaron las bases moleculares y genéticas de la plasticidad morfogenética en los vegetales. Uno de los temas centrales fue el de los diferentes efectos de la luz sobre las plantas (al margen de los fotosintéticos). Estados fisiológicos definidos como el 'etiolamiento' (crecimiento en ausencia de luz), la curvatura fotoinducida de los coleoptilos, o el complejo fenómeno de 'evitación de sombra' fueron objeto de una intensa investigación a nivel molecular y celular. Sin embargo, quizá el aspecto morfogenético más importante consiste en la transición del estado vegetativo al floral. El ajuste de esta transición a las características ambientales prevalentes en una comunidad tiene un evidente valor adaptativo. En la planta modelo, *Arabidopsis thaliana*, se ha encontrado un circuito regulado por la longitud del día, otro por la temperatura y otro dependiente de señales endógenas, pero el fenómeno aún no es conocido en todos sus detalles.

## Señalización y genes Wnt

### Wnt Genes and Wnt Signalling

- 24-26 de marzo
- Organizadores: **Roel Nusse**, **Juan Carlos Izpisúa Belmonte** (EE UU) y **José Félix de Celis** (España)
- Ponentes invitados: 18
- Participantes: 34

Uno de los elementos más importantes del proceso de desarrollo es el constituido por las diferentes familias de proteínas reguladoras que actúan estimulando o reprimiendo rutas de señalización. Este *workshop* se centró en una de estas familias, la denominada Wnt /Wg. Se trata de una amplia familia de proteínas secretadas al exterior de la célula que juegan un papel clave en procesos biológicos tan diversos como la segmentación del embrión, el desarrollo del sistema nervioso central o el control de la división celular asimétrica. También se presentaron datos recientes que indican que estas proteínas están implicadas en el desarrollo de tumores. La familia Wnt constituye un elemento bien conservado en la regulación del desarrollo de animales, ya que se han aislado más de 100 genes pertenecientes a ella, en organismos tan dispares como el ratón, la mosca del vinagre (*Drosophila melanogaster*), el sapo africano (*Xenopus laevis*), el nematodo *Caenorhabditis elegans* o el pez cebra.

## Fundamentos moleculares y genéticos de las enfermedades autoinmunes: lupus eritematoso sistémico y artritis reumatoide

### Molecular and Genetic Basis of Autoimmune Diseases: SLE and RA

- 7-9 abril. Lisboa (Portugal)
- Co-patrocinada por Instituto Gulbenkian de Ciencia y European Molecular Biology Organization (EMBO).
- Organizadores: **A. Coutinho**, **W. Haas** (Portugal) y **Carlos Martínez-A.** (España)
- Ponentes invitados: 17
- Participantes: 29

Las enfermedades autoinmunes representan uno de los mayores problemas que afectan a la salud pública, llegando a alcanzar porcentajes del 10% de incidencia en determinados países. El lupus eritematoso sistémico y la artritis reumatoide fueron de las primeras enfermedades autoinmunes descritas.

Las enfermedades autoinmunes plantean cuestiones científicas básicas acerca de la tolerancia natural a nuestros propios tejidos y de la relación de estas enfermedades con las infecciones. Todavía no es posible establecer un diagnóstico previo a la aparición de las lesiones ni se han encontrado terapias curativas definitivas. Sin embargo, durante los últimos años se ha progresado en el conocimiento de las bases moleculares de los procesos inmunológicos, así como en la biología celular y tisular de estas patologías. También se ha avanzado en el estudio de las bases genéticas de la susceptibilidad/resistencia a estas enfermedades, así como en la evaluación clínica de las nuevas terapias.

## Aspectos dinámicos de la morfogénesis: regulación del movimiento de células y tejidos durante el desarrollo

### The Dynamics of Morphogenesis: Regulation of Cell and Tissue Movements in Development

- 12 -14 de mayo
- Organizadores: **Claudio D. Stern** (Reino Unido) y **Mª Ángela Nieto** (España)
- Ponentes invitados: 19
- Participantes: 32

El objetivo del *workshop* fue revisar nuestros conocimientos sobre cómo se orquestan durante el desarrollo los aspectos dinámicos del comportamiento celular. Se presentaron datos que analizan el papel de los movimientos celulares y subcelulares en el desarrollo, las rutas de señalización que controlan dichos movimientos, así como el papel que juegan estos procesos en otros procesos biológicos y patológicos como el desarrollo de células cancerosas. La importancia de los movimientos celulares no se limita al desarrollo embrionario, sino que se extiende a numerosos procesos de diferenciación que ocurren en el animal adulto. Por ejemplo, el epitelio intestinal tiene que regenerarse de forma continua durante toda la vida, y este proceso está íntimamente ligado a un tipo de migración celular organizado espacialmente. Finalmente, se discutió la relevancia que tienen los movimientos celulares en el desarrollo del sistema nervioso, en fenómenos tales como la formación de la cresta neural, en la formación del telencéfalo o en el establecimiento de la polaridad celular durante el desarrollo neural del pollo.

## Mecanismos de desarrollo en la organogénesis de vertebrados

### Developmental Mechanisms in Vertebrate Organogenesis

- 9 -11 de junio
- Organizadores: **Guillermo Oliver** (EE UU) y **Miguel Torres** (España)
- Ponentes invitados: 20
- Participantes: 31

Durante la morfogénesis, determinadas células o tejidos tienen que desplazarse de un lugar a otro del organismo a través de caminos pre-establecidos. Por otro lado, la morfogénesis también depende del crecimiento de tejidos localizados. Opuesto al crecimiento, es la eliminación selectiva de células por muerte celular programada, la cual juega también un papel primordial en el desarrollo. El objeto de esta reunión era revisar los avances recientes en el campo de la organogénesis en vertebrados; así el desarrollo de los tejidos derivados del endodermo. Se hizo hincapié en el papel de los factores de transcripción y en la formación de 'pautas' durante el desarrollo del páncreas, hígado e intestino. También se abordó el desarrollo del sistema nervioso central, particularizando sobre el problema de la formación de 'fronteras' tisulares en diferentes partes del encéfalo, así como en el papel de las proteínas proneurales y el empleo de técnicas basadas en ratones mutantes y, por último, se trató del desarrollo de órganos sensores, ojo y oído, a la formación de extremidades y tejidos mesodérmicos y, finalmente, a la diferenciación de los tejidos vascular y cardiaco.

## Degeneración neuronal y nuevos abordajes terapéuticos en la enfermedad de Parkinson

### Neuronal Degeneration and Novel Therapeutic Approaches in Parkinson´s Disease

- 23-25 de junio
- Organizadores: **C. Warren Olanow** (EE UU), **José Antonio Obeso** y **Rosario Moratalla** (España)
- Ponentes invitados: 20
- Participantes: 31

La enfermedad de Parkinson (EP) es un trastorno caracterizado por problemas de movimiento, cuya causa inmediata estriba en la degeneración de la sustancia negra. No obstante, descubrimientos recientes sugieren que hay estructuras y mecanismos adicionales implicados. Por ejemplo, disfunciones dopaminérgicas extra-estriatales, lesiones no-dopaminérgicas, pérdidas celulares degenerativas y no-degenerativas y disfunciones en regiones corticales y sub-corticales. Uno de los objetivos fundamentales de la reunión fue analizar los resultados recientes provenientes de disciplinas como la biología molecular, la genética y la electrofisiología con el objeto de avanzar en el conocimiento de la fisiopatología de la enfermedad y desarrollar nuevas técnicas para su tratamiento. Investigaciones realizadas en los últimos años han puesto de manifiesto el papel de la muerte celular programada de las neuronas de la sustancia negra, la cual puede ser consecuencia de la acción de ciertas toxinas. Otro factor que se analizó en la reunión fue la insolubilización y depósito de determinadas proteínas debido a fallos en el plegamiento de las mismas o a una disfunción del sistema proteosomal.

