

Fundación Juan March

Anales

1990



Fundación Juan March

Anales

1990

© **Fundación Juan March, 1990**
(Castelló, 77 - 28006 Madrid)
Realización: Servicio de Comunicación
de la Fundación Juan March
Fotomecánica, fotocomposición
e impresión: Jomagar, S. L. Madrid
Depósito Legal: M. 31.034-1973

Guía del libro

La Fundación Juan March en 1990.....	7
Plan de Biología. Becas y Operaciones especiales	9
Actividades Culturales.....	23
Biblioteca de la Fundación	80
Publicaciones.....	83
Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones	91
Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales	92
Resumen económico general de la Fundación Juan March	107
Resumen económico general del Instituto Juan March.....	111
Organos de gobierno de la Fundación Juan March.....	115
Órganos de gobierno del Instituto Juan March	119
Índice onomástico.....	121
Índice general.....	131

Breve cronología de la Fundación Juan March

- 1955** Se crea la Fundación Juan March el 4 de noviembre.
- 1956** Concesión de los primeros Premios.
- 1957** Comienzan las Convocatorias anuales de Becas de Estudios y Creación, para España y para el extranjero. Primeras Ayudas de Investigación.
- 1960** La Fundación adquiere el códice del *Poema del Mio Cid* y lo dona al Estado español.
- 1962** El 10 de marzo fallece en Madrid don Juan March Ordinas, creador y primer Presidente de la Fundación. Le sucede en el cargo su hijo don Juan March Servera.
- 1971** Se establecen los Programas de Investigación. Comienza la labor editorial y cultural.
- 1972** Planes Especiales de Biología y Sociología. Primer número del *Boletín Informativo*.
- 1973** El 17 de noviembre fallece don Juan March Servera. Desde el 20 de diciembre es Presidente de la Fundación su hijo don Juan March Delgado. Con la Exposición «Arte 73», presentada en Sevilla el 14 de noviembre, empiezan las exposiciones.
- 1974** Se inicia la Colección «Tierras de España».
- 1975** Inauguración, el 24 de enero, de la nueva y actual sede de la Fundación (Castelló, 77). Concluye la construcción del Instituto «Flor de Maig», que la Fundación dona a la Diputación Provincial de Barcelona. Comienzo de los ciclos de conferencias y conciertos.
- 1976** Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Apertura de la Biblioteca.
- 1977** Inauguración del fondo de Teatro Español del siglo XX.
- 1978** Coedición, con la Fundación Rodríguez Acosta, de *La Alhambra*, edición homenaje a Emilio García Gómez. Medalla «Arnaldo Guillén de Brocar» 1976 al *Libro de Apolonio*.

-
- 1979 Inauguración de la exposición itinerante de Grabados de Goya.
- 1980 Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes y Medalla de Plata del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 1981 Planes (cuatrienales) de becas de Biología Molecular y sus Aplicaciones, Autonomías Territoriales y Estudios Europeos. El pintor Fernando Zóbel dona a la Fundación su colección del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca.
- 1982 El 6 de marzo, los Reyes de España visitan la Exposición Mondrian en la Fundación.
- 1983 Comienza el Programa «Cultural Albacete». Se abre el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea. Premio de la Sociedad General de Autores.
- 1984 Se prorroga otros cuatro años el Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones.
- 1985 El Presidente de los Estados Unidos pronuncia una conferencia en la Fundación.
- 1986 Se crean el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones y el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales.
- 1987 Aparece la revista crítica de libros «SABER/Leer». La exposición de Grabados de Goya inicia un recorrido por Europa.
- 1988 La Fundación Juan March y la Junta de Andalucía firman un acuerdo de cesión, por veinticinco años, de Torres Bermejas, en la Alhambra de Granada, para su restauración y posterior exhibición en ellas de una colección de obras de arte.
- 1989 Comienza el Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología.

La Fundación Juan March en 1990

En la presente Memoria se recogen las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March a lo largo de 1990. Todas ellas fueron objeto de difusión pública a través de folletos, carteles, convocatorias y publicaciones periódicas, prensa y otros medios de comunicación.

A finales de año se inauguró en Palma de Mallorca la *Collecció March. Art Espanyol Contemporani*, con 36 obras de otros tantos artistas españoles, que se exhibirá con carácter permanente en esta capital. Esta colección está formada principalmente por fondos procedentes de la Fundación Juan March, entidad que promueve y gestiona este centro de Palma.

El Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología, puesto en marcha el año anterior, prosiguió sus actividades en 1990 con la promoción de cuatro cursos teóricos, siete *workshops* sobre temas diversos y ciclos de conferencias públicas en las que participaron dos Premios Nobel de Química. Además, la organización de 334 actos culturales (de los cuales 24 fueron exposiciones y 228 conciertos) en su sede en Madrid y en otros puntos de España y el extranjero, junto a diversas promociones (publicaciones, biblioteca, etc.), resumen un nuevo año de trabajo de esta Fundación. En 1990 prosiguió el apoyo técnico de la Fundación a los conciertos celebrados en «Cultural Rioja» y «Cultural Albacete». La revista crítica de libros «SABER/Leer», mensual, recogía, en su cuarto año de vida, en los diez números aparecidos durante 1990, 68 artículos redactados por 60 colaboradores de la revista.

El Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, con sede en la Fundación, en su cuarto año de actividad realizó una nueva convocatoria de becas para el curso 1990-91 en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, dependiente del citado Instituto. Este Centro desarrolló diversos cursos, de carácter cerrado, para los 25 alumnos que realizan estudios en el mismo, y organizó diversos seminarios, conferencias públicas y otros actos.

En estos *Anales* se reflejan también los datos económicos correspondientes a los costos totales de las actividades, con imputación de gastos de gestión, organización y servicios. Como cada año, la contabilidad de la Fundación ha sido revisada por la firma de auditores Arthur Andersen.

Al rendir testimonio de la labor efectuada durante el año, la Fundación Juan March agradece la ayuda y contribución prestada a cuantas entidades y personas han colaborado en su realización.

Plan de Biología, Becas y Operaciones Especiales

Durante 1990 prosiguió sus actividades el Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología, puesto en marcha el año anterior por la Fundación Juan March, con objeto de intensificar las relaciones de la Biología española con la del resto del mundo. Cuatro cursos teóricos o experimentales, siete *workshops* sobre temas diversos, un ciclo de conferencias públicas, en el que participó el Premio Nobel de Química de 1967, Manfred Eigen; conferencias del también Premio Nobel de Química (1982), Aaron Klug, y otras actividades fue el balance de realizaciones de dicho Plan a lo largo del año.

El contenido de gran parte de estas reuniones científicas fue recogido en seis volúmenes de la «Serie Universitaria» que edita la Fundación Juan March.

Los *workshops* y cursos del Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología se desarrollan generalmente en inglés (sin traducción simultánea) y tienen un carácter cerrado, destinados a científicos españoles y extranjeros ya graduados.

Por otra parte, a lo largo de 1990 se aprobaron un total de dieciséis

investigaciones realizadas con ayudas y becas concedidas por la Fundación Juan March, correspondientes a años anteriores, básicamente dentro del Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones que estuvo vigente de 1981 a 1988.

Además, la Fundación concedió 15 ayudas a través de las Operaciones Científicas, Culturales y Sociales, que abarcan desde la realización de estudios e investigaciones sobre distintos temas a ayudas para la edición de obras o la realización de cursos y reuniones científicas.

Asimismo, la Fundación prosiguió su apoyo al Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, entidad de carácter privado y finalidad no lucrativa creada en 1986. En 1990, el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, del citado Instituto Juan March, desarrolló por cuarto año consecutivo su labor de promoción de enseñanza, estudio e investigación para postgraduados becados por este Centro. De las actividades, becarios y desarrollo de dicho Centro se informa con más detalle en un capítulo dedicado al Instituto Juan March en estos mismos *Anales*.

Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología

Diversos *workshops*, cursos y conferencias científicas se celebraron a lo largo de 1990 dentro del *Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología*, que, con carácter trienal, puso en marcha la Fundación Juan March en 1989. El objetivo de dicho Plan es facilitar los contactos entre científicos españoles y extranjeros, con una gran flexibilidad de enfoque, dentro de un concepto amplio de Biología, aunque con especial énfasis en las investigaciones de frontera y en aquellos aspectos de la Biología avanzada que la relacionan con otras disciplinas.

El vigoroso crecimiento que en los últimos años han tenido las investigaciones biológicas en España y el aumento de las necesidades de interacción con la comunidad científica internacional hacen conveniente intensificar las conexiones entre científicos españoles y extranjeros, finalidad de este Plan.

Entre las actividades que promueve el *Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología* figuran: *Cursos teóricos*, dirigidos a estudiantes graduados y a científicos establecidos que estén trabajando en el área objeto del curso o deseen ponerse al corriente de ciertos aspectos de la misma. Su duración habitual es de tres a cinco días. *Cursos experimentales*, organizados con la colaboración de un laboratorio en cuyas instalaciones puedan desarrollarse los experimentos necesarios. *Seminarios*, de breve duración, organizados aprovechando la estancia en España de algún visitante de particular relieve científico. *Workshops*, de duración y organización análogas a las de los cursos, que permiten congregarse a un número de expertos españoles e internacionales con aportaciones significativas en el tema monográfico a tratar. *Conferencias*, impartidas por científicos de relieve internacional y organizadas en ciclos alrededor de un tema central, para ofrecer a estudiantes y profesionales de la Biología un panorama actualizado de

las últimas tendencias investigadoras. Y *Simposios*, con asistencia de científicos que trabajen en el tema tratado.

Estas actividades se desarrollan generalmente en inglés y sin traducción simultánea y, salvo los ciclos de conferencias públicas o determinadas sesiones abiertas ofrecidas en la sede de la Fundación Juan March, tienen un carácter cerrado.

También incluye el Plan la promoción de *estancias de científicos extranjeros en España*: a iniciativa de los laboratorios interesados, el Plan podrá financiar la visita de expertos extranjeros (o de españoles residentes en el extranjero) que puedan contribuir a la aclaración de problemas experimentales o a la implantación de nuevas técnicas de laboratorio. Asimismo, el Plan abarca *estancias en el extranjero de científicos españoles*: se prevé, con carácter excepcional y siempre bajo el control directo del Consejo Científico del Plan, que éste pueda financiar el desplazamiento de un científico español al extranjero para una investigación de especial interés.

Para estudiar las propuestas recibidas, proponer a determinados investigadores y laboratorios la consideración de iniciativas que se estimen relevantes y para coordinar, en suma, el citado Plan, se constituyó un Consejo Científico integrado por **Sydney Brenner**, del Medical Research Council, Cambridge (Inglaterra); **Antonio García Bellido**, del Centro de Biología Molecular de Madrid; **Francisco García Olmedo**, de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de la Universidad Politécnica de Madrid; **César Milstein** (Premio Nobel de Medicina 1984), del Medical Research Council, Cambridge; y **Eladio Viñuela**, del Centro de Biología Molecular, de Madrid. En 1990, el Consejo Científico del *Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología* se reunió los días 1 de junio y 20 de septiembre.



«Approaches to plant development»

Más de 40 especialistas en el tema del desarrollo de plantas se reunieron en la Fundación Juan March del 12 al 15 de febrero, en un curso titulado «Approaches to Plant Development», organizado por los científicos **Pere Puigdoménech**, del Centro de Investigación y Desarrollo del C.S.I.C., de Barcelona, y **Timothy Nelson**, de la Yale University en New Haven (Estados Unidos), con el propósito de presentar en unas pocas sesiones una selección representativa de las investigaciones más destacadas sobre el tema. Cada intervención fue seguida de discusión por los participantes.

Los 15 ponentes que participaron en el curso con una conferencia fueron **M. Delseny** (Perpignan, Francia), **S. de Vries** (Wageningen, Holanda), **M. Estelle** (Bloomington, Estados Unidos), **M. Freeling** (Berkeley, Estados Unidos), **P. Hoykaas** (Leiden, Holanda), **J. M. Martínez Zapater** (Madrid), **J. Modolell** (Madrid), **T. Nelson** (New Haven, Estados Unidos), **M. Pagés** (Barcelona), **S. Poethig** (Philadelphia, Estados Unidos), **P. Puigdoménech** (Barcelona), **J. Rothman** (Cambrid-

ge, Inglaterra), **F. Salamini** (Köln, Alemania), **A. Spena** (Köln) e **I. Sussex** (New Haven, Estados Unidos).

«Aislar (clonar) genes de interés para obtener plantas mejoradas –señalaba **Pere Puigdoménech**– es algo que se está haciendo de forma acelerada. Al mismo tiempo se han ido desarrollando técnicas muy diversas y sencillas para introducir genes en células vegetales. Sin embargo, obtener plantas enteras y fértiles a partir de células transformadas se consigue sólo en determinadas especies.»

Para el doctor **Timothy Nelson**, la conclusión general del curso y de los debates que en él se produjeron es que «sólo los biólogos que utilicen enfoques tanto clásicos (morfología y genética del desarrollo) como nuevos (genética molecular, transformación de plantas) pueden confiar en hallar respuestas significativas en el desarrollo de plantas. El evidente entusiasmo hacia esta perspectiva interdisciplinar que se puso de manifiesto durante el curso hace esperar que el campo del desarrollo de plantas sea de enorme interés en los próximos años.»

«Electroforesis bidimensional de alta resolución»

Un curso experimental sobre «Electroforesis bidimensional de alta resolución» se celebró del 5 al 9 de marzo en los laboratorios del Centro de Biología Molecular de Madrid, patrocinado por la Fundación Juan March dentro del Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología y organizado por el doctor **Juan Fernández Santarén**, del citado Centro de Biología Molecular. El curso estuvo dirigido a postgraduados menores de treinta años. Los ponentes que intervinieron con seminarios teóricos fueron los siguientes: **Juan F. Santarén**, del Centro de Biolo-

gía Molecular, de Madrid («Electroforesis bidimensional: principios teóricos y consejos prácticos»); **Julio E. Celis**, del Institute of Medical Biochemistry, de Aarhus (Dinamarca) («Aplicaciones de la electroforesis bidimensional en biología celular»); **James I. Garrels**, del Cold Spring Harbor Laboratory, de New York («Protein databases based on the analysis of two-dimensional gels»); y **Joel Vandekerckhove**, del Laboratorio de Genética de la Rijnuniversiteit, de Gante (Bélgica) («Sequencing of proteins from two-dimensional gels»).

«Biochemistry and genetics of yeast»

Más de cuarenta especialistas en el tema de la bioquímica y genética de la levadura participaron en un curso con este título celebrado del 2 al 18 de julio en el Instituto de Investigaciones Biomédicas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y en la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid con la colaboración de la FEBS (Federation of European Biochemical Societies).

Promovido por la Fundación Juan March, el curso fue organizado por **C. Gancedo** y **Juana M. Gancedo**, del Instituto de Investigaciones Biomédicas, del CSIC, de Madrid; **M. A. Delgado**, de CruzCampo, S. A., de Sevilla; e **Isabel López-Calderón**, del Departamento de Genética de la Universidad de Sevilla.

Además de una serie de conferencias sobre temas de genética clásica y molecular, metabolismo del carbohidrato, funciones mitocondriales, estructura de la cromatina, esporulación, levaduras de interés industrial, entre otros, el curso incluyó sesiones de carácter práctico sobre diversos temas de la genética clásica y molecular.

Los conferenciantes del curso fueron, por orden alfabético, los siguientes: **M. A. Delgado** (Sevilla), **H. Feldman** (Alemania), **L. Franco** (Valencia), **C. Gancedo** (Madrid), **J. M. Gancedo** (Madrid), **J. R. Hammond** (Inglaterra), **A. Hinnen** (Suiza), **C. Hollenberg** (Alemania), **I. López-Calderón** (Sevilla), **P. Niederberger** (Suiza), **G. Siemchen** (Israel), **P. Slonimski** (Francia), **K. Struhl** (Estados Unidos) y **F. Vezinhet** (Francia).

«Gene transfer, oncogenes and molecular genetics of cancer»

Organizado por **Manuel Perucho**, del California Institute of Biological Research (Estados Unidos), dentro del Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología de la Fundación Juan March, se celebró del 4 al 6 de julio en el Parador Nacional de Sigüenza (Guadalajara) un curso sobre «Transferencia génica, oncogenes y genética molecular del cáncer».

Dirigido a investigadores y científicos interesados en los temas relacionados con dicho título, el curso pretendió mantener una discusión activa sobre los mecanismos del fenómeno de la transferencia génica, tanto en células animales en cultivo como en animales intactos (ratones transgénicos), así como acerca de sus aplicaciones al estudio de temas diversos en genética molecular de orga-

nismos eucarióticos superiores, con énfasis en el análisis de la genética molecular del cáncer.

Intervinieron en el curso, además del doctor Perucho, **Juan Ortín**, del Centro de Biología Molecular de Madrid; **Angel Pellicer**, de la New York University; **Michael Wigler**, del Cold Spring Harbor Laboratory, New York; **James Feramisco**, de la Universidad de California en San Diego; y **Frank McCormick**, de la CETUS Corporation, de San Francisco.

El profesor Manuel Perucho ha colaborado en varias ocasiones en actividades científicas de la Fundación. En 1989 fue el organizador, junto con Pedro García Barreno, de un *workshop* sobre «Diagnóstico molecular del cáncer».

«Genetic analysis of biological processes»

Sobre «Genetic analysis of biological processes» se celebró los días 18 y 19 de junio, en la sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Cuenca, una reunión científica, patrocinada por la Fundación Juan March y organizada por los doctores **Franklin W. Stahl**, del Institute of Molecular Biology de la Universidad de Oregón (Estados Unidos), y **Antonio García Bellido**, del Centro de Biología Molecular, de Madrid.

El 20 de junio tuvo lugar, en la sede de la Fundación Juan March, en Madrid, una sesión abierta al público, que fue moderada por el doctor García Bellido,

y en la que participaron cuatro de los científicos que fueron invitados a la reunión de Cuenca: **David M. Glover**, de la Cancer Research Campaign, de Londres («Stops and starts in the drosophila cell cycle»); **Peter Gruss**, del Karl-Friedrich-Bonhoeffer Institut, Göttingen (Alemania) («Mouse developmental control genes»); **Jasper Rine**, de la Universidad de California en Berkeley (Estados Unidos) («Yeast genetics, cholesterol synthesis and the ras oncoprotein»); y **Franklin W. Stahl**, de la Universidad de Oregón en Eugene (Estados Unidos) («Chi-stimulated genetic recombination»).

Conferencias del Premio Nobel Aaron Klug en Andalucía

El profesor Sir **Aaron Klug**, director del Medical Research Council Centre de Cambridge (Inglaterra) y Premio Nobel de Química 1982, fue invitado por la Fundación Juan March, dentro del Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología, para impartir durante el mes de abril tres conferencias en tres capitales de Andalucía, sobre el tema de «Zinc finger and other DNA binding proteins involved in gene regulation», en las que analizó diferentes combinaciones de proteínas que activan y desactivan la información genética.

El 20 de abril, el doctor Klug habló en Sevilla, en el Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, tras ser presentado por **Enrique Cerdá Olmedo**; el día 23, en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Córdoba, presentado por la profesora **Carmen Pueyo de la Cuesta**; y el 25, en Granada, en el Palacio de la Madraza, presentado por **María José Faus**, decana de la

Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada.

Aaron Klug participó ya en un debate científico organizado por la Fundación Juan March en febrero de 1984, que estuvo dedicado al tema de «ADN y cáncer», programado dentro del anterior Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones.

El doctor Klug abordó el estudio estructural del virus del mosaico del tabaco. En 1956, Watson y Crick descubrieron que la simetría de los virus regulares era cúbica. El doctor Klug dedujo que esta simetría sería la icosaédrica, y junto con el doctor Caspar sentó los principios de la construcción de los virus regulares en unos estudios que son clásicos. Además de la estructura del virus del mosaico del tabaco, Klug estudió un proceso muy importante en Biología: el autoensamblaje. Este virus está formado por una molécula de ARN y muchas copias de una única proteína.



Aaron Klug

Ciclo sobre «La teoría actual de la evolución»

Cuatro destacados científicos de relieve internacional, entre ellos el Premio Nobel de Química 1967 **Manfred Eigen**, participaron en el ciclo que sobre el tema de «La teoría actual de la evolución» organizó la Fundación Juan March en su sede, del 19 de febrero al 12 de marzo, en cuatro lunes sucesivos, dentro del Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología. Además del doctor Eigen pronunciaron conferencias los científicos **John Maynard Smith**, de la Universidad de Sussex en Brighton (Inglaterra); **Leslie Orgel**, del Salk Institute de San Diego (Estados Unidos); y el español **Pere Alberch**, director del Museo Nacional de Ciencias Naturales, de Madrid.

Como es habitual en estos ciclos de conferencias que viene organizando desde hace diez años la Fundación Juan March, cada conferencia fue precedida de una

presentación a cargo de un especialista en el tema de la misma, quien pronuncia unas palabras sobre el conferenciante y su objeto de investigación.

En el ciclo sobre «La teoría actual de la evolución», **Antonio Fontdevila**, de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Barcelona, presentó a John Maynard Smith; **Esteban Domingo**, del Centro de Biología Molecular, de Madrid, presentó a Manfred Eigen; **Juan Ortín**, del mismo Centro, a Leslie Orgel; y **Emiliano Aguirre**, del Museo de Ciencias Naturales de Madrid, a Pere Alberch.

Sobre «The Evolution of Bacteria: does sex matter?» trató la conferencia de **John Maynard Smith** que abrió el ciclo. La contribución más significativa de este científico se refiere a la formalización de modelos evolutivos. El mismo advierte sobre lo importante que es la integración de las matemáticas y la biología. La aplicación de la teoría de juegos a la evolución constituye quizá el ejemplo más representativo de esta faceta.

Neodarwinista, Maynard Smith es conocido por su modelo sobre la especiación simpátrida, aparecido en 1966, y ha estudiado prácticamente todas las áreas de la evolución, entre ellas la del sexo. Reconoce la importancia de la variabilidad genética para que la selección natural sea operativa y el importante papel que el sexo tiene en promoverla a través de la recombinación genética. Entre sus actuales temas de estudio figuran el papel de las barreras sexuales en la evolución y la importancia de las especies en los organismos procariotas, temas polémicos en la biología de la evolución.

«The Virus Quasi-Species» fue el tema desarrollado en su intervención por el Premio Nobel de Química **Manfred Eigen**. Siendo estudiante de doctorado en Física y Química, ya Eigen describió el mecanismo de reacciones químicas ex-



Manfred Eigen estudió Física y Química en la Universidad de Göttingen. En 1967 obtuvo el Premio Nobel de Química. Fue Director del Max-Planck Institut y desde 1971 es Profesor Honorario de la Facultad de Medicina de la Universidad de Göttingen. Es «Ehrensator» de la Georg August Universität, de Göttingen.



John Maynard Smith ha sido durante veinte años profesor de Biología en la Universidad de Sussex (Inglaterra), de la que, desde 1985, es Profesor Emérito. Miembro electo de la Royal Society, es miembro extranjero de la American Academy of Arts and Sciences y Asociado de la National Academy of Sciences (USA). En 1986 le fue concedida la Darwin Medal.

tremadamente rápidas, lo que le valdría el reconocimiento internacional que culminaría con la obtención del Premio Nobel de Química en 1967.

Más tarde describió un nuevo modelo de evolución molecular, en el que enfatizaba la importancia de la mutación como fuente de diversidad y adaptabilidad de los replicones sencillos que debieron existir al comienzo de la vida sobre la tierra. Este modelo fue posteriormente desarrollado por el propio Eigen, P. Schuster y otros científicos y condujo al concepto de cuasi-especies.

Los trabajos con numerosos virus de animales y plantas han generalizado la conclusión de que los virus RNA son complejas mezclas de variantes. El hecho de que no puedan describirse como una estructura definida y estable empieza a ser reconocido como el principal obstáculo al diseño de vacunas sintéticas y a la efectividad de agentes antivirales. El avance del SIDA es un dramático ejemplo. Se requiere una «biotecnología evolutiva», como la denomina Eigen, que él está abordando con la construcción de un reactor para el estudio controlado de la evolución del virus.

La tercera conferencia del ciclo corrió a cargo del doctor **Leslie E. Orgel**, quien habló sobre «The Origins of Life: molecules and replication». El doctor Leslie Orgel ha dedicado prácticamente toda su actividad investigadora al problema del origen de la vida, tema que ha preocupado al hombre desde tiempo inmemorial.

Las contribuciones del doctor Orgel al estudio del origen de la vida han sido de una gran relevancia. Entre ellas cabe destacar sus aportaciones al esclarecimiento de los mecanismos de polimerización no enzimática –prebiótica– de nucleótidos y sus análogos, sus estudios sobre el problema de la selección de isómeros ópticos

entre los componentes de la «sopa prebiótica» y sus modelos de evolución de la maquinaria genética ancestral.

Finalmente, **Pere Alberch** cerró el ciclo con una conferencia titulada «Beyond Neodarwinism: Current Trends in Macroevolution». Alberch es uno de los científicos españoles más conocidos a nivel mundial en materias de Biología teórica y Biología evolutiva, como la morfogénesis, las causas y mecanismos de la complejidad y diversidad de las formas de vida, el papel del desarrollo ontogénico en la evolución, especialmente el rol de la heterocronía o variaciones de ritmo en los procesos de crecimiento. Asimismo investiga sobre tecnología vídeo aplicada a sus trabajos sobre el desarrollo de los anfibios, y sobre modernización e informatización de las colecciones de museos de historia natural.



Leslie E. Orgel, tras realizar investigaciones en el Instituto Tecnológico de California y en la Universidad de Chicago, fue profesor en la Universidad de Cambridge. Desde 1964 lo es en el Salk Institute y en la Universidad de California en San Diego. Miembro Electo de la Royal Society y de la American Academy of Arts and Sciences.



Pere Alberch se tituló Bachelor of Sciences en Estudios biológicos y de Medioambiente por la Universidad de Kansas y Doctor en Zoología en 1980 por la de California en Berkeley. Es director del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Anteriormente fue Conservador de Herpetología en el Museum of Comparative Zoology de Harvard.

«Genome expression and pathogenesis of plant RNA viruses»

Del 7 al 9 de mayo se celebró en la sede de la Fundación Juan March un *workshop* sobre «Genome expression and pathogenesis of plant RNA viruses», promovido por esta institución y organizado por **Fernando García-Arenal**, del Departamento de Patología Vegetal de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Madrid, y por **Peter Palukaitis**, del Departamento de Patología de Plantas de la Cornell University de Nueva York.

El *workshop*, que tuvo carácter cerrado, contó con 17 ponentes procedentes de diversos países, y en él participaron científicos licenciados o recién doctorados que trabajan en temas relacionados con el del *workshop*.

A lo largo de esta reunión científica, que se desarrolló en forma de conferencias a cargo de los ponentes invitados, breves presentaciones orales y otras sesiones de discusiones generales y debates, se trataron cuestiones re-

lacionadas con la organización del genoma y la replicación del virus de plantas RNA; el análisis de funciones virales y patogénesis viral inducida mediante el uso de transcriptos infecciosos; análisis de funciones virales usando plantas transgénicas; respuestas del huésped a la patogénesis viral; y la variabilidad genética de los virus de plantas RNA.

Los conferenciantes invitados a este *workshop* fueron los siguientes:

D. C. Baulcombe (Reino Unido), **R. N. Beachy** (Estados Unidos), **G. Boccardo** (Italia), **J. F. Bol** (Holanda), **G. Brueining** (Estados Unidos), **J. R. Díaz Ruiz** (España), **W. G. Dougherty** (Estados Unidos), **F. García-Arenal** (España), **W. L. Gerlach** (Australia), **A. L. Haenni** (Francia), **E. M. J. Jaspars** (Holanda), **M. A. Mayo** (Reino Unido), **D. L. Nuss** (Estados Unidos), **P. Palukaitis** (Estados Unidos), **Y. Watanabe** (Japón) y **M. Zaitlin** (Estados Unidos).

«Development and function of γ , δ T-cells»

Del 11 al 13 de junio se celebró en Segovia un *workshop* sobre «Development and function of γ , δ T-cells», organizado por el doctor **Susumu Tonegawa**, del Massachusetts Institute of Technology, de Cambridge (Estados Unidos), y Premio Nobel de Medicina 1987, y por el doctor **Carlos Martínez Alonso**, del Centro de Biología Molecular de Madrid.

Un total de veinte científicos de diversos países de Europa y Estados Unidos presentaron sus ponencias en esta reunión científica, que finalizó el 13 de junio con una sesión pública en la sede de la Fundación Juan March.

A lo largo de estas tres jornadas se trataron diversos aspectos, tales como la estructura, organización y diversidad de los genes γ y δ y de la ontogenia, ligando (s) y función de las células γ , δ T. Los modelos presentados a discusión incluyeron el ratón, el pollo y los seres humanos.

En la sesión pública que cerró el *workshop* intervinieron el citado **Susumu Tonegawa**, **Tak W. Mak**, del Ontario Cancer Institute, Toronto (Canadá); **Jack L. Strominger**, de la Harvard University de Cambridge (Estados Unidos); y **Michael B. Brenner**, del Dana Farber Cancer Institute, de Boston (Estados Unidos).

«The reference points in evolution»

Sobre «The reference points in evolution» se celebró en la Fundación Juan March, del 19 al 22 de septiembre, un *workshop*, patrocinado por esta institución, y en el que participaron unos cincuenta científicos de diversos países.

Organizado por los doctores **Pere Alberch**, director del Museo de Ciencias Naturales de Madrid, y **Gabriel Dover**, de la Universidad de Cambridge (Inglaterra), se abrió con una sesión abierta al público, en inglés sin traducción simultánea, como suelen ser casi todas las reuniones que abarca el Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología, el 19 de septiembre, para proseguir con carácter cerrado en los tres días siguientes, con la intervención de 21 ponentes –entre ellos, dos Premios Nobel–, quienes

debatieron acerca de las teorías actuales sobre el origen de la nueva biología, desde distintas perspectivas y disciplinas: paleontología, ciencia del comportamiento, genética, biología del desarrollo y molecular, con carácter unitario.

En la sesión pública que abrió el *workshop* presentaron ponencias los siguientes científicos:

Simon Conway Morris, de la Universidad de Cambridge (Inglaterra), quien habló sobre «The dawn of animals»; **Elisabeth S. Vrba**, de la Universidad de Yale (Estados Unidos) («Current debates on levels of selection»); y **Allan Wilson**, de la Universidad de California en Berkeley (Estados Unidos) («A molecular search for “Eve”»).

«Chromatin structure and gene expression»

Del 24 al 26 de septiembre, también en la sede de la Fundación Juan March y con carácter cerrado, se celebró otro *workshop* sobre «Chromatin structure and gene expression», que consistió en ponencias a cargo de 20 conferenciantes invitados y en la presentación de *posters* por parte de los participantes seleccionados.

A lo largo de estas jornadas se debatieron temas como la estructura del nucleosoma y el posible papel desempeñado por la organización de la cromatina y la precisa localización del nucleosoma en la expresión genética.

El *workshop* fue organizado por **Fernando Azorín**, de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Barcelona; **Miguel Beato**, del Instituto de Biología Molecular e Investigación

de Tumores de la Universidad Philipps, de Marburgo (Alemania); y **Andrew Travers**, del Medical Research Council, de Cambridge (Inglaterra).

Además de ellos, participaron como ponentes:

Howard Cedar (Jerusalén), **Mair Churchill** (Cambridge, Inglaterra), **Sally Elgin** (Saint-Louis), **Michael Grunstein** (Los Angeles), **Gordon Hager** (Bethesda), **Wolfram Hörz** (Munich), **Teo Koller** (Zürich), **Uli Lemmli** (Génova), **Daniela Rhodes** (Cambridge, Estados Unidos), **Tim Richmond** (Zürich), **Adolfo Ruiz Carrillo** (Quebec), **Robert Simpson** (Bethesda), **Al Sippel** (Friburgo), **J. M. Sogo** (Zürich), **Fritz Thoma** (Zurich), **Jerry Workman** (Boston) y **Orjan Wrangé** (Estocolmo).

«Genetics of neurogenesis in *Drosophila*»

Sobre «Genetics of neurogenesis in *Drosophila*» versó un *workshop* celebrado del 2 al 5 de octubre en el Monasterio de El Paular (Rascafría), patrocinado por la Fundación Juan March y organizado por los doctores **José Antonio Campos-Ortega**, de la Universidad de Colonia (Alemania) y **Joan Modolell**, del Centro de Biología Molecular, de Madrid. Participaron un total de 27 científicos.

El 5 de octubre tuvo lugar en la sede de la Fundación Juan March una sesión abierta de este *workshop*, en torno al tema «Neural development in *Drosophila*», en la que actuó de moderador José Antonio Campos-Ortega, y en la que participaron los siguientes científicos:

Alfonso Martínez Arias (Universidad de Cambridge): «The role of cell interactions in pattern formation»; **Volker Hartenstein** (Universidad de California en Los Angeles): «Early morphogenetic events in *Drosophila* neural development»; **Michael Bate** (Universidad de Cambridge): «Nerve-muscle interaction in *Drosophila* development»; **Ralph Greenspan** (Roche Institute of Molecular Biology, Nutley, Estados Unidos): «Genetic studies of cell fate decisions involving proteins at the cell surface»; **Elisabeth Knust** (Universidad de Colonia): «A molecular approach to early neurogenesis in *Drosophila*»; y **Donald Ready** (Purdue University, West Lafayette, Indiana): «A fly's eye view of neural development».

«The role of cell interactions in pattern formation during embryogenesis»

El último de los *workshops* que patrocinó la Fundación Juan March durante 1990 a través del Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología llevó por título «The role of cell interactions in pattern formation during embryogenesis», y se celebró en esta institución del 26 al 28 de noviembre, con la ayuda del Wellcome Trust, de Londres.

Organizado por los doctores **A. Martínez Arias** y **J. Gurdon**, del Departamento de Zoología de la Universidad de Cambridge (Inglaterra), esta reunión científica estuvo dedicada a analizar las relaciones entre los sistemas de señales intercelulares e intracelulares y el modelo de formación durante la embriogénesis.

En los debates se partió de ejemplos procedentes de los sistemas vertebrado e invertebrado y se trató de subrayar la

importancia de los aspectos mecánicos del proceso. Los temas objeto de discusión abarcaron desde los problemas generales del desarrollo hasta los aspectos mecánicos específicos de la fisiología celular, con objeto de integrar las diferentes teorías.

Los catorce conferenciantes que participaron como ponentes fueron: **M. Bate** (Cambridge, Inglaterra), **M. Berridge** (Cambridge, Inglaterra), **A. Brown** (Nueva York), **J. A. Campos-Ortega** (Colonia, Alemania), **J. Gurdon** (Cambridge, Inglaterra), **K. Kimble** (Madison, Estados Unidos), **C. Kimmel** (Eugene, Estados Unidos), **A. Lumsden** (Londres), **A. Martínez Arias** (Cambridge, Inglaterra), **M. Peifer** (Princeton), **P. Simpson** (Estrasburgo), **J. Smith** (Londres), **C. Stern** (Oxford, Inglaterra) y **M. Wilcox** (Cambridge, Inglaterra).

Investigaciones y trabajos aprobados

Durante 1990 se aprobaron un total de doce investigaciones realizadas con ayuda de la Fundación Juan March, once de ellas dentro del Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones y una perteneciente al Plan de Autonomías Territoriales; planes que mantuvo vigentes esta institución en años anteriores. Estas investigaciones se conservan en la Biblioteca de la Fundación para consulta del público. Además, cuatro personas realizaron estudios musicales en varios países de Europa y en Estados Unidos con ayuda de la Fundación. Los autores (con los temas de las investigaciones que en 1990 fueron aprobadas por el jurado correspondiente) fueron los siguientes:

Autonomías Territoriales

Monreal Ferrer, Antonio

(Beca Extranjero 1984)

La orientación jurisprudencial del Tribunal Supremo de los Estados Unidos en lo que se refiere a la distribución de competencias entre la Federación y los Estados en la actualidad.

Centro de trabajo: School of Law, New York University (Estados Unidos).

Biología Molecular y sus Aplicaciones

Granell Richart, Antonio Luis

(Beca Extranjero 1987)

Determinación de las secuencias «Upstream» que regulan la fotoinducción de los genes que codifican la subunidad pequeña de la ribulosa bisfosfato carboxilasa/oxigenasa en ausencia de fitocromo.

Centro de trabajo: Plant Science Institute, Philadelphia (Estados Unidos).

López Barea, Juan

(Beca Extranjero 1988)

Mutagénesis dirigida en el sitio activo de la Tiorredoxina de «Escherichia coli». Sustitución del residuo de Prolina-34 por Histidina.

Centro de trabajo: Karolinska Institutet, Stockholm (Suecia).

Martínez-Alonso, Carlos

(Beca Extranjero 1988)

Ontogenic characterization of thymic B lymphocytes. Analysis in different mouse strains.

Centro de trabajo: The Ontario Cancer Institute, Toronto (Canadá).

Reuelta Doval, José Luis

(Beca Extranjero 1984)

Construcción de un plásmido quimérico que se replica autónomamente en «Phycomyces».

Centro de trabajo: Scripps Clinic and Research Foundation, La Jolla, California (Estados Unidos).

Rodríguez de Quiñones y de Torres, Francisco

(Beca Extranjero 1987)

Estudio de los genes de la nodulación que intervienen en la especificidad de la simbiosis «Rhizobium Fredii»-soja.

Centro de trabajo: Agricultural Research Service, Beltsville (Estados Unidos).

Rojo de Castro, Fernando

(Beca España 1988)

Mecanismo de acción de la proteína P4 del bacteriófago ϕ 29 de «Bacillus subtilis» implicada en el control de la transcripción de los genes virales tardíos.

Centro de trabajo: Centro de Biología Molecular, Universidad Autónoma de Madrid.

Romero Millán, Francisco

(Beca Extranjero 1987)

In Vitro Transcription of the NIF Genes from Rhodobacter Capsulatus.

Centro de trabajo: University of Chicago, Illinois (Estados Unidos).

Roncero Romero, Cesáreo

(Beca Extranjero 1987)

Regulación de los genes para enzima málica y ácido graso sintasa en hepatocitos de embrión de pollo en cultivo. Papel de los ácidos grasos como reguladores de la transcripción de dichos genes.

Centro de trabajo: College of Medicine, University of Iowa (Estados Unidos).

Sala Merchán, Francisco

(Beca Extranjero 1986)

Activation Kinetics of Calcium Currents in Bullfrog Sympathetic Neurons.

Centro de trabajo: State University of New York at Stony Brook (Estados Unidos).

Sánchez Martín, M.^a del Rosario Yolanda

(Beca Extranjero 1988)

Caracterización de genes implicados en la respuesta al choque térmico en levaduras inducido por altas temperaturas y otras formas de «stress».

Centro de trabajo: Howard Hughes Medical Institute, Chicago (Estados Unidos).

Ugarte Pérez, Magdalena

(Beca Extranjero 1988)

Bases moleculares de la deficiencia combinada en carboxilasas.

Centro de trabajo: University of California, San Diego (Estados Unidos).

Operaciones científicas, culturales y sociales

A través de las Operaciones Especiales científicas, culturales y sociales, la Fundación Juan March ofreció en 1990, como en años anteriores, una serie de ayudas destinadas a la realización de estudios, al apoyo de determinadas ediciones o a la realización de actividades científicas y culturales, y contribuyó a la labor que llevan a cabo entidades de carácter asistencial.

