

Fundación Juan March

Anales

1987



Fundación Juan March

Anales

1987

Guía del libro

Un año de actividades de la Fundación Juan March	5
Ayudas y Becas	7
Actividades Culturales	23
Biblioteca de la Fundación	78
Publicaciones	81
Resumen económico general	87
Organos de Gobierno de la Fundación	91
Indice onomástico	93
Indice general	101

Breve cronología de la Fundación Juan March

- 1955 Se crea la Fundación Juan March el 4 de noviembre.
- 1956 Concesión de los primeros Premios.
- 1957 Comienzan las Convocatorias anuales de Becas de Estudios y Creación, para España y para el extranjero. Primeras Ayudas de Investigación.
- 1960 La Fundación adquiere el códice del *Poema del Mío Cid* y lo dona al Estado Español.
- 1962 El 10 de marzo fallece en Madrid don Juan March Ordinas, creador y primer Presidente de la Fundación. Le sucede en el cargo su hijo don Juan March Servera.
- 1971 Se establecen los Programas de Investigación. Comienza la labor editorial y cultural.
- 1972 Planes Especiales de Biología y Sociología. Primer número del *Boletín Informativo*.
- 1973 El 17 de noviembre fallece don Juan March Servera. Desde el 20 de diciembre es Presidente de la Fundación su hijo don Juan March Delgado. Con la Exposición «Arte 73», presentada en Sevilla el 14 de noviembre, empiezan las exposiciones.
- 1974 Se inicia la Colección «Tierras de España».
- 1975 Inauguración, el 24 de enero, de la nueva y actual sede de la Fundación (Castelló, 77). Concluye la construcción del Instituto «Flor de Maig», que la Fundación dona a la Diputación Provincial de Barcelona. Comienzo de los ciclos de conferencias y conciertos.
- 1976 Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Apertura de la Biblioteca.
- 1977 Inauguración del fondo de Teatro Español del Siglo XX.
- 1980 Medalla de Oro al mérito de las Bellas Artes y Medalla de Plata del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 1981 Planes (cuatrienales) de becas de Biología Molecular y sus Aplicaciones, Autonomías Territoriales y Estudios Europeos. El pintor Fernando Zóbel dona a la Fundación su colección del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca.
- 1982 El 6 de marzo, los Reyes de España visitan la Fundación.
- 1983 Se abre el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea. Premio de la Sociedad General de Autores.
- 1984 Se prorroga otros cuatro años el Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones.
- 1985 El Presidente de los Estados Unidos pronuncia una conferencia en la Fundación. Finaliza la gestión de la Fundación Juan March en el Programa «Cultural Albacete».
- 1986 Se crean el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones y el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales.

La Fundación Juan March: balance de un año de actividades

En la presente Memoria se recogen las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March a lo largo de 1987. Todas ellas fueron objeto de difusión pública a través de folletos, carteles, convocatorias y publicaciones periódicas, prensa y otros medios de comunicación.

En 1987 iniciaron sus actividades el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, con sede en la Fundación, que había sido creado en 1986, así como el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, dependiente del citado Instituto. Tras realizar su primera convocatoria de becas para el curso 1987-88, los nueve alumnos seleccionados por el Consejo Científico del Centro iniciaron en el mismo los cursos para la obtención del título de *Master*.

Un total de otras 40 nuevas ayudas y becas para la realización de investigaciones en distintos campos científicos y otros fines culturales y asistenciales; la organización de 250 actos culturales en su sede, en Madrid, y en otros puntos de España y el extranjero, además de diversas promociones (publicaciones, biblioteca, etc.), resumen un nuevo año de trabajo de esta Fundación cultural.

La revista crítica de libros «SABER/Leer», de carácter mensual, que empezó a publicarse en enero de 1987, recogía, en los diez números aparecidos durante el año, 75 comentarios de especialistas en los más diversos campos de la cultura, sobre un total de 80 libros editados recientemente tanto en España como en el extranjero.

A finales de 1987 la Fundación Juan March adquirió las obras que integraban la Colección de Arte Español Contemporáneo de Amos Cahán, incrementando así notablemente sus fondos artísticos en este área, que ascienden actualmente a 470 obras entre pinturas y esculturas.

En estos *Anales* se reflejan también los datos económicos correspondientes a los costos totales de las actividades, con imputación de gastos de gestión, organización y servicios.

Al rendir testimonio de la labor efectuada, la Fundación Juan March agradece a cuantas entidades han colaborado en su realización la ayuda y contribución prestadas para conseguir un mejor resultado.

Ayudas y Becas

Con las 19 becas concedidas por la Fundación Juan March a lo largo de 1987, ascienden a 145 las ayudas incluidas dentro del Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones desde su inicio en 1981. Este Plan, que fue concebido en principio con un carácter cuatrienal, fue prorrogado durante otros cuatro años, hasta 1988, a la vista de los resultados alcanzados. Su propósito es contribuir al desarrollo en España de la Biología Molecular y sus Aplicaciones a través de dos vías: la formación de personal investigador especializado en estas materias y el intercambio de conocimientos entre los distintos grupos o laboratorios españoles o extranjeros.

En 1987 se concedieron un total de 19 becas —una de ellas para España y el resto para el extranjero—, más tres ayudas destinadas a la estancia en España de diversos científicos extranjeros o españoles residentes fuera de nuestro país.

Por otra parte, la Fundación Juan March prosiguió su apoyo al Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, entidad de carácter privado y finalidad no lucrativa creada en 1986, como se informó en los *Anales* precedentes. En 1987 el Instituto puso en marcha el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, dedicado a promover áreas de enseñanza, estudio e investigación para postgraduados becados por el citado Centro.

Asimismo, la Fundación continuó durante 1987 la concesión de otras ayudas a personas o entidades: un total de 18 operaciones especiales de diverso carácter, desde la realización de estudios e investigaciones sobre distintos temas a ayudas para la edición de obras o la realización de cursos o reuniones científicas, fueron acordadas por la Fundación, dentro de esta modalidad de ayuda directa, fuera de concurso.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

PLAN DE BIOLOGÍA MOLECULAR Y SUS APLICACIONES

1985-1988

DIVISIONES DE BECAS Y AYUDAS



Ayudas y becas del Plan de Biología Molecular 1981-1987

	En 1987	Desde 1981
En España	1	30
En el extranjero	18	115
TOTAL	19	145

Nota.—Dentro del Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones se han concedido, además, un total de 18 ayudas para la estancia en España de 19 científicos extranjeros o españoles residentes en el extranjero.

Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones: nueva dotación de las becas

Desde el 1 de enero de 1987 se aumentó la dotación de las becas del Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones. Las becas en el extranjero estuvieron dotadas, desde la citada fecha, con 1.250 dólares mensuales (anteriormente, 1.150), o su equivalente en la moneda del país de destino, más gastos de viaje; cantidad a la que se añaden 150 dólares mensuales para los becarios que realicen sus trabajos en Estados Unidos, Canadá o Suiza; y 250 dólares mensuales para los becarios con hijos, independientemente del país de destino donde proyecten realizar su trabajo objeto de la beca.

La dotación de las becas en España aumentó desde el 1 de enero hasta 100.000 pesetas mensuales (antes era de 80.000) para los recién doctorados, y hasta 130.000 pesetas mensuales (antes, 110.000) para doctores que se reincorporen a trabajar en España, tras una experiencia postdoctoral de varios años en el extranjero. Desde el 15 de junio se incrementó de nuevo la dotación de las becas en España en 20.000 pesetas mensuales.

Al Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones pueden optar especialistas muy

diversos: biólogos, médicos, farmacéuticos, químicos, físicos, ingenieros, veterinarios, matemáticos, etc., siempre que los trabajos versen sobre Biología Molecular.

De convocatoria abierta —sin fechas prefijadas de presentación de instancias y con reuniones periódicas del jurado—, este Plan ofrece becas de larga y corta duración, tanto en España como en el extranjero, siempre de carácter postdoctoral.

Además de las becas, el Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones promueve estancias en centros o laboratorios españoles de científicos de esta especialidad, extranjeros o españoles residentes en el extranjero, para que impartan cursos o seminarios, promuevan el aprendizaje de nuevas técnicas y participen en proyectos de investigación que se llevan a cabo en España. Tres nuevas ayudas de este tipo se concedieron en 1987.

A continuación se relacionan el jurado y los beneficiarios del Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones durante 1987, así como sus respectivos proyectos de investigación y los centros donde propusieron realizar dichos trabajos.

Jurado

Enrique Cerdá Olmedo

Director del Departamento de Genética de la Universidad de Sevilla.

Francisco García Olmedo

Catedrático de Bioquímica y Química Orgánica de la ETS de Ingenieros Agrónomos de Madrid.

Rafael Sentandreu Ramón

Catedrático de Microbiología de la Universidad de Valencia.

Juan A. Subirana Torrent

Director de la Unidad Química Macromolecular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de la ETS de Ingenieros Industriales de Barcelona.

Eladio Viñuela Díaz

Profesor de Investigación del Centro de Biología Molecular del CSIC-Universidad Autónoma de Madrid.

César Milstein (consultor)

Director de Inmunología Molecular del Medical Research Council de Cambridge (Inglaterra). Premio Nobel de Medicina 1984.

Biología Molecular y sus Aplicaciones

En España:

Martín Villullas, María Teresa

Nacida en Alegría de Oria (Guipúzcoa) en 1957. «Maîtrise» en Bioquímica por la Universidad Louis Pasteur, de Estrasburgo (Francia) y doctora en Bioquímica y Biología Celular por la Universidad de Burdeos II. Investigadora en el INSERM unidad 8, Pessac (Francia).

Biología Molecular del virus de la sharka. Plum pox virus: PPV. Replicación del RNA viral.

Centro de trabajo: Centro de Biología Molecular del CSIC-Universidad Autónoma de Madrid.

En el extranjero:

Alonso Moraga, Angeles

Nacida en Córdoba en 1955. Doctora en Ciencias Biológicas por la Universidad de Córdoba. Catedrática interina en el Departamento de Genética de la Facultad de Ciencias de dicha Universidad.

Estudio de técnicas de mutagenicidad «in vivo» usando células somáticas de «Drosophila melanogaster»: sistema de mosaico en alas «mwh-flr». Aplicación a 10 nuevos derivados relacionados con el Nifurtimox.

Centro de trabajo: Instituto de Toxicología de Schwerzenbach, Zurich (Suiza).

Avila Martín, Pilar

Nacida en Colmenar Viejo (Madrid) en 1960. Licenciada y doctora en Farmacia por la Universidad Complutense. Becaria postdoctoral en el Departamento de Biología Molecular de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cantabria.

Mecanismo de acción de la proteína resolvasa del transposón Tn21.

Centro de trabajo: Departamento de Bioquímica (Unidad de Genética Molecular) de la Medical School de Bristol (Reino Unido).

Avilés Puigvert, Francisco Javier

Nacido en Las Planas (Gerona) en 1947. Licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad de Granada y doctor en la misma materia por la Autónoma de Barcelona. Profesor titular en el Departamento de Bioquímica y Biología Molecular de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Barcelona. Fue becario de la Fundación Juan March en 1974.

Estudio de la conformación del segmento de activación de procarboxipeptidasas por resonancia magnética nuclear en dos dimensiones (RMN en 2-D). Aprendizaje de variantes avanzadas de dicha técnica analítica sobre proteínas.

Centro de trabajo: Instituto de Biología Molecular y Biofísica de Zurich (Suiza).

Dorado Pérez, Gabriel

Nacido en Cáceres en 1959. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad de Córdoba. Becario postdoctoral en el Departamento de Genética de la Facultad de Ciencias de la misma Universidad.

Mutagénesis en células humanas de síndromes con deficiencias en reparación del ADN empleando vectores lanzadera.

Centro de trabajo: Unidad de Mutación Celular del Medical Research Council de la Universidad de Sussex en Falmer, Brighton (Reino Unido).

Fernández Luna, José Luis

Nacido en Madrid en 1958. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense. Becario del FIS en el Servicio de Endocrinología del Centro Especial Ramón y Cajal, Madrid.

Purificación y caracterización del receptor, del interferón gamma en células de ratón: producción de anticuerpos monoclonales frente al receptor y clonaje del gen del receptor.

Centro de trabajo: Departamento de Patología de la Escuela de Medicina de la Universidad de Washington en St. Louis (Estados Unidos).

Giráldez Ordaz, Fernando

Nacido en Buenos Aires (Argentina) en 1952. Nacionalizado español. Doctor en Medicina por la Universidad de Valladolid. Profesor titular de Fisiología General y Especial en la Facultad de Medicina de dicha Universidad.

Canales iónicos y Ca intracelular en enterocitos de «Necturus». Regulación por señales intracelulares.

Centro de trabajo: Departamento de Biología Celular del AFRC Institute of Animal Physiology and Genetic Research en Babraham, Cambridge (Reino Unido).

Granell Richart, Antonio Luis

Nacido en Sueca (Valencia) en 1958. Doctor en Ciencias Químicas por la Universidad de Valencia. Becario investigador en el Departamento de Bioquímica de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Valencia.

Determinación de las secuencias «Upstream» que regulan la fotoinducción de los genes que codifican la subunidad pequeña de la ribulosa bisfosfato carboxilasa/oxigenasa en ausencia de fitocromo.

Centro de trabajo: Departamento de Biología del Plant Science Institute de la Universidad de Pennsylvania en Phyladelphia (Estados Unidos).

Ortín Montón, Juan

Nacido en Madrid en 1946. Doctor en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense. Investigador Científico en la Unidad de Virología del Instituto de Biología Molecular, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid.

Aprendizaje de técnicas de hibridación y detección inmunológica «in situ» sobre secciones completas de ratón.

Centro de trabajo: Departamento de Inmunología de la Scripps Clinic and Research Foundation de La Jolla, California (Estados Unidos).

Pardo Prieto, José Manuel

Nacido en Sevilla en 1959. Licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad de Sevilla y doctor en la misma materia por la Autónoma de Madrid. Profesor ayudante en el Departamento de Microbiología de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid.

Aislamiento del gen de la (H+) ATPasa de la membrana plasmática de raíces de avena.

Centro de trabajo: Laboratorio Europeo de Biología Molecular de Heidelberg (República Federal de Alemania).

Pulido Vega, Diego

Nacido en Bonares (Huelva) en 1958. Licenciado y doctor en Ciencias Biológicas por las universidades de Sevilla y Autónoma de Madrid, respectivamente. Becario postdoctoral en el Centro de Biología Molecular de Madrid.

Estudio del mecanismo molecular de la transformación neoplásica inducida por los oncogenes humanos RAS y TRK. Identificación de los genes inducidos por dichos oncogenes.

Centro de trabajo: Frederick Cancer Research Facility, del National Cancer Institute de Maryland (Estados Unidos).

Rodríguez Campos, Antonio

Nacido en Mataró (Barcelona) en 1958. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Madrid. Becario postdoctoral del CSIC en la Unidad de Química Macromolecular de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Barcelona.

Caracterización de la actividad girásica de la Topoisomerasa II dependiente de Factor de transcripción III A y Factor X: aislamiento de los factores proteínicos.
Centro de trabajo: Departamento de Biología de la Universidad de Rochester, en Nueva York (Estados Unidos).

Rodríguez de Quiñones y de Torres, Francisco

Nacido en Madrid en 1959. Doctor en Farmacia por la Universidad de Sevilla. Becario de Formación de Personal Investigador de la Junta de Andalucía en el Departamento de Microbiología de la Facultad de Farmacia de Sevilla.

Estudio de los genes de la nodulación que intervienen en la especificidad de la simbiosis «Rhizobium fredii-soja».
Centro de trabajo: Departamento de Genética de la Universidad Estatal de Iowa, en Ames (Estados Unidos).

Romero Millán, Francisco

Nacido en Córdoba en 1959. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad de Córdoba. Becario investigador en el Departamento de Bioquímica, Biología Molecular y Fisiología de la citada Universidad.

Transcripción «in vitro» de los genes de la nitrogenasa de «Rhodobacter capsulatus».
Centro de trabajo: Departamento de Genética Molecular y Biología Celular de la Universidad de Chicago (Estados Unidos).

Roncero Romero, Cesáreo

Nacido en Madrid en 1958. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Madrid. Becario investigador en el Departamento de Bioquímica de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense.

Regulación hormonal del gen de la enzima málica en hepatocitos de pollo.
Centro de trabajo: Departamento de Bioquímica de la Escuela de Medicina de la Universidad de Iowa (Estados Unidos).

Sánchez-Puelles González-Carvajal, José María

Nacido en Madrid en 1960. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense. Becario postdoctoral en el Centro de Investigaciones Biológicas del CSIC, Madrid.

Estudios genéticos de las enzimas que intervienen en la síntesis y degradación del peptidoglicano de «Escherichia coli».

Centro de trabajo: Departamento de Bioquímica del Instituto Max Planck, de Tübinga (República Federal de Alemania).

Santero Santurino, Eduardo

Nacido en Brozas (Cáceres) en 1958. Doctor en Biología por la Universidad de Sevilla. Profesor en el Departamento de Genética de dicha Universidad.

Estudio «in vitro» de la expresión de promotores «nif».

Centro de trabajo: Departamento de Microbiología e Inmunología de la Universidad de California en Berkeley (Estados Unidos).

Ubeda Miñarro, Mariano

Nacido en Lorca (Murcia) en 1959. Doctor en Medicina por la Universidad de Murcia. Profesor ayudante en el Departamento de Fisiología de la Facultad de Medicina de dicha Universidad.

Caracterización y funciones del Sistema Renina Angiotensina Intracelular en las paredes arteriales.

Centro de trabajo: Brigham and Women's Hospital, de la Harvard Medical School de Boston (Estados Unidos).

Zabala Otaño, Juan Carlos

Nacido en San Sebastián en 1954. Doctor en Farmacia por la Universidad de Santiago de Compostela y profesor titular en el Departamento de Bioquímica y Biología Molecular de la Facultad de Medicina de la Universidad de Santander.

Control de la expresión de MAPs en células de mamíferos.

Centro de trabajo: Departamento de Bioquímica del NYU Medical Center de Nueva York (Estados Unidos).

Ayudas para la estancia en España de científicos

A solicitud de Tomás Ruiz Argüeso, catedrático de Microbiología de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Madrid, se concedió una de estas ayudas para la estancia en España, durante la primera quincena de julio de 1987, del doctor **Donald R. Helinsky**, director del Centro de Genética Molecular y profesor del Departamento de Biología de la Universidad de California en San Diego (Estados Unidos).

También la Fundación Juan March contribuyó, por solicitud del Departamento de Genética de la Universidad de Sevilla, a que los profesores **José A. Campos Ortega**, español residente en Alemania Federal, y **Michael Brand**, ambos del Instituto de Fisiología del Desarrollo de la Universidad de Colonia, impartieran en abril de 1987 un curso avanzado sobre «Bases genéticas del desarrollo» en la Residencia de la Universidad de Sevilla en La Rábida (Huelva), organizado por el Departamento de Genética de la Universidad de Sevilla.

Por último, y a solicitud del doctor Claudio Fernández de Heredia, del Instituto de Investigaciones Biomédicas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid, se concedió una ayuda para posibilitar la estancia en España, durante la segunda quincena de septiembre de 1987, del científico norteamericano **Harlyn O. Halvorson**, para impartir seminarios en el Instituto de Investigaciones Biomédicas del CSIC, en el Departamento de Microbiología de la Facultad de Farmacia de Valencia, en el Centro de Estudios Avanzados de Blanes y en el Instituto de Ciencias del Mar de Barcelona. El doctor Halvorson trabaja actualmente en el Rosenstiel Basic Medical Sciences Research Center de la Universidad de Brandeis en Massachusetts, centro del que es director desde 1971.

Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones 1981-1987.

Lugares de realización de trabajos terminados por los becarios

	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	Total
España								
Barcelona	—	—	1	1	1	1	—	4
Madrid	—	—	1	3	2	3	—	9
Sevilla	—	—	—	—	—	1	—	1
Valencia	—	—	—	—	2	—	—	2
Total España	—	—	2	4	5	5	—	16
Extranjero								
Alemania	—	2	1	1	—	2	1	7
Bélgica	—	—	—	1	1	—	—	2
Canadá	—	—	1	—	1	—	—	2
Estados Unidos	2	1	7	10	4	4	5	33
Francia	—	—	—	—	1	1	1	3
Holanda	—	—	—	—	—	—	1	1
Reino Unido	2	1	—	2	3	4	3	15
México	—	—	—	—	1	—	—	1
Suecia	—	—	—	1	—	—	—	1
Total extranjero	4	4	9	15	11	11	11	65
TOTAL GENERAL ..	4	4	11	19	16	16	11	81

Veintisiete investigaciones aprobadas

Un total de 27 investigaciones realizadas con la ayuda de la Fundación Juan March fueron aprobadas a lo largo de 1987 por los distintos jurados encargados del seguimiento de las mismas.

Estos estudios e investigaciones sobre diversas materias se conservan en ejem-

plar único en la Biblioteca de la Fundación Juan March para consulta del público.

En páginas siguientes se reseñan los autores y temas de las investigaciones que en 1987 merecieron informe favorable.

Investigaciones y trabajos terminados en 1987

Artes Plásticas	1
Autonomías Territoriales	2
Biología Molecular y sus Aplicaciones	11
Derecho	3
Estudios Europeos	4
Filosofía	1
Historia	3
Literatura	1
Música	1

TOTAL

27

Estudios Científicos y Técnicos

Artes Plásticas

Rojo de Castro, María Luisa
(Operación Especial 1985)
Estudios para la obtención del Master en Bellas Artes.
Centro de trabajo: Instituto Pratt de Nueva York (Estados Unidos).

Autonomías Territoriales

Juan Asenjo, Oscar de
(Beca Extranjero 1982)
Criterios económicos para una distribución racional de competencia entre los diferentes niveles de gobierno.
Centro de trabajo: Departamento de Economía de la New School for Social Research, Nueva York (Estados Unidos).

Soriano García, José Eugenio
(Beca Extranjero 1984)
La ejecución autonómica de la legislación comunitaria.
Centro de trabajo: Instituto de Derecho Público de Florencia (Italia).

Biología Molecular y sus Aplicaciones

Aguilera López, Andrés
(Beca Extranjero 1984)
Aislamiento y análisis molecular del gen estructural de la isomerasa de la glucosa-6-fosfato, «PGII». Su uso en el estudio de la conversión génica de largas heterológicas de ADN en «S. cerevisiae».
Centro de trabajo: Instituto de Microbiología de la Escuela Técnica de Darmstadt (República Federal de Alemania).

Aranda Martínez, Francisco José
(Beca Extranjero 1986)
Mecanismo molecular de la formación por gramicidina de estructuras lipídicas distintas de la bicapa.
Centro de trabajo: Instituto de Biología Molecular de la Universidad del Estado en Utrecht (Holanda).

Díez-Caballero Arnau, Teófilo

(Beca Extranjero 1985)

Estudio de los enzimas de transcripción de los genes ribosómicos de «Xenopus Laevis» y sus funciones en relación con el DNA «Spacer».

Centro de trabajo: Departamento de Ciencias Biológicas del Portsmouth Polytechnic (Reino Unido).

Eritja Casadella, Ramón

(Beca Extranjero 1983)

Estudio de la incorporación y de las propiedades de diversos análogos en oligonucleótidos sintéticos.

Centro de trabajo: Departamento de Genética Molecular del City of Hope Research Institute en Duarte (Estados Unidos).

García González, Pedro Aurelio

(Beca Extranjero 1985)

Un nuevo proceso de conversión genética en «Streptococcus Pneumoniae».

Centro de trabajo: Centro de Investigación en Bioquímica y Genética Celulares (CNRS) en Toulouse (Francia).

Gutiérrez Armenta, Crisanto

(Beca Extranjero 1985)

Analysis of SV40 DNA replication.

Centro de trabajo: Departamento de Biología Celular del Instituto Roche de Biología Molecular de Nutley, New Jersey (Estados Unidos).

Jordano Fraga, Juan B.

(Beca Extranjero 1984)

Mecanismo de control de la expresión del oncogen humano c-k-ras: estructura de la cromatina de la región de su promotor e identificación de una posible secuencia activadora 5' distal sobre la que interactúa el factor nuclear NFI.

Centro de trabajo: Departamento de Bioquímica de la Universidad del Estado de Nueva York en Stony Brook (Estados Unidos).

López Díaz, Isabel

(Beca Extranjero 1982)

Genética de la esporulación en «bacillus subtilis».

Centro de trabajo: Departamento de Bioquímica, Unidad de Microbiología, de la Universidad de Oxford (Reino Unido).

Ortín Montón, Juan

(Beca Extranjero 1987)

Aprendizaje de técnicas de hibridación y detección inmunológica «in situ» sobre secciones completas de ratón.

Centro de trabajo: Departamento de Inmunología de la Scripps Clinic and Research Foundation, en La Jolla, California (Estados Unidos).

Ramírez Ortiz, Galo-Antonio

(Beca Extranjero 1985)

Síntesis de dos clases de formas asimétricas de acetilcolinesterasa en cultivos primarios de músculo.

Centro de trabajo: Departamento de Anatomía y Biología Celular de la Escuela de Medicina de la Universidad de Miami (Estados Unidos).

Ruiz Rubio, Manuel

(Beca Extranjero 1985)

Recent advances in mechanistic understanding of ultraviolet light mutagenesis in «Escherichia coli».

Centro de trabajo: Unidad de Mutación Celular del Medical Research Council de la Universidad de Sussex en Falmer (Reino Unido).

Derecho

Cabrillo Rodríguez, Francisco

(Operación Especial 1986)

Análisis económico del Derecho concursal español.

Centro de trabajo: Departamento de Economía Política de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense.

González Amuchástegui, Jesús

(Operación Especial 1984)

Louis Blanc y su aportación a los orígenes del socialismo democrático.

Centros de trabajo: Biblioteca Nacional y otras bibliotecas de París y Facultad de Derecho de la Universidad Complutense.

Otto y Pardo, Ignacio de

(Operación Especial 1985)

Justicia constitucional y estado autonómico. Estudio sobre la tutela jurisdiccional del orden de competencias.

Centro de trabajo: Departamento de Derecho Político de la Facultad de Derecho de la Universidad de Oviedo.

Estudios Europeos

Berbel Vecino, Julio

(Beca Extranjero 1984)

Análisis de las decisiones en el campo de la horticultura familiar en Almería: un enfoque multicriterio.

Centro de trabajo: Facultad de Economía y Estudios Sociales de la Universidad de Manchester (Reino Unido).

Calderón Balanzátegui, Enrique Javier

(Beca Extranjero 1984)

Orientaciones actuales en la política regional de la Comunidad Europea: los programas comunitarios.

Centro de trabajo: Dirección General de Política Regional, Comisión de las Comunidades Europeas, Bruselas (Bélgica).

López Garrido, Diego

(Beca España 1983)

Europa y los derechos humanos.

Centro de trabajo: Departamento de Derecho Político de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid.

Ortiz-Arce de la Fuente, Antonio

(Beca España 1981)

La empresa pública en el marco de la CEE en la perspectiva de la adhesión de España a los tratados de las Comunidades Europeas.

Centro de trabajo: Cátedra de Derecho Internacional Privado de la Facultad de Derecho de la Universidad de Salamanca.

Filosofía

García Serrano, Juan Manuel

(Operación Especial 1986)

Problemas teóricos de fundamentación de la ética.

Centro de trabajo: Universidad de Frankfurt (República Federal de Alemania).

Historia

García-Bellido y García de Diego, M.ª Paz

(Operación Especial 1984)

Estudio y catalogación de las monedas antiguas del Instituto de Valencia de Don Juan.

Centros de trabajo: Instituto Valencia de Don Juan y Departamento de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la Universidad de Salamanca.

Lafuente, Antonio, y Sellés, Manuel

(Operación Especial 1982)

El Observatorio de Cádiz, 1753-1831.

Centros de trabajo: diversos archivos y bibliotecas de España y Francia.

Marrast, Robert

(Operación Especial 1984)

El teatro durante la guerra civil española.

Centros de trabajo: archivos y bibliotecas de Madrid, Barcelona y Salamanca.

Literatura

Martín Gaité, Carmen

(Operación Especial 1984)

Usos amorosos de la postguerra española.

Lugar de trabajo: Madrid.

Música

Luque Carmona, Juan

(Operación Especial 1984)

Estudios de canto.

Centro de trabajo: Escuela de Perfeccionamiento de Artistas Líricos del Teatro de la Scala de Milán (Italia).

Operaciones científicas, culturales y sociales

Además de las ayudas y becas que la Fundación Juan March concede a través del Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones y de otras áreas, esta institución ofrece otra modalidad de ayuda directa: las Operaciones Especiales científicas, culturales y sociales.

A lo largo de 1987 estas ayudas —un total de 18— se destinaron a la realización de diversos estudios e investigaciones sobre distintos temas, a apoyar la celebración de actividades o ediciones, así como a contribuir a la labor que llevan a cabo entidades de carácter asistencial.

