



ANALES
DE LA
FUNDACION
JUAN MARCH
1984

ANALES
DE LA
FUNDACION
JUAN MARCH
1984



© Copyright by Fundación Juan March
Castelló, 77
Dep. legal: M. 31.034-1973
Printed in Spain - Impreso en España
Neografis, S. L.
Santiago Estévez, 8 - 28019-Madrid

Guía del libro

Presentación	9
AYUDAS Y BECAS	11
Planes Especiales	13
Operaciones Científicas y Culturales	27
Operaciones Sociales	35
INVESTIGACIONES Y TRABAJOS TERMINADOS	36
ACTIVIDADES CULTURALES	43
PROGRAMA CULTURAL ALBACETE	66
BIBLIOTECA DE LA FUNDACION	77
PUBLICACIONES	81
RESUMEN ECONOMICO GENERAL	87
GOBIERNO, DIRECCION Y ASESORAMIENTO	91
Indice onomástico	99
Indice general	109

Presentación

La presente Memoria da cuenta de las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March a lo largo del año 1984. Todas fueron objeto de difusión pública a través de folletos, carteles, convocatorias y publicaciones periódicas, prensa y otros medios de comunicación.

Como en años anteriores, los datos económicos reflejados se refieren a los costos directos de las actividades, sin imputación de gastos de gestión, organización y servicios.

Al rendir testimonio de la labor realizada, la Fundación Juan March agradece la colaboración prestada por cuantas personas e instituciones han contribuido al mejor logro de sus trabajos durante 1984.

Ayudas y becas

Planes especiales

En 1984 se cumplió el cuarto y último año previsto para los Planes Especiales iniciados en 1981, en los que se han pretendido abordar tres áreas de las ciencias experimentales y sociales, y que vinieron a sustituir a las anteriores convocatorias generales de becas de la Fundación Juan March.

Con esta nueva modalidad de ayuda al estudio y la investigación se quiso evitar la dispersión de esfuerzos, concentrando las áreas objeto de estas becas en los tres campos siguientes: Biología Molecular y sus Aplicaciones, Autonomías Territoriales y Estudios Europeos.

A la vista de los resultados obtenidos con el primero de los Planes citados, el de Biología Molecular y sus Aplicaciones, la Fundación Juan March acordó, al finalizar el año 1984, prorrogar este programa durante un nuevo cuatrienio.

PLANES ESPECIALES EN 1984	SOLICITANTES	BECARIOS
Biología Molecular y sus Aplicaciones:		
— España	9	4
— Extranjero	50	16
Autonomías Territoriales:		
— Extranjero	22	3
Estudios Europeos:		
— España	21	5
— Extranjero	45	9
TOTAL	147	37
<p>Nota: Seis de las solicitudes presentadas en 1984 por los becarios de los Planes de Autonomías Territoriales y Estudios Europeos fueron objeto de fallo por los jurados correspondientes en 1985.</p>		

BIOLOGIA MOLECULAR Y SUS APLICACIONES

El Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones cumplió en 1984 su cuarto año, desde que se iniciase en 1981 con el propósito de contribuir al desarrollo de este ámbito científico, en razón de su importancia intrínseca, su potencial de crecimiento, su amplia gama de repercusiones y su grado actual de desarrollo en España. Este Plan promueve la citada especialidad a través de dos vías concretas: la formación de personal investigador especializado y el intercambio de conocimientos entre los distintos grupos o laboratorios que se dedican a esta materia en España o en el extranjero. En 1984 la Fundación acordó prorrogar este Plan durante otros cuatro años, a la vista de los satisfactorios resultados obtenidos en el primer cuatrienio.

Caben en este Plan solicitudes de especialistas muy diversos: biólogos, médicos, farmacéuticos, químicos, físicos, ingenieros, veterinarios, matemáticos, etc., siempre que los trabajos a realizar versen sobre Biología Molecular y sus Aplicaciones.

La convocatoria de estas Becas se caracteriza por ser abierta —sin fechas prefijadas de presentación de instancias y con reuniones periódicas del jurado— y por ofrecer becas de larga y corta duración, tanto en España como en el extranjero, siempre de carácter postdoctoral.

La dotación de las becas aumentó, a partir de marzo de 1984, a 80.000 pesetas mensuales para trabajos en España (antes, 70.000 pesetas); y a 1.150 dólares USA mensuales (antes, 1.000 dólares), más gastos de viaje, para los trabajos en el extranjero. En las becas en España existe, además, la posibilidad de una dotación paralela en favor de los centros y laboratorios donde se vayan a desarrollar los trabajos objeto de las becas, y como contribución a los gastos que éstos puedan originar. Dicha dotación se fijó en 1984 a razón de un máximo de 150.000 pesetas anuales.

Este Plan tiene como precedente el Plan Especial de Biología, con el que en años anteriores se promovieron investigaciones en Genética, Neurobiología, Especies y Medios Biológicos Españoles y Métodos Físicos aplicados a la Biología.

A continuación se relacionan los beneficiarios del Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones durante 1984, así como sus respectivos proyectos de investigación. El jurado encargado de la selección y seguimiento de los trabajos durante ese año fue el siguiente:

JURADO

Enrique Cerdá Olmedo

Director del Departamento de Genética de la Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla.

Francisco García Olmedo

Catedrático de Bioquímica y Química Agrícola de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Madrid.

Rafael Sentandreu Ramón

Catedrático de Microbiología de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Valencia.

Juan A. Subirana Torrent

Director de la Unidad Química Macromolecular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Barcelona.

Eladio Viñuela Díaz

Profesor de Investigación del Centro de Biología Molecular del C.S.I.C.- Universidad Autónoma de Madrid.

CONSULTOR**César Milstein**

Premio Nobel de Medicina 1984.

Director de la Subdivisión de Inmunología Molecular del Medical Research Council, de Cambridge (Inglaterra).

Becas en España

GONZALEZ CASTAÑO, José

Nació en Madrid en 1954. Doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor Adjunto de Bioquímica de la Facultad de Medicina de esta Universidad.

Estudio de los enzimas de procesamiento del precursor del tRNA^{met} iniciador humano.

Centro de trabajo: Departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid.

Universidad. Ha realizado trabajos de investigación en el Laboratorio de Investigación Metabólica de la Universidad de Oxford (Inglaterra).

Papel del ciclo Gamma-glutamilo en el transporte de aminoácidos en la placenta de la rata.

Centro de trabajo: Servicio de Bioquímica del Centro Ramón y Cajal, de Madrid.

SAEZ TORMO, Guillermo

Nació en Valencia en 1955. Doctor en Medicina por la Universidad de Valencia. Profesor Ayudante en el Departamento de Bioquímica y Fisiología de la Facultad de Medicina de dicha

SANCHEZ POZO, Antonio

Nació en Cuevas de San Marcos (Málaga) en 1954. Doctor en Farmacia por la Universidad de Granada y Profesor de Bioquímica en la Escuela de Perfeccionamiento Profesional de Análisis Clínicos y en el Departamento de Bioquímica de la Facultad de Farmacia, de la Universidad de Granada.

Análisis de la correlación existente entre la actividad triglicérido lipasa hepática y las subfracciones lipoproteicas de alta densidad.

Centro de trabajo: Departamento de Investigación del Centro Ramón y Cajal, de Madrid.

VERICAT SAGRISTA, Juan-Alberto
Nació en Barcelona en 1957.
Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de

Barcelona. Profesor Ayudante de Clases Prácticas en el Departamento de Microbiología de esta Universidad. Miembro investigador del Instituto de Biología Fundamental, de Barcelona, y coordinador de la Comisión de Servicios de dicho centro.

Clonaje de fragmentos de cDNA del virus de la fiebre aftosa en «Escherichia coli».

Centro de trabajo: Centro de Biología Molecular-Universidad Autónoma de Madrid.

Becas en el extranjero

AGUILERA LOPEZ, Andrés
Nació en Larache (Marruecos) en 1957. Nacionalizado español. Doctor en Biología por la Universidad de Sevilla. Ayudante de clases prácticas en el Departamento de Genética de la Universidad de Sevilla.

Bases del reconocimiento de los intrones de pre-ARNt de levaduras por los enzimas del «splicing».

Centro de trabajo: Departamento de Biología del California Institute of Technology en Pasadena (Estados Unidos).

CAÑAS CLEMENTE, Luis Antonio
Nació en Madrid en 1953. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense. Becario Postdoctoral en el Instituto de Biología Celular, de Madrid.

Aislamiento de protoplastos y micropropagación «in vitro» de plántulas de olivo («Olea europea»).

Centro de trabajo: Departamento de Histología y Radiobiología Ve-

getal de la Universidad de Ciencias y Técnicas del Languedoc en Montpellier (Francia).

FERNANDEZ SANTAREN, Juan Antonio

Nació en Madrid en 1951. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense. Profesor Adjunto contratado en el Centro de Biología Molecular-Universidad Autónoma de Madrid.

Función de la ciclina, una proteína nuclear cuyo nivel correlaciona directamente con el estado proliferativo de células normales y transformadas.

Centro de trabajo: Laboratorio Europeo de Biología Molecular, de Heidelberg (Alemania).

GOMEZ BARRIOCANAL, Javier

Nació en Orón (Burgos) en 1954. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor en el Departamento de Virología y Genética Molecular de la Facultad de Ciencias de la citada Universidad.

Investigador en el Laboratorio de Neurobiología del Centro de Biología Molecular, de Madrid.

Estudio de los mecanismos implicados en los procesos de secreción celular.

Centro de trabajo: National Institute of Child Health and Human Development de Maryland en Bethesda (Estados Unidos).

JORDANO FRAGA, Juan B.

Nació en Santiago de Compostela (La Coruña) en 1957. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha trabajado en el Centro de Biología Molecular de la citada Universidad Autónoma.

Mecanismos de control de la expresión del oncogen c-k-ras.

Centro de trabajo: Departamento de Bioquímica de la Universidad del Estado de Nueva York en Stony Brook (Estados Unidos).

LORENZO BALADO, Margarita

Nació en Madrid en 1958. Doctora en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesora Ayudante en el Departamento de Bioquímica y Biología Molecular de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid.

Regulación hormonal de la expresión genética de las enzimas lipogénicas en tejido glandular mamario, mediante el empleo de sondas de DNA recombinante.

Centro de trabajo: Departamento de Bioquímica del Queen's Medical Centre, de Nottingham (Inglaterra).

LORENZO PRIETO, Victor de

Nació en Madrid en 1957. Doctor en Ciencias Químicas por la Universidad Autónoma de Madrid. Trabaja en el Instituto de Enzimología del Consejo Superior de

Investigaciones Científicas, de Madrid.

Mecanismos moleculares de regulación del operón Aerobactina del plásmido pColV-K30.

Centro de trabajo: Departamento de Bioquímica de la Universidad de California en Berkeley (Estados Unidos).

MENDEZ CORMAN, Enrique

Nació en Madrid en 1944. Doctor en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense. Jefe de sección del Servicio de Endocrinología del Centro Especial «Ramón y Cajal».

Microsecuenciación de péptidos y proteínas en fase gaseosa a nivel de picomoles.

Centro de trabajo: Departamento de Genética Molecular del Roche Research Center de New Jersey en Nutley (Estados Unidos).

MORAN ABAD, Federico

Nació en Madrid en 1956. Doctor en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense. Profesor Encargado de Curso en el Departamento de Bioquímica de la citada Universidad.

Oscilaciones metabólicas: influencia del ruido y de la entrada variable de sustrato a partir de un modelo que considera el reciclado de producto final.

Centro de trabajo: Servicio de Química Física II de la Universidad Libre de Bruselas (Bélgica).

PONZ ASCASO, Fernando

Nació en Teruel en 1956. Doctor en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense. Becario investigador y profesor en el Departamento de Bioquímica de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Madrid.

Base molecular de la protección cruzada entre virus vegetales.

Centro de trabajo: Universidad de California en Davis (Estados Unidos).

PORTUGAL MINGUELA, José

Nació en Barcelona en 1954. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad de Barcelona. Becario Investigador en la Unidad Química Macromolecular, del C.S.I.C., en Barcelona.

Efecto de las drogas anticancerígenas en las transiciones conformacionales del ADN: interacción del ADN con antibióticos quinoxalinos.

Centro de trabajo: Departamento de Farmacología de la Universidad de Cambridge (Inglaterra).

REVUELTA DOVAL, José Luis

Nació en Palencia en 1955. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad de León. Profesor Adjunto Contratado en el Departamento de Genética de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Extremadura.

Construcción de un plásmido quimérico que se replique autónomamente en «Phycomyces», y aislamiento y estudio de genes «mad» implicados en el fototropismo.

Centro de trabajo: Departamento de Biología Molecular de la Scripps Clinic and Research Foundation, de La Jolla, California (Estados Unidos).

RODRIGUEZ REY, José Carlos

Nació en Santiago de Compostela (La Coruña) en 1955. Doctor en Farmacia por la Universidad de Santiago de Compostela. Profesor Adjunto Contratado de Bioquímica de la Facultad de Medicina de la Universidad de Santander.

Estudio de las alteraciones en el gen de la apolipoproteína A-I ligadas a Aterosclerosis e hipertrigliceridemia.

Centro de trabajo: Sir William Dunn School of Pathology de la Universidad de Oxford (Inglaterra).

SANCHEZ SERRANO, José Juan

Nació en Madrid en 1956. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense. Trabaja en el Instituto Jaime Ferrán de Microbiología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Análisis de genes órgano-específicos en patata.

Centro de trabajo: Instituto Max Planck, de Colonia (Alemania).

SERRANO SALOM, Ramón

Nació en Valencia en 1948. Doctor Ingeniero Agrónomo por la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Madrid. Desde 1975 es Colaborador Científico del Instituto de Enzimología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, de Madrid.

Aislamiento del gen que codifica para la ATPasa de la membrana plasmática de levadura.

Centro de trabajo: Departamento de Biología del Massachusetts Institute of Technology (Estados Unidos).

VARGAS MORALES, Alberto Manuel

Nació en Granada en 1951. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad de Granada. Profesor Adjunto en el Departamento Interfacultativo de Bioquímica de la citada Universidad.

Control hormonal de la fosforilación y defosforilación de proteínas citoplasmáticas termoestables y su relación con la proteína fosfatasa en hígado y tejido adiposo.

Centro de trabajo: Departamento de Bioquímica de la Medical School, de la Universidad de Bristol (Inglaterra).

Estancias de científicos extranjeros en España

Dentro del Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones, la Fundación Juan March promueve también la estancia en España de científicos extranjeros que se han destacado en investigaciones relacionadas con dicho Plan, con objeto de que mantengan contactos y reuniones científicas con investigadores españoles en centros e institutos de nuestro país.

A las visitas concertadas desde 1981 —año en el que se inició el Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones— de doce destacados científicos, hay que añadir una nueva ayuda concertada por la Fundación para la estancia en España, en mayo de 1984, del doctor Rodrigo Bravo.

- **Rodrigo Bravo**, chileno, es Doctor en Ciencias por la Universidad de Chile y Jefe de grupo de Investigación en el Laboratorio de Biología Molecular de Heidelberg (Alemania). El doctor Bravo está considerado como un experto mundial en el análisis bidimensional de proteínas celulares.

Durante su estancia en Madrid, el doctor Bravo impartió varios seminarios en el Instituto de Inmunología y Biología Microbiana del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, sobre sus trabajos en proteínas relacionadas con el ciclo celular; y un cursillo teórico-práctico sobre «Electroforesis bidimensional con micromuestras biológicas», desarrollado en el Centro de Biología Molecular del C.S.I.C.

AUTONOMIAS TERRITORIALES

En 1984 siguió desarrollándose el Plan de Autonomías Territoriales, también de carácter cuatrienal. Estas ayudas se destinaron al estudio, dentro del área de las Autonomías Territoriales, de las siguientes áreas prioritarias: Derecho Constitucional y Administrativo, Hacienda Pública, Ordenación del Territorio, Administración de Personal, Organización de Servicios Públicos, Planificación Económica y desarrollo regional, Articulación y cooperación entre poder central, regional y local, Plurilingüismo y Política Cultural.

El propósito de estas ayudas es el de contribuir a la formación de especialistas cualificados en los distintos tipos de problemas que presenta una estructura estatal de Comunidades Autónomas, como la que describe la Constitución Española de 1978.

Dichas becas se desarrollaron en el extranjero y preferentemente en países con Administración descentralizada, regionalizada o federal; siendo los candidatos graduados universitarios de muy diversas procedencias, aunque particularmente en Derecho, Economía, Ciencias Políticas, Sociología, etc., y funcionarios y expertos en las diversas áreas que se han considerado prioritarias.

En 1984 la Fundación aumentó la dotación de estas becas de 1.000 a 1.150 dólares USA mensuales, más gastos de viaje.

A continuación se relacionan los miembros del jurado y los beneficiarios de estas becas durante ese año.

JURADO

Eduardo García de Enterría

Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Complutense.

Francisco Rubio Llorente

Catedrático de Derecho Político de la Universidad Complutense.

José Luis Sureda Carrión

Catedrático de Economía Política y Hacienda Pública de la Universidad de Barcelona.

Becas en el extranjero

MARTIN CARRASCO, Francisco Javier

Nació en Badajoz en 1960. Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, titulado por la correspondiente Escuela Técnica Super-

rior de Madrid. Ha colaborado en varios estudios de la Empresa Informes y Proyectos, S. A. (INYPESA), de Madrid.

Obtención del Grado Master en Ordenación del Territorio.

Centro de trabajo: Universidad de Cornell, Ithaca (U.S.A).

REQUEJO PAGES, Juan Luis

Nació en Oviedo (Asturias) en 1961. Licenciado en Derecho por la Universidad de Oviedo. Profesor Ayudante de Derecho Político en dicha Universidad, donde actualmente estudia la carrera de Ciencias Políticas y Sociología.

Jurisdicción, Democracia y Estado de las Autonomías.

Centro de trabajo: Universidad de Münster (R.F.A.).

SORIANO GARCIA, José Eugenio

Nació en Málaga en 1951. Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense y Doctor por la de Bolonia (Italia). Graduado en Sociología Política por el Instituto de Estudios Políticos. Profesor de Derecho Administrativo en la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense.

La ejecución autonómica de la legislación comunitaria.

Centro de trabajo: Instituto de Derecho Público, de Florencia (Italia).

ESTUDIOS EUROPEOS

El Plan de Estudios Europeos se puso en marcha en 1981, también con carácter cuatrienal, para contribuir a la formación de especialistas cualificados en los distintos tipos de problemas que plantea una integración suprarregional como la que significa la incorporación de España a la Comunidad Económica Europea.

Los temas objeto de estudio de estas ayudas han de ser relevantes respecto a los problemas suscitados por dicha integración. A efectos ilustrativos se señalaron como posibles áreas de trabajo: Estructura Económica de Europa, Políticas Sectoriales, Problemas Industriales y Derecho Laboral, Ordenamiento Jurídico Comunitario, Derecho de Sociedades y Derecho Cambiario e Instituciones Europeas, entre otras.

A estas becas han podido optar especialistas de muy diversas procedencias —graduados en Economía, Derecho, Ciencias Políticas, Historia, etc.—. Son de dos tipos. El primero de ellos cubre hasta dos años y está dedicado a la formación de especialistas o a la realización de trabajos de investigación. El segundo se compone de becas de duración máxima de tres meses, que están dedicadas a estudios específicos o cursos de breve duración sobre temas monográficos o a breves estancias en organismos de otros países.

En 1984 se aumentó la dotación de estas becas de 70.000 a 80.000 pesetas mensuales, para los estudios realizados en España; y de 1.000 a 1.150 dólares USA también mensuales, para estudios en el extranjero, más gastos de viaje.

El Jurado encargado de la selección y seguimiento de los trabajos, así como los beneficiarios de las ayudas en el año 1984 fueron los siguientes:

JURADO

Hermenegildo Baylos Corroza

Letrado Mayor del Consejo de Estado.

Jaime Carvajal Urquijo

Presidente del Banco Hispano Industrial.

Luis Angel Rojo Duque

Catedrático de Teoría Económica de la Universidad Complutense.

Juan Sardá Dexeus

Catedrático de Economía y Hacienda de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Becas en España

BUÑUEL SALCEDO, Luis Antonio
Nació en Jaén en 1960. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid. Diplomado en los Cursos sobre las Comunidades Europeas del Ministerio de Asuntos Exteriores. Prepara su tesis doctoral en diversos archivos y bibliotecas de la Administración y privados.

España y la idea de Europa. (La política europea de España, 1945-1958).

Centros de trabajo: Archivos General del Ministerio de Asuntos Exteriores, General de la Administración y otros varios de España, Gran Bretaña y Bélgica.

DURAN LOPEZ, Federico
Nació en Cádiz en 1950. Licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla y Doctor en la misma especialidad, por la de Bolonia (Italia). Catedrático y director del Departamento de Derecho del Trabajo en la Universidad de Córdoba, de cuya Facultad de Derecho fue Decano. Miembro del Consejo Andaluz de Relaciones Laborales.

La libertad de circulación y de establecimiento en la jurisprudencia del Tribunal de Justicia de la C.E.E.

Lugar de trabajo: Córdoba.

EMBED IRUJO, José Miguel
Nació en Zaragoza en 1954. Doctor en Derecho por la Universidad de Alcalá de Henares. Profesor Encargado del Curso de Derecho Mercantil en la Facultad de

Derecho de la Universidad de Alcalá de Henares y Secretario de esta misma Facultad.

El proceso de armonización del Derecho de los grupos de sociedades en la Comunidad Económica Europea. Su significado y repercusión en el ordenamiento jurídico español.

Centro de trabajo: Departamento de Derecho Mercantil de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).

MARTINEZ ALVARO, Oscar
Nació en Madrid en 1957. Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, titulado por la correspondiente Escuela Técnica Superior de Madrid. Jefe de Sección en el Instituto de Estudios de Transporte y Comunicaciones de Madrid.

Política de Transporte de la Comunidad Económica Europea.

Lugar de trabajo: Madrid.