## Células dendríticas: biología y aplicaciones terapéuticas

### Dendritic Cells: Biology and Therapeutic Applications

- 6-8 de octubre
- Organizadores: **R. M. Steinman** (EE UU), **I. Melero** y **A. L. Corbí** ( España)
- Ponentes invitados: 21
- Participantes: 32

Las células dendríticas son una población de glóbulos blancos que se piensa son clave en la inducción de respuestas inmunitarias y en el mantenimiento de la ausencia de respuesta inmunitaria (tolerancia) frente a los antígenos del propio organismo. El enorme interés por su estudio en los últimos años ha sido principalmente suscitado por el hecho de que sus funciones se pueden explotar para inducir respuestas inmunitarias eficaces frente a tumores experimentales y agentes infecciosos. El esclarecimiento de la fisiología celular y molecular de las células dendríticas está aportando pistas importantes para explotar sus funciones. Estas células pueden ser utilizadas con intención terapéutica en sistemas de inmunización activa frente a tumores y agentes infecciosos establecidos, así como, paradójicamente, para el tratamiento de la autoinmunidad en un intento de restablecer la tolerancia inmunitaria específica frente a los autoantígenos. Muchos de estos aspectos y descubrimientos sobre la fisiología y aplicaciones de las células dendríticas fueron presentados en el *workshop*.

## Tráfico de proteínas en bacterias

### Finding the Way Out: Protein Traffic in Bacteria

- 20-22 de octubre
- Organizadores: **A. P. Pugsley** (Francia) y **V. de Lorenzo**( España)
- Ponentes invitados: 23
- Participantes: 26

En bacterias existe un gran número de mecanismos diferentes que permiten el tráfico de proteínas. Como ejemplo, las bacterias no sólo son capaces de ensamblar proteínas en sus envueltas celulares, sino también de secretar proteínas al medio o inyectarlas en células diana a las que infectan. En términos generales, el tráfico de proteínas se divide en dos tipos de procesos, dependiendo de que la proteína a transportar tenga una conformación plegada o no plegada antes y durante su transporte a través de la membrana. Aunque la distinción entre ambos no es siempre clara, está relativamente aceptado que en ambos casos el mantenimiento de una conformación, plegada o no plegada, debe requerir la labor de otras proteínas llamadas chaperoninas. En el caso de las proteínas no plegadas, los canales por los que pasan suelen ser de pequeño diámetro, mientras que en el caso de las proteínas plegadas los canales suelen ser de mayor diámetro. En el *workshop* se comentaron datos recientes de análisis estructurales (microscopía electrónica y análisis cristalográficos de rayos X) de los complejos proteínicos implicados en el tráfico de proteínas para determinar cómo funcionan.

## Regulación y función del sistema Calcio/Calcineurina/NFAT

### The Calcium/Calcineurin/NFAT Pathway: Regulation and Function

- 3 -5 de noviembre
- Organizadores: **E. N. Olson** (EE UU) y **J. M. Redondo** (España)
- Ponentes invitados: 19
- Participantes: 33

El descubrimiento de que la proteína calcineurina es la diana principal de los fármacos inmunosupresores ciclosporina A y FK-506 ha contribuido enormemente al conocimiento estructural y funcional de la red de transducción de señales dependiente de calcio. Investigaciones recientes han demostrado el papel de la vía Calcio/Calcineurina/NFAT en un gran número de importantes procesos biológicos tales como la activación y el desarrollo del sistema inmune, formación de los vasos, morfogénesis de las válvulas del corazón y desarrollo de los músculos. La reunión permitió un importante intercambio de datos experimentales recientes entre especialistas en organismos modelos tan dispares como levaduras, *Drosophila*, ratones y humanos. En este *workshop* se presentaron resultados recientes sobre la regulación y función de la calcineurina, función de la vía Calcio/Calcineurina/NFAT en el desarrollo cardiovascular y la angiogénesis así como su participación en el desarrollo de patologías que afectan a la función cardíaca y muscular.

## Telómeros y telomerasa. Dianas terapéuticas para el cáncer y el envejecimiento

### Telomeres and Telomerase: Therapeutical Targets for Cancer and Aging

- 17-19 de noviembre
- Organizadores: **Stephen Neidle** (Reino Unido), **Jerry M. Shay** (EE UU) y **María A. Blasco** (España)
- Ponentes invitados: 21
- Participantes: 29

La disfunción telomérica es una de las causas principales de los procesos de envejecimiento tal y como se deduce de numerosas enfermedades de envejecimiento prematuro, como la disqueratosis congénita, caracterizadas por un ritmo anormalmente acelerado de pérdida de telómeros. Los enfermos son mutantes para la telomerasa. Estos estados patológicos se caracterizan por una disminución de la capacidad de proliferación y renovación de los tejidos, siendo el fallo hematopoyético la causa más habitual de muerte. La capacidad de las células tumorales de vivir indefinidamente está acompañada por la activación de la telomerasa. De hecho la detección de la actividad de la telomerasa se podría utilizar como un marcador de la actividad tumoral, dado que esta enzima está inactiva en células somáticas normales. Estudios recientes han demostrado que la inactivación selectiva de la telomerasa conlleva un progresivo acortamiento de los telómeros y finalmente a la apoptosis (muerte) de la célula tumoral. En el *workshop* se presentaron trabajos orientados hacia el desarrollo de estrategias antitumorales basadas en inmunoterapia contra la telomerasa.




## Publicaciones del Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología

En 2003 aparecieron 13 nuevos títulos de la colección que publica el Centro:

Nº 147 *2002 Annual Report*. Recoge las actividades realizadas en 2002 en el Centro.

Nº 148 *Membranes, Trafficking and Signalling during Animal Development. Workshop* organizado por **K. Simons**, **M. Zerial** y **M. González-Gaitán** (27-29/I).

Nº 149 *Synaptic Dysfunction and Schizophrenia*. Organizado por **P. Levitt**, **D. A. Lewis** y **J. De Felipe** (10-12/II).

Nº 150 *Plasticity in Plant Morphogenesis*. Organizado por **G. Coupland**, **C. Fankhauser** y **M. A. Blázquez** (24-26/II).

Nº 151 *Wnt Genes and Wnt Signalling*. Organizado por **R. Nusse**, **J. F. de Celis** y **J. C. Izpisúa Belmonte** (24-26/III).

Nº 152 *Molecular and Genetic Basis of Autoimmune Diseases: SLE and RA*. Organizado por **A. Coutinho**, **W. Haas** y **C. Martínez-A.** ( 7-9/IV).

Nº 153 *The Dynamics of Morphogenesis: Regulation of Cell and Tissue Movements in Development*. Organizado por **C. Stern** y **M. A. Nieto** (12-14/V).

Nº 154 *Developmental Mechanisms in Vertebrate Organogenesis*. Organizado por **G. Oliver** y **M. Torres** (9-11/VI).

Nº 155 *Neuronal Degeneration and Novel Therapeutic Approaches in Parkinson's Disease*. Organizado por **C. W. Olanow**, **J. A. Obeso** y **R. Moratalla** (23-25/VI).

Nº 156 *Dendritic Cells: Biology and Therapeutic Applications*. Organizado por **R. M. Steinman**, **I. Melero** y **A. L. Corbí** (6-8/X).

Nº 157 *Finding the Way Out: Protein Traffic in Bacteria*. Organizado por **A. P. Pugsley** y **V. de Lorenzo** (20-22/X).

Nº 158 *The Calcium/Calcineurin/NFAT Pathway: Regulation and Function*. Organizado por **E. N. Olson** y **J. M. Redondo** (3-5/XI).

Nº 159 *Telomeres and Telomerase: Therapeutical Targets for Cancer and Aging*. Organizado por **S. Neidle**, **J. W. Shay** y **M. A. Blasco** (17-19/XI).

## Revisiones de las reuniones del Centro en revistas científicas internacionales

Durante 2003 algunas reuniones celebradas en el Centro quedaron reflejadas en los artículos siguientes:

Micol, J. L. and Hake S. (2003). The development of plant leaves**. Plant Physiology 131** (389-394) (Sobre la reunión *Leaf Development,* celebrada en febrero de 2002.)