Entre estas ayudas figuran las otorgadas al Centro de Biología Molecular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Universidad Autónoma de Madrid, con destino al grupo investigador dirigido por **Eladio Viñuela Díaz**, que trabaja sobre el estudio del virus de la peste porcina africana desde hace varios años.

Asimismo se concedió otra ayuda al Departamento de Psicología de la Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona para la investigación que en él realiza un equipo, dirigido por **Cándido Genovard Rosselló**, sobre «La psicología y psicopedagogía de la excepcionalidad intelectual: los superdotados».

Como en años anteriores, la Fundación Juan March destinó ayudas a la subvención de diversas ediciones: así la obra, en cuatro volúmenes, *Homenaje a Pedro Sáinz Rodríguez*, editada por la **Fundación Universitaria Española**; el volumen-homenaje a Manuel García Morente con motivo del primer centenario de su nacimiento, editado por la Editorial B.A.C.; y el libro en dos tomos, en homenaje a Luis Díez del Corral, con motivo de su jubilación en la Universidad Complutense. Esta última obra, editada por EUDEMA, S. A. (Ediciones de la Universidad Complutense), ha sido coordinada por **Carmen Iglesias**.

A solicitud de **Albert Oriol i Bosch**, presidente de la Association of Medical Deans, de Barcelona, la Fundación Juan March contribuyó con una ayuda destinada a la celebración en esa capital, los días 24, 25 y 26 de julio de 1987, de una reunión de la Federación Mundial de Educación Médica, para establecer una propuesta de estrategia europea de acción educativa basada en los documentos españoles producidos por la Sociedad Española de Educación Médica y el Instituto de Estudios de la Salud de la Generalitat de Cataluña.

Otras dos ayudas se destinaron a la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid, para trabajos de encuadernación y restauración de la Biblioteca del jurista **Federico de Castro** y para la instalación y catalogación de la Biblioteca especializada en Derecho Mercantil del abogado **Antonio Rodríguez Sastre**, que ha sido donada por su familia a esa Facultad. Al abogado **Gregorio Marañón y Bertrán de Lis**, nieto del doctor Gregorio Marañón, se le concedió una ayuda para financiar la clasificación del archivo de este último.

La Fundación Juan March propuso a **Antonio Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz**, becario del Plan de Autonomías Territoriales en el año 1982, como candidato para la Medalla de Plata «Robert Schuman», galardón que concede la Fundación alemana F.V.S. de Hamburgo a jóvenes investigadores pertenecientes a países miembros del Consejo de Europa que se distingan por contribuir mediante sus estudios al progreso de la causa europea.

En el ámbito de la Asistencia Social, la Fundación concedió sendas ayudas a la Fundación Luca de Tena «Casa de Nazareth», de Madrid, y a la Fundación Ayuda contra la Drogadicción (FAD), de Madrid, recientemente constituida.

Arte

Treinta y cinco exposiciones en Madrid y en otras localidades de España y del extranjero organizó la Fundación Juan March a lo largo de 1987. En su sede pudieron verse muestras de grandes creadores extranjeros de la vanguardia histórica, como la exposición de Obras Maestras del Museo de Wuppertal, de las primeras figuras del arte europeo, muestra que estuvo abierta durante casi todo el mes de enero, o la retrospectiva de Ben Nicholson, figura destacada del modernismo inglés, y en el último trimestre del año, una antológica de Mark Rothko, considerado como uno de los nombres clave del expresionismo abstracto norteamericano. También en 1987 la fotografía fue objeto de una exposición: 168 obras integraron la retrospectiva que se exhibió en la Fundación del fotógrafo norteamericano Irving Penn, siendo la primera que de este autor se celebraba desde hacía más de veinte años.

A finales del año, la Fundación Juan March adquirió la colección de obras de arte español contemporáneo del norte-

americano Amos Cahan, que se conservaba en Nueva York y que la Fundación había venido exhibiendo durante 1987 por diversas localidades españolas. Con la adquisición de estas obras, en su mayoría de la generación de los 50, por las que se pagó a los herederos del doctor Cahan 1.200.000 dólares, la Fundación incrementa notablemente su Colección de Arte Español Contemporáneo, a la vez que recupera para España estas obras, que su anterior propietario había coleccionado en los años 60.

Por otra parte, la muestra de Grabados de Goya de la Fundación Juan March continuó en 1987 su itinerario por diversas localidades de la Comunidad Valenciana, y en noviembre se presentó en Munich, primera etapa de un recorrido por diversas ciudades de la República Federal de Alemania.

El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca fue visitado durante 1987 por 49.786 personas.

Balance de exposiciones y visitantes en 1987

	Exposiciones	Visitantes
Madrid	4	172.595
Otras provincias	30	193.776
Museo de Cuenca	49.786
Otros países	1	25.000
TOTAL	35	441.157

Obras maestras del Museo de Wuppertal: De Marées a Picasso

Hasta el 25 de enero permaneció abierta en la sede de la Fundación Juan March la exposición «Obras Maestras del Museo de Wuppertal: De Marées a Picasso», que se había inaugurado el 17 de noviembre de 1986. La muestra constaba de 78 pinturas de 38 artistas, representativos de los distintos estilos y movimientos de la vanguardia histórica desde finales del siglo pasado.

Representación
de los grupos
expresionistas
germánicos.

Esta exposición, que se había presentado antes en Ascona y Berna, viajó, tras ser exhibida en Madrid, a Barcelona, al Museo Picasso. Los fondos procedían del Museo de la ciudad de Wuppertal.

En la muestra pudieron contemplarse cuadros de artistas como Degas, Monet, Toulouse-Lautrec, Picasso —con cinco obras—, Dalí, Kandinsky, Gauguin, Bonnard, Léger, Kokoschka, De Chirico, así como una representación de los grupos expresionistas germánicos «Die Brücke» (El Puente), «Der Blaue Reiter» (El Jinete Azul) y «Los Cuatro Azules», Corinth, Feininger, Heckel, Kirchner, Liebermann, Jawlensky, Marc, Nolde..., y de la «Nueva Objetividad» alemana.

Entre las obras exhibidas las más antiguas eran *El Pescador*, c. 1862, de Edouard Manet, y *Escena pastoril*, c. 1868-1869, de Hans von Marées. De cinco de los artistas representados, la Fundación Juan

March había organizado en los últimos años muestras monográficas: Bonnard, Kandinsky, Kokoschka, Léger y Picasso.

El Museo de Wuppertal, de donde procedían los fondos, tiene más de ochenta años de existencia. Desde 1961 lleva el nombre del barón Eduardo von der Heydt, el mayor de sus mecenas e impulsores. Creado en 1902, el Museo Municipal de Elberfeld fue incrementando sus fondos, que se unieron más tarde con los de la Asociación de Arte de Barmen, al fundirse ambas ciudades en la actual de Wuppertal. El mecenazgo del doctor Von der Heydt, cuyo padre, August von der Heydt, había sido presidente del Museo de la ciudad desde 1903 y había legado a éste su colección de cuadros, contribuyó decisivamente a la notable colección de pinturas y esculturas que hoy alberga el Museo de la ciudad de Wuppertal, y de la que esta exposición constituía una muestra.

La directora del Museo, Sabine Fehle-
mann, autora del estudio reproducido en el catálogo, pronunció la conferencia inaugural de la exposición. «La evolución del Museo de Wuppertal —apuntó la doctora Fehle-
mann—, tras la dispersión y pérdida de muchas obras al término de la segunda guerra mundial, quedaría determinada de forma decisiva por el mecenazgo del barón Eduardo von der Heydt.»



Retrospectiva de Ben Nicholson

Un total de 66 obras —pinturas y relieves— incluyó la exposición del artista Ben Nicholson (1894-1982), que se ofreció en la Fundación Juan March del 6 de febrero al 29 de marzo. Organizada con la colaboración del Consejo Británico, de Londres, la muestra presentó una selección de la obra de una de las principales figuras de la vanguardia artística británica, que fue, según palabras de **Jeremy Lewison**, comisario de la exposición y conservador adjunto de la Colección Moderna de la Tate Gallery, «una fuerza equivalente a la de Henry Moore en el arte inglés, particularmente de los años 30, cuando ese arte resurgió, tras un período de provincianismo, para ocupar un lugar central en la historia del modernismo europeo».

Esta retrospectiva de Ben Nicholson ofreció obra realizada desde 1919 hasta 1981, un año antes de su muerte. Los fondos procedían de la Tate Gallery, de Londres; del Museo de Arte Moderno, de Nueva York; Guggenheim Museum, de Nueva York; Kunsthaus, de Zurich, y la Phillips Collection, de Washington, además de otros museos, galerías y coleccionistas particulares.

A la inauguración de la muestra, en Madrid, asistieron el director de la Tate Gallery, **Alan Bowness**; la hija de Ben Nicholson, **Sara Bowness**; el embajador del

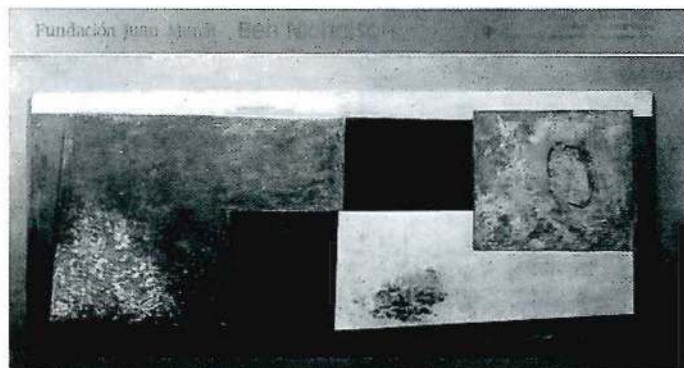
Reino Unido, **Nicholas Gordon-Lennox**; y representantes del Consejo Británico. **Jeremy Lewison**, conservador de la Tate Gallery, pronunció la conferencia de presentación de la muestra. Lewison era autor, asimismo, del estudio que sobre el artista recogía el catálogo.

«Ben Nicholson perteneció a una de las generaciones de artistas británicos que han alcanzado más renombre internacional desde Turner y Constable —apuntaba Lewison—. La dedicación de Nicholson a la pintura y su interés en las evoluciones del arte en el continente jugaron un papel considerable en la transformación del arte inglés de los años 30. Después de la guerra, creando arte en su relativo aislamiento de Cornwall, Nicholson recibió el renombre internacional por una serie de bodegones y relieves magníficos que eran la culminación de sus trabajos anteriores.»

Ben Nicholson nació el 10 de abril de 1894. En 1922 realizó en Londres su primera exposición individual y en 1924, su primera pintura abstracta: *1924 (Chelsea)*.

Fue miembro del grupo «Seven and Five», del «Abstraction-Création» y del «Unit One». Obtuvo los primeros premios en la Competición Internacional de Pintura Guggenheim (1956) y IV Bial de São Paulo (1957). Falleció en 1982.

Importante papel en el arte inglés de los años 30.



Antológica de Mark Rothko



Una exposición de Mark Rothko (1903-1970) abrió la temporada artística de la Fundación Juan March para el curso 1987-1988. Por primera vez pudo contemplarse en España una antológica de este artista norteamericano de origen ruso, uno de los primeros que trasladaron el centro de gravedad del arte europeo de París a Nueva York.

Un total de 54 obras, óleos en su mayoría, realizadas a lo largo de cuarenta años de trabajo, incluía esta exposición, que pudo verse en la Fundación Juan March desde el 23 de septiembre de 1987 hasta el 3 de enero de 1988. La muestra estaba formada con fondos procedentes de museos y coleccionistas de Estados Unidos y Euro-

pa y procedía de la Tate Gallery de Londres. Tras su presentación en Madrid, en la sede de la Fundación, viajó al Museo Ludwig, de Colonia (Alemania).

De Mark Rothko pudieron verse en la Fundación Juan March, en 1977, cinco lienzos dentro de la colectiva «Arte USA».

Como complemento de la exposición, que fue visitada por 51.258 personas, la Fundación Juan March organizó, mientras permaneció abierta la muestra, la proyección de dos vídeos sobre el artista: «Seeking the Sacred in a Secular World», de treinta minutos de duración, y «The New York School», de cincuenta y cinco minutos; ambos en lengua inglesa. Asimismo, del 17 al 26 de noviembre se celebró un ciclo de conferencias sobre Rothko a cargo de Angel González y Jack Cowart, del que se informa con más detalle en los cursos universitarios de estos *Anales*.

En esta exposición colaboraron los hijos del artista, Kate Rothko Prizel y Christopher Rothko, así como la Fundación Rothko; la Tate Gallery, que encabezó la organización de la muestra; la National Gallery of Art de Washington, y otras personas e instituciones que prestaron fondos, como la señora Barnett Newman, señores Allen M. Turner, de Chicago; Sarah Campbell Blaffer Foundation, de

En la inauguración, Carmen Romero, esposa del presidente del Gobierno, María Antonia y Juan March Delgado, el pintor Gustavo Torner y el director de la Fundación Juan March, José Luis Yuste.



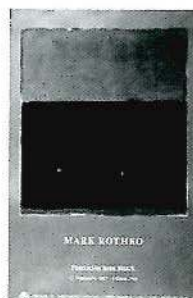
Houston, Texas; señores Graham Gund; Philadelphia Museum of Art; Metropolitan Museum of Art, de Nueva York; Museum of Modern Art, de Nueva York; Whitney Museum of American Art, Nueva York; Ludwig Museum, Colonia; Phillips Collection, Washington; Museum of Art, Rhode Island School of Design; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; y Dallas Museum of Art.

Mark Rothko, perteneciente a la denominada Escuela de Nueva York, que agrupaba a expresionistas abstractos norteamericanos como Jackson Pollock, Franz Kline, Barnett Newman, De Kooning, etc., es conocido por sus grandes lienzos divididos en dos o tres secciones de colores vivos y de bordes difusos, que él prefería ver colgados en recintos pequeños para lograr una mayor intimidad de comunicación. «Pinto grandes cuadros (...) porque quiero ser muy intimista y humano.» Rothko hizo del color la sustancia de su arte y el vehículo «para expresar la tragedia, el éxtasis, el destino».

A la inauguración de la muestra asistió la esposa del presidente del Gobierno, doña Carmen Romero. Michael Compton, conservador de la Tate Gallery y autor de un estudio sobre Rothko recogido en el catálogo de la exposición, pronunció la conferencia inaugural: «Rothko no es el comienzo del nuevo arte, o el nuevo arte de por sí, sino la apoteosis, la combinación del arte que comenzó hace más de cincuenta años, el del romanticismo, el del simbolismo del siglo XIX.»

«Las pinturas de Rothko de los años veinte y treinta son generalmente de los estilos tradicionales de composición de figura, objetos y paisaje. En 1934 Rothko se asoció con un grupo de artistas en la "Secession Gallery", reformado en 1935 como "The Ten", que se oponían al realismo social y al regionalismo. Cubrían un abanico que iba desde el expresionismo a la abstracción geométrica. Las pinturas y

dibujos de Rothko entre 1941 y 1943 parecen estar influenciados abiertamente y con frecuencia por los relieves de los sarcófagos etruscos o romanos. Se pueden interpretar estas pinturas como un intento por alcanzar un nivel más alto de trascendencia o, al menos, una nueva intensidad. Realmente representan un escalón en la evolución del tema: del mito del artista (estudios, desnudos, etc.) y el mito del momento (ciudad, metro, etc.) al mito de la especie humana.»



*«Pienso en mis pinturas como dramas;
las formas del cuadro son los
intérpretes.»*

MARK ROTHKO

«Durante los años 40 había estrechado lazos con algunos individuos e instituciones que serían identificados con el Expresionismo Abstracto: empezando con Gottlieb, se asoció en diversas épocas con Newman, Still y Motherwell. No parece que estuviera cerca de Pollock, ni de Gorky o de De Kooning, pero su evolución hacia la abstracción corre paralela en el tiempo a la de ellos. Sentían que tenían algo en común y una sensación de que podían competir cualitativamente con los europeos. El motor del cambio de Rothko fue, en la práctica, la eliminación de todos los elementos que pudieran aparecer como representacionales.»

«Rothko era en parte un obseso y en parte un profesional para quien cada obra terminada planteaba una cuestión que sólo podía ser contestada por otra obra. Rothko apuntó a la universalidad y a una intensidad o fuerza elevadas. Tuvo que pintar toda su vida y de un modo que reflejara su fidelidad a su objetivo. Fue tan ambicioso como gran artista.»

Fotografías de Irving Penn

Primera muestra desde hacía veinte años.

Una exposición retrospectiva de la obra del fotógrafo norteamericano Irving Penn se ofreció en la Fundación Juan March del 3 de abril al 17 de mayo. La muestra, primera de Irving Penn que se celebraba desde hacía más de veinte años, abarcaba la larga vida artística del fotógrafo, de más de cuarenta años, y presentaba su obra en los campos del retrato, la moda, la publicidad, el desnudo, los temas etnográficos y la naturaleza muerta, así como una selección de las primeras fotografías de Penn que no llegaron a publicarse.

De un total de 168 fotografías constaba esta muestra, que fue organizada por **John Szarkowski**, director del Departamento de Fotografía del Museo de Arte Moderno de Nueva York, y llegó a Madrid bajo los auspicios de The International Council of the Museum of Modern Art, de Nueva York, siendo posible por la ayuda de la SCM Corporation.

«La obra de Penn —señalaba Szarkowski en el estudio reproducido en el catálo-

go de la exposición— se eleva a sí misma y eleva su función merced a su gran refinamiento artesano. La gracia, el ingenio y la inventiva de sus composiciones, la viva y sorprendente elegancia de su línea y su sensibilidad ante el carácter, los idiosincráticos humores de la luz, hacen de las obras de Penn, incluso de las más ligeras, un placer para los ojos.»

A sus setenta años —Penn nació en 1917 en Plainfield, Nueva Jersey—, «Penn conserva sus facultades invariables, y es razonable suponer que su obra siga encantándonos y retándonos. Demuestra para la fotografía de nuestro tiempo lo que debieran volver a aprender la mayor parte de las artes siempre: que lo aparentemente inconsecuente se puede redimir por la seriedad artística; que el vocabulario sencillo es el más exigente, que el arte es el justo merecimiento no sólo de monumentos y ornamentos ceremoniales, sino también del bagaje ordinario de nuestras vidas. Las privadas, tozudas y artísticas intuiciones de Penn han cambiado nuestro sentido del contenido del mundo.»



IRVING PENN
Fundación Juan March
3 Abril - 17 Mayo 1987



www.fundacionjuanmarch.es

1917-1992

El fotógrafo español **Francesc Català-Roca** pronunció la conferencia en la inauguración de la exposición, a la que asistió **Waldo Rasmussen**, director de Programas Internacionales del Museo de Arte Moderno de Nueva York. «Penn —apuntaba Català-Roca—, como fotógrafo consciente y adelantado en su obra, sabía que la fotografía tiene el don de parar un momento de la vida de la historia, como hizo con las fotografías de incas del Cuzco y del *petit métier* de Nueva York y París. También tuvo la oportunidad de ser uno de los primeros fotógrafos que trabajaron con el color, gracias a la comercialización del material sensible a finales de los años 40. Penn estuvo a la altura de ese gran momento en el que hicieron su aparición tantas novedades que han sido capitales para continuar la historia de la fotografía. Penn formará parte de ella como un gran fotógrafo y un gran profesional.»

«Arte Español en Nueva York (1950-1970). Colección Amos Cahan»

Ocho capitales españolas acogieron, a lo largo de 1987, la exposición «Arte Español en Nueva York (1950-1970). Colección Amos Cahan». Integrada por un total de 78 obras de pintura pertenecientes a 35 creadores españoles, esta muestra se había presentado en la sede de la Fundación Juan March en el otoño de 1986, con la asistencia del propio doctor Cahan, quien fallecería en diciembre de ese año. La exposición ofrecía una representación de la denominada Generación de los 50, aunque también se abre a tendencias posteriores.

Desde su presentación en Madrid, en la Fundación Juan March, la exposición se ofreció en las siguientes capitales: del 20 de noviembre de 1986 al 18 de enero de 1987 estuvo en Barcelona, en la sala de la Caixa de Barcelona (Plaça Sant Jaume), organizada con la colaboración de esta entidad, y donde fue presentada por el crítico de arte **José Corredor Matheos**.

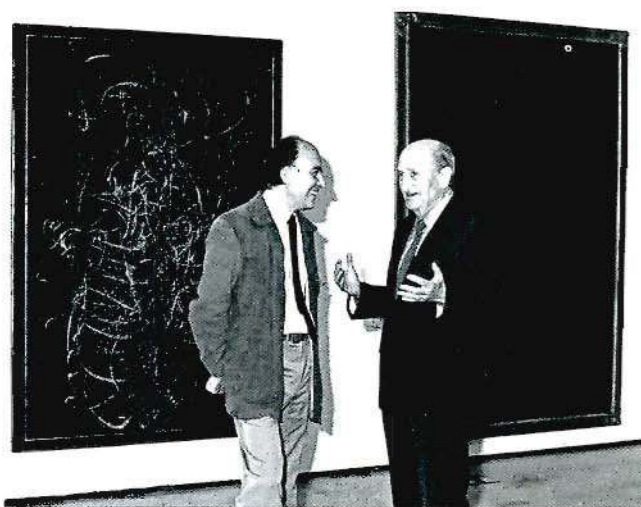
Seguidamente la exposición se ofreció en Gerona, desde el 23 de enero hasta el 17 de febrero, en la Caixa de Barcelona de aquella ciudad. Del 24 de febrero al 31 de marzo se exhibió en Zaragoza, en el Centro de Exposiciones y Congresos de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, y con su colaboración. El crítico de arte **Juan Manuel Bonet** presentó la exposición en la capital aragonesa.

Palma de Mallorca acogió la muestra del 10 de abril al 9 de mayo, en el Palau Solleric. Al acto inaugural asistió el presidente de la Fundación, **Juan March Delgado**. La muestra fue organizada en esa capital con la ayuda del Ayuntamiento de Palma. Vigo fue la siguiente etapa del itinerario de la Exposición Cahan: del 22 de mayo al 23 de junio se exhibió en la Caja de Ahorros de Vigo y con su colaboración, siendo presentada por el crítico de arte **Francisco Pablos**. El 10 de julio la muestra llegó a Cuenca, donde se montó en el Museo de Arte Abstracto Español. Al acto inaugural asistieron la viuda y la hija de

Amos Cahan, y presentó la muestra, que estuvo abierta hasta el 27 de septiembre, el director gerente de la Fundación Juan March, **José Luis Yuste**. Del 7 de octubre al 1 de noviembre, «Arte Español en Nueva York (1950-1970)» estuvo en Sevilla, en la sala de exposiciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla. Organizada con la colaboración de esta entidad y de la Fundación Luis Cernuda, la muestra fue presentada por el crítico **Juan Manuel Bonet**. Finalmente se exhibió en Valencia, del 10 de noviembre al 27 de diciembre, en la Caja de Ahorros de Valencia. Los días 9 y 11 de diciembre se celebraron en dicha entidad dos conferencias con motivo de la muestra a cargo, respectivamente, del profesor **Ramón de la Calle** («Reflexiones ante una exposición») y del crítico **Juan Manuel Bonet** («Una lectura de los 50»).

A fines de 1987 la Fundación Juan March adquirió las obras que integran la colección del médico estadounidense Amos Cahan. El precio pagado a sus herederos por toda su colección fue de 1.200.000 dólares. Las obras, recuperadas definitivamente para nuestro país por la Fundación Juan March, se añaden a su fondo de arte español contemporáneo.

El doctor Amos Cahan, en la inauguración de la muestra en Madrid, en 1986, con Vaquero Turcios.



Arte Español Contemporáneo (Nuevas adquisiciones) Colección de la Fundación Juan March

Los fondos de la exposición «Arte Español Contemporáneo. Nuevas adquisiciones (Colección de la Fundación Juan March)» se mostraron durante 1987 en tres ciudades españolas. Hasta el 3 de enero permaneció abierta la muestra en Palma, en la sala de exposiciones de la Banca March (calle Nuredduna), donde había sido inaugurada el 25 de noviembre de 1986. Veinte obras integraron la muestra.

La exposición se exhibió en Palma, Arrecife de Lanzarote y Zamora.

Desde el 7 de agosto hasta el 6 de septiembre se ofrecieron en Arrecife de Lanzarote (Canarias) una treintena de obras —todas ellas pinturas— en el Museo Internacional de Arte Contemporáneo, Castillo de San José, de Arrecife. La exposición se organizó con la colaboración del Cabildo Insular de Lanzarote.

Zamora acogió la exposición del 16 de octubre al 16 de noviembre. En la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Zamora, y con su colaboración, pudieron contemplarse en esa capital 30 obras de otros tantos artistas españoles. Todas ellas eran obras recientemente adquiridas por la Fundación Juan March para la colección. Fueron 27 pinturas y tres esculturas, fechadas en su mayor parte en los últimos años y en la década de los 70. Por primera vez se exhibían dentro de esta colección itinerante las tres esculturas «Frontal 3» (1984), de Sergi Aguilar; «Fi-

gura aixecant-se» (1984), de Andreu Alfaro; y «Taulo I» (1982), de E. Pladevall.

El crítico de arte **Fernando Huici** pronunció el 6 de noviembre en Zamora una conferencia en la que, entre otros extremos, señaló que «esta colección de la Fundación Juan March viene marcada, desde sus inicios, por un acentuado compromiso con aquella gran generación responsable del resurgir de las posiciones de vanguardia en el contexto español del inicio de la segunda mitad del siglo».

Los artistas que estuvieron representados en la exposición durante 1987 fueron los siguientes, reseñados por orden alfabético: Sergi Aguilar, Andreu Alfaro, Fernando Almela, Frederic Amat, Gerardo Aparicio, José Manuel Broto, Miguel Ángel Campano, Marta Cárdenas, Gerardo Delgado, Equipo Crónica, José L. Gómez Peralas, Eduardo Gruber, José Guerrero, Joan Hernández Pijuán, Julio Juste, César Manrique, Luis Martínez Muro, Manuel H. Mompó, Lucio Muñoz, Juan Navarro Baldeweg, Guillermo Pérez Villalta, Enric Pladevall, Daniel Quintero, Manuel Rivera, Fernando Rodrigo, Miguel Rodríguez Acosta, Gerardo Rueda, Eusebio Sempere, Santiago Serrano, Soledad Sevilla, José Ramón Sierra, Alberto Solsona, Juan Suárez, Jordi Teixidor, Gustavo Torner y Fernando Zóbel.



Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca

El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca tuvo, durante el año 1987, un total de 49.786 visitantes, el número anual más alto de su historia. Durante los siete años de gestión de la Fundación Juan March, el Museo ha sido visitado por un total de 278.816 personas. En este cómputo no se incluyen las personas que acceden al Museo con carácter gratuito, como es el caso de los conguenses o residentes en Cuenca.

En cuanto a la labor divulgadora, durante 1987 la Editorial del Museo ha publicado 1.000 ejemplares de serigrafías originales de Gerardo Rueda y Jordi Teixidor; 250 ejemplares de grabados al agua fuerte de Juan Romero y 47.000 reproducciones en offset de obras de diversos artistas. Asimismo se editaron 43.200 postales que reproducen distintas obras.

Respecto al capítulo de nuevas incorporaciones, en 1987 se han adquirido 10 obras destinadas a incrementar las colecciones disponibles para el Museo. Son sus autores Eva Lootz, Sergi Aguilar, Soledad Sevilla, José María Cruz Novillo, Manuel Mompó, Miguel Rodríguez Acosta, Antonio Lorenzo, Rafael Canogar y Julio López Hernández.

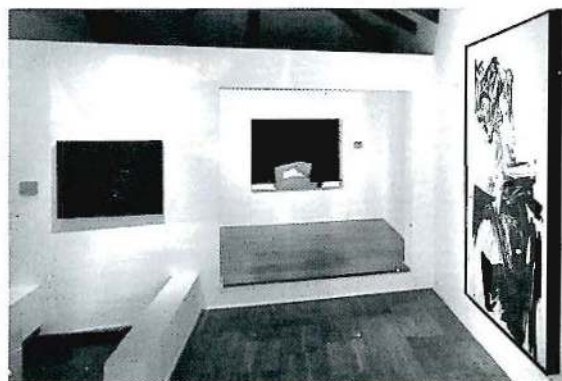
Del 10 de julio al 27 de septiembre, se exhibió en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca la Exposición «Arte Es-

pañol en Nueva York (1950-1970). Colección Amos Cahan» que, integrada por 78 obras de pintura pertenecientes a 35 creadores españoles, se llevó con carácter itinerante a lo largo de 1987 por diversas capitales españolas, organizada por la Fundación Juan March.

A un total de 800 obras asciende actualmente la colección que alberga el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca que, desde 1981 pertenece a la Fundación Juan March, por donación de su creador y anterior propietario, Fernando Zóbel.