SANTAOLALLA LOPEZ, Fernando
Nació en Barcelona en 1948. Doctor en Derecho por la Universidad Complutense. Técnico de la Administración Civil y Letrado de las Cortes Generales desde 1977. Trabaja en la Asesoría Jurídica del Congreso de los Diputados y está adscrito a la Comisión de Justicia.

Sistema electoral del Parlamento europeo y su repercusión posible en el Derecho español.

Centro de trabajo: Dirección de Estudios y Documentación del Congreso de los Diputados, Madrid.

Becas en el extranjero

BIEGER MORALES, Pablo

Nació en Madrid en 1958. Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid, «Master» en Asesoría Jurídica de Empresas en el Instituto de Empresa de Madrid y Diplomado por el Centro de Estudios Constitucionales. Abogado en ejercicio.

Obtención del «Master» en Estudios Europeos.

Centro de trabajo: The London School of Economics and Political Science, de Londres (Inglaterra).

FERNANDEZ ALVAREZ, Antonio

Nació en Belmonte de Miranda (Asturias) en 1950. Bachelor of Arts, de Historia y Ciencias Políticas, por el Queen Mary College, de la Universidad de Londres.

Obtención del Master of Arts en Estudios Europeos.

Centro de trabajo: The Graduate School of European and International Studies, de la Universidad de Reading (Inglaterra).

FERNANDEZ NAVARRETE, Donato

Nació en Albox (Almería) en 1946. Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Autónoma de Madrid. Catedrático-Director de Estructura Económica en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la citada Universidad.

La política de precios agrarios española y su financiación en el contexto del ingreso en la C.E.E.

Centro de trabajo: Fondo Europeo de Orientación y Garantía Agraria (FEOGA) de Bruselas (Bélgica).

FONT BLAZQUEZ, Agustín

Nació en Jaén en 1945. Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense. Diplomado en Estudios Internacionales por la Escuela Diplomática de Madrid. Consejero de Embajada y Asesor Jurídico de la Misión Permanente de España en las Naciones Unidas.

Cursos para la obtención de la Licence en Droit Européen.

Centro de trabajo: Departamento de Estudios Europeos, de la Universidad Libre de Bruselas (Bélgica).

ILLESCAS ORTIZ, Rafael

Nació en Córdoba en 1944. Licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla y Doctor por la de Bolonia (Italia). Catedrático de Derecho Mercantil en la Universidad de Cádiz en Jerez, de cuya Facultad es Decano. Director del Centro de Documentación Europea, de la Universidad de Sevilla.

1. *La nueva política regional de las Comunidades europeas.*
2. *La consolidación del mercado interior comunitario y las medidas jurídicas adoptadas al efecto.*

Centros de trabajo: Comisión de las Comunidades Europeas y Banco Europeo de Inversiones, de Bruselas.

MARTINEZ LILLO, Pedro Antonio

Nació en El Cairo (Egipto), en 1959. Nacionalizado español. Licenciado en Filosofía y Letras, Sección de Historia, por la Universidad Autónoma de Madrid. Diplomado en Comunidades Eu-

ropeas por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Miembro del Plan de Formación del Personal Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia, en el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid.

Nuevas fuentes documentales para el estudio de la política exterior española en la Europa de la posguerra: las relaciones con Francia.

Centros de trabajo: Archivos de la Asamblea Nacional, del Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia, en París.

MELLA MARQUEZ, José María
Nació en Padrenda (Orense) en 1948. Doctor en Ciencias Económicas por la Universidad Autónoma de Madrid. Catedrático interino de Desarrollo Económico en la Facultad de Ciencias Económicas de la citada Universidad.

La política regional de incentivos económicos en la C.E.E. y su importancia para España.

Centro de trabajo: Departamento de Economía Política de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Louvain-la-Neuve (Bélgica).

TOHARIA CORTES, José Juan
Nació en Madrid en 1942. Doctor en Derecho por la Universidad Complutense y en Sociología (Ph.

D.) por la Universidad de Yale (Estados Unidos). Catedrático Numerario de Sociología y Director del Departamento de Sociología y Ciencia Política de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Autónoma de Madrid.

Los sistemas legales de los países de la Europa Comunitaria: una aproximación sociológica.

Centro de trabajo: Centro de Estudios Jurídicos Europeos de la Universidad de Exeter (Inglaterra).

VERCHER NOGUERA, Antonio
Nació en Tabernes de Valldigna (Valencia) en 1953. Licenciado en Derecho por la Universidad de Valencia. Master en Derecho por la Escuela de Derecho de Harvard (Estados Unidos) y Fiscal titulado por la Escuela Judicial de Madrid. Actualmente es Fiscal, con categoría de Magistrado, en la Audiencia Territorial de Valencia y Profesor de Derecho Penal de la Universidad de Valencia.

Examen sociológico-legal de la normativa antiterrorista española e inglesa en el contexto del Convenio sobre Terrorismo de la C.E.E.

Centro de trabajo: Departamento de Criminología de la Universidad de Cambridge (Inglaterra).

RESUMEN ECONOMICO. AYUDAS Y BECAS

Conceptos	Compromisos	Variaciones de la previsión		Pagos	Remanente comprometido
		+	-		
PLANES ESPECIALES					
Biología Molecular y sus Aplicaciones	61.594.376	4.251.920	6.356.314	36.593.057	22.896.925
Autonomías Territoriales .	24.864.521	1.898.636	1.160.057	18.272.646	7.330.454
Estudios Europeos	25.265.509	1.888.227	533.485	15.776.335	10.843.916
Planes de Sociología y Biología	1.700.000	—	1.200.000	500.000	—
Becas en vigor de convo- catorias anteriores	1.989.187	1.894	1.293.187	289.894	408.000
TOTAL	115.413.593	8.040.677	10.543.043	71.431.932	41.479.295

Nota: En este capítulo se incluyen los compromisos propios del ejercicio 1984 y los remanentes de ejercicios anteriores dentro de sus respectivos conceptos.

Operaciones científicas y culturales

Además de las ayudas y becas concedidas a través de las distintas convocatorias públicas, la Fundación Juan March ofrece otra modalidad de ayuda directa y fuera de concurso.

Estas se denominan Operaciones Especiales Científicas y Culturales.

La concesión de las mismas, cuya solicitud no está sujeta, en principio, a ningún tema, tiempo, plazos o cuantía de la subvención, se lleva a cabo tras los siguientes asesoramientos y la aprobación del

Consejo de Patronato de la Fundación, órgano que decide sobre las propuestas correspondientes elevadas por la Comisión Asesora de la misma.

A continuación se relacionan las operaciones aprobadas durante 1984.

Estudios e investigaciones

CATALOGACION DE MONEDAS ANTIGUAS

María Paz García-Bellido y García de Diego, Profesora Adjunta de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la Universidad de Salamanca, inició, con una ayuda de la Fundación Juan March, el estudio y catalogación de 6.500 monedas antiguas del Instituto Valencia de Don Juan.

TRADUCCION Y ESTUDIO DE LA OBRA DE SPINOZA

La Fundación concedió a Atilano Domínguez Basalo, Profesor de Historia de la Filosofía en el Colegio Universitario de Ciudad Real, una ayuda destinada a la realización de diversos trabajos sobre la obra y la vida de

Spinoza: la traducción completa y anotada de las obras del filósofo —con los respectivos índices analíticos—, y de importantes documentos históricos sobre él y la formación de su pensamiento; además de un estudio sobre la influencia de Spinoza en España.

METABOLISMO DE LAS HORMONAS INTESTINALES

El doctor Félix Lluís Casajuana, que trabaja en el Servicio de Cirugía General y Digestiva del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, de Barcelona, fue beneficiario de una ayuda de la Fundación, para desarrollar un proyecto de investigación sobre el tema «Metabolismo de las hormonas intestinales», en el Departamento de Cirugía del doctor James Cithompson, de la Universidad de Texas, en Galveston.

LABORATORIO DE GENETICA DEL DESARROLLO

A solicitud del doctor Antonio García Bellido, Profesor de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Fundación Juan March concedió una ayuda económica al Laboratorio de Genética del Desarrollo del Centro de Biología Molecular de Madrid, destinada a diversas actividades del mismo.

ESTUDIOS SOBRE FISICA DE SUPERFICIES

Para investigar sobre Física de superficies se concedió una ayuda a Pedro Miguel Etxenike Landiribar, Doctor en Ciencias Físicas, que visitará diversos grupos y laboratorios españoles, ingleses y norteamericanos, a fin de lograr una coordinación e intercambio de conocimientos entre dichos grupos.

LA JUSTIFICACION MORAL DE LA PENA

Para llevar a cabo un estudio sobre el tema «La justificación moral de la pena desde la Teoría de la Justicia», la Fundación Juan March concedió una ayuda económica a Jerónimo Betegón Carrillo, Profesor Ayudante de Derecho Natural de la Universidad Complutense.

HACIA UNA NUEVA SOCIEDAD EN EL SIGLO XXI

Toda una serie de aspectos que determinan y anuncian el cambio a una nueva época y en la ciencia, la economía, la cultura, etc., constituyen la

base de un nuevo diseño social general para el siglo XXI. A realizar una investigación en Estados Unidos —con vistas a su posterior publicación— sobre estos temas, se destinó una ayuda de la Fundación a Vicente Verdú, escritor, sociólogo, periodista y economista.

USOS AMOROSOS DE LA POSTGUERRA ESPAÑOLA

Otra ayuda de la Fundación Juan March correspondió a la escritora Carmen Martín Gaité para realizar una investigación sobre el tema «Usos amorosos de la postguerra española de 1939», que viene a continuar, en cierto modo, el trabajo —objeto de su tesis doctoral— que publicó la autora en 1972 sobre los usos amorosos del XVIII en España.

LOUIS BLANC Y LOS ORIGENES DEL SOCIALISMO DEMOCRATICO

La Fundación Juan March concedió una ayuda económica a Jesús González Amuchástegui, Profesor de Filosofía del Derecho de la Universidad Complutense, para realizar la tesis doctoral sobre «Louis Blanc. Socialismo, democracia y derechos humanos». El profesor González Amuchástegui llevará a cabo el trabajo de investigación en diversas bibliotecas y archivos de París.

TRADUCCION DE LAS OBRAS LITERARIAS DE FRANCISCO AYALA

La hispanista norteamericana Carolyn Richmond, Profesora de Español y Portugués en el Brooklyn College de Nueva York, recibió una ayuda de la Fundación para llevar a cabo el estudio y la traducción al inglés de la obra literaria del novelista y ensayista Francisco Ayala, con vistas a su publicación.

EL TEATRO DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

La Fundación Juan March concedió una ayuda económica al hispanista Robert Marrast, catedrático de la Universidad de la Sorbonne Nouvelle-París III, para proseguir y ampliar en diversos archivos españoles su investigación sobre «El teatro durante la guerra civil española. Ensayo de historia y documentos».

Sobre ese tema el autor publicó en 1978 un libro que editó el Instituto del Teatro de Barcelona.

ESTUDIOS EN LA ESCUELA FLETCHER DE DERECHO Y DIPLOMACIA (ESTADOS UNIDOS)

La Fundación Juan March concedió una ayuda a Leopoldo Calvo-Sotelo Ibáñez-Martín para realizar un curso en la Escuela Fletcher de Derecho y Diplomacia, de la Tufts University, de Medford (Estados Unidos). Leopoldo Calvo-Sotelo es Licenciado en Derecho y Letrado del Consejo de Estado.

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN LA ESCALA DE MILAN

El tenor Juan Luque Carmona, diplomado en Canto por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, recibió una ayuda de la Fundación Juan March para seguir un curso en la Escuela de Perfeccionamiento de Artistas Líricos, aneja al Teatro de la Scala de Milán.

PERFECCIONAMIENTO DE ESTUDIOS DE DANZA

Tras ser seleccionado entre 300 aspirantes, Manuel Pérez Cantería fue admitido en el «Centre de Perfectionnement et de Recherche des Interprètes du Spectacle Mudra International» de Bruselas, para ampliar estudios de danza, que llevará a cabo con la ayuda de la Fundación Juan March. Este Centro belga está dirigido por el conocido creador y coreógrafo Maurice Béjart.

Cursos y reuniones científicas

XIV SIMPOSIO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LINGÜÍSTICA

Al igual que en otras ocasiones, la Fundación colaboró en la realización del Simposio científico anual de la Sociedad Española de Lingüística, que en su XIV edición se celebró en la sede de la Fundación Juan March, del 17 al 21 de diciembre de 1984.

En esta reunión científica, que estuvo dedicada al tema de la «Lingüística diacrónica», se presentaron cinco ponencias y 54 comunicaciones. De este Simposio se informa más ampliamente en el capítulo de Actividades Culturales de estos *Anales*.

CURSO SOBRE «EL METODO CIENTIFICO EN LAS CIENCIAS BIOMEDICAS»

Una ayuda de la Fundación se destinó a la celebración de un Curso de Doctorado sobre «El método científico en las ciencias biomédicas», en la primavera de 1985 en la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid.

MESA REDONDA SOBRE LA LIBERTAD DE EXPRESION

Para el desarrollo de una mesa redonda sobre el tema «Estudio de las Leyes penales y procesales españolas respecto a la libertad de expresión descrita en el artículo 20 de la Constitución», la Fundación Juan March prestó su ayuda a la Federación de Asociaciones de la Prensa de España.

Ediciones

LEGISLACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO Y CULTURAL

La Asociación «Hispania Nostra» recibió una ayuda de la Fundación Juan March para editar, como separata de su Boletín correspondiente a enero de 1984, un estudio del profesor y jurista Eduardo García de Enterría sobre «Consideraciones sobre una legislación del Patrimonio Artístico, Histórico y Cultural».

DOS ESTUDIOS SOBRE ADMINISTRACION TERRITORIAL

La Editorial Civitas publicó, con una ayuda de la Fundación Juan March, dos volúmenes titulados *El federalismo norteamericano actual* y *Las Regiones en Italia*, de Bernard Schwartz y Massimo S. Giannini, respectivamente; en los que se reproducen los textos de las conferencias dictadas en 1983 por ambos autores dentro de los Cursos Universitarios de la Fundación.

ACTAS DEL COLOQUIO HISPANO-ALEMAN SOBRE ORTEGA Y GASSET

A solicitud de Dieter Woll, Profesor de Filología Románica en la Universidad de Marburgo (Alemania), la Fundación Juan March contribuyó,

mediante la adquisición de ejemplares, a la publicación en un volumen de las Actas del Coloquio Hispano-Alemán sobre Ortega y Gasset, celebrado en noviembre de 1983 en Marburgo, con motivo de cumplirse en dicho año el primer centenario de su nacimiento.

Este coloquio fue organizado por la Universidad de Marburgo con la colaboración de la Embajada de España en Bonn.

NUMERO MONOGRAFICO DE LA REVISTA «LITORAL»

Una ayuda de la Fundación Juan March se destinó a la adquisición de ejemplares de un volumen de la Revista «Litoral (Poesía y Pensamiento)», sobre la poesía arábigo-andaluza. Asimismo, la Fundación acordó la celebración en su sede, en 1985, de un acto dedicado a la citada revista cultural.

LIBRO-HOMENAJE A JOSE ANTONIO MARAVALL

A solicitud de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense, la Fundación Juan March acordó contribuir, mediante la adquisición de ejemplares, al proyecto de edición de un libro-homenaje a don José Antonio Maravall Casesnoves, catedrático de Historia del Pensamiento Político y Social de España, de esa Facultad, con motivo de su jubilación en 1983.

LIBROS ILUSTRADOS ESPAÑOLES Y PORTUGUESES DEL SIGLO XVI

Una ayuda de la Fundación se concedió a la Houghton Library, de la Universidad de Harvard en Cambridge (Massachusetts), para la edición de un Catálogo de Libros Ilustrados Españoles y Portugueses del siglo XVI, que acompaña a una exposición bibliográfica y documental a celebrar en abril de 1985, en la galería de la citada biblioteca norteamericana. Del total de 206 volúmenes a que asciende este fondo de la Houghton Library, 180 son libros españoles, de notable valor, y muchos de ellos, únicos.

LIBRO HOMENAJE AL PROFESOR RODRIGUEZ SASTRE

Otra ayuda de la Fundación fue concedida a la International Law Association (Sección Española), para la edición de 500 ejemplares de la obra «Liber Amicorum. (Estudios jurídicos en homenaje al profesor don Antonio Rodríguez Sastre)».

Arte y cultura

AUDIOVISUALES SOBRE OBRAS DE GOYA Y MUSICA ELECTROACUSTICA

Una ayuda económica le fue concedida al arquitecto Eduardo Javier Gómez Pioz, para realizar un montaje fotográfico inspirado en las pinturas negras de Goya y en su célebre grabado «El sueño de la razón produce monstruos», así como en las composiciones musicales electroacústicas de Eduardo Armenteros «Tres piezas en forma de tríptico» y «Música para cómics».

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SES SALINES (BALEARES)

Una ayuda de la Fundación se destinó al Ayuntamiento de Ses Salines (Baleares), para diversas atenciones culturales de la Biblioteca Municipal de esa localidad.

CONSERVACION DEL TALAYOT DE «SON FRED», EN BALEARES

La Fundación Juan March concedió una ayuda al Ayuntamiento de Sencelles (Baleares), para contribuir a la conservación del Talayot de «Son Fred», situado en el término municipal de la citada localidad mallorquina, en la que se encuentran enclavados importantes monumentos arqueológicos prehistóricos. El Talayot de «Son Fred» está considerado por los expertos como prototipo fundamental para el conocimiento de la arquitectura talayótica balear.

GUIA HISTORICO-ARTISTICA DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE

Emilio de Santiago Simón, Profesor del Departamento de Historia del Islam de la Universidad de Granada, recibió una ayuda de la Fundación para preparar una «Guía Histórico-Artística del Conjunto Monumental de la Alhambra y del Generalife», de Granada.

PREMIOS DE LAS CASAS REGIONALES DE ESPAÑA

Con el patrocinio de la Fundación Juan March se realizó la convocatoria, correspondiente a 1984, de los Premios de Periodismo y Poesía, efectuada por la Federación de Casas Regionales y Provinciales de España.

El objeto de esta convocatoria es contribuir a la difusión y mejor conocimiento de los lazos de unidad y solidaridad existentes (por su historia, cultura, economía, etc.), entre las regiones o pueblos de España.

NUEVAS TECNOLOGIAS PARA LA VIVIENDA SOCIAL

La Fundación Juan March acordó apoyar la convocatoria de un concurso internacional destinado al estudio de «Nuevas tecnologías para la vivienda social». Este certamen será llevado a cabo por la Unión Internacional de Arquitectos (U.I.A.), entidad que ha encargado a su sección española y al Consejo Superior de los Arquitectos de España la organización de dicho concurso. Este proyecto se enmarca dentro de las actividades programadas por las Naciones Unidas en el «Año Internacional de la Vivienda para personas sin hogar».

Otras operaciones

EL FONDO SOBRE LA CIENCIA, A LA ACADEMIA DE CIENCIAS EXACTAS, FISICAS Y NATURALES

La Fundación Juan March hizo donación de los 1.412 volúmenes, que hasta 1984 componían su Biblioteca de la Ciencia, a la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, de Madrid, con objeto de contribuir a incrementar los fondos bibliográficos de esta institución científica. Este fondo fue formado por la Fundación Juan March desde 1973 y estaba dedicado al tema de la ciencia en sus aspectos más generales, abarcando así obras sobre historia, teoría, sociología y enseñanza de la ciencia, organización del trabajo científico, etc., además de obras de referencia y consulta.

RESUMEN ECONOMICO. OPERACIONES CIENTIFICAS Y CULTURALES

Conceptos	Compromisos	Variaciones de la previsión		Pagos	Remanente comprometido
		+	-		
Estudios e investigaciones.	26.884.654	-	667.112	15.415.540	10.802.002
Cursos y reuniones científicas	525.000	-	-	525.000	-
Ediciones	6.308.995	-	-	2.548.295	3.760.700
Operaciones culturales y otras	3.167.841	-	-	3.167.841	-
Remanente comprometido en años anteriores	14.830.058	518.917	1.549.008	5.852.687	7.947.280
TOTAL	51.716.548	518.917	2.216.120	27.509.363	22.509.982

Operaciones sociales

La Fundación efectuó la dotación patrimonial prevista en la escritura de donación de fecha 13 de marzo de 1969, afecta a fines asistenciales y culturales, por el ejercicio de 1984. También desarrolló varias operaciones especiales de tipo social.

RESUMEN ECONOMICO. OPERACIONES SOCIALES

Conceptos	Compromisos	Variaciones de la previsión		Pagos	Remanente comprometido
		+	-		
Dotación patrimonial	15.000.000	-	-	12.000.000	3.000.000
Patronato Casa de Nazareth	300.000	-	-	300.000	-
Varios	1.003.800	-	-	1.003.800	-
TOTAL	16.303.800	-	-	13.303.800	3.000.000

Nota: En este capítulo se incluyen los compromisos propios del ejercicio 1984 y los remanentes de ejercicios anteriores dentro de sus respectivos conceptos.

Investigaciones y trabajos terminados

Se incluye en este capítulo la relación de las Memorias finales de aquellos estudios, investigaciones y trabajos que, becados por la Fundación, merecieron informe favorable durante el año 1984 por parte de los Departamentos correspondientes.

ESTUDIOS CIENTIFICOS Y TECNICOS	
Artes Plásticas	3
Autonomías Territoriales	10
Biología Molecular y sus Aplicaciones	19
Ciencias Agrarias	1
Ciencias Sociales	3
Derecho	3
Economía	1
Estudios Europeos	7
Historia	3
Música	1
TOTAL	51

Estudios científicos y técnicos

ARTES PLASTICAS

GOMEZ PIOZ, Eduardo Javier
(Operación Especial 1984)

Audiovisual sobre las composiciones musicales de Eduardo Armenteros.

Centro de trabajo: Museo del Prado de Madrid.

PONCE DE LEON HERNANDEZ, Pedro
(Operación Especial 1983)

1. *Curso de Restauración Arquitectónica en el ICCROM.*
2. *El Claustro de la Academia Española de Bellas Artes de Roma.*

Centro de trabajo: International Centre for the Study of the Preservation and the Restoration of Cultural Property (ICCROM), Roma (Italia).