Un total de quince fueron las ayudas que en esta modalidad otorgó la Fundación durante dicho año. Así, las concedidas al **Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas**, de Madrid, para contribuir a la celebración, en marzo de 1991, de un Encuentro Internacional de cuatro días de duración sobre el criticismo y el pensamiento de Kant; a la **Sociedad Española de Literatura General y Comparada**, para el Octavo Simposio de esta institución, que se celebró en diciembre de 1990 en los salones de actos de la Fundación Juan March, cedidos a tal efecto; o la destinada a contribuir al homenaje al poeta José Hierro que ha organizado la **Dirección General del Libro del Ministerio de Cultura** con motivo de haberle sido concedido el Premio Nacional de las Letras. Asimismo la Fundación acordó organizar en su sede en la primavera de 1991 un ciclo de conferencias y una exposición documental sobre el escritor. Otra ayuda en esta misma línea fue la otorgada a la **Asociación «Amigos de la Cultura Científica»**, de Madrid, para la organización del Congreso sobre «Julio Palacios y la física de su tiempo», en 1991, año del centenario de su nacimiento. Otro Congreso, el XXV de la agrupación **Pueri Cantores**, cuya celebración en Salamanca está prevista para julio de 1991, contó asimismo con una ayuda de la Fundación Juan March, que acordó patrocinar dos de los conciertos incluidos en el mismo.

Otras de estas ayudas se destinaron a sufragar los costes de inscripción y gas-

tos del grupo de alumnos del **Instituto de Bachillerato «Príncipe Felipe»**, que representaron a España en las sesiones del Parlamento Europeo de los Jóvenes, celebradas en Fontainebleau del 17 al 24 de marzo de 1990. En esta misma línea, se concedió otra ayuda al **Instituto de Desarrollo e Investigación Socio-Cultural del Perú**.

Mediante la adquisición de un determinado número de ejemplares, la Fundación Juan March contribuyó a la financiación de la edición del libro *La escena madrileña entre 1919 y 1926*, del que son autores **Dru Dougherty**, de la Universidad de California en Berkeley, y **María Francisca Vilches de Frutos**, publicado por la editorial Fundamentos. También se acordó la adquisición de ejemplares del volumen de poemas de Carlos Barral, que en edición numerada ha realizado la **Comisión de homenaje** al editor y poeta catalán recientemente fallecido. También se contribuyó de esta forma a la publicación de un volumen homenaje al profesor José Luis López Aranguren, con motivo de su ochenta aniversario, edición auspiciada por el **Instituto de Filosofía del CSIC**, de Madrid. Entre otras ayudas figura la concedida al compositor **Jesús Rueda Azcuaga**, seleccionado para participar en el Concurso de composición «Festival Gaudeamus» de Amsterdam; al etnógrafo **Joaquín Díaz**, para gastos de compra de instrumentos populares y confección del Catálogo de la Biblioteca del Museo Etnográfico de Urueña (Valladolid), creado por él; y al diplomático y ex Embajador de España en Filipinas, **Pedro Ortiz Armengol**, para la realización de una biografía de Benito Pérez Galdós.

En el área de la Asistencia Social, la Fundación concedió sendas ayudas a la Fundación Luca de Tena «Casa de Nazareth» y a la Hermandad de Santa María Espejo de Justicia.

Arte

Un total de 434.328 personas visitaron las 24 exposiciones que a lo largo de 1990 organizó la Fundación Juan March en su sede, en Madrid, y en otras localidades de España y de otros países. En los primeros días del año permaneció abierta en la Fundación la exposición del artista norteamericano Edward Hopper, que se había exhibido desde octubre de 1989.

Una selección de 109 obras del pintor simbolista francés Odilon Redon, pertenecientes a la Colección Ian Woodner, se exhibió en esta Fundación de enero a marzo, organizada con la colaboración del Museo Picasso, de Barcelona, donde se había ofrecido antes. En la primavera pudo contemplarse, tanto en Madrid como en Barcelona, con la ayuda del Museo Picasso, una muestra con 76 obras (óleos, acuarelas, esculturas, dibujos y guaches) titulada «Cubismo en Praga. Obras de la Galería Nacional». En ella había obras de diez artistas, entre ellos Picasso, con 17 obras, así como Braque y Derain y siete artistas cubistas checos. El año se cerró con la serie *Coches*, de Andy Warhol, de la Colección Daimler-Benz, de Stuttgart, serie que dejó incompleta el artista norteamericano a su muerte, en 1987.

A finales de año se inauguró en Palma de Mallorca la Colección March. Art Es-

panyol Contemporani, formada con fondos de la Fundación Juan March y que ofrecerá, con carácter permanente, en la calle San Miguel, 11, de esa capital, 36 obras de otros tantos artistas, entre ellos Picasso, Dalí y Joan Miró. En cuanto al Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, fue visitado durante 1990 por 52.483 personas.

Otros fondos de arte español contemporáneo de la Fundación Juan March, agrupados en la muestra que se ofrece de forma itinerante por diversas ciudades españolas, se exhibieron durante 1990 en Vitoria, Logroño, Valencia, Albacete, Gijón y La Coruña. Por otra parte, la colectiva de obra gráfica, también de la colección de la Fundación, «Grabado Abstracto Español», realizó un recorrido por Aragón, exhibiéndose en Huesca, Teruel, Fraga, Alcañiz, Tarazona y Zaragoza.

En cuanto a los grabados de Goya, prosiguieron en 1990 su recorrido por diversos países europeos. A comienzos del año permanecieron en Portugal (Oporto y Viseu), para exhibirse después en Tubinga (Alemania), Ginebra (Suiza) y París, en el Museo Marmottan. A finales de 1990 la muestra se llevó también a Badajoz, primera etapa de un recorrido por Extremadura.

Balance de exposiciones y visitantes en 1990

	Exposiciones	Visitantes
Madrid	4	218.619
Otras localidades	13	49.378
Museo de Cuenca	1	52.483
Colección March, de Palma (desde el 14 de diciembre)	1	2.271
Otros países	5	111.577
TOTAL	24	434.328

La América profunda vista por Edward Hopper



Hasta el 4 de enero de 1990 estuvo expuesta en Madrid, en la Fundación Juan March, una amplia retrospectiva de una de las figuras más destacadas de la pintura norteamericana del siglo XX, Edward Hopper; y por vez primera en España pudieron contemplarse, desde el 13 de octubre de 1989 al 4 de enero de 1990, 61 obras –30 óleos, 8 acuarelas, 10 dibujos y 13 grabados– que abarcaban más de cincuenta años de trabajo de este artista de la América profunda, que vio como pocos la cotidianidad de su país durante la primera mitad del siglo XX.

En desoladas e intemporales imágenes cotidianas Hopper plasmó la progresiva modernización de la cultura americana urbana. Su realismo era muy personal; no en balde aseguraba él que «lo humano me es extraño». La muestra, que provenía del Museo Cantini, de Marsella, ofrecía obras de todas las etapas del autor, y pudo realizarse con la ayuda no sólo del citado museo francés, sino con la de otros muchos museos, entre ellos el Whitney Museum of American Art, Metropolitan Museum of Art, Museum of Modern Art, de Nueva York; colección Thyssen-Bornemisza, de Lugano, y otras instituciones y coleccionistas particulares. Una vez exhibidas en Madrid, las diferentes obras de Hopper regresaron a sus lugares de origen.

Robert Hobbs, en su libro sobre Edward Hopper (Nueva York, 1987), evoca a un artista solitario, con pocas relaciones y apenas amigos íntimos, a excepción de su colega de juventud el pintor Guy Pène du Bois, quien en 1931, en un artículo para *Creative Art*, definía así a Hopper: «Es un hombre tranquilo, aislado, reservado, que ha trabajado durante algunos años en Nueva York y en París, casi como un ermitaño, exponiendo pocas veces y dejándose ver muy poco en los lugares donde se reúnen los artistas, y, sin embargo, conoce y es conocido por la mayor parte.»

La vida de Hopper se circunscribe prácticamente a su pintura y a su esposa, Jo, que es la modelo de casi todos los tipos femeninos que aparecen en sus cuadros: la secretaria voluptuosa, una mujer en un restaurante, una artista de «strip-tease» madura, una jovencita en una acera, una bañista...

Hobbs subraya en su estudio el interés de Hopper por reflejar los cambios que va experimentando el mundo industrializado y la respuesta que Nueva York y el territorio americano aportan al conflicto entre cultura, industrialización y naturaleza, característico de la primera mitad del siglo XX. Hopper hace una crónica del individuo aislado frente a la moderna América, la nueva América del automóvil y del ferrocarril. Esta alienación frente a la ciudad deshumanizada se refleja muy bien en una obra como *Manhattan Bridge Loop* (1928), de cuyo formato tan horizontal el propio Hopper decía que «responde al esfuerzo por dar la sensación de una gran extensión lateral». Hopper ha trazado el «retrato conceptual de una América fantasma», afirma **Gail Levin**, profesora de Arte en el Baruch College de la City University de Nueva York, quien dio la conferencia inaugural de esta muestra en Madrid y era la autora de un estudio sobre el pintor que aparecía



«Oficina de noche», 1940

en el catálogo. Desde 1925, con *House by the Railroad*, Hopper ofrece una de sus más impactantes imágenes emblemáticas de América. Esa casa solitaria parece evocar el inocente pasado de América, un simple momento que ha sido dejado atrás por la complejidad de la vida moderna. Esa casa sin raíces, cortada en la base por la inexorable vía férrea que todo lo atraviesa, pertenece al pasado y es, al mismo tiempo, un lugar universal.

Los críticos coinciden en señalar que el *realismo* de Hopper es especial; no es tan objetivo como pudiera parecer a primera vista. La forma de los edificios, los campos, las desoladas calles de la ciudad, las figuras solitarias responden a estados de ánimo. El siempre afirmó sobre su arte que era «la transcripción más exacta posible de mi más íntima expresión de la naturaleza, la síntesis de mi experiencia interior».

En la melancólica figura simbólica de la espera, Hopper plasma el diálogo doloroso del individuo mortal con la naturaleza inmutable. Levin ha subrayado cómo su «pesimismo es más radical que el que predominaba en el arte americano en vísperas de la segunda guerra mundial; este último, al contrario, traería como consecuencia la adopción de una

pintura de acción más positiva y menos contestataria. Hopper prefirió siempre la búsqueda de una dimensión simbólica universal».

Una gran variedad de temas y motivos, que en su época eran inusuales como objeto artístico, caracterizan la obra de Hopper: estaciones de gasolina, moteles, oficinas... Figuras solitarias que esperan en el umbral de una puerta o en interiores, y que cuando aparecen en un paisaje o en un escenario urbano quedan disminuidas frente a la abrumadora masa arquitectónica del entorno.

La arquitectura –conjuntos de edificios, casas individualizadas o detalles como tejados o interiores– juega un papel importante a lo largo de su carrera artística. Hopper quiso reflejar el contraste entre la cultura tradicional de las viejas y refinadas mansiones victorianas, pertenecientes a otra época, y el progreso que simboliza la fábrica, el ferrocarril y el automóvil.

En cierta manera, todas esas escenas presuntamente realistas se alejan de la realidad: esos seres sin rostro, esas escenas inquietantes de la vida ordinaria, las casas y figuras aisladas y anónimas, todo nos habla de soledad y de una cierta atemporalidad ambigua que se convierte en espera.



Retrospectiva de Odilon Redon



Un total de 109 obras del pintor simbolista francés Odilon Redon, pertenecientes a la colección **Ian Woodner**, pudieron contemplarse en la Fundación Juan March desde el 19 de enero al 1 de abril. La muestra abarcaba óleos, pasteles, acuarelas y dibujos, realizados por Redon desde 1865 hasta 1912 –casi cincuenta años de producción artística–, que permitieron seguir la evolución, la temática y la técnica de este artista francés, contemporáneo de Renoir, Monet y Cézanne.

Odilon Redon (1840-1916) fue un anticipador de la concepción onírica del surrealismo. Fue un simbolista visionario que no se consideró nunca miembro de grupo alguno. Amigo de Corot, Courbet y Moreau, asiduo de las tertulias en casa de Mallarmé y figura aglutinadora de los *nabis*, pintaba, a diferencia de los tres pintores contemporáneos suyos citados anteriormente, «no sólo lo que veía, sino que reflejaba sus sueños y lo más profundo de su pensamiento. De los cuatro, sólo él sabía evocar tanto el mundo real como el irreal», señala Ian Woodner, arquitecto y artista norteamericano, y cuya colección de Redon es la más importante colección privada sobre el pintor francés. A través de la muestra, que anteriormente había estado en el Museo Picasso de Barcelona, se pudo percibir el cambio sufrido por el pintor desde sus «negros» –litografías o dibujos al carboncillo que él denominaba «mis sombras»– a obras llenas de color en las que Redon dio vida a toda

una serie de seres híbridos, metamorfosis, mutaciones y transposiciones que nos sitúan en el límite de lo consciente y lo inconsciente. «Toda mi originalidad –había escrito Redon– consiste en hacer vivir humanamente a seres inverosímiles, conforme a las leyes de la verosimilitud, poniendo en lo posible la lógica de lo visible al servicio de lo invisible.»

Al acto inaugural de la exposición, que tuvo lugar el 19 de enero, asistieron Ian Woodner, la directora del Museo Picasso de Barcelona, **María Teresa Ocaña**, y varios representantes de la Fundación de la familia Woodner. Tras unas palabras de presentación del presidente de la Fundación, **Juan March Delgado**, pronunció una conferencia el profesor **Julián Gállego**, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Gállego, entre otras cosas, dijo las siguientes:

«Decir artista simbolista es redundante: todo arte es simbólico, aunque lo creamos realista. El cuadro o la escultura no son nunca meras copias de una pretendida realidad unívoca (que no existe, ya que cada cual la ve a su manera), sino condensaciones, interpretaciones, explicaciones, opiniones. Cada obra de arte que merezca este nombre es un complejo punto de intersección entre la mente del artista y la de sus contemporáneos; y, dentro de esa mente creadora, es el resultado, más o menos consciente, de una combinación de los diversos elementos que la configuran. Hasta un artista como Sorolla, que muchos consideran como un obrero de la pintura, un ojo y unas manos expertos y nada más, nos da en cada lienzo una equivalencia poética de un instante percedero que él no se limitó a ver, sino que contempló para darle una duradera expresividad que tradujese sus propios sentimientos ante la Naturaleza.»

«A lo largo del siglo XIX, centuria en la que se da un paso definitivo hacia la li-



bertad del arte y la independencia del artista, se oponen dos conceptos de ambos: realista y simbolista. Esto no significa que el realismo de un Courbet careciera de moraleja; él mismo calificó de alegoría social su famoso lienzo *El Taller*. Los realistas trataban de mejorar la sociedad retratándola sin contemplaciones. En cambio, los simbolistas querían mejorarla ocultando sus defectos.»

«Odilon Redon nace en 1840. El mismo año nace Claude Monet, que de impresionista puro, acabará entre simbolista y abstracto en su jardín de Giverny. De la misma generación son Renoir, Sisley, Cézanne, que dan a la pintura una dirección antisimbolista. Para los simbolistas, como Redon, los impresionistas se limitan a la epidermis de las cosas. El propio Cézanne se apartará de ellos, como se aleja Gauguin, simbolista a su manera, amigo de Redon.»

«El arte no quiere limitarse a los elementos visuales que el exterior ofrece. La disminución de cultivadores válidos del tema sacro hace que muchos artistas se vuelvan hacia lo simbólico incluso en un concepto hedonista de la vida. El padre de Redon le hacía observar las nubes para distinguir en ellas fantásticas formas cambiantes, “apariciones de seres extraños, quiméricos y maravillosos”, como dice el pintor, quien nos cuenta asimismo su emoción al recibir la Primera Comunión en la iglesia de Saint-Seurin: “Los cánticos me exaltaban y fueron para mí la primera revelación verdadera del arte.” Su aprendizaje comenzó a los quince años, con un maestro acuarelista que le aconsejaba “no trazar una simple raya de lápiz sin que mi sensibilidad y mi razón estuviesen presentes”. Más adelante traba amistad con un botánico, Armand Clavaud, que le afirmaba que “la belleza es la libre evolución de la fuerza benéfica, y la fealdad, el triunfo del obstáculo o de la fuerza maléfica”, señalándole un camino de ideal hermosa.»

«Pintor de la noche y del amanecer, su pintura se abre, desde sus dibujos y litografías al carbón llamados *Los Negros*, a las luces radiantes de sus pasteles, óleos y acuarelas, con mariposas, flores, fondos submarinos que no superaría James Ensor. En la penumbra aterciopelada como en el titilar de las luces del día nos da su visión personal del universo. Una vez más hay que recordar a Baudelaire, que advertía a quienes propugnaban el realismo y la copia del natural que “encuentro inútil y aburrido copiar lo que ya existe, porque nada de lo existente me satisface. La Naturaleza es fea y prefiero los monstruos de mi fantasía a la trivialidad positiva”; y también: “Como la imaginación creó el Mundo, lo gobierna”; y “Lo extraño es condición de lo Bello”. Como más tarde dirían los surrealistas, “sólo lo extraordinario es hermoso”.»

«A propósito de los monstruos, orientales y occidentales, aéreos y submarinos, de Odilon Redon, cabe recordar aquella aguda observación de Baudelaire sobre Goya y su “monstrueux vraisemblable”, lo monstruoso verosímil, que reconocemos también en su sucesor bordelés, nacido en Burdeos sólo doce años después de que allí muriera Goya, como si su alma hubiera recogido unas chispas, unas luciérnagas dejadas por el alma de Goya, su calavera, robada una noche por un doctor frenólogo, no deja de ser un tema digno de Redon.»



«Ofelia»,
1900-1905

Cubismo en Praga. Obras de la Galería Nacional



Entre el 11 de mayo y el 8 de julio se exhibió en Madrid la exposición «Cubismo en Praga. Obras de la Galería Nacional», que constaba de 76 obras, entre óleos, esculturas, acuarelas, dibujos y guaches, de diez artistas, todas ellas pertenecientes a la Galería Nacional de Praga. Anteriormente la muestra estuvo en el Museo Picasso de Barcelona, entidad con la que la Fundación organizó la misma. La exposición tenía como objetivo dar a conocer el desarrollo del movimiento cubista en Praga entre los años 1907 y 1918, e incluía 17 obras de Picasso realizadas en ese período, dos obras de Braque, dos de André Derain y medio centenar pertenecientes a los pintores checos Vincenc Beneš, Josef Čapek, Emil Filla, Antonín Procházka, Bohumil Kubišta y Vaclav Špála, así como el escultor Otto Gutfreund.

Las obras, que se ofrecían por primera vez en España, pertenecieron al historiador de arte y coleccionista checo **Vincenc Kramár** (1877-1960), que donó su colección de arte cubista a la Galería Nacional, de la que fue director entre 1919 y 1938. Kramár estuvo en contacto con los conocidos marchantes de París Ambroise Vollard y Daniel-Henry Kahnweiler. Entre 1911 y 1913 realizó varios viajes a París, donde adquirió cuadros de Picasso y conoció personal-

mente al pintor malagueño, al igual que a otros artistas como Braque y Derain. Con ellos mantendría una relación artística y una profunda amistad, que se vería interrumpida en 1914, al estallar la primera guerra mundial.

En el acto inaugural del día 11 de mayo, el director de la Galería Nacional de Praga, **Jiri Kotálik**, autor además de un texto sobre el cubismo recogido en el catálogo, dio una conferencia. Asimismo, coincidiendo con la muestra, los días 5 y 7 de junio, la Fundación Juan March organizó un ciclo de dos conferencias, que corrió a cargo de **Pavel Stepanek**, quien habló —como se recoge en otras páginas de estos *Anales*— sobre «La Praga modernista» y «La Praga cubista».

De la intervención de Jiri Kotálik el día de la inauguración son estos párrafos que siguen: «La tradición checa ha sobrepasado el marco territorial centroeu-ropo: más allá de las vecinas Alemania y Austria, en primer lugar, los pintores, desde la época del gótico y del barroco, han mantenido relaciones con Francia, Italia y, un poco más tarde, con España. También a partir de la segunda mitad del siglo XIX, la cultura checa, entonces diluida dentro del Imperio austro-húngaro, se adhiere a las tendencias más avanzadas del arte que empezaban a desarro-



llarse en el propicio ambiente cosmopolita de la Escuela de París. La llamada *Generación del Noventa*, formada por pintores de finales del siglo XIX y principios del XX, merece nuestro reconocimiento. La *Asociación Mánes*, fundada en 1887, se convirtió en fuente de inspiración de los impulsores creadores de aquellos artistas. A partir de 1896-1897, dicha Asociación, tanto a través de su revista *Tendencias Libres* como con su actividad incesante en la organización de exposiciones, abre un nuevo capítulo en la evolución del arte moderno checo.»

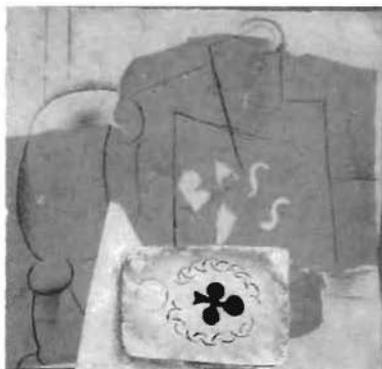
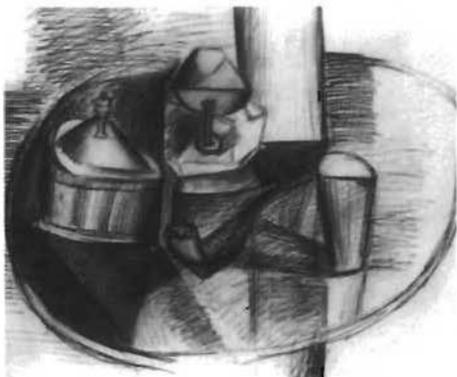
«Después de la exposición del pintor noruego Edvard Munch, en 1905, aparece de pronto una nueva y joven generación bien visible, en especial a partir de las dos exposiciones del grupo de los *Ocho* en los años 1907 y 1908. Los estímulos originales del expresionismo, que al principio dominaban en el campo artístico, se vieron pronto sustituidos por el cubismo, que en los años comprendidos entre 1911 y 1914 se convierte en el polo de atracción de una generación reunida en torno a la *Asociación de Artistas Plásticos* y su *Revista Mensual de Arte*. A esta misma línea se ajustan también las exposiciones de arte internacional que tienen lugar en Praga, empezando por una selección del *Salon des Indépendants* de 1910 y acabando con

las exposiciones de la Escuela de París, en 1913-1914, en las que se presentaron por primera vez en esa capital obras de Picasso y de Braque.»

«En el punto de encuentro de esas dos generaciones, cuya actividad caracteriza el arte y el pensamiento de la época anterior a la primera guerra mundial, echa raíces también la obra de Vincenc Kramár, un historiador del arte que pronto se convirtió en teórico y crítico, a la vez, de las fuerzas contemporáneas. Kramár inicia entonces su colección particular, centrada mayoritariamente en el cubismo español, francés y checo. A él corresponde el mérito de que Praga muy pronto, antes de la primera guerra mundial, conociera la personalidad y la obra de Pablo Picasso.»

«Entre 1919 y 1938, Vincenc Kramár, en calidad de director de la Pinacoteca de la *Asociación Patriótica de Amigos del Arte* (que se convertirá en 1936 en *Colección Estatal de Arte Antiguo*), establecerá, con su trabajo sistemático de ampliación, clasificación y buena presentación de las colecciones antiguas, los principios modernos –incluyendo los medios técnicos– para el mantenimiento de los museos y galerías de arte. Su actividad al frente de la Galería Nacional de Praga, hoy tan diversificada, se recuerda con respeto y agradecimiento.»

«Bodegón con pipa» (1909), (izquierda), y «Copa, botellas de Bass y as de trébol» (1914), de Picasso.



Los «Coches» de Andy Warhol



Tras el paréntesis del verano, la Fundación Juan March inició, a partir del 5 de octubre, su nueva temporada artística con la exhibición de la muestra «Coches», de Andy Warhol, que estuvo abierta hasta el 5 de enero de 1991. Desde el 5 de octubre, pues, se pudo contemplar en la sede de esta institución un total de 47 obras –35 cuadros y 12 dibujos de gran formato– de la serie *Cars (Coches)*, que realizó Andy Warhol, uno de los nombres fundamentales del arte pop norteamericano, con motivo del centenario del automóvil en 1986 y por encargo de la empresa automovilística alemana Daimler-Benz, y que Warhol dejó inconclusa al fallecer en febrero de 1987. La exposición, que fue posible gracias a la cesión de los fondos de Warhol por parte de Daimler-Benz A.G., de Stuttgart, se exhibió posteriormente en Barcelona, en el Palau de la Virreina, en colaboración con el Ayuntamiento de la Ciudad Condal.

Coincidiendo con la muestra, la Fundación realizó un tríptico a modo de guía didáctica, destinado a estudiantes de BUP, FP y COU. La guía se abría con unos datos biográficos esenciales de Andrew Warhola –su nombre auténtico– y una justificación de su contenido y de su intención: «Con la información y las actividades que encuentres en ella

–se les decía a los estudiantes– y, sobre todo, con la ayuda de tu profesor, esperamos que puedas tener los datos necesarios para comprender la importancia de Andy Warhol y valorar objetiva y subjetivamente sus obras.»

El tríptico, que redactó **Fernando Fulla**, profesor de Historia de Arte de COU, y diseñó el pintor **Jordi Teixidor**, conjugaba información con participación, de tal manera que, a través de un cuestionario, se invitaba a los jóvenes a «ver» con detalle la muestra e incluso a intentar hacer «algo» parecido, como ejercicio práctico, a lo hecho por Warhol.

De todos modos, para jóvenes o mayores, esas imágenes brindaban la ocasión de suscitar algunas reflexiones e interpretaciones acerca de la obra de Warhol y es lo que hacía, en un extenso estudio recogido en el catálogo de la muestra, el especialista alemán **Werner Spies**, quien asimismo inauguró la muestra con una conferencia. Del texto del catálogo se ofrecen estos párrafos: «Existe mucha bibliografía acerca de Warhol, y existe, sobre todo, la bibliografía del propio Warhol. Sus entrevistas, sus libros, son excelentes tomas de posición frente a la época y frente a su mismo arte. El contemplador europeo encuentra aquí mayores dificultades que el estadounidense contemporáneo, porque aquél intenta con más fuerza que éste sustraer a su tiempo los gestos y las obras de Warhol. ¿Admite con ello que, en realidad, no puede ser un contemporáneo de Andy Warhol? La renuncia a la interpretación, la aceptación de una facticidad que subleva tanto porque hace retroceder detrás del vitalismo de la experiencia momentánea la pregunta por el esclarecimiento, por la ilustración, todo esto atrae como el señuelo de una utopía en la que el europeo apenas sí puede penetrar.»



«Desde cada renglón añorado por Warhol, habla el significado como ausencia

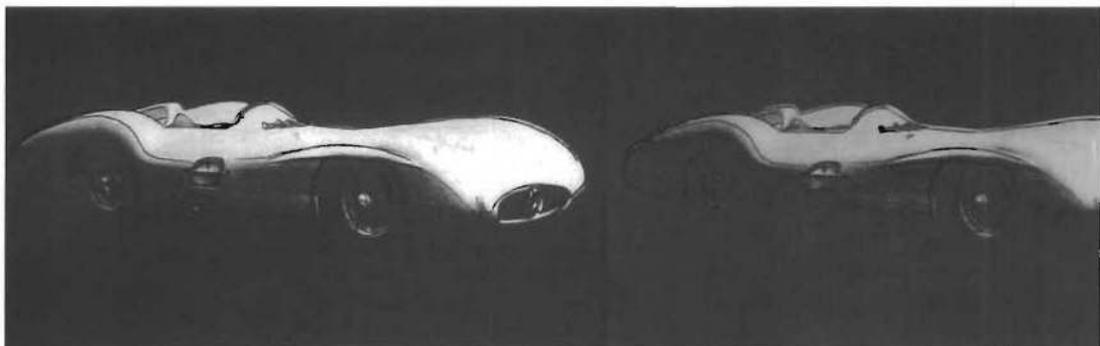
de significado, y esto desconcierta más que las obras de todos aquellos que tratan de comunicar mensajes exactos. Ello tiene también validez en el parangón con los otros artistas que son incluidos entre los cultivadores del *pop-art*. La obra de Warhol no es nunca tan distanciada ni tan intelectual como la de Lichtenstein. Sus mejores cuadros presentan menos crítica e ironía que entusiasmo y embriaguez. Si fuera músico, habría compuesto sólo para las teclas negras.»

«En las últimas obras, Andy Warhol bosquejó un variopinto mundo lúdico. Lo hizo, con certeza, no como “fan” o como conocedor de bellos coches. Todo le predestina a mantener una distancia respecto del tema. Tomemos tan sólo una cita de la “época” en que él –eran los años del *Easy Rider*– se hizo conducir desde la costa oriental hasta el Oeste: “Taylor estaba conforme en turnarse con Wynn en el viaje a través de los Estados Unidos; ni Gerard ni yo teníamos idea de conducir coche. Cuando me quedé mirando a Taylor no pude creer, de ninguna manera, que supiera conducir. Siempre me ha causado admiración la gente que sabía conducir coche y la que no sabía”.»

«*Cars* es un tema que, por lo demás, sólo conocemos gracias al lado sombrío de la obra de Warhol, por los cuadros de

Car Crash. Allí encontramos automóviles, en el panóptico del horror. Las imágenes de espanto figuran junto a la *Silla eléctrica* o junto a los cuadros de *Suicidios*. La brutalidad de los automóviles al destrozarse poseía algo de apotrópico; remitía al mundo del que Warhol no quería saber nada, el mundo de los pintores del expresionismo abstracto.»

«El encargo de la serie *Cars* se debe a la iniciativa del marchante Hans Mayer. Una acción publicitaria de Mercedes con motivo del centenario de la invención del automóvil presentaba modelos de diversas casas fabricantes de coches. En el anuncio se mostraban 17 modelos. La intención era convencer a la empresa para que encargara a Warhol pinturas y “portfolios” con serigrafías realizadas sobre dichos modelos, los escogidos para el anuncio. Warhol se mostró propicio. El contrato preveía en total 80 obras; 40 estaban destinadas a la Daimler-Benz; las otras 40 quedaban de propiedad del artista. Al principio, los trabajos se retrasaron algún tiempo. La tarea dedicada a los ocho primeros automóviles –32 trabajos del artista– estuvo acabada a principios del mes de enero de 1987. Los tres trabajos suplementarios a gran formato los concluyó Andy Warhol en las dos últimas semanas de su vida.»



Los Grabados de Goya

A lo largo de 1990, la colección de Grabados de Goya de la Fundación Juan March continuó su exhibición itinerante por Portugal, Alemania, Suiza y Francia, además de, en diciembre, en Badajoz. Compuesta por grabados originales –más de 200– pertenecientes a las cuatro grandes series de «Caprichos», «Desastres de la guerra», «Tauromaquia» y «Disparates o Proverbios», en ediciones de 1868 a 1937, esta muestra itinerante de la Fundación Juan March recorre desde 1979 ciudades españolas y extranjeras. Acompañan a la exposición paneles explicativos sobre cada una de las series y un vídeo sobre la vida y obra de Goya de quince minutos de duración. El catálogo, redactado por el entonces director del Museo del Prado, **Alfonso Emilio Pérez Sánchez**, incluye comentarios de todos los grabados.

Desde septiembre de 1989 estaban los Grabados en Portugal y hasta el 7 de enero permanecieron en la Casa de Serralves, de Oporto. La muestra en tierra portuguesa se realizó con ayuda de la Secretaría de Estado de Cultura de Portugal. Del

18 de enero al 8 de febrero, los Grabados viajaron a Viseu y se expusieron en el Forum de dicha ciudad portuguesa.

Simultáneamente proseguía el itinerario de 218 grabados de la misma colección por Alemania. Desde el 11 de enero se exhibían en Tubinga, en la Kunsthalle, y en colaboración con este museo de la ciudad alemana. Posteriormente, y desde el 20 de abril al 6 de mayo, los Grabados de la colección de la Fundación Juan March se exhibieron en Ginebra, dentro del Salón Internacional del Libro y la Prensa (PALEXPO), con la colaboración de esta Feria y la ayuda de **François Daulte**, presidente de la Fundación L'Hermitage, de Lausanne (Suiza).

La muestra en la ciudad suiza fue visitada por 38.600 visitantes. En el acto inaugural, el presidente de la Fundación, **Juan March Delgado**, recordó que desde que fue preparada esta exposición, hacía más de diez años, había sido exhibida ya en más de 100 localidades españolas y de otros países, como Japón, Bélgica, Alemania, Austria, Hungría y Portugal, con más de un 1.200.000 visitantes como balance total. En cuanto al contenido de la muestra, destacó que «estos grabados ofrecen un testimonio directo, espontáneo y lleno de sensibilidad de la obra de Goya; además de reflejar una meditación sobre la condición humana y, a la vez, un estudio sobre algunas raíces de la cultura española».

El comisario de la muestra y presidente de la Fundación del Hermitage, François Daulte, habló sobre la personalidad y la obra de Francisco de Goya. El acto concluyó con unas palabras de bienvenida del presidente del Consejo de Estado, **Dominique Föllmi**, quien resaltó los aspectos culturales de esta colaboración entre España y Suiza. Con motivo de la exposición, tres publicaciones periódicas suizas –*Journal de Genève*, *Gazette de Lausanne* y *Nouvelle Revue de Lausan-*



ne- editaron conjuntamente en abril un suplemento de gran formato, de cuatro páginas e ilustrado, dedicado íntegramente a la exposición de grabados de Goya de la Fundación Juan March. En él se recogían textos sobre el artista, de Baudelaire, Mérimée, Claudel, Malraux, así como del citado François Daulte, a cuyo artículo pertenecen estas frases: «Un vistazo de conjunto a los aguafuertes, aguatintas y litograffas reunidos en esta exposición de Ginebra revela que la obra grabada de Goya constituye la encrucijada de varios mundos que se confunden y se superponen: la España de Don Quijote y la de Sancho Panza; los sueños de la Edad Media, la dulzura de la felicidad y el romancero de la guerra. Finalmente, esta obra nos aporta las confidencias del artista, sus obsesiones y sus fantasías, sus reflexiones sobre la vida, el amor y la muerte.»

«Grabador de la mascarada universal –escribía también Daulte–, Goya contempla con tristeza los vicios, los defectos, la hipocresía y las pasiones de su siglo, que es también el nuestro. Oculta sus gritos de revuelta y de indignación bajo una macabra ironía. (...) Sus grabados, después de más de dos siglos, siguen provocando extrañeza y suscitando nuestra más viva imaginación.»

Provenientes de Suiza, los grabados de Goya llegaron al país que le vio morir, en su exilio de Burdeos. Del 11 de octubre de 1990 hasta el 6 de enero de 1991, los 218 grabados permanecieron en París, en el Museo Marmottan, siendo Francia el octavo país que ha recorrido esta colección itinerante de la Fundación Juan March. Su presidente, Juan March Delgado, intervino en el acto de inauguración, el 11 de octubre, en la capital francesa, junto al conservador del Museo Marmottan, **Arnaud d'Hauterives**.

Mientras la muestra estaba en París, una colección de 222 grabados de Go-

ya, también de las mismas cuatro grandes series: «Caprichos», «Desastres de la guerra», «Tauromaquia» y «Disparates o Proverbios», se empezó a exhibir, a partir del 17 de diciembre (y hasta el 10 de febrero de 1991), en la Casa de la Cultura de Badajoz, organizada por la Fundación Juan March en colaboración con la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura.

Como es sabido, la obra grabada de Goya ha sido menos conocida y divulgada que sus pinturas, permaneciendo casi olvidada durante muchos años. Hasta la exposición itinerante de la Fundación Juan March en 1979, la totalidad de los grabados de Goya sólo se habían exhibido en España en dos ocasiones: en 1928, en la Sociedad Española de Amigos del Arte, y en 1952, por la Asociación de Artistas Grabadores; y únicamente en algunas ocasiones se había exhibido en nuestro país parte de ella. En el extranjero, por el contrario, se ha mostrado varias veces.



Col·lecció March. Art Espanyol Contemporani



El 14 de diciembre se inauguró en Palma de Mallorca la Col·lecció March. Art Espanyol Contemporani, que con carácter permanente se ha instalado en la primera planta del antiguo edificio de la calle San Miguel, 11, sede de la primera dependencia de la Banca March. La colección comprende un total de 36 obras –siete de ellas esculturas–, de otros tantos autores españoles del siglo XX, procedentes principalmente de los fondos de la Fundación Juan March, entidad que promueve y gestiona este centro de Palma.

«La colección, breve e intensa, propone una visión sintética de lo que ha sido, en materia de arte, la decisiva contribución española de nuestro siglo», señala el crítico **Juan Manuel Bonet** en el texto que ha redactado para el libro sobre la muestra, editado en varios idiomas. «No pretende ser una colección exhaustiva –señala–; pero un hipotético espectador sin conocimiento de lo que ha sido el arte moderno en España, después de contemplarla, estará en condiciones de empezar a hacerse una composición de lugar bastante exacta de por dónde han transcurrido las cosas.»

El más antiguo de los cuadros de la colección es *Tête de femme*, realizado por Pablo Picasso en 1907, perteneciente al

ciclo de *Las señoritas de Aviñón*, pintado ese mismo año. El más reciente es de 1990, original de Jordi Teixidor.

Otros autores con obra en la colección son Joan Miró, Salvador Dalí, Juan Gris, Julio González, Manuel Millares, Antoni Tàpies, Gustavo Torner, Antonio Saura y los mallorquines Ferrán García Sevilla y Miquel Barceló, entre otros. Entre los considerados realistas destacan Antonio López García, Carmen Laffón, Equipo Crónica o Julio López Hernández.

Sobre la disposición de las obras, Bonet hace un recorrido siguiendo unas líneas generales: «Tras una sala-compendio, en la que conviven abstractos y figurativos de varias generaciones, cuatro salas recogen, sin establecer tampoco distinciones entre abstractos y figurativos, la producción de los artistas de la generación del cincuenta. Viene luego una sexta sala cubista-surrealista con algo de “sancta sanctorum”, y una séptima y última joven.»

«Se establecen además correspondencias menos obvias. En la cuarta sala, por ejemplo, es un acierto el haber colgado *La vista conquense*, de Fernando Zóbel, en la vecindad de ese otro paisaje urbano, también aéreo, que es el *Santúcar de*



Barrameda, de Carmen Laffón. O el haber colocado juntos, en la segunda sala, el *Hombre del Sur*, de Julio López Hernández; las *Figuras en una casa*, de Antonio López García, y el *Homenaje a Pastora Pavón*, de Lucio Muñoz.»

La Col·lecció March. Art Espanyol Contemporani se ha establecido en el edificio de San Miguel, 11 (primera planta), céntrica calle palmesana junto a la Plaza Mayor, y ocupa más de 300 metros cuadrados, que abarcan las siete salas, además de un espacio para la venta de reproducciones artísticas, oficina y servicios. Con la asesoría artística del pintor **Gustavo Torner** –creador, junto a Fernando Zóbel, del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca–, las diferentes dependencias han sido proyectadas por el arquitecto mallorquín **Antonio Juncosa**.