Abierto en 1966, el Museo de Arte Abstracto Español está instalado en las Casas Colgadas de Cuenca, pertenecientes al Ayuntamiento. Tuvo una primera ampliación en 1978 y otra posterior en 1985. Entre la larga nómina de autores representados en su colección —150 artistas— figuran, reseñados por orden alfabético: Rafael Canogar, Eduardo Chillida, Modesto Cuixart, Francisco Ferreras, Luis Feito, Luis Gordillo, José Guerrero, Josep Guinovart, Joan Hernández Pijuán, Antonio Lorenzo, César Manrique, Manuel Millares, Manuel H. Mompó, Lucio Muñoz, Pablo Palazuelo, A. Ràfols Casamada, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Antoni Tàpies, Jordi Teixidor, Gustavo Torner, Manuel Viola y Fernando Zóbel.

Colección de
800 obras de
150 artistas.



Exposición itinerante «Grabado Abstracto Español»

Diversas ciudades de Asturias y de Cáceres acogieron durante 1987 la exposición de «Grabado Abstracto Español» (colección de la Fundación Juan March) que desde 1983 exhibe la Fundación con carácter itinerante por toda España.

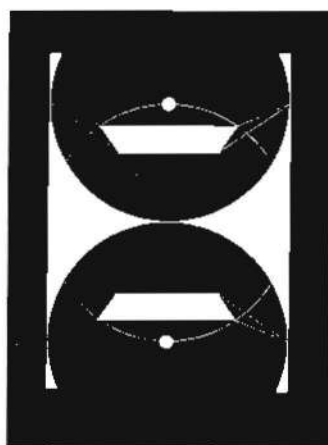
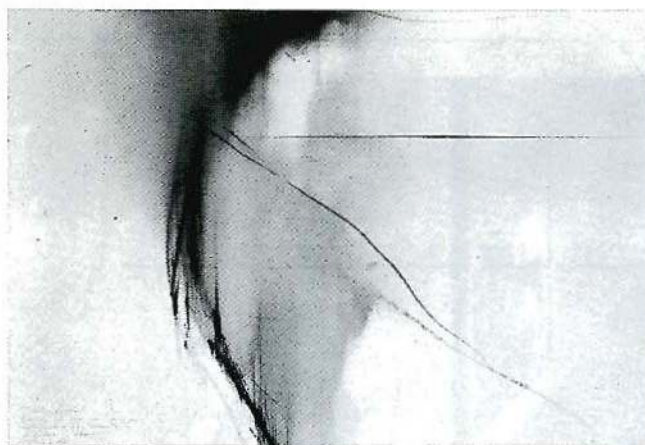
En los dos primeros meses del año la muestra prosiguió el recorrido por Asturias que había iniciado a fines de 1986, organizado con la colaboración de la Caja de Ahorros de Asturias. Del 7 al 22 de enero se presentó en Micres; del 26 de enero al 11 de febrero en Avilés; y del 16 al 28 de febrero, en La Felguera. En las tres localidades citadas la exposición se montó en la Caja de Ahorros de Asturias.

Seguidamente, «Grabado Abstracto Español» se exhibió en cuatro ciudades de Cáceres, en colaboración con la Institución Cultural «El Brocense», de la Diputación Provincial de Cáceres, y otras entidades. Tras presentarse en la capital, del 13 de abril al 7 de mayo, en la sala de arte de la citada Institución Cultural «El Brocense», la muestra pasó a Hervás (del 9 al 29 de mayo), donde estuvo abierta en el Museo Pérez Comendador-Leroux y se organizó con la colaboración, además, del Ayuntamiento de Hervás. Desde el 3 hasta el 17 de junio se expuso en Plasencia,

en la iglesia de San Martín, con la colaboración del Obispado de Plasencia y de la Caja de Ahorros de esta localidad, y finalmente el itinerario finalizó en Trujillo, donde se ofreció, del 19 de junio al 5 de julio, en el Ayuntamiento de esta localidad y con su colaboración.

Un total de 8.334 personas visitaron esta colectiva de obra gráfica durante 1987. Integrada por 85 obras de 12 artistas españoles contemporáneos, «Grabado Abstracto Español» está compuesta por fondos propios de la Fundación Juan March y otros del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, y tiene un carácter didáctico, al igual que otras colecciones de la Fundación, como las de Arte Español Contemporáneo y Grabados de Goya.

Sobre cada uno de los artistas representados en la exposición se acompaña un panel explicativo, con texto sobre su obra, a cargo del catedrático **Julián Gállego**. Los 12 artistas representados en la exposición son Eduardo Chillida, José Guerrero, Joan Hernández Pijuán, Manuel Millares, Manuel H. Mompó, Pablo Palazuelo, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Antoni Tàpies, Gustavo Torner y Fernando Zóbel.



Los grabados de Goya

Durante 1987 la Colección de Grabados de Goya de la Fundación Juan March se exhibió en 12 localidades españolas y en Munich (Alemania). Compuesta por 222 grabados originales del artista, pertenecientes a las cuatro grandes series de «Caprichos», «Desastres de la guerra», «Tauromaquia» y «Disparates» o «Proverbios», en ediciones que abarcan de 1868 a 1937, esta muestra, de marcado carácter didáctico, va acompañada de paneles explicativos de cada una de las series, reproducciones fotográficas de gran formato para la mejor observación de los detalles técnicos del grabado y un vídeo sobre la vida y la obra de Goya de quince minutos de duración.

El catálogo de la exposición, redactado por **Alfonso Emilio Pérez Sánchez**, director del Museo del Prado, presenta la vida y obra artística de Goya y de su tiempo, y comenta todos y cada uno de los grabados que figuran en la muestra.

En 1987 prosiguió el recorrido que la muestra había iniciado por la Comunidad Valenciana en octubre de 1986, con la colaboración de la Caja de Ahorros de Valencia y entidades locales. Hasta el 6 de enero de 1987 estuvo abierta en Gandía (Valencia), en el Salón de Coronas del Palacio Ducal, y se contó con la ayuda, además de la citada Caja de Ahorros de Valencia, de la Compañía de Jesús y del Ayuntamiento de Gandía. Del 12 al 24 de enero la muestra se ofreció en Torrente (Valencia), también con la ayuda del Ayuntamiento de la localidad y expuesta en la Casa de Cultura. Sagunto (Valencia) fue la siguiente etapa del itinerario: allí estuvo la muestra desde el 29 de enero hasta el 14 de febrero, en la Fundación Municipal de Cultura, entidad que colaboró en su organización.

Del 19 de febrero al 7 de marzo la exposición de Grabados de Goya se exhibió en Castellón, en la Casa Municipal de Cultura y con la colaboración del Ayunta-

miento de esta capital; del 12 al 28 de marzo, en Villarreal (Castellón), en la Caja de Ahorros de Valencia en Villarreal y con la colaboración del Ayuntamiento; del 2 al 21 de abril, en Nules (Valencia), en la iglesia de la Sangre, y también con la ayuda del Ayuntamiento; y, finalmente, del 28 de abril al 14 de mayo, en Vinaroz (Castellón), en el Auditorio Municipal Ayguals de Izco, e igualmente con la colaboración del Ayuntamiento.

A partir del 27 de mayo los Grabados de Goya emprendieron un itinerario por diversos puntos del Levante español, organizado con la colaboración de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Hasta el 26 de junio se ofrecieron en Orihuela (Alicante), y del 6 al 26 de julio, en Benidorm, exhibiéndose en ambas localidades en las salas de exposiciones que en ellas posee la citada Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Tras ofrecerse del 5 al 30 de octubre en Murcia, en el Palacio Almudí, con la colaboración de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia y el Ayuntamiento de Murcia, la muestra se exhibió hasta final de año en dos localidades alicantinas: Alcoy (del 11 al 27 de noviembre) y Elda (del 9 al 28 de diciembre), en la sede de la citada Caja de Ahorros.

Por otra parte, 218 grabados de la colección, en ediciones de 1868 a 1930, iniciaron desde el 5 de noviembre un itinerario por diversas ciudades de la República Federal de Alemania. La muestra se presentó en la fecha citada en la Academia de Bellas Artes de Munich, donde permaneció abierta hasta el 6 de enero de 1988. Alemania era el cuarto país que acogía esta colección itinerante de la Fundación Juan March, que en años anteriores fue mostrada en Andorra, Japón y Bélgica. A la presentación de la muestra en Munich asistió el presidente de la Fundación, **Juan March Delgado**, y pronunció una conferencia **Josef Adolf Schmoll**, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Munich.



Munich, primera etapa del recorrido de la muestra por Alemania.

Música

Ciento cuarenta conciertos organizó la Fundación Juan March durante 1987 en su sede en Madrid, y en Zamora y Avila. Estos conciertos tuvieron diversas modalidades: los ciclos monográficos de los miércoles estuvieron dedicados en este año al canto gregoriano, el violín solo, la flauta española del siglo XX, la música norteamericana del siglo XX, el piano nacionalista español, el *lied* coral romántico, la obra de Ravel al cumplirse el cincuenta aniversario de la muerte del músico francés, y a los órganos históricos de Zamora. Prosiguieron los «Conciertos de Mediodía» de los lunes y los recitales para jóvenes estudiantes, tres veces por semana.

Tres sesiones del «Aula de Reestrenos», modalidad puesta en marcha en 1986 a través del Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea; la presentación de dos obras expresamente encargadas a Cristóbal Halffter y Tomás Marco, patrocinadas por la Fundación, y el estreno en concierto público de las ocho

obras seleccionadas en la VI Tribuna de Jóvenes Compositores completan los conciertos organizados por la Fundación Juan March durante el año.

Se editó un catálogo de obras de Julio Gómez, cuya presentación se acompañó con una conferencia sobre el músico y un concierto con una de sus obras, también a través del Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea de la Fundación.

Un total de 40.837 personas asistieron a los conciertos organizados por esta institución durante 1987.

Los ciclos de carácter monográfico organizados por la Fundación se celebraron también en Albacete dentro de «Cultural Albacete», programa que de 1983 a 1985 impulsó y desarrolló la Fundación Juan March, junto con el Ministerio de Cultura y otras entidades locales, en dicha provincia.

Balance de conciertos y asistentes en 1987

	Conciertos	Asistentes
Ciclos monográficos	31	10.086
Recitales para Jóvenes	69	19.041
Conciertos de Mediodía	34	10.586
Otros conciertos	6	1.124
TOTAL	140	40.837

Canto Gregoriano

Fundación Juan March

CICLO
CANTO GREGORIANO

Fines 1987

Del 14 al 28 de enero se celebró en la Fundación Juan March, en tres sesiones, un ciclo de Canto Gregoriano, con la actuación de tres agrupaciones españolas: *Schola Antigua*, dirigida por *Laurentino Sáenz de Buruaga*; la *Schola Gregoriana Hispana*, bajo la dirección de *Francisco Javier Lara*; y el *Grupo de Música e Investigación «Alfonso X el Sabio»*, que dirige *Luis Lozano*.

Con estos tres conciertos se ofrecía una modalidad musical poco frecuente de escuchar fuera del ámbito litúrgico, que nos remonta a nuestros orígenes, porque, tal como se señalaba en el folleto-programa del ciclo, «en este río caudal nace la música europea. Sus maneras de construir las formas, sus modos de frasear, la organización de sus escalas, la íntima unión de texto y música constituyen una herencia de la que todavía nos nutrimos».

En el primero de estos conciertos se hacía una antología de cantos romanos; en el segundo se programaron, junto a ellos, algunos de los cantos que han podido reconstruirse de la liturgia hispano-visigoda, el canto mozárabe, que debió ceder ante el impulso arrollador de la unificación romana; algunas muestras de polifonías primitivas que desarrollan cantos litúrgicos monódicos; y el último concierto trataba de reconstruir lo que pudo ser una misa

de Navidad en el siglo XIII, alternando monodía y polifonía, y basada en obras contenidas en códices españoles.

Ismael Fernández de la Cuesta, catedrático del Conservatorio de Madrid y presidente de la Sociedad Española de Musicología, escribió, junto a *Luis Lozano*, los comentarios a las distintas obras del ciclo reproducidos en el folleto-programa. «El canto gregoriano ha tenido un lugar privilegiado en la historia de la Iglesia y en la de la cultura universal. Esta música, cantada universalmente en todas las iglesias de la Cristiandad, a excepción de las comunidades de Oriente, sirvió de objeto de estudio y especialización de los músicos más cualificados durante toda la Edad Media. En el repertorio gregoriano se ensayaron los géneros más productivos de la creación musical moderna, el tropo y la polifonía.»

«Esta presencia constante de una música tradicional considerada como sagrada y la propia de la liturgia romana, ha perdurado hasta nuestros días y ha actuado como punto de referencia inexcusable para todas las composiciones de música sagrada y como fuente inagotable de inspiración a los más importantes compositores de todos los tiempos, desde los grandes polifonistas del siglo XVI, pasando por los del barroco, clasicismo, hasta el modernismo de Debussy, etc. Durante el siglo XIX el fervor romántico hacia el oscuro mundo medieval descubrió la hondura de este canto, atribuido nada menos que al Papa San Gregorio Magno. Un clérigo francés, *Dom Guéranger*, hizo que los monjes de su monasterio reconstruyeran las melodías gregorianas según su prístina configuración. Seguidamente surgió un interés por este canto no sólo en los medios eclesiásticos, sino también entre los musicólogos e historiadores. Coros de monjes y coros más o menos profesionales han dedicado sus esfuerzos a difundir el canto gregoriano a través de grabaciones discográficas.»

8. **K** Y-ri-e e-le-i-son. Ky-ri-e e-le-i-son. Ky-ri-e e-le-i-son. Ky-ri-e e-le-i-son.

4. **G** Ló-ri-a in excelsis Dé-o. Et in tér-ra pax ho-

Ciclo de Violín solo

Un ciclo de Violín solo programó la Fundación Juan March los días 11, 18 y 25 de febrero, en tres conciertos ofrecidos por el violinista catalán **Gonçal Comellas**. El programa ofrecía una selección de las obras más representativas que se han escrito para violín solo. En el primer concierto se ofreció una antología del violín alemán del siglo XVIII (Telemann, Bach, Biber); en el segundo se ofrecieron los 24 *Caprichos* de Paganini; y el tercero se dedicó a autores del presente siglo: Bartok, Gerhard y Rodolfo Halffter.

«Gran parte de las innovaciones técnicas que el violín fue recibiendo a lo largo de su historia se gestaron en obras compuestas para violín solo, sin el recurso de un instrumento acompañante», se apuntaba en el folleto-programa del ciclo. «Muchos de los logros que en las obras a solo se ensayaron por vez primera pasaron luego al violín como instrumento camerístico o sinfónico, y son hoy patrimonio de la técnica de todo buen tañedor.»

Sobre los orígenes y evolución del violín y el repertorio compuesto para él desde el siglo XVI hasta nuestros días trata el estudio que realizó el musicólogo José López Calo, autor de las notas al programa del ciclo. «El violín —afirma López Calo— es seguramente el instrumento musical más admirable de cuantos componen la orquesta; no obstante sus reducidas dimensiones, sus posibilidades son inmensas, tanto por lo que respecta a la sonoridad, expresividad, potencia de sonido, como por la versatilidad a la que se presta.»

«Dos genios transforman la música para violín, elevándola a la categoría de un género musical de primer orden. Fueron Arcangelo Corelli (1653-1713) y Giuseppe Torelli (1658-1709). Corelli supo crear un nuevo tipo de música para violín que quedaría inmediatamente como modelo supremo para los compositores que le siguieron: más que a las dificultades técnicas, él atendía sobre todo a la elegancia de la

línea melódica. Giuseppe Torelli destaca por haber sabido organizar los materiales sonoros en un modo coherente y, en particular, por ser el creador de un nuevo tipo de concierto: el “concerto grosso”. A partir de los “Concerti musicali” del Op. 6 (1698) se encuentra el violín solista con un carácter claramente concertístico.»

«El siglo XVIII es el siglo de la gran expansión de la música para violín. Las composiciones de Bach para violín solo significan una de las cumbres más altas de toda la literatura musical de este género. En cuanto a los 24 *Caprichos* de Paganini, son, sin duda alguna, su obra más prodigiosa y muy pronto fueron reconocidos como una obra extraordinariamente profunda. Los *Caprichos* fueron considerados por los violinistas durante muchos años como imposibles de tocar, y de hecho constituyen, desde su publicación, una de las mayores ambiciones de cualquier violinista. La *Sonata para violín solo* de Bela Bartok (1881-1945) es una de las últimas obras del gran maestro húngaro. Nació como resultado de un encuentro con el gran violinista Yehudi Menuhin en 1943. Aquí Bartok volvió los ojos a lo antiguo, sin duda como homenaje a los grandes compositores del pasado. Con la *chacóna*, Roberto Gerhard (1896-1970) pretendió experimentar con el sonido, su color y el ritmo musical.»

Fundación Juan March



CICLO
MÚSICA PARA
VIOLÍN SOLO
Enero 2011



Flauta española del siglo XX

Fundación Juan March

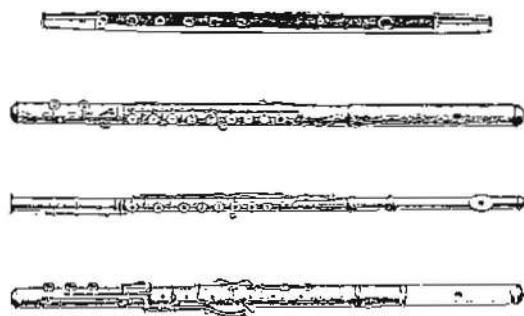


Del 11 de marzo al 1 de abril se celebró en la Fundación Juan March un ciclo dedicado a la Flauta española del siglo XX. En cuatro conciertos se incluyeron varios estrenos y diversas modalidades: flauta sola o acompañada del piano, la percusión, la guitarra o la viola y guitarra. Los intérpretes del ciclo fueron los siguientes: **Juana Guillem** (flauta), **Bertomeu Jaume** (piano) y **Juan José Guillem** (percusión), en el primer concierto; el Trío **Arlequín**, formado por **Salvador Espasa**, **Pablo Riviere** y **Nicolás Daza** (flauta, viola y guitarra, respectivamente), en el segundo; **Jorge Caryevski** (flauta) y **Haakon Austbø** (piano), en el tercero, y **Barbara Held** y **Llorenç Barber** (flauta y piano), en el cuarto y último concierto.

El interés de los compositores españoles de nuestro siglo por la flauta como instrumento solista o concertístico es bastante reciente. De ahí que prácticamente todas las obras que incluía el programa del ciclo hayan sido compuestas en los últimos veinticinco años. Se seleccionaron 26 de 24 compositores, tres de ellas estrenos absolutos, otras tantas estrenos en su actual revisión y alguna otra estreno en España. Junto a ellas, obras más antiguas, algunas ya en el repertorio, pero la mayoría no muy interpretadas. «La flauta es un testimonio inevitable en cualquier descubrimiento arqueológico.

Sin embargo, su trayectoria en la música occidental ha sufrido suerte diversas por lo que se refiere a su mayor o menor «popularidad» entre compositores e intérpretes.» Son palabras del crítico musical **Carlos José Costas** en el estudio que realizó para el folleto-programa del ciclo. «Hay una estrecha relación entre la recuperación de la flauta en misiones solísticas y la creciente preocupación de los compositores por el «color» del sonido, que se plantea, cada vez con más intensidad, en el paso del siglo XIX al XX. En la actualidad, la flauta cuenta con un amplísimo repertorio y con una igualmente amplia nómina de intérpretes. A la existencia de estos últimos ha ayudado, sin duda, la recuperación de músicas del pasado a través del efecto «consumista» creado por la industria del disco.»

«En España, a poco más de diez años para que concluya este siglo, se pueden establecer dos períodos claramente definidos, cuyo eje hay que situar, aproximadamente, en el centro del mismo. Porque en los cincuenta primeros años no cabe hablar de una utilización como solista de la flauta. Dominada nuestra música por el nacionalismo, dentro de una tradición romántica, se mantuvo en esos años el interés europeo por el instrumento. Ni siquiera la influencia del Impresionismo alteró el panorama. Fueron los tiempos difíciles a la hora de buscar repertorio de flautistas como **Francisco González** o **Manuel Garrijo**. Más tarde, **Rafael López del Cid** ha sido uno de los intérpretes-estímulo para el nacimiento de nuevas obras. Hoy el panorama del repertorio español para flauta bien merece el calificativo de «equilibrado» dentro de una relación de oferta y demanda. La evidencia de ese nuevo equilibrio está presente en este ciclo, en el que se incluyen obras de 24 compositores, cuyas fechas de nacimiento van desde 1893, con **Federico Mompou**, a 1964, con **David del Puerto**. La obra más antigua del ciclo es la *Suite breve*, de **Gerardo Gombau**, estrenada en 1953.»



Música norteamericana del siglo XX

La música norteamericana del siglo XX fue objeto de un ciclo de tres conciertos organizado por la Fundación Juan March en su sede del 6 al 20 de mayo, ofrecidos por el grupo LIM (Laboratorio de Interpretación Musical), el día 6, y por el conjunto norteamericano Musicians' Accord, los días 13 y 20. En total se interpretaron obras de 18 compositores norteamericanos.

El compositor y crítico musical **Tomás Marco** escribió las notas al programa del ciclo y hacía un repaso a la vanguardia musical en Estados Unidos.

«La figura de Charles Ives es inmensa no sólo para los Estados Unidos, sino para la música en general, aunque su obra no empezará a ser conocida hasta los años 40. Es la suya una labor independiente y pionera en la que personalmente descubre cosas que otros músicos célebres harán poco antes o mucho después, desde ciertos rasgos del debussismo o la atonalidad, el collage y otros elementos, pero todo ello con una mentalidad ciertamente americana que es la primera vez que se da en ese país. Otros nombres aparecen con ideas norteamericanas en la composición, algunos muy conocidos universalmente, como Copland o Gershwin. Pero la vanguardia, en el período de entreguerras, está dominada por el talento de un norteamericano de origen francés, el gran Edgar Varèse,

el primero que trata de reflejar las novedades de un siglo XX eminentemente urbano. En la siguiente generación, Harry Partsch investiga el timbre y los nuevos instrumentos. Coetáneos suyos como Carter o Schuller contribuirán al desarrollo de un sinfonismo americano de vanguardia. Con todo, el gran revulsivo de la música norteamericana se llama John Cage. Y también de la europea, ya que su presencia en el viejo continente a fines de los 50 pulverizó el serialismo integral.»

«La experiencia de Cage y con él la de sus primeros colaboradores, Earle Brown, Morton Feldmann y Christian Wolff, domina el panorama compositivo americano de los años 60. Y a través de su colaboración con el pianista David Tudor, su influencia provoca otros fenómenos conectados con él. Así, la creación en Ann Arbor, en los años 60, del famoso grupo One. Paralelamente, los primeros estudios electrónicos norteamericanos van creando una generación a partir del estudio de la Columbia-Princeton. La última oleada norteamericana es bien conocida, la de la escuela minimalista y repetitiva. Quedan fuera de esta reseña escuelas enteras y centenares de nombres de cierto relieve. Quedan además muchísimos jóvenes, algunos interpretados en este ciclo, que en el futuro podrán cambiar notablemente un panorama compositivo que hoy es muy rico y variado.»



CICLO
MÚSICA NORTeamericana
DEL SIGLO XX

Mayo 1987
Fundación Juan March

El conjunto norteamericano Musicians' Accord en un momento del concierto.



Piano nacionalista español



Obras pianísticas de Granados, Albéniz y Falla compusieron el programa de un ciclo dedicado al Piano nacionalista español, celebrado en la Fundación Juan March los días 3, 10 y 17 de junio. Actuaron tres intérpretes españoles: Eulalia Solé, Ricardo Requejo y Guillermo González, quienes ofrecieron, respectivamente, las obras de Granados, Albéniz y Falla, «tres compositores españoles que, en la primera década de nuestro siglo, abordaron obras fundamentales de la historia del piano español. En dos de ellos estas obras suponían la culminación de su trabajo como creadores: *Iberia*, de Albéniz, y *Goyescas*, de Granados. En el tercer caso, las *Cuatro piezas españolas*, de Manuel de Falla, era su primera gran obra ante el público. Los tres quisieron y lograron hacer música española con ambición universal, superando el mero casticismo, la nota colorista en el marco de una “música de salón”, para conseguir obras rigurosas en un lenguaje vivo y puesto al día», según se señalaba en el folleto-programa del ciclo.

Estos tres conciertos se celebraron también en Avila, los días 10, 17 y 31 de mayo, en la Caja Rural Provincial, organizados por la Fundación Juan March, con la colaboración del Conservatorio Elemental «Tomás Luis de Victoria», la citada Caja Rural Provincial y la Sociedad Filarmónica

de Avila, y con el patrocinio de la Junta de Castilla y León.

Para el crítico musical Arturo Reverter, autor de las notas al programa del ciclo, «puede decirse que Granados y Albéniz son hijos, en cierto modo, del romanticismo centroeuropeo, que tiene en Liszt su principal depositario. No obstante, la forma en que esta herencia es asumida y asimilada por los dos creadores es bien distinta. Albéniz es un romántico mucho más temperamental, vitalista, en muchos aspectos intuitivo, sanguíneo y espectacular. Enrique Granados fue un espíritu más contenido, un músico más íntimo, más sedentario y aristocrático. Menos avanzado que su colega gerundense, su armonía destaca más por la leve pincelada que por el toque netamente impresionista».

«Manuel de Falla va más lejos que ellos. Parece ser que la clave de la figura falliana es la superación del pintoresquismo, y, llevando a las últimas consecuencias los postulados de Pedrell, la profundización en la esencia del folklore español. Porque Falla, y lo apunta Sopeña, asimila perfectamente el impresionismo, la estilización raveliana, el austero y desnudo lenguaje stravinskiano e incluso las experiencias politonales. La síntesis conseguida por el compositor andaluz es incuestionable.»

De izquierda a derecha,
Eulalia Solé,
Ricardo Requejo y
Guillermo González.



Organos históricos de Zamora

Un ciclo sobre «Organos históricos de Zamora» se celebró del 5 al 26 de junio, organizado por la Fundación Juan March en colaboración con la Caja de Ahorros de Zamora. Integrado por cuatro conciertos, celebrados en otras tantas iglesias de Zamora y su provincia, este ciclo abarcó obras que van desde el siglo XVI hasta nuestra época.

Participaron en este ciclo musical cuatro organistas españoles: **Montserrat Torrent** actuó el día 5 en la Iglesia de San Torcuato, de Zamora; **José Luis González Uriol**, el 12, en la Colegiata de Santa María la Mayor, de Toro; **Miguel del Barco**, el 19, en la Colegiata de Santa María la Mayor, de Benavente, y cerró la serie de conciertos, el día 26, **José Manuel Azcue**, en la Catedral de Zamora.

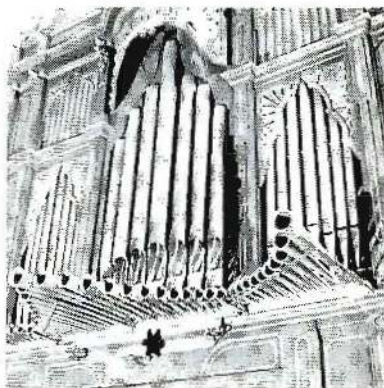
En la introducción que para el folleto-programa del ciclo escribió **Miguel Manzano**, quien fue durante doce años titular del órgano de la Catedral de Zamora, éste señalaba cómo «el perfeccionamiento progresivo de un instrumento que, se suele decir, siempre fue delante de los instrumentistas que lo manejaban, exigió una creciente habilidad a los intérpretes, una mayor creatividad a los músicos. Entre ellos, innumerables, destacan algunos que todo el mundo conoce. Y entre todos, Juan Sebastián Bach, que ya se sobrepone con técnica, oficio e inspiración a los recursos de los mejores instrumentos de su época, dictando a los organeros normas de construcción que permitan mayores posibilidades al ejecutante. A tal perfección llevó aquel hombre sobredotado y trabajador la música de órgano, que después de él se abrió un vacío que sólo se llenaba repitiendo una y otra vez lo que él había escrito. O desviándose más tarde hacia estilos para los que el órgano no había sido hecho».

«Pero por encima de estilos, corrientes y modas, la voz del órgano nunca ha callado del todo. De cinco largos siglos de florecimiento de la música organística ha

quedado un repertorio amplísimo en el que se reflejan todas las formas de sonar, todas las evoluciones de la escritura musical, todos los afanes de búsqueda de nuevas armonías y timbres.»

«Y de repente, apenas en unas décadas, el órgano ha caído por muchos lugares en una época de aguda crisis. Se oye decir con cierta frecuencia que la modificación del desarrollo de los actos litúrgicos llevada a cabo por el Concilio Vaticano II ha originado indirectamente la decadencia de la música organística. Es cierto que en el culto anterior había más momentos de meditación y espera, más desarrollos procesionales. Y, sobre todo, un inmenso, inagotable repertorio de cantos litúrgicos en latín, a los que el órgano sirvió siempre de soporte sonoro.»