RIO DE LA HOZ, Isabel del
(Beca España 1980)

La escultura en Castilla: Felipe Bigarny 1498-1543.

Centros de trabajo: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense y diversos archivos españoles y de Borgoña (Francia).

AUTONOMIAS TERRITORIALES

ALBORCH BATALLER, María del Carmen
(Beca Extranjero 1982)

Las sociedades financieras regionales en Italia.

Centro de trabajo: Instituto de Derecho Público, de la Universidad de Roma (Italia).

BEJARANO ESCANILLA, Ana María
(Beca Extranjero 1981)

Plurilingüismo y política lingüística en el Israel de nuestros días y su posible aplicación en España.

Centro de trabajo: Universidad de Jerusalén (Israel).

CUCHILLO I FOIX, M.^a Montserrat
(Beca Extranjero 1981)

La reforma del régimen local en Inglaterra y Gales.

Centro de trabajo: The London School of Economics and Political Science, Londres (Inglaterra).

FERRER MARRADES, Jaime

(Beca Extranjero 1983)

Master en Operational Research in Public Planning.

Centro de trabajo: The London School of Economics and Political Science, Londres (Inglaterra).

JIMENEZ-BLANCO CARRILLO DE ALBORNOZ, Antonio

(Beca Extranjero 1982)

Las relaciones de funcionamiento entre el poder central y los entes territoriales en los derechos alemán y español.

Centro de trabajo: Instituto de Derecho Público y Político, de la Universidad de Munich (República Federal Alemana).

LASAGABASTER HERRARTE,

Ignacio

(Beca Extranjero 1982)

Evolución, situación actual y perspectivas del federalismo alemán.

Centros de trabajo: Universidad de Tubinga e Instituto de Derecho Público y Administrativo de Colonia (Alemania).

LECEA FLORES DE LEMUS, Antonio de

(Beca Extranjero 1981)

On Fiscal Federalism, Information and Regional competition.

Centro de trabajo: Center for Operations Research and Econometrics, de la Universidad Católica de Louvain-la-Neuve (Bélgica).

MADRID CONESA, Fulgencio

(Beca Extranjero 1983)

Reserva de ley en materia penal y capacidad normativa de las comunidades autónomas.

Centro de trabajo: Universidad de Bolonia (Italia).

PIÑAR MAÑAS, José Luis

(Beca Extranjero 1983)

Las relaciones entre Estado y Regiones y el Comisario del Gobierno en el ordenamiento italiano.

Centro de trabajo: Instituto de Derecho Público de la Universidad de Florencia (Italia).

RUIGOMEZ GOMEZ, Juan Manuel

(Beca Extranjero 1981)

La tendencia centralizadora del sistema federal de los Estados Unidos: evolución y causas.

Centros de trabajo: Escuelas de Derecho de la Duke University en Durham y de la Universidad de Nueva York (Estados Unidos).

BIOLOGIA MOLECULAR Y SUS APLICACIONES

BENAVENTE MARTINEZ, Francisco Javier

(Beca Extranjero 1983)

Mecanismos de acción del interferón: efecto del interferón sobre RNA₂ celulares de células infectadas con vaccinia.

Centro de trabajo: Downstate Medical Center, de la Universidad del Estado de Nueva York (Estados Unidos).

CABRER REUS, Bartolomé

(Beca Extranjero 1981)

Caracterización a nivel molecular de un defecto congénito de síntesis de tiroglobulina.

Centro de trabajo: Instituto de Investigación Interdisciplinar, de la Facultad de Medicina de la Universidad Libre de Bruselas (Bélgica).

CASTILLO AGUDO, Lucas del
(Beca Extranjero 1982)

Aislamiento del gen SUC 7.

Centro de trabajo: Instituto de Microbiología de la Universidad Técnica de Darmstadt (Alemania Federal).

FERNANDEZ BRAÑA, Alfredo
(Beca Extranjero 1981)

Regulación de la biosíntesis de cefamicina C en Streptomyces clavuligerus.

Centro de trabajo: Massachusetts Institute of Technology, de Cambridge (Estados Unidos).

GARCIA-ARENAL RODRIGUEZ, Fernando
(Beca Extranjero 1981)

Biología molecular de la interacción de virus de plantas con sus huéspedes.

Centro de trabajo: Departamento de Patología de Plantas de la Cornell University, en Nueva York (Estados Unidos).

HERNANDEZ YAGO, José
(Beca Extranjero 1982)

Estudio del recambio de proteínas mitocondriales: identificación de los comportamientos celulares implicados en el proceso.

Centro de trabajo: Departamento de Biología Celular de la Universidad de Yale (Estados Unidos).

JIMENEZ GONZALEZ-ANLEO, Fernando
(Beca España 1981)

Estudio de la estructura y del desarrollo del sistema nervioso de drosophila melanogaster.

Centro de trabajo: Instituto de Virología y Genética Molecular, del Centro de Biología Molecular del C.S.I.C., Madrid.

JIMENEZ SANCHEZ, Alfonso
(Beca Extranjero 1982)

Efecto de la actividad de la RNA polimerasa sobre el número de copia del cromosoma.

Centro de trabajo: Departamento de Genética de la Universidad de Leicester (Inglaterra).

LAYNEZ VALLEJO, José Luis
(Beca Extranjero 1982)

Aplicación de un nuevo microcalorímetro de valoración en investigación biológica: estudio termoquímico de la interacción de antibióticos tipo vancomicina con el peptidoglicano bacteriano.

Centro de trabajo: Chemical Center de la Universidad de Lund (Suecia).

MALPARTIDA ROMERO, Francisco
(Beca Extranjero 1982)

Estudio molecular de los genes responsables de la ruta biosintética de actinorhodina en Streptomyces coelicolor A3 (2).

Centro de trabajo: John Innes Institute, en Norwich (Inglaterra).

MARTINEZ VALDIVIA, Manuel Jesús
(Beca Extranjero 1981)

Caracterización de la composición molecular de los centros de organización de microtúbulos en células eucariotas.

Centro de trabajo: Departamento de Biología Celular del Baylor College de Medicina, Houston (Estados Unidos).

OBREGON PEREA, María Jesús
(Beca Extranjero 1982)

Regulación de las concentraciones intercelulares de triiodotironina (t_3) en cerebro de rata.

Centro de trabajo: Harvard Medical School, de Boston (Estados Unidos).

OSUNA CARRILLO DE ALBORNOZ, José Ignacio
(Beca España 1983)

Actividad eléctrica de los islotes de Langerhans evaluada con tetrafenilfosfonio: relación con los movimientos de Ca^{2+} y la liberación de insulina.

Centro de trabajo: Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid.

PEÑA CORTINES, M.^a Pilar de la
(Beca Extranjero 1982)

Inhibición e inactivación del sistema de intercambio Na^+/Ca^{2+} cardíaco por la quinacrina y la mostaza de quinacrina.

Centro de trabajo: Instituto Roche de Biología Molecular, en Nutley (Estados Unidos).

PÉREZ AFONSO, Ricardo
(Beca Extranjero 1982)

Aislamiento y elucidación estructural de toxinas de origen marino.

Centro de trabajo: Universidad de Rhode Island en Kingston (Estados Unidos).

SÁNCHEZ POZO, Antonio
(Beca España 1984)

Técnicas de separación de proteínas aplicadas al caso de las lipoproteínas.

Centro de trabajo: Centro Ramón y Cajal de Madrid.

SANTOS, Eugenio
(Operación Especial 1982)

Oncogenes en neoplasias humanas.

Centro de trabajo: Laboratorio de Biología Celular y Molecular, del National Cancer Institute en Bethesda, Maryland (Estados Unidos).

SATRUSTEGUI GIL-DELGADO,
Jorgina
(Beca Extranjero 1983)

— *Bioquímica del envejecimiento: estudio «in vivo» de las variaciones con la edad en el contenido en fosfodiesteras móviles en músculo esquelético humano detectadas por resonancia magnética nuclear de 81p.*

— *Quemiluminiscencia y producción de malonaldehído en cerebro de rata de distintas edades.*

Centro de trabajo: Johnson Research Foundation, Universidad de Pennsylvania en Filadelfia (Estados Unidos).

SUÁREZ SANZ, Antonio
(Beca España 1981)

Biología Molecular del «shock» endotóxico. Formación «in vitro» de prostaglandinas a partir de A. Araquidónico de membranas.

Centro de trabajo: Unidad de Neuroquímica Analítica del Instituto de Química Bio-Orgánica, del C.S.I.C., Barcelona.

CIENCIAS AGRARIAS

FERERES CASTIEL, Elías
(Operación Especial 1981)

Productividad y morfología del desarrollo de especies oleaginosas de «Brassica».

Centro de trabajo: Cátedra de Fitotecnia General de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Córdoba.

CIENCIAS SOCIALES

CASES MENDEZ, José-Ignacio
(Beca España 1977)

Cambio político y elecciones.

Centro de trabajo: Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Complutense.

TOHARIA CORTES, José Juan
(Operación Especial 1983)

Estudio sociológico de la litigación en España.

Centro de trabajo: Banco de Datos del Centro de Investigaciones Sociológicas de la Presidencia del Gobierno de Madrid.

Centro de trabajo: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Autónoma de Barcelona.

TRESERRA PIJOAN, Montserrat
(Beca España 1979)

Canvi o estabilitat en el comportament polític. Anàlisi dels factors explicatius en les consultes electorals de la comarca d'Osona: 1931-1936 i 1977-1982.

Centro de trabajo: Departamento de Ciencia Política de la Universidad Autónoma de Barcelona.

DERECHO

BLANCO CANALES, Ricardo
(Operación Especial 1981)

La documentación política y constitucional. Sistemas, técnicas y fuentes de información.

Centros de trabajo: Tribunal Constitucional, Cortes y Centro de Estudios Constitucionales de Madrid.

JIMENEZ PIERNAS, Carlos
(Operación Especial 1982)

La conducta del reclamante como circunstancia modificativa de la responsabilidad.

Centro de trabajo: Biblioteca de la Universidad de Oxford (Inglaterra).

PASTOR RIDRUEJO, José Antonio
(Operación Especial 1982)

La Convención de las Naciones sobre el Derecho del Mar: una perspectiva española.

Lugar de trabajo: Madrid.

ECONOMIA

MARTINEZ ALIER, Juan
(Operación Especial 1983)

A history of ecological economics.

ESTUDIOS EUROPEOS

BENITEZ SALAS, M.^a de los Angeles

(Beca Extranjero 1982)

Licenciatura especial en Derecho Europeo.

Centro de trabajo: Instituto de Estudios Europeos, de la Universidad Libre de Bruselas (Bélgica).

BOCCIO VAZQUEZ, Jesús María
(Beca Extranjero 1981)

Licenciatura en Derecho Europeo y varios trabajos relacionados con la CEE.

Centro de trabajo: Instituto de Estudios Europeos, de la Universidad Libre de Bruselas (Bélgica).

LEMUS TOMAS, Fernando
(Beca Extranjero 1983)

Master en Estudios Europeos Contemporáneos.

Centro de trabajo: Graduate School of Contemporary European Studies, de Reading (Inglaterra).

MENENDEZ DE LA HOZ, Miguel
(Beca España 1981)

Programa de investigación y planificación pesquera. Acercaamiento al modelo comunitario en base a las peculiaridades nacionales y aplicado a la costa cantábrica.

Centro de trabajo: Centro Regional de Investigaciones Acuáticas de Asturias (CRINAS), en Oviedo.

ORUS BAGUENA, Jesús
(Beca Extranjero 1982)

Spain's foreign policy: The European dilemma.

Centros de trabajo: Instituto de Europa Occidental y Escuela de Asuntos Internacionales, de la Universidad de Columbia en Nueva York (Estados Unidos).

RODRIGUEZ-SAÑUDO GUTIERREZ, Fermín
(Beca Extranjero 1983)

La política social de la Comunidad Económica Europea y los efectos de la adhesión española.

Centro de trabajo: Comisión de las Comunidades Europeas, Bruselas (Bélgica).

RUESGA BENITO, Santos
(Beca Extranjero 1983)

Métodos de estimación de la economía oculta y su incorporación de los sistemas de cuentas nacionales.

Centro de trabajo: Oficina de Estadística de la Comisión de las Comunidades Europeas, Bruselas (Bélgica).

HISTORIA

JIMENEZ BLANCO, José Ignacio
(Beca España 1980)

La producción agraria de Andalucía oriental.

Centros de trabajo: archivos y bibliotecas de diversas ciudades españolas.

PERTIERRA DE ROJAS ROMAN, José Fernando
(Beca España 1980)

Las relaciones hispano-británicas durante la Segunda República española (1931-1936).

Centros de trabajo: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense, y diversos archivos y bibliotecas de Madrid.

PESET REIG, José Luis
(Operación Especial 1980)

Historia y actualidad de la Universidad española.

Centros de trabajo: archivos y bibliotecas de diversas ciudades españolas.

MUSICA

QUEROL GAVALDA, Miguel
(Operación Especial 1982)

Cancionero musical de Lope de Vega.

Lugar de trabajo: Barcelona.

Actividades culturales

Además del programa de becas y ayudas, la Fundación Juan March desarrolla una serie de actividades culturales que abarcan exposiciones artísticas, cursos universitarios, conciertos musicales, conferencias y reuniones científicas y proyecciones cinematográficas, entre otras. Algunas de estas actividades se organizan, además de en Madrid, en la sede de esta institución, en otras ciudades españolas, con la colaboración de entidades locales.

Un total de 413 actos culturales celebrados en Madrid, en la sede de la Fundación, y en otras 24 ciudades españolas, arroja el balance de 1984.

Asistieron a los mismos un total de 483.407 personas. Dichos actos se distribuyeron en 39 exposiciones artísticas; 195 conciertos; 122 conferencias y otras promociones.

En 1984 continuó desarrollándose el Programa «Cultural Albacete», puesto en marcha en el otoño de 1983 y en el que la Fundación Juan March es una de las instituciones patrocinadoras. Un total de 180 actos culturales fue el balance de realizaciones de este Programa a lo largo del año 1984.

De todas estas actividades se da cuenta en las páginas siguientes.

Arte

EXPOSICION ITINERANTE DE GRABADOS DE GOYA

Diversas localidades de la provincia de Albacete y otras ciudades como Ciudad Real, Granada, Gerona, Manresa, Tarragona, Barcelona y Lérida acogieron durante 1984 la Exposición de 222 Grabados de Goya, pertenecientes a las cuatro grandes series del pintor aragonés: *Caprichos*, *Desastres de la guerra*, *Tauromaquia* y *Disparates o Proverbios*.

Creada en 1979, con un carácter didáctico, esta muestra ha venido siendo exhibida de forma itinerante por diversos pueblos y ciudades de España, para divulgar esta faceta gráfica menos conocida del artista. Acompañan a los 222 grabados diferentes paneles explicativos y un audiovisual de 16 minutos de duración sobre la vida y la obra de Goya.

Para formar esta colección se contó con el asesoramiento de Alfonso Emilio Pérez Sánchez, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y Director del Museo del Prado. El profesor Pérez Sánchez es autor del estudio de presentación y de los comentarios a los grabados, que recoge el catálogo de la muestra. También intervinieron, como asesores artísticos y técnicos, los artistas Fernando Zóbel y Gustavo Torner.

La colección está compuesta de 80 grabados de los *Caprichos* (3ª edición, de 1868); 80 de los *Desastres de la guerra* (4ª edición, de 1906); 40 de la *Tauromaquia* (7ª edición, de 1937); y 22 grabados de los *Proverbios* o *Disparates* (18 de ellos de la 6ª edición, de 1916, y 4 adicionales, de la 1ª, de 1877).

El itinerario seguido por los Grabados de Goya a lo largo de 1984 fue el siguiente:

● En Albacete

A lo largo de cuatro meses, de enero a abril, la Exposición de Grabados de Goya se mostró en cinco localidades de la provincia de Albacete, tras haber sido expuesta en la capital, en el marco de exposiciones artísticas del Programa «Cultural Albacete», del que se informa más adelante. Organizada con la ayuda de distintas entidades locales, la muestra se montó en Almansa, Hellín, La Roda, Villarrobledo y Casas Ibáñez, siendo presentada en cada ocasión con una conferencia del profesor albaceteño Luis Guillermo García-Sauco.

● En Ciudad Real

Del 4 al 27 de mayo, la colección de Grabados de Goya se presentó en Ciudad Real, en el Museo de esta capital y organizada con su colaboración.

● En Granada

La Fundación Rodríguez Acosta, de Granada, albergó la exposición del 4 de junio al 7 de julio, colaborando en su organización en la capital andaluza. En esta ocasión José Manuel Pita Andrade, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense y ex-director del Museo del Prado, pronunció la conferencia inaugural de la muestra, en la sede de la citada Fundación granadina.

● En Cataluña

Cinco ciudades catalanas constituyeron la siguiente etapa del recorrido por España de la Colección de Grabados de Goya. A lo largo de seis meses, desde el 17 de julio, la muestra, organizada por la Caixa de Barcelona, se exhibió sucesivamente en Gerona, Manresa, Tarragona, Barcelona y Lérida.

En GERONA pudo verse hasta el 15 de agosto, en la Casa de Cultura. Seguidamente pasó a MANRESA (Barcelona), del 22 de agosto al 16 de septiembre, donde se montó en la sala de la Caixa de Barcelona en esa ciudad; para pasar después a TARRAGONA, también abierta en la citada Caixa en dicha capital, del 21 de septiembre al 21 de octubre.

Barcelona y Lérida fueron las dos últimas capitales catalanas que acogieron la muestra: en BARCELONA estuvo abierta desde el 26 de octubre hasta el 9 de diciembre, en el Antiguo Hospital de la Santa Cruz, colaborando también en su organización el Ayuntamiento de Barcelona; y, por último, en LÉRIDA, la muestra se presentó el 14 de diciembre en la sala de la Caixa de Barcelona en esa capital y con su colaboración y la del Ayuntamiento.

A su paso por Cataluña, un total de 71.283 personas contemplaron la exposición, que fue presentada con conferencias a cargo de José Milicua, catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona; Luis Guembè, Profesor de Historia del Arte; José María Valverde, catedrático de la Universidad de Barcelona; y Josep Miquel García, crítico de arte.

«GRABADO ABSTRACTO ESPAÑOL», EN ONCE LOCALIDADES

La colección de «Grabado Abstracto Español», formada por la Fundación Juan March en 1983, inició en enero de 1984 su itinerario por diversas ciudades españolas. Esta muestra de obra gráfica está integrada por 85 obras de 12 artistas españoles contemporáneos y posee un marcado carácter didáctico: va acompañada de paneles explicativos, uno por cada artista representado, con textos elaborados por el catedrático de Arte de la Universidad Complutense, Julián Gállego, en los que se incluye una semblanza de los artistas.

Los autores representados en esta colectiva, formada con fondos de la Fundación Juan March y del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, son los siguientes: Eduardo Chillida, José Guerrero, Juan Hernández

Pijuán, Manuel Millares, Manuel Mompó, Pablo Palazuelo, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Antoni Tàpies, Gustavo Torner y Fernando Zóbel.

Acompaña también a la muestra el volumen «Arte Abstracto Español en la colección de la Fundación Juan March», redactado por el profesor Gállego, en el que se analiza una selección de 71 obras no figurativas.

En total, fueron 11 las localidades donde se presentó «Grabado Abstracto Español» a lo largo de 1984. Tras un recorrido por Albacete, dentro del Programa cultural en esta provincia, la muestra se exhibió en Madrid, en primavera, para mostrarse posteriormente en Salamanca, Santander, Logroño, Valladolid y Zamora.

● En Albacete

Albacete, La Roda, Hellín, Almansa y Villarrobledo acogieron sucesivamente la muestra de «Grabado Abstracto Español», organizada con la ayuda de diversas entidades locales y en el marco de actividades artísticas del Programa «Cultural Albacete», del que se informa con más detalle en estos mismos Anales.

● En Madrid y en Salamanca

Del 1 al 24 de junio, «Grabado Abstracto Español» se exhibió en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March. Seguidamente la muestra se presentó en Salamanca, en la Casa Municipal de Cultura y organizada con la colaboración de esta entidad. En esta capital permaneció abierta del 29 de junio al 22 de julio, siendo inaugurada con una conferencia de Enrique R. Panyagua, Profesor de Historia del Arte de la Universidad salmantina.

● En Santander

Durante todo el mes de agosto, la exposición se mostró en Santander, en la sede de la Fundación Marcelino Botín. El profesor de la Universidad Complutense Francisco Calvo Serraller pronunció la conferencia inaugural de la muestra.

● En Logroño

Organizada con la colaboración del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Rioja, «Grabado Abstracto Español» se exhibió en Logroño, en la sala de exposiciones de esa entidad, del 14 de septiembre al 14 de octubre. En esta ocasión la conferencia de presentación corrió a cargo del crítico de arte Juan Manuel Bonet.

● En Valladolid

Valladolid fue la siguiente etapa del itinerario seguido por la colectiva de obra gráfica. Del 19 de octubre al 18 de noviembre, pudo contemplarse

en la Casa de Cultura Revilla, de la Fundación Municipal de Cultura de dicha capital. Esta entidad y el Ayuntamiento de Valladolid colaboraron en la organización de la muestra, que fue presentada con una conferencia de María Teresa Ortega Coca, crítico de arte.

● En Zamora

Finalmente, la muestra fue montada en Zamora, del 23 de noviembre al 16 de diciembre, en la Casa de Cultura. Uno de los artistas representados en la exposición, Juan Hernández Pijuán, pronunció la conferencia inaugural que se tituló «El pintor que graba».

EXPOSICION DE ALMADA NEGREIROS

Hasta el 14 de enero de 1984 permaneció abierta en la sede de la Fundación Juan March una triple exposición sobre el portugués José de Almada Negreiros (1893-1970), que se exhibía en esta institución desde el 2 de diciembre de 1983. Esta muestra, en cuya organización colaboraron los Ministerios de Cultura y Asuntos Exteriores de Portugal, la Embajada portuguesa en Madrid y la Fundación Juan March, estuvo compuesta de tres partes correspondientes a otras tantas facetas de Almada. La primera incluyó 15 óleos realizados entre 1913 y 1957, 12 guaches de los años 1930 y 1948, 25 dibujos pertenecientes al período comprendido entre 1911 y 1950 y un tapiz.