Vicente, M. and Löwe, J. (2003). Ring, helix, sphere and cylinder: the basic geometry of prokaryotic cell division. **EMBO Reports 4** (655-660) (Sobre la reunión *Manufacturing Bacteria: Design, Production and Assembly of Cell Division Components,* celebrada en diciembre de 2002.)

Vincent, J. P. (2003). Membranes, Trafficking, and Signalling during Animal Development. **Cell 112**: 745-749 (Sobre la reunión *Membranes, Trafficking and Signalling during Animal Development,* celebrada en enero de 2003.)

Frankle, W. G., Lerma, J. and Laruelle, M. (2003). The Synaptic Hypothesis of Schizophrenia. **Neuron 39** (205-216) (Sobre la reunión *Synaptic Dysfunction and Schizophrenia,* celebrada en febrero de 2003.)

He, X. (2003). A Wnt-Wnt Situation. **Developmental Cell 4**: 791-797. (Sobre la reunión *Wnt Genes and Wnt Signalling,* celebrada en marzo de 2003.)

Demengeot J. and Hori S. (2003). Keeping hopes high. **EMBO reports 4 (11)**: 1033-7 (Sobre la reunión *Molecular and Genetic Basis of Autoimmune Diseases: SLE and RA,* celebrada en abril de 2003.)

Solnica-Krezel, L. and Eaton S. (2003). Embryo morphogenesis: getting down to cells and molecules. **Development 130**, 4229-4233 (Sobre la reunión *The Dynamics of Morphogenesis: Regulation of Cell and Tissue Movements in Development,* celebrada en mayo de 2003.)

Stainier D. Y and Pourquie O. (2003). Entrails, heart, brain, limbs, and lymphatics- a recipe for success? **Dev Cell 5 (2)**: 193-6 (Sobre la reunión *Developmental Mechanisms in Vertebrate Organogenesis,* celebrada en junio de 2003.)

# [ Ciencias Sociales ]

A lo largo de 2003 prosiguió sus actividades el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS), encuadrado dentro del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones. Dedicado a la investigación y a la enseñanza postgraduada en ciencias sociales, tiene su sede en el mismo edificio de la Fundación Juan March. El CEACS se propone contribuir al avance del conocimiento científico social y promueve los intercambios entre académicos e investigadores; dispone de un programa completo de postgrado en Ciencias Sociales para estudiantes becados; y se orienta a la colaboración con especialistas y centros de otros países, estando conectado con una amplia red internacional de equipos de investigación.

Un Consejo Científico, integrado por profesores españoles y extranjeros, supervisa las investigaciones doctorales y fija las líneas maestras de la política investigadora y científica.

El Centro produce trabajos propios y estimula trabajos ajenos de investigación en ciencia social, edita una serie de publicaciones, cuenta con una Biblioteca especializada y realiza cursos, seminarios y otras actividades a los que asisten profesores, investigadores y alumnos del mismo.







## Enseñanza e investigación

En su función de enseñanza, el Centro provee –mediante la convocatoria anual de plazas para graduados españoles– la **formación avanzada**, durante dos años de estudio, de alumnos ya licenciados, con vistas a la obtención de un título de Maestro en Ciencias Sociales (Master) de carácter privado. Después, durante otros dos años, el Centro provee a sus alumnos de los medios para preparar su tesis doctoral en alguna rama de la Ciencia Política o de la Sociología.

Las plazas se conceden por un período de hasta cuatro años y están dotadas con 1.050 euros mensuales brutos, aplicables a todos los meses del año.

Los estudios principales del Centro se refieren a la estructura, el funcionamiento y los procesos de cambio de las sociedades modernas, sus sistemas políticos y económicos y los fundamentos históricos y culturales de las mismas.

La investigación doctoral posterior se lleva a cabo bajo la dirección del Centro, pero la tesis debe ser objeto de presentación y aprobación en una universidad pública. Una vez leída y aprobada oficialmente la tesis doctoral, el estudiante autor de la misma obtiene, a propuesta del Centro, el título igualmente privado de Doctor Miembro del Instituto Juan March.

Los Doctores Miembros continúan disponiendo en el Centro de espacios de trabajo destinados a ellos y pueden asistir a seminarios y otros actos. Una tradición del Centro, que refuerza los lazos entre los estudiantes de promociones sucesivas, es confiar a un Doctor el impartir uno de los seminarios o incluso ayudar en los cursos del primer año.

Las actividades del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales se desarrollan en los campos de la Ciencia Política y de la Sociología, y adoptan un enfoque predominantemente comparado relativo a los países europeos occidentales. Los perfiles de la enseñanza y de la investigación del Centro se ajustan a estas líneas de especialización.

Los **programas de investigación** llevados a cabo en el Centro desde 1987 han tratado en torno a temas como grupos de interés y gobernación del capitalismo en el marco de las democracias liberales; la relación de la sociedad con las instituciones del sistema político; el análisis económico de la política; la construcción institucional europea y las meso- y micro-organizaciones que operan en el campo europeo.

En los últimos años se han emprendido nuevas líneas de investigación, entre ellas, las relativas a los análisis comparados de las políticas económicas, las implicaciones del desempleo, los procesos de democratización, las dimensiones de la cultura política, los factores del comportamiento electoral, los cambios en las estructuras de clases de sociedades postindustriales, los mecanismos de acción colectiva y los problemas estratégicos de partidos políticos y sindicatos.

## Seis nuevos alumnos becados en 2003

El 28 de febrero de 2003 finalizaba el plazo de solicitud de las seis plazas convocadas a fines de 2002 para iniciar los estudios en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales en el curso académico 2003/2004, que dio comienzo en octubre de 2003. La dotación de cada plaza fue de 1.050 euros mensuales brutos.

Los seis nuevos alumnos seleccionados que se incorporaron al Centro para iniciar su primer curso académico el 1 de octubre de 2003 fueron los siguientes (con indicación de lugar y año de nacimiento y universidad y especialidad en que se licenciaron):

**Iván Blanco Modino**
Palencia, 1979
Universidad Pontificia de Salamanca
Periodismo

**Laura Cabeza Pérez**
Barcelona, 1980
Universidad de Barcelona
Sociología

**Carlos González Sancho**
Madrid, 1979
Universidad Carlos III de Madrid
Humanidades

**Patricia Pesquera Menéndez**
Gijón, 1978
Universidad de Oviedo
Filosofía

**Raquel Pineda Martínez**
Murcia, 1979
Universidad de Murcia
Ciencias Políticas y de la Administración

**Gonzalo Rivero Rodríguez**
Ourense, 1980
Universidad de Vigo
Historia

### Comité de selección

**José María Maravall**
**José Ramón Montero**
**Andrew Richards**
**Ignacio Sánchez Cuenca**

## Entrega de diplomas a trece alumnos del Centro

El 13 de junio se celebró el acto de entrega de diplomas del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales: se concedieron siete nuevos diplomas de «Doctor Miembro del Instituto Juan March» a siete estudiantes del mismo, quienes, tras cursar en él los estudios de Maestro, han leído y obtenido la aprobación oficial de sus tesis doctorales por una universidad oficial. Éstas han sido editadas por el Instituto Juan March dentro de la serie «Tesis doctorales». Fueron entregados seis diplomas de «Maestro de Artes en Ciencias Sociales» a otros tantos estudiantes de la 14ª promoción.