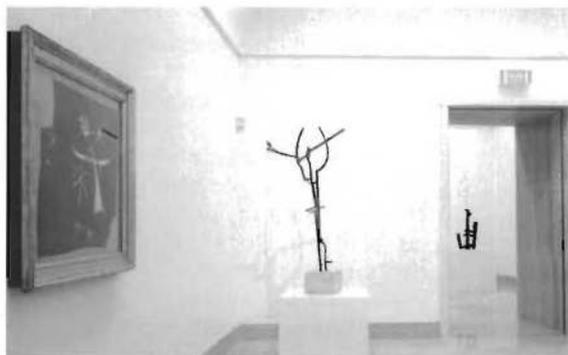
«Sin que dejemos de tener conciencia de que estamos en una antigua mansión de la aristocracia, y sin obviar la inscripción del edificio en un tejido urbano particularmente denso –afirma el crítico Juan Manuel Bonet en el libro escrito sobre esta colección–, se ha conseguido un espacio neutro, perfecto para la contemplación de obras de arte moderno.» Bonet señala como una de sus claves «las gradaciones cromáticas, dentro de

una gama en la que el gris o el rosa de las piedras calizas dialogan con el blanco y el ocre de los mármoles. Un acabado perfecto contribuye a la sensación general de quietud y transparencia», concluye.

La mansión fue reformada con anterioridad, a principios de este siglo, por el arquitecto Guillem Reynés i Font (1877-1918). El edificio es una «muestra destacable del llamado estilo regionalista con gran empaque, solidez y elegancia», según afirma la historiadora **Ana Pascual**, quien subraya sus «aspectos de inspiración modernista, como la forma de la escalinata principal». Este estilo regionalista local, en el que primaban las cuestiones estéticas por encima de las constructivas, tuvo en Reynés uno de sus representantes más cualificados. La casa fue adquirida en 1916 por don Juan March i Ordinas, y allí se instaló la primera dependencia de la Banca March, que sigue abierta.

La entrada para contemplar la Col·lecció March. Art Espanyol Contemporani es gratuita para todos los nacidos o residentes en cualquier lugar de las islas Baleares. El horario de visita es de lunes a viernes, de 10 a 13,30 y de 16 a 19; sábados, de 10 a 13,30; y domingos y festivos, cerrado.

Juan y Carlos March, presidente y vicepresidente de la Fundación; el director gerente, José Luis Yuste; Gabriel Cañellas, presidente del Gobierno Balear; Jeroni Albertí, presidente del Parlamento; y Ramón Aguiló, alcalde de Palma, en la inauguración de la Col·lecció.



Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca

El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca tuvo durante el año 1990 un total de 52.483 visitantes, lo que supone prácticamente mantener la misma cifra del año anterior. En los diez años que la Fundación Juan March lleva realizando la gestión del Museo, éste ha sido visitado por 432.508 personas. En ninguna de las cifras anteriores se computan las personas que acceden al Museo con carácter gratuito, como sucede con los residentes o naturales de la ciudad y provincia de Cuenca.

En cuanto a la labor divulgadora del arte abstracto, la editorial del Museo publicó durante 1990 un total de 1.555 ejemplares de serigrafías originales de Manuel Rivera, Fernando Almela, Miguel A. Moset y Juan Romero; 29.000 reproducciones en offset de diversos artistas y 50.000 postales con imágenes de obras del Museo.

La colección que alberga el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y que desde 1981 pertenece a la Fundación Juan March, por donación de su creador y anterior propietario, Fernando Zóbel, asciende a más de 800 obras –entre pinturas, esculturas, dibujos, obras gráficas y otras originales–. Abierto en 1966, el

Museo está instalado en las Casas Colgadas de Cuenca, pertenecientes al Ayuntamiento. Tuvo una primera ampliación en 1978 tras la ayuda de la Caja Provincial de Ahorros de Cuenca, Diputación y el propio Ayuntamiento; y una nueva remodelación, mejorando la amplitud de diversas salas, fue realizada por la Fundación Juan March en 1985.

Creada sobre la base de autores –españoles todos– de una generación posterior en algunos años a la terminación de la Segunda Guerra Mundial, la colección fue concebida en un principio con el fin de conseguir una representación de los principales artistas de la generación abstracta de los años cincuenta.

Entre la larga nómina de autores representados en la colección del Museo figuran, reseñados por orden alfabético: Rafael Canogar, Eduardo Chillida, Modesto Cuixart, Francisco Ferreras, Luis Feito, Luis Gordillo, José Guerrero, Josep Guinovart, Joan Hernández Pijuan, Antonio Lorenzo, César Manrique, Manuel Millares, Manuel H. Mompó, Pablo Palazuelo, A. Rafols Casamada, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Antoni Tàpies, Jordi Teixidor, Gustavo Torner, Manuel Viola y Fernando Zóbel.

En 1988 la editorial del Museo publicó un volumen descriptivo de los fondos expuestos en el Museo, cuyo autor es **Juan Manuel Bonet**, en el que se comentan 67 pinturas y esculturas, presentadas en estricto orden cronológico, con el fin de apreciar mejor la evolución de los artistas y estilos.

El Museo permanece abierto todo el año, con el siguiente horario: de 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas (sábados, hasta las 20 horas). Domingos, de 11 a 14,30 horas. Lunes, cerrado. El precio de entrada es de 200 pesetas, con descuentos a estudiantes y grupos, y gratuito para nacidos o residentes en Cuenca.



«Grabado Abstracto Español»

Durante los primeros seis meses de 1990 recorrió Aragón la Exposición «Grabado Abstracto Español», perteneciente a la Fundación Juan March, y que está integrada por un total de 85 obras de las que son autores doce artistas españoles. La muestra, organizada por la Fundación, contó con la colaboración de Ibercaja y de diversas entidades aragonesas.

La muestra de grabado abstracto fue formada en 1983 por la Fundación Juan March con fondos propios y otros del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, propiedad de esa institución desde que en 1981 Fernando Zóbel cediera a la Fundación la colección de obras que alberga el Museo.

Los doce artistas representados en la muestra son los siguientes: Eduardo Chillida, José Guerrero, Joan Hernández Pijuan, Manuel Millares, Manuel Mompó, Pablo Palazuelo, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Antoni Tàpies, Gustavo Torner y Fernando Zóbel.

«Grabado Abstracto Español» está concebida con un carácter didáctico, para una mejor apreciación de esta modalidad gráfica del arte español de nuestro tiempo, quizá menos conocida que la pintura y la escultura: cada artista representado en la muestra va acompañado de un panel explicativo, con textos elaborados por el crítico de arte y profesor emérito de la Universidad Complutense **Julián Gállego**, que incluyen una semblanza biográfica y comentarios sobre su obra. Esta muestra, como la de «Arte Español Contemporáneo» o la de Grabados de Goya, son exhibidas por la Fundación Juan March por diversas ciudades españolas.

En la organización y montaje de esta colectiva de obra gráfica se contó con el asesoramiento de Gustavo Torner y Fernando Zóbel, dos de los artistas re-

presentados en la muestra y fundadores, junto a Gerardo Rueda, del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca.

Durante 1990 la muestra estuvo en las siguientes ciudades aragonesas: del 15 al 31 de enero, en Huesca, en la sala de exposiciones de la Diputación Provincial de esa capital, y contó con la colaboración de la citada Diputación Provincial e Ibercaja. En esta capital fue presentada a cargo del pintor **Antonio Saura**, uno de los artistas representados en la exposición.

Del 6 al 18 de febrero estuvo en la Escuela de Artes Aplicadas de Teruel. Del 23 de febrero al 10 de marzo estuvo en la ciudad oscense de Fraga, en colaboración con el Ayuntamiento, además de, como en toda la gira aragonesa, Ibercaja. Del 21 de marzo al 5 de abril se exhibió en la Lonja de Alcañiz (Teruel). Del 10 de abril hasta el 28 del mismo mes se mostró en el Palacio Episcopal de la localidad zaragozana de Tarazona. Por último, desde el 22 de mayo al 24 de junio, se mostró en el Museo Camón Aznar, de Zaragoza. El catedrático de la Universidad de Zaragoza **Federico Torralba Soriano** pronunció la conferencia inaugural en esta capital aragonesa.



«Arte Español Contemporáneo» (Fondos de la Fundación Juan March)

Una de las tres muestras que tiene la Fundación Juan March exhibiéndose de forma itinerante es la de «Arte Español Contemporáneo» (Fondos de la Fundación Juan March), compuesta por 24 obras de otros tantos artistas españoles y que durante 1990 se ha mostrado en Logroño, Vitoria, Valencia, Albacete, Gijón y La Coruña.

Los 24 artistas con obra en la exposición son, por orden alfabético, los siguientes: Sergi Aguilar, Alfonso Albacete, Frederic Amat, Gerardo Aparicio, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Miguel Angel Campano, Gerardo Delgado, Luis Gordillo, Xavier Grau, Eduardo Gruber, Eva Lootz, Mitsuo Miura, Luis Martínez Muro, Juan Navarro Baldeweg, Guillermo Pérez Villalta, Enric Pladevall, Santiago Serrano, Soledad Sevilla, José María Sicilia, Susana Solano, Juan Suárez, Jordi Teixidor y José María Yturralde. (La obra de Guillermo Pérez Villalta, que hasta entonces estaba integrada en la colección, pasó en diciembre al Museo de Palma, por lo que si bien habían sido 24 los artistas presentes en las distintas exposiciones montadas a lo largo del año, en la última, la de La Coruña, los artistas y sus obras eran 23.)

«Arte Español Contemporáneo» (Fondos de la Fundación Juan March), con obras fechadas en su mayor parte en la década de los ochenta –17 obras– y en la de los setenta –seis–, estuvo en Logroño hasta el 21 de enero, en la Sala Amós Salvador, dentro de «Cultural Rioja».

En Logroño se exhibieron por vez primera al público tres obras que habían sido adquiridas por la Fundación últimamente: *En mi estudio* (1979), óleo de Alfonso Albacete; *Horizon des évènements* (1989), óleo de Miquel Barceló; y *Bindú* (1978), aglomerado y tinta serigráfica de Luis Martínez Muro.

Del 1 al 28 de febrero la muestra se presentó en la Sala San Prudencio, de Vitoria, con colaboración de la Caja de Ahorros Provincial de Alava.

Del 6 al 26 de marzo estuvo en Valencia, en el Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia. Del 6 de abril al 13 de mayo permaneció en el Museo de Albacete, y la muestra se presentó en colaboración con «Cultural Albacete».

Desde el 26 de octubre hasta el 5 de diciembre se exhibió en el Museo Juan Barjola, de Gijón, y se organizó en colaboración con la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Por último, el 12 de diciembre se inauguró esta exposición itinerante en el Palacio Municipal de Exposiciones, Kiosco Alfonso, de La Coruña. En la capital gallega permaneció hasta el 13 de enero de 1991, iniciando así un itinerario durante meses por Galicia. La muestra en La Coruña contó con la colaboración de Caixavigo y del Ayuntamiento de La Coruña.

El crítico de arte **Miguel Fernández-Cid** inauguró con una conferencia algunas de estas citas itinerantes con el arte español contemporáneo, y de su intervención se extracta a continuación aquella parte que más directamente se ocupa de



la década de los ochenta, a la que pertenecen, como se ha dicho, la mayor parte de los cuadros expuestos:

«Entre 1979 y 1980 se consolida una propuesta de raíz claramente pictoricista, cuya amplitud sirve de resumen a algunos de los lenguajes más inquietantes de finales de los setenta. Contando con la galería Juana Mordó como espacio, Juan Manuel Bonet, Angel González y Francisco Rivas reúnen a Alcolea, Broto, Campaño, Chema Cobo, Gerardo Delgado, Pancho Ortuño, Pérez Villalta, Enrique y Manolo Quejido y Ramírez Blanco: 1980. Con manifiesto y polémica incluida, lo que pretendían era avanzar los nombres que debían ser reafirmados en la década. La inauguración, meses más tarde, de *Madrid D.F.* en el Museo Municipal, vino a remarcar el dinamismo y un tono combativo del que pronto se hicieron eco los estudiantes de los últimos cursos de la Facultad de Bellas Artes madrileña. *Ochentas y federales* suponen, en el panorama madrileño, una especial transformación. Aunque muchos se distancian con el tiempo, buena parte de los pintores jóvenes se dejan tentar por los gestos amplios, el color plano, la fuerza del acrílico o la vocación colorista.»

«En sus inicios, los ochenta se plantean figurativos. Desde la Fundación Caja de Pensiones se sabe ver, organizando *Otras figuraciones*, una exposición que debía marcar la salida internacional de esa figuración madrileña bien representada por Gordillo, Alcolea, Carlos Franco, Pérez Villalta o Chema Cobo. Miguel Barceló y Ferrán García Sevilla les tomaron, sin embargo, la delantera. Barceló muestra un comportamiento nuevo, otro ritmo trepidante y que a muchos descoloca: es el nacimiento del "síndrome Barceló", la creencia en que su ejemplo es duplicable repitiendo la apariencia externa de sus cuadros. Ese equívoco va a marcar los primeros años de la década, inundando los estudios de

una mitología nueva a la que se le atribuye el éxito.»

«Durante el primer tercio de la década, el predominio de la pintura es notable en la práctica y abrumador en las apariencias. Mientras las listas de pintores aumentan por momentos, la escultura joven parece cerrada en Miguel Navarro y Sergi Aguilar. La escultura no sólo había perdido espacio, sino que estaba a punto de perder condición. Una serie de coincidencias, no obstante, terminan poniendo en tela de juicio a quienes negaron la pujanza de nuestra escultura. El año 1984 es, en ese sentido, una fecha clave. Tras vivir años de intensidad pictórica, con predominio de los lenguajes impositivos, expresionistas, distorsionados, muestras como *En tres dimensiones* indican que existe otro campo. Superando anteriores silencios, se empieza a hablar de escultura. Esta pasa de estar relegada a ser algo así como el eje artístico español.»

«Este es el marco en el que se desenvuelven las obras de esta exposición. No se trata de una muestra que dé cabida a todo lo ocurrido en estos años. Por contra, una visión más relajada permite darse cuenta de que se trata de una colección de obras selectas.»



Música

Doscientos veintiocho conciertos y otras realizaciones musicales organizó la Fundación Juan March durante 1990. Música para la viola, una selección de obras preferidas por el poeta Gerardo Diego, la música para trío en España 1890-1990, la música de cámara de Mendelssohn, los tríos y cuartetos con piano de Mozart, la integral para piano solo de Debussy y obras de César Franck fueron el contenido de los ciclos monográficos organizados por esta institución en su sede en Madrid, muchos de ellos celebrados también en otras ciudades españolas, como Logroño y Albacete. En Valencia, con la colaboración del Palau de la Música, se ofreció la integral para piano solo de Brahms, y por segundo año consecutivo se celebró en Valladolid y otras localidades de la provincia un ciclo sobre órganos históricos de la misma. También organizó la Fundación Juan March un concierto extraordinario en Cáceres para contribuir a la conmemoración del 150 aniversario del Instituto «El Brocense». A lo largo del año continuó la colaboración técnica en el ámbito musical con «Cultural Albacete» y «Cultural Rioja».

Además de estos ciclos de carácter monográfico sobre un autor, género o instru-

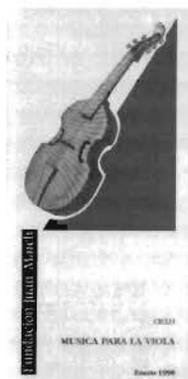
mento, la Fundación organizó en Madrid otros conciertos a través de su Biblioteca de Música Española Contemporánea: un recital con la integral para piano solo de Luis de Pablo, un concierto con fragmentos de la ópera *Fantochines*, de Conrado del Campo (cuya edición facsímil editó esta institución), un homenaje a Antonio Arias y otros conciertos de presentación del *Catálogo de Obras de Salvador Bacarisse* y el *Catálogo 1990* de la citada Biblioteca. Dos estrenos, de una obra –en cargo de la Fundación– del compositor Ramón Barce, y de *Acústica*, de Mauricio Kagel, nunca hasta entonces escuchada en España, completaron las actividades en torno a la música contemporánea celebradas por la Fundación.

Treinta y uno de los conciertos celebrados durante el año se inscribían dentro de los «Conciertos del Sábado», matinales, que comenzó a celebrar la Fundación en 1989. Entre ellos se ofreció la integral de sonatas para piano de Beethoven, que interpretó en ocho recitales el pianista Mario Monreal. También siguieron celebrándose durante el año los habituales «Recitales para Jóvenes» y «Conciertos de Mediodía». Un total de 59.672 personas asistieron a los conciertos de la Fundación durante 1990.

Balance de conciertos y asistentes en 1990

	Conciertos	Asistentes
Ciclos monográficos de tarde	83	18.832
Recitales para Jóvenes	72	20.316
Conciertos de Mediodía	34	9.284
Conciertos del Sábado	31	9.742
Otros conciertos	8	1.498
TOTAL	228	59.672

Música para la viola



«Música para la viola» fue el primer ciclo monográfico que la Fundación Juan March programó en 1990 para las tardes de los miércoles en su sede. En cuatro conciertos, los días 8, 15, 22 y 29 de enero, se presentaron obras de distintos compositores agrupados en los siguientes apartados: «La viola clásica», «La viola romántica» (dos conciertos) y «La viola española». El mismo ciclo se celebró dos días antes en Albacete, dentro de «Cultural Albacete», y el día anterior en Logroño, dentro de «Cultural Rioja».

En el ciclo actuaron **Enrique Santiago** (viola) y **Josep Colom** (piano) (primero y segundo conciertos); **Tomás Tichauer** (viola) y **Diana Schneider** (piano), con **Luis Rossi** (clarinete) (tercer concierto); y **Emilio Mateu** (viola) y **Miguel Zanetti** (piano) (cuarto concierto). El ciclo se cionó exclusivamente a la viola moderna, la de la familia del violín, tratando de ofrecer un breve panorama de la literatura musical que este instrumento ha generado. «Casi siempre en funciones un poco secundarias –se apuntaba en el programa de mano del ciclo–, tanto en la orquesta como en la música de cámara, la viola es un instrumento de timbre bellissimo y muy difícil de unificar: sus sonidos agudos tienden hacia el violín, mientras que los graves miran hacia el violonchelo, y en esta misma ambigüedad está el secreto del instrumento y de los intérpretes que a él se dedican. Desde el punto de vista de la organología, y dadas las funciones que ha de cumplir en el entramado polifónico, la viola moderna es un poco más pequeña de lo que hubiera debido ser; hay un salto excesivo entre su tamaño y el del violonchelo.»

El programa ofrecido en el ciclo estuvo integrado por obras de Stamitz, De los Ríos, Von Dittersdorf, Boccherini, Oliver y Astorga y Hummel (la viola clásica); Mendelssohn, Schumann, Vieuxtemps, Brahms, Schubert, Reinecke,

Glinka y Bruch (los dos conciertos dedicados a la viola romántica); y Lidon, Lestan, Del Campo, Sancho, Gerhard, Oliver y Prieto (la viola española). El crítico musical **Carlos José Costas** señalaba, en el estudio que junto a las notas del programa firmaba en el folleto editado para el ciclo, cómo la historia de la viola, por lo que se refiere a su presencia en los repertorios, muestra un perfil muy irregular que alcanza incluso a nuestro tiempo. «En el siglo XVI esa presencia se sitúa por encima de la del violín, ya sea en su formato mayor, el de la «viola de gamba», que, como el violonchelo, se apoya entre las piernas del intérprete, o en el tamaño menor, el de la «viola de braccio», que, como el violín o la viola actual, se apoyaba en el pecho o en el hombro. Pero a partir de Monteverdi se confirma la preferencia por el violín por su registro más agudo.»

«A lo largo del siglo XVII, la viola mantiene su importancia, al menos en la escritura a cinco partes para la cuerda en la que ocupa la voz de tenor. A principios del XVIII, con la reducción de la escritura a cuatro partes para la cuerda, desaparece prácticamente en la familia. A partir del segundo tercio de ese siglo vuelve a ocupar la segunda voz de la cuerda en la orquesta, mientras que se impone en la de la ópera y surgen las aportaciones aisladas en la música de cámara que van a jalonar hasta hoy su limitado repertorio.»

«Dos compositores, intérpretes de viola, marcan las fronteras entre el siglo XVIII y el Romanticismo: Bach y Beethoven. La viola está presente en el cuarteto y lo estará pronto en la forma de concierto, aunque siempre en proporción numérica muy inferior a la del violín, en la sinfonía concertante y en otras formas de la música de cámara. Esta variada aunque nada amplia utilización de la viola se va a mantener en el siglo XIX y aun en el XX.»

Ciclo «Músicas para Gerardo Diego»

Coincidiendo con la publicación, en dos tomos, de las obras completas poéticas de Gerardo Diego, en donde se recogen tantos poemas de tema musical o dedicados a músicos, la Fundación Juan March organizó del 7 al 28 de febrero, en su sede, en Madrid, y por las mismas fechas en Logroño y Albacete, un ciclo de cuatro conciertos titulado «Músicas para Gerardo Diego». Cuatro pianistas –**Josep Colom, Guillermo González, Almudena Cano y Mariana Garkova**– interpretaron obras de Falla, Ernesto Halffter, Fauré, Debussy, Schubert, Scriabin, Beethoven y Chopin, algunos de los músicos preferidos por Gerardo Diego, poeta de la Generación del 27 que hizo de la música una segunda vocación. «Se han preparado –se señalaba en el programa de mano–, para homenajear musicalmente a personalidad tan rica de nuestra vida cultural, cuatro recitales pianísticos con alguna de las obras que él habitualmente tocaba en los suyos.»

Gerardo Diego, muerto en 1987 y nacido en Santander en 1896, estudió solfeo y piano en su infancia, y uno de sus primeros libros, publicado muchos años después, se tituló *Nocturnos de Chopin* y con él daba recitales públicos en su ciudad natal en 1919. Dio cursos sobre Historia de la música de piano, apoyando sus charlas con recitales interpretados por él mismo. En los años treinta, incluso, fue crítico musical en dos diarios madrileños, *El Imparcial* y *La Libertad*. Tras la guerra civil es invitado, con otros nombres, a «reorganizar» la vida musical española, actividad que abandona pronto, aunque sigue escribiendo frecuentemente sobre música. Amigo de Falla, con quien había empezado a cartearse años antes de la guerra, recibe, a la muerte de éste, el encargo de ordenar y publicar los inéditos juveniles de don Manuel, pero rechaza la invitación por no considerarse la persona adecuada para llevar a buen término aquella empresa. Con Joaquín Rodrigo y Federico So-

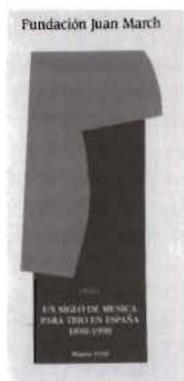
peña colabora en una obra, *Diez años de música en España* (Madrid, 1949).

Las «notas al programa» de este ciclo fueron en esta ocasión una pequeña antología de sus poemas dedicados a la música y de sus escritos en prosa. Dos de ellos –el dedicado a Manuel de Falla y el penetrante ensayo sobre «La noche y la música»– eran inéditos. Estos escritos y poemas fueron seleccionados y anotados por **Antonio Gallego**, director de los Servicios Culturales de la Fundación Juan March y catedrático de Musicología del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. El recital que abrió el ciclo, por Josep Colom, estuvo dedicado a Falla; Ernesto Halffter fue el protagonista del recital que ofreció Guillermo González; Almudena Cano interpretó obras de Fauré, Debussy y Scriabin; y Mariana Garkova ofreció diversas piezas de Schubert, Beethoven y Chopin.

En enero de 1977 se celebró en la Fundación Juan March un concierto homenaje a Federico Mompou, en el que el propio músico catalán interpretó al piano el Cuarto Cuaderno de la *Música Callada*, obra compuesta en 1966 con una beca de la Fundación. El recital fue presentado por Gerardo Diego.



Un siglo de música para trío en España (1890-1990)



Del 14 al 28 de marzo, en tres conciertos, se celebró en la Fundación un ciclo titulado «Un siglo de música para trío en España (1890-1990)», que ofreció el **Trío Mompou** compuesto por **Luciano G. Sarmiento** (piano), **Joan Lluís Jordá** (violín) y **Mariano Melguizo** (violonchelo). Este ciclo, con los mismos intérpretes y programa, se celebró también en Albacete.

Catorce obras de otros tantos compositores españoles, que han sido compuestas de 1890 hasta 1990, conformaron el programa del ciclo, dividido en tres apartados: el primero, bajo el rótulo de «Nacionalismos y neoclasicismos», incluyó obras de Tomás Bretón, Manuel Seco, Rogelio Groba, Miguel Angel Samperio y Joaquim Malats. «Impresionismos y expresionismos», tema del segundo concierto, agrupó composiciones de José Báguena Soler, Roberto Gerhard, Gabriel Fernández Alvez, Antón García Abril y Evaristo Fernández Blanco; y finalmente, en el último concierto, bajo el título de «Tradicición y vanguardia», se escucharon obras de José Luis Turina, Xavier Montsalvatge, Tomás Marco y Gerardo Gombau.

El Trío Mompou, en un momento del concierto.

«Son pocas las formas camerísticas españolas –se señalaba en el programa de

mano del ciclo– que a través de un mismo *organicum* instrumental permiten repasar el último siglo de nuestra música con un mismo hilo conductor. Este es el caso del Trío con piano, el “piano-Trío” clásico en el que la tecla dialoga con las líneas extremas del cuarteto: el violín por arriba y el violonchelo por abajo. A medio camino entre lo camerístico y lo concertante, el Trío con piano ha resultado un “instrumento” en el que, con muy pocas excepciones (Falla a la cabeza), todas las músicas del último siglo han tenido cabida: desde el casticismo de salón de los últimos años del XIX hasta los experimentos de las vanguardias más o menos históricas.»

Uno de los miembros del Trío Mompou, el pianista **Luciano G. Sarmiento**, fue el autor de las notas al programa, en las que hacía un repaso al uso del Trío con piano en la historia de la música y su arraigo en España: «El Trío con piano, el Cuarteto con piano y el Quinteto con piano han llegado a ser las formas camerísticas concertantes más cultivadas por los compositores de todas las épocas, especialmente a partir de aquella en que se logra la culminación de la forma, es decir, a partir de Haydn. Sin embargo, la vida musical camerística en España es inexistente, tanto desde el punto de vista creativo como del interpretativo, hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XIX. En cambio, basta una observación somera a la relación de autores y obras del ciclo para darnos cuenta de que la literatura musical para Trío con piano es constante a lo largo del presente siglo: los compositores de la denominada “Generación de la República” (Gerhard, Turina, Serra, Fernández Blanco), los independientes situados a continuación (Gombau, Montsalvatge, Homs, Báguena, Tapia, Colman), la “Generación del 51” (Barce, Bernalola, C. Halffter, De Pablo, García Abril, Groba, Taverna) y otros cercanos a ella.»



César Franck, en su centenario

A lo largo del mes de mayo, en cuatro conciertos celebrados los días 9, 16, 23 y 30, en la Fundación Juan March, esta institución dedicó un ciclo al compositor belga César Franck con motivo de cumplirse el centenario de su muerte. Actuaron el organista **José Manuel Azcue Aguinagalde**, con dos recitales de órgano; el dúo formado por el violinista **Juan Llinares** y el pianista **Josep Colom**; y el **Cuarteto Ibérico**, compuesto por **Manuel Villuendas** y **Víctor Ardeleán** (violines), **Sergio Vacas** (viola) y **Claude Druelle** (violonchelo), con **Agustín Serrano** al piano.

César Augusto Franck (1822-1890) tiene fama de ser uno de los hombres más grises de la historia de la música. Su personalidad y su vida, aparentemente modesta, sencilla y monótona, le han otorgado estos calificativos. Sin embargo, su obra ocupa un lugar destacado entre la música francesa por su renovación y fuerza expresiva. Tanto es así que se le considera padre de la escuela nacionalista. Son palabras de **Víctor Pliego de Andrés**, secretario general de la Sociedad Española de Musicología, quien redactó las notas al programa del ciclo.

«La madurez artística y el apogeo de César Franck son tardíos, debido a circunstancias externas, y confluyen hacia su muerte, ocurrida en 1890, hace ahora cien años, en un proceso ascendente. La década de los ochenta es la más esplendorosa de César Franck. En 1885 ingresa en la Legión de Honor. En 1887 es objeto de un concierto monográfico y resulta elegido presidente de la Société Nationale de Musique. En abril de 1890 consigue el primer éxito de su carrera como compositor gracias a su cuarteto. Ya tenía sesenta y ocho años y en octubre murió. César Franck no llegó a crear una escuela característica, ya que su estilo era excesivamente peculiar, puesto que se basaba antes que na-

da en una ética y en unas creencias. Sin embargo, tuvo entre sus alumnos fieles seguidores que apreciaron su modestia y su profesionalidad. Ese talante de Franck es lo que le convierte en jefe involuntario de la escuela francesa, debido a la influencia, espiritual más que técnica, que ejerció sobre sus alumnos. El nacionalismo francés no aspiraba a recuperar sus raíces folklóricas, sino que simplemente quería dignificar la música francesa para hacerla tan seria y trascendente como la alemana. La reacción contra la música teatral, frívola y ligera, que tanto daño había hecho imponiendo modas de mal gusto, estaba plenamente justificada.»

El programa del ciclo incluyó las siguientes obras: Coral n.º 1 en Mi mayor, Fantasía en La, Pastoral; Preludio, Fuga y Variación; Cantabile, Fantasía en Do y Final (en el primer recital de órgano); Sonata Op. 13 en La mayor, de Gabriel Fauré, y Sonata en La mayor, de César Franck (violín y piano); Coral n.º 2 en Si menor, Prière, Pieza heroica, Gran Pieza sinfónica y Coral n.º 3 en La menor (en el segundo recital de órgano); y Cuarteto en Re mayor y Quinteto en Fa menor (último concierto del ciclo).



II Ciclo de Organos Históricos de Valladolid

Valladolid capital y dos localidades de la provincia, Tordesillas y Peñafiel, fueron el escenario de los cuatro conciertos que del 5 al 26 de mayo, en sábados sucesivos, organizó la Fundación Juan March, con la colaboración de la Asociación «Manuel Marín» de Amigos del Organo, de la citada capital, en el II Ciclo de Organos Históricos de Valladolid.

Este ciclo, continuación del celebrado en 1989 por las mismas fechas, trataba igualmente de dar a conocer el rico patrimonio organístico de la provincia vallisoletana. En esta ocasión los organizados que actuaron en el ciclo fueron **José María Más i Bonet, Joaquín Simoes da Hora, José Enrique Ayarra y Maite Iriarte**, y el programa incluyó obras que iban desde el siglo XVI, en pleno Renacimiento, hasta el siglo XIX: cuatro siglos de historia musical con todos los cambios estilísticos, culturales y sociales que esas obras encierran.

En el folleto-programa editado con motivo del ciclo, el padre **Jesús Angel de la Lama Gutiérrez**, quien en 1982 publicó la *Catalogación y estudio de los organos de Valladolid y provincia*, describía las características de los organos históricos, los construidos entre 1660 y 1880, y redactó las notas descriptivas de los cuatro organos del ciclo. Por su parte, **Alfonso**

de Vicente Delgado, profesor asociado de la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, redactó las notas al programa de los conciertos.

El órgano del Monasterio de las Huelgas Reales de Valladolid, que Juan Casado Valdivielso asentó en el coro en 1706, explica Jesús Angel de la Lama, es el órgano barroco más antiguo que se conserva en la ciudad de Valladolid. Federico Acitores ha sido el encargado de restaurarlo con un sólido criterio histórico y con mano maestra.

Tordesillas, encrucijada de caminos castellanos, cuenta con un importante conjunto de organos. En primer lugar, el Realejo, que es el órgano más antiguo de la provincia de Valladolid. El órgano de la iglesia de San Pedro, tras los aumentos de lengüetería que se le hicieron a finales del siglo XVIII y la «composición» de 1864, ha sido restaurado con respeto histórico, musicalidad barroca y hábiles manos por Joaquín Lois Cabello, quien ha devuelto a este órgano de comienzos del siglo XVIII su composición original.

El órgano de la iglesia parroquial de San Miguel de Reoyo fue construido en 1715 por el activo organero vallisoletano Gregorio González Roldán. El templo data de finales del siglo XVI. Estamos ante un órgano barroco auténtico, de la primera época; un instrumento musical austero, diseñado para el acompañamiento de la liturgia.

El órgano actual de la catedral de Valladolid es el sexto que ha tenido desde los tiempos en que comenzó siendo colegiata. Este órgano, el más grande de la diócesis, posee una estética romántica por los cuatro costados, con el radicalismo propio que imprimió a esta estética don Aquilino de Amezúa. Sonó por primera vez en la solemne ceremonia del 7 de diciembre de 1926.



Organo de la Iglesia de San Pedro, Tordesillas.

Brahms: integral para piano solo, en Valencia

Un ciclo de seis conciertos con la Integral para piano solo de Brahms, en el que actuaron alternadamente los pianistas **Josep Colom** y **Ramón Coll**, se celebró en martes sucesivos en el Palau de la Música de Valencia, del 6 de febrero al 13 de marzo, organizado por la Fundación Juan March y el citado Palau de la Música. Este mismo ciclo se había ofrecido a comienzos del año anterior en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, así como en Zaragoza, con la colaboración de Ibercaja, y en Albacete, con «Cultural Albacete».

En el programa de mano editado para el ciclo se comentaba la vertiente pianística de Brahms: «Como la mayoría de los compositores del siglo XIX, Brahms fue un extraordinario pianista, y como tal actuó numerosas veces en los comienzos de su carrera. Su labor como intérprete, apreciada por sus contemporáneos, con Schumann a la cabeza, insistía más en la

expresión que en lo meramente técnico. No era un pianista virtuoso a la manera de Talberg, Tausig o el mismo Liszt, aun cuando esos aspectos técnicos le interesaron muchísimo.»



Concierto extraordinario del Quinteto Rossini, en Cáceres

Dentro de los actos que se celebraron en conmemoración del 150 aniversario del Instituto de Bachillerato «El Brocense», de Cáceres, el 22 de mayo, la Fundación Juan March organizó en esta capital, en el auditorio de San Francisco, un concierto interpretado por el **Quinteto Rossini** con el siguiente programa: Cuarteto con piano en Sol menor KV 478, de Mozart; Cuarteto en Do mayor n.º 3, de Hoffmeister; y Quinteto en La mayor Op. 114 («La Trucha»), de Schubert. El Quinteto Rossini es un conjunto formado por cinco instrumentistas de diversos países, pertenecientes a diversas orquestas de Madrid, que se formó de manera estable en 1986 y se presentó en la sede de la Fundación Juan March, en Madrid, en 1987. Sus miembros son **Víctor Ardeleán** (violín),

Emilio Navidad (viola), **Mariano Melguizo** (violonchelo), **Andrzej Karasiuk** (contrabajo) y **Agustín Serrano** (piano).



El piano de Claude Debussy



La obra para piano de Claude Debussy fue objeto de un ciclo de seis conciertos que organizó, del 3 de octubre al 7 de noviembre, la Fundación Juan March en su sede, así como en Valencia, donde el ciclo se celebró, con la colaboración del Palau de la Música, los días 2, 9, 16 y 23 de octubre, y 6 y 13 de noviembre. Asimismo el ciclo se celebró en Logroño y en Albacete, con «Cultural Rioja» y «Cultural Albacete», respectivamente, entidades a las que la Fundación presta su colaboración técnica.

Los seis conciertos fueron ofrecidos de forma alternada por los pianistas **Josep Colom** y **Almudena Cano**, y en uno de ellos actuaron **Josep Colom** y **Carmen Deleito** con obras a dos pianos y a cuatro manos.

«Como muchos de los compositores del siglo XIX –se señala en el programa de mano–, Debussy fue un extraordinario pianista y durante algunos años se ganó la vida tocando este instrumento. El piano de Debussy es el mejor medio para estudiar una de las más sorprendentes evoluciones estilísticas de todos los tiempos. Desde el postromanticismo inicial al neoclasicismo final, con los extraordinarios “guiños” culturales al pasado de los

clavecinistas franceses, hay en estas obras todo un arsenal de imágenes sonoras en las que no sabemos qué alabar más: si la poderosa capacidad de invención o la perfecta adecuación al medio.»

El crítico musical **Félix Palomero** fue el autor de la introducción y notas al programa del folleto. «El piano de Debussy –señalaba– es el crisol donde se juntan las tendencias estéticas y formales de principios de siglo con los elementos definitorios de su personalidad: la soledad (impuesta por la sociedad parisiense ya desde los años del Conservatorio), la ironía (reflejo de su escepticismo), el autoexilio, la sensibilidad ante el dolor humano, ante los desastres de la guerra, la sensación de la marginalidad, el sentido crítico, el encantamiento ante la naturaleza, sus colores y sus sonidos...»

«Aunque Claude Debussy siempre rechazó el término de “impresionismo” aplicado a la música y el adjetivo de “impresionista” para sus obras, lo cierto es que muchas de sus composiciones pianísticas pretenden precisamente “crear impresiones”. Debussy reconocía estar “intentando hacer algo diferente”, algo que “los imbéciles llaman impresionismo, un término que es utilizado con suma pobreza, especialmente por los críticos”. Pero para desgracia de Debussy, ese “hacer algo diferente” tenía muchas connotaciones de carácter técnico que le ligaban a los pintores de ese movimiento: sugerir, más que definir; desdibujar, antes que delimitar; referir la reacción emocional ante la cosa o el suceso, antes que describirlo. Las líneas melódicas en Debussy siguen existiendo, pero la textura de su piano y el rico ropaje armónico las hacen diluirse, como los perfiles en los cuadros impresionistas.»

«El piano de Debussy –concluía Palomero– desarrolla, a través de los elementos extramusicales, lo que se ha venido a denominar “metáfora musical”.»



Ciclos musicales en «Cultural Rioja»

Seis ciclos musicales organizó la Fundación Juan March con «Cultural Rioja», en la sala Gonzalo de Berceo, de Logroño, a lo largo del año, colaboración que se había iniciado en enero de 1989 y que desde octubre de 1990 prosiguió con una ayuda técnica también en el ámbito musical.

Del 9 al 30 de enero se celebró el ciclo «Música para la viola», de cuatro conciertos, que fueron interpretados por los violas **Enrique Santiago**, **Tomás Tichauer** y **Emilio Mateu**; los pianistas **Josep Colom**, **Diana Schneider** y **Miguel Zanetti** y **Luis Rossi** (clarinete).

Coincidiendo con la publicación de las obras poéticas completas de Gerardo Diego, la Fundación Juan March dedicó al poeta uno de sus ciclos de los miércoles, en su sede en Madrid, que también se celebró en Logroño del 13 de febrero al 6 de marzo. Cuatro pianistas ofrecieron en otros tantos conciertos obras de distintos compositores especialmente apreciados por el poeta: **Josep Colom** abrió el ciclo con obras de Falla; **Guillermo González** interpretó un programa de Ernesto Halffter; **Almudena Cano** ofreció obras de Fauré, Debussy y Scriabin; y **Mariana Gurkova**, piezas de Schubert, Beethoven y Chopin.

«Marchas, valsos, polcas... y *ragtime*» fue otro ciclo –de tres conciertos–, celebrado del 13 al 27 de marzo, a cargo del **Quinteto Grandío**, el **Conjunto Rossini** y el pianista **Agustín Serrano**. Con él se quiso presentar un género de música de salón que floreció en el siglo XIX y se expandió a lo largo de la primera mitad del XX, siempre en torno a la danza no profesional. El ciclo incluía un programa de improvisaciones al piano sobre temas de *ragtime*, que ofreció Agustín Serrano.