«¿Por qué razón los órganos callan hoy en casi todas las iglesias? ¿No merecería intentar la experiencia de que los órganos vuelvan a sonar en los templos? Por fortuna —señalaba Miguel Manzano—, parece que está renaciendo el interés por la música organística. De ello son claro indicio este ciclo y otros que se van celebrando en varios lugares y cada vez con más frecuencia. El redescubrimiento, valoración y puesta a punto de los llamados *órganos históricos* es un hecho que también está contribuyendo, sin duda, a este renacer.»



Órgano de la iglesia de San Torcuato, de Zamora.

CAJA DE ZAMORA
Fundación Juan March



« ciclo
ORGANOS HISTÓRICOS DE ZAMORA
Junio 1988

Ciclo dedicado a Maurice Ravel

CICLO RAVEL

Fundación Juan March



La Fundación Juan March organizó en su sede un ciclo dedicado a Maurice Ravel (1875-1937), de quien se cumplía en 1987 el 50 aniversario de la muerte. Del 7 de octubre al 4 de noviembre, en miércoles sucesivos, se celebraron cinco conciertos en los que se programó la integral de piano y de música de cámara, así como una selección significativa de las canciones de Ravel. A través de los cinco conciertos que integraron el ciclo se pudieron escuchar desde las obras de juventud hasta las de la última época, pasando por todos y cada uno de sus estilos y maneras.

Por no haber podido actuar uno de los intérpretes que iban a tocar el *Trío*, de 1914, en el último de los conciertos —el violonchelista **Rafael Ramos**—, y no haber tenido el tiempo necesario para sustituirle debidamente, hubo que optar por cambiar el citado *Trío* por diversas obras para piano a cuatro manos del compositor, que fueron interpretadas por **Josep Colom** y **Carmen Deleito**.

El resto del programa fue ofrecido por **Ramón Coll** (los días 7 y 21 de octubre), como intérprete de la obra para piano; el tenor **Manuel Cid**, y al piano **Josep Colom**, para las obras cantadas (el 14 de octubre) y para la música de cámara, el **Ensamble de Madrid**, con **Adolfo Garcés** (clarinete), **Pedro González** (flauta) y **Michaele Gra-**

nados (arpa) (el 28 de octubre); y el violinista **Gonçal Comellas** y el pianista **Josep Colom** (en la primera parte del concierto que cerró el ciclo, el 4 de noviembre).

Mariano Pérez Gutiérrez, catedrático de Historia de la Música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y vicepresidente de la Sociedad Española de Musicología, fue el autor de las notas al programa que recogía el folleto editado para el ciclo. «Maurice Ravel —escribía— ha sido uno de los personajes musicales más controvertidos del presente siglo. Sabemos que su música desencadenó, sobre todo en la primera década, las más enconadas polémicas, y que llegaron a motejarle con el apelativo de "l'enfant terrible". No falta quien lo proclama como uno de los primeros defensores del politonalismo.»

«Pero a la luz del momento actual, una vez apaciguados los ánimos, podemos afirmar que en Ravel hay muchas influencias, entre las que ocupa un lugar importante la de Debussy. Pero su música camina con una suficiente independencia como para que no pueda tacharse de epígono de Debussy, y aún menos de impresionista, tendencia con la que viene adscribiéndose con cierta regularidad en las historias de la música.»

Para Mariano Pérez Gutiérrez, autor de un extenso libro sobre «La estética musical de Ravel», recientemente aparecido, hay que ver en Ravel «más que al revolucionario e innovador de nuevas tendencias, el lazo de unión entre las nuevas y viejas generaciones. La novedad de Ravel no está en decir cosas sorprendentemente cambiantes, sino en el modo nuevo de decir las cosas corrientes; es decir, la novedad está en el refinamiento, en la sorpresa, en la sutilidad armónica y rítmica, en la picante disonancia, en el colorismo, en la austera y caprichosa curva melódica, en los resabios arcaizantes, orientalizantes y modalistas; o sea, en el placer de buscar la sonoridad y expresión nuevas sin salirse del marco tradicional».



Lied coral romántico

Del 11 al 25 de noviembre se celebró en la Fundación Juan March un ciclo de tres conciertos sobre «El Lied coral romántico», que ofreció el Grupo «Mozart» de Opera en Concierto, bajo la dirección de Juan Hurtado, y con la actuación de los solistas Sebastián Mariné y Elena Aguado, al piano. En el ciclo pudo escucharse una selección de *lieder* corales de algunos de los más destacados compositores del Romanticismo alemán, como Schumann, Schubert, Mendelssohn y Brahms.

El Grupo «Mozart» de Opera en Concierto que actuó en los tres conciertos del ciclo estuvo compuesto por seis sopranos, siete tenores, cuatro mezzosopranos y cuatro bajos. El principal objetivo de este grupo, que actuó por primera vez en Madrid en marzo de 1985 en la Escuela Superior de Canto, es llevar la ópera a todos los sectores de la población española. Juan Hurtado, cordobés, fundador y director del grupo, ha dirigido, entre otros, el Coro de Opera de Madrid.

La canción alemana del Romanticismo, esa extraordinaria juntura de poesía, canto y piano que conocemos universalmente con el nombre de *lied*, es uno de los logros más sutiles de la cultura europea del siglo XIX. Prácticamente todos los compositores germánicos la cultivaron amplia-

mente, y en algunos es género clave para la comprensión de toda su obra.

Junto a los *lieder* para una o más voces solistas y piano —los más numerosos y, hay que reconocerlo, los más importantes—, los compositores del Romanticismo alemán cultivaron también un género de canción destinada a pequeños coros generalmente de aficionados y, por tanto, menos complicado a veces en lo que a técnica vocal se refiere. Junto a determinadas formas cortas pianísticas, pretendieron ennoblecer la cultura de la burguesía alemana en una época en que la música no sólo se consumía, sino que se *hacía* en las casas, en las asociaciones de barrio, en pequeños grupos de las pequeñas ciudades. Muchas veces para voces solas —coros femeninos, masculinos o mixtos—, otras para voces y piano, con algunas intervenciones solistas en ocasiones, estos *lieder* de compositores tan famosos como Schubert, Mendelssohn, Schumann o Brahms, rara vez se interpretan, e incluso se graban en disco.

En el folleto-programa que editó la Fundación Juan March con motivo de este ciclo se reproducían, además de información documental sobre las obras del programa, fragmentos de un estudio que sobre el *lied romántico* publicó en un volumen Federico Sopeña.



Fundación Juan March



Encargos de composiciones musicales a autores españoles

La Fundación Juan March continuó en 1987 su nueva línea de promoción musical, puesta en marcha en 1986 a través de su Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, de encargar o patrocinar obras de compositores españoles contemporáneos para ser estrenadas en la Fundación en un concierto público

con explicaciones del autor. En 1987 se celebró una audición de diversos fragmentos del último estreno de **Cristóbal Halffter**, grabados a partir del mismo estreno en Berlín; y se presentó, por primera vez en España, una obra de **Tomás Marco** expresamente encargada al músico por la Fundación.

Cristóbal Halffter: *Tres poemas de la Lirica Española*

El 4 de febrero, el compositor **Cristóbal Halffter** presentó en la Fundación Juan March la obra *Tres poemas de la Lirica Española*, para barítono y orquesta, realizada con ayuda de esta institución y que había sido estrenada en diciembre de 1986 por la Orquesta Filarmónica de Berlín, bajo la dirección del propio Halffter. El compositor acompañó su explicación con la audición de fragmentos grabados a partir de dicho estreno en Berlín.

Tres conocidos poemas de la literatura española constituían el texto de esta composición, interpretados por el barítono **R. Hermann**: el madrigal «Ojos claros, serenos...», de Gutierre de Cetina; «Mote», de Jorge Manrique; y «Amor constante más allá de la muerte», de Quevedo. La obra fue compuesta entre enero y agosto

de 1986. Cristóbal Halffter explicaba así la génesis de la misma y su contenido: «La obra surgió después de un concierto mío con la Orquesta Filarmónica de Berlín, en febrero de 1984, cuando el intendente me pidió escribir una obra en concreto para ellos. Yo acababa de terminar mi obra orquestal *Versus* y tenía en preparación el *Doble Concierto para Violín y Viola*, para 1984.»

«Me siento muy lejanamente representado por nuestra tradición folklórica. En cambio, Cabezón, Aguilera de Heredia, Victoria, Morales, en lo que respecta a la música, y el Arcipreste, Cervantes, Quevedo, las jarchas, en la literatura, y sus correspondientes en pintura y pensamiento, conforman lo que yo entiendo por mi tradición. De ahí que renunciase desde el primer instante a realizar una obra en la que esa falsa tradición de españolismo tuviese la más mínima representación. Y además, quise plasmar mi tradición en la idea-voz-texto.»



«Todo cuanto existe está hecho de la misma materia. No existe otra: desde las estrellas al más pequeño de los virus, todo contiene los mismos elementos. Solamente esos elementos se transforman cuando se convierten en inteligencia y sensibilidad. Ahí adquiere la materia su más alta dignidad. Por lo tanto somos nosotros, que al transformar una materia en energía

creadora, en el momento de escribir un poema, estamos dando a esa materia en el universo entero una dignidad de la que antes carecía. Esta es la idea central que he querido dejar impresa a través, primero, de unos versos; después en mi propia

música. También encontramos en los tres poemas elegidos un motivo común: los ojos. En los tres, el ojo humano aparece como centro para unificar materia y sensibilidad, a través de 1) la mirada, 2) el llanto, ó 3) como en Quevedo, la muerte.»

Tomás Marco: *Espejo desierto*

El 16 de diciembre se presentó en la sede de la Fundación Juan March, como estreno en España, la obra *Espejo desierto*, para cuarteto de cuerda, de Tomás Marco, escrita por encargo de la Fundación. El propio autor comentó la obra en un coloquio público con el crítico musical José Luis García del Busto, autor de una reciente biografía sobre el compositor, tras el concierto con el estreno de la obra, que ofreció el Cuarteto Arcana.

«*Espejo desierto* —explicó Tomás Marco— tuvo un proceso de elaboración que arranca del verano de 1986, aunque su realización se llevó a cabo en unos días de enero de 1987 en la isla de Fuerteventura. En realidad es mi segundo cuarteto de cuerda y mi segundo “espejo”.»

«*Espejo desierto* recoge de *Aura*, a través del tiempo, el deseo de hacer una obra lo más escueta posible en la que nada sea ornamental ni superfluo. Un material sonoro muy sencillo se autodesarrolla para crear una forma autónoma. Como en otras obras más recurro para la estructura a ciertas ayudas matemáticas para las proporciones (fibonacci incluido), cribas de Eratóstenes para la distribución de los sonidos, etc., pero luego compongo libremente con ellas.»

De «página abstracta, sobria, aunque no sencilla, en tonos grises», calificaba la obra el crítico musical Fernando Ruiz Coca (*Ya*, 19-12-87). «Su comienzo, que da

color y sentido a toda la partitura, es un complejo contrapunto de ritmos, ampliados o estrechados, sobre una misma nota. En las partes siguientes interesa observar cómo con estos breves diseños estructura la forma total de la obra, en la que, según su autor, *nada sobra, aunque puede faltar algo.*»

Por su parte, Enrique Franco, en *El País* (18-12-87), se refería al semblante sencillo de la partitura. «No se trata de ingenuismo, ni menos de *naïf*, sino de una simplicidad nacida de la voluntad eliminatória del autor.»

También Carlos Gómez Amat, en Radio Madrid (20-12-87), subrayaba cómo «el pensamiento de Marco se expresa con claridad a través de la música. Utiliza recursos muy diversos, en un discurso lógico, característico de su estilo.»



Presentación del *Catálogo de obras de Julio Gómez*



El 2 de diciembre de 1987 se presentó en la Fundación Juan March el *Catálogo de obras de Julio Gómez*, editado por el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea de esta institución y realizado por **Beatriz Martínez del Fresno**, profesora de Musicología de la Universidad de Oviedo. Con ese motivo, la Fundación organizó un concierto en el que el **Cuarteto Arbós** interpretó el *Cuarteto de cuerdas n.º 3*, de Julio Gómez.

Previamente el crítico de arte y académico de Bellas Artes **Antonio Fernández-Cid** habló sobre la vida y obra del compositor. Este catálogo de la obra de Julio Gómez era el segundo que editaba la Fundación Juan March, dentro de la nueva línea que inició en 1986, a través del citado Centro de documentación musical, de publicar una serie de catalogaciones de la obra completa de un compositor, encargadas a un especialista o a personas relacionadas con el músico. El primero de estos catálogos fue el dedicado a Conrado del Campo.

«Julio Gómez —apuntaba Beatriz Martínez del Fresno en el prólogo del volumen— es uno de los autores injustamente olvidados, insuficientemente conocido por el público aficionado, con frecuencia recordado como autor de la *Suite en La*, cuando hay un centenar de obras que se

deben a su pluma. El año de su nacimiento en Madrid —1886— es eje de una generación intermedia entre la del 98 y la del 27, constituida por los compositores nacidos entre Conrado del Campo y Momposu, tal y como ha demostrado Enrique Franco aplicando a la música el método de las generaciones de Ortega y Gasset y Julián Marías.»

«Con Julio Gómez compositor —apuntaba Fernández-Cid en el acto de presentación del Catálogo— ocurre como con tantos, incluso muy famosos de allende fronteras, que creemos conocer bien porque hemos oído varias veces tres o cuatro de sus obras. ¿Y cómo era en general su música? Cabría decir que, fiel a sus principios, “la melodía es la real y verdadera esencia de la música. Se escribe para un público que pueda entender, lo más numeroso posible”.»

«Por eso Julio Gómez nunca se dejó llevar por vanguardismos de circunstancias deshumanizadores de las artes. El tenía muy claro el camino: “Para ser compositor, lo primero es ser músico”, y no se recataba al añadir que un músico, un creador debe vivir y amar, gozar, sufrir, asistir a teatros y conciertos, leer... y componer. Al oír sus obras tenemos siempre la impresión de lo escrito con la mayor sinceridad, característica de don Julio.»



Aula de Reestrenos

Durante 1987 la Fundación Juan March organizó tres conciertos dentro del «Aula de Reestrenos», nueva iniciativa musical puesta en marcha por esta institución en diciembre de 1986 a través de su Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, consistente en ofrecer periódicamente conciertos con obras de compositores españoles contemporáneos, poco difundidas desde su estreno o que no han sido estrenadas en Madrid.

La idea de estos conciertos es la de poder oír obras de músicos españoles de nuestro siglo que, por las razones que fuere, no son fácilmente escuchables. A veces pasan tantos años desde que se produjo —si es el caso— el estreno de la obra, que ésta queda prácticamente «desaparecida». Si al menos estas obras se editan o se graban es posible estudiarlas, pero en otras muchas ocasiones ni eso siquiera ocurre, por lo que nuestro patrimonio cultural queda así expoliado. Además, muchos de los obstáculos que una primera audición puede suponer para la comprensión de una obra musical pueden verse paliados con el paso del tiempo. Y si no se tuvo la oportunidad de oírlas cuando se estrenaron, ahora se tiene de nuevo y con el valor añadido de que el conocimiento de otras músicas más recientes del mismo compositor puede también contribuir a una más fácil aproximación entre creador y oyente.

El «Aula de Reestrenos», sin embargo, no desea reducirse solamente a la reposición de obras más o menos antiguas; quiere ser también un marco en el que se presenten por vez primera en Madrid composiciones recientes ya estrenadas en otros lugares.

Las tres sesiones del «Aula de Reestrenos» celebradas en la Fundación Juan March durante 1987 abarcaron diversas modalidades. El 4 de marzo actuaron Luis Miguel Correa y Susana Marín en un recital de violonchelo y piano. El programa estuvo compuesto por las siguientes obras

y compositores: *Melodía, Op. 1*, de Manuel de Falla; *Sonata*, de Gaspar Cassadó; *Sonata Op. 19* (compuesta en 1978), de S. Brotons; *El Pont*, de Federico Mompou, y *Sonata* (compuesta en 1984), de M. A. Roig-Francolí.

Al solo de percusión estuvo dedicada otra sesión: el 29 de abril, Xavier Joaquín interpretó un programa compuesto por *Floreal*, de Tomás Marco; *I com el cant del rossinyol* (vibráfono), de Josep Soler; *Tensión-Relax*, de Joan Guinjoan; *Tres escenas para 4 timbales* (Preludio y Salsa, Jazzing y Danza virtuosa), de Xavier Joaquín, y *Secuencia I* (percusión y cinta), de Andrés Lewin-Richter.

Finalmente, el 9 de diciembre, Miguel Zanetti y Fernando Turina ofrecieron un concierto de piano a cuatro manos, con las siguientes obras: dos marchas militares, de Enrique Granados; *Americana, Vals Francés* y *Fox-trot* (de la *Suite canalla y sentimental*), de Manuel Valls-Gorina; *Serenata, Valse* y *Marche*, de Ernesto Halffter; *Tres divertimentos*, de Xavier Montsalvatge; *Gran Marcha de los Subsecretarios*, de Joaquín Rodrigo; *Piano a cuatro*, de Manuel Castillo; *Vals banal*, de Delfín Colomer; *Apuntes sobre una impresión*, de Angel Oliver, y *Fantasia sobre D. Giovanni*, de José Luis Turina.

Música de cámara,
percusión y piano
a cuatro manos.

Fundación Juan March
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
DE LA MÚSICA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

AULA DE REESTRENOS
(2)



Madrid, 4 de marzo de 1987

Fundación Juan March
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
DE LA MÚSICA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

AULA DE REESTRENOS
(3)



Madrid, 29 de abril de 1987

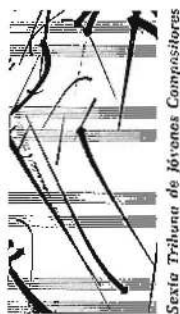
Fundación Juan March
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
DE LA MÚSICA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

AULA DE REESTRENOS
(4)



Madrid, 9 de diciembre de 1987

VI Tribuna de Jóvenes Compositores



Sexta Tribuna de Jóvenes Compositores

© 1981 Juan March
Fundación Juan March

El 27 de mayo se celebró en la Fundación Juan March el estreno de las ocho obras que habían sido seleccionadas en la VI Tribuna de Jóvenes Compositores. El concierto, que contó con la presencia de los autores, corrió a cargo del Grupo Círculo, con la colaboración de María Teresa Chenlo (clave), Angelines Domínguez (arpa), Nicolás Daza (guitarra), Juana Guillem (flauta), Vicente Puertos (trompa), Luis Alvarez (barítono) y María José Sánchez (soprano), todos ellos bajo la dirección de José Luis Temes.

Las ocho obras y autores seleccionados fueron los siguientes: *Sense tu*, de Josep Oriol Graus; *Veintiuno, Op. 21*, de Carlos Galán Bueno; *Preludio y Postludio a Cabalum*, de Xoan Alfonso Viaño; *Morgengesang II*, de Enrique Macías Alonso; *BXR6*, de Albert Llanas i Rich; *Yam*, de Jesús Rueda Azcuaga; *Trio para flauta, viola y guitarra*, de Enrique Muñoz; y *Solledad sucesiva*, de Antonio José Flores Muñoz.

A esta sexta convocatoria de la Tribuna se habían presentado 29 obras (el mismo número que en la anterior), y el Comité de Lectura encargado de la selección de las obras estuvo compuesto en esta ocasión por Cristóbal Halffter, Antón Larrauri y Manuel Castillo.

Tal como se indicaba en las bases de la convocatoria, las composiciones musicales optantes a la Tribuna de la Fundación Juan March debieron atenerse a una plantilla instrumental o vocal constituida, como máximo, por una voz, un piano, dos violines, una viola, un violonchelo, un contrabajo, una flauta, un clarinete, un oboe, un fagot, una trompa y percusión (un intérprete), magnetófono o sintetizador (un intérprete) y un instrumento (o voz) a elección del autor. El día del estreno se procedió a la grabación en cinta o casete del concierto, con la que se realizó una edición no venal que se distribuyó, además de a los autores escogidos, a críticos e instituciones musicales. Igualmente se reprodujeron en facsímil las partituras seleccionadas en una edición de 400 ejemplares. Estas partituras, cuyos derechos de propiedad quedan en poder de sus autores, están a disposición del público en el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea de la Fundación.

La Tribuna de Jóvenes Compositores que la Fundación Juan March había venido convocando anualmente desde 1981, ha estado dirigida a músicos españoles que no hubieran cumplido treinta años el 31 de diciembre del año en que se hacían públicas las bases. Las obras presentadas tenían que ser inéditas y no estrenadas con anterioridad.



Conciertos de Mediodía

Un total de 34 «Conciertos de Mediodía» organizó la Fundación Juan March en su sede a lo largo de 1987. Estos conciertos, que organiza esta institución desde 1978, se celebran los lunes a las doce de la mañana, son de entrada libre y ofrecen la po-

sibilidad de entrar o salir de la sala en los intervalos entre las distintas piezas del programa. Los conciertos ofrecidos en 1987, agrupados por modalidades e instrumentos utilizados, y con indicación de día y mes, son los siguientes:

Individuales	• Organo	Marcos Vega (2-XI).
	• Piano	Jorge Robaina Pons (12-I), Luis Vázquez del Fresno (16-II), Cecilio Tiele Ferrer (9-III), Zulema Marín (18-V), Antonio de Raco (1-VI), Joaquín Parra (28-IX) y César Rangel (14-XII).
	• Guitarra	Carles Trepal (9-II), Gabriel Estarellas (2-III), Nuria Peña (6-IV), Tomás Camacho (5-X) y Juan Carlos Rivera (vihuela y laúd barroco) (21-XII).
Colectivos	• Dúos de guitarra	Dúo Ziryab (19-I) y Dúo Russo-Baranzano (4-V).
	• Canto y guitarra	Teresa Loring y Carmen Espinel (30-XI).
	• Canto y piano	Alicia Armentia y Juana Peñalver (16-III), Teresa Bordoy, Ifigenia Sánchez y Aurora Fuente (15-VI), Keiko Yokoo y Fernando Turina (22-VI) y María José Sánchez y Sebastián Maríné (16-XI).
	• Flauta y piano	José Oliver y Agustín Serrano (25-V).
	• Saxofón y piano	Dúo Miján-Mariné (26-I).
	• Guitarra y flauta	Daniel Sanz y Ian Fawcett (19-X).
	• Tríos	Trío barroco Selma y Salaverde (2-II), Trío de Arco «Adagio» (23-III), Trío «Phoenix» (27-IV), Trío «Syrinx» (26-X), Pedro Bonet (flauta de pico), Tony Millán (clavecín) e Itziar Atutxa (violonchelo barroco) (28-XII).
	• Otros conjuntos de cámara	Ensamble de Madrid (23-II), Quinteto de clarinetes del Grupo LIM (8-VI), Cuarteto Rossini (29-VI), Alicia Lorenzo, Pilar Ocaña (violines), María Teresa Gómez (viola), María Luisa Parrilla (chelo) y Alfonso Casanova (guitarra) (23-XI).
	• Música coral	Coro Universitario Complutense (30-III) y Coro Iberoamericano El Dorado (11-V).

Recitales para jóvenes

Los «Recitales para jóvenes» que, con diversas modalidades e intérpretes, viene celebrando la Fundación Juan March desde hace doce años, prosiguieron a lo largo de 1987. Un total de 19.041 chicos y chicas, procedentes de distintos colegios e institutos de Madrid, asistieron a los 69 recitales que se celebraron, como es habitual, tres veces por semana, en las mañanas de los martes, jueves y viernes. Estos conciertos se destinan exclusivamente a grupos de alumnos de los últimos cursos de bachillerato, quienes acuden acompañados de sus profesores, previa solicitud de los centros a la Fundación.

Esta serie musical posee un marcado carácter didáctico: en cada ocasión un crítico musical realiza comentarios orales a las distintas obras, compositores o instrumentos, para facilitar la comprensión y apreciación de la música clásica a este público juvenil.

A lo largo de 1987 los «Recitales para jóvenes» abarcaron cuatro modalidades. Se iniciaron el 13 de enero, con un dúo de flauta y laúd, a cargo de Alvaro Marías (flautas de pico) y Juan Carlos Mulder (vihuela y laúd), quienes actuaron, los martes, hasta el 5 de mayo, con un programa compuesto por piezas de J. Dowland, Diego Ortiz, Anónimos del siglo

XVII, Corelli, Couperin y Ph. de Lavignone. Los comentarios los realizó Enrique Franco.

Desde el 15 de enero hasta el 14 de mayo se ofrecieron los jueves recitales de violín y piano interpretados por Polina Kottliarskaya y, al piano, de forma alternativa, María Manuela Caro y Carmen Deleito. Sonatas para estos dos instrumentos de Mozart, Beethoven y Schubert, y la *Suite Italiana* de Stravinsky, compusieron el programa, que comentó Federico Sopena.

En el último trimestre del año se inició una nueva modalidad, dúos de flauta y piano, que ofrecieron, del 6 de octubre al 1 de diciembre, Juana Guillem y Bertomeu Jaume, con un programa compuesto por obras de Vivaldi, Mozart, Chopin, Faure, Varèse y Bizet-Borne. Arturo Reverter realizó los comentarios.

También en el último trimestre del año se incorporó la música de cámara, a cargo del *Ensamble de Madrid*, dirigido por Fernando Poblete, que interpretó, con comentarios de Federico Sopena, los jueves, obras de Juan Sebastián Bach, Vivaldi, Mozart, Sáenz Amato, Piazzola y Joplin. Los viernes se dedicaron al piano, con la actuación de Ignacio Marín Bocane-

Fundación Juan March

RECITALES para JÓVENES 1987-1988



Recital de Flauta y Laúd

JUAN CARLOS MULDER, flautas de pico
ALVARO MARIAS, vihuela y laúd

Comentarios:
ENRIQUE FRANCO

Fundación Juan March

RECITALES para JÓVENES

Recital de Flauta y Piano

JUANA GUILLEM, flauta
BERTOMEU JAUME, piano
Comentarios:
ARTURO REVERTER

Fundación Juan March

RECITALES para JÓVENES 1987-1988



Recital de Violín y Piano

POLINA KOTLIARSKAYA, violín
MARÍA MANUELA CARO, piano
CARMEN DELEITO, piano

Comentarios:
FEDERICO SOPENA

RECITALES para JÓVENES

Ensamble de Madrid

Director:
FERNANDO POBLETE
Comentarios:
FEDERICO SOPENA

gra (del 16 de enero al 27 de marzo), que interpretó piezas de Schubert, Chopin, Liszt, Falla y Prokofiev; y desde el 3 de abril hasta el 4 de diciembre, de Carmen Deleito (obras de Beethoven, Chopin, Brahms y Ravel). Los comentarios corrieron a cargo de Antonio Fernández-Cid.

Alvaro Mariás es profesor de flauta de pico en el Conservatorio de Madrid. Juan Carlos de Mulder colabora con diversos grupos de cámara como Pro Música Antigua de Madrid y el Albicastro Ensemble-Suisse.

Polina Kotliarskaya, nacida en Kiev (Rusia), estudió en el Conservatorio Tchaikowski de Moscú con Tsiganov y es diplomada en los concursos internacionales «María Canals», de Barcelona, y «Carl

Flesh», de Londres. María Manuela Caro cultiva, principalmente, la música contemporánea y la música de cámara de violín y piano.

Carmen Deleito es profesora de piano en el Conservatorio de Madrid.

Ignacio Marín Bocanegra es profesor de piano en el Conservatorio de Zaragoza.

Juana Guillem es flauta solista de la Orquesta Nacional de España; y el pianista Bertomeu Jaume ha sido galardonado con diversos premios, entre ellos el primero del concurso Yamaha en España, en 1982.

El Ensamble de Madrid, formado en 1984, es un grupo de cuerdas integrado por cinco solistas pertenecientes a la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós).

Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea

En 1987 prosiguió sus actividades el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea. Creado en 1983 con el propósito, de una parte, de recoger, catalogar, conservar y poner a disposición del público documentos (partituras, libros, grabaciones, revistas, etc.) relacionados con la música española del siglo XX y, de otra, fomentar la creación y difusión de la obra de compositores contemporáneos, el Centro llevó a cabo durante el año, entre otras actividades, la presentación de obras expresamente encargadas y patrocinadas por la Fundación Juan March a los compositores Cristóbal Halffter y Tomás Marco; celebró tres sesiones dentro del «Aula de Reestrenos» y estrenó en concierto público las obras de ocho jóvenes compositores, dentro de la «Tribuna de Jóvenes Compositores». De toda esta labor se informa con más detalle en este mismo capítulo de Música. En

el apartado correspondiente a Biblioteca se da cuenta de los fondos documentales que posee este Centro de Documentación de la Música Contemporánea.