### Nuevos Doctores Miembros

**Pablo Beramendi Álvarez**
Licenciado en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad de Santiago de Compostela y Doctor por la Universidad de Oxford

*Decentralization and Income Inequality*
Directores: **Anthony B. Atkinson y Gøsta Esping-Andersen**

**Ignacio Lago Peñas**
Licenciado en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad de Santiago de Compostela y Doctor en Ciencia Política por la Universidad Autónoma de Madrid

*El voto estratégico en las elecciones generales en España (1977-2000) ): efectos y mecanismos causales en la explicación del comportamiento electoral*
Director: **José Ramón Montero**

**Juan Rafael Morillas Martínez**
Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de Granada con Premio Extraordinario de Licenciatura y Primer Premio Nacional Fin de Carrera y Doctor en Sociología por la Universidad de Oxford

*Markets and Opportunities. An Explanation of Economic Life-chances*
Directores: **Gøsta Esping-Andersen, John Goldthorpe y Richard Breen**

**Emma Cerviño Cuerva**
Licenciada en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid y Doctora en Ciencia Política y de la Administración por la Universidad Autónoma de Madrid

*Políticas de representación sindical: UGT y CCOO ante el empleo temporal (1977-1997)*
Director: **José María Maravall**

**Francisco Javier Moreno Fuentes**
Licenciado en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid y Doctor en Ciencia Política por la Universidad Autónoma de Madrid

*Análisis comparado de las políticas sanitarias hacia las poblaciones de origen inmigrante en el Reino Unido, Francia y España*
Director: **Gøsta Esping-Andersen**

**Carlos Mulas Granados**
Licenciado en Administración y Dirección de empresas y en Economía por la Universidad Carlos III de Madrid y Doctor en Economía por la Universidad Complutense de Madrid

*The Political Economy of Fiscal Adjustments in the European Union*
Director: **Carles Boix**

**Andrés Walliser Martínez**
Licenciado en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid y Doctor en Sociología por la Universidad Autónoma de Madrid

*Participación y ciudad*
Director: **Robert Fishman**

## Nuevos Maestros de Artes en Ciencias Sociales

**Javier Alcalde Villacampa**
**Héctor Cebolla Boado**
**Alfonso Egea de Haro**
**Víctor Lapuente Giné**
**David Llorente Sánchez**
**Elena Roig Madorrán**

El diploma de «Maestro de Artes en Ciencias Sociales» se otorga a los alumnos que han superado los correspondientes estudios en el Centro durante dos años. Tras esta primera fase, pueden continuar sus estudios en el Centro y realizar en el mismo su tesis doctoral.

Tras la entrega de diplomas, y unas palabras de **Juan March Delgado**, presidente del Instituto Juan March, **Javier Gomá**, hasta entonces Secretario General del CEACS y ya director de la Fundación Juan March, hizo un balance del curso que finalizaba.

**José María Maravall**, tras realizar la *laudatio* de las siete nuevas tesis doctorales publicadas, elogió «lo que ha hecho la Fundación por las ciencias sociales y ello se ha debido –en una medida muy fundamental– al respaldo, estímulo y apoyo de su anterior director gerente, **José Luis Yuste**». Finalmente cerró el acto éste, haciendo un recorrido histórico de las relaciones que ha mantenido la Fundación Juan March con las Ciencias Sociales, desde la concesión de las Becas en Ciencias Sociales, los planes específicos de Sociología, y los posteriores de Autonomías Territoriales y Estudios Europeos, hasta el actual Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales.

## Biblioteca

La Biblioteca del CEACS, creada en 1987, está especializada en Ciencias Sociales y es de acceso restringido para los miembros del Centro e investigadores invitados. El Catálogo, íntegramente automatizado y accesible «en línea» recoge cerca de 60.000 volúmenes sobre Ciencia Política, Sociología y Economía en cualquier tipo de soporte. También recoge información y enlace a recursos disponibles en Internet. Consta además de una sección de publicaciones periódicas, con más de mil títulos, tanto en soporte papel como electrónico.

Además de bases de datos bibliográficas referenciales y a texto completo, posee documentos electrónicos con archivos de datos, encuestas y estadísticas relacionados con las áreas de investigación del Centro.

La Biblioteca del CEACS coopera con otras redes de información nacionales e internacionales. Es miembro del International Consortium of Political Science Research (ICPSR) y está suscrita a otros archivos de datos europeos. Mantiene acuerdos de préstamo con la British Library y otras Bibliotecas.

La Biblioteca coopera con otras bibliotecas especializadas a través del Préstamo Interbibliotecario de sus fondos y del Servicio de Reprografía.

En 2003 el catálogo de la Biblioteca se incrementó con 1.444 nuevos títulos y con 5.500 nuevos números de publicaciones periódicas.

Siguió desarrollándose durante el año *El Archivo hemerográfico del profesor Juan J. Linz: la transición española en la prensa (1973-1989)*, proyecto multidisciplinar iniciado en 2002 y en el que colabora personal investigador, bibliotecario e informático del CEACS. Su objetivo es crear un espacio virtual para la investigación de lo que fue la transición democrática en España en el período indicado, que propicie la formación e investigación en transiciones a la democracia en general, y sobre la transición española en particular, y cuyo diseño pueda llegar a aplicarse a otros proyectos y disciplinas. Este proyecto se basa en la donación que en 2000 hizo Juan José Linz, profesor emérito de Ciencia Política y Sociología de la Universidad de Yale (EE UU) y uno de los mayores expertos en transiciones políticas a la democracia, a la Biblioteca del CEACS, de su archivo personal de prensa, con más de 60.000 recortes de prensa correspondientes al período 1973-1989, seleccionados por él mismo de trece diarios españoles.

### Horario

De lunes a viernes: 8 -21 horas
Sábados: 9,30 - 13,30 horas
Agosto: cerrada




## Serie «Tesis doctorales»

El Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales publica, sin una periodicidad fija, la serie *Tesis doctorales*, que ofrece a los sectores académicos ediciones limitadas de las tesis elaboradas por los estudiantes del Centro, una vez leídas y aprobadas en la Universidad correspondiente.

Los títulos aparecidos durante 2003 son los siguientes:

| | |
|---|---|
| **Andrés Walliser Martínez**<br>*Participación y ciudad* | La tesis analiza la participación ciudadana en la configuración urbana, la organización territorial y la calidad de vida en la ciudad; en qué medida los ciudadanos y sus organizaciones pueden influir en el diseño, decisiones y ejecución de políticas públicas en el ámbito de la ciudad. La investigación abarca un período de 20 años (de 1979 a 1999) en Madrid y Barcelona. |
| **Carlos Mulas Granados**<br>*The Political Economy of Fiscal Adjustments in the European Union* | El tema es la economía política de los ajustes fiscales. Se plantea qué razones políticas y económicas permiten explicar por qué los ajustes fiscales ocurren en un determinado momento; por qué difieren en su duración y composición; y qué consecuencias políticas y económicas tienen esas diferencias. Se analizan datos de panel para los 15 países miembros de la Unión Europea. |
| **Pablo Beramendi Álvarez**<br>*Decentralization and Income Inequality* | Estudia las consecuencias sobre la distribución de la renta de un proceso de descentralización en varios niveles de gobierno que altera el control sobre las políticas redistributivas. Una conclusión de la tesis es que la descentralización no incrementa necesariamente la desigualdad. Se estudian las experiencias de Alemania desde 1990, y de Canadá y EE UU durante la Gran Depresión. |
| **Ignacio Lago Peñas**<br>*El voto estratégico en las elecciones generales en España (1977-2000): efectos* | Investiga el voto estratégico en España en las ocho elecciones generales desde 1977 hasta 2000. La tesis se basa en una suposición de racionalidad instrumental de los partidos y de racionalidad limitada |

| | |
|---|---|
| *y mecanismos causales en la explicación del comportamiento electoral* | de los votantes. Considera que las preferencias electorales se ven afectadas por las estrategias de los partidos, que pueden obtener representación en un distrito o gobernar. |
| **Francisco Javier Moreno Fuentes**<br>*Análisis comparado de las políticas sanitarias hacia las poblaciones de origen inmigrante en el Reino Unido, Francia y España* | La tesis aborda un tema que afecta a las políticas del Estado de bienestar, a los límites de la inclusión de una población recién llegada por las sociedades receptoras y al significado de «ciudadanía» y «derechos sociales». Se comparan las políticas de inmigración en el Reino Unido, Francia y España desde los años 70 a los 90. |
| **Juan Rafael Morillas Martínez**<br>*Markets and Opportunities. An Explanation of Economic Life-Chances* | Analiza las diferencias sociales de oportunidades económicas en una economía de mercado. Un argumento central es que la movilidad social es el resultado de un problema intertemporal afectado por diferencias en la dotación inicial de riqueza. La tesis estudia empíricamente las oportunidades para adquirir renta en el mercado de trabajo norteamericano y muestra que las oportunidades futuras, la movilidad salarial y la probabilidad de escapar de bajos salarios dependen de la riqueza inicial de los individuos. |
| **Emma Cerviño Cuerva**<br>*Políticas de representación sindical: UGT y CCOO ante el empleo temporal (1977-1997)* | Analiza comparativamente qué es la «flexibilidad» del mercado de trabajo y cuál es su incidencia en los países industriales; y examina la tesis de los «insiders/outsiders» en el caso español, concretamente en las estrategias de UGT y CCOO. Su argumento principal es que las estrategias de los sindicatos responden a intereses propios y de carácter organizativo. |