El **Trio Mompou**, integrado por **Luciano García Sarmiento** (piano), **Joan Lluís Jordá** (violín) y **Mariano Melguizo** (violonchelo), con **Emilio Mateu** (viola) en uno de los conciertos, ofreció los días 8, 15 y 21 de mayo un ciclo dedicado a los «Tríos y cuartetos con piano de Mozart».

Desde octubre la Fundación prosiguió la ayuda técnica a «Cultural Rioja» para la celebración de los ciclos dedicados a la obra completa para piano de Claude Debussy (octubre-noviembre) y a la música de cámara de Mendelssohn (noviembre-diciembre), ciclos que se celebraron también en la sede de la Fundación Juan March y de los que se informa con más detalle en este mismo capítulo de Música de los *Anales*.



A la viola y la música de cámara de Mozart se dedicaron algunos de los ciclos monográficos celebrados en Logroño.

Mendelssohn: música de cámara



La música de cámara de Félix Mendelssohn fue el último de los ciclos de tarde programados por la Fundación Juan March durante 1990, tanto en su sede, en Madrid como en Logroño y en Albacete. En tres conciertos, celebrados los días 21 y 28 de noviembre y 5 de diciembre, se pudo escuchar una selección de la música camerística de este compositor, «uno de los más dotados de toda la historia de la música, pero que por diversas razones no goza del favor del público con tanta intensidad como su música merece», tal como se apunta en la introducción del folleto-programa que acompañó al ciclo. En éste actuaron el **Trío de Madrid**, compuesto por **Joaquín Soriano** (piano), **Pedro León** (violín) y **Pedro Corostola** (violonchelo), que interpretaron el Trío Op. 49 en Re menor y el Trío Op. 66 en Do menor; el **Cuarteto Ibérico**, integrado por **Manuel Villuendas** y **Farhad Sohrabi** (violines), **Sergio Vacas** (viola) y **Claude Druelle** (violonchelo), que tocaron los Cuartetos Op. 12 n.º 1 en Mi bemol mayor y el Op. 44 n.º 3 en Re mayor; y los **Solistas de la Camerata Bariloche**, que cerraron el ciclo con el Quinteto en Si bemol mayor Op. 87 para dos violines, dos violas y chelo, y el Octeto en Mi bemol mayor

Op. 20, para cuatro violines, dos violas y dos chelos. Este último conjunto argentino de cámara lo integraron los violines **Elías Khayat**, **Julio Graña**, **Elías Gurevich** y **Alfredo Wolf**; los violas **Tomás Tichauer** y **María Delia Bru**; y los violonchelos **Viktor Aepli** y **André Mouroux**.

Niño prodigio, hijo muy querido de familia acomodada, admirado por Goethe, Weber y los más famosos músicos de su tiempo, fino escritor de cartas y excelente dibujante, primer descubridor de Bach y virtuoso del piano, Mendelssohn parece mostrarnos la imagen sonriente del primer romanticismo. Asombra, sin embargo, un catálogo tan extenso en una vida tan corta de apenas treinta y ocho años. La media docena de obras camerísticas que se ofrecieron en el ciclo, fechadas entre 1825 (Octeto) y 1845, son un buen resumen de las principales etapas de su actividad en el género.

Para el crítico musical **Enrique Martínez Miura**, autor de las notas al programa del ciclo, «Mendelssohn se comporta en sus piezas camerísticas tan espontáneo como en el resto de su producción. El discurso sonoro fluye con absoluta naturalidad, con una continuidad en la que nunca se permite fisura alguna. La sonoridad es sugerente –pero da sensación de *estrechez* de campo si se compara con el partido sacado por el compositor a su orquesta–, obtenida como está gracias a un conocimiento en profundidad de las exigencias de cada instrumento, muy en especial del piano, el violín y la viola. Las líneas instrumentales abundan en pasajes líricos, pero no deja de prestarse atención a otros componentes. Vista así, la escritura tiene mucho de ecléctica; la tendencia rapsódica se sitúa al lado de la ortodoxia formal; las secuencias melódicas alternan con momentos de contrapunto. Los temas manejados por Mendelssohn en sus obras poseen globalmente un nivel que garantiza siempre un sello atractivo».



Biblioteca de Música Española Contemporánea: Catálogo de Obras 1990

Un total de 803 compositores, 5.627 partituras y 2.456 grabaciones se incluyen en el *Catálogo de Obras 1990* que la Biblioteca de Música Española Contemporánea, de la Fundación Juan March, ha editado y que se presentó el 4 de abril, en un acto completado con el recital que dio el violinista **Angel Jesús García Martín**, basado en obras de autores españoles contemporáneos.

Este catálogo es el quinto que se publica, aunque es el primero que aparece como editado por la Biblioteca de Música Española Contemporánea, que hasta el año anterior venía denominándose Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea. En este quinto catálogo se da noticia de las partituras y grabaciones fichadas hasta el 31 de diciembre de 1989. Además de la relación de compositores, partituras y grabaciones cuantificadas en el catálogo, la Biblioteca de Música cuenta con material bibliográfico y documental que, por lo prolijo, no se refleja en un catálogo de estas características. Al final del mismo se incluye un índice de autores, tanto de partituras como de grabaciones, y un cuadro general de las abreviaturas empleadas. Todas estas in-

dicaciones facilitan al interesado la utilización de los fondos de la Biblioteca, que está abierta a todos los profesionales.

El cambio de nombre –Biblioteca en lugar de Centro de Documentación– quiere reflejar la ampliación de contenidos que ha ido sufriendo el Centro: en un principio se creó para recoger la música española actual, trabajando sobre todo con los compositores activos entre 1939 y el año de creación del Centro, 1983. Poco después, e inevitablemente, el Centro se amplió a todo el siglo XX. En la actualidad, la Biblioteca de Música Española Contemporánea, en paralelo a la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo, asimismo de la Fundación Juan March, ha empezado a recoger la música española del siglo XIX.

En el acto de presentación del catálogo, el violinista Angel Jesús García Martín interpretó las siguientes obras: «Trama 12 por 12», de Xavier Turull; «Microtono», de Joan Guinjoan; «Sonata in cinque tempi», de Jordi Cervelló; «Capricho», de Rodolfo Halffter; «Chacona», de Roberto Gerhard; y «Sonata», de Cristóbal Halffter.



Angel Jesús García Martín, en el concierto de presentación del *Catálogo 1990*.

El piano en la música de Luis de Pablo



En el sesenta aniversario de **Luis de Pablo**, y con la presencia del propio autor, tuvo lugar el 7 de marzo en la Fundación Juan March, y organizado por la Biblioteca de Música Española Contemporánea, un concierto con su Integral de Piano, que interpretó el pianista francés **Jean-Pierre Dupuy**. Las piezas de Luis de Pablo ofrecidas fueron: «Libro para el pianista», «Affettuoso» y «Cuaderno». Jean-Pierre Dupuy, que vive en España, es fundador y director del conjunto de música contemporánea «Solars Vortices» y promotor y difusor de la joven música española en Francia y en otros países.

En las palabras previas al recital de Dupuy, Luis de Pablo señaló su relación con el piano y el interés que este instrumento siempre ha tenido para él como compositor. Las piezas escogidas para el recital abarcaban treinta años. «El piano solo –comentó De Pablo– no es en mi música un elemento excesivamente frecuente; sin embargo, el piano con otros instrumentos sí ha sido, y es, frecuente en mi obra. El piano ha sido un instrumento excepcionalmente importante en gran cantidad de obras mías de cámara. He compuesto hasta dos conciertos para piano y orquesta.»

«En los últimos tiempos, a partir de 1982, desde la última obra programada en el recital, he vuelto a interesarme en el piano, porque creo que es un instrumento al que se le puede sacar una enorme cantidad de partido no sólo co-

mo caja de resonancias, que sin duda lo posibilitan, claro está, sino también porque el piano, por su angulosidad, por su falta de “carne”, por la calidad de materia que produce, permite jugar con unos ritmos que de otra manera sería difícil de conseguir con claridad.»

«Las obras de este recital permiten ver de forma elocuente lo que ha sido mi evolución en muchos años. Desde una aventura formal, muy formalista, diría, hasta la obra concebida como una serie de paisajes imaginarios, como tipos casi psicológicos, que es lo que podría ser “Cuaderno”, pasando por una obra que es “Affettuoso”, en la que se dialoga con otras. En este caso hay diálogos patentes y diálogos escondidos. ¿Patentes? Sí, pues en uno de los números brevísimos que componen esta obra hay una cita trucada de la opus 106 de Beethoven, una ráfaga muy lejana y además con bastante truco. Luego homenajes disfrazados los hay, como pueden ser esos 132 acordes del silencio, de los que hablo en el programa de mano, que es un homenaje de pleitesía escondida a la opus 132 de Beethoven.»

«Este recital es un panorama bastante completo de lo que han podido ser mis propias preocupaciones en tantos años. Esta evolución, si algo muestra, es el espíritu de libertad con el que yo siempre me he acercado, y espero seguirlo haciendo así, a la composición. Cada obra para mí es un proyecto nuevo; por lo menos yo así lo vivo. Yo creo, quizá con una cierta dosis de optimismo, que quien quiera podrá encontrar en estas músicas mías orígenes para posibles caminos que desarrollar de forma ulterior, y de hecho yo creo que así ha sucedido en otras obras mías respecto a compositores que, sabiéndolo o no, diciéndolo o no, han podido apoyarse en algo de lo que yo he podido hacer. Todo esto que estoy diciendo no quisiera que me hiciera olvidar la pasión con la que esta música fue compuesta en todos los casos.»



Luis de Pablo presentó el concierto sobre su música para piano.

Audición de *Fantochines*, ópera de cámara de Conrado del Campo

El 25 de abril se presentó en la Fundación Juan March la edición facsímil de la ópera de cámara *Fantochines*, con música de **Conrado del Campo** y libreto de **Tomás Borrás**, en un acto organizado por la Biblioteca de Música Española Contemporánea de esta Fundación, en el transcurso del cual se dio a conocer la obra en un concierto interpretado por la soprano **María José Sánchez**, los barítonos **Luis Alvarez** y **Gregorio Poblador** y el pianista **Sebastián Mariné**.

Fantochines, ópera de cámara en un acto, fue estrenada en el Teatro de la Comedia, de Madrid, el 21 de noviembre de 1923, cerrando la temporada lírica de la compañía «Ottein-Crabbé, ópera de cámara». En la misma sesión, Angeles Ottein, Armand Crabbé y Carlos (Rodríguez) del Pozo, para quienes el compositor y el libretista compusieron «expresamente» la obra, representaron también *La serva padrona*, de Pergolesi. Relacionados estrechamente el músico y los intérpretes con el Teatro Real, la obra subió a la escena de este teatro oficial el 1 de enero de 1924, acompañada de *El maestro de capilla*, de Fernando Paer, y *El secreto de Susana*, de Wolf-Ferrari. Según Subirá, en su *Historia y anecdotario del Teatro Real*, sólo tuvo tres representaciones.

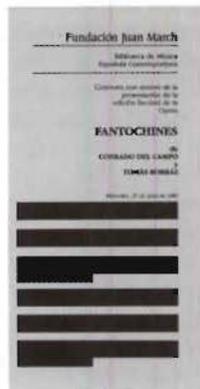
«Todos los críticos –se decía en el programa de mano del concierto de la Fundación Juan March–, unos por unas razones y otros por otras, resaltaron el triunfo de Conrado del Campo y, más concretamente, el de algún “número” de la obra, aquel en el que, por cierto, se presentaba como más tradicional: la “canción de las tres rosas”, con el dúo entre Doneta y Lindísimo, que fue inmediatamente publicado por la Editorial Música Española en transcripción de canto y piano, y que la Ottein interpretó frecuentemente en sus recitales, fue repetido entre aplausos en todas las representaciones.»

La obra se representó en varios teatros españoles, y posteriormente se dio a conocer en Buenos Aires, además de en varias ciudades belgas, al traducirla al francés Armand Crabbé; y obtuvo siempre críticas amables.

El acto de presentación de la edición facsímil de esta obra y su posterior representación a través de un concierto organizado por la Fundación expresamente forma parte de la política de esta institución de promover y difundir la música española contemporánea a través de sus diversas modalidades.

Anteriormente se hizo lo mismo, como en su momento se recogió en los *Anales* correspondientes a 1988, con la ópera *Charlot*, libreto de Ramón Gómez de la Serna y música de Salvador Bacarisse.

María José Sánchez ha formado parte del SEMA y ha colaborado con «Pro Música Antigua de Madrid» y «La Stravaganza», y actualmente es miembro de la «Opera Cómica de Madrid»; Luis Alvarez es miembro cofundador de la «Opera Cómica» y, aparte de sus actividades como solista, centra su trabajo en el estudio y difusión de la música escénica española del siglo XVIII; Gregorio Poblador ha actuado como solista en diversas orquestas españolas y en varios festivales de ópera en nuestro país; y Sebastián Mariné es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1979.



María José Sánchez, Luis Alvarez, Gregorio Poblador y Sebastián Mariné ofrecieron un recital con fragmentos de la obra.



Concierto-homenaje a Antonio Arias

Antonio Arias-Gago fue durante muchos años violín y viola solista de la Orquesta Nacional de España y además maestro de un gran número de violinistas y violistas españoles. Uno de sus discípulos más prestigiosos, **Víctor Martín**; el pianista **Miguel Zanetti** y su propio hijo, el flautista **Antonio Arias-Gago del Molino**, intervinieron en el concierto-homenaje que organizó el 6 de junio la Biblioteca de Música Española Contemporánea, perteneciente a la Fundación Juan March. Para el concierto se escogieron algunas piezas que se encontraban entre las preferidas por Antonio Arias y que él a menudo utilizaba en sus clases. Así, «Sonata en Mi mayor», de Haendel; «Concierto en La menor n.º 7 (primer tiempo)», de Rode; «Canción de amor», de Kreisler; «Romanza andaluza», de Sarasate; y «Trío Sonata de *La ofrenda musical*», de Bach.

«Al ofrecerle ahora este pequeño homenaje –se decía en la nota previa al programa de mano– queremos subrayar la ejemplaridad de vidas como la del profesor Arias, fecundas no sólo por su contribución personal al desarrollo de la música en nuestro país, sino también por la estela que dejaron y que sobrevive a su muerte.»

Victor Martín,
Miguel Zanetti y
Antonio Arias, en
un momento del
concierto.



«Se trata –diría **Antonio Gallego**, director de Actividades Culturales de la Fundación, que intervino en el acto, al igual que el propio Víctor Martín– de homenajear a un músico excelente que dio brillo durante muchos años a la vida musical madrileña. De esos músicos imprescindibles en las orquestas, en los grupos de cámara, que eligen conscientemente trabajar sobre la base de nuestras estructuras musicales en vez de buscar a toda costa el lucimiento personal. Con una vocación pedagógica más que demostrada, circunstancias adversas hicieron que Antonio Arias nunca tuviera una cátedra en el Conservatorio de la ciudad donde tantos años ejerció su profesión. Eso no fue obstáculo, sin embargo, para que de manera privada siguiera cultivando su verdadera vocación.»

«Con una beca de esta Fundación pudo rematar lo que había sido la ilusión de toda su vida: la magna *Antología de estudios para violín*, en nueve volúmenes, que es sin duda la obra más ambiciosa hecha en España en este género. Cada vez que publicaba alguno, o se hacía una segunda edición, o se editaba en algún país, Antonio Arias venía personalmente a esta casa para agradecerarnos, con aquella extremada cortesía que le era tan característica, la confianza que habíamos tenido con él. Yo le repetía siempre lo mismo: que el mayor activo de esta Fundación son sus becarios (entre los que se encuentran, por cierto, los tres intérpretes del concierto), y que los agradecidos éramos nosotros por haber propiciado una obra de tal envergadura. Hace dos años que Antonio nos dejó, pero está bien viva su semilla.»

La *Antología de estudios para violín* empezó a publicarse en 1975, y de 1986 es el noveno y último cuaderno de que consta la obra. Se trata de la obra más completa de su género en España y mereció el Premio Nacional de Pedagogía Musical del Ministerio de Cultura.

Estreno de una obra de Ramón Barce

Dentro del plan de la Biblioteca de Música Española Contemporánea, de la Fundación Juan March, de encargar o patrocinar obras de compositores españoles para ser estrenadas en un concierto público en la Fundación, con explicaciones previas del propio autor, el 14 de noviembre se estrenó la obra *Doce tríos para dos violines y percusión*, de la que es autor **Ramón Barce** y que fue interpretada por los violinistas **Polina Kotliarskaya** y **Francisco Javier Comesaña** y el percusionista **Javier Benet**.

Ramón Barce nació en Madrid en 1928. Doctor en Filosofía, en 1956 realizó sus estudios musicales en el Conservatorio madrileño y siguió diversos cursos en Alemania y Francia. En 1958 fundó con otros compositores jóvenes el grupo Nueva Música y en 1964 colaboró en la fundación del Grupo Zaj. De 1967 a 1974 dirigió los conciertos Sonda y la revista del mismo nombre, dedicada a la música contemporánea. Es creador de un nuevo sistema armónico, el «sistema de niveles», que utiliza en todas sus composiciones desde 1965. Desde 1982 es subdirector de la revista *Ritmo*. Es Premio Nacional de Música 1973 y fue uno de los fundadores y primer presidente (1976-1988) de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles. En la presentación previa a su obra, Ramón Barce dijo, entre otras cosas, lo siguiente: «El utilizar dúos (e incluso tríos) de instrumentos iguales es una constante en toda mi obra. Aparecen ya de manera sistemática y con valor constructivo en el Libro I de *Nuevas polifonías* (1971) y luego en el Libro II (1985); un trío de flautas solistas se encuentra en el *Concierto de Lizara IV* (1976), y un trío de oboes en el *Concierto de Lizara VII* (1985). Hay otros muchos casos (también en mis *Sinfonías II y III*) en que dos o tres instrumentos iguales crean una textura autónoma.»

«Creo que la razón de esta tendencia es manejar el sutil placer de una polifonía

que en muchos momentos se emborrona o se desvanece en unísonos u octavas por la homogeneidad tímbrica de las voces: como si una materia tímbrica común se dispersara y se fundiera de nuevo alternativamente. Obedece también a mi preocupación por integrar el color instrumental en la estructura formal y no utilizarlo como cobertura ornamental, como halago sensorial.»

«Hay diversos modelos formales en estas doce piezas. Pero en ningún caso poseen desarrollos redundantes; quiere decirse que despliegan su material mínimamente; por ello todas quedan en cierto modo abiertas, incompletas. El material es luego recogido parcialmente en otra u otras piezas, variado o literalmente; de manera que, por decirlo así, el desarrollo tiene lugar de modo fraccionado y a lo largo de toda la obra. En estos tríos se ha institucionalizado dicho procedimiento, que tiene la ventaja de admitir una caprichosa arbitrariedad –las reparaciones no son sistemáticas, ni simétricas, ni regulares– frente a las variaciones o a cualquier forma cerrada. Un elemento que en una pieza no pudo desarrollarse encuentra quizá terreno más idóneo en otra, y allí se desenvuelve mejor, y lleva a término su despliegue vital, como diría Schenker.»



El propio compositor presentó su obra antes del concierto.



Estreno de *Acústica*, de Mauricio Kagel

El 5 de noviembre se estrenó en España, en la Fundación Juan March, *Acústica*, obra para generadores experimentales de sonido y altavoces del compositor argentino, radicado en Alemania, **Mauricio Kagel**. El concierto, organizado por la Fundación en colaboración con el Instituto Alemán de Madrid, fue ofrecido por el propio Kagel y el **Kölner Ensemble für neue Musik**. Kagel, además, habló previamente de su obra y de los instrumentos empleados.

Mauricio Kagel nació en Buenos Aires en 1931. Se afincó en Colonia (Alemania) en 1957, donde sigue viviendo. Su obra abarca piezas escénicas, música de cámara vocal e instrumental, películas y radioteatros. Alrededor de 1960 fundó el «teatro instrumental» e investiga nuevos espacios sonoros, fuentes de sonido e instrumentos inusuales. Desde 1960 es profesor en los Cursos Internacionales para Nueva Música, de Darmstadt, y profesor de Nuevo Teatro Musical en el Conservatorio de Colonia.

El «Kölner Ensemble für Neue Musik» está integrado por **Wilhelm Bruck**, profesor de la Escuela Superior de Música de Karlsruhe; **Christoph Caskel**, profesor de percusión en la Escuela Superior de Música de Colonia; y **Theodor Ross**, actor musical que ha colaborado con Kagel, Pierre Boulez, Stockhausen y otros. De su obra estrenada comentó Kagel:

«*Acústica* fue creada en los años sesenta y refleja ese interés que después de la segunda guerra mundial se ha venido produciendo en la investigación de fuentes sonoras y la creación de nuevos instrumentos y combinaciones de sonidos. Cuando se empieza a grabar música en cinta magnética y se descubre que ésta se puede manipular hallando diversas velocidades, variando las diferentes alturas o filtrando el sonido, la música adquiere una corporeidad diferente. Así se llega a la música concreta y a la electrónica, en la que en lugar de instrumentos se usan osciladores, hoy ordenadores, y toda una variada y rica gama de instrumentos electrónicos. Ello supone que el compositor, por primera vez en la historia de la música, tiene la posibilidad de introducir su pensamiento *después* de que la composición ha sido fijada sobre el papel. Es decir, grabar su música no significa una fijación y conservación definitiva, sino un nuevo punto de partida. Este hecho nuevo ha traído consecuencias importantes para los compositores, que enriquecen su pensamiento con la grabación del sonido, lo cual no ocurría antes.»

«En *Acústica* hay una serie de nuevos instrumentos, algunos de los cuales nada tienen que ver con los sonidos musicales (el bastón de madera o el ventilador para pasar páginas, por ejemplo), pero el ruido que de ellos resulta produce una fascinación escénica. Los instrumentos de *Acústica*, en mi opinión, son la negación de la ideología del Stradivarius. *Acústica* no tiene forma. Cuando comencé la obra me interesaba trabajar en el concepto de la improvisación, que, en mi opinión, siempre está codificada en cierto modo. No existe nunca una libre y total improvisación. Aunque cada acción de los intérpretes está fijada minuciosamente, la manera de tocar juntos no está prescrita. Los músicos deciden siempre el momento de sus entradas. Esa libertad requiere, sin embargo, un dominio perfecto del texto y del contexto.»

Fundación Juan March
INSTITUTO ALEMÁN DE MADRID
CONTEMPORANEA

ESTRENO DE
ACÚSTICA
Mauricio Kagel



Kagel y el Kölner Ensemble mostraron los nuevos instrumentos utilizados en *Acústica*.

Concierto con obras de Salvador Bacarisse en la presentación de su *Catálogo*

El pianista **Joaquín Parra** interpretó el 12 de diciembre, en la Fundación Juan March, «Tema con variaciones Op. 66 en La menor», «Toreros», «Lía (pieza n.º 3 de *Heraldos*) y una selección de sus preludios, piezas todas ellas del compositor madrileño **Salvador Bacarisse**, del que se presentó, en tal acto, el *Catálogo de obras de Salvador Bacarisse*, que ha preparado la musicóloga alemana **Christiane Heine**.

Con el de Bacarisse son ya cinco los catálogos de estas características que publica la Fundación, a través de su Biblioteca de Música Española Contemporánea. A la presentación del de Bacarisse asistió el hijo del compositor, **Salvador Bacarisse Cuadrado**, quien en su día donó a la Fundación los papeles de su padre, destacado miembro de la llamada Generación de la República.

Joaquín Parra, el pianista que interpretó una selección de obras de Bacarisse, ha investigado sobre la música española, principalmente sobre este grupo de músicos de la Generación del 27, llamado de la República. Parra, Premio Nacional de Interpretación del Ministerio de Cultura, es profesor en excedencia del Conservatorio de Madrid y lo es de los de Badajoz y Cáceres.

El *Catálogo* publicado, del que se habla con detalle en el apartado dedicado a las publicaciones de la Fundación, forma parte de una amplia monografía que está preparando Christiane Heine. Para la realización del *Catálogo* pudo examinar la musicóloga alemana los 33 paquetes conteniendo, entre otros materiales, la mayoría de los autógrafos de Bacarisse, y que llegaron a la Fundación, donados por el hijo del músico, en el verano de 1987.

En el acto previo al recital de piano, el hijo del compositor evocó coloquial-

mente a su padre, las circunstancias personales de su familia durante la guerra y las consecuencias del exilio. Estos recuerdos se recogían igualmente en un texto aparecido en el *Catálogo* al que pertenecen estas líneas:

«La publicación del *Catálogo* (...) significa la supervivencia de manuscritos autógrafos cuya existencia se vio tantas veces en peligro. Primero sufrieron las mudanzas ocasionadas por los cargos que mi padre desempeñó durante la guerra civil. Salimos en enero de 1939 en dirección a Francia. Pero no llegamos a la frontera en el coche que íbamos. Tuvimos que abandonarlo con todos los bultos que llevábamos, menos la música. Llegamos, pues, con los manuscritos a París. Al morir mis padres, muchos años después, me llevé a Escocia, donde yo vivía, todos los papeles y libros de mi padre.» En 1986 se celebró en Granada una exposición sobre «La música en la Generación del 27», y fue entonces cuando decidí enviar todos los papeles a España. «Decidí, pues, hacer entrega de todo: manuscritos, publicaciones, discos, grabaciones, etc., a la Fundación Juan March. Esta se comprometía a conservar para la posteridad, con gran saber musical, todo lo que yo tenía. Estoy sumamente agradecido a la Fundación de que aquella decisión mía culmine hoy con la publicación de este *Catálogo*.»



Salvador Bacarisse, hijo del compositor, presentó el *Catálogo* antes del concierto.

«Conciertos de Mediodía»

A lo largo de 1990, la Fundación Juan March organizó un total de 34 «Conciertos de Mediodía». Estos conciertos se ofrecen los lunes a las doce de la mañana. En 1990 se celebraron los siguientes conciertos, que se enumeran agrupados por modalidades e intérpretes y con indicación de día y mes:

Individuales	• Piano	Peter Bradley-Fulgoni (26-II), Carmen Díez-Quesada (26-III), Sergio Barcelos (23-IV), Daniel Kharatian (7-V), Chiun-Fan Chang (18-VI), Ernesto Rocío Blanco (25-VI), Ramón Tessier (1-X), Ubaldo Díaz-Acosta (19-XI) y Alan Branch (3-XII).
	• Organo	Annette Blanc (28-V).
	• Clave	Smiljka Isaković (5-III).
	• Guitarra	Miguel Angel Girollet (22-I), Juan Mario Cuéllar Martínez (19-III), Krzysztof Kossakowski (30-IV), Alirio Camacaro (14-V) y Juan Carlos Moraga González (8-X) y Josep Guasch (26-XI).
Conjuntos	• Canto y piano	Luis Alberto Poblete, Gabriel Zornoza y Manuel Burgueras (8-I), José Menéndez y Paloma Camacho (2-IV), Juei-Min Chu y M. Burgueras (21-V), Elisa Belmonte y Fernando Turina (22-X), Paloma Sánchez y Juan Hurtado (5-XI) y José Antonio Román y Xavier Parés (10-XII).
	• Dúo de pianos	Francisco Jaime Pantín y M. ^a Teresa Pérez (29-I) y Liliana Sainz y Jorge Bergaglio (5-II).
	• Piano a cuatro manos	Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius (12-III).
	• Violín y piano	Samuel Murder y Sonia Vargas (12-II).
	• Violonchelo y piano	Claude Druelle y Claudia Bonamico (4-VI).
	• Contrabajo y piano	Antonio G. Araque y Menchu Mendizábal (15-X).
	• Clarinete y piano	Enrique Pérez Piquer y Aníbal Bañados Lira (29-X).
	• Dúo de guitarras	Carmen Ros y Miguel García (12-XI).
	• Dúo de acordeón	Amagoia y Asier Loroño (15-I).
	• Trío de música barroca	Angel Tomás Sambartolomé y José Miguel Sambartolomé (trompetas) y José García Corcuera (órgano) (11-VI).
	• Música de cámara	Grupo Elite Musical (19-II).

«Conciertos del Sábado»

Siete ciclos ofreció durante 1990 la Fundación Juan March en los «Conciertos del Sábado». Estos ciclos, matinales, consisten en recitales de cámara o instrumento solista que, sin el carácter monográfico riguroso que poseen los habituales ciclos de los miércoles, acogen programas muy eclécticos, aunque con

un argumento común. A lo largo del año, estos ciclos fueron «Metales y órgano», «Alrededor del violonchelo», «Alrededor del clarinete», la «Integral de las Sonatas para piano de Beethoven», «Alrededor de la flauta», «Música para vihuelas, laúdes y guitarras» y «Joaquín Rodrigo y su época».

Metales y órgano

Seis intérpretes españoles ofrecieron, en dúos, tres conciertos agrupados en un ciclo titulado «Metales y órgano», celebrado del 13 al 27 de enero. El primer recital corrió a cargo de **Rogelio Igualada** (trombón) y **Presentación Ríos** (órgano), con un programa compuesto por Frescobaldi, Telemann, Buxtehude, Purcell, J. S. Bach y Haendel. El segundo de los conciertos lo dieron **José Ortí** (trompeta) y **Maite Iriarte** al órgano, con obras de Purcell, J. S. Bach, Telemann, Mendelssohn y Haendel. Por último, cerraron el ciclo **Miguel Angel Colmenero** (trompa) y **Miguel del Barco** (órgano), con obras de J. B. Leyé, J. S. Bach, H. Eccles, M. Castillo y L. Cherubini.

Este ciclo permitió escuchar una modalidad musical —el dúo de metales y órgano— que apenas si cuenta con repertorio original, pues, según se apuntaba en el programa de mano del ciclo, «estas formaciones han tocado a lo largo de la historia la mayoría de las veces improvisando, por lo que no han llegado muchos testimonios escritos sobre ese repertorio. Por ello, los dúos que hoy tanto proliferan suelen echar mano de transcripciones, sobre todo de algunas obras que parecen estar compuestas “para toda suerte de instrumentos”; es decir, para todos en general, para ninguno en particular».

Alrededor del violonchelo

Los «Conciertos del Sábado» de febrero giraron «Alrededor del violonchelo», en cuatro conciertos, ofrecidos por **Pedro Corostola** (el día 3), **Andrés Bak** (violonchelo) y **Aleksander Mikolajczyk** (contrabajo) (el día 10); **Enrique Ferrández Rivera** (violonchelo) y **Jesús Amigo** (piano) (el 17); y el **Cuarteto Ibérico**, con **Manuel Villuendas** (violín) (el 24). Con este ciclo se pudo oír al violonchelo de cuatro maneras diferentes: solo, en diálogo

con el contrabajo, diálogo que permite la comparación de dos instrumentos que, en la orquesta, muchas veces se confunden porque tocan las mismas notas aunque a una octava más alta de distancia; en dúo con el piano; y finalmente, como integrante de la formación más prestigiosa entre las camerísticas: el cuarteto de cuerdas. En el primer concierto se ofreció el estreno de la «Sonata para violonchelo solo», de Claudio Prieto.

Alrededor del clarinete

Al clarinete se dedicó un nuevo ciclo de los «Conciertos del Sábado», en cinco recitales en marzo. Actuaron los días 3, 10, 17, 24 y 31 el clarinetista **Enrique Pérez Piquer** y el **Cuarteto Bellas Artes**, con obras de Mozart; **Adolfo Garcés** (clarinete) y **Menchu Mendizábal** al piano, con obras de Brahms, Weber y Hindemith; **Máximo Muñoz** (clarinete) y **Diego Cayuelas** (piano), con obras de Brahms, Schumann y Schubert; de nuevo **Enrique Pérez Piquer** y miembros del **Cuarteto Bellas Artes**, esta vez con tríos de Mozart, Beethoven y Brahms; y finalmente, tres miembros del **Grupo LIM**, **Jesús Villa Rojo** (clarinete), **Francisco Martín** (violín) y **Gerardo López Laguna** (piano), que interpretaron obras de Milhaud, Stravinsky, Jesús Villa Rojo, Debussy, Berg y Bartok.

El clarinete, instrumento de viento-madera, se incorporó a la vida musical del

siglo XVIII con una fuerza considerable y llegó a convertirse en uno de los instrumentos favoritos de compositores como Mozart, Rossini o Carlos María von Weber. El siglo XIX, siglo del Romanticismo, aportará un nuevo espíritu al joven instrumento. Sus características cantables hacen de él uno de los instrumentos más afines a esa nueva sensibilidad romántica que cobra una voz de intimidad y lirismo expresivo en las obras que para el clarinete escribirán Schumann y Brahms. Otra innovación importante, ya en nuestro siglo, lo enriquecerá: el «jazz», que le otorgó un papel de estrella.

El ciclo ofrecía así obras que abarcaban dos siglos largos de historia de la música: desde Mozart a Jesús Villa Rojo, el compositor-clarinetista a cuya iniciativa (Grupo LIM) se deben más de un centenar de obras de autores actuales dedicadas a este instrumento.

Alrededor de la flauta

Alrededor de la flauta giró la serie de «Conciertos del Sábado» durante el mes de octubre. Los días 6, 13, 20 y 27 actuaron sucesivamente **Frank Theuns** (flauta travesera barroca) y **Herman Stinders** (clave); **Juana Guillem** (flauta) y **Graham Jackson** (piano); el **Trío Boehm**, integrado por **Juana Peñalver** al piano y los flautas **Vicente Sempere** y **Salvador Requena**; y la **Orquesta de Flautas de Madrid**, dirigida por **Salvador Espasa**. En la música culta europea, la flauta travesera tuvo que competir duramente con la flauta de pico hasta finales del siglo XVIII, cuando se impuso definitivamente en la orquesta sinfónica neoclásica. Por el nombre genérico de flauta se alude a un tipo de aerófono de tubo que nace con la prehistoria, suscita leyendas

mitológicas y se mantiene en la tradición popular de todo el mundo a través de cientos de instrumentos concretos muy distintos unos de otros. La flauta travesera moderna es de metal.

El ciclo comenzó recordando el antecedente barroco de la flauta travesera (en madera), con un programa que recogía músicas de la familia Bach –Juan Sebastián y sus dos hijos–; y siguió con la flauta moderna (de metal), oída de maneras distintas: a solo, en su combinación habitual (flauta y piano), en otra menos frecuente (dos flautas y piano) y en un conjunto muy raro, como es la orquesta de flautas, y en este último caso se estrenó una obra española, *Volar*, de María Escribano.

Integral de las Sonatas para piano de Beethoven

Las 32 Sonatas para piano de Beethoven fueron objeto de un ciclo de ocho conciertos, del 21 de abril al 9 de junio, dentro de esta serie de «Conciertos del Sábado». El pianista **Mario Monreal** ofreció él solo esta integral de sonatas del músico de Bonn, una de las colecciones más importantes en el repertorio pianístico clásico y romántico. Compuestas entre 1796 y 1821, estas sonatas son fruto de cinco lustros en los que, además, aparecieron otras muchas de sus composiciones capitales.

El ciclo de Sonatas para piano de Beethoven constituye, en opinión del crítico y académico **Antonio Fernández-Cid**, autor de los comentarios al programa, «uno de sus ciclos más capitales y representativos que, con los cuartetos de cuerda y las sinfonías, marcan más y mejor hasta qué punto es trascendente la evolución del genio y cómo veinticinco, treinta años de labor creadora son capaces de recoger un cambio pasmoso en el punto de mira y un varillaje múltiple representativo de las circunstancias, proble-

mas, anhelos, tristezas y esperanzas que jalonan una vida, sin duda muy difícil, en la que la música es el asidero único».

Comenta Fernández-Cid acerca de la situación de estas obras en el conjunto de la producción beethoveniana: las cinco últimas sonatas son posteriores a los cuartetos que se consideran de segunda época y a todas las sinfonías, a excepción de la «Novena», ya que entre la octava y ésta, coral, hay un paréntesis de doce años. «La colección viene a ser como un microcosmos personal, un mensaje a la humanidad, ya no a una casta o sector concreto, de un hombre que no sólo quiere entretener. Beethoven parte del clasicismo, de las normas imperantes en los finales del siglo XVIII, para adentrarse en el romanticismo libre, humanísimo.»

La integral de Sonatas para piano de Beethoven ya fue ofrecida por la Fundación Juan March en sus ciclos de tarde de los miércoles, en la primavera de 1980, en nueve recitales a cargo del pianista **José Francisco Alonso**.



El pianista Mario Monreal ofreció la integral de sonatas de Beethoven en ocho conciertos.

Música para vihuelas, laúdes y guitarras

Música para vihuelas, laúdes y guitarras se ofreció en los conciertos de noviembre, de la mano de **Rafael Benatar** (vihuela de mano y guitarra de cuatro órdenes), el día 3; **Juan Carlos de Mulder** (guitarra barroca y archilaúd), quien el día 10 ofreció un programa dedicado a la guitarra barroca en España y a la música italiana para archilaúd; **José Miguel Moreno** (laúd barroco), el 17; y **Gerardo Arriaga** (guitarra romántica), quien cerró el ciclo el día 24. Así se tuvo la oca-

sión de escuchar la guitarra renacentista de cuatro órdenes de cuerdas, la guitarra barroca de cinco y la guitarra romántica de seis. En medio, la vihuela de mano –instrumento culto en la España del siglo XVI, cuando la guitarra aún estaba en manos de barberos y gentes del pueblo– y varios instrumentos de la familia del laúd: el normal y uno de los grandes laúdes barrocos, el archilaúd. En conjunto, cuatro siglos de música que permitieron recuperar sonoridades hoy muy olvidadas.

Joaquín Rodrigo y su época

Un ciclo dedicado a «Joaquín Rodrigo y su época» cerró en diciembre los «Con-

ciertos del Sábado» del año 1990. Con obras del propio Rodrigo y de otros compositores españoles contemporáneos del maestro, quien en 1991 cumplía noventa años, se celebraron tres conciertos en diversas modalidades.



El maestro Rodrigo con Agustín León Ara y José Tordesillas.

El día 1, el tenor **Manuel Cid** y el pianista **Félix Lavilla** interpretaron obras de E. Toldrá, J. Turina, F. Mompou, E. Halffter, J. Guridi, O. Esplá y J. Rodrigo; el 15, el guitarrista **José Luis Rodrigo** ofreció obras de Falla, J. Turina, Moreno Torroba, Gombau y Rodrigo; y el 22, el violinista **Agustín León Ara** y **José Tordesillas**, al piano, cerraron el ciclo con un programa compuesto por obras de Rodrigo, Joaquín Turina y Eduardo Toldrá.

En diciembre de 1981, la Fundación Juan March rindió un homenaje al maestro Rodrigo, con motivo de cumplir éste ochenta años. Para ello, se celebró un concierto con obras suyas a cargo de la soprano **Ana Higuera** y el guitarrista **José Luis Rodrigo**. En el folleto-programa del mismo se reprodujo toda la correspondencia, inédita, cruzada entre Rodrigo y Falla.

«Recitales para Jóvenes»

Cinco modalidades se ofrecieron en los «Recitales para Jóvenes» que celebró la Fundación Juan March durante 1990 en su sede. Un total de 20.316 estudiantes asistieron en dicho año a los 72 conciertos organizados dentro de esta serie musical, exclusivamente destinada a grupos de alumnos de los últimos cursos de Bachillerato de colegios e institutos de Madrid. Estos jóvenes acuden acompañados de sus profesores, previa solicitud de los centros a la Fundación. En cada ocasión, para facilitar la comprensión de la música clásica a este público juvenil, un crítico musical explica a los jóvenes cuestiones relativas a los autores y obras del programa.