The image shows a musical score for a string ensemble. It consists of five staves: Violins I (V1), Violins II (V2), Violas (V), Cellos (C), and Double Basses (B). The score is written in a standard musical notation with various dynamic markings such as *ff*, *pp*, *sf*, and *mf*. There are also some performance instructions like 'intra octo parte di Centro' and 'intra octo parte di Centro'. The score is divided into two systems, with a double bar line and a '2' indicating the start of the second system.

Cursos universitarios y otras conferencias

Continuaron en 1987 los «Cursos Universitarios» de la Fundación Juan March, que imparten profesores y especialistas en las más variadas materias. Se desarrollan generalmente en cuatro conferencias cada uno, y tienen como objetivo la formación permanente de postgraduados y estudiantes universitarios.

Diversos temas de literatura, filología, sociología y ciencia política, psicología y arte constituyeron el contenido de los doce ciclos celebrados durante 1987 —con un total de 46 conferencias—, que versaron sobre España en la poesía hispanoamericana, la democracia ateniense de la anti-

güedad, la imagen psicológica del hombre, la literatura pastoril del Siglo de Oro, la poesía de Antonio Machado, el pensamiento político y moral de los clásicos del siglo XVIII, la lengua española, la lengua catalana, la Generación del 27 sesenta años después, el arte de Mark Rothko y la modernidad poética en España desde 1888 hasta 1987.

Un total de 9.815 personas siguieron estas conferencias, de las que se informa con más detalle en páginas siguientes. Asimismo, la Fundación organizó varias conferencias de presentación de sus exposiciones en Madrid y otras provincias.

Soledad Salinas: «España en la poesía hispanoamericana»

«No es excesivo afirmar que en la poesía hispanoamericana del siglo XX está muy presente España, o más precisamente están presentes muy diversas “Españas”. Y el propósito de estas conferencias es mostrar las variadas relaciones de algunos de los más grandes poetas hispanoamericanos con *esas Españas*.» Así justificaba Soledad Salinas, hija del poeta Pedro Salinas y profesora en varias universidades norteamericanas, el ciclo de conferencias que con el título general de «España en la poesía hispanoamericana (1892-1975)» impartió en la Fundación entre el 13 y el 22 de enero (*).

Al decir «España» no nos referimos a un concepto fijo: para algunos poetas es una realidad geográfica e histórica concreta; para otros está encarnada en un personaje literario. Para la generalidad, «España» es, por supuesto, la lengua española. Mas en cada uno de los poetas considerados la imagen de «España» revela la propia perspectiva, el ángulo de visión característico de todo creador artístico. Podría así decirse que «España» es, a la vez, un objeto y un espejo de la poesía hispanoamericana contemporánea.

Quizá en ningún poeta hispanoamericano se da esa esa simultaneidad tan visiblemente como en el primero en el tiempo de la época que consideramos: Rubén Darío. Desde la derrota del 98, España se convierte para Darío en cosa suya, en causa suya. Se propone despertar, animar a la España vencida, primero, y luego a la América española amenazada. Darío se está convirtiendo en el nuevo Quijote, cuya Dulcinea es España.

A Borges, don Quijote le reconcilia con España. Borges se ocupa extensamente de Cervantes, y exceptuado Darío, más que ningún otro poeta hispanoamericano, Bor-

ges mantendrá siempre una relación apasionada y estrecha con España, a través de las lecturas de ciertas de sus obras. Profusamente cantada por poetas del mundo entero, es curioso constatar que son precisamente los españoles los que menos poemas han escrito sobre su guerra, quizá por haberla vivido tan cerca. Algunos poetas hispanoamericanos escribirán más y mejor que ningún otro grupo sobre este conflicto. A los dos más importantes de la América hispánica desde Rubén Darío, César Vallejo y Pablo Neruda, se deben los dos grandes libros de poemas dedicados a la guerra civil española: *España, aparta de mí este cáliz*, de Vallejo, y *España en el corazón*, de Neruda. El libro de Vallejo es el canto de amor a España y los españoles más apasionado que se haya dado nunca en la historia de la poesía hispana. El segundo gran libro poético lo escribirá, al mismo tiempo que Vallejo el suyo, Neruda.

La conclusión de la contienda representó para la generalidad de los poetas hispanoamericanos el comienzo de largos años de escasa comunicación con la España que podríamos llamar «estacionaria». En cambio, en sus propios países los poetas hispanoamericanos conocieron a otra España, la llamada España Peregrina, la de los españoles que se vieron obligados a dejar su tierra natal en 1939.

1898 y 1936 han servido, pues, para que los poetas se sientan solidarios de España y acudan con sus voces y personas a proclamar su identificación con una determinada España.

(*) Títulos de las conferencias: «Y español soy por la lengua divina (1892-1916)»; «Estás, España, silenciosa en nosotros (1916-1936)»; «España en el corazón (1936-1939)»; «La España Peregrina (1939-1975)».



Soledad Salinas (Sevilla, 1920) realizó estudios universitarios en Estados Unidos con su padre, Pedro Salinas, y con Jorge Guillén. Ha ejercido la docencia en varias universidades norteamericanas, habiendo sido catedrática de Literatura Española en Simmons College (Boston).

Francisco Rodríguez Adrados: «La democracia ateniense, sus teóricos y sus detractores»

«La democracia ateniense fue un momento único en la historia de la Humanidad. La "polis" de Atenas fue un experimento difícil que serviría de modelo para las democracias posteriores y que muestra cómo la mente y las sociedades humanas han tenido a lo largo de los siglos problemas más o menos paralelos a los que se han buscado soluciones muy parecidas.» Son palabras del helenista **Francisco Rodríguez Adrados**, catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense, en el ciclo de conferencias que impartió en la Fundación Juan March del 27 de enero al 5 de febrero sobre el tema «La democracia ateniense, sus teóricos y sus detractores» (*).

Los orígenes de la democracia ateniense, explica Rodríguez Adrados, están en la solución pragmática que se dio al equilibrio entre las dos clases de nobleza y pueblo, equilibrio algo inestable, pero que funciona desde el año 510 hasta el 462, año del derrocamiento del régimen de Cimón. Pero no habrá, en opinión del conferenciante, una teoría política propiamente dicha en Grecia hasta la caída de la democracia, y la harán los poetas, los historiadores, los oradores.

En 449 Pericles hace la paz con Persia y en 446 con Esparta. Es éste el gran momento de Atenas. La democracia va funcionando, aunque no hubiera un igualitarismo absoluto: el poder ejecutivo está en manos de las clases aristocráticas. Este avance igualitario fue mayor en el ámbito de la cultura. El teatro es un espectáculo para todos; se crean monumentos para el culto. Los grandes escritores del siglo V proceden, en su mayoría, de las clases medias. El experimento ateniense sigue adelante a lo largo del siglo V. Con la paz lograda por Pericles, que ha conseguido la recuperación económica de Atenas y ha frenado las tendencias igualitarias excesivas, se va profundizando

en la democracia y se mantiene el equilibrio. Pero la guerra del Peloponeso marcará el fin de la democracia y el auge de la ciudad. Todo aquel proceso de igualación y acomodo de las clases, que parecía consolidado en los años 30, se hunde. Desde el año 404, y sobre todo a partir del 338, surgen toda una serie de reflexiones y posiciones que tratan de buscar solución al desastre. Es así, con la crisis, como surge el pensamiento político en Grecia.

Con Platón, por primera vez en la historia se piensa en la construcción social basada en el puro ideologismo. Se trata de una organización cerrada, absoluta, y la finalidad de la política es moral. Además, Platón abre en la historia los programas de comunidades de fieles, de ideologismos organizados en busca de la perfección del individuo, como el cristianismo primitivo del Imperio Romano. Los estoicos también promueven el moralismo en política. Para ellos el prototipo de su filosofía es el sabio, a quien no importan ni el poder ni la riqueza. Aristóteles coincidirá con Tucídides, en el siglo IV, en el pragmatismo político de lograr un equilibrio entre idealismos excesivos y reformismos igualitarios irreales. Aristóteles se centra en lo económico, que considera lo verdaderamente importante para la ciudad. Y habrá otras reacciones, las de los epicúreos y los cínicos, que se alejan de la política. La autoorganización de la sociedad que supuso la democracia ateniense habrá de ser reinventada en otros lugares y con un modelo representativo. Las líneas generales de las democracias que vendrían después serán más o menos las mismas.

(*) Títulos de las conferencias: «Origen de la democracia y de la idea democrática»; «Democracia, igualitarismo y colectivismo»; «La política como moral: Platón y los estoicos»; y «Del pragmatismo político al apoliticismo y humanitarismo».



Francisco Rodríguez Adrados (Salamanca, 1922) es catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense y presidente de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. Dirige el *Diccionario Griego-Español* y la *Colección Hispánica de Autores Griegos y Latinos*.

José Luis Pinillos: «La imagen psicológica del hombre»

«En un mundo que cada vez se psicologiza más, que es un mundo crecientemente psicologista, donde quien más y quien menos tiene su psicoanalista o su consejero psicológico, el tema de la imagen psicológica del hombre tiene su importancia y merece que se le preste atención tanto por parte de los psicólogos como por el público implicado en el problema.» Son palabras de José Luis Pinillos, quien desarrolló el tema de «La imagen psicológica del hombre» (*) en la Fundación Juan March entre los días 10 y 19 de febrero.

¿Por qué comenzar con el hombre-máquina? Las razones son diversas: porque es la primera gran metáfora de la psicología moderna; porque es muy insistente y continúa vigente hoy, y porque esta imagen del hombre posee una gran incidencia social y es coherente.



José Luis Pinillos (Bilbao, 1919) es profesor emérito de Psicología en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense. Es académico de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas y miembro de la Comisión Asesora de la Fundación Juan March.

Hoy el modelo de hombre-máquina sigue contando con innegable fuerza, sigue además mecanizando la conducta desde su función de modelo, de imagen asumida luego por la sociedad. El hombre del XVIII y el del XIX considerará como un inmenso progreso la extensión de las leyes de la naturaleza, la mecánica, a la conciencia, a la fisiología y luego a la cultura.

Si la conducta del hombre-máquina estaba sometida a la tiranía de los estímulos, la del hombre de los instintos corresponde a una psicología de dentro afuera, que sitúa la raíz del comportamiento en la interioridad humana, y de sus patologías en las regiones más profundas de la mente. Cuando la psicología recupera la vida afectiva que el modelo de máquina había dejado fuera, nos volvemos a encontrar con que tampoco ahora la persona es dueña de sí, capaz de darse destino en libertad.

Esta imagen es la de un hombre movido por unos instintos de placer y muerte que aun siendo suyos no podía llamar propios, y aunque momentáneamente pareciera poder dominarlos, reprimiéndolos en nombre de la cultura, finalmente lo reprimido terminaba siempre por volver. Ahora bien, si lo reprimido siempre vuelve, lo que es preciso procurar es que lo reprimido retorne a un hombre apto, a un hombre inteligente, que sepa qué hacer con los instintos, que acierte a integrarlos en una vida histórica, los eleve al plano de la vida-biografía y los rescate de esa vida meramente biológica a que puede regresar el hombre cuando se deshumaniza.

Pero creo que es hora de enfrentarse con una psicología que aloja un modelo de hombre más parecido al de carne y hueso que somos. Ha llegado el momento de establecer contacto con esa psicología humanista, que siempre ha tratado de retener lo humano del hombre.

Este hombre incondicionado es un ser apropiado de su propia identidad, que acepta por supuesto la realidad pero no se rinde a ella. Ese hombre está condicionado pero no cansado. Puede elegir, ha de elegir, puede sobreponerse incluso a sí mismo: hasta para dejar de ser libre ha de hacerlo mediante un acto libre. A lo que menos se parece es al que piensa que la libertad consiste en aceptar lo inevitable. No. El hombre libre acepta lo real, pero sin rendirse, sin renunciar a remediar sus imperfecciones. La libertad del hombre no es absoluta, está condicionada, pero a la postre, condicionada y todo, es libertad.

(*) Títulos de las conferencias: «El hombre-máquina»; «El hombre de los instintos»; «El hombre psicométrico»; y «El hombre incondicionado».

Francisco López Estrada: «Siglos de Oro: La literatura pastoril»

Sobre el tema «Siglos de Oro: La literatura pastoril» (*), Francisco López Estrada, profesor emérito de Literatura Española de la Universidad Complutense, impartió en la Fundación un ciclo de conferencias del 24 de febrero al 5 de marzo. En él analizó la función desempeñada por la literatura pastoril en el curso de la historia literaria española, tratando de «superar la pesada losa de la crítica negativa acumulada sobre este género».

En torno del pastor se reúne un macrosistema que se subdivide en sistemas, según las determinadas vías de la expresión literaria (lírica, teatro, novela, etc.), que, a su vez, se reúnen en sistemas definidos o grupos genéricos (égloga, libro de pastores, etc.). «La causa fundamental de esta variedad de la figura del pastor en la literatura obedece —señala López Estrada— a que el pastor fue un oficio común en el período primitivo de las diversas sociedades que se sucedieron en la historia, y su consideración como figura literaria fue posible en muchas partes y en circunstancias históricas muy diversas. El pastor aparece como personaje propio del canto lírico, del diálogo, de la literatura dramática en sus formas cómica y trágico-cómica, de la narración propia de las formas folclóricas (cuento) y artísticas (novela).»

El macrosistema pastoril tiene su origen en Grecia, con Teócrito, y fue asegurado luego por las *Bucólicas* de Virgilio. El Humanismo mantendrá luego el prestigio de esta obra magistral y desarrollará la especie, tan nueva, de las églogas modernas. En España, en el *Cancionero*, Juan del Enzina (1496) publica una versión peculiar de las *Bucólicas*, y así la obra puede leerse en castellano en la transición entre la Edad Media y Renacimiento. Otro motivo para la difusión del pastor como personaje literario se encuentra en las repre-

sentaciones del *Officium pastorum*. De ahí procede un teatro orientado en dos sentidos: el pastor como personaje humilde, simple y aun bobo, y como personaje humilde en las apariencias, pero realzado por la tradición bucólica antigua. Garcilaso es el autor español que asegura el triunfo en la lengua vernácula de esta última corriente, y sus *Eglogas* encabezan estas formas de prestigio social, en las que la condición de pastor es un disfraz literario de la nobleza e hidalguía. *La Arcadia*, de Jacobo Sannazaro (1458-1530), es otra obra fundamental en esta historia literaria.

Pero la obra que fijó en principio las condiciones genéricas de los libros de pastores fue la *Diana* de Jorge de Montemayor. Es una de las vías de aparición de la *prosa poética*. Estuvo seguida de otros libros con la misma disposición literaria y hay una descendencia directa con personajes de la obra de Montemayor (las *Dianas* de Alonso Pérez, 1563, y de Gaspar Gil Polo, 1564), y la serie de los libros de pastores desde Antonio de Lofrasso (1573) hasta mediados del siglo XVII, en que las características del grupo se desarticulan. Los libros de pastores son de autores muy diversos. Autores de primer orden, como Lope de Vega y Cervantes, los cultivaron. La *Galatea*, de Cervantes, es de 1585 y es el primer libro que publica; y la *Arcadia*, de Lope, de 1598. El caso de Cervantes es ilustrador: no sólo escribió un libro de esta clase, sino que aprovechó los recursos de la literatura pastoril incorporándolos al *Quijote* en varios episodios y en la misma *Dulcinea*.

(*) Títulos de las conferencias: «Los orígenes lejanos Juan del Enzina»; «Los orígenes cercanos. Garcilaso»; «La constitución del nuevo género. Montemayor»; y «Los libros de pastores de Lope y Cervantes».



Francisco López Estrada es profesor emérito de Literatura Española de la Universidad Complutense, académico de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y vicepresidente de la Asociación Internacional de Hispanistas. Ha investigado la Edad Media y los Siglos de Oro.

Ricardo Gullón: «Los mundos poéticos de Antonio Machado»

En «Los mundos poéticos de Antonio Machado», ciclo de cuatro conferencias (*) que Ricardo Gullón pronunció en la Fundación Juan March entre el 10 y el 17 de mayo, el conferenciante se propuso investigar la poesía del poeta sevillano, y en concreto sus espacios, desde un estudio diacrónico de la obra, en lugar de concentrarse en el análisis sincrónico.

Cuatro son los espacios: el simbolista, predominante en *Soledades* (1903) y en *Soledades. Galerías. Otros poemas* (1907); el indigenista, culminante en *Campos de Castilla* (1912); el del pensar meditabundo (algunos preferirán llamarlo metafísico), operante en *Nuevas canciones* (1924); y los de luz y sombra en que se mueven sus complementarios —los que complementan y redondean la persona poética de Machado—, Abel Martín y Juan de Mairena.



Ricardo Gullón (Astorga, León, 1908) perteneció a la carrera fiscal y ha sido profesor de literatura en universidades norteamericanas. En 1958, en la Universidad de Puerto Rico, dirigió la Sala Zenobia-Juan Ramón. Autor de «Las secretas galerías de Antonio Machado» y «Una poética para Antonio Machado».

Una poesía de la sugerencia, y de eso se trataba en *Soledades*, requiere un instrumento verbal muy delicado, capaz de colorear el poema con vaguedad estimulante, sin pérdida de la economía, es decir, de la densidad. Delimitado el espacio por el símbolo, la palabra hará lo demás. Palabra integrada, palabra que por situación, asociación y movimiento dé el tono y caracterice el estilo.

Entre 1907 y 1912 han ocurrido muchas cosas en la vida de Machado: nuevas amistades y el amor por la «paloma de linde», adolescente casi, alteraron el ser del poeta. Desde el mismo título, *Campos de Castilla*, se alude a los espacios abiertos: lo reclama el texto, lo declara el título: campos, genéricamente; su consistencia irá afirmándose al concretarse su variedad: montes, llanuras, riberas, caminos, ríos, mar, calles, ciudades, plazas...

La actividad poética llevó a Machado de los espacios exteriores de *Campos de Cas-*

tilla a nuevas estancias del ser y a nuevos modos de poetizar. Quizá debí ordenarlo poniendo esto en primer término: *Nuevas canciones*, nuevos lenguajes promueven variaciones formales, situaciones temáticas y hasta psicológicas.

Leonor, la esposa adolescente, había muerto el 1 de agosto de 1912, a los pocos meses de publicarse *Campos de Castilla*. La desesperación de Machado le llevó a la frontera del suicidio. La poesía, la energía creadora, le salvó, y si no le liberó de su dolor, le encauzó en la consagración de la amada en el poema.

La aparición de los heterónimos en Machado supone un enriquecimiento, la penetración en mundos intuidos pero no poseídos, no colonizados hasta entonces. Y el amor de Guiomar, siquiera como pretexto, como suceso antecedente a la escritura, no es dudoso que ocasionó en el hombre reacciones de las que algún reflejo, por mínimo que sea, llegaría a la escritura.

Machado, como Pessoa, convocó a los heterónimos para dar nombre a la diversidad que sentía en sí. Pessoa creó en Alberto Caeiro a su maestro y al de los demás heterónimos. En el sistema machadiano, Abel Martín recuerda por su magisterio a Caeiro, Mairena es compleja construcción de humor y reflexión filosófica y Meneses un socarrón que con la máquina de trovar fabrica seudopoesía tan buena o tan mala como los productos mecánicos que los currinches hacían pasar por la lírica.

(*) Títulos de las conferencias: «Espacios cerrados. Simbolismo»; «Espacios abiertos. Indigenismo»; «Lugares del pensar meditabundo. Mitificación»; y «Ámbitos de luz y de sombra. Los complementarios».

Carmen Iglesias:

«Felicidad, política y moral. Clásicos del siglo XVIII»

«Si bien la felicidad ha sido sueño fugitivo de todos los hombres en todas las edades, sólo en el siglo de la Ilustración se la coloca en el centro del pensamiento y en la finalidad *fundamental* para todos los hombres.» Repasar aquellos principios que han constituido la base sobre la que se ha edificado el mundo político y moral moderno fue el objetivo del ciclo de conferencias que impartió en la Fundación Carmen Iglesias, catedrática de Historia de las Ideas y de las Formas Políticas de la Universidad Complutense, del 24 de marzo al 2 de abril. El título del ciclo era «Felicidad, política y moral. Clásicos del siglo XVIII» (*). A dos de las conferencias asistieron la Reina doña Sofía y su hija la Infanta doña Cristina.

Frente al enigma pascaliano, la dualidad del hombre y el «misterio» de cada individuo, características del siglo XVII —explica Carmen Iglesias—, los ilustrados oponen la “rehabilitación de la naturaleza humana”, la afirmación de la *felicidad* como *búsqueda de equilibrios*, como compromiso entre el reposo y el movimiento, entre el individuo y la comunidad, entre la moral y la política, entre hombre y ciudadano.

Además, la felicidad del ilustrado es un asunto público. No puede reivindicarse la felicidad de uno sin reconocer el derecho a la misma de todos los demás. «Esta es la idea clave del siglo XVIII. La felicidad afecta a *todos* los hombres y a *todos* los ámbitos de la vida del hombre.»

El *Espíritu de las leyes*, de Montesquieu, y el *Contrato Social*, de Rousseau, representan los dos tratados políticos más significativos de todo el siglo. Ambos intentan dar respuesta a los dilemas de cómo articular moral y política, virtud individual y bienestar público. Manifiestan un mismo fin: la felicidad del indivi-



duo y, con la de éste, la felicidad social. Pero los medios y estrategias para alcanzar tal fin divergen de tal manera que se constituyen en dos opciones políticas inconciliables.

«Para los ilustrados —prosigue la conferenciante—, felicidad e igualdad son en cualquier caso un binomio inseparable; y siempre se da un carácter prioritario al *poder político*, como instrumento para conseguir esa sociedad feliz e igualitaria y mantenerla. Lo que me parece nuevo de la Ilustración, lo que introduce un cambio que afecta de lleno a nuestra contemporaneidad, es lo que podríamos llamar *el método* para conseguir la felicidad. Los ilustrados proponen una *solución colectiva* al problema de la felicidad.»

«En el paso de esa felicidad de algunos a la de todos —concluye— ha habido progresos importantes pero también peligros. El método se revela a la postre con tendencia al *autoritarismo político*.»

(*) Títulos de las conferencias: «Armonía de la naturaleza y pasiones de los hombres»; «Individuo y política: ¿libertad civil o liberación?»; «Política y utopía: mitos sociales y moral de la felicidad»; y «Felicidad social y vida privada».

La Reina doña Sofía y la Infanta doña Cristina, con Carmen Iglesias, al término de una de las conferencias.



Carmen Iglesias es catedrática de Historia de las Ideas y de las Formas Políticas en la Universidad Complutense. Es Premio Especial del Centro de Investigaciones Sociológicas para tesis doctorales de carácter social y político y Premio Montesquieu de la Academia Francesa Montesquieu.

Emilio Alarcos: «Etapas de la lengua española»

«Mi modesto propósito se encamina sólo a considerar los momentos esenciales de la historia del español e insistir en los motivos de por qué llamamos a esa lengua español y no castellano, tarea en que tantos me han precedido ventajosamente con copiosos argumentos.» Son palabras explicativas de **Emilio Alarcos**, quien impartió en la Fundación, entre el 28 de abril y el 7 de mayo, un curso denominado «Etapas de la lengua española» (*).

El proceso de implantación del latín en Hispania sería parecido en toda la Romania, y su resultado, la difusión de un latín coloquial, apoyado en la lengua escrita, que pudo mantenerse con relativa unidad hasta el desmoronamiento del Imperio.

Cuando hablamos de la hispanización del latín entendemos simplemente el conjunto de fenómenos que afectaron al latín de Hispania, independientemente de su procedencia y de su difusión extrapeninsular, y que pusieron a los hablantes en condiciones adecuadas para que su latín coloquial se convirtiese en las diferentes lenguas romances de España. La invasión musulmana representó la interrupción en el proceso de evolución.

Desde poniente a levante se desarrollan los dialectos de tipo gallego, asturiano y leonés, castellano, navarro, aragonés y catalán. Se juntan muchos motivos para que el territorio del originario solar cantábrico persistiese en sus rasgos autóctonos, entre ellos, cómo no, los lingüísticos. Del latín cantábrico, en que habrían arraigado rasgos varios, unos comunes con el Occidente, otros con el Oriente y, en fin, algunos exclusivamente suyos, surge el castellano de la pequeña Castilla Vieja que empieza a sonar hacia el siglo IX. Este castellano primitivo dará origen al castellano burgalés, que se impondrá y se difundirá por las

áreas contiguas, como consecuencia de la expansión militar, política y cultural de la comunidad que lo hablaba. El crecimiento de Castilla se produjo poco a poco. Fue Alfonso X el que convirtió el castellano en lengua de cultura escrita.

El proceso de castellanización absorbió dialectos y lenguas hasta llegar a generalizarse como instrumento de comunicación de una veintena de naciones. Este instrumento de hoy ¿es todavía castellano? ¿Puede llamarse castellano la lengua en que nos entendemos? El propio título ya sugiere la respuesta que consideramos adecuada: la descastellanización del español. En ella están implícitos dos términos que dialécticamente se oponen o se complementan (según se mire): castellano y español.

Aunque existen antecedentes, las circunstancias políticas favorecen el término de «español» para referirse a la lengua generalizada entre los súbditos de su Majestad Cesárea, una vez conseguida la unidad de los reinos peninsulares (salvo Portugal). No responde a la realidad asignar a la lengua, utilizada con tan grande uniformidad en tan extensos territorios, el término más restringido de castellano. El sentimiento popular así lo entiende. Ni aragoneses ni andaluces pretenden hablar castellano, pero sí español. Pero hoy razones de tipo político impulsan a los hablantes de otras lenguas peninsulares a renunciar al término de «español» para designar la lengua oficial, y prefieren usar «castellano» como etiqueta que contrasta mejor con la de sus lenguas vernáculas.

(*) Títulos de las conferencias: «De las brumas remotas a la hispanización del latín»; «Del latín cantábrico al castellano»; «Castellanización de otros romances hispanos»; y «La descastellanización del español».



Emilio Alarcos (Salamanca, 1922) ha sido catedrático de Gramática Histórica de la Lengua Española de la Universidad de Oviedo y es académico de número de la Real Academia Española. Autor de *Gramática estructural. El español, lengua milenaria y Fonología española*.

Juan José Linz:**«Democracia y sociedad. Legitimidad y eficacia»**

«Hoy por hoy no existe ningún modelo alternativo válido a la democracia, que en este momento tiene una fuerza muy superior a la que ha tenido a lo largo de su historia y un futuro esperanzador. Incluso los sistemas autoritarios que quedan en el mundo se hallan en vías de caminar hacia una transición a la democracia.» Son palabras del sociólogo y catedrático de la Universidad de Yale **Juan José Linz**, en un ciclo de conferencias que sobre el tema «Democracia y sociedad: legitimidad y eficacia» (*) impartió en la Fundación Juan March del 20 al 27 de octubre, y del que reproducimos algunos párrafos.

«La legitimidad es el supuesto básico para la estabilidad y el funcionamiento de los sistemas políticos democráticos. Pero ni la legitimidad asegura siempre la obediencia ni ésta es prueba de que los ciudadanos consideren legítimo un régimen, aunque sí reduce el costo de la represión y favorece la tolerancia y la convivencia. La relación eficacia-legitimidad es muy compleja: hay un proceso de retroalimentación (*feed-back*) entre ambas, una influencia recíproca. Un régimen democrático con legitimidad puede permitirse un margen mayor de ineficacia. También hay que tener en cuenta, al hablar de la eficacia, que existen determinados problemas que no se pueden resolver o sólo muy difícilmente. La eficacia está también en función del conocimiento que tienen los gobiernos sobre la realidad económica, social, cultural, etc., y de su capacidad de organización y administración.

La democracia no es más que una forma de sistema político, y como tal tiene las limitaciones del poder político. Hay regímenes democráticos con éxito económico, pero también los hay autoritarios. La sociedad es un factor independiente. ¿Para qué sirve entonces la democracia? Para

hacer posible una sociedad con libertades en la que el ciudadano pueda participar de algún modo en las decisiones. No hay por qué dudar de la legitimidad del régimen democrático, sino, si acaso, cuestionar a un determinado gobierno. ¿Qué límites tiene el principio democrático? El pluralismo institucional y social es uno de los límites que debe tener una democracia.

En nuestro mundo actual hay un vacío de alternativas válidas a la democracia. Las democracias consolidadas continuarán siendo tales en el futuro a pesar de que surjan crisis y tensiones. Cada vez hay una mayor conciencia de los supuestos morales de la sociedad democrática. También hay que tener en cuenta, por otro lado, que la democracia de un país tiene la inevitable limitación de la soberanía nacional. Las economías del mundo occidental están interconectadas y las decisiones escapan a la voluntad del gobierno de un país. Cada vez surgen más centros de decisión supranacionales. También en lo que respecta a los partidos se ha perdido en gran parte el modelo de participación activa heredado del pasado, lo cual plantea grandes problemas para la calidad de la democracia.