Un segundo bloque de la exposición ofrecía documentos sobre la actividad de Almada en el campo del teatro; y el tercero, bibliografía de obras escritas por el artista.

LA ANTOLOGICA DE BONNARD, EN BARCELONA

Una muestra antológica de 62 óleos de Pierre Bonnard se ofreció hasta el 24 de enero en Barcelona, en la sala de la Caixa del Paseo de Gracia, organizada por la Fundación Juan March y esta entidad barcelonesa, con la colaboración de varios museos y coleccionistas particulares que habían cedido las obras del pintor para su exhibición en España: el Museo de Arte e Historia, de Ginebra; el Petit-Palais, de París; y las colecciones Thyssen-Bornemisza, de Lugano (Suiza) y Wildenstein, de París, entre otros.

Esta exposición, que abarcaba obras realizadas por Bonnard de 1890 a 1945 —en sus diversos temas y géneros de desnudo femenino, naturaleza muerta, paisaje y retratos—, se había exhibido anteriormente, en el otoño de 1983, en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March. En Barcelona, la exposición se inauguró el 6 de diciembre de 1983.

OBRAS DEL MUSEO MUNICIPAL DE EINDHOVEN

Bajo el título «El arte del siglo XX en un museo holandés: Eindhoven», se ofreció en la Fundación Juan March, del 30 de enero al 25 de marzo, una exposición con 70 obras de 54 destacados artistas del presente siglo, entre los que figuraban Karel Appel, Bacon, Braque, Delaunay, Dubuffet, Kandinsky, Miró, Picasso y Tàpies.

Se trataba de la colección del Museo Van Abbe, de la localidad holandesa de Eindhoven, una de las colecciones más interesantes de arte contemporáneo, iniciada por el fundador de dicho Museo, el industrial y coleccionista Henri Van Abbe.

La exposición ofrecida en la sede de la Fundación se realizó con la colaboración del Ministerio de Cultura de los Países Bajos y la ayuda especial del director del Museo de Eindhoven, Rudi Fuchs, quien vino a Madrid a pronunciar la conferencia inaugural de la muestra.

Entre las obras que ofrecía la exposición figuraban dos óleos de Picasso (de 1909 y 1943), dos de Mondrian, dos de Léger, una composición con cuerdas de Joan Miró, de 1950, un óleo de Kandinsky de 1910, y otras obras de Braque, Kokoschka, Dubuffet y otras primeras figuras del arte del siglo XX.

La exposición del Museo de Eindhoven se ofreció posteriormente, del 6 de abril al 5 de mayo, en el Museo de Albacete, dentro del Programa cultural que patrocina la Fundación junto a otras entidades.

EXPOSICION DE JOSEPH CORNELL, EN MADRID Y EN BARCELONA

Una exposición de 74 obras del artista norteamericano Joseph Cornell (1903-1972) se ofreció en la sede de la Fundación del 2 de abril hasta el 27 de mayo. La muestra incluía collages y construcciones (series de aviaros, cosmologías, palacios, palomares, príncipes de Médici, cajas de arena, estuches, objetos, cajas de sonido, etc.), por las que Cornell es más conocido.

La exposición abarcaba obras realizadas a lo largo de 36 años de trabajo de este artista neoyorquino y fue posible gracias a la colaboración prestada por la Fundación Joseph y Robert Cornell, las galerías Castelli, Feigen y Córcoran; los señores Richard Ader, Burton Kanter y Linda Olin; así como el Museo de Arte Moderno de San Francisco y otros coleccionistas e instituciones.

En el acto inaugural de la exposición en Madrid el crítico de arte Fernando Huici, autor del estudio sobre Cornell reproducido en el catálogo de la muestra, pronunció una conferencia sobre «Cornell y el no lugar de la utopía». En dicho acto también intervino Leo Castelli, promotor de la vanguardia artística norteamericana y fundador de la galería de arte que lleva su nombre.

● En Barcelona

Organizada con la colaboración de la Fundación Joan Miró de Barcelona, la exposición de Joseph Cornell se exhibió, desde el 5 de junio hasta el 15 de julio, en Barcelona, en la sede de la citada Fundación catalana. La conferencia inaugural de la muestra corrió también a cargo de Fernando Huici.

EXPOSICION DE OLEOS DE FERNANDO ZOBEL

Una exposición homenaje al artista Fernando Zóbel, fallecido el 2 de junio de 1984, abrió la temporada artística 84-85 de la Fundación Juan March en Madrid. Del 26 de septiembre al 25 de noviembre pudieron contemplarse en las salas de la Fundación 45 óleos realizados por Zóbel desde 1959 hasta 1984, pertenecientes a algunas de las series más conocidas del pintor, como «Diálogos», «El Júcar», «Orillas» o la «Serie Blanca».

La exposición, de la que era Comisario Rafael Pérez-Madero, se formó con fondos de la colección del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca (que fue donada a la Fundación Juan March por el propio Fernando Zóbel, su creador y anterior propietario) y de diversos coleccionistas particulares.

Al acto de presentación de la muestra en la Fundación asistió el Ministro de Cultura, Javier Solana, así como familiares del pintor y diversos artistas de su generación, representados en la colección del citado Museo de Arte Abstracto Español, de las Casas Colgadas, de Cuenca. En dicho acto inaugural, tras unas palabras del Presidente de la Fundación, Juan March Delgado, pronunció una conferencia el profesor de la Universidad Complutense Francisco Calvo Serraller sobre «Fernando Zóbel: leyenda, método y pulcritud de un pintor».

Como complemento de la exposición, se proyectaron en la sede de la Fundación Juan March películas sobre el artista: «Entrevistas de Paloma Chamorro a Fernando Zóbel», de 70 minutos de duración, que fueron emitidas en 1978 por Televisión Española dentro del Programa «Trazos»; un cortometraje realizado por Rafael Pérez-Madero, y un vídeo de 20 minutos, rodado en Cuenca en 1983, con guión y dirección de Manuel Alonso.

● En Barcelona

La exposición homenaje a Fernando Zóbel se exhibió en la Caixa de Barcelona, del 29 de noviembre al 13 de enero de 1985, para recorrer desde esta fecha diversas capitales españolas. En Barcelona, donde fue organizada con la colaboración con la citada Caixa, fue presentada por el crítico de arte Santos Torroella y se acompañó, al igual que en Madrid, de la proyección de películas sobre la vida y obra del artista.

CARPETA HOMENAJE A FERNANDO ZOBEL

Tras el repentino fallecimiento del pintor Fernando Zóbel, acaecido en Roma el 2 de junio de 1984, la Editorial del Museo de Arte Abstracto de Cuenca decidió editar en su recuerdo una carpeta conteniendo obra gráfica de diversos artistas relacionados con el creador del Museo.

La carpeta está compuesta por ocho láminas: una litografía original de Carmen Laffón, y siete serigrafías originales de José Guerrero, Joan Hernández Pijuán, Antonio Lorenzo, Manuel H. Mompó, Gerardo Rueda, Eusebio Sempere y Gustavo Torner.

La litografía fue realizada en el taller de Don Herbert, y las serigrafías en el taller de María Calonje bajo la dirección artística de Alberto Solsona y Fernando Almela.

De cada original se firmaron cuarenta pruebas de artista, más 460 ejemplares numerados. De éstos, los doscientos cincuenta primeros componen el conjunto de 250 carpetas a que se limita esta edición, quedando el resto de los ejemplares disponibles en forma de láminas sueltas.

La carpeta y sus láminas se pusieron a disposición del público el mismo día de la inauguración de la exposición de Fernando Zóbel, en la Fundación Juan March.

EXPOSICION DE JULIUS BISSIER

Un total de 133 obras compusieron una Exposición del artista alemán Julius Bissier (1893-1965), que se ofreció en la Fundación Juan March del 30 de noviembre de 1984 al 27 de enero de 1985. Esta colección de obras de Bissier, uno de los grandes pintores europeos de mediados del siglo, abarcó 84 aguadas en tinta china, 32 cuadros en témpera al huevo y 17 acuarelas, realizadas desde 1934 hasta 1965, año de su muerte.

La muestra fue organizada con la colaboración del Instituto Alemán de Madrid y la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, de Düsseldorf. El director de esta colección artística alemana, Werner Schmalenbach, autor del estudio sobre Bissier recogido en el catálogo de la muestra, pronunció la conferencia inaugural de la exposición, en un acto al que asistió el Embajador de la República Federal Alemana en Madrid, Guido Brunner.

FOTOGRAFIAS DE JULIA MARGARET CAMERON

De Julia Margaret Cameron (1815-1879), una de las figuras más destacadas de la fotografía británica del siglo XIX, se ofreció desde el 4 de diciembre, en Madrid, en la Fundación, una exposición con 143 fotografías originales. Organizada por el Consejo Británico y la John Hansard Gallery de Southampton, esta muestra se presentaba en España, siguiendo un itinerario internacional por Europa y América, y tenía como objetivo divulgar la producción de esta artista británica, considerada como figura clave en el arte fotográfico de su tiempo.

La exposición incluía desde vírgenes y otras escenas sacras de la más típica tradición cristiana a motivos de leyendas medievales o «Profetas y Sibilas», con retratos de célebres figuras literarias de la cultura victoriana, en la que estuvo inmersa Julia Margaret Cameron.

Fue inaugurada con una conferencia de Mike Weaver, profesor de la Universidad de Oxford y Presidente del Comité de Fotografía del Arts Council de Gran Bretaña, quien habló sobre «Julia Margaret Cameron y su entorno cultural». El profesor Weaver impartió además, otras tres lecciones sobre la cultura victoriana y la Cameron, de las que se da cuenta en el apartado de Cursos Universitarios de estos Anales.

PREMIO «ARTEGUIA» A LA FUNDACION

La Fundación Juan March obtuvo el Premio de la revista «Arteguía» correspondiente a 1983. Este galardón, que concede anualmente la citada revista para premiar la labor realizada por instituciones privadas en el campo del arte, fue otorgado a la Fundación, a partir de la consulta que a este fin hizo «Arteguía» a cuarenta y tres destacados críticos de arte.

También fueron premiados una galería (Juana Mordó), un artista joven (Francisco Arjona), un medio de comunicación social («El País»), y una institución pública (Cuartel de Conde Duque del Ayuntamiento de Madrid).

BALANCE DEL MUSEO DE ARTE ABSTRACTO DE CUENCA

Durante 1984 el Museo de Arte Abstracto Español, instalado en las Casas Colgadas de Cuenca, tuvo un total de 38.607 visitantes, lo que supone un aumento del 6,9 por 100 respecto al año anterior. En esa cifra no se incluyen las personas que acceden con carácter gratuito, como es el caso de los nacidos o vecinos de Cuenca. El precio de las entradas se mantuvo en 100 pesetas, con descuento del 50 por 100 a estudiantes y grupos numerosos.

La colección del Museo de Arte Abstracto de Cuenca pertenece a la Fundación Juan March desde que en 1981 la cediera su fundador, el pintor Fernando Zóbel. En 1984 se adquirieron un total de 32 obras, que incluían dibujos, pinturas de diversas técnicas y esculturas, muchas de las cuales pasaron a incrementar los fondos del Museo.

En cuanto a la labor editorial, independientemente de la carpeta en homenaje a Fernando Zóbel, que por su importancia se describe aparte, en 1984 se editaron y pusieron a la venta 500 serigrafías originales de Alberto Solsona y Fernando Zóbel, 10.000 reproducciones de obras de Fernando Zóbel, 25 ejemplares de un múltiple de Gerardo Rueda y 80.000 postales de diversas obras del Museo.

Música

RECITALES PARA JOVENES

En 1984 continuó celebrándose la serie de «Recitales para Jóvenes», destinados a estudiantes de los últimos cursos de bachillerato procedentes de colegios e institutos. De carácter fundamentalmente didáctico, estos recitales se iniciaron en 1975 y abarcan diversas modalidades e intérpretes. Se celebran en Madrid, en la sede de la Fundación, y en otras ciudades españolas. En cada ocasión, un crítico musical o profesor realiza una explicación oral a las distintas obras, compositores o instrumentos, para que este público juvenil, menos habituado a escuchar música clásica en directo, obtenga una mejor apreciación y comprensión de la misma.

Durante 1984 los Recitales para Jóvenes se celebraron en Madrid, tres veces por semana a lo largo del curso académico, y en Albacete dentro del Programa cultural del que se da cuenta en este mismo capítulo.

En total se celebraron 94 conciertos: 62 en Madrid y 32 en Albacete, Almansa y Palma.

● En Madrid

De enero a junio se desarrolló una primera serie de conciertos, los martes, jueves y viernes, con las siguientes modalidades e intérpretes:

- *Recitales de órgano*, por Felipe López, organista titular de la Iglesia de Santa Cruz, de Madrid, quien ofreció los martes un programa compuesto por piezas de Cabezón, Frescobaldi, Daquin, Pachelbel, Bach, Franck y Vierne. Realizó los comentarios Federico Sopena.
- *Recitales de piano*, por Joaquín Soriano, catedrático de Piano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, los jueves, con obras de Mozart, Chopin y Bartok, y explicaciones a cargo de Antonio Fernández-Cid.
- *Grupo de Metales de RTVE*, los viernes, con un programa integrado por obras de Susato, Clarke, Farnaby, Stefani, Schiedt, Mozart y Howarth. En cada ocasión realizó los comentarios orales Fernando Pérez Maseda.

De octubre a diciembre los «Recitales para Jóvenes» tuvieron las siguientes modalidades, intérpretes y programas:

- *Dúo de violoncello y piano*, los martes, ofrecido por Luis Leguía, miembro de la Boston Symphony Orchestra, y el pianista Fernando Turina, Profesor de Repertorio Vocal de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Comentó estos recitales Jacinto Torres. Obras de Bach, Prokofieff, Brahms, Locatelli y Kodaly integraron el programa de los mismos.

- *Recitales de canto y piano*, los jueves, por el barítono Manuel Pérez Bermúdez, del Cuarteto de Madrigalistas de Madrid, y el pianista Rogelio Gavilanes, Profesor de la Escuela Superior de Canto de Madrid; quienes interpretaron obras de Beethoven, Glinka, Mousorgsky, Toldrá, Rodrigo y Guridi. Federico Sopena realizó los comentarios en cada ocasión.
- *Recitales de piano*, por Agustín Serrano, Profesor de ese instrumento en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y con un programa compuesto por obras de Scarlatti, Mozart, Chopin, Albéniz y Debussy. Antonio Fernández-Cid tuvo a su cargo las explicaciones de estos recitales.

● En Albacete

Diversas modalidades tuvieron los 25 «Recitales para Jóvenes» organizados dentro del Programa «Cultural Albacete» en la capital y en Almansa: dúos de violoncello y piano, y de clarinete y piano; y recitales de piano y de guitarra, comentados por críticos y profesores de Albacete. De todos ellos se informa con más detalle en el apartado correspondiente de «Cultural Albacete», en estos mismos Anales.

● En Palma de Mallorca

Por tercer año consecutivo, la Fundación colaboró con la Consellería de Educación y Cultura de Baleares en la organización de un Ciclo de «Conciertos para Jóvenes», que se celebraron del 28 de febrero al 4 de abril, en el Teatro Principal, de Palma de Mallorca, y el último de ellos en el Auditorium de la capital mallorquina. En total fueron siete conciertos que ofrecieron la Orquesta de Cámara «Els Solistes de Mallorca», dirigida por Agustí Aguiló (28 de febrero y 20 de marzo); la Orquesta de cámara «Ciudad de Manacor», dirigida por Gabriel Estarellas (6 y 27 de marzo); la Camerata Instrumental de la Universidad de Palma de Mallorca, dirigida por Joan Company (13 de marzo y 3 de abril); y la Orquesta Sinfónica «Ciudad de Palma», bajo la dirección de Julio Ribelles, que cerró el ciclo el 4 de abril en el citado Auditorium de Palma.

Asistieron a estos conciertos 2.004 alumnos procedentes de 15 centros docentes de Mallorca. Los comentarios a cada uno de los conciertos fueron realizados por los propios intérpretes.

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Un total de 33 recitales organizó en 1984 la Fundación Juan March en su sede, dentro de la serie de «Conciertos de Mediodía» de los lunes. Esta iniciativa musical, iniciada en 1978, y que en años anteriores se ha celebrado también en otras capitales españolas, abarca diversas modalidades e intérpretes. Los conciertos se celebran los lunes, a las doce de la mañana. Son de entrada libre y ofrecen la posibilidad de entrar y salir de la sala en los intervalos entre las distintas piezas del concierto.

Las modalidades e intérpretes ofrecidos en Madrid a lo largo de 1984 fueron los siguientes:

- *Organo*, por Marcos Vega (9-I) y Paulino Ortiz de Jócana (4-VI).
- *Piano*, por Rafael Quero (27-II), Ana María Labad (26-III), Caroline Haffner (7-V), Julia Díaz Yanes (11-VI), María Teresa Naranjo (25-VI), Marianela Santurio (1-X), Marcelino López Domínguez (22-X), Beatriz Klien Ayala (5-XI) y Javier Hernández (10-XII).
- *Guitarra y piano*, por Manuel Guerrero Carabantes y Carlos Villalvazo-Zabawski (18-VI).
- *Dúo de pianos*, por Pepita Cervera y Teresina Jordà (17-XII).
- *Violín y piano*, por Francisco Martín y Elisa Ibáñez (16-I).
- *Violín y guitarra*, por Rafael Ochandiano y Demetrio Ballesteros (2-IV).
- *Guitarra*, por Nicolás Daza (30-I), F. José Torres (6-II) y Antonio Domínguez Buitrago (30-IV).
- *Dúo de guitarras*, por Christine Goffinet y Françoise-Emmanuelle Denis (19-XI).
- *Canto y piano*, por Ruth v. Kotschubey y Dorothea Baumann (12-III), Lola A. Touza y Paloma Camacho (9-IV), Jorge Antón, José Antonio Carril y Pilar Gallo (21-V), y Celia Langa y Juana Peñalver (8-X).
- *Violín y clave*, por Isabel Serrano y José Rada (20-II).
- *Percusión y piano*, por Enrique Llácer «Regoli» y Agustín Serrano (13-II).
- *Cuarteto de saxofones*, por el Cuarteto Español de Saxofones (23-I).
- *Flauta y clave*, por Pedro Bonet y Tony Millán (5-III).
- *Trompeta y órgano*, por José María Ortí y Annette Blanc (12-XI).
- *Música vocal*, por el Grupo Vocal Gregor (28-V).
- *Violoncello y piano*, por Luis Miguel Correa y Susana Marín (29-X).
- *Trios y conjuntos instrumentales*: Trio Syrix (15-X) y Grupo Aulos (3-XII).
- *Contrabajo y piano*, por Andrzej Karasiuk y Agustín Serrano (26-XI).

SONATAS PARA VIOLIN Y PIANO DE MOZART

Un ciclo de cinco conciertos con las Sonatas para Violín y Piano de Mozart se desarrolló, los miércoles, desde el 11 de enero hasta el 8 de febrero, en la sede de la Fundación Juan March, dentro de los ciclos monográficos de tarde que organiza esta institución. Con este ciclo de conciertos ofrecido por diez destacados intérpretes, se continuaba el repaso sistemático a la obra camerística de grandes autores de la historia de la música que viene haciendo la Fundación.

El programa abarcó las 18 sonatas de madurez de Mozart, compuestas por el músico austríaco en la década más crucial de su existencia: entre 1778 y 1788. Los intérpretes que actuaron en el ciclo fueron Wladimiro Martín y Juan Antonio Álvarez Parejo, el 11 de enero; Manuel Villuendas y Josep Colom, el 16 de enero; Polina Katliarskaia y María Manuela Caro, el 23 de enero; Gonçal Comellas y Antoni Besses, el 30 de enero; y Pedro León y Julián López Gimeno, el 6 de febrero.

Las notas al programa y la Introducción sobre las Sonatas para Violín y

Piano de Mozart que incluía el libro-programa del ciclo fueron redactadas por José Luis García del Busto.

Este ciclo fue ofrecido en Albacete con el mismo programa e intérpretes, dentro del Programa cultural del que se informa con más detalle en este mismo capítulo de los Anales.

CUATRO CONCIERTOS DE MONTEVERDI

Dedicado a Claudio Monteverdi (1567-1643), se celebró del 15 de febrero al 7 de marzo en la Fundación Juan March un ciclo de cuatro conciertos con obras de esta figura clave en la historia de la música, con objeto de presentar una selección de composiciones de todas sus épocas (de 1584 a 1640) y estilos, desde las primeras canzonettas y madrigales aún manieristas a los más puros ejemplos del estilo recitativo, desde obras «a capella» a los bailes y madrigales concertados con bajo continuo e instrumentos obligados. Cuatro conjuntos vocales actuaron en este ciclo: el grupo de Madrigalistas de Madrid, dirigido por Lola Rodríguez de Aragón; el Grupo Vocal «Cantare con la Gorgia», dirigido por Jordi Casas; el Grupo Monteverdi, bajo la dirección de Mariano Alfonso; y el Albicastro-Ensemble-Suisse, dirigido por Jorge Fresno. El ciclo se estructuró en cuatro secciones correspondientes a la producción del músico italiano, que se correspondieron con los cuatro conciertos: Madrigales «a capella», Música religiosa, Madrigales concertados y ballets y Concerto spirituale e da camera. Inmaculada Quintanal, catedrática de Música en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de EGB de Oviedo, fue la autora de las notas al programa del ciclo.

MUSICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII

La música española del siglo XVIII fue objeto de un ciclo de cinco conciertos celebrados en la Fundación del 14 de marzo al 11 de abril, y ofrecidos por siete intérpretes, un cuarteto de cámara y un conjunto coral. Con este ciclo musical dedicado al siglo XVIII español, se continuaba la serie dedicada a la música histórica española que se inició hace varios años, desde la medieval y del Renacimiento a la barroca del siglo XVII.