## Serie «Estudios/Working Papers»

Un total de 14 trabajos se publicaron durante 2003 en la serie *Estudios/Working Papers*:

| | |
|---|---|
| Antonia Mª Ruiz-Jiménez | *Conservative Parties and Feminist Demands Viewed in an International Perspective: Making Sense of the Partido Popular in Spain* (nº 185) |
| Wolfgang Merkel | *Institutions And Reform Policy: Three Case Studies on The Veto Player Theory* (nº 186) |
| Héctor Cebolla Boado | *Parental Preferences for Schools: The Concentration of Co- Ethnics in British Schools* (nº 187) |
| Jacint Jordana y David Sancho | *Policy Networks and the Opening Up of the Market: The Case of Telecommunications Liberalisation in Spain* (nº 188) |
| Rubén Ruiz Rufino | *Understanding Satisfaction With Democracy: An Institutional and Ethnic Explanation In Eight Post-Communist Countries* (nº 189) |
| José María Maravall | *The Political Consequences of Internal Party Democracy* (nº 190) |
| Ignacio Sánchez-Cuenca | *How Can Governments be Accountable if Voters Vote Ideologically?* (nº 191) |
| Margaret Levi | *An Analytic Narrative Approach to Puzzles and Problems* (nº 192) |
| Omar G. Encarnación | *The Legacy of Transitions: Pact-making and Democratic Consolidation in Spain* (nº 193) |
| Carlos Mulas-Granados | *The Electoral Consequences of Fiscal Adjustments in the European Union* (nº 194) |
| Javier G. Polavieja | *Partial Deregulation in Spain: More Cons than Pros* ( nº 195) |
| Abel Escribà Folch | *Legislatures in Authoritarian Regimes* (nº 196) |
| David Llorente | *Does Type-of-Contract Segmentation Hinder Union Growth?* (nº 197) |
| Ana Rico y Joan Costa-Font | *Power Rather than Path? The Dynamics of Institutional Change under Health Care Federalism* (nº 198) |

# Cursos, seminarios y otras actividades en 2003

La actividad docente del programa de Master se concreta en unos cursos que imparten durante dos años los profesores permanentes del Centro y profesores visitantes.

## Cursos

| | | |
|---|---|---|
| José Ramón Montero | Universidad Autónoma de Madrid y CEACS | *Cuestiones de participación política* |
| Margaret Levi | Universidad de Washington | *The State of the Discipline Today* |
| Jimena García Pardo | Universidad Complutense de Madrid | *Economía II*<br>*Economía I: Microeconomía* |
| Esther Ruiz<br>Marta Fraile | Universidad Carlos III de Madrid<br>Universidad Pompeu Fabra de Barcelona | *Métodos cuantitativos de investigación social II* |
| Andrew Richards<br>Margaret Levi<br>Ignacio Sánchez-Cuenca | CEACS<br><br>CEACS | *Research in Progress* |
| José María Maravall | Universidad Complutense de Madrid | *Política y mercado* |
| James Fearon | Stanford University | *Game Theory for Political Science* |
| Ignacio Sánchez-Cuenca | | *Introducción a las matemáticas* |
| Fabrizio Bernardi | Universidad Nacional de Educación a Distancia | *Análisis estadístico de historias de acontecimientos* |
| Antonia Mª Ruiz | CEACS | *Producción y análisis de datos cualitativos asistido por ordenador: Atlas-ti (versión 4.2)* |
| Modesto Escobar<br>Marta Fraile | | *Métodos cuantitativos de investigación social I* |
| Ignacio Sánchez-Cuenca | | *Modelos espaciales de política* |
| José Ramón Montero<br>James Fearon<br>Andrew Richards<br>Martha Peach | <br><br><br>**Directora de la Biblioteca del CEACS** | *Research Seminar* |
| James Fearon<br>Andrew Richards<br>Ignacio Sánchez-Cuenca | | *Research in Progress* |

## Seminarios

El Centro organiza seminarios impartidos por destacados especialistas en Ciencias Sociales, generalmente procedentes de universidades u otras instituciones europeas y norteamericanas. Asisten a los mismos alumnos, profesores e investigadores del Centro. También los estudiantes que ya han obtenido el título de Doctor Miembro del Instituto Juan March son invitados a impartir un seminario.
El contenido de los seminarios y de otros trabajos realizados en el Centro se recoge resumido en la colección de *Estudios/Working Papers*, que pueden ser consultados en Internet: www.march.es



**Robert Franzese**
University of Michigan, Ann Arbor
*6 y 7 de marzo*

✎ *Multiple Hands on the Wheel: Empirically Modeling Partial Delegation and Shared Policy Control in the Open and Institutionalized Economy*
✎ *The Effective Constituency in (Re)Distribution: Alternative Bases of Democratic Representation and their Policy Ramifications*



**Miriam Golden**
University of California, Los Angeles
*10-11 de marzo*

✎ *International Economic Sources of Italian Political Change: The 1992 Parliamentary Elections*
✎ *Does Globalization Reduce Corruption? Some Political Consequences of Economic Integration*



**Carlota Solé**
Universidad Autónoma de Barcelona
*26 de marzo*

✎ *Políticas de inmigración*



**Michael Hechter**
Universidad de Washington
*28-29 de abril*

✎ *From Class to Culture*
✎ *Comparing Value Measures in Survey Research: Prediction vs. Explanation*



**Larry Bartels**
Center Study of Democratic Politics, Univ. Princeton
*6 y 7 de mayo*

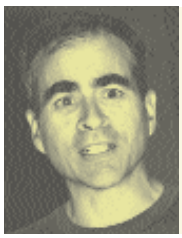
✎ *Political Causes and Consequences of Economic Inequality*
✎ *Retrospective Voting Political Accountability*



**John Roemer**
Yale University
*20 de mayo*

✎ *Racism and Redistribution*

# [ ciencias sociales ]



**Gary Cox**
University of California, San Diego
*29 y 30 de mayo*

- *Setting the Legislative Agenda in the US House of Representatives*
- *Setting the Legislative Agenda in the Brazilian Camara dos Deputados*



**Michael Wallerstein**
Northwestern University
*20 y 22 de octubre*

- *The Political Economy of Social Insurance*
- *Redistribution in a Racially-Divided Society*

Miembro del Consejo Científico del CEACS



**Alec Stone Sweet**
University of California, Irvine
*5-6 de nov.*

- *Integration and the Legal System*
- *Delegation, Commitment, and Trusteeship in the EU*



**Gerald Schneider**
University of Konstanz
*27 y 28 de noviembre*

- *Bargaining Power in the European Union: Game-theoretic Perspectives*
- *War and the World Economy: the Impact of Political Conflict on Stock Markets*



**James Fearon**
Stanford University
*3 de diciembre*

- *Why do some civil wars last so much longer than others?*



**Luis Ortiz**
Universidad Pompeu Fabra de Barcelona
*5 diciembre*

- *Análisis dinámico de la actividad laboral femenina en contextos institucionales distintos: Alemania, Reino Unido, Dinamarca y España*



**Christopher Wlezien**
Nuffield College, U. de Oxford
*10-11 de dic.*

- *On the Salience of Political Issues: The Problem with 'Most Important Problem'*
- *Degrees of Democracy: Public Preferences and Policy in Comparative Perspective*

## [ instituciones que colaboraron en las actividades en 2003 ]

La Fundación Juan March agradece la colaboración, en la realización de las actividades culturales durante 2003, de las siguientes instituciones extranjeras:

Tate, de Londres; Colección y Galería Kornfeld, de Berna; Galería de pintura Kustodiev de Astrakhan; Galería Nacional de Armenia; Gemeentemuseum de La Haya; Kaiser Wilhelm Museum de Krefeld; MNAM/CCI Centre Georges Pompidou de París; Museo de Bellas Artes de Tula; Museo Estatal de Bellas Artes de la República de Tatarstan de Kazan; Museo Estatal de Bellas Artes de Tjumen; Museo Regional de Bellas Artes Kovalenko de Krasnodar; Museo Estatal de Bellas Artes de Nijni Novgorod; Städtische Galerie im Lenbachhaus de Munich; The State Tretyakov Gallery; Von der Heydt-Museum de Wuppertal; Instituto Gulbenkian de Ciencia, de Lisboa; y European Molecular Biology Organization (EMBO).