«Pero por muchos augurios pesimistas que oigamos sobre el futuro de la democracia, no debemos generalizar sobre el régimen democrático en sí mismo. La democracia es un ideal normativo y, en parte, utópico, y el éxito o fracaso de una democracia depende también de su sociedad. Se necesita cada vez más un orden moral de solidaridad, dignidad y responsabilidad y una sociedad viva y activa.»

(*) Títulos de las conferencias: «Del autoritarismo a la democracia», «Tipos de sistemas democráticos»; «Los límites de la democracia»; y «El futuro de la democracia».



Juan José Linz (Bonn, 1926) es doctor en Ciencias Políticas por la Universidad de Madrid y doctor (Ph. D.) en Sociología por la Universidad de Columbia en Nueva York. Es profesor de Sociología y Ciencia Política en la Universidad de Yale y Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales (1987).

«La generación del 27, sesenta años después»

En diciembre se cumplieron sesenta años del primer acto público, en Sevilla, de un grupo de jóvenes poetas que hoy son conocidos como miembros de la Generación del 27. Con este motivo la Fundación Juan March organizó, entre el 6 y el 15 de octubre, un ciclo que, con el título general de «La generación del 27, sesenta años después», contó con la participación de **Carlos Bousoño**, **José Hierro**, **José María Amado** y **Guillermo Carnero** (*).

Para hablar del sentido actual de la Generación, de su importancia, creyó necesario **Carlos Bousoño**, en su intervención, situar el marco en el que la Generación se explica. «Frente a la racionalidad a la que llega la sociedad —en un proceso dilatado en el tiempo y al que no me puedo referir con detalle—, las gentes del 27 exal-

tan lo instintivo, lo pasional, la individualidad del hombre. Años después, cuando la revolución cultural de los 60 valore también esto, se verá cómo esta revolución es consecuencia de la crisis de racionalidad de los años 20 y 30, en la que tanto tuvieron que ver los movimientos vanguardistas, entre ellos el 27.»

La Generación mostró un gran interés por el erotismo, al que declararon inocente, «no sólo el sexo admitido por la sociedad, sino el libre. En Cernuda esto está muy claro, pero también en otros; aún más: es una actitud generacional». Exaltaron también lo natural, lo popular; se opusieron al esteticismo. «Podríamos seguir así con muchos más ejemplos para llegar a algo que quiero destacar: los del 27 tenían una misma concepción del mundo. En este siglo se ha valorado excesivamente el prurito de la originalidad de los poetas. Una originalidad excesiva no existe. Los del 27 eran personalistas, cada uno tenía elementos distintivos, pero a la vez tenían muchas cosas en común.»

José Hierro, miembro destacado de la Generación del 50, estableció un retrato-robot de poeta de esa generación para, siguiéndole en sus inicios y afanes poéticos, establecer cuál habría sido la relación entre los del 27 y su generación. Partió de una afirmación rotunda: «La pregunta ¿qué le debemos a los poetas del 27? tiene una respuesta que, para la mayoría, es ésta: todos los poetas que han venido detrás somos como somos gracias a los del 27. Sin ellos, nuestra poesía hubiese podido ser mejor o peor, pero en cualquier caso diferente.»

«En 1944, se va a producir un hecho catalizador. Es la aparición de los *Hijos de la ira*, de Dámaso Alonso, y *Sombra del paraíso*, de Vicente Aleixandre. He aquí



Carlos Bousoño (Boal, Oviedo, 1923) es profesor universitario y académico de número de la Real Academia Española. Autor de numerosas obras sobre teoría poética y sobre Aleixandre en especial (*La poesía de Vicente Aleixandre*). Es autor además de obra poética propia.



José Hierro (Madrid, 1922) es poeta y crítico de arte. Integrante de la llamada Generación del medio siglo, obtuvo el Premio Adonais en 1947. Posee, además, entre otros premios, el Nacional de Literatura (1953), el de la Fundación Juan March (1959), a cuya Comisión Asesora pertenece, y el Príncipe de Asturias (1981).

que son dos poetas del 27 los que ayudan a poner en marcha la poesía joven.»

«Serán los poetas de la segunda oleada de posguerra, los que comienzan a publicar en la segunda mitad de los 50, Claudio Rodríguez, Angel González, Brines, etc., quienes vuelven a valorizar la poesía del 27. En esta actitud hay algo de reacción contra la oleada anterior que la atacó —salvo las excepciones de Aleixandre y Dámaso Alonso— por su irrealismo, por su falta de compromiso.»

José María Amado dirige la revista *Litoral* desde 1968, en su tercera etapa, desde que la fundaran Emilio Prados y Manuel Altolaguirre en 1926. Allí, en un número triple, en octubre del 27, se homenajeó a Góngora, y para Amado, quien se refirió en su intervención a las relaciones entre la revista y el grupo del 27, fue aquel número monográfico el aglutinante de la Generación.

«La verdad es que englobarles en el 27 no tuvo otra razón que el que todos se sintieran obligados a homenajear aquel año a Góngora. Aquel acto, en Sevilla, no tuvo en sí más importancia, aunque con el tiempo se ha agigantado. En mi opinión, lo que sí tiene verdadera importancia es aquel número triple de *Litoral* en honor de Góngora y en el que colaboraron todos ellos.»

El profesor Guillermo Carnero se ocupó, cerrando el ciclo, del «significado vanguardista de Góngora». «Los poetas del 27 aparecen como los naturales herederos del clima creado por el ultraísmo, por Guillermo de Torre, por Ramón Gómez de la Serna, por las visitas a España de Breton y Aragon, salvando todas las distancias de pensamiento, de actitud o de calidad. Si puede asignarse un lugar común al van-

guardismo histórico en bloque, al futurismo, al dadaísmo, al surrealismo, es la negativa a asumir cualquier proyecto de continuidad cultural, el rechazo de los valores, la literatura o el arte del pasado.»

«Tanto el ejercicio de la “poesía pura” como el entusiasmo por Góngora enfrentaron a los poetas del 27 con los clásicos vivos de su tiempo. Unamuno, Valle, Baroja, Machado y Ortega fueron invitados a participar en el homenaje.»

(*) Títulos de las conferencias: «Sentido actual de la Generación del 27», por Carlos Bousoño; «Los poetas del 27 y mi generación», por José Hierro; «*Litoral* y la Generación del 27», por José María Amado; y «Significado vanguardista del centenario de Góngora en 1927», por Guillermo Carnero.



José María Amado dirige la revista *Litoral* desde 1968. A partir del número 50 cuenta con la colaboración de Lorenzo Saval, sobrino-nieto de Emilio Prados. Amado, por esta labor, posee el Premio Vasconcelos, concedido en México en 1983, y la medalla de oro de Málaga.



Guillermo Carnero es catedrático numerario de Universidad. Ha publicado *Espronceda, El grupo «Cántico» de Córdoba, Los orígenes del Romanticismo reaccionario español: el matrimonio de Böhl de Faber y La cara oculta del Siglo de las Luces*.

Cuatro lecciones sobre Mark Rothko

Con motivo de ofrecer en su sede una exposición de Mark Rothko, la Fundación Juan March organizó un ciclo de conferencias (*), que impartieron, del 17 al 26 de noviembre, Angel González,

profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense, y Jack Cowart, conservador y jefe del Departamento de Arte del Siglo XX de la National Gallery of Art, de Washington.

Angel González: «Figura de la melancolía moderna»

«En la mayoría de los grandes pintores abstractos americanos de la generación de Rothko, y en éste tal vez sobre todo, “lo visible” no constituye un fin, sino un medio: aquello que envuelve y esconde “lo invisible”. De ahí que Rothko llamara “fachadas” a sus cuadros.

“No basta con ilustrar los sueños”, le dice Gottlieb a Rothko en 1943. En efecto: una cosa es ilustrarlos y otra muy distinta soñarlos. ¿Está la pintura hecha de la misma materia que los sueños? ¿Será visible lo invisible? Los surrealistas eran demasiado perezosos como para intentar adivinarlo, y de hecho sus pinturas no parecen haber tomado en cuenta o en serio la convicción de que, si hay otros mundos, han de estar en éste. Rothko, por el contrario, ha llegado mucho más lejos: si hay una pintura de lo invisible, debe encontrarla en la pintura de lo visible; más aún: en esa pintura que dice serlo sólo de lo visible. Así entiendo yo el “homenaje” de Rothko a Matisse de 1954: como un “descenso a la pintura”. El, que abandonó la *ciudad visible* para descender a la “oscuridad del mito”, desciende todavía más: hasta la clara visibilidad de la pintura. ¿Es que ya no le interesan las tinieblas donde se presume que habita lo invisible? ¿No será, pues, que lo invisible está hecho de claridad?

A partir de 1950, cuando “las figuras no servían ya a sus propósitos” (comunica a Dave Ashton en 1958), Rothko ha vivido obsesionado por la habitabilidad de sus cuadros: por la posibilidad de penetrar en ellos, de “estar dentro” (1951). Por eso pinta cuadros grandes. Siete años más tarde, en 1958, vuelve sobre ese mismo asunto, pero Rothko no habla ya de “penetración”, sino de “absorción”. Uno está, pues, dentro del cuadro porque es absorbido por él.

Durante veinte años, Rothko se había debatido dolorosamente entre una pintura que no fuera sino la superficie de inscripción de lo que primero llamó mito, luego “experiencia religiosa” —o visión, o revelación incluso— y una pintura envolvente, habitable; escenario de una verdadera transformación interior más que de un trance o arrebatos momentáneos.

Rothko fue uno de esos artistas que confían en que algún día les será revelada sin mediaciones la Obra única, completa y definitiva que perseguían en cada una de sus obras; que creen incluso no haber hecho otra cosa que versiones defectuosas de esa “Obra” gloriosa, término y justificación de todos sus trabajos y todos sus desvelos... Figura inconfundible de la melancolía moderna, círculo vicioso alrededor del orden ausente de la representación...»



Angel González, burgalés, es profesor de Historia del Arte en la Universidad Complutense y ejerce la crítica en varios medios informativos. Es autor de diversos trabajos de crítica e historiografía, dedicados en su mayor parte al arte contemporáneo.

Jack Cowart: «Rothko y la vanguardia norteamericana»

«Mark Rothko no fue un fenómeno aislado dentro del arte norteamericano de post-guerra. Aunque su estilo acusa una fuerte originalidad, es resultado de una evolución fraguada con la acumulación de diversas influencias artísticas europeas y americanas que también se reflejan en sus contemporáneos. Rothko, Adolph Gottlieb, Clyfford Still, Barnett Newman, Arshile Gorky, Willem De Kooning, Jackson Pollock, William Baziotas, Franz Kline, Reinhardt y otros trabajaron activamente, intercambiaron ideas al tiempo que mantenían su independencia de estilo. Pero todos ellos lucharon por una causa común: ofrecer una nueva síntesis del bagaje histórico, artístico, literario y teórico europeo y americano, en la que quedase clara la independencia del objeto de la pintura. Cada obra se convertía en un “campo” de experiencia y de búsqueda intelectual. Algunos de estos artistas fueron llamados expresionistas abstractos, bien fueran pintores de *acción* o pintores de *campo* (como Rothko, Still y Newman). El resultado de su trabajo fue que crearon la primera generación de artistas de Nueva York después de la Segunda Guerra Mundial, que se constituyó en un foco de arte nuevo en nuestro siglo.

En los años 30 estos artistas protoabstractos empiezan a sentir el impacto de la pintura europea de vanguardia. En 1936 Rothko ve una exposición de Arte Fantástico (Dadá y Surrealista) que, con otra posterior de Joan Miró, le producen una gran impresión. En los años 40 llegan a Estados Unidos muchos pintores europeos, sobre todo los surrealistas. Max Ernst influirá en las configuraciones tónicas de Rothko y reforzará en éste la

creencia en el poder del mito. Ya en los años 40 Rothko concibe la pintura como un conflicto filosófico y busca un nuevo vocabulario artístico, dentro de un término medio entre el surrealismo y la abstracción. En sus obras de esa década se percibe la influencia de Kandinsky, Klee, Dalí, Tanguy, Miró, Giacometti... El, así como otros de sus compañeros —Newman o Pollock—, empiezan a cambiar la naturaleza de su arte y la forma de aplicar la pintura sobre el lienzo.

Seguirá buscando un *arte poético*, que combine lo intelectual y lo sensual, lo apolíneo y lo dionisiaco, con una gran dosis de enigma. Rothko y todos los artistas de la Escuela de Nueva York quieren redefinir el objeto de la obra de arte: romper con el pasado pero manteniendo una tradición que hay que llevar hacia adelante.

Rothko viene a ser un resumen de la primera generación de expresionistas abstractos que tanto influirían en las generaciones posteriores e incluso en los jóvenes artistas de los 80. Por su inteligencia, independencia y dedicación artística, Rothko ha servido de modelo y punto crucial de referencia cuando se habla de pintores como Robert Motherwell, Morris Louis, Sam Francis, Jasper Johns, Ken Noland, Robert Rauschenberg, Frank Stella, Ellsworth Kelly e incluso Roy Lichtenstein.»

(*) Títulos de las conferencias:
«A propósito de Mark Rothko» (I),
«A propósito de Mark Rothko» (y II), por
Angel González; «Rothko's life, his work,
his influence» y «Rothko and International
Art», por Jack Cowart.



Jack Cowart nació en Kansas (Estados Unidos) en 1945. Estudió en la Universidad John Hopkins de Baltimore. Durante diez años fue conservador y después director del Museo de Saint-Louis. Actualmente es conservador y director de Arte del Siglo XX de la National Gallery of Art, de Washington.

Antoni M. Badia i Margarit: «Tres lecciones sobre la lengua catalana»

«Es un poco osado haber elegido un tema general para estas tres lecciones; hubiera sido mejor haber escogido temas monográficos, pero creí entender que no estaría de más presentar, en esta ocasión, tres grandes temas en forma de resumen.» Estos tres grandes temas fueron la descripción del catalán, la formación y su situación actual, de los que se ocupó, entre el 3 y el 12 de noviembre, el profesor **Antoni M. Badia i Margarit** en el curso que dio, titulado «Tres lecciones sobre la lengua catalana» (*).

La lengua catalana ocupa una posición muy céntrica dentro de la Romania occidental, y eso hace que en su estructura se den rasgos que comparte con el francés, el italiano y el castellano. Por razones no sólo geográficas, el catalán es una lengua de rasgos estructurales mixtos, de mezcla. En la evolución de esta lengua se han dado una suma de factores.

Los romanistas distinguen nueve lenguas románicas, que se dan en un vasto territorio donde la romanización difirió sensiblemente. Dentro del ámbito catalán nos encontramos con un catalán oriental y otro occidental. A grandes rasgos, el límite entre las actuales provincias de Barcelona y Lérida señala el del catalán occidental y el del oriental. Pero esta frontera lingüística es objeto de largas discusiones y está en el origen de la formación de la lengua.

El catalán se mueve hoy bajo el signo de una contradicción: siempre que se organizan encuentros de lenguas europeas no estatales acuden representantes catalanes. Pero en realidad estorban, porque esas lenguas no han podido codificar su gramática, sus hablantes son diglósicos, que no es el caso del catalán. Pero el reverso de la medalla es que el catalán no descansa sobre estructuras de Estado. Le faltan

elementos, pues, para sacar adelante la aventura de una lengua.

Decía Carles Riba que era una empresa de locos recuperar para un pueblo su lengua de cultura, su lengua literaria. Es lo que ocurrió en el siglo pasado con el auge de los nacionalismos, la aparición del movimiento literario *Renaixença* y el interés mostrado por la romanística de estudiar con detalle las lenguas romances menos conocidas.

En este clima se produce la conjunción de dos factores, que son la confección del Diccionario Catalán-Valenciano-Balear, de Alcover y Moll, y el Primer Congreso Mundial sobre Lengua Catalana (Barcelona, 1906).

Distintas causas (represión política, emigración, civilización de nuevas tecnologías) determinan que hoy el catalán siga teniendo una posición endeble. Hay además otra situación preocupante, que es la de las «estructuras o actitudes». Hace unos años, un manifiesto polémico establecía el siguiente interrogante: ¿una nación sin Estado, un pueblo sin lengua? La conclusión era clara: si el catalán no consigue tener un soporte de estructura de poder que le asegure un futuro, el catalán tardará más o menos, pero desaparecerá. Este ensayo, firmado por seis profesores de la Autónoma de Barcelona, es de una lógica irrefutable.

La lengua catalana no ha muerto y no se morirá en un futuro inmediato. Más allá, Dios sabrá qué va a pasar con las lenguas, pero por ahora, la lengua se ha salvado por las actitudes de los hablantes.



Antoni M. Badia i Margarit (Barcelona, 1920) es catedrático emérito de Gramática Histórica Española y Catalana en la Universidad de Barcelona. Es miembro de número del Institut d'Estudis Catalans y de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona.

(*) Títulos de las conferencias: «Descripción de la lengua»; «Formación e historia»; y «La situación actual».

Víctor García de la Concha: «La modernidad poética en España (1888-1987)»

«Hace ya bastantes años que un tratadista francés del Simbolismo lo comparaba con aquel dragón de Alca que aparece en *La isla de los pingüinos*: ninguno de los que aseguraban haberlo visto acertaba a decir cómo era. No sé si el símil es del todo exacto, porque lo que en realidad ocurre es que cada uno lo describe de manera diversa. Igual sucede con el Modernismo.» Así inició Víctor García de la Concha el ciclo que dio en la Fundación Juan March, los días 1, 3 y 4 de diciembre, sobre «La modernidad poética en España (1888-1987)» (*).

La imagen que de él nos brindan los críticos antimodernistas de comienzos de siglo es la de un monstruo multiforme. Pero no resulta más coherente la definición que nos aportan los propios protagonistas del movimiento. Para Manuel Machado, “el Modernismo, que realmente no existe ya, no fue en puridad más que una revolución literaria de carácter predominantemente formal”. No hace falta que me detenga a explicar cuánto y cómo contribuyó esta afirmación a sustentar esa dicotomía crítica “Noventay ocho frente a Modernismo”.

El Surrealismo, como todas las vanguardias de aquel tiempo, trataba de recuperar, al igual que los modernistas, lo que se le había arrebatado a la cultura. Pero no se trata de hablar de logros. En todo hubo voces y ecos. Al igual que en el Modernismo, en los distintos pasos de la escritura del 27 el «habla emblemática» se petrificó a veces en gramática de academia. Pero nadie negará que esa revolución de la modernidad supuso en la literatura española una edad gloriosa.

A las fronteras temporales de la guerra civil española llegaba una poesía cargada de modernidad. La exploración que Pra-

dos, Hinojosa, Lorca, Alberti, Alexandre y Cernuda, entre otros, habían llevado a cabo por los ámbitos de la sobrerrealidad, había enriquecido su sistema imaginativo. Pero todo fue subvertido por la guerra.

Quedaba interrumpida una controversia poética que desde los primeros años 30 había llegado hasta el Congreso Antifascista de Valencia: cómo conjugar estética y ética. En el bando nacional no se produjo una tarea de reflexión análoga y la historia literaria no ha logrado captar las líneas por las que algunos sectores de la poesía de posguerra se esforzaron en enlazar en dirección de la modernidad, con el vector rehumanizador de la preguerra.

En la segunda mitad de los años 60 comienzan a aparecer una serie de libros que, bien dispares entre sí, coinciden en significar un cambio de perspectiva en la poética y en la retórica, lo que, en definitiva, traduce y termina por configurar una nueva estética. Hablo, claro está, de libros de algunos de los poetas más tarde incluidos en la antología de los novísimos de Castellet.

Queda apuntado lo que el Modernismo comportó de ejercicio literario y de configuración de un mundo imaginario, en gran parte contrahecho con elementos de la tradición cultural barroca tras las huellas de parnasianos y simbolistas. No hace falta apoyarse en las confesiones de devoción de los propios poetas cuando tan claros aparecen en su obra elementos y estratos modernistas.

(*). Títulos de las conferencias: «La guerra literaria»; «Modernidad poética y compromiso social»; y «En los límites de la modernidad».



Víctor García de la Concha (Villaviciosa, 1934) es catedrático de Literatura Española de la Universidad de Salamanca. Dirige la revista literaria «Insula» y las colecciones «Austral» y «Clásicos Castellanos». Ha estudiado la poesía española del siglo XX y el Renacimiento.

Reuniones científicas

En 1987 la Fundación Juan March organizó en su sede un nuevo ciclo de biología, con participación de destacados científicos, y un Simposio en homenaje al doctor Antonio García Bellido;

reuniones que se enmarcan dentro de la especial atención que desde hace varios años viene prestando la Fundación a este área científica de la Biología Molecular.

Ciclo sobre «Receptores celulares y señales químicas»

El Premio Nobel de Medicina 1972, Gerald M. Edelman, y los doctores Michael J. Berridge, de la Universidad de Cambridge (Inglaterra); Jean-Pierre Changeux, del Instituto Pasteur, de París; Pedro Cuatrecasas, de la Glaxo Inc. (Estados Unidos); Miguel Beato, de la Phillips Universität, de Marburgo (Alemania); y Leo Sachs, del Weizmann Institute of Science, de Rehovot (Israel), participaron en un ciclo sobre «Receptores celulares y señales químicas» que organizó la Fundación Juan March en su sede del 2 de marzo al 6 de abril.

Este ciclo, desarrollado en seis sesiones, continuaba la serie de reuniones científicas que desde hace varios años celebra esta institución en su sede, dentro de la especial atención que viene prestando al área de la Biología Molecular.

Los citados científicos, quienes ofrecieron sus últimos trabajos de investigación, fueron presentados, respectivamente, por los doctores Severo Ochoa, del Centro de Biología Molecular, de Madrid, y Premio Nobel de Medicina 1959; José A. Hedo, del CSIC-Fundación Jiménez Díaz; Antonio G. García, de la Universidad de Alicante; Alberto Sols, Gabriela Morreale y Manuel N. Fernández, los tres últimos de la Universidad Autónoma de Madrid.

Sobre «Señales de transducción en membranas biológicas» habló el doctor Michael Berridge, quien abrió el ciclo. Los trabajos del doctor Berridge han tenido un

papel fundamental en la caracterización de un nuevo sistema de activación celular mediante segundos mensajeros. Este mecanismo de activación celular es utilizado por un buen número de hormonas, neurotransmisores y factores de crecimiento, y está implicado en una gran variedad de procesos biológicos. El descubrimiento del mecanismo de activación celular a partir de los derivados del fosfatidilinositol ha estimulado a numerosos laboratorios a es-



Michael J. Berridge nació en Rhodesia en 1938. Investiga desde 1969 en la Unidad de Química y Fisiología de Invertebrados de la Universidad de Cambridge (Inglaterra). Su campo de investigación principal se centra en la acción de las hormonas y los neurotransmisores al nivel celular.



Jean-Pierre Changeux nació en Domont (Francia) en 1936. Es jefe del Laboratorio de Neurobiología Molecular del Instituto Pasteur, de París, y profesor de este Instituto y del Collège de France. Gracias a sus trabajos se conocen hoy en detalle la estructura molecular y la función del receptor colinérgico.

tudiar su papel en muy diversos modelos biológicos. El mayor interés conceptual de este sistema estriba en que muestra cómo en respuesta a una señal química externa se generan dos mensajeros intracelulares distintos.

«El receptor de la acetilcolina» fue el tema de la conferencia que pronunció **Jean-Pierre Changeux**. La estructura molecular y la función del receptor colinérgico se conocen hoy en detalle gracias a los trabajos del doctor Changeux, quien ha utilizado metodologías fisiológicas para esclarecer los cambios eléctricos que la activación del receptor genera en las células que lo poseen. Descubrió que el sitio de unión para el neurotransmisor podría ser ocupado irreversiblemente por ciertas toxinas extraídas de veneno de serpientes y otras que se fijaban específicamente al poro que forma el canal iónico. La utilización de toxinas radiactivas llevó al doctor Changeux a observar que se unían de ma-

nera irreversible al receptor. Así, las utilizó como sondas para marcar irreversiblemente los receptores, con lo que dio importantes pasos en el intento de aislar, purificar y caracterizar molecularmente el receptor. Hoy, gracias a sus trabajos, conocemos la secuencia completa de las cuatro subunidades de que se compone el receptor y muchas de sus transiciones conformacionales, que regulan la apertura y cierre del canal.

El científico de origen español nacionalizado norteamericano, **Pedro Cuatrecasas**, habló sobre «Receptores de membrana: estructura y función». El doctor Cuatrecasas fue un pionero del estudio de la afinidad entre enzimas y substratos a nivel básico: mecanismo de acción de los enzimas; y aplicado: la cromatografía de afinidad que le hizo famoso y le ha servido de potente abordaje experimental.

De las interacciones enzima-substrato, Cuatrecasas pasó a ser pionero en el campo de los receptores hormonales, con la identificación y aislamiento del receptor para la insulina, hace una quincena de años; para culminar en 1986 con la identificación preliminar de lo que puede ser el largamente buscado segundo mensajero para la insulina: un inositol-glucano, que hubiera sido impensable hace unos años pero que podría ser ahora una lógica consecuencia del actual rápido frente de avance en el conocimiento del mundo de la circuitería reguladora en membranas celulares.

«Regulación de la actividad génica por hormonas esteroides» fue el título de la charla de **Miguel Beato**, campo en el que ha realizado importantes contribuciones. En Alemania ha desarrollado dos líneas principales de investigación: por una parte, la caracterización y purificación de la uteroglobina, proteína típica del útero de conejo, que se induce por progesterona; la determinación de su estructura primaria y terciaria y la caracterización de la región del DNA que la codifica, estudian-



Pedro Cuatrecasas nació en Madrid en 1936. Es profesor en los Departamentos de Medicina y de Farmacología y Fisiología de las Universidades de Duke, en Durham, y de Carolina del Norte en Chapel Hill, y vicepresidente «senior» de los Laboratorios Glaxo que dirige desde 1986.



Miguel Beato nació en Salamanca en 1939. Desde 1977 es profesor de Bioquímica en el Instituto de Química Fisiológica de la Universidad de Marburgo y fue investigador asociado en el Departamento de Bioquímica de la Universidad de Columbia en Nueva York.

do finalmente la interacción del receptor de progesterona con este gen.

Por otra parte, ha contribuido de forma decisiva a la caracterización, purificación y modo de acción del receptor de glucocorticoides, habiendo identificado la región del DNA con la que interacciona. Actualmente está investigando qué ocurre después de esta interacción y cuáles son los mecanismos por los que esta interacción se traduce en un cambio en la eficiencia de transcripción de los genes.

Sobre «Control molecular del desarrollo» trató el doctor **Leo Sachs**, quien desde los años 60 ha venido investigando los mecanismos que regulan la proliferación y diferenciación de las células de carácter germinal de las que depende la permanente normal renovación de las células de la sangre, así como las alteraciones de estos procesos cuando tales células precursoras experimentan la transformación tumoral que determina el desarrollo de las leucemias.

Estas son enfermedades que constituyen un modelo ventajoso para el estudio del problema de la oncogénesis (desarrollo de los procesos tumorales) y de acción de los agentes terapéuticos de efecto antineoplásico.

Las investigaciones del doctor Sachs demuestran que esas alteraciones obedecen a mecanismos reguladores de la diferenciación, que permiten que ésta pueda ser inducida por la acción de factores naturales o por la de fármacos que pueden actuar, bien activando la acción de dichos factores, bien a través de mecanismos diferentes. Estos hallazgos han abierto nuevas perspectivas para el tratamiento de las leucemias agudas y de los procesos tumorales en general.

Finalmente, el ciclo se cerró con la intervención del Premio Nobel de Medicina 1972, **Gerald M. Edelman**, quien habló sobre «Regulación molecular del desarrollo de tejidos y órganos». Al doctor Edelman

y a **Rodney Porter**, que recibieron conjuntamente el Premio Nobel, se debe el conocimiento de la estructura molecular de los anticuerpos, lo que abrió un amplio cauce al estudio de los mecanismos genéticos y moleculares de la inmunidad.

En la actualidad, Edelman se ha interesado en el estudio del desarrollo embrionario del sistema nervioso y trata de encontrar un abordaje molecular al mismo. Estos estudios le han conducido al descubrimiento de lo que él llama «moléculas de adhesión celular», glicoproteínas de elevado peso molecular de las que se conocen hasta ahora tres tipos. Dos de ellas provocan la adhesión de las neuronas, es decir, de las células nerviosas propiamente dichas, y la de las neuronas a las células gliales. La modulación de la distribución, concentración o naturaleza química de estas sustancias jugaría, según Edelman, un papel esencial en el desarrollo y morfogénesis del sistema nervioso.



Leo Sachs nació en 1924. Es investigador científico y director del Departamento de Genética del Weizmann Institute of Science, de Rehovot (Israel). El objetivo de sus trabajos son los mecanismos que regulan la proliferación y diferenciación de las células de la sangre.