En esta ocasión, se pretendió ofrecer, a través de cinco conciertos monográficos, otros tantos panoramas sobre la canción y la música teatral (las tonadillas), la música de tecla, la de cámara (con un concierto aún más monográfico dedicado a los cuartetos), y la música religiosa; reflejando así la evolución de la música española desde el barroco tardío de los motetes y los tientos al clasicismo de las sonatas y cuartetos, pasando por las galanterías del rococó.

Los intérpretes que participaron en el ciclo fueron la soprano Angeles Chamorro y la pianista Carmen Sopena (el 14 de marzo); José Luis González Uriol, al clave y al órgano (el 21 de marzo); el Cuarteto Hispánico Numen (el 28 de marzo); un trío de cámara formado por Mariano Martín (flauta), Jacques Ogg (clavecín), Richte van der Meer (violoncello

barroco) (el 4 de abril); y la Coral Santo Tomás de Aquino, bajo la dirección de Mariano Alfonso, con Miguel Dólera al órgano y las sopranos María Teresa Bordoy y Ana de Guanarteme (el 11 de abril).

En el folleto-programa, editado por la Fundación para este ciclo, colaboraron en la redacción de los comentarios a los distintos conciertos Federico Sopeña, Dionisio Preciado y Andrés Ruiz Tarazona.

MUSICA DE CAMARA DE LA GENERACION DE LOS MAESTROS

Obras de cámara de los compositores españoles Joaquín Turina, Enrique Granados, Julio Gómez y Conrado del Campo fueron objeto de un ciclo de cuatro conciertos dedicados a la «Música de cámara de la Generación de los Maestros», celebrado del 2 al 23 de mayo en la Fundación.

El ciclo fue interpretado por el Trio Mompou, el Cuarteto Hispánico Numen, el Quinteto Español y el Cuarteto Emera. Con estos conciertos, la Fundación proseguía el repaso a la música española del presente siglo, iniciado en 1983 con un ciclo dedicado a la llamada Generación de la República.

Federico Sopeña fue el autor de la Introducción y las notas sobre cada uno de los compositores incluidos en el ciclo, publicadas en el libro-programa del mismo.

III TRIBUNA DE JOVENES COMPOSITORES

Obras de seis compositores fueron seleccionadas dentro de la tercera convocatoria de la «Tribuna de Jóvenes Compositores», de la Fundación Juan March, para ser estrenadas en el concierto que se celebró el 30 de mayo de 1984, en el salón de actos de dicha institución, y que fue ofrecido por el Grupo Koan, bajo la dirección de José Ramón Encinar, con la actuación de la mezzosoprano Montserrat Comadira, como solista.

Las obras estrenadas fueron: *D'Humanal Fragment*, de Benet Casablanca; *Dos piezas para diez instrumentistas*, de Jacobo Durán-Lóriga; *Dämmerungen ohne Dich*, de Alberto García Demestres; *Dos poemas d'Emily Dickinson*, de Josep Lluís Guzmán i Antich; *Quartet de Corda*, de Ernest Martínez Izquierdo; y *Diálogos*, de Ramón Roldán Samiñán.

La «Tribuna de Jóvenes Compositores» tiene el propósito de promocionar, dentro del ámbito musical, a compositores menores de treinta años, cualquiera que sea su titulación académica, a la vez que facilitar a los compositores españoles su contacto con el público, la crítica y los investigadores. El Comité de Lectura seleccionador de las obras presentadas a la Tercera Tribuna estuvo compuesto por Carmelo Alonso Bernaola, Tomás Marco y Josep Soler.

Asimismo, y como figura en las bases de la convocatoria de esta Tribuna, se editaron en facsímil y con carácter no venal las seis partituras seleccionadas, que fueron grabadas también en casete a partir de la audición

de las mismas en el concierto citado. Tanto las partituras como la casete fueron distribuidas a conservatorios y otros centros musicales.

La cuarta convocatoria de la Tribuna para el Curso 1984-85 se hizo pública en otoño de 1984, destinada, igualmente, a compositores menores de 30 años. En esta nueva convocatoria se amplió la plantilla instrumental a la que han de atenerse los solicitantes, con un nuevo elemento: magnetófono o sintetizador (un intérprete).

El Comité de Lectura de la IV Tribuna quedó constituido por Miguel Angel Coria, Antón García Abril y Xavier Montsalvatge.

II CICLO DE MISAS POLIFONICAS EN PALMA

Cuatro corales mallorquinas actuaron del 8 al 29 de julio en el II Ciclo de Misas Polifónicas celebrado en la Catedral de Palma de Mallorca. Este ciclo, al igual que el del año anterior, fue organizado por la Fundación Juan March, con la colaboración del Cabildo de la Catedral y la Federación de Corales de Mallorca.

El Cor «Els Aucells», dirigido por Joan Ensenyat; la Capella Mallorquina, dirigida por Bernat Julià; la Coral dels Antics Blavets de Lluc, bajo la dirección de Vicenç Juan Rubí; y la Coral Universitària de Palma de Mallorca, dirigida por Joan Company, ofrecieron cuatro misas cantadas, pertenecientes a cuatro destacadas figuras del género polifónico de los siglos XVI al XVIII: Antonio Lotti, Giovanni P. de Palestrina, Tomás Luis de Victoria y Claudio Monteverdi.

Con estos ciclos se quiso ilustrar la intensa tradición coral de las islas Baleares, donde desde el siglo pasado han proliferado los coros de aficionados, empeñados en la tarea de revalorización y rescate de la canción popular a través de la música coral.

Para este segundo ciclo se editó un folleto-programa en el que Ismael Fernández de la Cuesta, catedrático de Canto Gregoriano y Subdirector del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, analizaba la Misa como obra musical y las obras interpretadas.

MUSICA PARA CUERDA DE BACH

Un ciclo dedicado a la Música para Cuerda de J. S. Bach se celebró en la Fundación Juan March, del 3 de octubre al 7 de noviembre, los miércoles. Integrado por seis conciertos, ofreció las Suites y Sonatas para cuerda, compuestas por el compositor alemán en torno al año 1720, en Cöthen, época muy importante en la vida y la obra de Bach, dedicado preferentemente a la música instrumental.

Actuaron en este ciclo el violoncellista Luis Leguía, en los dos primeros conciertos; el violinista Gonçal Comellas, que tocó solo en el tercer concierto, y con Pablo Cano, al clave, en el último; Pere Ros (viola de gamba); y el citado clavecinista Pablo Cano.

Este ciclo dedicado a la música de cuerda de Cöthen, era el tercero organizado por la Fundación con obras de Bach. En años anteriores se

celebraron uno dedicado a su música para órgano, otro con la integral de las Partitas y Sonatas para violín solo; y el ofrecido por Rostropovich con tres Suites para Violoncello de Bach, que se celebró en Madrid y en Barcelona.

Este mismo ciclo se ofreció también en el marco de actividades musicales de «Cultural Albacete».

CICLO DE «ESTUDIOS» PARA PIANO

Sobre los «Estudios para piano» la Fundación organizó en su sede, del 14 de noviembre al 12 de diciembre, un ciclo de cinco conciertos, interpretados por otros tantos pianistas españoles, en el que se ofreció una muestra de la música de este género de «Estudios de concierto», compuesta por Chopin, Liszt, Saint-Saens, Debussy, Scriabin, Rachmaninoff, Bartok y Strawinsky. Actuaron en el mismo Ramón Coll, Mario Monreal, Josep Colom, Guillermo González y Javier Sanz.

Con estos conciertos, se pretendía —según se señalaba en el folleto-programa, que incluía un estudio de Gloria Emparán y Antonio Martín-Moreno— poner de relieve el carácter docente y técnico que dieron sus autores a estas composiciones, a la vez que su calidad excepcional y el notable avance que supusieron estas músicas.

Con el mismo programa e intérpretes, se celebró el ciclo en Albacete.

Cursos universitarios

DOCE CICLOS CON 48 CONFERENCIAS

A lo largo de 1984 se celebraron un total de 48 conferencias pertenecientes a 12 Cursos Universitarios. Estos cursos, que viene organizando la Fundación Juan March en su sede desde 1975, tienen como objetivo la formación permanente de postgraduados y estudiantes universitarios, y son impartidos por profesores y especialistas en las distintas materias. Los temas son de carácter científico y humanístico, y en ocasiones se organizan como complemento a exposiciones u otras actividades culturales de la Fundación.

El programa de dichos cursos a lo largo de 1984 fue el siguiente:

EL AMADIS Y LA NOVELISTICA MEDIEVAL

(Del 17 al 26 de enero)

Juan Bautista Avalle-Arce.

Escritor, ensayista y Profesor de Español en la Universidad de Carolina del Norte. Miembro de diversas Academias de Letras de Argentina y Estados Unidos.

- Algo de nomenclatura y de historia literaria.
- El Amadís primitivo.
- El Amadís primitivo y el de Montalvo.
- El Amadís de Montalvo.

EL ESTADO ESPAÑOL EN SU HISTORIA

(Del 31 de enero al 9 de febrero)

Miguel Artola.

Catedrático de Historia Contemporánea de España de la Universidad Autónoma de Madrid. Director de varias colecciones editoriales. Miembro de la Comisión Asesora de la Fundación Juan March en 1977-78.

- El Estado medieval.
- La monarquía católica.
- El Estado de los Borbones.
- El Estado constitucional.

EL TEATRO DE CERVANTES: PROBLEMAS Y PROPOSICIONES

(Del 14 al 23 de febrero)

Francisco Ynduráin.

Catedrático jubilado de Lengua y Literatura Españolas de la Universidad Complutense. Fue fundador y director del Archivo de Filología Arago-

nesa. Consejero Honorario del Instituto «Miguel de Cervantes» (Rama de Filología Hispánica), del C.S.I.C.

- La llamada de la escena: «Los tratos de Argel» y «La destrucción de Numancia».
- Su teatro, a la imprenta (1615): «Los baños de Argel», «El gallardo español» y «La gran sultana».
- Otros rumbos: «La casa de los celos», «La entretenida», «Pedro de Urdemalas».
- Los ocho entremeses. Resumen y síntesis.

EL SOCIALISMO, AYER Y HOY
(Del 28 de febrero al 8 de marzo)

Elías Díaz.

Catedrático de Filosofía del Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid y Director de la Revista «Sistema». Durante 1983 fue director del Centro de Estudios Constitucionales.

- ¿Qué es el socialismo?
- Marx y los marxistas.
- Socialismo en España: pasado y presente.
- ¿Postsocialismo? Críticas y autocríticas del socialismo democrático.

LA ENCRUCIJADA DE LA ECONOMÍA ESPAÑOLA
(Del 13 al 22 de marzo)

Luis Angel Rojo.

Catedrático de Teoría Económica de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Complutense. Director General de Estudios del Banco de España y Académico electo de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

- La economía ante dos crisis: 1929-1938 y 1974-1984.
- Los problemas económicos en la transición política.
- Los déficits públicos: sus causas y efectos.
- Desequilibrios financieros y reales de la economía española.

CUATRO NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS
(Del 27 de marzo al 5 de abril)

Gonzalo Sobejano.

Profesor de Literatura Española en la Universidad de Pennsylvania en Filadelfia (Estados Unidos). Premio Nacional de Literatura «Emilia Pardo Bazán» 1971, pertenece al Consejo Editor de prestigiosas publicaciones literarias españolas e hispanistas.

- «La familia de Pascual Duarte», de Camilo José Cela.
- «El Jarama», de Rafael Sánchez Ferlosio.
- «Tiempo de silencio», de Luis Martín Santos.
- «Saúl ante Samuel», de Juan Benet.

LA CONCIENCIA LIBERAL: HISTORIA Y PORVENIR

(Del 3 al 10 de mayo)

Juan Marichal.

Profesor de Lengua y Literatura Románicas en la Universidad de Harvard (Estados Unidos). Autor de numerosos estudios sobre el ensayismo español.

- La formación de la conciencia liberal (1688-1830).
- Persona y sociedad: de Constant a Alain (1830-1933).
- Historia y libertad: de Michelet a Croce (1830-1933).
- Tragedia y porvenir de la conciencia liberal.

MAX WEBER Y LA SUPERACION DE LA MODERNIDAD

(Del 2 al 11 de octubre)

Ignacio Sotelo.

Catedrático de Ciencia Política de la Universidad Libre de Berlín (Alemania). Autor de numerosos trabajos sobre temas sociológicos y políticos.

- La persona y el tiempo.
- Religión y modernidad.
- Fundamentación de la ciencia social.
- La actualidad de Weber.

CIEN AÑOS DE «LA REGENTA»

(Del 16 al 25 de octubre)

José María Martínez Cachero.

Catedrático de Literatura Española Moderna y Contemporánea de la Universidad de Oviedo. Fue Secretario del Departamento de Creación Literaria de la Fundación Juan March de 1977 a 1979.

- Recepción de «La Regenta».
- «La Regenta», ¿una novela de clave?
- Las falsedades de una sociedad provinciana.
- Ambitos novelescos en «La Regenta».

DESCUBRIMIENTO Y FRONTERAS DEL NEOCLASICISMO ESPAÑOL

(Del 6 al 15 de noviembre)

Russell P. Sebold.

Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Pennsylvania en Filadelfia (Estados Unidos). Director de la revista *Hispanic Review* y miembro de diversas sociedades de hispanismo.

- El setecientos español: prejuicios y realidades.
- Hacia una definición del Neoclasicismo.
- «Aquel buen tiempo de Garcilaso» y el Neoclasicismo.
- «Palabras horrendas y vastas como elefantes»: neoclasicismo frente a barroquismo.

LA LITERATURA DE ESPAÑA: 1900

(Del 20 al 29 de noviembre)

Geoffrey Ribbans.

Profesor de Estudios Hispánicos en la Brown University de Providence (Estados Unidos). Forma parte del Consejo Asesor de las principales revistas de hispanismo.

- El 98: un nuevo enfoque.
- El modernismo de Barcelona frente al de Madrid.
- «Yo» y sociedad en Unamuno y Machado.
- Poesía y compromiso social: Joan Maragall.

CUATRO LECCIONES SOBRE LA CULTURA VICTORIANA

(Del 4 al 13 de diciembre)

Michael Weaver.

Profesor de Literatura Americana en la Universidad de Oxford (Inglaterra) y Presidente del Comité de Fotografía del Arts Council de Gran Bretaña. Fundador-director del American Arts Documentation Centre, de la Universidad de Exeter (Inglaterra).

- Julia Margaret Cameron y su entorno cultural.
- Julia Margaret Cameron: una fotógrafa victoriana.
- Tennyson y Carlyle: el héroe en la cultura victoriana.
- Idilios del Rey: poesía victoriana y leyenda artúrica.

Reuniones científicas

CICLO SOBRE «ADN Y CANCER»

Dedicado al tema «ADN y cáncer», la Fundación Juan March organizó en su sede, del 6 al 27 de febrero, un ciclo de conferencias en el que participaron cuatro destacados científicos extranjeros, entre ellos dos Premios Nobel, que fueron presentados por otros cuatro especialistas españoles. Este ciclo se inscribió dentro del Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones de la Fundación, que, a través de sus convocatorias de becas y ayudas y otros ciclos sobre esa materia celebrados en años anteriores, tiene como propósito una mayor divulgación de estos estudios en España y el intercambio de conocimientos con científicos y centros especializados en el extranjero.

Los conferenciantes que participaron en este ciclo sobre «ADN y cáncer» fueron los siguientes: Frederick Sanger, del Medical Research Council Centre, Universidad de Cambridge (Inglaterra) y Premio Nobel de Química en 1958 y en 1980, quien habló sobre «Cómo leer el mensaje del ADN»; Aaron Klug, Premio Nobel de Química 1982 e investigador en el mismo centro médico citado, quien abordó el tema de «La estructura de los cromosomas»; George Klein, del Karolinska Institutet, de Estocolmo (Suecia) habló sobre «La activación de oncogenes por translocaciones cromosómicas: ¿un mecanismo en la carcinogénesis?»; y cerró el ciclo Manuel Perucho, de la Universidad del Estado de Nueva York en Stony Brook (Estados Unidos), con una conferencia sobre «Transferencia génica y oncogenes». Los cuatro ponentes fueron presentados, respectivamente, por Juan Antonio Subirana, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, de Barcelona; Eladio Viñuela, del C.S.I.C., de Madrid; José María Segovia de Arana, de la Universidad Autónoma de Madrid; y Carlos Vicente Córdoba, de la Universidad Complutense.

XIV SIMPOSIO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LINGÜÍSTICA

Dedicado al tema de la «Lingüística Diacrónica», se celebró en la sede de la Fundación, del 17 al 21 de diciembre, el XIV Simposio de la Sociedad Española de Lingüística. A esta reunión científica, que organiza cada año la citada sociedad, se presentaron 54 comunicaciones y cinco ponencias, a cargo de destacados especialistas.

Los cinco ponentes y temas fueron los siguientes: Kurt Baldinger, catedrático de la Universidad de Tubinga (Alemania) («Lengua y cultura: su relación en la Lingüística Histórica»); Julia Mendoza, catedrática de la Universidad Complutense («Sistema morfológico y cambio lingüístico»);

José Luis González Escribano, catedrático de la Universidad de Oviedo («Las discontinuidades sintagmáticas en inglés antiguo»); Francisco Rodríguez Adrados, catedrático de la Universidad Complutense («La anaptisis y el problema de la evolución fonética»); y José Mondéjar, catedrático de la Universidad de Granada («Sintaxis histórica y sintaxis de una sincronía histórica»).

Además de estas ponencias y las 54 comunicaciones presentadas, el Simposio incluyó la celebración de dos Mesas Redondas sobre «Toponimia» y «Ortografía», que fueron moderadas, respectivamente, por Francisco Marsá y J. Polo. Una de las sesiones del Simposio se dedicó a la celebración de la Asamblea General de la Sociedad Española de Lingüística, que contaba entonces con un total de 852 socios. En dicha Asamblea resultó reelegido Presidente el catedrático y académico Emilio Alarcos Llorach; y se eligió como Vicepresidente a Sebastián Mariner, catedrático de Filología Latina de la Universidad Complutense, en sustitución del anterior, Francisco Marsá.

Programa Cultural Albacete

A lo largo de 1984 continuó desarrollándose en Albacete y su provincia el programa cultural que, a lo largo de dos cursos consecutivos, tiene como propósito llevar a cabo en esta provincia, en una acción conjunta de la Administración central, regional y local con entidades privadas, una oferta cultural de calidad, intensa, continuada y permanente.

«Cultural Albacete», proyecto surgido a partir de una idea gestada por el Ministerio de Cultura y la Fundación Juan March, tiene como principal objetivo, más allá de la finalidad inmediata de cara al habitante de la provincia de Albacete y de la permanencia en ese entorno de ese engranaje cultural al término de los dos cursos, poder servir de experiencia generalizable a otros lugares de España.

En el Programa, que se inició en octubre de 1983, están representados el citado Ministerio de Cultura, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Albacete, el Ayuntamiento de la capital, la Fundación Juan March y la Caja de Ahorros de Albacete, incorporada, esta última, al programa desde junio de 1984.

Las líneas de trabajo y programación son propuestas por un Consejo rector, presidido por el Subsecretario de Cultura e integrado por representantes de las distintas entidades que patrocinan el Programa. Por la Fundación Juan March son miembros del Consejo el director gerente, José Luis Yuste, y los directores de Servicios Andrés Berlanga y Andrés González.

Son varias las modalidades que abarcan las líneas maestras de acción de «Cultural Albacete». Por una parte, *exposiciones artísticas* que, siempre que es posible, se muestran con carácter itinerante por diversos puntos de la provincia. Desde el inicio del Programa, en septiembre de 1983, y hasta diciembre de 1984 se organizaron un total de 18 exposiciones de diverso carácter: obra gráfica de Goya, grabados de artistas españoles contemporáneos, muestras fotográficas y otras muestras con fondos de importantes pinacotecas, como el Museo del Prado o el Museo municipal de Eindhoven (Holanda).

La *música* es objeto de atención preferente en «Cultural Albacete», a través de ciclo monográficos sobre autores o géneros, y de series especialmente pensadas para un público de jóvenes estudiantes. Un total de 15.341 personas asistieron a los 59 conciertos organizados a lo largo de 1984 por el Programa.

En 1984 se iniciaron los *ciclos de conferencias*, estructurados en dos series: uno dedicado a la «Literatura Española Actual», que permite la estancia en Albacete, durante dos días seguidos, de grandes escritores

españoles quienes, además de dar una conferencia sobre algún aspecto de su obra, participan en un diálogo público con un crítico literario y se reúnen con alumnos de un centro docente de Albacete; y el ciclo denominado «El estado de la cuestión», en el que también durante dos días consecutivos destacados especialistas en temas científicos y humanísticos pronuncian dos conferencias y, en ocasiones, se reúnen con profesores de la materia de Albacete.

Continuaron en 1984 las *representaciones teatrales* iniciadas en diciembre de 1983 con la puesta en escena de *Casa de muñecas*, de Ibsen, por la Compañía Titular del Teatro Bellas Artes de Madrid. La atención por el teatro de «Cultural Albacete», a través de representaciones periódicas, se hace con compañías con obras de repertorio mantenidas tanto dentro de los llamados circuitos del teatro comercial como de producciones promovidas por el Centro Dramático Nacional.

Para favorecer una mayor afición teatral, se promueve de un modo especial a la población estudiantil: de cada representación se ofrece, además de las dos o tres funciones nocturnas a precios populares, una gratuita de tarde destinada a grupos de teatro y escolares de centros docentes. Asimismo, una de las obras programadas en 1984, *Los escándalos de un pueblo*, de Goldoni, fue representada, además de en Albacete capital, en otras cinco localidades de la provincia.

Un total de 707 recortes de prensa fue el resultado numérico de la difusión del Programa durante el curso 83-84, además de la presencia del mismo en emisoras nacionales de radio y TVE. Asimismo, en el citado curso se editaron un total de 55 programas, folletos y carteles con objeto de difundir y anunciar los actos del Programa, y desde enero de 1984 comenzó a publicarse el *Boletín Informativo* «Cultural Albacete», del que se da cuenta más adelante.