Desde el 9 de enero hasta el 29 de mayo se ofrecieron los martes dúos de violonchelo y piano, ofrecidos de forma alternada por **Angel Luis Quintana** y **Patrín García Barredo**, y por **Paul Friedhoff** y **Almudena Cano**. Los comentarios los realizó **Ramón Barce** y las obras interpretadas fueron de Vivaldi, Mendelssohn, Schumann, Fauré, Tchaikovsky, Debussy, Nin, Hindemith y Cassadó (por el primer dúo citado) y de Françoise, J. S. Bach, Beethoven, Mendelssohn, Falla y Davidoff (por el segundo).

Los jueves, del 11 de enero al 24 de mayo, estuvieron dedicados a recitales de guitarra, por **Miguel Angel Girollet** y **Gabriel Estarellas**, quienes actuaron también de forma alternada. El primero ofreció obras de Dowland, Sor, Bach, Mendelssohn, Rodrigo y Brouwer; y el segundo, de Bach, Giuliani, Tárrega, García Abril y Villa-Lobos. **Manuel Balboa** realizó los comentarios.

Los viernes, del 12 de enero al 25 de mayo, hubo recitales de piano, con **Francis-**

co Alvarez Díaz y **Ana María Labad**. El primero interpretó obras de Scarlatti, Mozart, Schubert, Chopin, Ravel y Albéniz; y el segundo, del P. Soler, Scarlatti, Seixas, Schubert, Paganini-Liszt, Liszt, Debussy y Ginastera. **Antonio Fernández-Cid** se hizo cargo de los comentarios.

En octubre se ofrecieron dos nuevas modalidades. Los martes, dúos de flauta y piano, del 2 de octubre al 11 de diciembre, a cargo de **Salvador Espasa-Gonzalo Manzanares** y **Juana Guillem-Graham Jackson**. El primer dúo ofreció un programa con obras de Haendel, Donizetti, Doppler, Russell y Messiaen; y el segundo, de Mozart, Bach, Fauré, Honegger, Poulenc y Oliver Pina. Los comentarios los realizó **Víctor Pliego**.

Recitales de viola y piano, a cargo de **Emilio Mateu** y **Menchu Mendizábal**, se celebraron los jueves, con comentarios de **Luis Carlos Gago**, desde el 4 de octubre hasta el 13 de diciembre. El programa incluyó obras de Vivaldi, Marais, J. Ch. Bach, Beethoven, Schumann, Brahms, Falla y M. Sancho.

Por último, los viernes, del 5 de octubre al 14 de diciembre, actuaron en los recitales de piano otros dos intérpretes: **Fernando Puchol**, con obras de Mozart, Schubert, Chopin y Debussy; y **Agustín Serrano**, con obras de Scarlatti, P. Soler, Paradisi, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Scriabin y Balakirew. También **Antonio Fernández-Cid** comentó estos recitales.

Además de estos recitales, se celebraron otros dos, los días 8 y 13 de noviembre, a cargo del pianista **Francisco Alvarez Díaz** y del dúo de guitarras **Carmen Ros** y **Miguel García Ferrer**, respectivamente.

Cursos universitarios

Un total de 42 conferencias abarcaron los cursos universitarios que organizó la Fundación Juan March en su sede a lo largo de 1990. De cuatro conferencias cada uno, generalmente, estos ciclos son impartidos por profesores y especialistas en las más variadas materias y tienen como objetivo la formación permanente de postgraduados y estudiantes universitarios.

Temas de historia, derecho político, sociología, filosofía, literatura, medicina y arte constituyeron el contenido de los 11 ciclos habidos durante el año, que versaron sobre la Revolución francesa y el Derecho; el humanismo solidario latinoamericano; ética y medicina; Francisco de Quevedo; la moral española de la democracia actual desde 1976 hasta 1990; los nacionalismos

españoles; la Praga modernista y cubista; la literatura, al cabo del siglo; la singularidad del patrimonio artístico español; las perspectivas hispano-semíticas de *La Celestina*; y la organización territorial del Estado español desde 1833 hasta 1978.

Un total de 5.950 personas siguieron estas conferencias, de cuyo contenido se informa en páginas siguientes. Además, la Fundación Juan March organizó varias conferencias de presentación de exposiciones en Madrid y en otras ciudades españolas y extranjeras; y en su salón de actos se celebraron otras organizadas por el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, de las cuales se informa con más detalle en el capítulo dedicado al citado Instituto.

Eduardo García de Enterría: «Revolución francesa y derecho»

«Si toda revolución es siempre una revolución jurídica, mayor o menor, la Revolución francesa excede a todas en este aspecto. De ella saldrá una nueva civilización jurídica que corta abruptamente el tiempo histórico. Desde esta perspectiva se justifica que la Revolución se presente a sí misma (todo lo anterior será “Antiguo Régimen”) como el inicio de la Edad Contemporánea.» Son palabras del profesor y jurista **Eduardo García de Enterría** en el ciclo sobre «Revolución francesa y derecho» (*), que impartió en la Fundación Juan March del 9 al 18 de enero.

«Los tres grandes principios que van a constituir los ejes de toda la construcción y desarrollo posterior del pensamiento revolucionario son, por el orden de su formulación, soberanía nacional, igualdad y libertad. Estos tres grandes principios consagran la ruptura total con el orden público y social establecido y encierran en sí toda la dinámica revolucionaria, prolongada en su vigencia hasta hoy.»

«La Revolución ha introducido una idea básica, la del individuo autónomo y voluntario, como resulta de la Declaración de Derechos de 1789. El hombre es definido como sujeto natural, cuyas pretensiones de libertad ha de acoger la ley, en cuya formulación participa él mismo como ciudadano. Hay, además, una coincidencia histórica esencial entre la Revolución y la conciencia de autonomía de la sociedad civil. Sobre esta conciencia y sobre los principios revolucionarios básicos citados se realizará una de las construcciones revolucionarias más lúcidas y de mayor trascendencia: la codificación civil. La primera codificación fue la constitucional, pero la codificación para la sociedad civil, que comienza con el primer Código Penal de 1791, será la napoleónica, en cinco Códigos, que constituye una operación sin paralelo en la historia jurídica.»

«La Revolución opera cambios decisivos alrededor de los grandes temas del poder. La Revolución “desencanta” el poder, lo reduce a mecanismo humano, ordinario, racional. Ello se expresa en un principio simple y claro (en el artículo 3.º de la Declaración de 1789). Son los hombres, iguales y libres, quienes confían a otros hombres (representantes, delegados) el poder de regirles. La representación nacional se encarnará en el Poder Legislativo, cuyos productos los otros dos –Ejecutivo y Judicial– ejecutan y aplican.»

«¿Cuál es la presencia del legado de la Revolución francesa en el Estado de Derecho actual? Por de pronto, los tres grandes principios básicos –democracia, igualdad, libertad– continúan siendo los ejes de la vida política y social actuales, las fuentes de la única legitimación política aceptada por nuestras sociedades. Aunque esa continuidad no significa que sobre su comprensión misma no se hayan operado transformaciones y cambios cuya huella en el Estado de Derecho no es difícil de seguir. Todo ese ideario y lo sustancial de sus técnicas han surgido de la Revolución francesa. Otros pueblos han aportado también técnicas diversas al Estado de Derecho contemporáneo, pero fue el monumento jurídico de la Revolución el que inauguró esta época de la humanidad. Su bicentenario, en 1989, ha venido a concluir con el desplome de la Revolución marxista-leninista. Hoy, por vez primera, aparece posible la extensión del legado de la Revolución francesa a la humanidad entera.»

(*) Títulos de las conferencias:
«Los grandes principios: soberanía nacional, igualdad, libertad»; «La formación de la sociedad civil. El nuevo Derecho Privado»; «El Estado y la Administración. La formación del Derecho Público»; y «El sistema jurídico revolucionario en el Estado de Derecho contemporáneo».



Eduardo García de Enterría (Cantabria, 1923) ha sido Letrado del Consejo de Estado y catedrático de Derecho Administrativo en la Universidad Complutense. Desde 1988 es Profesor Emérito. Premio «Príncipe de Asturias» de Ciencias Sociales 1984. Académico de número de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación.

Juan Marichal:**«El humanismo solidario latinoamericano»**

«La cronología de mis consideraciones empieza con los inicios del humanismo solidario latinoamericano en el siglo XVI y, tras acercarse a los antecedentes intelectuales de la emancipación del dominio español, “da un salto” a los comienzos del siglo XX.» Con estas palabras delimitaba **Juan Marichal** el ciclo de cuatro conferencias, titulado «El humanismo solidario latinoamericano» (*), que impartió en la Fundación Juan March los días 23, 25 y 30 de enero y el 1 de febrero.

«El humanista latinoamericano no ha escogido nunca como morada intelectual la legendaria torre de marfil. ¿Desventaja? ¿Inferioridad? Está por ver. Me aventuraré a proponer que sólo un humanismo solidario es practicable en los países latinoamericanos.»

«Espero que en 1992 se haga justicia en España a Bartolomé de las Casas, una de las figuras más universales de la historia *iberoamericana*. Las Casas es una figura que mi maestro Américo Castro llamaría *historiable*, es decir, merecedora de ser estudiada por lo que enseña del pasado y por lo que representa como incitación para el futuro.»

«Los jesuitas exiliados en 1767 se convirtieron en el primer grupo de intelectuales latinoamericanos expatriados involuntariamente, que tanto han abundado en el XIX y XX. En Europa, el vacío educativo creado por la desaparición de los jesuitas no tuvo los efectos que en la América Latina. De hecho, los jesuitas eran, en muchos casos, la vanguardia intelectual de su época. Al hablar de vanguardia nos referimos a un grupo de profesores, casi todos mexicanos, más algunos peruanos y chilenos. Dicho grupo se encontró muy a gusto en su exilio italiano; allí había gran actividad intelectual. Lo extraordinario del exilio de algunos jesuitas es que allí reconstruyen la historia de su patria, en particular de la América prehispánica.»

«Hacia 1900 se observa una distinta orientación geográfica de la historia intelectual latinoamericana que marca casi el rompimiento de una tradición de dos siglos: me refiero al comienzo de la relación con Alemania como modelo y a la restauración de la Universidad como centro principal de actividad intelectual. Se entiende que Alejandro Korn estableciera en Buenos Aires la Sociedad Kantiana de Filosofía. La generación que corresponde a la de Korn es la de 1910 en México, constituida por un grupo excepcional de jóvenes intelectuales. Uno de éstos fue Vasconcelos, que quería hacer de la revolución mexicana una revolución verdaderamente cultural. La historia intelectual mexicana del XX es un diálogo entre Vasconcelos, el atormentado recreador de la patria, y la serena maestría de Alfonso Reyes. Reyes es el reverso de esa generación de 1910. Alfonso Reyes fue el más efectivo creador del clima intelectual y moral que empezó a reinar en México tras su retorno de 1939. Es inseparable del México que tanto significa en la historia iberoamericana (en el recto sentido del término) de este siglo.»

«Mariátegui es todavía uno de los escasos pensadores marxistas de lengua española que merezcan ser considerados como tales, es decir, como *pensadores*. Se ha hablado del “marxismo peruanizado” de Mariátegui, cuando, en verdad, habría que hablar del marxismo personalizado del pensador peruano. Vio en el marxismo un instrumento indispensable para descubrir la realidad de su país —una realidad que forzosamente tenía que cambiar—, pero sabía que con simples y tajantes afirmaciones, como las del admirable anarquista González Prada, no se modificaba absolutamente nada.»

(*) Títulos de las conferencias: «De Las Casas a Palafox»; «Los jesuitas exiliados»; «De Korn a Alfonso Reyes»; y «De Mariátegui a Segundo».



Juan Marichal (Santa Cruz de Tenerife, 1922) se doctoró en Estados Unidos, en 1949, en la Universidad de Princeton. Ha sido catedrático de Lengua y Literatura Románicas en Harvard. Es autor de numerosas obras ensayísticas y editó las obras completas de Azaña. Está asociado al Instituto Universitario «Ortega y Gasset».

Diego Gracia: «Ética y Medicina»

Ofrecer una breve panorámica del estado actual de la ética médica y analizar las diversas actitudes con respecto a temas como el aborto, la eutanasia o la justicia sanitaria, entre otros muchos problemas que se plantean actualmente en la relación médico-enfermo, fue el objetivo del ciclo de conferencias que impartió en la Fundación Juan March el catedrático de Historia de la Medicina de la Universidad Complutense, **Diego Gracia**, del 6 al 15 de febrero, con el título general de «Ética y Medicina» (*).

Cabe distinguir, señaló Diego Gracia, en la relación médico-enfermo cuatro principios éticos, llamados de justicia, no-maleficencia, autonomía y beneficencia, que interfieren y se limitan entre sí: la justicia es el límite de la autonomía; y la no-maleficencia es el límite de la beneficencia. A partir de estos principios generales de ética médica se pueden enfocar los problemas relacionados, por ejemplo, con el origen de la vida, tales como la ética sexual o la reproducción.

«La actitud moderna, autonomista o *pro-choice*, en el tema del aborto, basada en la calidad de vida y en que cada uno puede decidir sobre su propio cuerpo, se contraponen con la actitud clásica, paternalista o *pro-life*, que considera a la vida como un valor absoluto. Ambas posturas son parciales. La ética parece que debiera combinar ambas, lo que daría como resultado una actitud *pro-life*, pero no naturalista sino racional. El control de la natalidad es hoy una exigencia ética, que debe realizarse en el contexto general de respeto por la vida. El caso del aborto es una «excepción» al principio de la inviolabilidad de la vida humana mayor que la contracepción; y las excepciones, en cuanto tales, deben ser siempre las mínimas posibles. De ahí que el aborto no se pueda legalizar, sino sólo «despenalizar». Creo que los principios de no-maleficencia y justicia no pueden llevar a prohibirlo, sino a pro-

mover instituciones de ayuda a las personas que vivan este problema.»

En cuanto a los problemas éticos que vienen del final de la vida, como la asistencia a los enfermos que están en su fase final o la eutanasia, se han disparado en los últimos veinticinco años, dada la prolongación de la vida y de la muerte como resultado de las nuevas tecnologías: la reanimación, la respiración asistida, las UCIs, las técnicas de soporte vital. «El problema de la eutanasia –señaló Gracia– es saber si la ayuda al suicidio es siempre un acto de «maleficencia» o, por el hecho de contar con la voluntad del paciente, pasa a ser un acto de «beneficencia». La solución no creo que esté tanto en *prohibir* la eutanasia activa cuanto en promover la ayuda al anciano.»

«En cuanto a la justicia sanitaria, la asignación de recursos escasos es un aspecto ético de la justicia de suma importancia. ¿Puede permitirse que otros servicios sociales y públicos queden infradotados por atender a las demandas sanitarias? Todo gasto en salud, ¿está éticamente justificado y es exigible en justicia? ¿Cuáles son los límites de exigencia en la asistencia sanitaria? Para los economistas y administradores sanitarios, la explosión de costos sólo puede pararse mediante su contención, y ésta ha de hacerse de acuerdo con los criterios de la racionalidad económica. Entonces la política sanitaria, ¿debe regirse únicamente por criterios de utilidad económica? En los temas relacionados con la justicia distributiva sanitaria, la ética parece haber desatendido a la economía y la política, y éstas han decidido prescindir de aquélla, lo cual es una grave forma de injusticia.»



Diego Gracia es catedrático de Historia de la Medicina de la Universidad Complutense y director del Master de Bioética de la misma Facultad de Medicina. Fue secretario del Instituto Arnau de Vilanova. Desde su creación, en 1989, es director de la Fundación Xavier Zubiri. Premio de Humanidades Médicas «Tomás M. Rojas».

(*) Títulos de las conferencias:
«Ética de la relación médico-paciente»;
«Problemas éticos del origen de la vida»;
«Problemas éticos del final de la vida»; y
«La justicia sanitaria».

Pablo Jauralde: «Cuatro aproximaciones a Quevedo»

«Francisco de Quevedo es, sin duda, uno de los escritores más deformados por la leyenda. Su nombre sugiere al lector –y al no lector– actual una imagen de personaje festivo, temerario y dicharachero al que se le atribuyen anécdotas y chistes de todo tipo», comenzó diciendo **Pablo Jauralde**, catedrático de Literatura Española, en la primera de las cuatro conferencias (*) que dio en la Fundación Juan March los días 20, 22 y 27 de febrero y 1 de marzo sobre Francisco de Quevedo.

«Hace falta quizá retrazar esa biografía con cuidado y con serenidad, sobremanera limpiándola del cúmulo de leyendas que la han enturbiado hasta hacerla casi incomprensible; al mismo tiempo, es verdad, cumpliremos la penosa tarea de esquematizarla y empobrecerla, para hacerla más comprensible. Las dos grandes obsesiones de Quevedo fueron la política y la literaria. Discurriendo de guerras y paces –como él decía– y puliendo versos se le acabará la vida.»

«La vida intelectual de Quevedo está llena de proyectos ambiciosos que casi nunca culmina, si es que alguna vez llegó realmente a esbozar. Desde nuestra perspectiva de lectores modernos podríamos añadir que afortunadamente.»

«La aparición del estilo directo y del diálogo son los dos recursos narrativos que permiten la aparición del habla viva en un relato. Ninguno de los dos se emplea con mucha frecuencia en *El Buscón*, en donde predomina, por el contrario, el relato indirecto: quizá por eso mismo es muy significativo dónde y cómo aparece ese recurso, de qué manera lo utiliza Quevedo.»

«La dislocación entre la realidad narrada y lo que se oye es total, pero lo es literariamente aún más, porque en el juego narrativo Quevedo ha procedido: 1.º) hiperbolizando hasta lo irreal el relato;

2.º) recogiendo en estilo directo ese lenguaje discreto y remilgado, una de cuyas más sabrosas propiedades es irse a las antípodas del referente; 3.º) construyendo hábilmente la escena al entreverar oportunamente lo uno con lo otro para conseguir el efecto de contraste.»

«El mundo literario de Quevedo es tan rico que cuando abordamos su aspecto festivo se hace prácticamente inabarcable. De qué hablar, pues: ¿Sobre ese conjunto de una veintena de obritas festivas, deliciosas viñetas puestas en circulación con una intencionalidad concreta e inmediata? ¿Sobre sus grandes obras satíricas, es decir, *El Buscón*, *Los sueños* y *La hora de todos*, sobremanera sobre esta última, que es la expresión más acabada del arte quevedesco? ¿Sobre sus entremeses y alguna pieza teatral de poco valor? ¿Sobre su epistolario real o ficticio?»

«Quevedo escribía para el lector –el de su tiempo, sobre todo– y no sólo para la eternidad, para el lector que leía sonetos como ese famoso suyo que comienza con “Un godo que una cueva en la montaña”, con las resonancias del modelo emulado, en complejo diálogo con el autor y con el sustrato estético y cultural de la época. Lo normal en la poesía de Quevedo es que haya que adivinar su contenido histórico a través de las meditaciones sobre otros tiempos y espacios. Emperadores y cónsules sustituían, por ejemplo, a reyes y privados. Evidentemente, en la trasmutación habrá influido la autocensura y la prudencia, pero también ese espejo histórico que reflejaba la amargura de la decadencia en otros pueblos y momentos constantemente representados por la cultura del siglo XVII.»

(*) Títulos de las conferencias:
«Biografía: Leyenda e historia»;
«*El Buscón*»; «La risa de Quevedo»; y
«El poeta».



Pablo Jauralde (Palencia, 1944) es catedrático de Literatura Española de la Universidad Autónoma de Madrid y ha sido presidente, entre 1987 y 1990, de la Asociación Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro. Es autor, entre otras obras, de *Literatura Contemporánea*, y editor de *Obras Festivas*, *Antología Poética* y *El Buscón*, de Quevedo.

José Luis L. Aranguren: «Moral española de la democracia actual (1976-1990)»

Con el título de «Moral española de la democracia actual (1976-1990)» (*), el profesor y ensayista **José Luis L. Aranguren** impartió del 6 al 13 de marzo, en la Fundación Juan March, un ciclo de conferencias, con las que proseguía sus reflexiones sobre la moral social que, referidas al siglo XIX, recogía en 1966 en su libro *Moral y Sociedad*; pero en esta ocasión sobre la sociedad española del período que abarca desde la transición de la dictadura a la democracia, en 1976, hasta el momento actual, con todos los cambios y condicionamientos socio-económicos que se han ido produciendo.

El profesor Aranguren partió en su charla del análisis de la ética de consenso que se dio en el período de transición, tras la muerte de Franco, y que condujo a la democracia actual. «Nuestra democracia hoy tiene, sin embargo, también un lado oscuro: la renuncia a los ideales. Nos hemos hecho mucho más realistas y el realismo político no dista mucho del maquiavelismo. Hemos aceptado muchos condicionamientos. Nuestra democracia ha venido impuesta desde arriba; ha sido una democracia vigilada, y lo sigue siendo.»

«Además, el consenso, con su espíritu de pacto o transacción, trajo consigo el desencanto. La democracia establecida con la transición trajo el ejercicio, burocratizado y con pretensiones tecnológicas, del poder; la ausencia de creatividad política, en el plano internacional, de la Comunidad Europea, sin que se defendieran suficientemente los intereses económicos nacionales; un creciente presidencialismo del Ejecutivo y un creciente corporativismo de los partidos, una rígida disciplina que anula la deseable democracia interna en los mismos. La moral de la transición era una moral desilusionada, aunque todavía posiblemente eficiente. Ahora estamos ante algo más grave: ante la desmoralización.»

«En el campo de la filosofía vivimos una época epigonal, de “pensamiento débil”.

Son tiempos de confusión y de perplejidad intelectual. Es lo que se ha llamado “el fin de la historia”. La inercia y la falta de perspectivas conducen a no hacer nada, a la privatización y al individualismo a ultranza. Vivimos en una situación de minimalismo moral. Hay una especie de repliegue desde lo público a lo privado; una vida privada, sin embargo, a la vista de todos, pues importa mucho que esa privatización sea visible a los demás.»

«A ese minimalismo ético corresponde una maximización de lo estético. La estética imperante es trivial y narcisista, convencional y nada creativa. El cuerpo se ha convertido en una obra de arte por excelencia y en la gran preocupación de los hombres de nuestra época. La apariencia es lo que importa. Nos constituimos en el escaparate de nosotros mismos. El nuevo síndrome de la moda es una característica de nuestro tiempo, junto al consumismo.»

«Con el derrumbamiento del Muro de Berlín y la independización de Centroeuropa y la Europa del Este de la URSS, parece haberse realizado lo que se ha llamado “el fin de la historia”, es decir, la imposición del capitalismo sin fronteras en casi todo el mundo. Pero aunque vivimos en un momento de depresión histórica en el que hemos dejado de ser seres utópicos, ciertas utopías “negativas” (movimientos pacifistas, feministas, ecologistas) y la consecución de una democracia verdaderamente participativa son las esperanzas que nos quedan para una nueva remoralización. Invito desde aquí al optimismo moral: todos juntos podemos cambiar el rumbo de la historia.»

(*) Títulos de las conferencias: «Ética de la transición, consenso y desencanto»; «Del desencanto a la desmoralización»; «Ética de la imagen, el parecer, el escaparate»; y «Los condicionamientos económicos y políticos de una moral desmoralizada».



José Luis L. Aranguren, catedrático de Ética y Sociología en la Universidad de Madrid, fue separado de su cátedra en 1965 y repuesto en 1976. Desde 1969 fue profesor en la Universidad de California en Santa Barbara, de la que es profesor emérito. Premio Nacional de Literatura, de Ensayo, en 1989.

Carlos Seco Serrano: «Los nacionalismos españoles»

«Nuestra Constitución reconoce taxativamente un hecho definidor de la realidad española: su doble carácter de *unidad* y *diversidad*. Una profundización en nuestra Historia nos obliga a plantear esta cuestión previa: ¿cuándo empieza la Historia de España, o a partir de qué momento podemos hablar con propiedad de España?» Con estas palabras iniciaba en la Fundación Juan March la primera de las cuatro conferencias el historiador **Carlos Seco Serrano**, que habló de «Los nacionalismos españoles» (*) los días 20, 22, 27 y 29 de marzo.

«Castilla aparece, desde el reinado de los Reyes Católicos, como potencia preponderante, al convertirse en sede permanente de la Corte; pero lo que supone una ventaja política o institucional tiene como reverso la carga abrumadora del fisco regio, que no pesa de igual modo sobre los otros Estados de la Corona de Aragón. A mediados del XVII, el Conde-Duque de Olivares trataría de superar los desequilibrios mediante un proyecto ambicioso, pero arriesgadísimo: extender la obligación militar a los otros Estados no castellanos e igualar relativamente las obligaciones fiscales de todos los súbditos del Rey. La oposición a estas medidas y otras causas van a conducir a los movimientos preautonómicos desde mediados del XIX. Una doble corriente, centralismo-descentralización, está en la base de lo que van a ser los movimientos nacionalistas –o regionalistas–, y que se convertirán en problema de primer plano a partir de la gran crisis nacional del 98.»

«La vocación centrífuga detectada en el 98 tenía antecedentes que precisa remontar hasta medio siglo atrás. El movimiento romántico en sus diversas facetas afectó de lleno a Cataluña. A esas diversas facetas se atuvo Jesús Pabón al analizar las raíces del catalanismo político. Cuando sobreviene la Restauración, la corriente catalanista va tomando cuerpo

en la fundación de la “Lliga de Catalunya”. Prat de la Riba será el refundidor y propulsor de lo político, lo cultural y lo económico. En 1906, Prat fijaba la teoría catalanista en su libro *La Nacionalidad Catalana*, que es, en muchos aspectos, una clave para entender la razón y la sinrazón del catalanismo de entonces y de ahora. Las características del nacionalismo vasco presentan más divergencias que coincidencias con las del nacionalismo catalán. Por lo pronto, las raíces del “agravio” catalán preceden en siglo y medio a la supresión de los fueros vascos. Si Cataluña tiene esta reivindicación en carne viva desde 1714, las provincias vascas, así como Navarra, sólo ven comprometidas sus libertades forales tras el largo proceso de las guerras carlistas. En el caso vasco, la lengua es un hecho profundamente diferenciador, puesto que no procede –como en Cataluña o Galicia– de una común raíz latina con el castellano. Vinculado al problema de la lengua está el de la raza: la presunta conservación de un islote racial prelatino, que tiene sus señas de identidad en la peculiaridad lingüística.»

«El Estado de las autonomías, a través de la Constitución de 1978, ha reconocido alguna diferencia entre las autonomías que surgen a partir de ella –sin una tradición histórica que las justifique– y las “nacionalidades históricas”, a las que se les posibilita un cauce concreto para recuperar sus propias instituciones de autogobierno; tal es el caso de Cataluña, así como el del País Vasco, pero también el de Galicia, donde durante la II República había sido plebiscitado un Estatuto Autonómico.»

(*) Títulos de las conferencias: «Unidad y diversidad de España: panorámica histórica»; «La crisis del fin de siglo y el despertar de los nacionalismos. El caso catalán»; «Tradicición y modernidad en el caso vasco»; y «La peculiaridad gallega y los otros horizontes nacionalistas en la España de comienzos de siglo».



Carlos Seco Serrano (Toledo, 1923) ha ocupado las cátedras de Historia General de España y de Historia Contemporánea de España en las Universidades de Barcelona y Madrid. Es académico de número de la Academia de la Historia, de Madrid, y de la de Buenas Letras, de Barcelona. Es Premio Nacional de Historia 1986.

Pavel Stepanek: «La Praga modernista y cubista»

El historiador de arte checoslovaco **Pavel Stepanek** dio en la Fundación Juan March, los días 5 y 7 de junio, dos conferencias sobre «La Praga modernista y cubista» (*), coincidiendo con la exposición «Cubismo en Praga», que se exhibía por esas fechas en la citada institución, y de la que se informa con más amplitud en el capítulo de Arte de estos *Anales*. Reproducimos seguidamente algunos párrafos de ambas charlas.

«El período modernista coincide con un momento histórico en que se está mostrando la creciente plenitud de la nación checa, herencia de una larga evolución desde la Ilustración, que culminará con la independencia política al terminar la primera guerra mundial, en 1918. Representa, en general, un intento de crear un nuevo estilo de vida global después de un siglo de imitaciones, de neo y/o pseudo-estilos.»

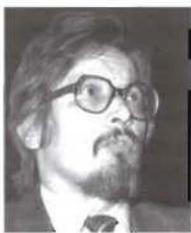
«Para poder hablar de la arquitectura modernista en Praga es necesario referirse a la obra de varios arquitectos, quienes sólo tocan esta corriente en unos cuantos edificios. En general, hay dos grupos de arquitectos: uno, formado en Praga dentro del estilo neorrenacentista; el segundo, formado de la misma manera, pero con una expresión más inspirada en el ambiente de Bohemia. El primero lo encabeza Josef Fanta, cuya mayor obra de madurez es la Estación Principal de Praga (1901-1909). También está Antonín Balsánek, cuya Casa Municipal de Praga presenta ya elementos plenamente modernistas. El segundo grupo lo forman Osvald Polívka, Alis Censky, Jan Koula y Dusan Jurkóvic. Se inspiran tanto en la arquitectura renacentista checa como en la popular campesina. Están también los arquitectos extranjeros o que estudiaron en el extranjero. El vienés Friedrich Ohmann ocupa un lugar especial. Un grupo diferente lo forman los alumnos de Otto Wag-

ner, de los cuales el más interesante es Jan Kotera.»

«París era, a principios de siglo, punto de referencia obligada para toda Europa. Los checos no escapan a la regla y además intervienen de manera muy notable. En Praga se estaba al tanto de lo que ocurría en París. El mismo año, 1907, en que Picasso crea sus *Señoritas de Avignon*, en Praga se forma el Grupo Osmá (el Ocho), integrado por Emil Filla, teórico y portavoz, y luego Kubista, Benes, Procházka, Kubín y otros.»

«Después de un intermedio expresionista comienza a prevalecer el cubismo, que llega a ser dominante en el grupo Osmá, aunque el expresionismo siga presente. Pero la solución de los problemas planteados por el cubismo fue diferente en los artistas checos que en los de París. Sobre todo, en cuanto a los temas. El cubismo francés pintaba objetos, rostros, figuras aisladas, pocas veces paisajes. El cubismo checo tomaba temas parecidos, pero además aparecían cuadros y esculturas que representan una cristalización de dramas interiores tendentes al expresionismo, pues nunca abandonan el afán de patetismo y de expresión, ni en el momento de las búsquedas más formalistas, separándose así de sus modelos occidentales: la angustia, el beso de la muerte, el ahorcado, la mujer epiléptica. Es sin duda Bohumil Kubista quien nos da el testimonio más típico de estas tendencias. En sus cuadros del período 1910-1912 se manifiesta una doble polaridad: de un lado, elementos del cubismo analítico, y de otro, se ve un esfuerzo completamente original, dirigido a encontrar una solución sintética.»

(*) Títulos de las conferencias: «La Praga modernista» y «La Praga cubista».



Pavel Stepanek (Kladno, Checoslovaquia, 1942) se licenció en Historia del Arte en la Universidad Carolina de Praga y trabajó siete años en la Galería Nacional de la capital checa. Desde 1989 es crítico de arte de la Unión de Artistas Plásticos Checos. Es profesor invitado en la Universidad de Zaragoza.

José María Valverde: «La literatura al cabo del siglo»

«En esa suerte de “final del siglo XIX” que son los primeros años del XX –en realidad muchos consideran que aquel siglo acabó realmente en 1914, en el comienzo de la primera guerra mundial–, la aparente solidez del orden burgués europeo se estaba minando por problemas que saldrían a la luz poco después; en el orden de la política mundial, los cambios de posición e importancia de los imperios de entonces no dejaban entrever la radicalización de la guerra que vendría.» Con este marco comenzaría la primera conferencia de las cuatro de que constaba el ciclo (*) «La literatura al cabo del siglo», que dio en la Fundación Juan March **José María Valverde** los días 2, 4, 9 y 11 de octubre.

«Se ponen en marcha los gérmenes de lo que será “vanguardia” –Mallarmé, que en su busca de la belleza absoluta poética se ve condenado al silencio; Rimbaud, como vidente–. Mientras Valéry se entrega a la radicalización de la inteligencia, usando la poesía como juego irónico, Proust crea una nueva obra: en reviviscencia del proceso de la “memoria involuntaria”, ni ensayo ni novela; no por nada, diría Benjamin, hablando de él, que “todas las grandes obras de la literatura funden y disuelven un género: son casos únicos”. Desde el cambio de siglo hasta aproximadamente 1930, todos los aspectos de la cultura analizan hasta la raíz sus respectivas esencias.»

«Me voy a referir a un hecho general que, si afecta sobre todo a la filosofía, también modifica la situación para la literatura a partir de entonces: la toma de conciencia del hecho de que la vida mental sólo se da mediante el lenguaje, y precisamente en cuanto estructuras y categorías, en las cuales se inserta el léxico. En la segunda década del siglo XX se pone en marcha esta toma de conciencia que gradualmente se va haciendo presupuesto común del pensar y del

escribir. A principios de siglo, en Viena, hay diversos escritores que parten de la conciencia lingüística; en los años sesenta, en París, esto será también una situación común para otros escritores, dentro de una generalización del tema lingüístico como algo que afecta a la cultura.»

«Para la literatura, tal situación representa a la vez un estímulo y un peligro: el escritor, al hacerse plenamente consciente de lo que es manejar el lenguaje, siente un nuevo placer en su tarea, pero, por otro lado, puede quedar obsesionado con el desarrollo mismo de las palabras.»

«Esta cuestión tiene su más visible exponente en el *Ulises*, de Joyce: entre sus diversos estilos –uno por cada capítulo– aparece una veta intermitente de “palabra interior”, sobre todo del protagonista, en que, con aparente espontaneidad en bruto, se ve el fluir mental en lenguaje, marchando a menudo por simples asociaciones sonoras más bien tontas.»

«Tal vez por un efecto óptico de perspectiva, soy de la opinión de que los escritores de los últimos cincuenta años resultan menos importantes que los inmediatos anteriores, y pienso también, y sobre todo, que la literatura se ha hecho menos importante dentro de la vida de todos. Posiblemente el aspecto un tanto epigónico, de segundo nivel, de ese medio siglo de literatura tenga una razón externa: aparecen los medios audiovisuales, cine y pequeña pantalla, que no sólo absorben, sino que modifican la imaginación de todos, quitando razón de ser a la narrativa tradicional.»

(*) Títulos de las conferencias: «Un orden amenazado: hasta la primera guerra mundial»; «La experiencia vanguardista»; «El virus lingüístico»; y «El estado literario de cosas: ayer mismo y hoy».



José María Valverde es desde 1955 catedrático de Estética de la Universidad de Barcelona. Traductor (ha obtenido varias veces el Premio Nacional de Traducción) y poeta, es autor de *Vida y muerte de las ideas (Pequeña historia del pensamiento occidental)* y *Breve historia y antología de la estética*.

José María Azcárate: «Singularidad del patrimonio artístico español»

Sobre la «Singularidad del patrimonio artístico español» (*) impartió un ciclo de conferencias del 16 al 25 de octubre, en la Fundación, **José María Azcárate**, profesor emérito de Historia del Arte. Para el profesor Azcárate, «España no es sólo transmisora de culturas foráneas, como puente entre Europa y África, sino que estas formas son interpretadas libremente, lo que fundamenta su originalidad definitoria, que es preciso valorar y conservar como signo de nuestra historia y de nuestra mentalidad. España asimila lo que recibe y lo integra en su propia cultura al transformar estos elementos en su interpretación, creando formas peculiares en su singularidad».

«Estas características ya se registran en el alborar de la cultura humana, advirtiéndose el dualismo que es nota singular de nuestra cultura. Si de una parte Altamira y las culturas prehistóricas del norte cantábrico se relacionan con las culturas del norte europeo, es indudable que las culturas prehistóricas levantinas enlazan con los ejemplos africanos.» A través de los monumentos medievales conservados puede seguirse la importancia de nuestro patrimonio monumental. Destaca Azcárate los monasterios protogóticos y la evolución del estilo gótico con la influencia francesa en Castilla y los modelos de raigambre mediterránea del gótico en los dominios de la Corona de Aragón, subrayando de nuevo este dualismo en la España mediterránea y la atlántica. «La evolución de nuestro arte gótico se funde con la influencia de la estética de los monumentos mudéjares, dando origen a la más peculiar interpretación del goticismo con la creación del estilo hispano-flamenco de fines de la Edad Media.»

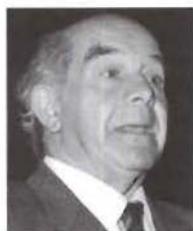
«El riquísimo patrimonio artístico que se conserva en España y la complejidad de su cultura posee una gran singularidad y es preciso que se procure conservar en lo posible. El pasado se actualiza en nuestro tiempo y constituye no sólo

una plataforma para observar nuestro acontecer histórico, sino que también ha de considerarse como fundamento de futuro. Desde este punto de vista es lamentable que por razones estrictamente económicas se plantee la destrucción de un conjunto artístico. Y tampoco hay que olvidar que el monumento se valoriza por el contexto ambiental en el que se ubica, por lo que es necesaria la conservación de este contexto. También hemos de tener en cuenta la importancia que tiene el comercio del arte para la valoración de nuestro patrimonio de una forma consciente. Es urgente la elaboración de inventarios, ya que para proteger hay que conocer previamente.»

«En la conservación del patrimonio artístico, los museos han de desarrollar una misión fundamental, y junto al museo, la escuela. El museo no ha de limitarse a conservar y almacenar, sino que mediante la exposición de sus obras ha de contribuir a una verdadera educación popular. Son fundamentales las exposiciones rotativas en centros de población, aunque no sean obras de primerísima importancia.»

«Hemos de destacar también la enorme función que ejerce la escuela en la formación humana de los jóvenes. La visita a los museos y a los monumentos es fundamental para que el adolescente los considere como expresión de la cultura del pasado que se proyecta en nuestro presente, del cual participa. Hemos de llamar la atención sobre la necesidad no sólo de mantener ese patrimonio, sino de transmitirlo a las generaciones venideras. El mundo no acaba en nuestros días; somos un eslabón de una cadena interminable.»

(*) Títulos de las conferencias:
«Patrimonio monumental»;
«Las artes figurativas»; «Arte popular»; y
«La conservación del patrimonio».



José María Azcárate ha sido catedrático de la Universidad Complutense y actualmente es profesor emérito. Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, conservador del Museo de la Real Academia y organizador del Servicio de Información Artística de la Dirección General de Bellas Artes.

Francisco Márquez Villanueva: «La Celestina. Perspectivas hispanosemíticas»

Entre el 6 y el 15 de noviembre, el profesor **Francisco Márquez Villanueva**, especialista en la literatura española del Siglo de Oro y profesor universitario en Estados Unidos, impartió en la Fundación Juan March un curso de cuatro conferencias (*) que llevaba por título «*La Celestina*. Perspectivas hispanosemíticas».

«Las preguntas clave acerca de *La Celestina* no se refieren en esta perspectiva a su eventual multiplicidad de autores, ni a sus revisiones editoriales. La nutrida crítica acerca de la obra tiende a pasar de largo ante cuestiones tan fundamentales como ¿de dónde fundar una obra de tal envergadura sobre un tema como el de la alcahuetería? ¿Y por qué habría de dar éste tanto de sí para Rojas y sus contemporáneos? ¿Qué lenguaje cifrado nos habla allí?»

«En Occidente, la alcahueta adquirió un cariz inédito a causa de la funcionalidad que hacía del clérigo acomodado su más asiduo y proverbial cliente. Rojas dejó muy claro que los clientes de *Celestina* eran sobre todo gentes de iglesia. La pasión de Calisto, con su incontenible vuelco sexual, no revestía signo caballeresco ni cortés. Era uno de aquellos derrumbamientos amorosos de «clérigo» o escolar que de siempre venían siendo confiados a los cuidados profesionales de la alcahueta.»