En el ámbito nacional, en 2003 colaboraron con la Fundación Juan March en la organización de actividades la Fundació Caixa Catalunya, de Barcelona; el Museo Thyssen-Bornemisza y la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, de Madrid; Sucesión Antonio Saura; Chillida Leku; Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, de Segovia; Ayuntamiento de Cuenca a través del Museo de Arte Abstracto Español; Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca; Universitat de les Illes Balears (UIB); Sociedad Española de Musicología; y Radio Nacional de España.

La Fundación Juan March agradece igualmente a cuantas personas han colaborado en el desarrollo de sus proyectos.

## [ resumen económico general ]

| Actividad | Importe en euros |
|---|---|
| Arte | 2.013.509 |
| Conciertos | 1.255.751 |
| Sociología | 2.205.615 |
| Biología | 1.171.914 |
| Conferencias | 339.843 |
| Bibliotecas | 525.270 |
| Publicaciones | 795.794 |
| Operaciones especiales | 431.209 |
| Gastos gestión | 693.330 |
| Total | 9.432.235 |

# [Órganos de gobierno*]

**Patronato**

**Presidente**
Juan March Delgado

**Vicepresidente**
Carlos March Delgado

**Patronos**
Alfredo Lafita Pardo
Leonor March Delgado
Enrique Piñel López
Antonio Rodríguez Robles
Pablo Vallbona Vadell
José Luis Yuste Grijalba

**Secretarios**
Alfredo Lafita Pardo Fundación
Enrique Piñel López Instituto

**Director**

Javier Gomá Lanzón

**Comisión Asesora**

Luis Mateo Díez
José Luis García Delgado
Tomás Marco
Rafael Moneo
Víctor Nieto Alcaide

**Directores de Servicios**

**Exposiciones**
José Capa Eiriz

**Actividades Culturales**
Antonio Gallego Gallego

**Administración**
Tomás Villanueva Iribas

### Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología

**Directora**
Lucía Franco

**Consejo Científico**
Ginés Morata
Erwin Neher
Margarita Salas
Ramón Serrano
John E. Walker

### Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales

**Director**
José María Maravall

**Consejo Científico**
Richard Breen
Gøsta Esping-Andersen
José María Maravall
José Ramón Montero
Adam Przeworski
Yasemin Soysal
Michael Wallerstein

* En su reunión del 17 de junio, los Patronatos de la Fundación Juan March y del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones acordaron el nombramiento de Javier Gomá como nuevo director de ambas instituciones. Sustituyó a José Luis Yuste, quien fue nombrado miembro de ambos Patronatos.

En la misma reunión los patronos Alfredo Lafita y Enrique Piñel fueron nombrados secretarios de los Patronatos de la Fundación Juan March y del Instituto Juan March, respectivamente; y José María Maravall fue designado director del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, del que era director académico.

Por otra parte, Andrés Berlanga, director del Servicio de Comunicación, cesó el 4 de agosto por excedencia voluntaria.

# [Índice onomástico]


**A**

Ackermann, Marion 11
Aja, Victoria 40
Álamo, Ana 40
Alberti, Rafael 59
Albiac, María Dolores 64
Alcalde Villacampa, Javier 80
Alfaro, Andreu 15
Alonso, Cecilio 64
Alonso, Juan Ramón 63
Álvarez Martínez, Rosario 36
Amo, Álvaro del 63
Amo, Fuencisla del 63
Andradas, Beatriz 40
Angulo, Miguel Ángel 35
Ara, Juan Carlos 64
Argullol, Rafael 63
Arias, Antonio 35
Artigas, Llorens 24
Artola, Miguel 63
Atkinson, Anthony B. 79
Aub, Max 64
Aznar Soler, Manuel 64

**B**

Bach, J. S. 24
Balsach, Maria-Josep 11
Bañados, Aníbal 39, 40
Barandiarán, Mª José 43
Barberá, Salvador 42
Barboza, Justo 63
Barceló, Miquel 15, 24
Bartels, Larry 86
Bartók, Bela 36
Beethoven, Ludwig van 24, 41, 43
Beramendi Álvarez, Pablo 79, 82
Berg, Alban 36
Berlanga, Andrés 94
Berlioz, Héctor 33, 37
Bermúdez, Gabriel 37
Bernárdez, Aurora 59
Bernardi, Fabrizio 85
Blanco, Cristina 40
Blanco Modino, Iván 78
Blasco, María A. 71, 72
Blázquez, Miguel Ángel 67, 72
Blumina, Elisaveta 39
Boix, Carles 80
Bonet, Juan Manuel 15, 27
Borau, José Luis 47
Borrego, Miguel 38
Bourdieu, Pierre 51
Bousoño, Carlos 45, 53
Bozal, Valeriano 11
Brahms, J. 33, 34, 42
Brancusi, Constantin 9
Breen, Richard 79, 94
Buero Vallejo, Antonio 49
Burguillos, Jaime 32
Bustos, Mª José de 43

**C**

Caballero, José 32
Cabeza Pérez, Laura 78
Calés, Marisol 63
Calvo Serraller, Francisco 19
Calvo Sotelo, Joaquín 59
Camín, Joaquín 32
Campos-Ortega, José Antonio 63
Camus, Mario 63
Canogar, Rafael 15
Capa Eiriz, José 93
Carnero, Guillermo 63
Carra, Manuel 35
Casanovas, María Antonia 24
Castaldo, Luis 24
Castro, Fabiane de 40
Castro, Fernando 23
Castro, Juan Blas de 36
Cebolla Boado, Héctor 80, 84
Cela, Camilo José 64
Celis, José Félix de 67, 72
Cervelló, Jordi 38
Cerviño Cuerva, Emma 79, 83
Chagall, Marc 9
Chestiglazov, Andrey 39
Chillida, Eduardo 5, 13, 21, 24, 25, 32
Cho, Minjung 42
Cid, Manuel 37
Cirlot, Lourdes 24
Clémen, José María 63
Colinas, Antonio 63
Coll, Jaume 24
Constancio, Pilar 35
Coper, Hans 24
Corbí, A. L. 70, 72
Córdoba, Antonio 63
Correa, Luis Miguel 24, 39
Cortázar, Julio 57, 59
Cortese, Paul 34
Costa-Font, Joan 84
Coupland, George 67, 72
Coutinho, A. 68, 72
Cox, Gary 87
Criado Olmos, Henar 79
Cruz, Zulema de la 41
Cruz de Castro, Carlos 39, 41
Cuixart, Modest 15
Cumella, Antoni 24

**D**

Dalí, Salvador 13, 15
Degas, Edgar 9
Delibes, Miguel 64
Demengeot, J. 73
Descalzo, Ricardo 38
Díaz, Elías 63
Díaz Jerez, Gustavo 36
Díez, Luis Mateo 63, 64, 93
Domínguez, Carlos 40
Domínguez Asenjo, Blanca 40
Domínguez Riolobos, José María 40
Dufy, Raoul 24
Duque Amusco, Alejandro 53
Durán, Isabel 9, 11