En octubre de 1984 se editó la *Memoria* del Programa correspondiente al curso 1983-84, y en la que se reseñaba el total de las actividades organizadas en ese tiempo. Fue presentada el 15 de noviembre a los medios informativos, en un acto celebrado en la sede del Ministerio de Cultura y al que asistieron los máximos responsables de las instituciones que llevan a cabo el Programa, así como 28 periodistas pertenecientes a diarios y semanarios, agencias de prensa, radio y televisión.

En dicho acto, en el que intervinieron el Ministro de Cultura, Javier Solana, y el director gerente de la Fundación Juan March, José Luis Yuste, entre otros, se hizo balance del primer curso de andadura de «Cultural Albacete», que arroja un total de 142 actos celebrados, que fueron seguidos por cerca de 80.000 personas; y una cifra total de gastos de 49.575.465 pesetas, hasta el 30 de junio del 84, según se recoge en el cuadro estadístico pormenorizado reproducido en la citada *Memoria*.

EXPOSICIONES ARTISTICAS

● «GRABADO ABSTRACTO ESPAÑOL», EN VARIOS PUNTOS DE LA PROVINCIA

La colección de obra gráfica abstracta de la Fundación Juan March, «Grabado Abstracto Español», se presentó en el Museo de Albacete el 12

de enero, con una conferencia del artista Fernando Zóbel, representado en la muestra.

Formada por la Fundación en 1983 y presentada en Cuenca en junio de ese año, esta colección, integrada por 85 obras de 12 artistas españoles, iniciaba en Albacete su itinerario por diversos puntos de la geografía española.

En la capital la muestra permaneció abierta hasta el 12 de febrero, para ofrecerse después en otras cuatro localidades de la provincia de Albacete, organizada con la ayuda de los respectivos Ayuntamientos: en LA RODA, permaneció abierta en la Caja Rural Provincial, del 17 de febrero al 4 de marzo; en el Hogar del Pensionista de HELLÍN, entre el 9 y el 25 de marzo; en la Casa de Cultura de ALMANSA, del 30 de marzo al 15 de abril; y en el Círculo Mercantil de VILLARROBLEDO, entre el 9 y el 22 de mayo. A lo largo de su itinerario por la provincia, la exposición registró un total de 7.462 visitantes. En cada localidad, fue presentada por el pintor y decorador albaceteño Godofredo Giménez.

● LOS GRABADOS DE GOYA PROSIGUIERON SU ITINERARIO

La exposición itinerante de 222 Grabados de Goya, primera actividad del Programa Cultural Albacete, en octubre de 1983, prosiguió en 1984 su recorrido por varias localidades de la provincia: hasta el 15 de enero permaneció abierta en la Casa Municipal de Cultura de ALMANSA, para exhibirse posteriormente en HELLÍN en el Centro de Educación Especial (del 20 de enero al 5 de febrero); en LA RODA —en la Caja Rural Provincial— del 7 al 19 de marzo; en el Círculo Mercantil de VILLARROBLEDO, entre el 23 de marzo y el 9 de abril; y en CASAS IBÁÑEZ, última etapa del itinerario, donde estuvo abierta en el Colegio Público desde el 12 hasta el 23 de abril. En cada una de estas localidades se contó con la colaboración de sus respectivos Ayuntamientos. Asimismo, la muestra fue presentada en cada ocasión con una conferencia, ilustrada con la proyección de diapositivas, a cargo del profesor albaceteño Luis Guillermo García-Saúco.

● BODEGONES Y FLOREROS DEL MUSEO DEL PRADO

Cuarenta obras de la pintura española de bodegones y floreros integraron la muestra de fondos del Museo del Prado, que se ofreció en el Museo de Albacete entre el 21 de febrero y el 25 de marzo. Esta muestra, que incluía obra de 19 artistas españoles o que realizaron su trabajo en España entre los siglos XVII y XVIII (incluyendo una obra de Goya), estuvo concebida especialmente para el Programa Cultural Albacete y, tras su clausura en el Museo de la capital, retornó a su museo de origen.

La exposición fue presentada por el director del Museo del Prado, Alfonso Emilio Pérez Sánchez, con una conferencia sobre los antecedentes históricos y la evolución del género del bodegón.

Además de Goya, los artistas representados en la muestra fueron Felipe Ramírez, Juan van der Hamen, Juan Fernández «El Labrador», Juan de Espinosa, Mateo Cerezo, Giuseppe Recco, Mario Nuzzi, Juan de Arellano,

Bartolomé Pérez, Andrea Belvedere, Margarita Cassi, Tomás Hieppes, Vicente Victoria, Luis Meléndez, Mariano Nani, José del Castillo y Luis Paret.

● ARTE CONTEMPORANEO DEL MUSEO DE EINDHOVEN

La exposición «El arte del siglo XX en un museo holandés: Eindhoven», que en febrero y marzo se había expuesto en la sede de la Fundación Juan March, se llevó al Museo de Albacete, del 6 de abril al 5 de mayo, dentro del Programa Cultural. Más de 2.700 personas visitaron esta muestra de 70 obras realizadas por 54 diferentes artistas contemporáneos. El propio director del Museo de Eindhoven, Rudi Fuchs, se trasladó a Albacete, para pronunciar la conferencia inaugural de la muestra. Del contenido de esta muestra se da cuenta en este mismo capítulo de Actividades Culturales.

● FOTOGRAFIA ACTUAL EN ESPAÑA

Un total de 120 fotografías pertenecientes a 102 artistas integraron la exposición «Fotografía Actual en España» que se exhibió del 14 de mayo al 17 de junio en el claustro del edificio que alberga al Centro Cultural Iglesia de la Asunción, de la Diputación Provincial de Albacete.

La muestra, que fue presentada con una conferencia de Luis Revenga, autor, asimismo, del estudio reproducido en el catálogo, incluía obras de José Badía, Jaume Blassi, Francesc Catalá Roca, Tony Catany, Gabriel Cualladó, Joan Fontcuberta, Manuel Laguillo, Alberto Schommer y Fernando Zóbel, entre otros.

El 8 de junio el fotógrafo Alberto Schommer pronunció en el Centro Cultural Iglesia de la Asunción una conferencia sobre «Autores, creación e inspiración», en torno a la fotografía de reportaje.

● EXPOSICION SOBRE «EL NIÑO EN EL MUSEO DEL PRADO»

Desde el 28 de septiembre al 28 de octubre pudo contemplarse en el Museo de Albacete una exposición con 46 obras, titulada «El niño en el Museo del Prado». Con esta muestra se reanudaban las actividades del segundo curso del Programa «Cultural Albacete».

Por segunda vez, fondos de la pinacoteca del Prado fueron mostrados en el Museo de la capital albacetense —tras la exposición de Bodegones y Floreros reseñada anteriormente—, en una variada muestra de cómo ha sido representado el niño desde el siglo XVI hasta fines del XIX. Se incluía, junto a piezas capitales, mucho de lo que el visitante habitual del Prado desconoce, por haber permanecido estos lienzos mucho tiempo almacenados o por hallarse dispersos en otros lugares de España.

La exposición fue inaugurada con una conferencia de Carmen Bravo-Villasante, quien disertó, en el salón de actos del Museo, sobre «El niño en la literatura española».

● AGUAFUERTES DE JOAN MIRO, EN ALBACETE Y ALMANSA

Una exposición con 41 aguafuertes del artista catalán Joan Miró, más una litografía original y cinco fotografías en color, de Catalá-Roca, se ofreció, del 7 de noviembre al 9 de diciembre, en el claustro del Centro Cultural Iglesia de la Asunción, de Albacete, para ser mostrada posteriormente en otras localidades de la provincia. Los fondos procedían de la Galería Maeght, de Barcelona, y abarcaban obras pertenecientes a las ocho series *Gaudí*, *Enrajolats*, *Personatges i estels*, *Rupestres*, *La Comedia dell'Arte*, *Gossos*, *Com un insecte* y *La traca*.

La muestra, que fue inaugurada en la capital con una conferencia de Francisco Farreras, director de la Galería Maeght, inició el 12 de diciembre su recorrido por la provincia, siendo presentada en la Casa de Cultura de Almansa por la profesora albaceteña Amelia Iñigo, y con la colaboración del Ayuntamiento de esa localidad.

● FOTOGRAFÍAS SOBRE «ARTESANÍAS DE LOS PUEBLOS DE ESPAÑA»

También en el claustro del Centro Cultural Iglesia de la Asunción de Albacete, se montó desde el 13 de diciembre y hasta el 19 de enero de 1985, una muestra fotográfica denominada «Artesanías de los pueblos de España», integrada por 200 fotos realizadas por 38 autores, cuyos temas iban desde la alfarería a la forja, pasando por la fabricación de instrumentos musicales, el pastoreo, la tradicional matanza del cerdo, el cultivo de la miel, etc.

Esta muestra fue inaugurada con una conferencia de Carmina Useros.

MUSICA

● RECITALES PARA JOVENES

La guitarra, el piano y dos dúos de cámara —de clarinete y piano, y de violoncello y piano—, fueron las modalidades de los «Recitales para Jóvenes», celebrados a lo largo del año 84 en «Cultural Albacete». Estos recitales, a los que asistían exclusivamente grupos de alumnos de centros docentes de Albacete, se acompañaron de comentarios a los distintos programas, que realizó un profesor o especialista. Se celebraron los jueves por la mañana, con los siguientes programas e intérpretes:

- *Guitarra*, por Pablo de la Cruz, desde el 12 de enero al 23 de febrero, con obras de Narváez, Bach, Sor, Tárrega, Villalobos y Rodrigo. Realizó los comentarios José María Parra, Profesor Especial de Conjunto Coral del Conservatorio de Albacete.
- *Dúo de clarinete y piano*, por el clarinetista Adolfo Garcés y, de forma alternada, Josep Colom y Julia Díaz Yanes (del 1 de marzo al 12 de abril), con explicaciones a cargo del profesor Juan Bravo Castillo, y un programa con piezas de Schumann, Wagner, Brahms y Rossini.

- *Piano*, por Mario Monreal, en Almansa, quien ofreció tres recitales, los días 9, 17 y 23 de mayo, con obras de Beethoven y Chopin. Angel Casero, profesor del Conservatorio de Almansa, se ocupó de los comentarios orales.
- *Violoncello y piano*, por Luis Leguía y Fernando Turina, desde el 18 de octubre hasta el 13 de diciembre. Comentados por el músico albaceteño Arturo Moya, estos recitales ofrecieron obras de Bach, Schubert, Brahms, Prokofieff y Kodaly.

Un total de 4.793 chicos y chicas de diversos centros docentes asistieron a estos recitales que se celebraron en la Delegación Provincial de Cultura de Albacete, y en el salón de actos de la Caja de Ahorros de Albacete en Almansa, los de piano.

● LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO: LA MADERA

El 3 de enero se celebró el último concierto del ciclo dedicado a «Los instrumentos de Viento: la madera», iniciado en diciembre de 1983, que fue ofrecido por ocho solistas y un quinteto. Compuesto por cinco conciertos, este ciclo, del que se informó en los Anales correspondientes a 1983, se organizó para proporcionar un mayor conocimiento de los diversos timbres instrumentales que componen la orquesta sinfónica moderna y, concretamente, la sección de la *madera*.

Los conciertos celebrados en diciembre de 1983 estuvieron dedicados a los siguientes instrumentos que, acompañados por el piano, pudieron oírse por separado: la flauta, el oboe y corno inglés, el clarinete y el saxofón. Fueron interpretados, respectivamente, por José Moreno, Miguel Quirós, Adolfo Garcés y Pedro Iturralde; con los que formaron dúo los pianistas Rogelio Gavilanes, Esteban Sánchez, Josep Colom y Agustín Serrano, respectivamente.

El concierto que cerró el ciclo fue ofrecido por el Quinteto de Viento del Conservatorio de Madrid, compuesto por Antonio Arias (flauta), Miguel Quirós (oboe), Máximo Muñoz (clarinete), Vicente Merenciano (fagot) y Miguel Angel Colmenero (trompa).

En el folleto editado para este ciclo, Antonio Fernández-Cid realizó un estudio sobre cada uno de los instrumentos que lo integraron.

● SONATAS PARA VIOLIN Y PIANO DE MOZART

Las Sonatas para violín y piano de Mozart fueron ofrecidas en un Ciclo de cinco conciertos celebrados en «Cultural Albacete» del 9 de enero al 6 de febrero, y en el que participaron diez destacados intérpretes de estos instrumentos: los violinistas Wladimiro Martín, Manuel Villuendas, Polina Katliarskaia, Gonçal Comellas y Pedro León; formando dúo con los pianistas Juan Antonio Alvarez Parejo, Josep Colom, María Manuela Caro, Antoni Besses y Julián López Gimeno, respectivamente.

Este ciclo se desarrolló, por las mismas fechas, con los mismos intérpretes y programas, en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, organizado por esta institución.

● CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA

Con motivo de la inauguración, el 13 de febrero, del Centro Cultural Iglesia de la Asunción, perteneciente a la Diputación Provincial de Albacete, y en el que desde entonces se organizaron varias exposiciones artísticas del Programa, se celebró ese día, en el salón de actos de dicho centro, un concierto de la Orquesta de Cámara Española, dirigida por Víctor Martín, que interpretó diversas obras de Bach, Boccherini y Mozart.

● CICLO DE PIANO ROMANTICO

Ocho conciertos integraron el Ciclo dedicado al Piano Romántico que desde el 20 de febrero al 9 de abril organizó «Cultural Albacete» con objeto de ofrecer un panorama general de la repercusión que tuvo el piano en el Romanticismo a través de la obra de siete autores excepcionales del siglo XIX —Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt y Brahms— dedicándose el último concierto a compositores románticos españoles.

Actuaron en este ciclo ocho destacados pianistas españoles: Isidro Barrio, Eulalia Solé, Rogelio R. Gavilanes, Joaquín Soriano, Agustín Serrano, Fernando Puchol, Guillermo González y Joan Moll. Un estudio sobre la aportación de estos compositores al piano romántico, redactado por Federico Sopeña, fue editado en el folleto-programa del ciclo.

● ENCUENTRO NACIONAL JUVENIL DE POLIFONIA

Albacete fue sede, el 4 de marzo, del concierto de fase de sector previo al Encuentro Nacional Juvenil de Polifonía que se celebra cada año en Cuenca durante la Semana de Pascua. En este concierto coral, que se celebró en el Teatro Circo de la capital, organizado por el Instituto de la Juventud, del Ministerio de Cultura, con la colaboración de «Cultural Albacete», participaron ocho corales —con más de 400 intérpretes jóvenes—, procedentes de anteriores encuentros realizados en las Comunidades Autónomas de Castilla-La Mancha, Murcia, Valencia y Andalucía. De este encuentro de Albacete, así como de otros análogos organizados en otras tres capitales españolas, salieron los coros que participaron en el Encuentro de Cuenca, en abril.

● II CICLO EN EL ORGANO HISTORICO DE LIETOR

A lo largo del mes de mayo, los días 5, 12, 19 y 26, y con la colaboración de la Caja de Ahorros de Albacete, se celebró un Ciclo de conciertos en el Organo Histórico, de la Iglesia de Santiago de Liétor (Albacete), a cargo de los organistas Esteban Elizondo, María Teresa Martínez Carbonell, Francis Chapelet y José Enrique Ayarra.

Este ciclo era el segundo que se realizaba en el Organo de Liétor, localidad situada a 58 kilómetros de Albacete. El primero se celebró en mayo de 1983, organizado por la Fundación Juan March, también con la colaboración de la citada Caja de Ahorros.

● LA EVOLUCION DEL QUINTETO CON PIANO

Tres conciertos, celebrados los días 4, 11 y 18 de junio, integraron el Ciclo sobre «La evolución del quinteto con piano» que cerraba las actividades musicales de «Cultural Albacete» en su primer curso de andadura. Lo ofreció el Quinteto Español, formado por Hermes Kriales (primer violín), María del Carmen Montes (segundo violín), Pablo Ceballos (viola), Enrique Correa (violoncello) y José Tordesillas (piano).

Este ciclo monográfico se estructuró cronológicamente: el primer concierto, dedicado al siglo XVIII, incluyó obras del Padre Soler y de Boccherini. Schumann y Brahms fueron los compositores elegidos para el segundo concierto, centrado en torno al siglo XIX; y en el último se interpretaron obras del siglo XX, de Turina y Shostakovich. Carlos Guillermo Pérez de Aranda, profesor de Estética e Historia de la Música, redactó los comentarios sobre el ciclo, recogidos en el folleto-programa que lo acompañó.

● CICLO BACH: MUSICA PARA CUERDA

Del 1 de octubre al 5 de noviembre, en lunes sucesivos, se celebró en Albacete el Ciclo de Música para cuerda de Bach que por las mismas fechas se ofreció en la sede de la Fundación Juan March en Madrid. Con el mismo programa e intérpretes, estos seis conciertos, a cargo de cuatro destacados intérpretes españoles, reanudaban la serie de ciclos musicales de carácter monográfico del Programa en su segundo Curso 1984-85.

● CICLO DE ESTUDIOS PARA PIANO

Se celebró también en Albacete el ciclo dedicado a Estudios para Piano que organizó la Fundación Juan March en Madrid durante los meses de noviembre y diciembre. En Albacete los conciertos se celebraron del 12 de noviembre al 10 de diciembre, ofrecidos sucesivamente por Ramón Coll, Mario Monreal, Josep Colom, Guillermo González y Javier Sanz del Río, y con el mismo programa que en Madrid.

CONFERENCIAS, SEMINARIOS Y COLOQUIOS

Un total de 11.209 personas asistieron en 1984 a los 52 actos celebrados dentro de los ciclos «Literatura Española Actual» y «El estado de la cuestión» del Programa.

● Ciclo «Literatura Española Actual»

De enero a diciembre nueve escritores intervinieron en el Ciclo de Literatura Española Actual: José Hierro (26 y 27 de enero); Juan Benet (8 y 9 de febrero); Francisco Ayala (6 y 7 de marzo); Camilo José Cela (3 y 4

de abril); Antonio Buero Vallejo (21 y 22 de mayo); Carmen Martín Gaité (5 y 6 de junio); Alonso Zamora Vicente (16 y 17 de octubre); Gonzalo Torrente Ballester (27 y 28 de noviembre); y Rosa Chacel (4 y 5 de diciembre).

Todos ellos fueron presentados por el escritor albaceteño y director de la revista «Barcarola», Juan Bravo Castillo; a excepción de Alonso Zamora Vicente, que lo fue por Rafael Palacios, profesor de Lengua y Literatura Española, de Albacete.

En el segundo día de su estancia en la capital, estos escritores mantuvieron un coloquio con estudiantes en diversos Institutos y centros docentes de la capital; y un diálogo público con Andrés Amorós, catedrático de Literatura Española de la Universidad Complutense, en la Delegación Provincial de Cultura.

● Ciclo «El estado de la cuestión»

Ocho profesores españoles intervinieron en «El estado de la cuestión» durante 1984, impartiendo cada uno dos conferencias en la Delegación Provincial de Cultura, sede del Programa:

- *Manuel Perucho*, albaceteño, profesor en la Universidad del Estado de Nueva York en Stony Brook (Estados Unidos): «Ingeniería genética, oncogenes y cáncer» (28 y 29 de febrero).
- *Julián Gállego*, catedrático de Arte de la Universidad Complutense: «La pintura del siglo XX» (29 y 30 de marzo).
- *Elías Fereres*, catedrático de Fitotecnia de la Universidad de Córdoba: «La escasez del agua» (26 y 27 de abril).
- *Elías Díaz*, catedrático de Filosofía del Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid: «Los derechos humanos» (10 y 11 de mayo).
- *Gregorio Peces-Barba*, Presidente del Congreso de los Diputados y Profesor de Filosofía del Derecho de la Universidad Complutense: «La Constitución española» (25 y 26 de junio).
- *Carlos Sánchez del Río*, catedrático de Física Atómica y Nuclear de la Universidad Complutense: «La energía» (23 y 24 de octubre).
- *Francisco Grande Covián*, catedrático de Bioquímica de la Universidad de Zaragoza: «El problema de la alimentación de la humanidad» (13 y 14 de noviembre).
- *Federico Sopeña*, musicólogo y académico: «La música contemporánea» (13 y 14 de diciembre).

Fueron presentados, respectivamente, por Andrés González, Luis Guillermo García-Saúco, Prudencio López-Fuster, Salvador Jiménez, José Luis Yuste, José María López Ariza, Juan Siquier y Antonio Gallego.

REPRESENTACIONES TEATRALES

Treinta y cuatro representaciones de diez obras teatrales se ofrecieron a lo largo de 1984 en dos teatros de Albacete —Teatro Circo y Carlos III—; llevándose, además, por varios puntos de la provincia la obra de Goldoni,

Los escándalos de un pueblo. En cada ocasión se ofrecieron dos funciones nocturnas y una gratuita de tarde para escolares.

- *Las picardías de Scapin*, de Molière, por el Teatro de Cámara de Madrid, bajo la dirección de Angel Gutiérrez (10 y 11 de enero).
- *El precio*, de Arthur Miller, por el Teatro de los Buenos Ayres, dirigido por Oscar Ferrigno. (22 y 23 de febrero).
- *Juicio al padre* (basada en la *Carta al padre*, de Franz Kafka), con puesta en escena de José Luis Gómez, bajo la dirección de Augusto Fernandes (27 y 28 de marzo).
- *Medora*, de Lope de Rueda, por el grupo de Teatro Zascandil, bajo la dirección de José Estruch (25 y 26 de abril).
- *¡Esta noche gran velada! ¡Kid Peña contra Alarcón por el título europeo!*, de Fermín Cabal. Con Jesús Puente, Santiago Ramos y Licia Calderón, y dirección de Manuel Collado (23 y 24 de mayo).
- *Los escándalos de un pueblo*, de Carlo Goldoni, por el Teatro de Cámara de Madrid, dirigido por Angel Gutiérrez (21 a 29 de junio) en Albacete, y en Alcaraz, Almansa, Villarrobledo, La Roda y Hellín.
- *Hermosas locuras*, por el Theater Frederik (9 y 10 de octubre).
- *Cassandra*, de B. Pérez-Galdós, en versión de Francisco Nieva; por la Compañía del Teatro Bellas Artes, con dirección de José María Morera (30 y 31 de octubre).
- *La herida del tiempo*, de J. B. Priestley, por la citada Compañía del Bellas Artes, dirigida por José María Morera (20 y 21 de noviembre).
- *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, por la Compañía Dramática Española, bajo la dirección de José Osuna (14 y 15 de diciembre).