Gerald M. Edelman Es profesor en la Rockefeller University de Nueva York. Premio Nobel de Medicina 1972. Desde 1981 dirige un Programa de Investigación en Neurociencia del Instituto de Neurociencia. A él se debe nuestro conocimiento actual de la estructura de los anticuerpos.

Simposio sobre «Estrategias genéticas del desarrollo» en homenaje a Antonio García Bellido



Antonio García
Bellido

Por iniciativa de la Fundación Juan March, y organizado en su sede, se celebró el 10 de noviembre un Simposio sobre «Estrategias genéticas del desarrollo», en homenaje al biólogo español Antonio García Bellido, como reconocimiento a sus contribuciones sobre la Biología del Desarrollo, por las que había sido elegido Miembro Extranjero tanto de la Royal Society de Londres (en 1986) —honor que en el último siglo sólo habían alcanzado en España los doctores Santiago Ramón y Cajal y Severo Ochoa— como de la National Academy of Sciences, de Washington (en 1987), distinción esta última otorgada, además de a los dos científicos citados, a Ramón Margalef.

Este Simposio se celebró en sesiones de mañana y tarde y fue presentado por el doctor Severo Ochoa, Premio Nobel de Medicina 1959. Participaron en él seis destacados científicos extranjeros: el también Nobel de Medicina 1965, François Jacob, del Instituto Pasteur, de París; Sydney Brenner, de la Unidad de Genética Molecular del Medical Research Council, de Cambridge (Inglaterra); Gunther S. Stent, del Departamento de Biología Molecular de la Universidad de California en Berkeley (Estados Unidos); Edward B. Lewis, profesor de Biología en el California Institute of Technology (Estados Unidos); Eric H. Davidson, de la División de Biología del California Institute of Technology (Estados Unidos) y John B. Gurdon, del Departamento de Zoología, Cancer Research Campaign Molecular Embryology Group, de Cambridge (Inglaterra). El doctor David S. Hogness, del Departamento de Bioquímica del Medical Center de la Stanford University (Estados Unidos), cuya intervención estaba programada en este Simposio, no pudo asistir al mismo.

Tras unas palabras del presidente de la Fundación, **Juan March Delgado**, en las que subrayó la «amistosa cercanía del doctor García Bellido a las actividades de la

Fundación, relaciones que comienzan en el año 1962 y se han mantenido prácticamente sin interrupción durante los veinticinco años transcurridos hasta hoy», el doctor **Severo Ochoa** señaló en su intervención cómo «la Biología del Desarrollo es un campo biológico de frontera en el que hay todavía un gran número de incógnitas. Hombres como García Bellido están contribuyendo de un modo brillante al traspase de estas fronteras y su actividad despierta el entusiasmo y la admiración de gran número de biólogos».

Nacido en Madrid en 1936, **Antonio García Bellido** se doctoró en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense en 1962 con Premio Extraordinario. Fue becario de la Fundación Juan March. En 1974 fue profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y de 1979 a 1981 catedrático «ad honorem» en la Universidad Autónoma de Madrid. Dirigió el Instituto de Genética del CSIC de 1976 a 1981 y el Centro de Biología Molecular en 1980-1981.

Es miembro de la Real Academia de Ciencias de España (1984), Premio Príncipe de Asturias de Investigación (1984), Miembro Extranjero de la American Academy of Arts and Sciences, de Boston (1985); Miembro Extranjero de la Royal Society de Londres (1986); Premio «Leopoldo Mayer» de la Academia de Ciencias de París (1986), y Miembro Extranjero Asociado de la National Academy of Sciences, de Washington (1987).

Durante el Simposio, los científicos participantes, todos ellos figuras relevantes en el tema, presentaron sus últimas investigaciones. **Sydney Brenner** habló de genética molecular del desarrollo en el nematodo «Caenorhabditis elegans». Este nematodo —explicó— ha sido objeto de un intenso estudio en los últimos años. Mediante microscopía electrónica se ha estudiado la localización de todas sus células; en el caso de las neuronas se han determinado también todas las conexiones entre



Severo Ochoa



Sydney Brenner Eric Davidson John B. Gurdon Edward Lewis François Jacob Gunther Stent

ellas. Se conocen asimismo los linajes celulares durante el desarrollo y se dispone de una librería ordenada del genoma completo en cósmidos. Esto permite clonar rápidamente genes específicos del nematodo.

Brenner impartió, además, con el patrocinio de la Fundación Juan March, en noviembre, cuatro seminarios sobre «El genoma humano», en las universidades de Granada, Córdoba, Sevilla y Valencia.

La intervención de **Eric Davidson** se centró en la expresión diferencial de genes durante el desarrollo de embriones de erizo de mar. Concretamente, el gen *CyIII* que codifica para una actina específica del ectodermo aboral. Se ha encontrado que ciertos factores proteicos se unen a las secuencias reguladoras de este gen y son necesarios para la expresión del mismo.

John Gurdon habló sobre inducción embrionaria de anfibios. La inducción embrionaria es uno de los mecanismos más corrientes en la activación de genes, diferenciación celular y morfogénesis, tanto en invertebrados como en vertebrados. Aunque se descubrió en 1901, este proceso aún no ha sido explicado a nivel celular ni molecular. Una de las dificultades que entorpecieron los primeros intentos de explicar la inducción embrionaria durante décadas ha sido el tener que basarse en ensayos histológicos indirectos.

Edward B. Lewis describió el complejo de genes *Bithorax* en «*Drosophila melanogaster*». Este complejo de genes controla

la diferenciación en el tercer anillo torácico. Explicó que se ha comprobado que una zona de este complejo presenta una fuerte homología de secuencia con el complejo *Antennapedia*.

Gunther S. Stent habló de la organización metamérica durante el desarrollo de las sanguijuelas («*Hirundinea*»). El cuerpo tubular de estos animales consiste en 32 segmentos diferenciados longitudinalmente y en un «prostomium» no segmentado.

Finalmente, **François Jacob** describió el uso de retrovirus como herramientas para establecer linajes celulares en embriones de ratón, desarrollando una estrategia basada en el uso de recombinantes. Se han producido cantidades suficientes de estos virus recombinantes, los cuales se han utilizado para examinar los linajes celulares infectando embriones preimplantados «in vitro» y embriones postimplantados «in vivo»; y para analizar las propiedades de diferentes promotores en las primeras etapas del desarrollo.

Dos de los científicos participantes en este Simposio, los doctores Sydney Brenner y John B. Gurdon, además del propio García Bellido, habían participado en otros ciclos sobre Biología celebrados por la Fundación Juan March en los últimos años, dentro del Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones.

La Fundación editó en su colección «Serie Universitaria» un resumen de las ponencias presentadas al Simposio.

Balance de actos y asistentes

Año 1987

Balance de actos culturales y asistentes

	Actos	Asistentes
Exposiciones	35	391.371
Museo de Cuenca		49.786
Conciertos	140	40.837
Conferencias y otros actos	75	13.416
TOTAL	250	495.410

Asistentes a los 250 actos culturales organizados por la Fundación Juan March

ALCOY (Alicante)	4.500
ARRECIFE DE LANZAROTE (Canarias)	8.680
AVILA	1.200
AVILES (Asturias)	627
BARCELONA	17.256
BENIDORM (Alicante)	3.570
CACERES	2.435
CASTELLON	16.200
CUENCA	63.601
ELDA (Alicante)	4.500
GANDIA (Valencia)	4.200
GERONA	2.480
HERVAS (Cáceres)	1.996
LA FELGUERA (Asturias)	256
MADRID	223.878
MIERES (Asturias)	765
MURCIA	20.800
NULES (Valencia)	6.000
ORIHUELA (Alicante)	6.403
PALMA DE MALLORCA	5.105
PLASENCIA (Cáceres)	2.435
SAGUNTO (Valencia)	15.000
SEVILLA	2.680
TORRENTE (Valencia)	3.100
TRUJILLO (Cáceres)	600
VALENCIA	10.500
VIGO (Pontevedra)	10.300
VILLARREAL (Castellón)	8.000
VINARROZ (Castellón)	7.000
ZAMORA	8.343
ZARAGOZA	8.000
ALEMANIA FEDERAL	
— Munich	25.000

TOTAL **495.410**

Biblioteca de la Fundación

Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo

En 1987, el fondo de la **Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo** se incrementó con 1.291 nuevos documentos, entre libros, fotografías, discos, cassetes y bocetos de figurines y decorados.

La Biblioteca de la Fundación Juan March, que se abrió al público en 1976 con un fondo inicialmente de ámbito general, ha ido concentrando su interés en áreas concretas. El fondo de Teatro Español Contemporáneo se abrió en octubre de 1977 con 10.000 libros y 1.000 fotografías,

y ofrece actualmente 37.357 documentos entre libros, fotografías, un archivo sonoro de personas relacionadas con el teatro y bocetos de figurines y decorados.

En julio de 1987 José Puchol de Montis hizo donación a la Fundación Juan March de su Biblioteca de Ilusionismo, integrada por un total de 1.047 libros y 35 títulos de revistas. De estos fondos, una cuarta parte está en castellano. Algunos de estos fondos pertenecen a ediciones antiguas, de los siglos XVIII y XIX.

Fondo de la Biblioteca de Teatro

	Incorporados en 1987	Total
Volúmenes		
Obras de teatro español	341	19.537
Obras de teatro extranjero	84	2.310
Documentación teatral	233	2.722
Obras de literatura en general	92	2.628
Documentación literaria	55	898
Otros	19	389
	824	28.484
Otros materiales		
Fotografías	465	8.048
Cassetes	—	93
Discos	—	234
Bocetos de decorados y originales de maquetas	2	498
	467	8.873
TOTAL	1.291	37.357



Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea

El Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, que en 1987 cumplía su cuarto año, vio incrementado su fondo ese año con la incorporación de 422 partituras, 339 casetes y discos, y 21 libros.

En diciembre de 1987 este Centro de Documentación Musical publicó el catálogo de obras de Julio Gómez, segundo fruto de una nueva iniciativa de este Centro que, desde su creación, en 1983, sólo había editado catálogos de las obras que componen sus fondos.

En 1987, Salvador Bacarisse, hijo del compositor del mismo nombre, fallecido en 1963, donó al Centro un fondo de diversos materiales: 120 obras manuscritas, 20 obras editadas, 14 fragmentos de obras vocales, 20 de obras instrumentales, 4 libretos de ópera y 93 grabaciones.

El Centro de Documentación de la Música Española celebró a lo largo de 1987 tres nuevas sesiones del «Aula de Reestrenos»; y se continuó durante el año la línea de

estrenos de obras expresamente encargadas a compositores españoles.

El Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, que cuenta actualmente con un total de 4.173 documentos, además de facilitar la investigación, consulta y audición a musicólogos y estudiosos en general, responde a las consultas que sobre sus fondos se le hagan. El Centro no proporciona ningún tipo de copia ni reproducción del material que posee, limitándose a indicar al interesado el lugar y condiciones donde puede obtenerlo, preservándose, de esta manera, los derechos de autores y editores.

Fondo del Centro de Música	Incorporados en 1987	Total
Partituras	422	2.935
Discos	16	213
Casetes	323	802
Libros	21	223
TOTAL	782	4.173

Otros fondos de la Biblioteca

Otros fondos que pueden consultarse en la Biblioteca de la Fundación Juan March son las Memorias Finales de los trabajos realizados por los becarios en todas las ramas del saber (4.043), así como separatas y libros relativos a los trabajos realizados con ayuda de la Fundación, enviados por sus propios autores (actualmente ascienden a un total de 7.291); publicaciones de la propia Fundación, trabajos sobre fundaciones (1.561 volúmenes) y otro material, como revistas de distintas áreas.

De 1 de junio al 3 de octubre, por obras realizadas con motivo de la puesta en marcha del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, la Biblioteca de la Fun-

dación permaneció cerrada. A partir del 3 de octubre de 1987, la Biblioteca de la Fundación está sólo abierta a los investigadores que deseen consultar los fondos especializados de la misma.

El horario de consulta es el siguiente:

- De octubre a junio: días laborables, de lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17,30 a 20 horas. Sábados: de 10 a 13,30 horas.
- De julio a septiembre: días laborables, de lunes a viernes, de 9 a 14 horas.

En el mes de agosto, la Biblioteca permanece cerrada.

Publicaciones

En enero de 1987 apareció la revista crítica de libros «SABER/Leer», que publicó diez números a lo largo del año. Un nuevo volumen de la Colección «Tierras de España» dedicado al País Vasco; varios títulos de la «Serie Universitaria», un ca-

tálogo con la obra de Julio Gómez, dos libros coeditados con Cátedra, catálogos de las exposiciones y diez números del «Boletín Informativo» resumen la actividad de la Fundación Juan March en el capítulo de Publicaciones durante 1987.

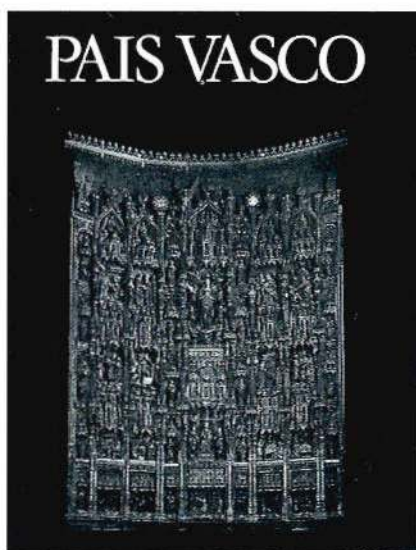
Colección «Tierras de España»

A finales de 1987 apareció el volumen dedicado al País Vasco, que hace el número 17 de la colección «Tierras de España», publicado por la Fundación Juan March en coedición con la Editorial Noguer. Esta serie de volúmenes, que recoge el arte de las distintas comunidades y regiones españolas encuadrándolo en su historia, geografía y literatura, comenzó a publicarse en 1974 y concluirá próximamente con el tomo dedicado a Navarra.

La colección, concebida como contribución al conocimiento y la comprensión del pasado, de su riqueza histórico-cultural y problemas humanos, políticos y económicos, está escrita por un amplio equipo de especialistas, profesores universitarios y expertos en cada área. Una vez concluida la serie se habrán reunido en sus 18 volúmenes más de 8.000 ilustraciones, en color y en blanco y negro, procedentes algunas de archivos y la mayoría realizadas «ex profeso», seleccionadas en su mayor parte por los propios autores.

El volumen dedicado al País Vasco tiene 384 páginas y lleva 447 ilustraciones. En él han colaborado Manuel Ferrer Regales, profesor de Geografía de la Universidad de Navarra, que redactó la introducción geográfica; Luis Suárez Fernández, catedrático de Historia Medieval de la Universidad Autónoma de Ma-

drid, que ha escrito la introducción histórica; Luis Michelena, profesor emérito de la Universidad del País Vasco, que falleció estando en prensa la obra y que se ocupó, dentro de la introducción literaria, de la literatura escrita en lengua vasca, mientras el escritor Elías Amézaga lo hacía de la literatura en lengua española. Por último, el catedrático de Historia del Arte Salvador Andrés Oрдax redactó la parte dedicada al arte en el País Vasco.



Diez números de la revista crítica de libros «SABER/Leer», que publica la Fundación Juan March, aparecieron a lo largo de 1987, a razón de un número por mes, con la excepción de junio-julio y agosto-septiembre. Aparecido el primer número en enero de este año, se han publicado 75 comentarios de especialistas en los más diversos campos de la cultura, que se han ocupado de 80 libros, editados recientemente en España y fuera de ella.

«SABER/Leer», que está realizada por el Servicio de Información y Prensa de la Fundación, tiene formato de periódico y consta de doce páginas. Cada comentario ocupa una o dos páginas, junto a una breve nota biográfica, el resumen y la ficha completa del libro (o libros) objeto de la atención del especialista, que no se limita a dar una visión de la obra en concreto, sino que aporta, además, su opinión sobre el tema general del libro en cuestión. Cada libro comentado va ilustrado con un trabajo original encargado «ex profeso». En estos diez números, además de algunas fotografías, se publicaron 76 ilustraciones, firmadas, entre otros, por José Antonio Alcázar, Juan Ramón Alonso,

Fuencisla del Amo, Asun Balzola, Mercedes Darbra, Miguel Angel Pacheco, Tino Gatagán, Victoria Martos, Arturo Requejo, Alfonso Ruano, Francisco Solé, Alberto Urdiales y Stella Wittenberg.

A lo largo del año publicaron artículos los siguientes expertos, que aparecen ordenados por apartados:

En **Arquitectura**, artículos de Antonio Fernández Alba y Juan José Martín González.

En **Arte**, de Julián Gállego, Antonio Saura y Joaquín Vaquero Turcios.

En **Ciencia**, de Francisco García Olmedo, Francisco Grande Covián, José María López Piñero, Carlos Sánchez del Río y Alberto Sols.

En **Economía**, de José Luis Sampedro.

En **Filología**, de Xesús Alonso Montero, Antoni M. Badia i Margarit, Ricardo Carballo Calero, Emilio Lorenzo, Francisco Rodríguez Adrados, Gregorio Salvador y Manuel Seco.



En **Filosofía**, de Pedro Cerezo Galán, José Ferrater Mora, José Luis López Aranguren, Emilio Lledó, Javier Muguerza, Ignacio Sotelo y José María Valverde.

En **Física**, de Carlos Sánchez del Río.

En **Historia**, de Gonzalo Anes, Miguel Artola, Elías Díaz, Antonio Domínguez Ortiz, Domingo García-Sabell, José María Jover, Julián Marías, Juan Marichal, Pedro Martínez Montávez, Vicente Palacio Atard y Gabriel Tortella.

En **Literatura**, de Emilio Alarcos, Manuel Alvar, Francisco Ayala, Juan Benet, José María Castellet, Ricardo Gullón, Fernando Lázaro Carreter, Carmen Martín Gaité, José María Martínez Cachero, Pedro Martínez Montávez, Francisco Rico, Gonzalo Sobejano, Francisco Ynduráin y Alonso Zamora Vicente.

En **Matemáticas**, de Gustavo Bueno, Miguel de Guzmán y Sixto Ríos.

En **Medicina**, de Francisco Grande Covián.

En **Música**, de Xavier Montsalvatge, Luis de Pablo, Claudio Prieto, Miguel Querol y Federico Sopeña.

En **Política**, de Guido Brunner, Rodrigo Fernández Carvajal, Eduardo García de Enterría, Ángel Latorre y Francisco Tomás y Valiente.

En **Religión**, de José Luis López Aranguren.

En **Tecnología**, de José García Santesmases y Federico Goded.

Y en **Teología**, de Olegario González de Cardedal.

Catálogo de obras de Julio Gómez

En diciembre de 1987, la Fundación Juan March, a través de su Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, editó el *Catálogo de obras de Julio Gómez*, realizado por Beatriz Martínez del Fresno, profesora de Musicología en la Universidad de Oviedo. Con la edición de este catálogo continuaba la Fundación Juan March la nueva línea de su Centro de Documentación Musical, iniciada en 1986, de publicar una serie de catalogaciones de la obra completa de un compositor, encargadas a un especialista o a personas relacionadas con el músico. El primero de estos catálogos, aparecido en 1986, fue el dedicado a Conrado del Campo.

El catálogo de Julio Gómez, que recogía, además de las obras compuestas por el

músico, transcripciones para banda, partituras editadas, discografía y una bibliografía esencial, fue presentado en la sede de la Fundación Juan March con una conferencia a cargo de Antonio Fernández-Cid y un concierto con una obra de Julio Gómez.



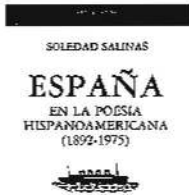
Banco 11. del Fresno

CATÁLOGO DE OBRAS
DE
JULIO GÓMEZ



RICARDO GULLÓN
ESPACIOS POÉTICOS
DE ANTONIO MACHADO

Fundación Juan March / Cátedra



SOLEDAD SALINAS

ESPAÑA
EN LA POESÍA
HISPANOAMERICANA
(1892-1975)



Fundación Juan March / Cátedra

Poesía hispanoamericana y Machado

Dentro de la colección de «Crítica Literaria», que coeditan la Fundación Juan March y Cátedra, aparecieron dos volúmenes que recogían, como suele ser habitual, dos ciclos de conferencias pronunciadas en la Fundación por Soledad Salinas y Ricardo Gullón, respectivamente.

El libro de Soledad Salinas, profesora de Literatura en varias universidades norteamericanas e hija del poeta Pedro Salinas, cuyas obras ha editado, lleva por título *España en la poesía hispanoamericana (1892-1975)*, y recoge las cuatro conferencias que dio en la Fundación en enero de 1987, en

las que analizaba las relaciones de los principales poetas hispanoamericanos con las distintas «Españas», tal como ellos mismo (Rubén Darío, Huidobro, Borges, Alfonso Reyes, César Vallejo, Neruda, Octavio Paz, etc.) las intuyeron.

En *Espacios poéticos de Antonio Machado*, Ricardo Gullón recogía asimismo las cuatro lecciones que impartió en la Fundación en marzo de 1987. Para Gullón, los espacios poéticos de Machado, examinados desde una perspectiva diacrónica, son el simbolista, el indigenista, el del pensar meditabundo y los de luz y sombra en que se mueven sus complementarios.

Nuevos títulos de la «Serie Universitaria»

Seis nuevos títulos de la «Serie Universitaria» se publicaron en 1987. Esta es una colección que edita la Fundación Juan March, en donde se recogen resúmenes, realizados por los propios autores, de algunos de los estudios e investigaciones llevados a cabo por los becarios de la Fundación. Se envía a investigadores, bibliotecas y centros especializados. El texto íntegro de las memorias se encuentra en la Biblioteca de la Fundación. Los títulos aparecidos en este año son:

— José Miguel Embid Irujo: *El régimen jurídico de los grupos de sociedades en la CEE* (Beca España 1984. Plan de Estudios Europeos).

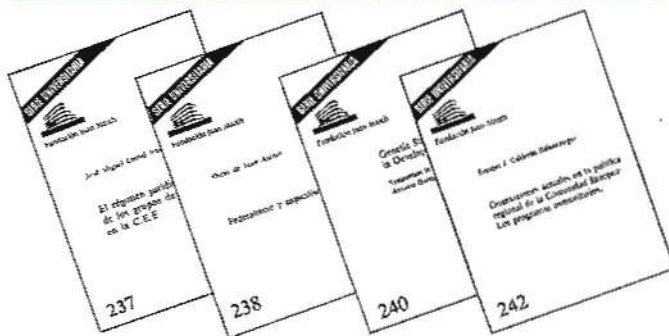
— Oscar de Juan Asenjo: *Federalismo y capitalismo* (Beca Extranjero 1982. Plan de Autonomías Territoriales).

— Julio Gaspar Sequeiros Tizón: *La adhesión de España a la CEE: Un análisis sectorial-regional* (Beca Extranjero 1982. Plan de Estudios Europeos).

— AA.VV.: *Genetic Strategies in Development. Symposium in honour of Antonio García Bellido* (Noviembre 1987. Fundación Juan March).

— Francisco Cabrillo Rodríguez: *Análisis económico del derecho concursal español* (Operación especial, 1986).

— Enrique J. Calderón Balanzategui: *Orientaciones actuales en la política regional de la Comunidad Europea: Los programas comunitarios* (Beca Extranjero, 1984. Plan de Estudios Europeos).



Otras publicaciones

Con el mismo nuevo formato y diseño del año anterior, en 1987 aparecieron los *Anales* correspondientes a 1986, en donde se recogían de forma pormenorizada todas las actividades llevadas a cabo por la Fundación a lo largo del año.

Igualmente siguió publicándose el *Boletín Informativo*, que en ese año, por vez primera, publicó diez números en lugar de los once, como era habitual (los meses de verano se agruparon en dos números: junio-julio y agosto-septiembre). En este *Boletín* se recogen mensualmente las actividades realizadas por esta institución y se anuncian las que se van a celebrar. Esta publicación se abre con la sección habitual del Ensayo, en la que distintas personas escriben sobre un aspecto de un tema monográfico. Así, a lo largo de 1987 continuó la serie, iniciada el año anterior, de «Ciencia Moderna: pioneros españoles», con los ensayos de **Horacio Capel Sáez**, que escribió sobre Isidoro de Antillón; **Víctor Navarro Brotóns**, sobre «La personalidad científica de Tomás Vicente

Tosca»; **Miguel Artola**, sobre Pascual Madoz; **Thomas F. Glick**, sobre José Celestino Mutis; **Antonio Rumeu de Armas**, sobre Agustín de Betancourt; **José A. García-Diego**, sobre «Lanz, el sabio romántico»; **Diego Catalán**, sobre Miguel Catalán; **Vicenç M. Roselló**, sobre «A. J. Cavanilles, naturalista de la Ilustración»; **Rafael Alvarado**, sobre Ignacio Bolívar y Urrutia; y **Julio Samsó**, sobre José Comas Solá.

En 1987 se editó un nuevo *Cuaderno Bibliográfico*, con información sobre distintos trabajos de carácter científico realizados por becarios de la Fundación. El *Cuaderno*, que hace el número 37, incluyó fichas de 20 trabajos distribuidos en las siguientes materias: 12 de Estudios Europeos, 3 de Autonomías Territoriales, 2 de Historia, 2 de Filosofía y 1 de Literatura.

Los *Cuadernos Bibliográficos* se presentan en forma de cartulinas troqueladas con fichas catalográficas y un «abstract» del contenido de los trabajos.

Cuadernos Bibliográficos

Fundación Juan March



Estudios Europeos
Autonomías Territoriales
Historia
Filosofía
Literatura



Fundación Juan March

Anales



Instituciones que colaboraron en las actividades de la Fundación en 1987

La Fundación Juan March agradece la colaboración, en la realización de sus actividades culturales durante 1987, de las siguientes instituciones extranjeras y españolas:

Museo Von der Heydt, de Wuppertal; Museo Ludwig, de Colonia; British Council y Tate Gallery, de Londres; Museos de Arte Moderno (MOMA) y Guggenheim, de Nueva York; Kunsthaus, de Zurich; National Gallery y Phillips Collection, de Washington; Fundación Rothko; Sara Campbell Blaffer Foundation, de Houston; Philadelphia Museum of Art; Metropolitan Museum of Art, Nueva York; Whitney Museum of American Art, Nueva York; Museum of Art, Rhode Island School of Design; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; Dallas Museum of Art; Kunstmuseum, de Berna; Kettle's Yard Gallery, Universidad de Cambridge; Helen Sutherland Collection; Scottish National Gallery of Modern Art, Edimburgo; Arts Council of Great Britain; Nottingham Castle Museum; Laing Art Gallery Newcastle upon Tyne; National Portrait Gallery, Londres; Courtauld Institute Galleries, Londres; Leeds City Art Galleries; National Museum of Wales; Collection of IBM Corporation, Armour, Nueva York; Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Nueva York; The Pier Gallery, Stromness, Orkney; Aberdeen

Art Gallery Museum; City of Bristol Museum and Art Gallery; Waddington Galleries, Londres; CBS Inc, Nueva York; Hirschhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, entre otras, que han prestado sus fondos para el montaje de exposiciones; y la Academia de Bellas Artes de Munich (Alemania Federal), que acogió la muestra de Grabados de Goya de la Fundación Juan March.

En el ámbito nacional, en 1987 han colaborado con la Fundación Juan March en la organización de actividades las Cajas de Ahorro de Barcelona, Vigo, Sevilla, Valencia, Zamora; Zaragoza, Aragón y Rioja; Asturias, Rural Provincial de Avila, Plasencia, Alicante y Murcia, Banca March, de Palma, Junta de Castilla y León; Diputación Provincial de Cáceres; Fundación Luis Cernuda; Diputación Provincial de Sevilla; Cabildo Insular de Lanzarote; Museo Internacional de Arte Contemporáneo, de Arrecife de Lanzarote; Obispado de Plasencia; Compañía de Jesús de Gandía; Ayuntamientos de Palma, Hervás, Trujillo, Gandía, Torrente, Sagunto, Castellón, Villarreal, Nules, Vinaroz y Murcia; Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca; Museo Pérez-Comendador-Leroux, de Hervás; Palau Solléric, de Palma; Cultural Albacete; y Conservatorio de Música «Tomás Luis de Victoria» y Sociedad Filarmónica, de Avila.

Resumen económico general

Censura de Cuentas

Don **Joaquín González-Salido Sáinz**, Censor Jurado de Cuentas Numerario, ha practicado la revisión de los estados de gastos contenidos en los presentes *Anales*, correspondientes a las actividades de la Fundación Juan March en el año 1987, siguiendo para ello las normas y procedimientos técnicos habituales. Tras haber realizado las comprobaciones y pruebas selectivas que ha considerado necesarias, ha llegado a la conclusión de que las cifras totales que figuran en la página siguiente, en las que se incluyen las correspondientes imputaciones de los gastos de gestión y organización, están correctamente contabilizadas y debidamente justificadas, y que los criterios de imputación utilizados están razonablemente establecidos.