**E**

Eaton, S. 73
Echebeste, Irene 40
Egea de Haro, Alfonso 80
Ellegiers, Eric 42
Encarnación, Omar G. 84
Enher, Erwin 94
Escalas, Margalida 24
Escobar, Modesto 85
Escribà Folch, Abel 84
Esping-Andersen, Gøsta 79, 80, 94

Espinosa, Miguel 64
Estelrich, Pere 24, 39

F

Falla, M. de 24
Fankhauser, Christian 67, 72
Fanlo, Iagoba 42
Fearon, James 85, 87
Feito, Luis 15
Felipe, Javier de 66, 72
Fernández de la Cuesta, Ismael 63
Fernández García, Eduardo 40
Fernández Llamazares, Miguel 40
Fernández Morales, Juan Ignacio 40
Fishman, Robert 80
Fontana, Lucio 24
Fraile, Marta 85
Fraile, Medardo 63
Franco, Lucía 94
Franco Vidal, Julia E. 40
Frankle, W. G. 73
Franzese, Robert 86
Furnadjiev, Dimitar 41

G

Gaitani, Irini 37, 39
Galindo, Alberto 63
Gallego, José 42
Gállego, Julián 17
Gallego Gallego, Antonio 93
Gancedo, Carlos 63
García Abril, Antón 38
García Berrio, Antonio 63
García del Busto, José Luis 36
García Delgado, José Luis 93
García Gual, Carlos 63
García Hortelano, Juan 64
García-Jermann, Ángel 39
García Olmedo, Francisco 63
García Pardo, Jimena 85
García de Polavieja, Javier 84
García-Quijada, José Antonio 40
Gardy Artigas, Joan 24
Garrido, Miguel Ángel 63
Garvayo, Juan Carlos 38
Gassent, Ricardo 42
Gatagán, Tino 63
Giacometti, Alberto 3, 5, 9
Gianello, Federico 40
Gifford, Duncan 39, 42
Goens, D. van 24
Golden, Miriam 86
Goldthorpe, John 79
Gomá Lanzón, Javier 80, 93, 94
Gómez, Jesús Mª 40
Gómez, José Miguel 38
Gómez, María Teresa 43
Gómez Merino, José Luis 63
Gómez-Morán, Miriam 36
Gómez de la Serna, Ramón 64
González, Guillermo 35
González, Julio 15
González de Cardedal, Olegario 63
González Domonte, Belén 40
González Gaitán, Marcos 66, 72
González Mira, Pedro 37
González Sancho, Carlos 78
González Sarmiento, Luciano 41
Goya, Francisco de 3, 5, 9, 17
Goytisolo, Luis 63
Gracia, Jordi 64
Granados, Enrique 41
Grifol, Pedro 63
Gris, Juan 13, 15, 27
Grosz, George 9
Gubern, Román 63
Guibert, Iván 34
Guillem, Carmen 42
Guillem, Juana 35, 42

H

Haas, W. 68, 72
Hake, S. 73
Harada, Rumiko 24, 39
Hase, Heidi Sophia 42, 43
Häsler, Ana 37
He, X. 73
Heiskanen, Asko 38
Herráiz, Carlos 40
Herrero y R. de Miñón, Miguel 63
Hetcher, Michael 86
Hori, S. 73
Hoz, Gonzalo de la 40

I

Iglesias Feijoo, Luis 49
Isobe, Nozomi 40
Ituarte, Miguel 35, 37
Izpisúa Belmonte, Juan Carlos 67, 72

J

Jacob, Max 17
Jalón, Mauricio 64
Jiménez, José 7
Jordá, Joan Lluis 41
Jordana, Jacint 84
Juncosa, Enrique 24
Jurado, Pilar 36

K

Kandinsky, Wassily 3, 5, 11, 36, 45, 50
Kirchner, Ernst Ludwig 9
Klee, Paul 9
Klimt, Gustav 9
Kooning, Elaine de 31
Kornfeld, Eberhard W. 9

L

Laffón, Carmen 32
Lafita Pardo, Alfredo 93, 94
Lago Peñas, Ignacio 79, 82
Lancho, Antonio 63
Lapuente Giné, Víctor 80
Laruelle, M. 73
Leach, Bernard 24
Léger, Fernand 9
León, Rocío 40
León Alonso, Pilar 48
Lerma, Juan 73
Levi, Margaret 84, 85
Levitt, Pat 66, 72
Lewis, David A. 66, 72
Lezama Lima, José 59
Linz, Juan J. 81
Liszt, Franz 36
Llorente Sánchez, David 80, 84
Loide, Gabriel 35
López Barneo, José 65
López Estrada, Francisco 63
López Pina, Antonio 63
Lorenzo, V. de 70, 72
Löwe, J. 73
Luzón, José María 48

M

Maderuelo, Javier 15, 21, 27
Mainer, José-Carlos 51, 63
Malkova, Julia 34, 37

# [ índice onomástico ]


Mangova, Plamena 40
Maravall, José Mª 78, 79, 80, 84, 85, 94
March Delgado, Carlos 93
March Delgado, Juan 80, 93
March Delgado, Leonor 93
Marchán, Simón 11, 36, 50
Marco, Tomás 35, 39, 63, 93
Marianovich, Sara 35, 40
Mariné, Sebastián 34, 37, 42
Marquet, Albert 24
Márquez Villanueva, Francisco 63
Marseglia, Marguerita 40
Martín, Adela 40
Martín, Chiky 37
Martín, Iván 34
Martín, Víctor 44
Martínez-A., Carlos 68, 72
Martínez Cachero, José María 63
Martínez Miura, Enrique 35
Martos, Victoria 63
Mas, Marc Antoni 40
Mate, Reyes 52
Matisse, Henri 24
Mato, José María 63
Meana, Joaquín 32
Melero, Ignacio 70, 72
Melero, José Antonio 63
Mendelssohn, Felix 33, 34
Merkel, Wolfgang 84
Micol, José Luis 73
Mikhailova, Elena 38
Mikhailova, Victoria 38
Millán, Tony 36
Millares, Manuel 15, 32
Miró, Joan 13, 15, 24, 27
Modigliani, Amedeo 9
Monasterio, Jesús de 44
Mondrian, Piet 9
Moneo, Rafael 93
Montero, José Ramón 78, 79, 85, 94
Montsalvatge, Xavier 38
Morales, Iliana 39
Morata, Ginés 94
Moratalla, Rosario 69, 72
Mordó, Juana 29
Moreno Fuentes, F. Javier 79, 80, 83
Moretti, Kennedy 39, 43, 44
Morillas Martínez, J. Rafael 79, 83
Moscat, Jorge 65
Mozart, W. A. 33, 34
Mrongovius, Karl-Hermann 43
Mulas Granados, Carlos, 80, 82, 84
Muñoz, Antonio 63
Muñoz, Lucio 5, 13, 23
Muñoz, María José 35
Muñoz Avia, Rodrigo 23

**N**

Neidle, Stephen 71, 72
Neruda, Pablo 59
Nicolás, César 64
Nieto, Mª Ángela 68, 72
Nieto Alcaide, Víctor 63, 93
No, Patricia de 40
Nusse, Roel 67, 72

**O**

Obeso, José Antonio 69, 72
Olavide, Gonzalo de 38
Oliver, Guillermo 69, 72
Oliver, José 35
Olson, E. N. 71, 72
Onetti, Juan Carlos 59
Oropella, Joan 34
Ortega Chavaldas, Miguel Ángel 39
Ortiz, Luis 87

**P**

Paco, Mariano de 49
Palacio Atard, Vicente 63
Pardo, José Luis 52
Parreño, José María 31
Parrilla, María Luisa 43
Pascual, Ramón 63
Peciña, Alfonso 39, 40
Pellicer, Jordi 40
Pérez, Joseph 63
Pérez de Arteaga, José Luis 34
Pérez de Ayala, Ramón 64
Pérez Díaz, María Rosa 40
Pérez Die, María del Carmen 48
Pérez D´Elías, Osvaldo 63
Pérez Piquer, Enrique 39
Pérez Sánchez, Francisco 42
Pesquera Menéndez, Patricia 78
Picasso, Pablo 5, 9, 13, 15, 17, 24, 27
Pineda Martínez, Raquel 78
Pinillos, José Luis 63
Piñel López, Enrique 93, 94
Pisarro, Camille 9
Ponce, Eduardo 42, 43
Pourquie, O. 73
Poyatos, Julián 40
Przeworski, Adam 94
Puchol de Montís, José 59
Puente, Isabel 40
Pugsley, A. P. 70, 72