ESTUDIO HISTORICO DE PROTOCOLOS NOTARIALES DE ALBACETE

Promovido por la Fundación Juan March dentro de «Cultural Albacete», en la primavera de 1984 se inició un estudio histórico sobre Albacete y su provincia, a partir del vaciado y descripción mecanizada de 262 protocolos notariales desde 1550 hasta 1850, en la sede del Archivo Histórico Provincial de Albacete y dentro de una operación dirigida por ANABAD (Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas).

El trabajo, pionero en su género, lo están llevando a cabo cuatro becarios, Licenciados en Filosofía y Letras, que fueron designados por ANABAD, tras una prueba selectiva: María Angeles Duque Sánchez, Rosa María Sepúlveda Losa, Lucía Díaz-Marta y Francisco Félix Fernández Santamaría, todos ellos naturales de Albacete.

Armanda López Moreno y Francisco Fuster, directora y Ayudante del Archivo Histórico Provincial, respectivamente, son los orientadores de la Investigación y tutores de los becarios seleccionados. La operación, de dos años de duración, está siendo dirigida por el Presidente y Vicepresidente de ANABAD, David Torra y Vicenta Cortés.

BOLETIN INFORMATIVO

En enero apareció el primer número del *Boletín Informativo* de «Cultural Albacete», en el que, además de un Ensayo original de un especialista sobre un aspecto relacionado con Albacete (arte, historia, literatura, artesanía, antropología, etc.), se recoge con detalle información sobre el desarrollo y contenido de las distintas actividades del Programa.

Esta publicación, mensual, tiene 36 páginas, con ilustraciones en blanco y negro, y se envía gratuitamente no sólo a los interesados en la capital y provincia, sino a personas, centros y entidades vinculadas con la cultura en toda España y en el extranjero.

Los temas y autores incluidos en la sección de «Ensayo» desde el número de febrero, hasta diciembre de 1984 fueron los siguientes: *Tomás Navarro, albaceteño ilustre*, por Alonso Zamora Vicente, catedrático de Filología Románica de la Universidad Complutense y Secretario Perpetuo de la Real Academia Española de la Lengua; *Aportación a la historia del regionalismo manchego*, por Francisco Fuster Ruiz, archivero y Presidente de la Sección de Literatura del Instituto de Estudios Albacetenses; *Movimientos migratorios y sus consecuencias en la provincia de Albacete*, por José Sánchez Sánchez, profesor de Geografía en la Universidad de Murcia; *Miguel Sabuco, filósofo de Alcaraz*, por Carlos Mellizo, profesor de la Universidad de Wyoming (Estados Unidos); *La formación del «núcleo histórico» en la ciudad de Albacete*, por Miguel Panadero Moya, catedrático-director del Departamento de Geografía de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete; *Personajes de las coplas manriqueñas en la historia albacetense*, por Aurelio Pretel Marín, director del Instituto de Estudios Albacetenses; *Cultura y vida civil en Albacete*, por Antonio García Berrio, catedrático de Crítica Literaria de la Universidad Autónoma de Madrid; *La arqueología en la provincia de Albacete*, por Rubí Sanz Gamo, profesora-tutora de Prehistoria y Arqueología en la UNED y Secretaria General del Instituto de Estudios Albacetenses; *El pensamiento a través de la historia de Albacete*, por Domingo Henares, catedrático de Filosofía en el Instituto de Bachillerato «Tomás Navarro Tomás» de Albacete; y *La artesanía en Albacete*, por Carmina Useros y Manuel Belmonte, presidenta y director, respectivamente, del Museo de Cerámica de Chinchilla (Albacete).

En el primer número, correspondiente a enero, la sección destinada al Ensayo se cubrió con un amplio resumen sobre los objetivos, características y líneas de acción del Programa «Cultural Albacete».

EDITADA LA MEMORIA DEL CURSO 83-84

En octubre se publicó la *Memoria* de «Cultural Albacete» correspondiente al Curso 1983-84, y en la que se reseña el total de las actividades organizadas por este Programa y se recoge su génesis y desarrollo, a la vez que supone una rendición de cuentas y una posible referencia para futuras gestiones semejantes que puedan llevarse a cabo en otros lugares de España.

Balance de la Biblioteca

A lo largo de 1984 siguió incrementando sus fondos la Biblioteca de la Fundación Juan March, ubicada en la segunda planta de su edificio sede. Además de aumentar el número de las Memorias finales de los trabajos realizados por los becarios, publicaciones de la propia Fundación, trabajos sobre Fundaciones y otro material heterogéneo, siguieron funcionando los dos fondos especializados de esta biblioteca: el dedicado al Teatro Español del Siglo XX y el del Centro de la Música Española Contemporánea, abierto al público en 1983.

En cuanto al fondo —de 1.412 volúmenes— sobre la Ciencia, que conservaba esta Biblioteca, en 1984 fue donado por la Fundación Juan March a la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Un total de 652 socios en activo —lectores con carnet— contabilizó la Biblioteca de la Fundación al final de 1984.

TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX

En 1984 el fondo dedicado al Teatro Español del Siglo XX incorporó 1.607 nuevos documentos, entre libros, fotografías, discos y casetes y bocetos de figurines y decorados. Este fondo teatral pretende reunir todo el material de interés —bibliográfico, gráfico y sonoro— para el estudio del teatro contemporáneo. En él figuran más de 50 colecciones periódicas, editadas en la primera mitad del siglo; un total de 6.509 fotografías —muchas de ellas de estrenos teatrales que se celebran cada año en España—; 496 bocetos de figurines y decorados; carteles, programas de mano y críticas publicadas en el diario «ABC», cuyo vaciado se mantiene actualizado; obras presentadas a concurso —en su mayor parte inéditas— y otras que, por diversos motivos, no han sido estrenadas o lo han sido en teatros de carácter no comercial; además de un fondo bibliográfico de autores extranjeros.

Desde que esta Biblioteca de Teatro Español del siglo XX se abrió al público en 1976, numerosos investigadores españoles y extranjeros acuden a ella para realizar sus tesis y trabajos con estos fondos.

A lo largo de 1984 se iniciaron los siguientes trabajos de investigación en la biblioteca de teatro de esta Fundación:

Estudios de carácter general:

Jesús Fernández Pérez: «La zarzuela española».

Miguel Angel Sánchez San Clemente: «Sociología y antropología de la imagen corporal».

John Edwin Lyon: «El teatro de la postguerra en España».

- Francisca Vilches de Frutos: «El teatro español del siglo XX».
 Candyce C. Leonard: «Investigaciones sobre el teatro postfranquista».
 Liborio López García: «El texto dramático en *Primer Acto* (1957-1975)».
 Ana Martínez-Peñuela Virseda: «El teatro italiano representado en Madrid (1939-1979)».
 Rosine Gars: «Teatro español infantil contemporáneo».
 Cheikh Tidiane Gueye: «La Pampa como motivo literario en las letras argentinas».

Estudios sobre autores u obras:

- Mercedes Medina Peralta: «El teatro de Claudio de la Torre».
 Doris Renggli: «La producción teatral de Ana Diosdado».
 María Teresa López-Menchero: «*La Revoltosa*: literatura y sociedad».
 Françoise-Marie Guiot: «Estudio de Miguel Mihura, de su obra y traducción al francés de *El chalet de Madame Renard*».
 Michael Thompson: «El teatro de José María Rodríguez Méndez».
 Esteban Sanz Vélez: «Estudio biográfico sobre el maestro Jacinto Guerrero».
 Rosario Martínez Galán: «Estudio del teatro poético de Rafael Alberti, teniendo en cuenta las aportaciones de la semiótica general y teatral».
 Andrea Judith Ballou: «Elementos del 'teatro total' en el drama histórico de José Martín Recuerda».
 Teresa García-Abadillo: «Análisis del libreto de *La Rosa del Azafrán*, de F. Romero y G. Fernández-Shaw».
 Eleanore M. Dial: «Cervantes en el teatro otra vez: *El patio de Monipodio* en México y en España».
 Antonina Rodrigo: «María Lejárraga, escritora, dramaturga, diputada, traductora de Shakespeare, Ibsen...».
 Leslie A. Stainton: «Investigaciones para una biografía en inglés, de Federico García Lorca».
 María Cruz Pérez Sanz: «José López Silva y Carlos Fernández-Shaw, autores de obras de género chico con música de Chapí».
 Manuel Peña Muñoz: «El mundo teatral de Luis Riaza».

CENTRO DE DOCUMENTACION DE LA MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

El Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, que se abrió al público en junio de 1983, continuó incrementando sus fondos a lo largo de 1984, con la incorporación de 297 partituras, 32 libros, 43 discos y 37 casetes, además de programas y otros documentos. Se recibió información bio-bibliográfica de 18 compositores.

Este Centro de Documentación cuenta con tres pupitres de audición, dotados de Scanner; con mesas sobre las que poder manejar partituras de gran tamaño, y con un equipo de grabación en el que cintas, casetes y discos originales se pasan a una copia-casete para utilización por el público. El fichero está ordenado por compositores y recoge documentación sobre su vida y obra.

En 1984 se publicó el Catálogo de fondos del Centro, en el que se recogían unas 1.700 obras de 281 autores españoles contemporáneos, ordenadas por autores; además de un directorio de compositores e información sobre los servicios de que dispone el centro. Estos son fundamentalmente facilitar la investigación, consulta y audición a musicólogos, compositores, intérpretes, críticos o estudiosos; responder a las consultas que se dirijan al centro sobre datos de las obras: plantilla, años de composición o de estreno, referencia discográfica, editor, etc.; así como el intercambio de información y documentación con las instituciones españolas y extranjeras dedicadas a la documentación musical.

Al finalizar 1984 los fondos existentes en el Centro de Documentación ascendían a 1.558 partituras, 156 discos, 37 casetes originales, 198 de consulta, 108 fichas de compositor y 170 libros.

ENTREGA DEL PREMIO DE LA SOCIEDAD DE AUTORES

El 12 de junio tuvo lugar el acto de entrega de los premios de la Sociedad General de Autores de España, correspondientes a 1983, que desde 1982 concede cada año dicha entidad a personas o entidades que más se han significado en la difusión y defensa de la obra de los autores españoles.

La Fundación fue premiada, junto con otras personalidades de la cultura, en diversas modalidades.

En dicho acto, celebrado en Barcelona, recogió el galardón el presidente de la Fundación, don Juan March Delgado.

ASISTENTES A ACTOS CULTURALES ORGANIZADOS POR LA FUNDACION JUAN MARCH

AÑO 1984

ALBACETE	66.242
ALCARAZ (Albacete)	615
ALMANSA (Albacete)	6.953
BARCELONA	65.977
CASAS IBAÑEZ (Albacete)	1.640
CIUDAD REAL	4.927
CUENCA	38.607
GERONA	2.491
GRANADA	4.200
HELLIN (Albacete)	7.170
LA RODA (Albacete)	3.628
LAS PALMAS (Gran Canaria)	150
LERIDA	17.218
LIETOR (Albacete)	2.175
LOGROÑO	20.000
MADRID	179.838
MANRESA (Barcelona)	10.481
PALMA DE MALLORCA	5.204
SALAMANCA	4.200
SANTA CRUZ DE TENERIFE	150
SANTANDER	3.000
TARRAGONA	14.000
VALLADOLID	10.000
VILLARROBLEDO (Albacete)	7.041
ZAMORA	7.500

Total general 483.407

RESUMEN ECONOMICO. ACTIVIDADES CULTURALES

Conceptos	Compromisos	Variaciones de la previsión		Pagos	Remanente comprometido
		+	-		
Exposiciones	26.414.870	-	-	26.414.870	-
Conciertos	19.150.606	-	-	19.150.606	-
Conferencias	3.248.574	-	-	3.248.574	-
Varios	2.453.585	-	-	2.453.585	-
Cultural Albacete	29.085.180	-	-	29.085.180	-
Total	80.352.815	-	-	80.352.815	-

Publicaciones

A través de su Sección de Publicaciones,
la Fundación Juan March desarrolló
en 1984 una labor editorial que
se resume a continuación.

COLECCION «TIERRAS DE ESPAÑA»

EDICIÓN DE «CANARIAS»

En 1984 se publicó el decimoquinto volumen de la Colección «Tierras de España», que desde 1974 vienen coeditando la Fundación Juan March y la editorial Noguer.

Este volumen, dedicado a Canarias, consta de 380 páginas y de 450 ilustraciones en color y blanco y negro, más mapas y gráficos. Su contenido se centra en el estudio del arte de esta región española, precedido de amplias introducciones geográfica, histórica y literaria.

Canarias ha sido redactado por Jesús Hernández Perera, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense, quien se ha ocupado del cuerpo de Arte; Antonio López Gómez, catedrático de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid, autor de la Introducción Geográfica; Antonio Rumeu de Armas, catedrático de la Universidad Complutense y académico de número de la Real Academia de la Historia, que ha escrito la Introducción Histórica; y Alfonso Armas Ayala, catedrático de Lengua y Literatura Españolas y director de los Museos del Cabildo Insular de Gran Canaria, que ha tenido a su cargo la Introducción Literaria.

El volumen *Canarias* fue presentado en las Islas los días 5 y 7 de diciembre, en sendos actos celebrados en el salón de actos de la Casa de Colón, de Las Palmas, y en la Facultad de Derecho de la Universidad de La Laguna; con conferencias a cargo, respectivamente, de dos de los autores del volumen: Alfonso Armas Ayala habló en las Palmas sobre «Visión literaria de Canarias», y Jesús Hernández Perera disertó en La Laguna sobre «Visión artística de Canarias».

La colección «Tierras de España», que constará de un total de 18 volúmenes, ha sido preparada por una Comisión Coordinadora integrada por el catedrático de Arte José María de Azcárate, el arquitecto y ex director del Instituto «Amatller» de Arte Hispánico de Barcelona, José Gudiol; el catedrático de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid, Antonio López Gómez; el catedrático y director del Instituto de Arqueología de la Universidad de Barcelona, Juan Maluquer de Motes; el catedrático de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la Universidad Autónoma de Madrid, Gratiano Nieto Gallo, y el catedrático de Lengua y Literatura Españolas de la Universidad Complutense, Francisco Ynduráin Hernández.

Los textos de estos volúmenes han sido redactados por más de sesenta especialistas en las distintas materias. La colección contará con un total de 8.000 ilustraciones, en color y blanco y negro, en su mayor parte expresamente realizadas para estos volúmenes.

COLECCION «SERIE UNIVERSITARIA»

La colección *Serie Universitaria*, que edita la Fundación Juan March, se incrementó en 1984 con ocho nuevos títulos. Esta colección recoge resúmenes amplios de algunos estudios o investigaciones llevados a cabo por becarios de esta institución y aprobados por los distintos Departamentos entre quince especialidades científicas y humanísticas.

Dichos resúmenes son realizados a partir de las memorias originales de sus trabajos, las cuales se encuentran en ejemplar único en la biblioteca de la Fundación.

Los volúmenes de la *Serie Universitaria* se reparten gratuitamente a investigadores, bibliotecas y centros especializados de toda España. Dentro de esta colección se recogen también, en ocasiones, los textos de las ponencias de seminarios, cursos universitarios o reuniones científicas celebradas en la Fundación.

Los títulos de esta colección aparecidos en 1984 fueron los siguientes:

- Juan Alfonso Ayala Serrano: *Mecanismo de expresión de la PBP-3 de E. «coli»: obtención de una cepa hiperproductora de la proteína*. 38 páginas. (Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones. Beca España 1981).
- Fernando Molini Fernández: *Ensayos de un geógrafo sobre el federalismo fiscal de los Estados Unidos*. 50 páginas. (Plan de Autonomías Territoriales. Beca Extranjero 1982).
- Amadeo Petitbó Juan: *La rentabilidad de las grandes empresas industriales españolas*. 50 páginas. (Beca Extranjero 1979. Economía).
- Alfredo Aracil: *Música sobre máquinas y máquinas musicales. Desde Arquímedes a los medios electroacústicos*. 62 páginas. (Beca España 1980. Música).
- Gregorio Millán, Enrique Sánchez-Monge, Carlos Benito, José Warleta, Eduardo Alastrué y Rodolfo Urbistondo: *La Ingeniería española en el siglo XX*. 264 páginas. (Texto íntegro del ciclo de conferencias celebrado en la Fundación Juan March en noviembre de 1983).
- Angela Franco Mata: *Escultura gótica española en el siglo XIV y sus relaciones con la Italia trecentista*. 43 páginas. (Beca España 1978. Artes Plásticas).
- José Fernando Pertierra de Rojas: *Las relaciones hispanobritánicas durante la Segunda República española (1931-1936)*. 57 páginas. (Beca España 1980. Historia).
- Miguel Menéndez de la Hoz: *Alternativas del sector pesquero nacional frente a la política común de pesca comunitaria*. 54 páginas. (Plan de Estudios Europeos. Beca España 1981).

ANALES. BOLETIN INFORMATIVO. CUADERNOS BIBLIOGRAFICOS

En 1984 aparecieron los *Anales* de la Fundación correspondientes a 1983, en los que se da cuenta de la labor desarrollada por esta institución durante ese año. También se publicaron el *Boletín Informativo* y un nuevo número de los *Cuadernos Bibliográficos*.

En el *Boletín Informativo*, de periodicidad mensual, se publicaron los habituales «Ensayos» que, a lo largo de 1984, estuvieron dedicados a los temas de «Literatura» y «Cultura en las Autonomías». Los trabajos aparecidos a lo largo de los once números del Boletín Informativo de ese año fueron los siguientes: «*El romancero, hoy*», por Diego Catalán; «*Enseñar literatura*», por Andrés Amorós; «*La encrucijada de la novela latinoamericana actual*», por Rafael Conte; «*El personaje de teatro*», por Francisco Nieva; «*El oficio de escritor*», por Carmen Martín Gaité; «*Literatura y cine: la atracción del abismo*», por Vicente Molina Foix; y «*Mujer y Literatura*», por Montserrat Roig, dentro del tema «Literatura». Dedicados a «Cultura en las Autonomías» se publicaron: «*Panorama cultural de Castilla-La Mancha*», por Juan Bravo Castillo; «*La cultura murciana en la España de las Autonomías*», por María Teresa Pérez Picazo; y «*La cultura riojana: pasado, presente y futuro*», por Manuel de las Rivas.

Junto a estos Ensayos, el *Boletín Informativo* dió cuenta de operaciones científicas o artísticas, becas y ayudas de la Fundación, así como información sobre el desarrollo y contenido de las diversas actividades culturales organizadas por esta institución; además de las secciones habituales dedicadas a estudios o investigaciones, aprobados o en curso de realización, o de trabajos llevados a cabo por los becarios con ayuda de la Fundación y publicados por otras instituciones. Asimismo, se informó, mes a mes, de las actividades realizadas dentro del Programa «Cultural Albacete».

Durante 1984 apareció un nuevo número de *Cuadernos Bibliográficos*, en los que se dan a conocer los estudios e investigaciones realizados con ayuda de la Fundación y aprobados por los distintos Departamentos de la misma. Estos Cuadernos se presentan en forma de fichas con datos catalográficos de los trabajos y resúmenes del contenido de los mismos.

El número 32 de esta serie, aparecido en 1984, recogía 25 trabajos pertenecientes a las materias de Derecho, Economía, Ciencias Sociales, Autonomías Territoriales y Estudios Europeos.

CATALOGO DE OBRAS DEL CENTRO DE DOCUMENTACION DE LA MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

En 1984 se editó el primer Catálogo de obras del Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, abierto en la Biblioteca de la Fundación en junio de 1983. En este volumen se recogían 1.700 obras de 281 autores españoles contemporáneos, ordenadas por autores, además de información complementaria sobre el material bibliográfico y sonoro, partituras, fichas-cuestionarios, etc., que posee el Centro. El catálogo se cerraba con un directorio de compositores.

Sobre los servicios y fondos del Centro de Documentación de la Música Contemporánea de la Fundación se informa con más detalle en el capítulo dedicado a Biblioteca, de estos mismos Anales.

RESUMEN ECONOMICO. PUBLICACIONES

Conceptos	Compromisos	Variaciones de la previsión		Pagos	Remanente comprometido
		+	-		
Edición de distintas colecciones y libros	36.679.818	-	-	36.679.818	-
Total	36.679.818	-	-	36.679.818	-

Resumen económico general del año 1984

CENSURA DE CUENTAS

Don Joaquín González-Salido Sainz, miembro numerario del Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España, ha practicado la auditoría de los estados de gastos contenidos en los presentes Anales, correspondientes a las actividades de la Fundación Juan March en 1984, y ha certificado que los gastos reflejados en las citadas cuentas están correctamente contabilizados y justificados.