«Rojas no ahorra tintas negras al tratar a ésta en todos sus horribles manejos, pero al par que abre su tenebrosa vida, se rehúsa a la demonización elemental con que venía siendo tratada en la época.»

«Es fácil de comprender, por otro lado, la aversión con que la figura de la alcahueta había de ser vista desde la experiencia judía, con su sentido inviolable y sacro de la familia y su virtual desconocimiento de la prostitución co-

mo fenómeno colectivo. Según Bataillon, Rojas legaría a sus continuadores e imitadores una profunda reacción de converso ante el grado de licencia sexual que la sociedad cristiana aceptaba como normal y corriente.»

«*La Celestina* ha de ser todavía considerada tal vez como la máxima aporía crítica de la literatura española. Los esfuerzos de un siglo de erudición han aclarado en lo esencial algunas cuestiones relativas a autor, fuentes y aspectos formales. Permanecen, en cambio, oscuras las de orden intencional e ideológico. Las páginas de Rojas introducen al lector en un laberinto de perplejidades: un mundo desconcertado, del que parece esfumarse toda creencia religiosa por indiferente a los temas del pecado, inmortalidad del alma, providencia y sanción ultraterrena.»

«El atasco crítico que padece la obra existe sólo a causa del insuficiente conocimiento que todavía padecemos en lo relativo a la historia intelectual del Medievo español, que obstinadamente se pretende circunscribir con exclusividad a tradiciones clásicas y latino-eclesiásticas. Rojas no era, en el momento de escribir *La Celestina*, sino muy hijo de su tiempo. Su «existencialismo» es de orden accidental y proviene de raíces filológicas reconocibles en la Península desde muchos siglos atrás. Su obra (esa obra donde Dios es sometido a una requisitoria) responde a estímulos intelectuales que tenían a su alrededor amplia vigencia y que permiten entenderla sobre un plano de marcada normalidad. Como toda obra universal, *La Celestina* enfrentará para siempre a la crítica con grandes y renovados problemas.»

(*) Títulos de las conferencias: «Historia y Antropología del tema celestinesco (I y II)»; y «El "existencialismo" de *La Celestina* (I y II)».



Francisco Márquez Villanueva es profesor en universidades norteamericanas y canadienses. Pertenece a varias asociaciones de estudios literarios y es miembro del Consejo de la Asociación Internacional Siglo de Oro. Autor de trabajos especializados aparecidos en revistas y en obras colectivas y de varios libros.

Juan Pablo Fusi: «La organización territorial del Estado español (1833-1978)»

Sobre «La organización territorial del Estado español (1833-1978)» (*) versó el último de los cursos universitarios celebrados en 1990. Lo impartió el historiador y catedrático de la Universidad Complutense **Juan Pablo Fusi**.

«La Constitución española de 1978 –señaló– reconoció el derecho de las “nacionalidades y regiones” a constituirse en Comunidades Autónomas y acceder así a su autogobierno. Surgieron de esa forma un total de 17 comunidades. España, Estado tradicionalmente unitario y centralista, se transformó en un Estado autonómico. Pero el problema de la organización territorial del Estado español tenía una larga historia. Muchos historiadores remontan la cuestión a la política centralizadora seguida desde el Estado a raíz de la instauración de la dinastía borbónica en el siglo XVIII. Creo que ésta es una interpretación equivocada y que desconoce la excepcional complejidad de los procesos de aparición de la conciencia de identidad nacional, tanto a nivel estatal como regional.»

Para Fusi, España fue, hasta entrado ya el siglo XX, «una red social de comarcas mal integradas, definida, además, por la fuerte fragmentación social y económica de su territorio. Fue un país de centralismo legal, pero de localismo real. El siglo XIX vio no sólo la extensión de la idea de nación y de los sentimientos nacionales; vio también la cristalización de la provincia y aun de la región». El Estado español del siglo XIX fue, en palabras del conferenciante, «un Estado débil, pobre e ineficiente, lo que en parte explica la debilidad del nacionalismo español como fuerza de cohesión social y la apropiación de funciones del Estado por el caciquismo y las oligarquías locales. El localismo dominó toda la vida social y política española hasta entrado el siglo XX. España era, como dijo Ortega y Gasset, pura provincia».

Tras evaluar la importancia que tuvo el Real Decreto de 30 de noviembre de

1833 para la creación de la estructura administrativa de la España de los siglos XIX y XX, y la aparición de los movimientos nacionalistas en el primer tercio del siglo XX, Fusi señaló cómo la II República, de 1931, fue «el primer régimen político español que intentó dar respuesta y solución al problema de los nacionalismos regionales, aunque fue extremadamente prudente y responsable a la hora de hacerlo. Sin embargo, esta solución era inadmisibles para el nacionalismo español, cuya ideología unitaria y españolista estaba detrás del levantamiento militar del 18 de julio de 1936 e inspiraría los cuarenta años de dictadura del general Franco (1936-1975)».

«La nueva Constitución democrática española, del 6 de diciembre de 1978, creó lo que pronto vino a denominarse como el Estado de las Autonomías. Las constituyentes de 1978 habían, por tanto, emprendido el camino de 1931, pero con notables diferencias. La Constitución de 1978 quiso integrar tres realidades: España, la nación española; las nacionalidades, territorios que veían su pasado y su cultura como constitutivo de una identidad nacional propia; las regiones, entidades territoriales supraprovinciales dotadas, igualmente, de un pasado y de una personalidad singulares. La historia parecía avalar todas y cada una de esas realidades: de ahí las numerosas alusiones históricas que aquella Constitución contenía. En todo caso, la Constitución de 1978 y el Estado de las Autonomías era, como escribió Francisco Tomás y Valiente, magistrado, primero, y luego Presidente del Tribunal Constitucional, producto de la decisión de la nación española en uso de su soberanía.»

(*) Títulos de las conferencias:
«La construcción del Estado moderno»;
«La Administración Provincial en España»;
«La aparición de los nacionalismos»; y
«Los regímenes autonómicos».



Juan Pablo Fusi es catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense. Ha sido director del Centro de Estudios Ibéricos de la Universidad de Oxford y de 1986 a 1990 fue director de la Biblioteca Nacional. Su obra *España: de la Dictadura a la Democracia* fue Premio Espejo de España 1979.

Balance de actos y asistentes

Año 1990

Balance de actos culturales y asistentes

	Actos	Asistentes
Exposiciones	24	379.574
Col·lecció March, de Palma (desde el 14 de diciembre)		2.271
Museo de Cuenca		52.483
Conciertos	228	59.672
Conferencias y otros actos	82	7.946
TOTAL	334	501.946

Asistentes a los 334 actos culturales organizados por la Fundación Juan March

ESPAÑA	
ALBACETE	2.950
ALCAÑIZ (Teruel)	1.050
BADAJOS	8.900
CACERES	200
CORDOBA	70
CUENCA	52.507
FRAGA (Huesca)	945
GIJON (Asturias)	2.508
GRANADA	40
HUESCA	3.200
LA CORUÑA	7.500
LOGROÑO	11.500
MADRID	275.119
PALMA DE MALLORCA	2.271
PEÑAFIEL (Valladolid)	250
SEGOVIA	53
SEVILLA	90
SIGÜENZA (Guadalajara)	31
TARAZONA (Zaragoza)	2.225
TERUEL	1.500
TORDESILLAS (Valladolid)	180
VALENCIA	10.730
VALLADOLID	750
VITORIA	1.800
ZARAGOZA	4.000
	390.369
OTROS PAISES	
Alemania	
Tubingen	18.215
Francia	
París	38.600
Portugal	
Oporto	11.300
Viseu	4.862
Suiza	
Ginebra	38.600
	111.577
TOTAL	501.946

Biblioteca de la Fundación

Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo

En 1990, el fondo de la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo se incrementó con 5.213 nuevos documentos, entre obras de teatro español y extranjero, documentación teatral variada, obras de literatura en general, fotografías, documentación literaria y programas de mano. Entre lo incorporado este año destaca especialmente la donación que hizo a la Biblioteca de Teatro de la Fundación doña **Rosario Muñoz Seca**, hija y heredera del escritor andaluz, del manuscrito de la popular obra de **Pedro Muñoz Seca** *La venganza de don Mendo*. El manuscrito es autógrafo y está escrito en cuartillas rayadas de 24 x 16 cm., foliadas de la siguiente manera: 44 páginas corresponden a la Jornada Primera, 46 a la Segunda, 58 a la Tercera y 46 a la Cuarta. La Biblioteca de Teatro de la Fundación, adonde se

incorporó el manuscrito de Muñoz Seca, tiene un fondo de más de 45.000 documentos, de ellos más de la mitad obras de teatro español, y el resto diverso material, como fotografías, bocetos, maquetas, discos y obras de teatro extranjero. Entre las donaciones recibidas figuran distintos legados de los herederos de Fernández Shaw, Antonio Vico o Antonia Mercé, «La Argentina»; o de Jaime Salom, Juan Germán Schroeder, Salvador Salazar, Carlos Sánchez del Río, Milagros González Bueno, Sigfrido Burman o la Biblioteca de Ilusionismo, con casi 1.000 volúmenes, que donó en 1987 su propietario y coleccionista José Puchol. El fondo de Teatro se abrió en octubre de 1977 con 10.000 libros y 1.000 fotografías, fondos que se han ido incrementando en todo este tiempo.

Fondos de la Biblioteca de Teatro

	Incorporados en 1990	Total
<u>Volúmenes</u>		
Obras de teatro español	256	20.255
Obras de teatro extranjero	55	2.408
Documentación teatral	197	3.365
Obras de literatura en general	16	2.763
Documentación literaria	14	947
Otros	—	414
	538	30.152
<u>Otros materiales</u>		
Fotografías	415	9.352
Casetes	—	102
Discos	—	234
Bocetos de decorados y originales de maquetas	—	838
Fichas biográficas de personas relacionadas con el teatro	—	124
Programas de mano	4.260	4.260
	4.675	14.910
TOTAL	5.213	45.062

Biblioteca de Música Española Contemporánea

La Biblioteca de Música Española Contemporánea incrementó sus fondos en 1990 con 1.946 documentos nuevos, entre partituras, discos LP, discos compactos, casetes originales y de consulta, fichas de compositor y de obras y libros. En marzo se dio un concierto, a cargo de **Jean Pierre Dupuy**, con la Integral de Piano de **Luis de Pablo**, con la presencia e intervención del propio compositor. En abril se presentó el *Catálogo de Obras 1990* y con ese motivo se ofreció un recital de piano a cargo de **Angel Jesús García Martín**. En abril también se presentó la edición facsímil de *Fantochines*, ópera de **Conrado del Campo** con libreto de **Tomás Borrás**, y se ofrecieron varios fragmentos de la misma, a cargo de la soprano **María José Sánchez**, los barítonos **Luis Alvarez** y **Gregorio Poblador** y el pianista **Sebastián Mariné**. En junio tuvo lugar un concierto homenaje al violinista **Antonio Arias**, en el que intervinieron su hijo, del mismo nombre, y **Víctor Martín** y **Miguel Zanetti**. En noviembre, **Polina Kotliarskaya**, **Francisco Comesaña** y **Javier Benet** estrenaron *12 Tríos para dos violines y percusión*, de **Ramón Barce**, obra encargada por esta Biblioteca de Música. De

todos estos actos se informa con más detalle en el capítulo de Música y en el de Publicaciones de estos *Anales*.

La Biblioteca de Música Española Contemporánea, que cuenta actualmente con un total de 8.069 documentos, además de facilitar la investigación, consulta y audición a musicólogos y estudiosos en general, responde a las consultas que sobre sus fondos le hagan. La Biblioteca no proporciona ningún tipo de copia ni reproducción del material que posee, limitándose a indicar al interesado el lugar y condiciones donde puede obtenerlos, preservándose de esta manera los derechos de autores y editores.

Fondos de la Biblioteca de Música	Incorporados en 1990	Total
Partituras	1.428	5.167
Discos LP	7	344
Discos compactos	26	26
Casetes originales	111	213
Casetes de consulta	188	1.208
Fichas de compositor	21	190
Fichas de obras	92	459
Libros	73	462
TOTAL	1.946	8.069

Otros fondos de la Biblioteca

Además de todo lo anteriormente citado, pueden consultarse en la Biblioteca de la Fundación Juan March los siguientes materiales: los 1.186 volúmenes y 36 revistas de la Biblioteca de Ilusionismo; los 1.925 volúmenes sobre Fundaciones; las 4.093 memorias finales, 6.091 separatas y 1.376 libros, trabajos todos ellos realizados por becarios de la Fundación, y 749 volúmenes, todos ellos por triplicado, publicados por la Fundación Juan March. Además,

la Biblioteca está suscrita a 114 revistas de toda índole.

El horario de consulta de la Biblioteca es el siguiente:

- **De octubre a junio:** días laborables, de lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17,30 a 20 horas. Sábados: de 10 a 13,30 horas.
- **De julio a septiembre:** días laborables, de lunes a viernes, de 9 a 14 horas.

En el mes de agosto, la Biblioteca permanece cerrada.

Publicaciones

Diez nuevos números de la revista crítica de libros «SABER/Leer»; un libro sobre la Col·lecció March. Art Espanyol Contemporani, de Palma, con texto de Juan Manuel Bonet; el catálogo de la Biblioteca de Música Española Contemporánea 1990; un catálogo de obras de Salvador Bacarisse; una edición facsímil de la ópera *Fantochines*, de Conrado del Campo,

con libreto de Ramón Gómez de la Serna; siete nuevos títulos de «Serie Universitaria», además de diversos catálogos de exposiciones, folletos de los ciclos de música, los *Anales* correspondientes a 1989 y diez números del *Boletín Informativo* resumen la actividad desarrollada por la Fundación Juan March durante 1990 en el capítulo de las publicaciones.

Revista «SABER/Leer»

En su cuarto año de vida, «SABER/Leer», revista crítica de libros de la Fundación Juan March, publicó diez números a lo largo de 1990, un número por mes, con la excepción de junio-julio y agosto-septiembre. En este año se han publicado 68 artículos que firmaron 60 colaboradores de la revista, especialista cada uno en el campo del que trataba cada trabajo. Junto a los comentarios se publicaron 91 ilustraciones, encargadas de forma expresa para «SABER/Leer», debidas a 20 ilustradores. En el número 40, correspondiente al mes de diciembre, se incluyó el Índice del año, en donde, ordenados por la materia de especialización, se ofrece la relación de artículos, haciendo referencia al libro objeto de comentario. Desde que comenzara a editarse la revista, en enero de 1987, se han publicado un total de 283 artículos en diversas especialidades.

«SABER/Leer», publicación del Servicio de Comunicación de la Fundación Juan March, tiene formato de periódico y consta de doce páginas. Cada comentario ocupa una o dos páginas (o tres, con carácter muy excepcional), y se acompa-

ña de una breve nota biográfica del autor del mismo, el resumen del artículo y la ficha completa del libro (o libros, si es el caso) objeto de la atención del especialista, quien no se limita a dar una visión de la obra en concreto, sino que aporta, además, su opinión sobre el tema general de que trata el libro. Cada comentario va ilustrado o bien con una fotografía o reproducción de alguna existente en la obra analizada o bien, que es en la mayoría de los casos, con un dibujo encargado de forma expresa para ese artículo en concreto. En 1990 colaboraron José Antonio Alcázar, Juan Ramón Alonso, Fuencisla del Amo, Asun Balzola, Tino Gatagán, Saúl Herrero, Antonio Lanchó, Marina Llorente, Angeles Maldonado, Victoria Martos, Eduardo Molina, Miguel Angel Moreno, Pablo Núñez, Miguel Angel Pacheco, Arturo Requejo, Alfonso Ruano, Alfonso Sánchez-Pardo, Pablo Shugarensky, Francisco Solé, Jorge Werffeli y Stella Wittenberg.

«SABER/Leer» se envía a quien lo solicite, previa suscripción anual de 1.500 pesetas para España y 2.000 pesetas o 20 dólares para el extranjero.

A lo largo del año publicaron artículos los siguientes autores:

En *Arquitectura*: Antonio Fernández Alba y Juan José Martín González.

En *Arte*: Julián Gállego, Juan José Martín González y Joaquín Vaquero Turcios.

En *Biología*: Antonio González, Manuel Perucho y Carlos Sánchez del Río.

En *Ciencia*: Francisco García Olmedo, Ramón Pascual y Carlos Sánchez del Río.

En *Derecho*: Antonio López Pina.

En *Diplomacia*: Antonio García Berrio.

En *Economía*: José Luis García Delgado, Gabriel Tortella y Juan Velarde Fuertes.

En *Filología*: Agustín García Calvo, Emilio Lorenzo, Manuel Seco y Miguel Siguán.

En *Filosofía*: Pedro Cerezo Galán, José Luis L. Aranguren y José María Valverde.

En *Física*: Armando Durán y Alberto Galindo.

En *Historia*: Miguel Artola, Antonio Domínguez Ortiz, Pedro Martínez Montávez,

Vicente Palacio Atard, Francisco Rubio Llorente y Francisco Tomás y Valiente.

En *Literatura*: Manuel Alvar, Andrés Amorós, Francisco Ayala, Ricardo Carballo Calero, Domingo García-Sabell, Eduardo Haro Tecglen, José Hierro, Fernando Lázaro Carreter, Enrique Llovet, José-Carlos Mainer, Carmen Martín Gaité, José María Martínez Cachero, Pedro Martínez Montávez, Francisco Rodríguez Adrados y Francisco Ynduráin.

En *Matemáticas*: Sixto Ríos.

En *Medicina*: Francisco Vilardell.

En *Música*: Gonzalo de Olavide, Claudio Prieto, Miguel Querol, Josep Soler y Jesús Villa Rojo.

En *Nutrición*: Francisco Grande Covián.

En *Pensamiento*: José Ferrater Mora, José Luis Pinillos y José María Valverde.

En *Política*: Elías Díaz, Rodrigo Fernández-Carvajal y José Luis Sampedro.

En *Sociedad*: Mario Camus y Vicente Verdú.

En *Sociología*: Salvador Giner.

En *Teología*: Olegario González de Cardedal.



Catálogo de Obras 1990 de la Biblioteca de Música

803 compositores, 5.627 partituras y 2.456 grabaciones se incluyen en el *Catálogo de Obras 1990*, que la Biblioteca de Música Española Contemporánea, de la Fundación Juan March, presentó el 4 de abril en un acto en el que, además, **Angel Jesús García Martín** dio un recital de violín basado en autores españoles contemporáneos. Este Catálogo es el quinto que se publica, aunque es el primero que aparece con el rótulo de Biblioteca de Música Española Contemporánea, pues ésta, hasta 1989, se denominaba Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea. En este quinto volumen se da noticia de las partituras y grabaciones catalogadas hasta el 31 de diciembre de 1989. Además de los compositores, partituras y grabaciones cuantificadas en el catálogo, la Biblioteca de Música cuenta con material bibliográfico y documental que, por lo prolijo, no se refleja en un catálogo de estas características.

El Catálogo de Obras 1990 está ordenado por autores. La abreviatura *Doc.*, a continuación del nombre, indica que la Biblioteca posee alguna documentación sobre el autor; *Pub.*, que se dispone de algunas publicaciones de o sobre el compositor; y *Ref.*, que la Biblioteca dispone de referencias críticas sobre el autor o sus obras. Si anteceden al título de la obra las letras *P* y/o *G*, se quiere indicar que de esa obra se dispone de partitura y/o grabación. Al final del Catálogo se incluye un índice de autores, tanto de partituras como de grabaciones, y un cuadro general de las abreviaturas empleadas.

Todo esto y otras indicaciones facilitan al interesado la utilización de los fondos de esta Biblioteca, que está abierta a todos los profesionales de la música, universitarios y estudiantes de grado superior del Conservatorio.



Catálogo de obras de Salvador Bacarisse

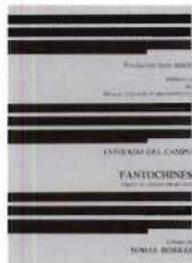
El 12 de diciembre se presentó en la Fundación Juan March el *Catálogo de Obras de Salvador Bacarisse*, que ha preparado la especialista alemana **Christiane Heine** y que, en su momento, formará parte de una amplia monografía que está realizando sobre el destacado músico de la Generación de la República. Este Catálogo amplía y completa la relación de obras y materiales diversos de este músico existentes en el fondo de la Biblioteca de Música; obras y materiales que ya se recogían, con el resto del fondo documental de la Biblioteca, en el *Catálogo de Obras 1988* que publicó en su momento la Fundación Juan March. Este conjunto de materiales de Bacarisse lo posee la Fundación desde que en 1987 lo donara su hijo, Salvador —que, como ya se ha informado en su lugar co-

rrespondiente, asistió el 12 de diciembre a la presentación del Catálogo e intervino en el acto—. El legado consta de 120 obras manuscritas, 20 obras editadas, 14 fragmentos de obras vocales, 20 obras instrumentales, 4 libretos y 93 grabaciones. Entre estos materiales se encuentra la ópera *Charlot*, con libreto de Gómez de la Serna, que se presentó, en edición facsímil y en su reducción para piano y voces, en la Fundación el 5 de octubre de 1988, en un concierto público.

«Estamos convencidos —se decía en una nota introductoria al Catálogo— de la utilidad de estudios básicos como el presente, y mucho más cuando de autores españoles se trata, pues pocas veces podemos disponer fácilmente de esta información tan elemental.»



Edición facsímil de la ópera «Fantochines»



Con la edición facsímil de la ópera de cámara de Conrado del Campo y libreto de Tomás Borrás *Fantochines*, que se presentó el 25 de abril en la Fundación Juan March, su Biblioteca de Música Española Contemporánea prosigue la labor de promoción y difusión de la música española contemporánea a través de diversas modalidades; tal como en su momento se editó en facsímil también la ópera *Charlot*, con música de Bacarisse y libreto de Gómez de la Serna.

Fantochines, ópera de cámara en un acto, se estrenó en el Teatro de la Comedia, de Madrid, el 21 de noviembre de 1923, por la compañía de Angeles Ottein y Armand Crabbé; algunos de sus números fueron popularísimos en la época, como la «Canción de las tres rosas», que la Ottein incluía siempre en sus recitales y que fue publicada por la Editorial Música Española, en trans-

cripción de canto y piano (la transcripción se reproduce en facsímil al final de esta edición de la Fundación).

Por diversas circunstancias, la partitura de *Fantochines* se perdió durante la segunda guerra mundial.

Afortunadamente, Conrado del Campo conservaba entre sus papeles una partitura manuscrita «de trabajo», con algunas tachaduras, pasajes duplicados y sustituidos por otros y, en general, en bastante mal estado, que sirvió para esta edición facsímil tras un laborioso trabajo de limpieza, evitando así su deterioro progresivo.

Estos papeles, con todos los que conservaba la familia del compositor, fueron donados en 1986 a la Fundación Juan March, tras la publicación del *Catálogo de Obras de Conrado del Campo*, escrito por Miguel Alonso.

Catálogo de la Colección March, de Palma



El 14 de diciembre se inauguró en Palma de Mallorca la *Colección March. Art Espanyol Contemporani*, que reúne un total de 36 obras –de otros tantos autores españoles del siglo XX– procedentes principalmente de los fondos de la Fundación Juan March.

Con este motivo la Fundación Juan March editó una monografía sobre la *Colección* escrita por el crítico de arte **Juan Manuel Bonet**.

En este volumen se comentan las 36 pinturas y esculturas que componen la *Colección*. El libro se abre con una introducción sobre la muestra en su conjunto, el atractivo tradicional de Palma, la labor de la Fundación y sobre el edifi-

cio donde la exposición se aloja, en la calle San Miguel, 11, sede de la primera dependencia de la Banca March.

Tras esa introducción global aparece un comentario sobre cada uno de los 36 creadores, su trayectoria vital y artística y las características de la obra expuesta.

El orden de presentación de los comentarios permite obtener una visión esquemática de la evolución de los estilos artísticos a lo largo de este siglo, desde el cubismo hasta nuestros días, aportando múltiples datos sobre personas, grupos y movimientos. Todo ello se describe con un lenguaje sencillo, asequible para el lector no especializado.

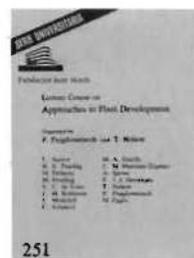
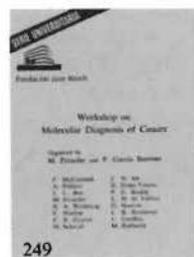
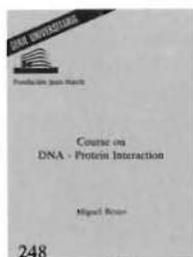
Nuevos títulos de la «Serie Universitaria»

En 1990 se publicaron siete títulos nuevos de la «Serie Universitaria», colección que edita la Fundación y que ha publicado ya más de 250 títulos. En esta «Serie» se incluyen resúmenes amplios de algunos estudios e investigaciones llevados a cabo por los becarios de esta institución, realizados por ellos mismos; o el contenido de reuniones científicas promovidas por la Fundación.

Esta colección, iniciada en 1976, se distribuye gratuitamente a investigadores, bibliotecas y centros especializados.

Esta es la relación de nuevos títulos aparecidos en 1990: Número 247: Con el título de *Pathogenesis-Related Proteins in Plants*, recoge el *workshop* que tuvo lugar en octubre de 1989 en Valencia, promovido por la Fundación a través del Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología, y que estuvo organizado por los doctores **V. Conejero**, de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Valencia, y **L. C. Van Loon**, del Departamento de Fisiología de Plantas de la Agricultural University, de Wageningen (Holanda). El volumen, de 108 páginas, recoge los *abstracts*, en inglés, de las distintas intervenciones, así como las conclusiones del *workshop*.
 Números 248 y 249: Recogen, respectivamente, el contenido del curso sobre *DNA-Protein Interaction*, impartido por **Miguel Beato**, en noviembre de 1989, en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Cuenca, y el *workshop* sobre *Diagnóstico molecular del cáncer*, que se celebró en la sede de la Fundación Juan March ese mismo mes de noviembre de 1989, organizado por **Manuel Perucho** y **P. García Barreno**, ambos dentro del Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología de esta institución. Los textos de los dos volúmenes están redactados en inglés. Número 250: El profesor **Cándido Genovard**, catedrático de Psicología de la Educación de la Universidad Autóno-

ma de Barcelona, está dirigiendo un Equipo Investigador sobre Niños y Niñas Superdotados, con el que se está haciendo (con ayuda de la Fundación Juan March en su primera fase) la primera investigación que se lleva a cabo en España sobre el tema de los niños superdotados. Un amplio resumen de este trabajo preliminar sobre la identificación del alumno superdotado se publicó en la «Serie Universitaria». Números 251 y 252: Recogen, respectivamente, el Curso sobre *Approaches to Plant Development* (en inglés) y el de *Electroforexis bidimensional de alta resolución*, celebrados en febrero y marzo de 1990 dentro del Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología de la Fundación Juan March. Número 253: En forma de *abstracts* reúne el contenido del *workshop* sobre *Genome Expression and Pathogenesis of Plant RNA Viruses*, celebrado en la Fundación Juan March entre el 7 y el 9 de mayo de 1990, dentro del Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología, y que fue organizado por los doctores **F. García-Arenal** y **P. Palukaitis**.



Otras publicaciones



Con el formato y diseño que ya es habitual, en 1990 aparecieron los *Anales* correspondientes al año anterior, en donde se recogían de forma pormenorizada todas las actividades llevadas a cabo por la Fundación a lo largo de 1989.



Igualmente siguió publicándose el *Boletín Informativo*, con diez números (los meses de verano se agruparon en dos números, el de junio-julio y el de agosto-septiembre). En este *Boletín* se recogen las actividades realizadas por la Fundación y se anuncian las que se van a celebrar. Esta publicación se abre con la sección de Ensayo, en la que diferentes personas escriben sobre un aspecto de un tema monográfico.

En enero de 1990 se iniciaba una nueva serie, que lleva por título genérico «La música en España, hoy». A lo largo del año se han publicado los siguientes trabajos: «La música española y la prensa», por **Antonio Fernández-Cid** (enero); «La enseñanza profesional de la música», por **Daniel Vega Cernuda** (febrero); «La música en la escuela», por **Elisa María Roche** (marzo); «Sobre los derechos de autor», por **Claudio Prieto** (abril); «La iniciativa privada en la música», por **Antonio Aponte** y **María del Carmen Palma** (mayo); «Música y nuevos medios electroacústicos», por **Gabriel Brncic** (junio-julio); «Ser intérprete hoy en España», por **Alvaro Marias** (agosto-septiembre); «El pasa-

do en la música actual», por **Miguel Angel Coria** (octubre); «El folklore musical», por **Miguel Manzano Alonso** (noviembre); y «Música española en la radio», por **Carlos Gómez-Amat** (diciembre).

Tres catálogos de arte correspondientes a las exposiciones «Odilon Redon. Colección Ian Woodner», «Cubismo en Praga» y «Andy Warhol. Coches» editó la Fundación Juan March durante 1990. El de Odilon Redon llevaba una introducción del coleccionista Woodner, un artículo a cargo de Lawrence Gowing y un texto del propio Redon. El catálogo de «Cubismo en Praga» llevaba un texto de Jiří Kotalík, sobre «Pablo Picasso en Praga». El de Andy Warhol constaba de un ensayo de Werner Spies sobre «Crítica de la falta de emoción». Se editó una guía didáctica sobre la muestra de Warhol para las visitas de estudiantes.

La Fundación editó a lo largo del año folletos ilustrados para sus ciclos musicales de carácter monográfico en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa, redactados por críticos musicales o especialistas. Carteles y programas de mano acompañan siempre a los actos culturales de la Fundación. Igualmente, la Fundación editó un desplegable, en español, mallorquín e inglés, sobre la Colección March, de Palma.



Instituciones que colaboraron en las actividades de la Fundación en 1990

La Fundación Juan March agradece la colaboración, en la realización de las actividades culturales durante 1990, de las siguientes instituciones extranjeras y españolas:

Museo Cantini de Marsella, Whitney Museum of American Art, Metropolitan Museum of Art y Museum of Modern Art, de Nueva York; Brooklyn Museum, Nueva York; National Gallery of Art, de Washington; Virginia Museum of Fine Arts, Richmond; Yale University Art Gallery, New Haven; Colección Thyssen-Bornemisza, de Lugano (Suiza); Colección Ian Woodner; Galería Nacional de Praga; Colección Daimler-Benz A.G., de Stuttgart; Secretaría de Estado de Cultura de Portugal; Casa de Serralves de Oporto; Forum de Viseu; Kunsthalle, de Tubinga; Salón Internacional del Libro y la Prensa (Palexpo), de Ginebra; y Museo Marmottan, de París, que han prestado obras para la realización de exposiciones o han acogido la colección de grabados de Goya de la Fundación. Asimismo colaboró con la Fundación en sus actividades musicales el Instituto Alemán de Madrid.

En el ámbito nacional, en 1990 han colaborado con la Fundación Juan March en la organización de actividades el Museo Picasso y el Ayuntamiento de Barcelona; la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura;

Ibercaja, Diputación Provincial de Huesca; Escuela de Artes Aplicadas de Teruel, Ayuntamiento de Fraga (Huesca), Lonja de Alcañiz (Teruel), Palacio Episcopal de Tarazona (Zaragoza), Museo Camón Aznar de Zaragoza, Caja de Ahorros Provincial de Alava, Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia, Palau de la Música de Valencia, «Cultural Albacete» y «Cultural Rioja», Museo Juan Barjola de Gijón, Consejería de Cultura del Principado de Asturias, Ayuntamiento de La Coruña, Caixavigo, Asociación «Manuel Marín» de Amigos del Organo, de Valladolid; Instituto de Bachillerato «El Brocense», de Cáceres; y el Ayuntamiento de Cuenca, a través del Museo de Arte Abstracto Español.

Dentro del Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología colaboraron con la Fundación el Centro de Biología Molecular, de Madrid; la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid; la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Cuenca; el Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología, del C.S.I.C., de Sevilla; la Facultad de Ciencias de la Universidad de Córdoba; los Paradores Nacionales de Segovia y de Sigüenza (Guadalajara), el Palacio de la Madraza, de Granada; la Federation of European Biochemical Societies (FEBS); y The Wellcome Trust, de Londres.

Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones

En 1990 prosiguió su actividad el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, fundación privada creada en 1986 que tiene por objeto el fomento de estudios e investigaciones de postgrado, en cualquier rama del saber, mediante la creación de diversos centros de estudios avanzados o altos estudios, cada uno de los cuales estará dedicado a realizar o promover tareas de estudio, enseñanza, formación e investigación en una determinada área. El primero de estos centros ha sido el *Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales*, dependiente del citado Instituto Juan March, que inició sus actividades en enero de 1987. En páginas siguientes se informa ampliamente sobre sus objetivos y actividades.

De ámbito nacional, carácter privado y finalidad no lucrativa, el Instituto Juan March tiene su sede en la Fundación Juan March (Castelló, 77, Madrid) y fue creado por Juan y Carlos March, quienes son presidente y vicepresidente del mismo, como ya lo son de la Fundación Juan March. Continuando así una tradición

familiar de apoyo a la cultura, las artes y las ciencias en España, el objetivo de los fundadores es que el Instituto desarrolle su tarea «en un marco de rigor intelectual y de participación internacional», según se recoge en la escritura notarial de constitución, que fue realizada el 23 de octubre de 1986. En esta escritura los fundadores señalan su convencimiento de que en esa tarea deben concurrir las iniciativas privadas junto con las públicas, a fin de conseguir conjuntamente el progreso de la ciencia y de la técnica españolas, en beneficio de la mayor presencia de España en el mundo.

Además de *Juan March* como presidente y *Carlos March* como vicepresidente, forman el Consejo de Patronato del Instituto *José Luis Yuste*, *Alfredo Lafita* y *Jaime Prohens* (secretario). *José Luis Yuste* es director gerente del Instituto. *Andrés Berlanga* es director de comunicación, y *Andrés González*, director administrativo. Todos ellos pertenecen a la Fundación Juan March, entidad que impulsa inicialmente el Instituto.

Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales

El Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales es una institución científica dedicada a la investigación y enseñanza postgraduada en Ciencias Sociales que inició sus actividades en el curso 1987-1988. Este Centro ha sido establecido dentro del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, constituido como fundación privada en octubre de 1986. El Centro tiene su sede en Castelló, 77, en el mismo edificio de la Fundación Juan March. Además de la investigación básica y la enseñanza postgraduada en Ciencias Sociales, el Centro tiene como objetivo llegar a constituir un foro de debate sobre materias de interés general relacionadas con tales disciplinas. El foco principal de interés de las actividades de investigación y enseñanza del Centro es el estudio de la estructura y los procesos de cambio en las sociedades contemporáneas avanzadas, sus sistemas políticos y económicos y sus bases culturales e históricas. El Centro se orienta, por tanto, al estudio de temas tales como las condiciones institucionales de los procesos de modernización técnica y económica, los ajustes a los procesos de internacionalización y regionalización y la redefinición en curso del estado de bienestar, así como las condiciones de legitimidad de la democracia liberal y la economía de mercado, todo ello con especial referencia al área geográfica y cultural de Europa.

Aunque la Sociología y la Ciencia Política sean las disciplinas nucleares del Centro, éste se propone el fomento sistemático de una discusión interdisciplinar, incluyendo las perspectivas de los Estudios Europeos, las Relaciones Internacionales, la Economía Política, la Historia Moderna y Contemporánea, el Derecho Público y otras disciplinas de

las Ciencias Sociales. Dada la prioridad de su objetivo de investigación, el Centro concede especial atención a la metodología de estas ciencias y se orienta a la realización de investigaciones de carácter comparado y a la colaboración con especialistas y centros de otros países, estando conectado con una amplia red internacional de equipos de investigación.

El número total de alumnos del Centro es actualmente de 25 (ocho de primer año, seis de segundo año, siete de tercer año y cuatro de cuarto año). De ellos, nueve proceden de Sociología, cuatro de Ciencia Política, seis de Historia, tres de Derecho, dos de Filosofía y uno de Ciencias de la Información. Se licenciaron en las Universidades Autónoma de Madrid, Complutense de Madrid, Deusto (Bilbao), Granada, Navarra, Oviedo, Pontificia de Comillas, Sevilla, Zaragoza y Mainz (Alemania).

El director del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales es *Víctor Pérez Díaz*, catedrático de Sociología de la Universidad Complutense. El Consejo Científico del Centro está compuesto por *Miguel Artola*, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid y presidente del Instituto de España; *Suzanne Berger*, Ford International Professor of Political Science, del Massachusetts Institute of Technology; *Juan José Linz*, Pelatiah Perit Professor of Political and Social Science, de la Yale University; *Francisco Rubio Llorente*, catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad Complutense y vicepresidente del Tribunal Constitucional; y *José Luis Sureda*, catedrático de Economía Política y Hacienda Pública de la Universidad de Barcelona y miembro del Comité Ejecutivo del Banco de España.

Becas y selección de alumnos

En su función de enseñanza, el Centro se propone la formación avanzada, durante dos años de estudio, de alumnos ya licenciados (o a punto de obtener el grado de licenciatura) con vistas a la obtención de un título de *Master* a efectos privados. Después, durante otros dos años, el Centro provee a sus alumnos de los medios para preparar su tesis doctoral en alguna rama de las Ciencias Sociales.

Las convocatorias de becas para acceder a los estudios en el Centro son anuales. La solicitud de ingreso y obtención de beca para seguir estudios está abierta a graduados españoles con título universitario obtenido en los últimos tres años anteriores a la fecha de la solicitud, o alumnos que se encuentren en el último año de su carrera universitaria. Se requiere un buen conocimiento del inglés, tanto oral como escrito, lo que debe acreditarse mediante las pruebas que el Centro determine.

Los candidatos deben presentar las solicitudes, con su documentación correspondiente, antes del 28 de febrero del

año para el que se solicita la beca. Un comité de selección decide sobre las solicitudes y comunica su decisión a los interesados durante el mes de junio de cada año. Las becas se conceden por un período de seis meses, renovables por otros seis. Transcurrido este plazo de forma satisfactoria, cabe prorrogar la beca un año más hasta terminar la primera fase de dos años de estudios. Los que hayan terminado esta primera fase pueden solicitar nuevas prórrogas adicionales, de hasta dos años de duración, para completar su formación de investigador y realizar una investigación con vistas a su disertación doctoral.

Al cabo de la primera fase de dos años de estudio, el Centro otorga el citado título de *Master* (Maestro en Ciencias Sociales) de carácter privado. El Centro solicita el reconocimiento oficial de los créditos obtenidos en estos dos primeros años. La realización de la tesis doctoral se llevará a cabo bajo la dirección del Centro, pero deberá ser objeto de presentación y debate en una universidad pública.