Gastos de la Fundación Juan March en 1987

	<u>Pesetas</u>
Becas	75.584.706
Biblioteca (Centro de Documentación Musical, Biblioteca de Teatro Español Con- temporáneo y otros fondos)	28.321.911
Ediciones	49.510.293
Exposiciones	121.696.827
Conciertos	83.974.976
Conferencias	25.868.515
Operaciones especiales	43.219.168
Publicaciones informativas	37.419.961
Administración	27.192.031
TOTAL	492.788.388

Organos de Gobierno de la Fundación Juan March

Consejo de Patronato

Presidente:

Juan March Delgado

Vicepresidentes**y Consejeros Vitalicios:**

Bartolomé March Servera

Carlos March Delgado

Consejeros:

Leonor March Delgado

Alfredo Lafita Pardo

Jaime Prohens

Consejero Secretario:

Antonio Rodríguez Robles

Comisión Asesora

Sergio Erill Sáez

José Hierro del Real

Aurelio Menéndez Menéndez

José Luis Pinillos Díaz

Director Gerente

José Luis Yuste Grijalba

Directores de Servicios

Servicios Administrativos:

Andrés González Alvarez

Servicios Culturales:

Antonio Gallego Gallego

Servicios de Información y**Prensa:**

Andrés Berlanga Agudo

Servicio de Exposiciones:

José Capa Eiriz

Consejo de Patronato

Bajo la presidencia de don Juan March Delgado, el Consejo de Patronato de la Fundación Juan March, al que corresponde el gobierno, la administración y la representación de la misma, se reunió a lo largo de 1987 en tres ocasiones. Las sesiones de trabajo tuvieron lugar los días 31 de marzo, 24 de junio y 14 de diciembre.

Fallecimiento del Consejero Felipe Lafita Babio

El 27 de junio falleció en Barcelona don Felipe Lafita Babio, quien fue miembro del Consejo de Patronato de la Fundación Juan March desde marzo de 1965 hasta mayo de 1983, cuando presentó su renuncia al cumplir la edad de ochenta años.

Nacido en Portugalete (Vizcaya) don Felipe Lafita era ingeniero naval, aeronáutico e industrial, académico numerario de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, en Madrid, y de Ciencias y Artes de Barcelona. Fue director de la Academia de Ingenieros Aeronáuticos y catedrático de la Escuela Superior de Ingenieros Navales, así como director del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial y socio de honor del Instituto Aeronáutico Otto Lilienthal, de Berlín. Publicó varios libros sobre Teoría Matemática de la Elasticidad y Resistencia de Materiales, Vibraciones Mecánicas en Ingeniería y otros temas técnicos y financieros.

Comisión Asesora

La Comisión Asesora de la Fundación Juan March, cuya función consiste en el asesoramiento general en las actividades de esta institución, se reunió a lo largo de 1987 en 10 ocasiones, integrada por los siguientes miembros:

Sergio Erill Sáez

Nació en Barcelona en 1938. Catedrático de Farmacología de la Universidad de Granada (de 1979 a 1983) y anteriormente de la de Bilbao, es desde 1983 profesor de la misma especialidad en la Universidad de Montréal (Canadá) y director de la Fundación A. Esteve, de Barcelona.

José Hierro del Real

Nació en Madrid en 1922. Uno de los poetas más importantes surgidos tras la guerra civil. Premio «Adonais», Premio Nacional de Literatura, Premio de la Crítica, Premio Juan March y Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1981).

Aurelio Menéndez Menéndez

Nació en Gijón en 1927. Catedrático de Derecho Mercantil de la Universidad Autónoma de Madrid, habiéndolo sido anteriormente de las de Santiago, Salamanca y Oviedo. Ex ministro de Educación y Ciencia.

José Luis Pinillos Díaz

Nació en Bilbao en 1919. Catedrático de Psicología en la Universidad Complutense. Miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas y Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales (1986).

Indice Onomástico

A

Aguado, Elena: 45
Aguilar, Sergi: 32, 33
Aguilera López, Andrés: 16
Alarcos, Emilio: 62, 83
Albéniz, Isaac: 42
Alberti, Rafael: 69
Alcázar, José Antonio: 82
Alcover, Joan: 68
Aleixandre, Vicente: 64, 65, 69
Alfaro, Andreu: 32
Almela, Fernando: 32
Alonso, Dámaso: 64, 65
Alonso, Juan Ramón: 82
Alonso Montero, Xesús: 82
Alonso Moraga, Angeles: 9
Altolaguirre, Manuel: 65
Alvar, Manuel: 83
Alvarado, Rafael: 85
Alvarez, Luis: 50
Amado, José María: 64, 65
Amat, Frederic: 32
Amézaga, Elías: 81
Amo, Fuencisla del: 82
Andrés Ordax, Salvador: 81
Anes, Gonzalo: 83
Antillón, Isidoro de: 85
Aparicio, Gerardo: 32
Aragon, Louis: 65
Aranda Martínez, Francisco José: 16
Armentia, Alicia: 51
Artola, Miguel: 83, 85
Ashton, Dave: 66
Atutxa, Itziar: 51
Austbø, Haakon: 40
Ávila Martín, Pilar: 9
Avilés Puigvert, Francisco Javier: 10
Ayala, Francisco: 83
Azcue, José Manuel: 43

B

Bacarisse, Salvador: 79
Bach, Juan Sebastián: 39, 43, 52
Badia i Margarit, Antoni M.: 68, 82
Balzola, Asun: 82
Barber, Llorenç: 40
Barco, Miguel del: 43
Baroja, Pío: 65
Bartok, Bela: 39
Bazotes, William: 67
Beato, Miguel: 71, 72
Beethoven, Ludwig van: 52, 53
Benet, Juan: 83
Berbel Vecino, Julio: 19
Berlanga Agudo, Andrés: 91
Betancourt, Agustín de: 85
Biber, H. J. F.: 39

Böhl de Faber, Cecilia: 65
Bolívar y Urrutia, Ignacio: 85
Bonet, Juan Manuel: 31
Bonet, Pedro: 51
Bonnard, Pierre: 26
Borbón, Cristina de: 61
Borbón y Borbón, Juan Carlos de: 4
Bordoy, Teresa: 51
Borges, Jorge Luis: 56, 84
Boussoño, Carlos: 64
Bowness, Alan: 27
Bowness, Sara: 27
Brahms, Johannes: 45, 53
Brand, Michael: 14
Brenner, Sydney: 74, 75
Breton, André: 65
Brines, Francisco: 65
Broto, José Manuel: 32
Brotans, S.: 49
Brown, Earle: 41
Brunner, Guido: 83
Bueno, Gustavo: 83

C

Cabezón, Antonio de: 46
Cabrillo Rodríguez, Francisco: 18, 84
Cage, John: 41
Caban, Amos: 5, 23, 25, 31
Calderón Balanzategui, Enrique Javier: 19, 84
Calle, Ramón de la: 31
Camacho, Tomás: 51
Campano, Miguel Angel: 32
Campo, Conrado del: 48
Campos Ortega, José A.: 14
Canogar, Rafael: 33
Capa Eiriz, José: 91
Capel Sáez, Horacio: 85
Carballo Calero, Ricardo: 82
Cárdenas, Marta: 32
Carnero, Guillermo: 64, 65
Caro, María Manuela: 52, 53
Carter, Elliott: 41
Caryevschi, Jorge: 40
Casanova, Alfonso: 51
Cassadó, Gaspar: 49
Castellet, José María: 69, 83
Castillo, Manuel: 49, 50
Castro, Federico de: 21
Catalá-Roca, Francesc: 30
Catalán, Diego: 85
Catalán, Miguel: 85
Cavanilles, A. J.: 85
Celestino Mutis, José: 85
Cerdá Olmedo, Enrique: 8
Cerezo Galán, Pedro: 83
Cernuda, Luis: 64, 69
Cervantes Saavedra, Miguel de: 46, 56, 59
Cetina, Gutierre de: 46

Cid, Manuel: 44
Colom, Josep: 44
Colomer, Delfin: 49
Coll, Ramón: 44
Comas Solá, José: 85
Comellas, Gonçal: 39, 44
Compton, Michael: 29
Constable, John: 27
Copland, Aaron: 41
Corelli, Arcangelo: 39, 52
Corinth, Lovis: 26
Correa, Luis Miguel: 49
Corredor Matheos, José: 31
Costas, Carlos José: 40
Couperin, François: 52
Coward, Jack: 28, 66, 67
Cruz Novillo, José María: 33
Cuatrecasas, Pedro: 71, 72
Cuixart, Modesto: 33

CH

Changeux, Jean-Pierre: 71, 72
Chenlo, María Teresa: 50
Chillida, Eduardo: 33, 34
Chirico, Giorgio de: 26
Chopin, Federico: 52, 53

D

Dalí, Salvador: 26, 67
Darbra, Mercedes: 82
Darío, Rubén: 56, 84
Davidson, Eric H.: 74
Daza, Nicolás: 40, 50
De Kooning, Willem: 29, 67
Debussy, Claude: 38, 44
Degas, Edgar: 26
Deleito, Carmen: 44, 52, 53
Delgado, Gerardo: 32
Díaz, Elías: 83
Díez-Caballero Arnau, Teófilo: 17
Díez del Corral, Luis: 21
Dominguez, Angelines: 50
Dominguez Ortiz, Antonio: 83
Dorado Pérez, Gabriel: 10
Dowland, J.: 52

E

Edelman, Gerald M.: 71, 73
Embid Irujo, José Miguel: 84
Enzina, Juan del: 59
Eritll Sáez, Sergio: 91, 92
Eritja Casadella, Ramón: 17
Ernst, Max: 67
Espasa, Salvador: 40

Espinel, Carmen: 51
Espronceda, José: 65
Estarellas, Gabriel: 51

F

Falla, Manuel de: 42, 49, 53
Farreras, Francisco: 33
Fauré, Gabriel: 52
Fawcett, Ian: 51
Fehlemann, Sabine: 26
Feininger, Lyonel: 26
Feito, Luis: 33
Feldmann, Morton: 41
Fernández, Manuel N.: 71
Fernández Alba, Antonio: 82
Fernández Carvajal, Rodrigo: 83
Fernández-Cid, Antonio: 48, 53, 83
Fernández de la Cuesta, Ismael: 38
Fernández de Heredia, Claudio: 14
Fernández Luna, José Luis: 10
Ferrater Mora, José: 83
Ferrer Regales, Manuel: 81
Flores Muñoz, Antonio José: 50
Francis, Sam: 67
Franco, Enrique: 47, 48, 52
Fuente, Aurora: 51

G

Galán Bueno, Carlos: 50
Gállego, Julián: 34, 82
Gallego Gallego, Antonio: 91
Garcés, Adolfo: 44
García, Antonio G.: 71
García Bellido, Antonio: 71, 74, 84
García-Bellido y García de Diego, Mari Paz: 20
García del Busto, José Luis: 47
García de la Concha, Víctor: 69
García-Diego, José A.: 85
García Enterría, Eduardo: 83
García González, Pedro Aurelio: 17
García Lorca, Federico: 69
García Morente, Manuel: 21
García Olmedo, Francisco: 8, 82
García-Sabell, Domingo: 83
García Santemases, José: 83
García Serrano, Juan Manuel: 19
Garijo, Manuel: 40
Gaspar Sequeiros, Julio: 84
Gatagán, Tino: 82
Gauguin, Paul: 26
Genovard Roselló, Cándido: 21
Gerhard, Roberto: 39
Gershwin, George: 41
Giacometti, Alberto: 67
Gil Polo, Gaspar: 59
Giraldez Ordaz, Fernando: 10

Glick, Thomas F.: 85
Goded, Federico: 83
Gombau, Gerardo: 40
Gómez, Julio: 37, 48, 79, 81, 83
Gómez, María Teresa: 51
Gómez Amat, Carlos: 47
Gómez Perales, José L.: 32
Gómez de la Serna, Ramón: 65
Góngora, Luis de: 65
González, Angel: 28, 66, 67
González, Angel: 64
González, Francisco: 40
González, Guillermo: 42
González, Pedro: 44
González Alvarez, Andrés: 91
González Amuchástegui, Jesús: 18
González de Cardedal, Olegario: 83
González-Salido Sáinz, Joaquín: 88
González Uriol, José Luis: 43
Gordillo, Luis: 33
Gordon-Lennox, Nicholas: 27
Gorky, Arshile: 29, 67
Gottlieb, Adolph: 29, 66, 67
Goya, Francisco de: 23, 25, 34, 35, 86
Granados, Enrique: 42, 49
Granados, Michael: 44
Grande Covián, Francisco: 82, 83
Granell Richart, Antonio Luis: 11
Grecia, Sofía de: 4, 61
Gruber, Eduardo: 32
Guéranger, Dom: 38
Guerrero, José: 32, 33, 34
Guillem, Juan José: 40
Guillem, Juana: 40, 50, 52, 53
Guillén, Jorge: 56
Guinjoan, Joan: 49
Guinovart, Josep: 33
Gullón, Ricardo: 60, 83, 84
Gurdon, John B.: 74, 75
Gutiérrez Armenta, Crisanto: 17
Guzmán, Miguel de: 83

H

Halffter, Cristóbal: 37, 46, 50, 52
Halffter, Ernesto: 49
Halffter, Rodolfo: 39
Halvorson, Harlyn O.: 14
Heckel, Erich: 26
Hedo, José A.: 71
Held, Bárbara: 40
Helinsky, Donald R.: 14
Hermann, R.: 46
Hernández Pijuán, Juan: 32, 33, 34
Heydt, August von der: 26
Heydt, Eduardo von der: 26
Hierro del Real, José: 64, 91, 92
Hinojosa, José María: 69
Hogness, David S.: 74

Huici, Fernando: 32
Huidobro, Vicente: 84
Hurtado, Juan: 45

I

Iglesias, Carmen: 21, 61
Ives, Charles: 41

J

Jacob, François: 74, 75
Jaume, Bertomeu: 40, 52, 53
Jawlensky, Alexej von: 26
Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz, Antonio: 21
Joaquín, Xavier: 49
John, Jaspers: 67
Joplin, Scott: 52
Jordano Fraga, Juan B.: 17
Jover, José María: 83
Juan, María Antonia: 28
Juan Asenjo, Oscar de: 16, 84
Juste, Julio: 32

K

Kandinsky, Wassily: 26, 67
Kelly, Ellsworth: 67
Kirchner, Ernst Ludwig: 26
Klee, Paul: 67
Kline, Franz: 29, 67
Kokoschka, Oskar: 26
Kotliarskaya, Polina: 52, 53

L

Lafita Babio, Felipe: 92
Lafita Pardo, Alfredo: 91
Lafuente, Antonio: 20
Lanz, José María: 85
Lara, Francisco Javier: 38
Larrauri, Antón: 50
Latorre, Angel: 83
Lavigne, Ph. de: 52
Lázaro Carreter, Fernando: 83
Léger, Fernand: 26
Lewin-Richter, Andrés: 49
Lewis, Edward B.: 74, 75
Lewison, Jeremy: 27
Lichtenstein, Roy: 67
Liebermann, Max: 26
Linz, Juan José: 63
Liszt, Franz: 42, 53
Lofrasso, Antonio: 59
Lootz, Eva: 33
López Aranguren, José Luis: 83

López Calo, José: 39
López del Cid, Rafael: 40
López Díaz, Isabel: 17
López Estrada, Francisco: 59
López Garrido, Diego: 19
López Hernández, Julio: 33
López Piñero, José María: 82
Lorenzo, Alicia: 51
Lorenzo, Antonio: 33
Lorenzo, Emilio: 82
Loring, Teresa: 51
Louis, Morris: 67
Lozano, Luis: 38
Luque Carmona, Juan: 20

LL

Lledó, Emilio: 83
Llanas i Rich, Albert: 50

M

Macías Alonso, Enrique: 50
Machado, Antonio: 55, 60, 65, 84
Machado, Manuel: 69
Madoz, Pascual: 85
Malgafé, Ramón: 74
Manet, Édouard: 26
Manrique, César: 32, 33
Manrique, Jorge: 46
Manzano, Miguel: 43
Marañón, Gregorio: 21
Marañón y Bertrán de Lis, Gregorio: 21
Marc, Franz: 26
Marco, Tomás: 37, 41, 46, 47, 49, 53
March Delgado, Carlos: 91
March Delgado, Juan: 4, 28, 31, 35, 74, 91, 92
March Delgado, Leonor: 91
March Ordinas, Juan: 4
March Servera, Bartolomé: 91
March Servera, Juan: 4
Marées, Hans Von: 26
Marías, Alvaro: 52, 53
Marías, Julián: 48, 83
Marichal, Juan: 83
Marín, Susana: 49
Marín, Zulema: 51
Marín Bocanegra, Ignacio: 52, 53
Mariné, Sebastián: 45, 51
Marrast, Robert: 20
Martín Gaité, Carmen: 20, 83
Martín González, Juan José: 82
Martín Villullas, María Teresa: 9
Martínez Cachero, José María: 83
Martínez del Fresno, Beatriz: 48, 83
Martínez Montávez, Pedro: 83
Martínez Muro, Luis: 32
Martos, Victoria: 82

Matisse, Henri: 66
Mendelssohn, Félix: 45
Menéndez Menéndez, Aurelio: 91, 92
Menubín, Yehudi: 39
Michelena, Luis: 81
Milstein, César: 8
Millán, Tony: 51
Millares, Manuel: 33, 34
Miró, Joan: 67
Mompó, Manuel H.: 32, 33, 34
Mompou, Federico: 40, 48, 49
Monet, Claude: 26
Montemayor, Jorge de: 59
Montesquieu, Charles de: 61
Montsalvatge, Xavier: 49, 83
Moore, Henry: 27
Morales, Cristóbal de: 46
Morreale, Gabriela: 71
Molberwell, Robert: 29, 67
Mozart, Wolfgang Amadeus: 52
Muguerza, Javier: 83
Muñoz, Enrique: 50
Mulder, Juan Carlos: 52, 53
Muñoz, Lucio: 32, 33

N

Navarro Brotons, Victor: 85
Navarro Baldeweg, Juan: 32
Neruda, Pablo: 56, 84
Newman, Barnett: 28, 29, 67
Nicholson, Ben: 25, 27
Noland, Ken: 67
Nolde, Emil: 26

O

Ocaña, Pilar: 51
Ochoa, Severo: 71, 74
Oliver, Angel: 49
Oliver, José: 51
Oriol i Bosch, Albert: 21
Oriol Graus, Josep: 50
Ortega y Gasset, José: 48, 65
Ortín Montón, Juan: 11, 18
Ortiz-Arce de la Fuente, Antonio: 19
Ortiz, Diego: 52
Otto y Pardo, Ignacio de: 18

P

Pablo, Luis de: 83
Pablos, Francisco: 31
Pacheco, Miguel Angel: 82
Paganini, Niccolò: 39
Palacio Atard, Vicente: 83

Palazuelo, Pablo: 33, 34
Pardo Prieto, José Manuel: 11
Parra, Joaquín: 51
Parrilla, María Luisa: 51
Parisch, Harry: 41
Paz, Octavio: 84
Pedrell, Felipe: 42
Penn, Irving: 25, 30
Peña, Nuria: 51
Peñalver, Juana: 51
Pérez, Alonso: 59
Pérez Gutiérrez, Mariano: 44
Pérez Sánchez, Alfonso Emilio: 35
Pérez Villalta, Guillermo: 32
Pessoa, Fernando: 60
Piazzola, Astor: 52
Picasso, Pablo: 26
Pinillos Díaz, José Luis: 58, 91, 92
Pladevall, Enric: 32
Poblete, Fernando: 52
Pollock, Jackson: 29, 67
Porter, Rodney: 73
Prados, Emilio: 65, 69
Prieto, Claudio: 83
Prohens, Jaime: 91
Prokofiev, Sergei: 53
Puchol de Montis, José: 78
Puerto, David del: 40
Puertos, Vicente: 50
Pulido Vega, Diego: 11

Q

Queroi, Miguel: 83
Quevedo, Francisco de: 46
Quinteto, Daniel: 32

R

Raco, Antonio de: 51
Ráfols Casamada, A.: 33
Ramírez Ortiz, Galo-Antonio: 18
Ramón y Cajal, Santiago: 74
Ramos, Rafael: 44
Rangel, César: 51
Rasmussen, Waldo: 30
Rauschenberg, Robert: 67
Ravel, Maurice: 37, 44, 53
Reagan, Ronald: 4
Reinhardt, Ed: 67
Requejo, Arturo: 82
Requejo, Ricardo: 42
Reverter, Arturo: 42, 52
Reyes, Alfonso: 84
Riba, Carles: 68
Rico, Francisco: 83
Ríos, Sixto: 83

Rivera, Juan Carlos: 51
Rivera, Manuel: 32, 33
Riviere, Pablo: 40
Robaina Pons, Jorge: 51
Rodrigo, Fernando: 32
Rodrigo, Joaquín: 49
Rodríguez, Claudio: 65
Rodríguez Acosta, Miguel: 32, 33
Rodríguez Adrados, Francisco: 57, 82
Rodríguez Campos, Antonio: 12
Rodríguez de Quiñones y de Torres, F.: 12
Rodríguez Robles, Antonio: 91
Rodríguez Sastre, Antonio: 21
Roig-Francoí, M. A.: 49
Rojo de Castro, María Luisa: 16
Romero, Carmen: 28, 29
Romero, Juan: 33
Romero Millán, Francisco: 12
Roncero Romero, Cesáreo: 12
Roselló, Vicenç M.: 85
Rothko, Cristhopher: 28
Rothko, Mark: 25, 28, 29, 55, 66, 67
Rothko Prizel, Kate: 28
Rousseau, Juan Jacobo: 61
Ruano, Alfonso: 82
Rueda, Gerardo: 32, 33, 34
Rueda Azcuaga, Jesús: 50
Ruiz Argüeso, Tomás: 14
Ruiz Coca, Fernando: 47
Ruiz Rubio, Manuel: 18
Rumeu de Armas, Antonio: 85

S

Sachs, Leo: 71, 73
Sáenz de Buruaga, Laurentino: 38
Sáinz Rodríguez, Pedro: 21
Salinas, Pedro: 56, 84
Salinas, Soledad: 56, 84
Salvador, Gregorio: 82
Sampedro, José Luis: 82
Samsó, Julio: 85
Sánchez, Ifigenia: 51
Sánchez, María José: 50, 51
Sánchez-Puelles, José María: 13
Sánchez del Río, Carlos: 82, 83
Sannazaro, Jacobo: 59
Santero Santurino, Eduardo: 13
Sanz, Daniel: 51
Saura, Antonio: 33, 34, 82
Saval, Lorenzo: 65
Schmoll, Josef Adolf: 35
Schubert, Franz: 45, 52, 53
Schumann, Robert: 45
Seco, Manuel: 82
Sellés, Manuel: 20
Sempere, Eusebio: 32, 33, 34
Sentandreu Ramón, Rafael: 8
Serrano, Agustín: 51

Serrano, Santiago: 32
Sevilla, Soledad: 32, 33
Sierra, José Ramón: 32
Sobejano, Gonzalo: 83
Solé, Eulalia: 42
Solé, Francisco: 82
Soler, Josep: 49
Sols, Alberto: 71, 82
Solsona, Alberto: 32
Sopeña, Federico: 42, 45, 52, 83
Soriano García, José Eugenio: 16
Sotelo, Ignacio: 83
Stella, Frank: 67
Stent, Gunther S.: 74, 75
Still, Clyfford: 29, 67
Strawinsky, Igor: 52
Suárez, Juan: 32
Suárez Fernández, Luis: 81
Subirana Torrent, Juan A.: 8
Szarkowski, John: 30

T

Tanguy, Ives: 67
Tàpies, Antoni: 33, 34
Teixidor, Jordi: 32, 33
Telemann, Georg Philipp: 39
Temes, José Luis: 50
Tieles Ferrer, Cecilio: 51
Tomás y Vallente, Francisco: 83
Torelli, Giuseppe: 39
Torner, Gustavo: 28, 32, 33, 34
Torre, Guillermo de: 65
Torrent, Montserrat: 43
Tortella, Gabriel: 83
Tosca, Tomás Vicente: 85
Toulouse-Lautrec, Henri de: 26
Trepát, Carles: 51
Tudor, David: 41
Turina, Fernando: 49, 51
Turina, José Luis: 49
Turner, Allen M.: 28
Turner, Joseph Mailor William: 27

U

Ubeda Miñarro, Mariano: 13
Unamuno, Miguel de: 65
Urdiales, Alberto: 82

V

Valle Inclán, Ramón María del: 65
Vallejo, César: 56, 84
Valls-Gorina, Manuel: 49
Valverde, José María: 83
Vaquero Turcios, Joaquín: 31, 82
Varese, Edgar: 41, 52
Vázquez del Fresno, Luis: 51
Vega, Garcilaso de la: 59
Vega, Marcos: 51
Vega y Carpio, Lope de: 59
Viaño, Xoan Alfonso: 50
Victoria, Tomás Luis de: 42, 46
Viñuela Díaz, Eladio: 8, 21
Viola, Manuel: 33
Vivaldi, Antonio: 52

W

Witenberg, Stella: 82
Wolff, Christian: 41

Y

Yoduráin, Francisco: 83
Yokoo, Keiko: 51
Yuste Grijalba, José Luis: 28, 31, 91

Z

Zabala Otaño, Juan Carlos: 13
Zamora Vicente, Alonso: 83
Zanetti, Miguel: 49
Zóbel, Fernando: 4, 32, 33, 34

Indice general

3	Guía del libro	
4	La Fundación Juan March: cronología	
5	Balance de un año de actividades	
7	Ayudas y Becas	
8	Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones	
8		Diecinueve becas concedidas en 1987
14		Ayudas para la estancia en España de científicos
15	Investigaciones y trabajos terminados	
21	Operaciones científicas, culturales y sociales	
23	Actividades culturales	
25	Arte	
26		Obras maestras del Museo de Wuppertal: De Marées a Picasso
27		Retrospectiva de Ben Nicholson
28		Antológica de Mark Rothko
30		Fotografías de Irving Penn
31		Arte Español en Nueva York (1950-1970) (Colección Amos Cahan)
32		«Arte Español Contemporáneo» (Nuevas Adquisiciones)
33		Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca
34		Exposición itinerante de «Grabado Abstracto Español»
35		Los grabados de Goya
37	Música	
38		Canto gregoriano
39		Violín solo
40		Flauta española del siglo XX
41		Música norteamericana del siglo XX
42		Piano nacionalista español
43		Organos históricos de Zamora
44		Ciclo Ravel, en su centenario
45		El «lied» coral romántico
46		Encargos de composiciones musicales a autores españoles
48		Presentación del Catálogo de obras de Julio Gómez
49		Aula de Reestrenos
50		VI Tribuna de Jóvenes Compositores
51		«Conciertos de Mediodía»
52		«Recitales para jóvenes»
53		Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea
55	Cursos universitarios	
56		Soledad Salinas: «España en la poesía hispanoamericana (1892-1975)»
57		Francisco Rodríguez Adrados: «La democracia ateniense, sus teóricos y sus detractores»
58		José Luis Pinillos: «La imagen psicológica del hombre»
59		Francisco López Estrada: «Siglos de Oro: la literatura pastoril»
60		Ricardo Gullón: «Los mundos poéticos de Antonio Machado»
61		Carmen Iglesias: «Felicidad, política y moral: clásicos del siglo XVIII»

62	Emilio Alarcos: «Etapas de la lengua española»
63	Juan José Linz: «Democracia y sociedad: legitimidad y eficacia»
64	«La Generación del 27, sesenta años después», por Carlos Bousoño, José Hierro, José María Amado y Guillermo Carnero
66	«Cuatro lecciones sobre Mark Rothko», por Angel González y Jack Cowart
68	Antoni M. Badia: «Tres lecciones sobre la lengua catalana»
69	Victor García de la Concha: «La modernidad poética en España (1888-1987)».
71	Reuniones científicas
71	Ciclo sobre «Receptores celulares y señales químicas»
74	Simposio sobre «Estrategias genéticas del desarrollo», en homenaje a Antonio García Bellido
77	Balance de actos y asistentes a los actos culturales en 1987
78	Biblioteca de la Fundación
78	Fondo de Teatro Español Contemporáneo
79	Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea
79	Otros fondos
81	Publicaciones
81	Colección «Tierras de España»: editado <i>El País Vasco</i>
82	Revista «SABER/Leer»
83	Catálogo de obras de Julio Gómez
84	<i>España en la poesía hispanoamericana (1892-1975)</i> , de Soledad Salinas
84	<i>Espacios poéticos de Antonio Machado</i> , de Ricardo Gullón
84	Nuevos títulos de la «Serie Universitaria»
85	Boletín Informativo, Anales 1986 y Cuadernos Bibliográficos
86	Instituciones que han colaborado en la realización de las actividades culturales de la Fundación en 1987
87	Resumen económico general en 1987
88	Censura de cuentas
91	Organos de gobierno de la Fundación
93	Índice onomástico