**Q**

Quintero, Daniel 15

**R**

Ramos, Rafael 39
Ramos Díaz, Luis Javier 79
Redon, Odilon 9
Redondo, J. M. 71, 72
Reger, Max 36
Rembrandt 17
Requejo, Arturo 63
Richards, Andrew 78, 85
Rico, Ana 84
Ríos, Sixto 63
Ripoll, José Ramón 37
Rivera, Manuel 15
Rivero Rodríguez, Gonzalo 78
Robaina, Jorge 37
Rodrigo, Joaquín 38
Rodríguez, María Antonia 35, 43
Rodríguez Adrados, Francisco 46, 63
Rodríguez de la Flor, Fernando 63
Rodríguez Robles, Antonio 93
Rodríguez Somolinos, Helena 46
Roemer, John 86
Roig Madorrán, Elena 80
Rosado, Alberto 43
Rose, Barbara 29
Ruano, Alfonso 63
Rubio, Esther 40
Rueda, Gerardo 5, 15, 25, 29
Rueda, Jesús 38, 39
Rueda, José Luis 29
Ruiz, Esther 85
Ruiz-Jiménez, Antonia Mª 84, 85
Ruiz Rufino, Rubén 84

**S**

Saint-Saëns, C. 24
Salas, Margarita 94
Sánchez, Álvaro 63
Sánchez, Felipe 36

Sánchez-Cuenca, Ignacio 78, 84, 85
Sánchez Ferlosio, Rafael 64
Sánchez Madrid, Francisco 65
Sánchez Ron, José Manuel 63
Sancho, David 84
Santos Requena, Alicia 40
Santos Requena, Carmen 40
Sanz Villanueva, Santos 64
Saura, Antonio 5, 13, 15, 19, 25, 32
Schiele, Egon 9
Schneider, Gerald 87
Schönberg, Arnold 36
Schubert, Franz 42, 43
Schuman, R. 24
Scriabin, Alexander 36
Sempere, Eusebio 15
Sender, Ramón J. 64
Serrano, Agustín 44
Serrano, Ramón 94
Seurat, Georges 9
Shay, Jerry M. 71, 72
Shostakovich, Dmitri 33, 34
Siguan, Miquel 63
Simons, Kai 66, 72
Solé, Carlota 86
Solé, Francisco 63
Soler, Josep 63
Solnica-Krezel, L. 73
Sotelo, Ignacio 63
Sotelo, Mauricio 38
Sotorres, José 35
Soysal, Yasemin 94
Spies, Werner 9
Stainier, D. 73
Steinman, R. M. 70, 72
Stern, Claudio D. 68, 72
Stone Sweet, Alec 87
Sukarlan, Ananda 34

**T**

Tàpies, Antoni 15, 24
Teixidor, Jordi 9, 11
Theile-Becker, Angelika 53
Todorova, Mariana 39
Toribio, Rosa 40
Torner, Gustavo 15, 29
Torrandell, A. 24
Torre, Joaquín 44
Torres, Jesús 38
Torres, Miguel 69, 72
Tricás, Carmen 43
Turina, Fernando 40
Turina, Joaquín 38
Turner, Joseph M. W. 5
Tusell, Javier 63

**U**

Ufniarz, Agnieszka 39
Uriarte, Begoña 43

**V**

Vacas, Sergio 42
Vallbona Vadell, Pablo 93
Valle-Inclán, Ramón María del 45, 49
Valls, Fernando 64
Verna, Laurence 40
Vicente, Esteban 5, 25, 31
Vicente, M. 73
Villa Rojo, Jesús 63
Villalobos, H. 24
Villanueva, Darío 63, 64
Villanueva Iribas, Tomás 93
Vincent, J. P. 73
Viola, Manuel 32
Viribay, Aurelio 40
Vollard, Ambroise 17

**W**

Walker, John E. 94
Wallerstein, Michael 87, 94
Walliser Martínez, Andrés 80, 82
Warren, Ian 7
Warren Olanow, C. 69, 72
Winnock, Michel 51
Wittenberg, Stella 63
Wleizen, Christopher 87
Wolf, Hugo 33, 37

**Y**

Ynduráin, Francisco J. 63
Yuste Grijalba, José Luis 80, 93, 94

**Z**

Zárate, José 38
Zerial, Marino 66, 72
Zinkernagel, Rolf 65
Zipitria, Amaia 40
Zissi, Maria 40
Zóbel, Fernando 15, 25, 27, 29, 32

# [ Índice General ]


3 **Presentación**

5 **Arte**

7 Turner y el mar. Acuarelas de la Tate

9 Espíritu de modernidad: de Goya a Giacometti

11 Kandinsky: origen de la abstracción

13 **Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma**

15 La colección permanente

17 Picasso: grabados

19 Saura. *Damas*

21 Chillida, elogio de la mano

23 Lucio Muñoz íntimo

24 Curso sobre cerámica contemporánea

24 Recitales para Jóvenes

25 **Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca**

27 La colección permanente

29 Gerardo Rueda. Construcciones

31 Esteban Vicente, collages

32 Actividades educativas en los Museos

32 Préstamos de obras de la colección

33 **Música**

34 Quintetos de Mozart, Mendelssohn y Brahms

34 Shostakovich, música de cámara

35 Fantasías para piano

35 Flautas, del Barroco al siglo XX

36 El patrimonio musical español

36 Músicas para una exposición Kandinsky

37 Hugo Wolf en su centenario

37 Héctor Berlioz: dos siglos

38 Aula de (Re)estrenos

39 Recitales para Jóvenes

40 Conciertos de Mediodía

41 Conciertos del Sábado

45 **Conferencias, Aulas abiertas y Seminarios**

46 Los grandes creadores de la literatura clásica

47 La imagen cinematográfica

48 Temas clásicos de arqueología

49 La obra literaria de Valle-Inclán
50 Iconos de la modernidad (antes y después de Kandinsky)
51 El siglo de los intelectuales
52 La Filosofía después de Auschwitz
52 Pensamiento crítico y progreso hacia sí mismo
53 Homenaje a Carlos Bousoño en su 80º aniversario
55 **Balance de actos y asistentes a los actos en 2003**
57 **Bibliotecas**
58 Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos
59 Biblioteca Julio Cortázar, Biblioteca de Ilusionismo y otros fondos
61 **Publicaciones**
63 Revista «SABER/*Leer*»
64 Otras publicaciones
65 **Biología**
65 **Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología (CRIB)**
66 12 *workshops* celebrados en 2003
72 Publicaciones del Centro
73 Revisiones de las reuniones del Centro en revistas científicas internacionales
75 **Ciencias Sociales**
75 **Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS)**
77 Enseñanza e investigación
78 Seis nuevos alumnos becados en 2003
79 Entrega de diplomas a trece alumnos del Centro
81 Biblioteca
82 Serie «Tesis doctorales»
84 Serie «Estudios/Working Papers»
85 Cursos y seminarios en 2003
89 **Instituciones que colaboraron en las actividades en 2003**
91 **Resumen económico**
93 **Órganos de gobierno**
95 **Índice onomástico**

© **Fundación Juan March, 2004**
Castelló, 77 - 280006 Madrid
Teléfono: 91 435 42 40. Fax: 91 576 34 20
e-mail: webmast@mail.march.es
Internet: http://www.march.es
**Realización**: Gabinete de Prensa de la Fundación Juan March
**Diseño**: Teresa Fernández del Vado
**Fotomecánica, fotocomposición e impresión**: Jomagar S.L., Móstoles (Madrid)
Depósito Legal: M.31.034-1973



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid
Tfno.:91 435 42 40 - Fax: 91 576 34 20
E-mail: webmast@mail.march.es
Internet:http://www.march.es