Cursos, seminarios de investigación y otras actividades

Los cursos –divididos en dos semestres, de otoño y primavera– versan sobre materias de Sociología y Ciencia Política y otras disciplinas de las Ciencias Sociales, incluyendo materias de Epistemología, Métodos y Técnicas de Investigación, Relaciones Internacionales, Análisis Económico y Economía Política, Historia Moderna y Contemporánea e Instituciones de Derecho Público. En el último semestre del segundo año los alumnos participan en seminarios de investigación. La enseñanza del Centro está concebida en estrecha relación con las tareas inves-

tigadoras. Por ello, durante los dos primeros años la enseñanza incluye cursos sobre Métodos de Investigación, además de una introducción al uso de ordenadores, y se requiere la presentación regular de trabajos, con un componente de investigación empírica en gran parte de los cursos. Este énfasis del Centro en las tareas de investigación se complementa con la realización de programas propios de investigación y con la invitación a investigadores de otros centros a presentar sus resultados en forma de conferencias, o seminarios, o estancias de trabajo en el



Centro como investigadores asociados al mismo. Estas conferencias y seminarios, así como frecuentes almuerzos seguidos de discusión que organiza regularmente el Centro, tienen el objeto de facilitar un clima de debate intelectual continuo y un contacto permanente e informal, pero riguroso, con las diversas tendencias de la investigación en la comunidad científica y

con los problemas de las sociedades contemporáneas. El Centro cuenta con una Colección de *Estudios/Working Papers*, cuya publicación pretende poner al alcance de una amplia audiencia académica el trabajo de los miembros que integran la comunidad del Centro. La serie incluye trabajos de profesores, investigadores, estudiantes e invitados del Centro.

Biblioteca del Centro

La Biblioteca del Centro está constituida por fondos de libros, revistas especializadas y periódicos relacionados con las disciplinas de las Ciencias Sociales, fondos que se han ido ampliando desde el inicio de la formación de la Biblioteca a principios de 1987. Dispone de un avanzado sistema informático que cuenta con varias bases de datos, que inclu-

yen Sociofile, Public Affairs Information Service (PAIS) y Facts-on-File, asequibles a través de una red interna alimentada por servidores CD-ROM. Además está conectada con bases de datos españolas. La Biblioteca también está suscrita a servicios de documentación que proporcionan material no incluido en los fondos de la misma.

Ocho nuevos alumnos becados en 1990

El 28 de febrero de 1990 finalizaba el plazo de solicitud de las becas convocadas por el Instituto Juan March para iniciar los estudios en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales en el Curso académico 1990/91, que dio comienzo en octubre de 1990. Esta convocatoria, hecha pública en octubre de 1989, abarcaba hasta diez becas, dotadas cada una con 100.000 pesetas mensuales brutas, aplicables a todos los meses del año. Los ocho alumnos seleccionados, que se incorporaron al Centro para iniciar su primer curso académico el 1 de octubre de 1990, fueron los siguientes: **Begoña Abad Miguélez, Pilar Blanco-Rajoy y Fernández, Luis Ortiz Gervasi,**

María Dolores Rego Blanco, Víctor Francisco Sampedro Blanco, Ignacio Sánchez Cuenca, Salvador Seguí Cosme y Eva Velasco Moreno. De estos nuevos alumnos, cuatro son licenciados en la Universidad Complutense, y los otros cuatro, cada uno en las Universidades del País Vasco, Pontificia de Comillas, Sevilla y Navarra; y proceden de Ciencias Políticas y Sociología (3), Derecho (2), Geografía e Historia (1), Filosofía (1) y Periodismo (1). A finales del año 1990, el Instituto Juan March realizó una nueva convocatoria de becas, hasta ocho, para el curso 1991-92. En esta ocasión la dotación de las mismas aumentó a 110.000 pesetas mensuales brutas.

Entrega de diplomas de «Maestro en Ciencias Sociales»

El 18 de octubre de 1990 se celebró, en la sede del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, el acto de entrega de diplomas de «Maestro de Artes en Ciencias Sociales» a los nueve alumnos que aprobaron sus estudios en el mismo durante los años académicos 1988-89 y 1989-90 (los dos años que se precisan para la obtención de dicho diploma). Los nueve estudiantes diplomados fueron **Paloma Aguilar Fernández, Teresa Albero Suárez, Roberto Garvía Soto, Fernando Jiménez Sánchez, Inmaculada Martínez Navarro, Josu Mezo Aranzibia, Leonardo Sánchez Ferrer, Celia Valiente Fernández y Helena Varela Guinot**. Uno de ellos, Roberto Garvía, fue galardonado con la Medalla de Plata «Robert Schuman 1990», que concede la Fundación FVS de Hamburgo, y que le fue impuesta el 13 de octubre del mismo año en Montigny-les-Metz (Francia). Otro alumno del Centro, Carlos Rodríguez, obtuvo la misma medalla en 1989.

En el acto de entrega de diplomas, el presidente del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, **Juan March**, pronunció unas palabras para felicitar a los nuevos Maestros en Ciencias Sociales, «al haber concluido los dos primeros años de estudio en nuestro Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, en torno al cual todos deseamos crear una comunidad académica de alumnos, profesores e investigadores que respondan a exigencias intelectuales y morales de excelencia».

Por su parte, el director del Centro, **Víctor Pérez Díaz**, en su discurso previo a la entrega de diplomas, se refirió, entre otras cuestiones, al «sentido de una institución como ésta, que pretende dar forma y continuidad al proyecto de una comunidad moral e intelectual en el fondo tan arriesgada, tentativa y experimental; y cuyos *dioses lares* son la *verdad* que se trata de buscar y la *comuni-*

dad moral de individuos libres en la búsqueda de esa verdad que se trata de construir y reconstruir continuamente. Y en un medio que dé prioridad a la creatividad intelectual y rechace el obstruccionismo. Esto es *idealismo*, poco ostentoso pero muy claro».

Pérez Díaz aludió, asimismo, a la manera en que «podamos incorporar el cuidado o la preocupación por los “problemas de la sociedad” en nuestro panteón, politeísta, de dioses locales. A mi juicio –señaló– tiene que entrar *también*, pero en una posición subordinada a los valores de la búsqueda de la verdad y la recreación continua de una comunidad; sólo en la medida en que no interfiera con la realización de los valores centrales y cuidando mucho de no comprometer la comunidad en la propuesta de soluciones determinadas».

Con estos nueve, son ya 14 los alumnos que han recibido este diploma del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, desde que iniciase sus actividades en 1987.

A lo largo de 1990 cursaron estudios en el Centro los siguientes alumnos: Begoña Abad Miguélez, Pilar Blanco Rajoy, Luis Ortiz Gervasi, María Dolores Rego Blanco, Víctor Francisco Sampedro Blanco, Ignacio Sánchez-Cuenca, Salvador Seguí Cosme y Eva Velasco Moreno (primer año); Berta Álvarez Miranda, María Elisa Chulia Rodrigo, Salvador Durán Tomás, Pilar Gangas Peiró, Ana Rico Gómez y Antonio Zamora García (segundo año); Paloma Aguilar Fernández, Roberto Garvía Soto, Fernando Jiménez Sánchez, Josu Mezo Aranzibia, Leonardo Sánchez Ferrer, Celia Valiente y Helena Varela Guinot (tercer año); y Susana Aguilar Fernández, Ana Marta Guillén, Pedro Luis Iriso Napal y Juan Carlos Rodríguez Pérez (cuarto año).

Cursos, seminarios y otras actividades del Centro

En el *semestre de primavera*, de marzo a julio de 1990, se impartieron los siguientes cursos académicos en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales:

- «Domestic Politics and International Economic Relations», por **Peter Gourevitch** (Universidad de California en San Diego).
- «State and Society in Latin America», por **Alfred Stepan** (Columbia University).
- «American Politics», por **Steven J. Rosenstone** (University of Michigan).
- «Instituciones de derecho público español» (2.^a parte), por **Francisco Rubio Llorente** (Universidad Complutense), con la colaboración de los profesores **Javier Jiménez Campo**, **Manuel Aragón Reyes** y **Juan José Solozábal Echevarría**.
- «Economía II», por **Jimena García-Pardo** (Universidad Complutense).
- «Estadística Social», por **Daniel Peña** (Universidad Politécnica de Madrid).
- «Research Seminar», por **Robert Fishman** (Harvard University) y **Modesto Escobar** (Universidad Complutense).
- «Economía I», por **Jimena García-Pardo** (Universidad Complutense).
- «Metodología I», por **Modesto Escobar** (Universidad Complutense).
- «Advanced Writing in English», por **Gillian Trotter**.
- «Documental Research Techniques», por **Martha Wood** (directora de la Biblioteca del Centro).
- «Research in Progress», por **V. Pérez Díaz** (director del Centro) y **Juan Díez Medrano** (Universidad de California en San Diego). Con la colaboración de **Modesto Escobar** (Universidad Complutense), **Joaquín López Novo** (investigador del Centro) y **Patricia Craig** (Yale University).

De *octubre a diciembre* de 1990 se desarrollaron los siguientes cursos:

- «Sociedad civil y democracia», por **Víctor Pérez Díaz** (director del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales y catedrático de la Universidad Complutense).
- «El Estado. Del Antiguo Régimen a las Autonomías», por **Miguel Artola** (de la Universidad Autónoma de Madrid y Presidente del Instituto de España).

Además de estos cursos y otras actividades de investigación, el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales organiza otras actividades de proyección pública y carácter interno, tales como conferencias, seminarios de investigación y almuerzos de trabajo, a cargo de profesores y especialistas de varias áreas, españoles y extranjeros, y otras personalidades relevantes.

En el salón de actos de la Fundación Juan March se celebraron en 1990 dos conferencias públicas de **Alfred Stepan** (Columbia University), los días 22 y 24 de mayo, sobre «Problemas de consolidación democrática en América Latina»; y otras dos de **Víctor Pérez Díaz** (director del Centro y catedrático de la Universidad Complutense), los días 11 y 13 de diciembre, sobre «La invención de la España democrática». De las conferencias de Stepan y Pérez Díaz, así como de los seminarios de investigación, se ofrece un resumen en las páginas que siguen.

En cuanto a los seminarios de investigación, a lo largo del año se desarrollaron

los siguientes: «The Transformations of the International System and their Effects on the European Community» (26 de marzo), por **Stanley Hoffmann** (Presidente del Center for European Studies de Harvard); «After America: Japan, West Germany and the Exercise of Power» (2 de abril), por **Peter J. Katzenstein** (Profesor de Estudios Internacionales, Government Department de la Cornell University); «La nueva Polonia y sus relaciones con la Alemania reunificada: una oscura encrucijada en la política europea» (19 de abril), por **Edward Tarnawski** (Secretario del Comité Asesor de Ciencias Sociales del Ministerio de Educación Superior de Polonia); «Transitions East and West: The Cases of Spain and the GDR» (17 de mayo), por **Hans-Jürgen Puhle** (Profesor de Historia General de la Universidad de Bielefeld); «Análisis de la evolución de la reputación de los líderes políticos» (23 de mayo), por **María Antonia Calvo** (Universidad Nacional de Educación a Distancia) y **Steven J. Rosentone** (University of Michigan); «El nacionalismo vasco y la violencia política en Euskadi: la visión desde Estados Unidos» (25 de mayo), por **Eduardo López-Aranguren** (catedrático de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad del País Vasco); «Intelectuales, trabajadores y determinantes del debate democrático» (9 de octubre), por **Robert Fishman** (Harvard University); «Estados, profesiones y paradigmas organizativos: el caso alemán en perspectiva comparada» (25 de octubre), por **Mauro Guillén** (Yale University); «Sector financiero y empresariado en España» (27 de noviembre), por **Juan Díez Medrano**; «The Decline of Moral Vision; Changing evaluations and justifications of economic systems» (29 de noviembre), por **Patricia Craig**; «The West German '68-ers Encounter the Events of 1989: More than a Numerical Reversal» (4 de diciembre), por **Andrei S. Markovits** (Universidad de Boston); y «La Dictadura de Primo de Rivera como régimen político» (12 de di-

ciembre), por **Javier Tusell**, director de la Fundación Humanismo y Democracia. Asimismo, en 1990 se organizaron en el Centro unos almuerzos informales, seguidos de un coloquio, en el que participaron invitados y alumnos. Los invitados a lo largo del año fueron los ya citados **Stanley Hoffmann** (26-III), **Peter J. Katzenstein** (3-IV), **Hans-Jürgen Puhle** (18-V); el entonces secretario de Estado de Hacienda **José Borrell** (24-V), **Seymour Martin Lipset** (Stanford University) (12-VII), **Julián García Vargas**, entonces ministro de Sanidad y Consumo (17-X); **José Luis Leal Maldonado**, presidente de la Asociación Española de Banca (31-X); **José María Vizcaino Monterola**, consejero del Instituto Español de Comercio Exterior (7-XI); y **Andrei S. Markovits**, de la Universidad de Boston (5-XII).

Los días 6 y 7 de julio tuvo lugar en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales la reunión anual del Subcomité del Sur de Europa del SSRC (Social Science Research Council), en la que una veintena de expertos trataron sobre el tema de la consolidación democrática en los países del Sur de Europa y en los de Latinoamérica.

Entre otros destacados profesores, estuvieron en esta reunión Philippe Schmitter (Universidad de Stanford), Edward Malefakis (Universidad de Columbia), Juan José Linz (Universidad de Yale), Nikiforos Diamandouros (Social Science Research Council), Richard Gunther (Ohio State University), Hans Jürgen Puhle (Universidad de Bielefeld) y Víctor Pérez Díaz (director del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales y catedrático de la Universidad Complutense).

El 14 de julio se celebró en el Centro una reunión del ENIRR (European Network for Industrial Relations Research) para la preparación de un libro sobre «Industrial Relations in Europe».

Alfred Stepan: «Problemas de consolidación democrática en América Latina»

Acerca de los «Problemas de consolidación democrática en América Latina», el profesor de la Universidad de Columbia **Alfred Stepan** dio dos conferencias públicas los días 22 y 24 de mayo. Organizadas por el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales del Instituto Juan March, versaron sobre «El nuevo debate institucional: parlamentarismo o presidencialismo» y «La vieja realidad del poder militar».

El análisis comparativo entre presidencialismo y parlamentarismo constituye un tema de gran actualidad, sobre todo en los últimos tiempos, dado que en países como Corea, Taiwan, Polonia, Chile o Brasil se está cuestionando cuál de las dos opciones puede contribuir mejor a la consolidación de la democracia. El profesor Stepan apuntó tres capacidades políticas «necesarias y básicas que se deben dar para que se produzca la consolidación de un régimen democrático: la *eficacia*, o capacidad de producir mayorías en el poder legislativo y ejecutivo para formular y llevar a cabo los cambios necesarios; la *legitimidad*, capacidad de mantener una vinculación con las opiniones mayoritarias en el país y de practicar una manera de gobernar que sea fiel al espíritu del texto constitucional; y *flexibilidad* para controlar una crisis, es decir, la capacidad del sistema político de prevenir y resolver crisis de gobierno antes de que éstas se conviertan en crisis del sistema democrático».

Un análisis comparativo entre parlamentarismo y presidencialismo en cuanto al grado en el que impiden o ayudan al desarrollo de esas capacidades llevó a Stepan a concluir que, «a nivel teórico, todo parece indicar que el presidencialismo es más vulnerable a un golpe militar que el parlamentarismo. Los datos cuantitativos –aún preliminares– que hemos encontrado al analizar la situación de los 94 países independizados después de 1945 indican que los regímenes presidencialistas

tienen una probabilidad casi dos veces mayor de sufrir un golpe de estado que los demás. Se ha deducido, además, que en los sistemas parlamentarios hay más multipartidismo que bipartidismo, y que no hay ningún sistema presidencialista y multipartidista que haya tenido diez años de democracia. El último desapareció el 11 de septiembre de 1973 con el golpe de estado en Chile. Cabe concluir, por tanto, que el presidencialismo agrava las situaciones de crisis y que es más fácil consolidar un régimen democrático con un sistema parlamentario que presidencialista».

En su conferencia sobre el poder militar que analizó Stepan en el contexto de los procesos de transición y consolidación de las democracias en el Sur de Europa y en América Latina, señaló la hipótesis de que «cuanto más dirigido ha sido un régimen autoritario por los militares (como jerarquía), y cuanto más se mantienen éstos en el poder hasta el día de las elecciones, más prerrogativas van a tener en el nuevo régimen. Es mucho más fácil crear un modelo democrático de relaciones cívico-militares si el gobierno civil tiene una política militar (el caso de los países de Europa del Sur) que si no la tiene (América Latina). Es fundamental, pues, estudiar el modelo de relaciones cívico-militares para entender mejor el proceso de consolidación de la democracia, y atendiendo a dos dimensiones básicas de esas relaciones: las *prerrogativas* de la institución militar, las cuales pueden ser cuestionadas por el gobierno civil. En el caso de que las fuerzas armadas se opongan, se manifiesta la segunda dimensión: los *conflictos cívico-militares*. Cabría analizar los diferentes casos de relaciones cívico-militares según los niveles o grados de prerrogativas y conflictos y su evolución según los diversos países.» El profesor Stepan comentó en su conferencia estas cuestiones en los casos de Argentina, España, Brasil, Chile y Uruguay.



Alfred Stepan (Chicago, 1936) fue profesor de Ciencia Política en la Universidad de Yale y director de su Concilium on International and Area Studies y presidente del Council on Latin American Studies. Desde 1983 es profesor de Ciencia Política y decano de la School of International and Public Affairs de la Universidad de Columbia.

Víctor Pérez Díaz: «La invención de la España democrática»

«La invención de la España democrática» era el título genérico de las dos conferencias que pronunció en la Fundación Juan March, los días 11 («La emergencia de una tradición») y 13 de diciembre («El retorno problemático de la sociedad civil»), **Víctor Pérez Díaz**, catedrático de Sociología de la Universidad Complutense y director del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones.

«Quiero compartir algunas reflexiones sobre un tema muy amplio, que viene a ser el de entender, a quince años vista, el proceso de emergencia de lo que llamo tradiciones en el conjunto de la sociedad y del Estado español. La historia de la transición es conocida, pero habría que insistir en un aspecto de la transición que nos puede ayudar a entenderla mejor: la importancia que en esta transición ha tenido la formación de tradiciones sociales o societales que la prepararon y en cierto modo la anticiparon.»

«Se ha hablado de si acaso el proceso de democratización que había tenido lugar en el país había hecho que las cosas fueran de tal manera que no podría haber otro régimen político que no fuese la democracia para encajar con un capitalismo avanzado, con una sociedad de clases medias, con una economía relativamente próspera. Es el argumento de la modernización como precondition de la democracia. Pero es evidente que esto no siempre ha sido así. Ha habido modernizaciones, modernizaciones económicas, burocracias racionales modernas, mercados, capitalismo avanzado, tecnologías compatibles con regímenes no democráticos. De manera que fueron individuos y grupos sociales quienes tomaron las decisiones, que nos llevaron en la dirección que nos llevaron.»

«A estas alturas de los quince años después de la muerte de Franco, de doce después de la Constitución, los problemas de la institucionalización de la democracia se convierten en preguntas incómodas, que tenemos que hacernos y nos empujan más allá de la autosatisfacción de la transición lograda o de la consolidación lograda. El récord histórico de estos años nos debe dar la confianza suficiente como para hacernos esas preguntas difíciles y mirar lúcida-mente los problemas que se nos avecinan.»

«No hay, efectivamente, catástrofes inminentes, crisis terribles, grandes dramas. Lo que hay es la posibilidad de un deslizamiento suave hacia una desvaída mediocridad o bien se pueden contemplar las cosas con una filosofía escéptica y considerar que las cosas no son para tanto, ya que al fin y al cabo estamos en Europa, somos una democracia, tenemos un capitalismo presentable y los conflictos sociales no parecen ser tan graves.»

«La crisis económica de los setenta se resolvió a finales de la década por la confluencia de iniciativas tomadas desde el Estado y desde la sociedad.»

«Las iniciativas estatales no vinieron de la parte más visible del Estado, es decir, los partidos políticos, sino de profesionales de la administración económica, que se dieron cuenta de que si se quería mantener una trayectoria histórica, debía seguirse un tipo de política económica que no nos alejase de Europa. Esto fue entendido y aceptado por el país. De aquí los pactos sociales.»

«Hoy, a la altura de los noventa, tenemos necesidad de una reconsideración más distanciada y más crítica del retorno de la sociedad civil, y en un sentido estricto cabe lograrlo, pero también cabe frustrar esa posibilidad.»



Víctor Pérez Díaz es catedrático de Sociología de la Universidad de Madrid y director del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales del Instituto Juan March. Doctor en Sociología por la Universidad de Harvard, y en Sociología y en Derecho por la de Madrid. Es autor, entre otros libros, de *El retorno de la sociedad civil*.

Stanley Hoffmann: «The transformations of the international system and their effects on the European Community»



Stanley Hoffmann

El politólogo y presidente del Center for European Studies de Harvard, **Stanley Hoffmann**, impartió un seminario el 26 de marzo, en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, en torno al tema «The transformations of the international system and their effects on the European Community».

«El derrumbamiento de los regímenes comunistas del Este –señaló Hoffmann– ha multiplicado las incertidumbres respecto a la integración europea y ha arrojado nueva leña al fuego de las tensiones internas de la CEE. La unificación de las dos Alemanias no parece auspiciar para Europa una solución federal con instituciones políticas fuertes, al estilo de la propugnada por Francia, ya que tal solución conllevaría la imposición de nuevas constricciones políticas

sobre una Alemania unificada y, además, dejaría fuera de juego a los países del Este.»

«En resumen, el juego de la integración europea sigue abierto, pero su solución pasa cada vez más por Alemania, es decir, por el modo en que este país define su identidad, sus intereses y estrategias.»

Para Stanley Hoffmann, aunque los Estados Unidos siguen siendo todavía una potencia económica mundial, su poder económico es hoy menor que el de Japón y la RFA, y sus dificultades económicas merman su capacidad de influencia en el mundo. «Hoy vivimos –concluyó Hoffmann– en un mundo multipolar que contrasta con el bipolarismo USA/URSS de la posguerra.»

Peter J. Katzenstein: «After America: Japan, West Germany and the Exercise of Power»



Peter J. Katzenstein

Peter J. Katzenstein, profesor de Estudios Internacionales de la Cornell University, habló sobre «After America: Japan, West Germany and the Exercise of Power» en un seminario organizado por el Centro el 2 de abril.

El desplazamiento del poder de América hacia Alemania y Japón fue el tema que abordó en su conferencia. Desde una perspectiva de estudio que analiza los Estados en cuanto actores, Japón y Alemania Occidental –apuntó– «tienen en común el ser *soft-shell states*, es decir, Estados con un alto grado de consenso, poco dados al cambio rápido y altamente dependientes del entorno internacional y, por tanto, Estados incompletos. En ambos casos el origen de esa dependencia se encuentra en su posición durante la Segunda Guerra Mundial. El deseo de

los demás países de evitar que volvieran a suponer una amenaza indujo a Estados Unidos y a Europa Occidental a limitar su potencia militar y, en el caso de Japón, a hacer su economía dependiente».

¿Cómo definen esos Estados su interés, entendido éste como un conjunto de normas que habilitan para actuar, en cuanto mentalidad colectiva? «Japón mantiene a *big power way of thinking about the world*, canalizado hacia el dominio de los mercados de tecnología a largo plazo, con la idea de llegar a ser la primera superpotencia para el siglo XXI, mediante un cambio de parámetros en la noción que los demás países tienen de superpotencia. Alemania Occidental, en cambio, se percibe como un pequeño país tratando de dominar no los mercados de masas, sino los de algunos productos de alta calidad.»

Edward Tarnawski:

«La nueva Polonia y sus relaciones con la Alemania reunificada»

El Secretario del Comité Asesor en Ciencias Sociales del Ministerio polaco de Educación Superior, **Edward Tarnawski**, impartió el 19 de abril, en el Centro, un seminario sobre «La nueva Polonia y sus relaciones con la Alemania reunificada: una oscura encrucijada en la política europea».

«Lo que realmente está en juego en las relaciones germano-polacas es el nuevo modelo de equilibrio en el continente –señaló–. Por un lado, Polonia se encuentra cada vez más aislada, al ser el único país de la zona que no tiene interés en colaborar con Alemania. Por otro, teme que Alemania no sea lo suficientemente fuerte como para servir de motor económico del Este.»

Respecto a las perspectivas de reestruc-

turación del marco europeo, Tarnawski se refirió a los intentos, hasta ahora fallidos, de crear una confederación polaca-checa-húngara para entrar en Europa Occidental y al sueño de crear una *Mittleeuropa* desde el Báltico al Egeo.

«El problema fundamental de la política polaca en la actualidad es el debilitamiento de su primer aliado, la Unión Soviética. Los últimos acontecimientos han puesto de manifiesto que la Unión Soviética no tiene bajo su control la cuestión alemana, con lo que su papel como garante de la integridad territorial de Polonia queda puesto en cuestión. Con la desaparición de la guerra fría, los problemas regionales, que antes se englobaban en un contexto general de equilibrio, recobran su papel y podrían volver a constituir un factor de riesgo.»



Edward Tarnawski

Hans-Jürgen Puhle:

«Transiciones Este y Oeste: los casos de España y de la RDA»

El 17 de mayo, el profesor de la Universidad de Bielefeld, **Hans-Jürgen Puhle**, impartió un seminario en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales sobre «Transitions East and West: the cases of Spain and the GDR», en el que realizó un análisis comparativo de la transición política a la democracia en España y en la RDA.

«El éxito de España en la transición a la democracia se explica por la concurrencia de diversos factores, como la situación relativamente favorable de la economía en el momento del inicio de la transición; la reforma que se produjo fue pactada; el ambiente internacional era favorable (entrada en la OTAN, ingreso en la Comunidad Europea); el papel del Rey como *símbolo* de la unidad de todos los españoles, etc. La

transición en la RDA constituye un caso muy especial. Experimenta el impacto de los acontecimientos de los países vecinos – Hungría y Polonia– y, además, el declive de la hegemonía soviética tiene una mayor carga simbólica en la RDA, país estrechamente vinculado a la URSS como creación que fue de Yalta.» Destacó también el papel jugado por la RFA, «cuya sociedad de consumo actúa como polo de atracción para los germano-orientales aun a costa de sacrificar su propia identidad social. El fin de la transición política en la República Democrática Alemana parece claro: la unificación alemana. Pero «la transición en la RDA exige una completa transformación del sistema que hace las transiciones más difíciles en la RDA y en el resto de los países del Este.»



Hans-Jürgen Puhle

S. Rosenstone y M. A. Calvo: «Análisis de la evolución de la reputación de los líderes políticos»



S. Rosenstone

Los cambios habidos en la popularidad del presidente del Ejecutivo español, según los resultados de un trabajo iniciado en el verano de 1989 sobre la evolución de la reputación de los líderes políticos, fueron comentados por **Steven J. Rosenstone**, profesor en la Universidad de Michigan (Estados Unidos), y **María Antonia Calvo**, profesora titular de la UNED, en un seminario celebrado en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales el 23 de mayo. A partir de datos ofrecidos por el Centro de Investigaciones Sociológicas y de otras fuentes de información, la aprobación o desaprobación por parte de la opinión pública española de la gestión del presidente del Gobierno, Felipe González, al frente del Ejecutivo, fue contrastada en dicho trabajo con un análisis estadístico con seis variables codificadas.



María Antonia
Calvo

Los conferenciantes apuntaron, entre otras conclusiones, que «la opinión pública española es más sensible a emitir juicios sobre la labor del presidente González antes por la incidencia del terrorismo y por las crisis internas que atraviesa el país que por la marcha de la economía.

Por otro lado, el estudio muestra que la opinión pública española es muy sensible a la hora de juzgar a su presidente de Gobierno, a la participación de éste en foros internacionales, una vez que los medios de comunicación han dado cobertura informativa y gráfica suficiente a estas apariciones de Felipe González; de tal forma que la mitad de la caída de la popularidad debida a una crisis interna se puede recuperar con una actividad internacional oportuna.

Eduardo López-Aranguren: «El País Vasco visto desde Estados Unidos»



E. López-
Aranguren

¿Cuál es la imagen que el pueblo norteamericano tiene del vasco? Ambos países están relacionados estrechamente: la emigración vasca hacia el oeste de los Estados Unidos fue significativa en el siglo XIX; y en 1986 USA era el segundo comprador de productos vascos y el cuarto país proveedor. Son palabras de **Eduardo López-Aranguren**, catedrático de la Universidad del País Vasco, en un seminario que impartió en el Centro el 25 de mayo con el título «El nacionalismo vasco y la violencia política en Euzkadi: la visión desde Estados Unidos».

La investigación realizada —explicó— consiste en un análisis de contenido de las noticias sobre el País Vasco (1953-1986) aparecidas en el *New York Times* y en *Los Angeles Times* y en unas quince publicaciones semanales y mensua-

les, de ámbito nacional e interés general. Entre otros resultados, López-Aranguren apuntó los siguientes: «El País Vasco tiene cierta visibilidad y reconocimiento en la prensa norteamericana. La imagen varía con el tiempo. A principios de los años sesenta, los principales actores del sentimiento nacional son ya de ETA, el movimiento obrero y el clero vasco. Desde 1975, los medios de comunicación norteamericanos resaltan ya la imagen de un pueblo que forma cada vez más parte del mundo moderno. El sistema de valores de la cultura norteamericana condiciona las imágenes que del pueblo vasco proyectan los medios de comunicación de masas. No existe en Norteamérica predisposición a intercambios culturales o de otro tipo entre los Estados Unidos y el País Vasco.»

Robert Fishman: «Intelectuales, trabajadores y determinantes del debate democrático»

Un avance de impresiones del estudio que el profesor de Harvard, **Robert Fishman**, está realizando sobre las relaciones de intelectuales, trabajadores y determinantes del debate democrático fue el contenido de un seminario impartido por Fishman en el Centro el 9 de octubre.

Parte Fishman de que en todos los países de la Europa «latina» «se ha producido un distanciamiento entre, por un lado, un sector importante de la clase trabajadora y las organizaciones obreras, y, por otro, un sector intelectual que hasta hace poco daba a los trabajadores un papel privilegiado en la historia y en el debate político. Este distanciamiento se ha producido no sólo por el abandono de esos planteamientos políticos y teóricos, sino también por la disminución de las puras relaciones personales y sociales. Este fe-

nómeno puede situarse en España en la última década y algo antes en otros países. Además, anima este proyecto de investigación la preocupación por el peligro de una reducción de la calidad en el debate público de las democracias».

A partir de una encuesta realizada a líderes sindicales e intelectuales locales, Fishman apuntó que «el deterioro en los contactos entre intelectuales y líderes sindicales es mayor en el mundo comunista que en el socialista; el estado de ánimo en el área comunista (en relación con los cambios internacionales) es bastante peor que lo anticipado, y más entre los políticos que entre los sindicalistas; los vínculos con los intelectuales pueden favorecer el que los líderes locales tengan una orientación más nacional que local.».



Robert Fishman

Mauro Guillén: «Estados, profesiones y paradigmas organizativos»

El profesor de la Universidad de Yale, **Mauro Guillén**, impartió el 25 de octubre en el Centro un seminario sobre «Estados, profesiones y paradigmas organizativos: el caso alemán en perspectiva comparada», en el que avanzó una serie de conclusiones de una investigación que está realizando sobre el tema a partir del análisis de publicaciones periódicas relevantes en el mundo empresarial alemán.

El estudio de la relación entre una serie de variables que pueden explicar el mayor o menor éxito de los diferentes paradigmas organizativos (organización científica del trabajo, relaciones humanas y análisis estructural) en su implantación en el mundo empresarial, y el grado de implantación de dichos paradigmas, fue expuesto por Guillén, quien

apuntó que «del caso alemán se pueden extraer una serie de ideas y aprendizaje interesantes para el debate académico sobre organización empresarial y para la teoría sociológica». Seis son esas variables: los cambios en las estructuras económicas; las presiones internacionales; el sistema de relaciones industriales; el papel de los agentes e intereses profesionales; la cultura de élite intelectual y artística y el papel del Estado. «Conviene destacar que el papel de las élites intelectuales y profesionales es notable a la hora de importar técnicas, modelos y estructuras organizativas ensayadas con éxito en otros países; y los sindicatos no siempre se oponen a las innovaciones empresariales, como demuestra el apoyo del sindicalismo alemán a los paradigmas de organización científica y análisis estructural.»



Mauro Guillén

Juan Díez Medrano: «Sector financiero y empresariado en España»



Juan Díez Medrano

Juan Díez Medrano, profesor de la Universidad de California en San Diego, expuso, el 27 de noviembre, un proyecto de investigación en el que se propone estudiar el rol jugado por la élite dominante en el cambio político y la política económica, es decir, las actitudes y comportamientos de la clase que detenta el poder económico en España ante procesos de desarrollo económico tomando como punto de partida el año 1957. Además, su investigación se propone averiguar la relación entre los intereses y conflictos de intereses de esta clase dominante, por una parte, y los procesos de cambio en política económica desde esa fecha. Díez Medrano habló sobre, por una parte, la transición del régimen autoritario a la democracia –en concreto, el «hara-kiri» de las Cortes franquistas– y, por otra, de la transición de una economía autárquica

a una economía abierta al exterior, claramente reflejada en el Plan de Estabilización del 59, así como en la liberalización de la economía que se produce con Suárez y los socialistas. «Ambas cuestiones ofrecen la posibilidad de estudiar cómo se alinearon las distintas fuerzas, qué grupos favorecieron los cambios y qué grupos se resistieron a los mismos.»

«En síntesis, el estudio pretende –señaló Díez Medrano– ir más allá de aquellas teorías que afirman la instrumentalización del Estado por parte de la burguesía y que tienden a ver la élite dominante como un grupo autónomo y unido. Por el contrario, se trata de analizar ese universo atendiendo a los grupos que representan las distintas posiciones y que consecuentemente apoyan diferentes opciones políticas y económicas.»

Patricia Craig: «The decline of moral vision: changing evaluations and justifications of economic systems»



Patricia Craig

El 29 de noviembre, **Patricia Craig**, de la Yale University, ofreció un seminario sobre «El declive de la visión moral: cambios en las actitudes y percepciones de los españoles hacia el capitalismo y el socialismo». La conferenciante se centró en el análisis de unas encuestas de opinión pública sobre los sistemas económicos realizadas en 1983 y en abril de 1990. El punto de partida es que en estos siete años las esferas ideológicas se han redefinido y se ha pasado de una valoración positiva del socialismo en su totalidad a una toma de posición entusiasta hacia el capitalismo.

«Todo parece indicar que el capitalismo ha aumentado su legitimidad. Sin embargo, aunque más de la mitad de los entrevistados creen que el capitalismo es el mejor sistema económico para Es-

paña, menos del 10 por 100 lo consideran humano y sólo un 12 por 100 lo consideran justo. Todo parece indicar que mientras que el socialismo ha perdido su fuerza moral, el capitalismo se muestra incapaz de ofrecer una alternativa en términos morales. El análisis de los datos según la clase social de procedencia revela que las actitudes de la clase trabajadora hacia el capitalismo han cambiado drásticamente hacia una menor hostilidad frente a dicho sistema. La clase alta no ve, por su parte, la justicia como una de sus características. En definitiva, las actitudes hacia los sistemas económicos aparecen muy similares con independencia de la clase social, lo que podría ser interpretado como que los antagonismos de clase que han marcado la historia de España van desapareciendo.»

Andrei Markovits: «The West German '68-ers encounter the events of 1989: more than a numerical reversal»

Andrei Markovits, profesor asociado de Ciencia Política de la Universidad de Boston, impartió en el Centro, el pasado 4 de diciembre, un seminario sobre «The West German '68-ers encounter the events of 1989: more than a numerical reversal».

El profesor Markovits mostró las respuestas de la izquierda alemana, SPD y Die Grünen, como representantes de la generación del 68, ante los acontecimientos del 89 que han cambiado sustancialmente el mapa político y económico europeo y mundial. Su impresión general es que «a ambos grupos se les ha escapado la textura de la Alemania actual, probablemente debido a las experiencias propias de su generación. Para la izquierda europea, las revoluciones de 1989 han tenido importantes conse-

cuencias. Esta izquierda tiene la imperiosa necesidad de repensar sus paradigmas, superando quizá sus restos de leninismo y recuperando otros elementos de la tradición marxista. En concreto, los bajos resultados del SPD y Die Grünen en las primeras elecciones de la Alemania unificada deben ser, en parte, interpretados a la luz de su postura ante los antiguos regímenes comunistas y, en particular, el de la RDA».

Al día siguiente, el profesor Markovits participó en un almuerzo-coloquio en el Centro, en el que analizó los resultados de las elecciones en Alemania del 2 de diciembre pasado, «cuyo marco –dijo– favorecía bastante al gobierno CDU-FPD: la evolución económica en la RFA era inmejorable; el Gobierno había tenido grandes éxitos en política exterior.»



Andrei Markovits

Javier Tusell: «La Dictadura de Primo de Rivera como régimen político»

El último seminario que organizó el Centro en 1990 fue impartido el 12 de diciembre por **Javier Tusell**, catedrático de Historia Contemporánea de la UNED y director de la Fundación Humanismo y Democracia, quien habló sobre «La Dictadura de Primo de Rivera como régimen político». Se centró en el momento en el que se produjo el golpe de Estado en 1923, cuya importancia y duración –siete años– importan –señaló Tusell– para «interpretar sus antecedentes y subsecuentes en la historia de España. Primo de Rivera –afirmó– se subleva contra un régimen liberal, pero oligárquico y anquilosado, sin posibilidades de renovación ni transformación. No existía una alternativa política organizada capaz de asumir la autoridad dentro del marco constitucional. Vinieron a sumarse otros problemas coyuntu-

rales que facilitaron la liquidación del régimen liberal. Se trató de un pronunciamiento clásico, sin sangre, y en el que observamos un forcejeo psicológico con el poder constituido, para asistir a la victoria final de los sublevados, victoria que se debió más a un apoyo negativo que positivo del Gobierno, ya que tampoco las guarniciones se sublevaron a favor del golpe. Este triunfó en principio de forma semi-constitucional y muy distinta a la que habían pensado los conspiradores.»

Por último, Tusell esbozó las similitudes que cree encontrar entre la situación española del momento y la existente en otros países, siendo la principal común, en su opinión, «la existencia de un golpe de Estado en un momento de transición del liberalismo a la democracia».



Javier Tusell



El Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales inició en 1990 la publicación de una serie de *Estudios/Working Papers*, cuyo propósito es poner al alcance de una amplia audiencia académica nacional e internacional el trabajo de los miembros que integran la comunidad del mismo. La serie incluye trabajos de profesores, investigadores, estudiantes e invitados del Centro. Los números aparecidos a lo largo del año son los siguientes:

1. **Pérez Díaz, V.:** «The Emergence of Democratic Spain and the “Invention” of a Democratic Tradition. / La Emergencia de la España Democrática y la Invención de una Tradición Democrática.»
2. **Strebeck, W.:** «Interest Heterogeneity and Organizing Capacity: Two Class Logics of Collective Action.»
3. **Laitin, D.:** «Language and States.»
4. **Hall, Peter:** «Policy Paradigms, Social Learning and the State: The Case of Economic Policy-Making in Britain.»
5. **Immergut, Ellen:** «Health Care: The Politics of Collective Choice. / Sanidad: La Política de la Elección Colectiva.»
6. **Pérez Díaz, V.:** «Governability and the Scale of Governance: Mesogovernments in Spain.»
7. **Mezo, Josu:** «Organizations versus Decision-Makers: the Case of the Basque Television. / Organizaciones versus Decisores: el caso de la televisión vasca.»
8. **Varela, H.:** «The Legalization of the PCE: Elites, Public Opinion and Symbolism in the Political Transition. / La legalización del PCE: élites, opinión pública y simbolismos en la transición.»
9. **Iriso, P. L.:** «State Structure and Industrial Relations: The Teacher's Union in Spain. / Estructura del Estado y Relaciones Industriales: los sindicatos de maestros en España.»
10. **Guillén, A. M.:** «The Emergence of the Spanish Welfare State (1876-1923): The Role of Ideas in the Policy Process. / La Emergencia del Estado de Bienestar (1876-1923): el rol de las ideas en el proceso político.»
11. **Sánchez, A.:** «The Political Transition in the Francoist Cortes: Towards the Law of Political Reform. / La Transición Política en las Cortes del Franquismo: hacia la Ley de Reforma Política.»
12. **Perrow, Charles:** «A Society of Organizations.»

Resumen económico general de la Fundación Juan March

Gastos de la Fundación Juan March en 1990

	Pesetas
Planes de Biología y Becas	89.500.696
Biblioteca (Música Española Contemporánea, Teatro Español Contemporáneo y otros fondos)	20.797.789
Ediciones	38.172.185
Arte (Exposiciones, Museos y otros)	163.282.807
Conciertos	124.732.711
Conferencias	30.855.925
Operaciones especiales	71.611.127
Publicaciones informativas	44.960.846
Administración	27.898.098
TOTAL	611.812.184

Resumen económico general del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones

Gastos del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones en 1990

	Pesetas
Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales	135.013.204
Adquisiciones para Biblioteca e Informatización del Centro	23.541.053
Gastos de Administración del Instituto Juan March	4.750.258
TOTAL	163.304.515

Organos de Gobierno de la Fundación Juan March

Consejo de Patronato

Presidente:

Juan March Delgado

**Vicepresidentes
y Consejeros Vitalicios:**

Bartolomé March Servera

Carlos March Delgado

Consejeros:

Leonor March Delgado

Alfredo Lafita Pardo

Jaime Prohens

Consejero Secretario:

Antonio Rodríguez Robles

Comisión Asesora

Pedro Cerezo Galán

Margarita Salas Falgueras

Gregorio Salvador Caja

José Luis Sampedro Sáez

Director Gerente

José Luis Yuste Grijalba

Directores de Servicios

Administración:

Andrés González Alvarez

Actividades Culturales:

Antonio Gallego Gallego

Comunicación:

Andrés Berlanga Agudo

Exposiciones:

José Capa Eiriz

Consejo de Patronato

Bajo la presidencia de don Juan March Delgado, el Consejo de Patronato de la Fundación Juan March, al que corresponde el gobierno, la administración y la representación de la misma, se reunió a lo largo de 1990 en tres ocasiones.

Las sesiones de trabajo tuvieron lugar los días 3 de abril, 21 de junio y 18 de diciembre.

Comisión Asesora

La Comisión Asesora de la Fundación Juan March, cuya función consiste en el asesoramiento general en las actividades de esta institución, se reunió a lo largo de 1990 en nueve ocasiones. Actualmente la integran los siguientes miembros:

Pedro Cerezo Galán

Nació en Hinojosa del Duque (Córdoba) en 1935. Cursó estudios de Filosofía en las Universidades de Madrid, Barcelona y Heidelberg (Alemania). Fue becario del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, de la Fundación Universitaria Española y de la Fundación alemana Alexander Humboldt. Es catedrático de Filosofía de la Universidad de Granada, de cuya Facultad de Filosofía y Letras fue decano, así como fundador de su sección de Filosofía. Fue secretario del Departamento de Filosofía y Ciencias Humanas de la Fundación Juan March (1974-77) y vicepresidente de la Sociedad Española de Filosofía.

Margarita Salas Falgueras

Nació en Canero (Oviedo) en 1938. Doctora en Ciencias por la Universidad Complutense. Premio «Leonardo Torres Quevedo» (1963). Profesora de Genética Molecular en la Universidad Complutense desde 1968. Investigadora Científica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en el Instituto Gregorio Marañón (1971-74). Premio «Santiago Ramón y Cajal» (1973). Desde 1974 es Profesora de Investigación en el CSIC, en el Centro de Biología Molecular. Premio «Severo Ochoa» de la Fundación Ferrer de Investigación (1986). Presidenta de la Sociedad Española de Bioquímica (1988-1992). Miembro de la European Molecular Biology Organization (EMBO). Desde 1988 es directora del Instituto de Biología Molecular del CSIC. Académica de número de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Gregorio Salvador Caja

Nació en Cúllar-Baza (Granada) en 1927. Doctor en Filosofía y Letras (Sección de Filología Románica) por la Universidad de Madrid. Catedrático de Gramática Histórica de la Lengua Española de la Universidad de La Laguna (1966-75) y posteriormente en las de Granada y Autónoma de Madrid. Desde 1980 lo es de la Complutense. Fue decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Laguna. Ha sido también profesor visitante en la Universidad de Maryland y en el Colegio de México. Es académico de número de la Real Academia Española desde 1987. Dialectólogo, lexicólogo y crítico

literario, sus libros más recientes son *Semántica y Lexicografía del español*, *Estudios dialectológicos* y *Lengua española y lenguas de España*.

José Luis Sampedro Sáez

Nació en Barcelona en 1917. Doctor en Ciencias Económicas en 1950. Catedrático de Estructura e Investigaciones Económicas en la Universidad Complutense y profesor visitante en las Universidades de Salford y Liverpool. Como Técnico de Aduanas (desde 1935), fue

jefe del Gabinete Técnico en la Dirección General de Aduanas. Fue consultor del Banco Internacional de Reconstrucción y Desarrollo en 1972 y asesor del Ministro de Comercio de 1951 a 1957.

Además de numerosos trabajos de economía, ha publicado varias obras de creación literaria. En 1950 obtuvo el Premio Nacional de Teatro «Calderón de la Barca» por *La paloma de cartón*. Es académico de la Real Academia Española.

Indice Onomástico

A

Abad Miguélez, Begoña: 94, 95
Aepfi, Viktor: 52
Aguilar, Sergi: 40, 41
Aguilar Fernández, Paloma: 95
Aguilar Fernández, Susana: 95
Aguiló, Ramón: 37
Aguirre, Emiliano: 14
Alameda, Fernando: 38
Albacete, Alfonso: 40
Albéniz, Isaac: 65
Alberch, Pere: 14, 15, 17
Albertí, Jeroni: 37
Alcázar, José Antonio: 83
Alcolea, I.: 41
Alonso, José Francisco: 63
Alonso, Juan Ramón: 83
Alonso, Miguel: 86
Alvar, Manuel: 84
Alvarez, Luis: 55, 81
Alvarez Díaz, Francisco: 65
Alvarez Miranda, Berta: 95
Amat, Frederic: 40
Amezua, Aquilino de: 48
Amigo, Jesús: 61
Amo, Fuencisla del: 83
Amorós, Andrés: 84
Aparicio, Gerardo: 40
Aponte, Antonio: 88
Aragón Reyes, Manuel: 96
Araque, Antonio G.: 60
Ardeleán, Víctor: 47, 49
Arias-Gago, Antonio: 43, 56, 81, 134
Arriaga, Gerardo: 64
Artola, Miguel: 84, 92, 96
Ayala, Francisco: 84
Ayarra, José Enrique: 48
Azaña, Manuel: 69
Azcárate, José María: 76, 134
Azcue Aguinagalde, José Manuel: 47
Azorin, Fernando: 17

B

Bacarisse, Salvador: 55, 59, 83, 85, 134, 135
Bach, Juan Sebastián: 44, 56, 61, 62, 65
Báguena Soler, José: 46
Bak, Andrés: 61
Balakirew, M.: 65
Balboa, Manuel: 65
Balsánek, Antonin: 74
Balzola, Asun: 83
Bañados Lira, Aníbal: 60
Barce, Ramón: 43, 46, 57, 65, 81, 134
Barceló, Miquel: 36, 40
Barcelos, Sergio: 60
Barco, Miguel del: 61
Barral, Carlos: 21

Bartok, Béla: 62
Bataillon, Marcel: 77
Bate, Michael: 18
Baudelaire, Charles: 29, 35
Baulcombe, D. C.: 16
Beachy, R. N.: 16
Beato, Miguel: 87
Beethoven, L. van: 44, 45, 51, 52, 61, 62, 63, 65
Belmonte, Elisa: 60
Benes, Vincenc: 30, 74
Benet, Javier: 57, 81
Benjamin, W.: 75
Berceo, Gonzalo de: 51
Berg, Alban: 62
Bergaglio, Jorge: 60
Berger, Suzanne: 92
Berlanga Agudo, Andrés: 91, 115, 119
Bernaola, Carmelo: 46
Berridge, M.: 18
Blanc, Annette: 60
Blanco-Rajoy, Pilar: 94, 95
Boccardo, G.: 16
Boccherini, L.: 44
Bol, J. F.: 16
Bonamico, Claudia: 60
Bonet, Juan Manuel: 36, 37, 38, 41, 86
Borrás, Tomás: 55, 81, 86
Borrell, José: 97
Boulez, Pierre: 58
Bradley-Fulgoni, Peter: 60
Brahms, Johannes: 43, 49, 62, 65, 134
Branch, Alan: 60
Braque, Georges: 25, 30, 31
Brenner, Michael B.: 16
Brenner, Sydney: 10
Bretón, Tomás: 46
Brncic, Gabriel: 88
Broto, José Manuel: 40, 41
Brouwer, Leo: 65
Brown, A.: 18
Bru, María Delia: 52
Bruck, Wilhelm: 58
Bruening, G.: 16
Burgueras, Manuel: 60
Burman, Sigfrido: 80
Buxtehude, D.: 61

C

Calvo, María Antonia: 97, 102, 135
Camacaro, Alirio: 60
Camacho, Paloma: 60
Campano, Miguel Angel: 40, 41
Campo, Conrado del: 43, 44, 55, 81, 86, 134
Campos-Ortega, José Antonio: 18
Camus, Mario: 84
Cano, Almudena: 45, 50, 51, 65
Canogar, Rafael: 38
Cañellas, Gabriel: 37

Capa Eiriz, José: 115
Capek, Josef: 30
Carballo Calero, Ricardo: 84
Casas, Bartolomé de las: 69
Casado Valdivielso, Juan: 48
Caskel, Christoph: 58
Cassadó, Gaspar: 65
Castillo, M.: 61
Cayuelas, Diego: 62
Cedar, Howard: 17
Celis, Julio E.: 11
Censky, Alis: 74
Cerdá Olmedo, Enrique: 13
Cerezo Galán, Pedro: 84, 115, 116
Cervelló, Jordi: 53
Cézanne, Paul: 28, 29
Cid, Manuel: 64
Claudel, Paul: 35
Clavaud, Armand: 29
Cobo, Chema: 41
Colom, Josep: 44, 45, 47, 49, 50, 51
Colmenero, Miguel Angel: 61
Coll, Ramón: 49
Comesaña, Francisco Javier: 57, 81
Conejero, V.: 87
Coria, Miguel Angel: 88
Corostola, Pedro: 52, 61
Corot, Camille: 28
Costas, Carlos José: 44
Courbet, Gustave: 28, 29
Crabbé, Armand: 55, 86
Craig, Patricia: 96, 97, 104
Cuéllar Martínez, Juan Mario: 60
Cuixart, Modesto: 38

CH

Chang, Chiun-Fan: 60
Cherubini, L.: 61
Chillida, Eduardo: 38, 39
Chopin, Federico: 45, 51, 65
Chu, Juei-Min: 60
Chulia Rodrigo, María Elisa: 95
Churchill, Mair: 17

D

Dalí, Salvador: 25, 36
Daulte, François: 34, 35
Davidoff, C.: 65
Debussy, Claude: 43, 45, 50, 51, 62, 65, 134
Deleito, Carmen: 50
Delgado, Gerardo: 40, 41
Delgado, M. A.: 12
Delseny, M.: 11
Derain, André: 25, 30

Diamandouros, Nikiforos: 97
Díaz, Elías: 84
Díaz, Joaquín: 21
Díaz-Acosta, Ubaldo: 60
Díaz Ruiz, J. R.: 16
Diego, Gerardo: 43, 45, 133
Díez Medrano, Juan: 96, 97, 104, 135
Díez-Quesada, Carmen: 60
Domingo, Esteban: 14
Domínguez Ortiz, Antonio: 84
Donizetti, Gaetano: 65
Doppler, F.: 65
Dougherty, Dru: 21
Dougherty, W. G.: 16
Dover, Gabriel: 17
Dowland, J.: 65
Druelle, Claude: 47, 52, 60
Dupuy, Jean-Pierre: 54, 81
Durán, Amador: 84
Durán Tomás, Salvador: 95

E

Eccles, H.: 61
Eigen, Manfred: 9, 14, 15
Elgin, Sally: 17
Ensor, James: 29
Escobar, Modesto: 96
Escribano, María: 62
Espasa, Salvador: 62, 65
Esplá, O.: 64
Estarellas, Gabriel: 65
Estelle, M.: 11

F

Falla, Manuel de: 45, 51, 64, 65
Fanta, Josef: 74
Farreras, Francisco: 38
Fauré, Gabriel: 45, 47, 51, 65
Faus, M.^a José: 13
Feito, Luis: 38
Feldman, H.: 12
Feramisco, James: 12
Fernández Alba, Antonio: 84
Fernández Alvez, Gabriel: 46
Fernández Blanco, Evaristo: 46
Fernández Carvajal, Rodrigo: 84
Fernández-Cid, Antonio: 63, 65, 88
Fernández-Cid, Miguel: 40
Fernández Rivera, Enrique: 61
Ferrater Mora, José: 84
Filla, Emil: 30, 74
Fishman, Robert: 96, 97, 103, 135
Föllmi, Dominique: 34
Fontdevila, Antonio: 14
Franck, César: 43, 47
Franco, Carlos: 41

Franco, L.: 12
Franco Bahamonde, Francisco: 72, 78
Francoeur, F.: 65
Freeling, M.: 11
Frescobaldi, G.: 61
Friedhoff, Paul: 65
Fullea, Fernando: 32
Fusi, Juan Pablo: 78, 134

G

Gago, Luis Carlos: 65
Galindo, Alberto: 84
Gállego, Julián: 28, 39, 84
Gallego Gallego, Antonio: 45, 56, 115
Gancedo, C.: 12
Gancedo, Juana: 12
Gangas Peiró, Pilar: 95
Garcés, Adolfo: 62
García, Diego: 70, 134
García, Miguel: 60
García Abril, Antón: 46, 65
García-Arenal, Fernando: 16, 87
García Barredo, Patrín: 65
García Barreno, Pedro: 12, 87
García Bellido, Antonio: 10, 13
García Berrio, Antonio: 84
García Calvo, Agustín: 84
García Corcuera, José: 60
García Delgado, José Luis: 84
García de Enterría, Eduardo: 68, 134
García Ferrer, Miguel: 65
García Gómez, Emilio: 4
García Martín, Angel Jesús: 53, 81, 85
García Olmedo, Francisco: 10, 84
García Pardo, Jimena: 96
García-Sabell, Domingo: 84
García Sarmiento, Luciano: 46, 51
García Sevilla, Ferrán: 36, 41
García Vargas, Julián: 97
Garrels, James I.: 11
Garvia Soto, Roberto: 95
Gatagán, Tino: 83
Gauguin, Paul: 29
Genovard, Cándido: 87
Gerhard, Roberto: 44, 46, 53
Gerlach, W. L.: 16
Ginastera, Alberto: 65
Giner, Salvador: 84
Girollet, Miguel Angel: 60, 65
Giuliani, M.: 65
Glinka, M.: 44
Glober, David M.: 13
Gombau, Gerardo: 46
Gómez-Amat, Carlos: 88
Gómez de la Serna, Ramón: 55, 83, 86
González, Angel: 41
González, Antonio: 84
González, Guillermo: 45, 51

González, Julio: 36
González Alvarez, Andrés: 91, 115, 119
González Bueno, Milagros: 80
González de Cardedal, Olegario: 84
González Roldán, Gregorio: 48
Gordillo, Luis: 38, 40, 41
Gourevitch, Peter: 96
Gowing, Lawrence: 88
Goya, Francisco de: 24, 29, 34, 35, 39, 133
Grande Covián, Francisco: 84
Granell Richart, Antonio Luis: 19
Graña, Luis: 52
Grau, Xavier: 40
Geenspan, Ralph: 18
Gris, Juan: 36
Groba, Rogelio: 46
Gruber, Eduardo: 40
Grunstein, Michael: 17
Gruss, Peter: 13
Guasch, Josep: 60
Guerrero, José: 38, 39
Guillem, Juana: 62, 65
Guillén, Ana Marta: 95, 106
Guillén, Mauro: 97, 103, 135
Guinjoan, Joan: 53
Guinovart, Josep: 38
Gunther, Richard: 97
Gurdon, J.: 18
Gurevitch, Elías: 52
Guridi, J.: 64
Gurkova, Mariana: 45, 51
Gutfreund, Otto: 30

H

Haendel, G. F.: 56, 61, 65
Hager, Gordon: 17
Halffter, Cristóbal: 46, 53
Halffter, Ernesto: 64
Halffter, Rodolfo: 53
Hall, Peter: 106
Hammond, J. R.: 12
Haro Tecglen, Eduardo: 84
Hartenstein, Volker: 18
Hauterives, Arnaud d': 35
Heine, Christiane: 59, 85
Hernández Pijuán, Joan: 38, 39
Herrero, Saúl: 83
Hierro, José: 84
Higueras, Ana: 64
Hindemith, Paul: 62, 65
Hinnen, A.: 12
Hobbs, Robert: 26
Hoffmann, Stanley: 97, 100, 135
Hoffmeister, F. A.: 49
Hollenberg, C.: 12
Homs, Joaquín: 46
Honegger, Arthur: 65
Hopper, Edward: 25, 26, 27

Hörz, Wolfram: 17
Hoykaas, P.: 11
Hurtado, Juan: 60

I

Igualada, Rogelio: 61
Immergut, Ellen: 106
Iriarte, Maite: 48, 61
Iriso, P. L.: 95, 106
Isakovic, Smiljka: 60

J

Jackson, Graham: 62, 65
Jaspars, E. M. J.: 16
Jauralde, Pablo: 71, 134
Jiménez Campo, Javier: 96
Jiménez Sánchez, Fernando: 95
Jordá, Joan Lluís: 46, 51
Joyce, James: 75
Juncosa, Antonio: 37
Jurkóvic, Dusan: 74

K

Kagel, Mauricio: 43, 58, 134
Kahnweiler, Daniel Henry: 30
Karasiuk, Andrzej: 49
Katzenstein, Peter J.: 97, 100, 135
Kharatian, Daniel: 60
Khayat, Elias: 52
Kimble, K.: 18
Kimmel, C.: 18
Klug, Aaron: 9, 13
Knust, Elisabeth: 18
Koller, Teo: 17
Korn, Alejandro: 69
Kossakowski, Krzysztof: 60
Kotalik, Jiri: 30, 88
Kotera, Jan: 74
Kotliarskaya, Polina: 57, 81
Koula, Jan: 74
Kramár, Vincenc: 30, 31
Kreisler, F.: 56
Kubista, Bohumil: 30, 74

L

Labad, Ana María: 65
Laemmlí, Uli: 17
Laffón, Carmen: 36, 37

Lafita Pardo, Alfredo: 91, 115, 119
Laitin, D.: 106
Lama Gutiérrez, Jesús Angel de la: 48
Lancho, Antonio: 83
Lavilla, Félix: 64
Lázaro Carreter, Fernando: 84
Leal Maldonado, José Luis: 97
León, Pedro: 52
León Ara, Agustín: 64
Levin, Gail: 26
Leyé, J. B.: 61
Linz, Juan José: 92, 97
Lipset, Seymour M.: 97
Liszt, Franz: 65
Lois Cabello, Joaquín: 48
Lootz, Eva: 40
López-Aranguren, Eduardo: 97, 102, 135
López-Aranguren, José Luis: 21, 72, 84, 134
López Barea, Juan: 19
López-Calderón, Isabel: 12
López García, Antonio: 36, 37
López Hernández, Julio: 36, 37
López Laguna, Gerardo: 62
López Novo, Joaquín: 96
López Pina, Antonio: 84
Lorenzo, Antonio: 38
Lorenzo, Emilio: 84
Loroño, Amagoía: 60
Loroño, Asier: 60
Lumsden, A.: 18
Llinares, Juan: 47
Llorente, Marina: 83
Llovet, Enrique: 84

M

Mainer, José Carlos: 84
Mak, Tak W.: 16
Malats, Joaquín: 46
Maldonado, Angeles: 83
Malefakis, Edward: 97
Malraux, André: 35
Mallarmé, S.: 75
Manrique, César: 38
Manzanares, Gonzalo: 65
Manzano Alonso, Miguel: 88
Marais, M.: 65
Marco, Tomás: 46
March Delgado, Carlos: 37, 91, 115, 119
March Delgado, Juan: 4, 34, 35, 37, 91, 95,
115, 116, 119
March Delgado, Leonor: 115
March Ordinas, Juan: 4, 37
March Servera, Bartolomé: 115
March Servera, Juan: 4
Marías, Alvaro: 88
Mariátegui, J. C.: 69
Marichal, Juan: 69, 134

Marín, Manuel: 48
Mariné, Sebastián: 55, 81
Markovits, Andrei S.: 97, 105, 135
Márquez Villanueva, Francisco: 77, 134
Martín, Francisco: 62
Martín, Víctor: 56, 81
Martín Gaité, Carmen: 84
Martín González, Juan José: 84
Martínez Alonso, Carlos: 16, 18
Martínez Arias, Alfonso: 18
Martínez Cachero, José María: 84
Martínez Miura, Enrique: 52
Martínez Montávez, Pedro: 84
Martínez Muro, Luis: 40
Martínez Navarro, Inmaculada: 95
Martínez Zapater, J. M.: 11
Martos, Victoria: 83
Más i Bonet, José M.ª: 48
Mateu, Emilio: 44, 51, 65
Mayer, Hans: 33
Mayo, M. A.: 16
McCormick, Franck: 12
Melguizo, Mariano: 46, 49, 51
Mendelssohn, Félix: 43, 44, 51, 52, 61, 65, 134
Mendizábal, Menchu: 60, 62, 65
Menéndez, José: 60
Mercé, Antonia (La Argentina): 80
Merimée, Ernest: 35
Messiaen, Olivier: 65
Mezo Aranzibia, Josu: 95, 106
Mikolajczyk, Aleksander: 61
Milhaud, Darius: 62
Milstein, César: 10
Millares, Manuel: 36, 38, 39
Miró, Joan: 25, 36
Miura, Mitsuo: 40
Modolell, Joan: 11, 18
Molina, Eduardo: 83
Mompó, Manuel H.: 38, 39
Mompou, Federico: 45, 64
Monet, Claude: 28, 29
Monreal, Mario: 43, 63
Monreal Ferrer, Antonio: 19
Montsalvatge, Xavier: 46
Moraga González, Juan Carlos: 60
Moreau, Gustave: 28
Moreno, José Miguel: 64
Moreno, Miguel A.: 83
Moreno Torroba, F.: 64
Morris, Simon Conway: 17
Moset, Miguel A.: 38
Mouroux, André: 52
Mozart, Wolfgang Amadeus: 43, 49, 51, 62, 65
Mrongovius, Karl Hermann: 60
Mulder, Juan Carlos de: 64
Munch, Edvard: 31
Muñoz, Lucio: 37
Muñoz, Máximo: 62
Muñoz, Pablo: 83
Muñoz Seca, Pedro: 80

Muñoz Seca, Rosario: 80
Murder, Samuel: 60

N

Navarro, Miguel: 41
Navarro Baldeweg, Juan: 40
Navidad, Emilio: 49
Nelson, Timothy: 11
Niederberger, P.: 12
Nin, J.: 65
Nuss, D. L.: 16

O

Ocaña, M.ª Teresa: 28
Ochoa, Severo: 116
Ohmann, Friedrich: 74
Olavide, Gonzalo de: 84
Oliver, Angel: 44
Orgel, Leslie E.: 14, 15
Ortega y Gasset, José: 78
Orti, José: 61
Ortín, Juan: 12, 14
Ortiz Armengol, Pedro: 21
Ortiz Gervasi, Luis: 94, 95
Ortuño, Pancho: 41
Ottein, Angele: 55, 86

P

Pablo, Luis de: 43, 46, 54, 81, 134
Pabón, Jesús: 73
Pacheco, Miguel Angel: 83
Paer, Fernando: 55
Paganini, Niccolò: 65
Pagés, M.: 11
Palacios, Julio: 21
Palacio Atard, Vicente: 84
Palazuelo, Pablo: 38, 39
Palma, M.ª Carmen: 88
Palomero, Félix: 50
Palukaitis, Peter: 16, 87
Pantín, Francisco Jaime: 60
Parés, Xavier: 60
Parra, Joaquín: 59
Pascual, Ana: 37
Pascual, Ramón: 84
Peifer, M.: 18
Pellicer, Angel: 12
Pène du Bois, Guy: 26
Peña, Daniel: 96
Peñalver, Juana: 62
Pérez, M.ª Teresa: 60
Pérez Díaz, Víctor: 92, 95, 96, 97, 99, 106, 135
Pérez Galdós, Benito: 21
Pérez Piquer, Enrique: 60, 62

Pérez Sánchez, Alfonso Emilio: 34
Pérez Villalta, Guillermo: 40, 41
Perrow, Charles: 106
Perucho, Manuel: 12, 84, 87
Picasso, Pablo Ruiz: 25, 30, 31, 74, 88
Pina, Oliver: 65
Pladevall, Enric: 40
Pliego de Andrés, Víctor: 47, 65
Poblador, Gregorio: 55, 81
Poblete, Luis Alberto: 60
Poethig, S.: 11
Polvka, Osvald: 74
Poulenc, F.: 65
Prieto, Claudio: 44, 84, 88
Procházka, Antonín: 30, 74
Prohens, Jaime: 91, 115, 119
Proust, Marcel: 75
Puchol, Fernando: 65
Puchol, José: 80
Pueyo de la Cuesta, Carmen: 13
Puhle, Hans-Jürgen: 97, 101, 135
Puigdoménech, Pere: 11
Purcell, Henry: 61

Q

Quejido, Enrique: 41
Quejido, Manolo: 41
Querol, Miguel: 84
Quevedo, Francisco de: 67, 71
Quintana, Angel Luis: 65

R

Rafols Casamada, A.: 38
Ramón y Cajal, Santiago: 116
Ravel, Maurice: 65
Ready, Donald: 18
Redon, Odilon: 24, 25, 28, 29, 88, 133
Rego Blanco, María Dolores: 94, 95
Reinecke, C. H. C.: 44
Renoir, Auguste: 28, 29
Requejo, Arturo: 83
Requena, Salvador: 62
Revuelta Doval, José Luis: 20
Reyes, Alfonso: 69
Reynés i Font, Guillem: 37
Rhodes, Daniela: 17
Richmond, Tim: 17
Rimbaud, A.: 75
Rine, Jasper: 13
Ríos, Felipe de los: 44
Ríos, Presentación: 61
Ríos, Sixto: 84
Rivas, Francisco: 41
Rivera, Manuel: 38

Rocío Blanco, Ernesto: 60
Roche, Elisa María: 88
Rode, Pierre: 56
Rodrigo, Joaquín: 45, 61, 64, 65
Rodrigo, José Luis: 64
Rodríguez Adrados, Francisco: 84
Rodríguez Pérez, Juan Carlos: 95
Rodríguez del Pozo, Carlos: 55
Rodríguez de Quiñones y de Torres, F.: 20
Rodríguez Robles, Antonio: 115
Rojas, Fernando de: 77
Rojas, Tomás M.: 70
Rojo de Castro, Fernando: 20
Román, José Antonio: 60
Romero, Juan: 38
Romero Millán, Francisco: 20
Roncero Romero, Cesáreo: 20
Ros, Carmen: 60, 65
Rosenstone, Steven J.: 96, 97, 102, 135
Ross, Theodor: 58
Rossi, Luis: 44, 51
Rossini, G. A.: 62
Rothman, J.: 11
Ruano, Alfonso: 83
Rubio Llorente, Francisco: 84, 92, 96
Rueda, Gerardo: 38, 39
Rueda Azcuaga, Jesús: 21
Ruiz Carrillo, Adolfo: 17
Russell, A.: 65.

S

Sáinz, Liliana: 60
Sala Merchán, Francisco: 20
Salamini, F.: 11
Salas Falgueras, Margarita: 115, 116
Salazar, Salvador: 80
Salom, Jaime: 80
Salvador Caja, Gregorio: 115, 116
Sambartolomé, Angel Tomás: 60
Sambartolomé, José Miguel: 60
Sampedro Blanco, Víctor Francisco: 94, 95
Sampedro Sáez, José Luis: 84, 115, 117
Samperio, Miguel Angel: 46
Sánchez, M.^a José: 55, 81
Sánchez, Paloma: 60
Sánchez Cuenca, Ignacio: 94, 95
Sánchez Ferrer, Leonardo: 95
Sánchez Martín, M.^a del Rosario Yolanda: 20
Sánchez-Pardo, Alfonso: 83, 106
Sánchez del Río, Carlos: 80, 84
Sancho, M.: 65
Santiago, Enrique: 44, 51
Sarasate, Pablo: 56
Saura, Antonio: 36, 38, 39
Scarlatti, Domenico: 65
Scriabin, A.: 45, 51, 65
Schmitter, Philippe: 97

Schneider, Diana: 44, 51
Schroeder, Juan Germán: 80
Schubert, Franz: 44, 45, 49, 51, 62, 65
Schumann, Robert: 62, 65
Schuster, P.: 15
Seco Reymundo, Manuel: 46, 84
Seco Serrano, Carlos: 73, 134
Seguí Cosme, Salvador: 94, 95
Seixas, C.: 65
Sempere, Eusebio: 38, 39
Sempere, Vicente: 62
Serra, Richard: 46
Serrano, Agustín: 47, 49, 51, 65
Serrano, Santiago: 40
Sevilla, Soledad: 40
Shugarensky, Pablo: 83
Sicilia, José M.^a: 40
Siemchen, G.: 12
Siguán, Miguel: 84
Simões da Hora, Joaquim: 48
Simpson, P.: 18
Simpson, Robert: 17
Sippel, Al.: 17
Sisley, Alfred: 29
Slonimski, P.: 12
Smith, John Maynard: 14, 18
Sogo, J. M.: 17
Sohrabi, Farhad: 52
Solano, Susana: 40
Solé, Francisco: 83
Soler, Josep: 84
Soler, P.: 65
Solozábal Echevarría, Juan José: 96
Sopeña, Federico: 45
Sor, Fernando: 65
Soriano, Joaquín: 52
Sorolla, Joaquín: 28
Spála, Vaclav: 30
Spena, A.: 11
Spies, Werner: 32
Stahl, Franklin W.: 13
Stamitz, C.: 44
Stepan, Alfred: 96, 98, 135
Stepanek, Pavel: 30, 74, 134
Stern, C.: 18
Struhl, K.: 12
Stinders, Herman: 62
Stockhausen, K.: 58
Stravinsky, Igor: 62
Streeck, W.: 106
Strominger, Jack L.: 16
Suárez, Juan: 40
Sureda, José Luis: 92
Sussex, I.: 11

T

Tàpies, Antoni: 36, 38, 39
Tarnawski, Edward: 97, 101, 135

Tárrega, Francisco: 65
Tausig, Karl: 49
Taverna, Francesc: 46
Tchaikovsky, P. I.: 65
Teixidor, Jordi: 32, 36, 38, 40
Telemann, G. Ph.: 61
Tessier, Ramón: 60
Theuns, Frank: 62
Thoma, Fritz: 17
Tichauer, Tomás: 44, 51, 52
Toldrá, Eduardo: 64
Tomás, Francisco: 78, 84
Tonogawa, Susumu: 16
Tordesillas, José: 64
Torner, Gustavo: 36, 37, 38, 39
Torralba Soriano, Federico: 39
Torres Quevedo, Leonardo: 116
Tortella, Gabriel: 84
Travers, Andrew: 17
Trotter, Gillian: 96
Turina, Fernando: 60
Turina, Joaquín: 64
Turina, José Luis: 46
Turull, Xavier: 53
Tusell, Javier: 97, 105, 135

U

Ugarte Pérez, Magdalena: 20
Uriarte, Begoña: 60

V

Vacas, Sergio: 47, 52
Valéry, Paul: 75
Valiente Fernández, Celia: 95
Valverde, José M.^a: 75, 84, 134
Van Loon, L. C.: 87
Vandekerckhove, Joel: 11
Vaquero Turcios, Joaquín: 84
Varela Guinot, Helena: 95, 106
Vargas, Sonia: 60
Vega Cernuda, Daniel: 88
Velarde Fuertes, Juan: 84
Velasco Moreno, Eva: 94, 95
Verdú, Vicente: 84
Vezinhet, F.: 12
Vicente Delgado, Alfonso de: 48
Vico, Antonio: 80
Vilardell, Francisco: 84
Vilches de Frutos, M.^a Francisca: 21
Villa Lobos, Héitor: 65
Villa Rojo, Jesús: 62, 84
Villuendas, Manuel: 47, 52, 61
Viñuela, Eladio: 10
Viola, Manuel: 38

Vivaldi, Antonio: 65
Vollard, Ambroise: 30
Vrba, Elisabeth: 17
Vries, S. de: 11

W

Wagner, Otto: 74
Warhol, Andy: 24, 25, 32, 33, 88, 133
Watanabe, Y.: 16
Weber, Carlos María von: 83
Werffeli, Jorge: 83
Wigler, Michael: 12
Wilcox, M.: 18
Wilson, Allan: 17
Wittenberg, Stella: 83
Wolf, Alfredo: 52
Wood, Martha: 96
Woodner, Ian: 25, 28 88

Workman, Jerry: 17
Wrangle, Orjan: 17

Y

Ynduráin, Francisco: 84
Yturralde, José M.^a: 40
Yuste Grijalba, José Luis: 37, 91, 115, 119

Z

Zaitlin, M.: 16
Zamora García, Antonio: 95
Zanetti, Miguel: 44, 51, 56, 81
Zóbel, Fernando: 5, 36, 37, 38, 39
Zornoza, Gabriel: 60

Indice general

3	Guía del libro
4	La Fundación Juan March: cronología
7	Un año de actividades de la Fundación
9	Plan de Biología. Becas y Operaciones especiales
10	Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología
11	«Approaches to plant development»
11	«Electroforesis bidimensional de alta resolución»
12	«Biochemistry and genetics of yeast»
12	«Gene transfer, oncogenes and molecular genetics of cancer»
13	«Genetic analysis of biological processes»
13	Conferencias del Premio Nobel Aaron Klug en Andalucía
14	Ciclo sobre «La teoría actual de la evolución»
16	«Genome expression and pathogenesis of plant RNA viruses»
16	«Development and function of γ , δ T-cells»
17	«The reference points in evolution»
17	«Chromatin structure and gene expression»
18	«Genetic of neurogenesis in Drosophila»
18	«The role of cell interactions in pattern formation during embryogenesis»
19	Investigaciones y trabajos aprobados
21	Operaciones científicas, culturales y sociales
23	Actividades culturales
25	Arte
26	La América profunda de Edward Hopper
28	Retrospectiva de Odilon Redon
30	Cubismo en Praga. Obras de la Galería Nacional
32	Los «Coches» de Andy Warhol
34	Los grabados de Goya
36	Col·lecció March. Art Espanyol Contemporani
38	Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca
39	«Grabado Abstracto Español»
40	«Arte Español Contemporáneo» (Fondos de la Fundación Juan March)
43	Música
44	Música para la viola
45	Ciclo «Músicas para Gerardo Diego»
46	Un siglo de música para trío en España (1890-1990)
47	César Franck, en su centenario

48	II Ciclo de Organos Históricos de Valladolid
49	Brahms: integral para piano solo, en Valencia
49	Concierto extraordinario del Quinteto Rossini, en Cáceres
50	El piano de Claude Debussy
51	Ciclos musicales en «Cultural Rioja»
52	Mendelssohn: música de cámara
53	Biblioteca de Música Española Contemporánea: <i>Catálogo de Obras 1990</i>
54	El piano en la música de Luis de Pablo
55	Audición de <i>Fantochines</i> , ópera de cámara de Conrado del Campo
56	Concierto-homenaje a Antonio Arias
57	Estreno de una obra de Ramón Barce
58	Estreno de <i>Acústica</i> , de Mauricio Kagel
59	Concierto con obras de Bacarisse en la presentación de su <i>Catálogo</i>
60	«Conciertos de Mediodía»
61	«Conciertos del Sábado»: siete ciclos matinales
67	Cursos universitarios
68	Eduardo García de Enterría: «Revolución francesa y Derecho»
69	Juan Marichal: «El humanismo solidario latinoamericano»
70	Diego Gracia: «Ética y Medicina»
71	Pablo Jauralde: «Cuatro aproximaciones a Quevedo»
72	José Luis L. Aranguren: «Moral española de la democracia actual (1976-1990)»
73	Carlos Seco Serrano: «Los nacionalismos españoles»
74	Pavel Stepanek: «La Praga modernista y cubista»
75	José María Valverde: «La literatura al cabo del siglo»
76	José María Azcárate: «Singularidad del patrimonio artístico español»
77	Francisco Márquez Villanueva: « <i>La Celestina</i> . Perspectivas hispanosemíticas»
78	Juan Pablo Fusi: «La organización territorial del Estado español (1833-1978)»
79	Balance de actos y asistentes a los actos culturales en 1990
80	Biblioteca de la Fundación
80	Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo
81	Biblioteca de Música Española Contemporánea
81	Otros fondos
83	Publicaciones
83	Revista «SABER/Leer»

85	Catálogo de Obras 1990 de la Biblioteca de Música
85	Catálogo de obras de Salvador Bacarisse
86	Edición facsímil de la ópera <i>Fantochines</i>
87	Catálogo de la Colección March, de Palma
87	Nuevos títulos de la «Serie Universitaria»
88	Otras publicaciones
89	Instituciones que han colaborado en las actividades culturales de la Fundación en 1990
91	Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones
92	Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales
93	Becas y selección de alumnos
94	Biblioteca del Centro
94	Ocho nuevos alumnos becados en 1990
95	Entrega de diplomas de «Maestro en Ciencias Sociales»
96	Cursos y actividades del Centro en 1990
98	Alfred Stepan: «Problemas de consolidación democrática en América Latina»
99	Víctor Pérez Díaz: «La invención de la España democrática»
100	Stanley Hoffmann: «The transformations of the international system and their effects on the European Community»
100	Peter J. Katzenstein: «After America: Japan, West Germany and the exercise of power»
101	Edward Tarnawski: «La nueva Polonia y sus relaciones con la Alemania reunificada»
101	Hans-Jürgen Puhle: «Transiciones Este y Oeste: España y la RDA»
102	S. Rosenstone y M. A. Calvo: «Análisis de la evolución de la reputación de los líderes políticos»
102	Eduardo López-Aranguren: «El País Vasco visto desde Estados Unidos»
103	Robert Fishman: «Intelectuales, trabajadores y determinantes del debate democrático»
103	Mauro Guillén: «Estados, profesiones y paradigmas organizativos»
104	Juan Díez Medrano: «Sector financiero y empresariado en España»
104	Patricia Craig: «The decline of moral vision: changing evaluations and justifications of economic systems»
105	Andrei Markovits: «The West German '68-ers encounter the events of 1989: more than a numerical reversal»
105	Javier Tusell: «La Dictadura de Primo de Rivera como régimen político»
106	Serie «Estudios / Working Papers»

107	Resumen económico general de la Fundación Juan March en 1990
111	Resumen económico general del Instituto Juan March en 1990
115	Organos de Gobierno de la Fundación Juan March
119	Organos de Gobierno del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones
121	Indice onomástico

Fundación Juan March

Castelló, 77
Tfno.: (91) 435 42 40
Fax: 576 34 20
28006 Madrid