RESUMEN ECONOMICO GENERAL DE 1984

Conceptos	Compromisos	Variaciones de la previsión		Pagos	Remanente comprometido
		+	-		
AYUDAS Y BECAS					
Becas de convocatorias anteriores	1.989.187	1.894	1.293.187	289.894	408.000
Planes de Biología y So- ciología	1.700.000	—	1.200.000	500.000	—
Planes Especiales	111.724.406	8.038.783	8.049.856	70.642.038	41.071.295
Operaciones científicas y Culturales	51.716.548	518.917	2.216.120	27.509.363	22.509.982
Operaciones sociales	16.303.800	—	—	13.303.800	3.000.000
ACTIVIDADES CULTURALES					
Exposiciones	26.414.870	—	—	26.414.870	—
Conciertos	19.150.606	—	—	19.150.606	—
Conferencias	3.248.574	—	—	3.248.574	—
Varios	2.453.585	—	—	2.453.585	—
Cultural Albacete	29.085.180	—	—	29.085.180	—
PUBLICACIONES	36.679.818	—	—	36.679.818	—
Total	300.466.574	8.559.594	12.759.163	229.277.728	66.989.277

Gobierno, dirección y asesoramiento

Consejo de Patronato

Presidente:

Juan MARCH DELGADO

Vicepresidente y Consejeros Vitalicios:

Bartolomé MARCH SERVERA

Carlos MARCH DELGADO

Consejeros:

Carmen DELGADO ROSES

Antonio RODRIGUEZ SASTRE

José Luis BAS RIVAS

Alfredo LAFITA PARDO

Jaime PROHENS

Consejero Secretario:

Antonio RODRIGUEZ ROBLES

Comisión Asesora

Manuel SECO REYMUNDO

José Luis SUREDA CARRION

David VAZQUEZ MARTINEZ

Fernando ZOBEL DE AYALA (fallecido el 2 de junio)

Director Gerente

José Luis YUSTE GRIJALBA

Directores de Servicios

Servicios Administrativos:

Andrés GONZALEZ ALVAREZ

Servicios Culturales:

Antonio GALLEGO GALLEGO

Servicios Técnicos:

Francisco SERRANO AGUILAR

Servicio de Información y Prensa:

Andrés BERLANGA AGUDO

Servicio de Exposiciones:

José CAPA EIRIZ

CONSEJO DE PATRONATO

Bajo la presidencia de don Juan March Delgado, el Consejo de Patronato de la Fundación Juan March, al que corresponde el gobierno, la administración y la representación de la misma, se reunió a lo largo de 1984 en tres ocasiones. Las sesiones de trabajo tuvieron lugar los días 28 de febrero, 29 de junio y 11 de diciembre.

JAIME PROHENS, NUEVO CONSEJERO DE LA FUNDACION

En la reunión del Consejo de Patronato de la Fundación Juan March, del 11 de diciembre de 1984, fue designado Consejero de esta institución don Jaime Prohens Mas.

Nacido en Palma de Mallorca, Jaime Prohens es intendente mercantil y presidente y consejero de diversas empresas financieras e industriales.

RENOVACION DE LA COMISION ASESORA

Por cumplimiento del plazo previsto, el 31 de diciembre de 1983 cesaron en sus cargos como miembros de la Comisión Asesora, cuya función consiste en el asesoramiento general en las actividades de la Fundación, don Domingo García Sabell, don José Manuel Pita Andrade, don Carlos Sánchez del Río y don Alonso Zamora Vicente. Para sustituirles en su misión, el Consejo de Patronato de la Fundación designó como nuevos miembros de la Comisión Asesora a don Manuel Seco Reymundo, don José Luis Sureda Carrión, don David Vázquez Martínez y don Fernando Zóbel.

SECO REYMUNDO, Manuel

Miembro de la Real Academia Española y director de su Seminario de Lexicografía, que edita el *Diccionario histórico de la Lengua Española*. Además de otros trabajos dentro de este campo, se ha dedicado al estudio del español actual en sus diversos aspectos. Autor, entre otras obras, de *Arniches y el habla de Madrid* y *Gramática esencial del español*.

SUREDA CARRION, José Luis

Catedrático de Economía Política y Hacienda Pública en la Facultad de Derecho de la Universidad de Barcelona. Fue miembro del Departamento de Economía de la Fundación Juan March en 1970 y 1971 y nombrado Secretario de dicho Departamento en 1977. Autor de varias publicaciones sobre su especialidad.

VAZQUEZ MARTINEZ, David

Doctor en Farmacia y en Ciencias Químicas por la Universidad de Madrid. Trabaja desde 1955 en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, de cuyo Instituto de Biología Molecular es Director. Presidente electo de la Sociedad Española de Bioquímica y Académico de

Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Miembro del Jurado del Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones de la Fundación Juan March.

ZOBEL, Fernando

Nació en Manila (Filipinas) en 1924. Estudió Medicina en la Universidad de Santo Tomás. Trasladado a Estados Unidos, se licenció en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Harvard. En 1966 creó el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca. Posee obra suya importantes museos norteamericanos y europeos.

Así integrada, esta Comisión se reunió en nueve ocasiones durante 1984, en su misión de asesoramiento general de las actividades de la Fundación.

FALLECIMIENTO DE FERNANDO ZOBEL, MIEMBRO DE LA COMISION ASESORA

El 2 de junio de 1984 falleció en Roma Fernando Zóbel de Ayala, que desde enero de ese año era miembro de la Comisión Asesora de la Fundación. Fernando Zóbel, una de las figuras más destacadas e influyentes de la generación pictórica abstracta española de los años sesenta, creó el Museo de las Casas Colgadas, en Cuenca, cuya colección donó en 1981 a la Fundación Juan March. Fernando Zóbel colaboró durante varios años con esta institución en la formación y montaje de colecciones artísticas de la Fundación.

Jurados de los Planes Especiales 1981-1984

BIOLOGIA MOLECULAR Y SUS APLICACIONES

Enrique CERDA OLMEDO
Director del Departamento de Genética de la Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla.

Francisco GARCIA OLMEDO
Catedrático de Bioquímica y Química Agrícola de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Madrid.

Rafael SENTANDREU RAMON
Catedrático de Microbiología de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Valencia.

Juan A. SUBIRANA TORRENT
Director de la Unidad Química de Macromoléculas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Barcelona.

Eladio VIÑUELA DIAZ
Profesor de Investigación del Centro de Biología Molecular del C.S.I.C.-Universidad Autónoma de Madrid.

César MILSTEIN (Consultor)
Premio Nobel de Medicina 1984.
Director de la Subdivisión de Inmunología Molecular del Medical Research Council, de Cambridge (Inglaterra).

AUTONOMIAS TERRITORIALES

Eduardo GARCIA DE ENTERRIA
Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Complutense.

Francisco RUBIO LLORENTE
Catedrático de Derecho Político de la Universidad Complutense.

José Luis SUREDA CARRION
Catedrático de Economía Política y Hacienda Pública de la Universidad de Barcelona.

ESTUDIOS EUROPEOS

Hermenegildo BAYLOS CORROZA
Letrado Mayor del Consejo de Estado.

Jaime CARVAJAL URQUIJO
Presidente del Banco Urquijo.

Luis Angel ROJO DUQUE
Catedrático de Teoría Económica de la Universidad Complutense.

Juan SARDA DEXEUS
Catedrático de Economía y Hacienda de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Indice onomástico

A

ADER, Richard: **49**.
 AGUILERA LOPEZ, Andrés: **16**.
 AGUILO, Agustí: **54**.
 ALAIN, Henri: **62**.
 ALARCOS LLORACH, Emilio: **65**.
 ALASTRUE, Eduardo: **84**.
 ALBENIZ, Isaac: **54**.
 ALBERTI, Rafael: **78**.
 ALBORCH BATALLER, María del Carmen: **37**.
 ALFONSO, Mariano: **56, 57**.
 ALMADA NEGREIROS, José de: **48**.
 ALMELA, Fernando: **51**.
 ALONSO, Manuel: **50**.
 ALVAREZ PAREJO, Juan Antonio: **55, 71**.
 AMOROS, Andrés: **74, 85**.
 ANTON, Jorge: **55**.
 APPEL, Karel: **49**.
 ARACIL, Alfredo: **84**.
 ARELLANO, Juan de: **68**.
 ARIAS, Antonio: **71**.
 ARJONA, Francisco: **52**.
 ARMAS AYALA, Alfonso: **83**.
 ARMENTEROS GONZALEZ, Eduardo: **33, 37**.
 ARTOLA, Miguel: **60**.
 AVALLE-ARCE, Juan Bautista: **60**.
 AYALA, Francisco: **29, 73**.
 AYALA SERRANO, Juan Alfonso: **84**.

AYARRA, José Enrique: **72**.
 AZCARATE, José María de: **83**.

B

BACH, Juan Sebastián: **53, 58, 59, 70, 71, 72, 73**.
 BACON, Francis: **49**.
 BADIA, José: **69**.
 BALDINGER, Kurt: **64**.
 BALLESTEROS, Demetrio: **55**.
 BALLOU, Andrea Judith: **78**.
 BARRIO, Isidro: **72**.
 BARTOK, Bela: **53, 59**.
 BAS RIVAS, José Luis: **93**.
 BAUMANN, Dorothea: **55**.
 BAYLOS CORROZA, Hermenegildo: **22, 96**.
 BEETHOVEN, Ludwig van: **54, 71, 72**.
 BEJARANO ESCANILLA, Ana María: **37**.
 BEJART, Maurice: **30**.
 BELMONTE, Manuel: **76**.
 BELVEDERE, Andrea: **69**.
 BENAVENTE MARTINEZ, Francisco Javier: **38**.
 BENET, Juan: **61, 73**.
 BENITEZ SALAS, María de los Angeles: **41**.
 BENITO, Carlos: **84**.

- BERLANGA AGUDO, Andrés: **66, 93.**
 BERNAOLA, Carmelo A.: **57.**
 BESSES, Antoni: **55, 71.**
 BETEGON CARRILLO, Jerónimo: **28.**
 BIEGER MORALES, Pablo: **24.**
 BIGARNY, Felipe: **37.**
 BISSIER, Julius: **51.**
 BLANC, Annette: **55.**
 BLANC, Louis: **29.**
 BLANCO CANALES, Ricardo: **41.**
 BLASSI, Jaume: **69.**
 BOCCHERINI, Luis: **72, 73.**
 BOCCIO VAZQUEZ, Jesús María: **41.**
 BONET, Juan Manuel: **47.**
 BONET, Pedro: **55.**
 BONNARD, Pierre: **48.**
 BORDOY, María Teresa: **57.**
 BRAHMS, Johannes: **53, 70, 71, 72, 73.**
 BRAQUE, Georges: **49.**
 BRAVO, Rodrigo: **19.**
 BRAVO CASTILLO, Juan: **70, 74, 85.**
 BRAVO-VILLASANTE, Carmen: **69.**
 BRUNNER, Guido: **51.**
 BUERO VALLEJO, Antonio: **74.**
 BUÑUEL SALCEDO, Luis Antonio: **23.**
- C**
- CABAL, Fermín: **75.**
 CABEZON, Antonio de: **53.**
 CABRER REUS, Bartolomé: **38.**
 CALDERON, Licia: **75.**
 CALONJE, María: **51.**
 CALVO SERRALLER, Francisco: **47, 50.**
 CALVO-SOTELO IBAÑEZ-MARTIN, Leopoldo: **30.**
 CAMACHO, Paloma: **55.**
 CAMERON, Julia Margaret: **51, 52, 63.**
 CAMPO, Conrado del: **57.**
 CANO, Pablo: **58.**
 CAÑAS CLEMENTE, Luis Antonio: **16.**
 CAPA EIRIZ, José: **93.**
- CARLYLE, Thomas: **63.**
 CARO, María Manuela: **55, 71.**
 CARRIL, José Antonio: **55.**
 CARVAJAL URQUIJO, Jaime: **22, 96.**
 CASABLANCAS, Benet: **57.**
 CASAS, Jordi: **56.**
 CASERO, Angel: **71.**
 CASES MENDEZ, José-Ignacio: **40.**
 CASSI, Margarita: **69.**
 CASTELLI, Leo: **49.**
 CASTILLO, José del: **69.**
 CASTILLO AGUDO, Lucas del: **39.**
 CATALA ROCA, Francesc: **69, 70.**
 CATALAN, Diego: **85.**
 CATANY, Tony: **69.**
 CEBALLOS, Pablo: **73.**
 CELA, Camilo José: **61, 73.**
 CERDA OLMEDO, Enrique: **14, 96.**
 CEREZO, Mateo: **68.**
 CERVANTES, Miguel de: **60, 78.**
 CERVERA, Pepita: **55.**
 CITHOMPSON, James: **28.**
 CLARKE, Jeremiah: **53.**
 COLMENERO, Miguel Angel: **71.**
 COLOM, Josep: **55, 59, 70, 71, 73.**
 COLL, Ramón: **59, 73.**
 COLLADO, Manuel: **75.**
 COMADIRA, Montserrat: **57.**
 COMELLAS, Gonçal: **55, 58, 71.**
 COMPANY, Joan: **54, 58.**
 CONSTANT, Benjamín: **62.**
 CONTE, Rafael: **85.**
 CORDOBA, Carlos Vicente: **64.**
 CORIA, Miguel Angel: **58.**
 CORNELL, Joseph: **49, 50.**
 CORREA, Enrique: **73.**
 CORREA, Luis Miguel: **55.**
 CORTES, Vicenta: **75.**
 CROCE, Benedetto: **62.**
 CRUZ, Pablo de la: **70.**
 CUALLADO, Gabriel: **69.**
 CUCHILLO I FOIX, María Montserrat: **38.**
- CH**
- CHACEL, Rosa: **74.**
 CHAMORRO, Angeles: **56.**
 CHAMORRO, Paloma: **50.**
 CHAPELET, Francis: **72.**

CHAPI, Ruperto: **78**.
 CHILLIDA, Eduardo: **46**.
 CHOPIN, Frédérick: **53, 54, 58, 71, 72**.

D

DAQUIN, Luis Claudio: **53**.
 DAZA, Nicolás: **55**.
 DEBUSSY, Claude: **54, 59**.
 DELAUNAY, Robert: **49**.
 DELGADO ROSES, Carmen: **93**.
 DENIS, Françoise-Emmanuelle: **55**.
 DIAL, Eleanore M.: **78**.
 DIAZ, Elías: **61, 74**.
 DIAZ-MARTA, Lucía: **75**.
 DIAZ YANES, Julia: **55, 70**.
 DICKINSON, Emily: **57**.
 DIOSDADO, Ana: **78**.
 DOLERA, Miguel: **57**.
 DOMINGUEZ BASALO, Atilano: **27**.
 DOMINGUEZ BUITRAGO, Antonio: **55**.
 DUBUFFET, Jean: **49**.
 DUQUE SANCHEZ, María Angeles: **75**.
 DURAN LOPEZ, Federico: **23**.
 DURAN-LORIGA, Jacobo: **57**.

E

ELIZONDO, Esteban: **72**.
 EMBID IRUJO, José Miguel: **23**.
 EMPARAN, Gloria: **59**.
 ENCINAR, José Ramón: **57**.
 ENSENYAT, Joan: **58**.
 ESPINOSA, Juan de: **68**.
 ESTARELLAS, Gabriel: **54**.
 ESTRUCH, José: **75**.
 ETXENIKE LANDIRIBAR, Pedro Miguel: **28**.

F

FARNABY, G.: **53**.
 FARRERAS, Francisco: **70**.
 FERERES CASTIEL, Elías: **40, 74**.
 FERNANDES, Augusto: **75**.
 FERNANDEZ ALVAREZ, Antonio: **24**.

FERNANDEZ BRAÑA, Alfredo: **39**.
 FERNANDEZ-CID, Antonio: **53, 54, 71**.
 FERNANDEZ DE LA CUESTA, Ismael: **58**.
 FERNANDEZ «EL LABRADOR», Juan: **68**.
 FERNANDEZ NAVARRETE, Donato: **24**.
 FERNANDEZ PEREZ, José: **77**.
 FERNANDEZ SANTAMARIA, Francisco Félix: **75**.
 FERNANDEZ SANTAREM, Juan Antonio: **16**.
 FERNANDEZ-SHAW, Carlos: **78**.
 FERNANDEZ-SHAW, Guillermo: **78**.
 FERRER MARRADES, Jaime: **38**.
 FERRIGNO, Oscar: **75**.
 FONT BLAZQUEZ, Agustín: **24**.
 FONTCUBERTA, Joan: **69**.
 FRANCK, César: **53**.
 FRANCO MATA, Angela: **84**.
 FRESCOBALDI, Girolamo: **53**.
 FRESNO, Jorge: **56**.
 FUCHS, Rudi: **49, 69**.
 FUSTER RUIZ, Francisco: **75, 76**.

G

GALLEGO, Julián: **46, 47, 74**.
 GALLEGO GALLEGU, Antonio: **74, 93**.
 GALLO, Pilar: **55**.
 GARCES, Adolfo: **70, 71**.
 GARCIA, Josep Miquel: **46**.
 GARCIA-ABADILLO, Teresa: **78**.
 GARCIA ABRIL, Antón: **58**.
 GARCIA-ARENAL RODRIGUEZ, Fernando: **39**.
 GARCIA BELLIDO, Antonio: **28**.
 GARCIA-BELLIDO Y GARCIA DE DIEGO, María Paz: **27**.
 GARCIA BERRIO, Antonio: **76**.
 GARCIA DEL BUSTO, José Luis: **56**.
 GARCIA DEMESTRES, Alberto: **57**.
 GARCIA DE ENTERRIA, Eduardo: **20, 31, 96**.
 GARCIA LORCA, Federico: **78**.
 GARCIA OLMEDO, Francisco: **14, 96**.
 GARCIA SABELL, Domingo: **94**.

- GARCIA-SAUCO, Luis Guillermo: **45, 68, 74.**
 GARS, Rosine: **78.**
 GAVILANES, Rogelio: **54, 71, 72.**
 GIANNINI, Massimo S.: **31.**
 GIMENEZ, Godofredo: **68.**
 GLINKA, Miguel Ivanovich: **54.**
 GOFFINET, Christine: **55.**
 GOLDONI, Carlo: **67, 74, 75.**
 GOMEZ, José Luis: **75.**
 GOMEZ, Julio: **57.**
 GOMEZ BARRIOCANAL, Javier: **16.**
 GOMEZ PIOZ, Eduardo Javier: **33, 37.**
 GONZALEZ, Guillermo: **59, 72, 73.**
 GONZALEZ ALVAREZ, Andrés: **66, 74, 93.**
 GONZALEZ AMUCHASTEGUI, Jesús: **29.**
 GONZALEZ CASTAÑO, José: **15.**
 GONZALEZ ESCRIBANO, José Luis: **65.**
 GONZALEZ-SALIDO SAINZ, Joaquín: **88.**
 GONZALEZ URIOL, José Luis: **56.**
 GOYA, Francisco de: **33, 45, 46, 66, 68.**
 GRANADOS, Enrique: **57.**
 GRANDE COVIAN, Francisco: **74.**
 GUANARTEME, Ana de: **57.**
 GUDIOL, José: **83.**
 GUEMBE, Luis: **46.**
 GUERRERO, Jacinto: **78.**
 GUERRERO, José: **46, 51.**
 GUERRERO CARABANTES, Manuel: **55.**
 GUIOT, Françoise-Marie: **78.**
 GURIDI, Jesús: **54.**
 GUTIERREZ, Angel: **75.**
 GUZMAN I ANTICH, Josep Lluís: **57.**
- H**
- HAFFNER, Caroline: **55.**
 HAMEN, Juan van der: **68.**
 HENARES, Domingo: **76.**
 HERBERT, Don: **51.**
 HERNANDEZ, Javier: **55.**
 HERNANDEZ PERERA, Jesús: **83.**
- HERNANDEZ PIJUAN, Juan: **47, 48, 51.**
 HERNANDEZ YAGO, José: **39.**
 HIEPPES, Tomás: **69.**
 HIERRO, José: **73.**
 HOWARTH, E.: **53.**
 HUICI, Fernando: **49, 50.**
- I**
- IBAÑEZ, Elisa: **55.**
 IBSEN, Henrik: **67, 78.**
 ILLESCAS ORTIZ, Rafael: **24.**
 IÑIGO, Amelia: **70.**
 ITURRALDE, Pedro: **71.**
- J**
- JIMENEZ, Salvador: **74.**
 JIMENEZ BLANCO, José Ignacio: **42.**
 JIMENEZ-BLANCO CARRILLO DE ALBORNOZ, Antonio: **38.**
 JIMENEZ GONZALEZ-ANLEO, Fernando: **39.**
 JIMENEZ PIERNAS, Carlos: **41.**
 JIMENEZ SANCHEZ, Alfonso: **39.**
 JORDA, Teresina: **55.**
 JORDANO FRAGA, Juan B.: **17.**
 JULIA, Bernat: **58.**
- K**
- KAFKA, Franz: **75.**
 KANDINSKY, Vassily: **49.**
 KANTER, Burton: **49.**
 KARASIUK, Andrzej: **55.**
 KATLIARSKAIA, Polina: **55, 71.**
 KLEIN, George: **64.**
 KLIEN AYALA, Beatriz: **55.**
 KLUG, Aaron: **64.**
 KODALY, Zoltan: **53, 71.**
 KOKOSCHKA, Oskar: **49.**
 KOTSCHUBEY, Ruth v.: **55.**
 KRIALES, Hermes: **73.**
- L**
- LABAD, Ana María: **55.**
 LAFFON, Carmen: **51.**

LAFITA PARDO, Alfredo: **93**.
LAGUILLO, Manuel: **69**.
LANGA, Celia: **55**.
LASAGABASTER HERRARTE, Ignacio: **38**.
LAYNEZ VALLEJO, José Luis: **39**.
LECEA FLORES DE LEMUS, Antonio de: **38**.
LEGER, Fernand: **49**.
LEGUIA, Luis: **53, 58, 71**.
LEJARRAGA, María: **78**.
LEMUS TOMAS, Fernando: **41**.
LEON, Pedro: **55, 71**.
LEONARD, Candyce C.: **78**.
LISZT, Franz: **59, 72**.
LOCATELLI, Pedro Antonio: **53**.
LOPEZ, Felipe: **53**.
LOPEZ ARIZA, José María: **74**.
LOPEZ DOMINGUEZ, Marcelino: **55**.
LOPEZ-FUSTER, Prudencio: **74**.
LOPEZ GARCIA, Liborio: **78**.
LOPEZ GIMENO, Julián: **55, 71**.
LOPEZ GOMEZ, Antonio: **83**.
LOPEZ MENCHERO, María Teresa: **78**.
LOPEZ MORENO, Armanda: **75**.
LOPEZ SILVA, José: **78**.
LORENZO, Antonio: **51**.
LORENZO BALADO, Margarita: **17**.
LORENZO PRIETO, Víctor de: **17**.
LOTTI, Antonio: **58**.
LUQUE CARMONA, Juan: **30**.
LYON, John Edwin: **77**.

LL

LLACER, «REGOLI», Enrique: **55**.
LLUIS CASAJUANA, Félix: **28**.

M

MACHADO, Antonio: **63**.
MADRID CONESA, Fulgencio: **38**.
MALPARTIDA ROMERO, Francisco: **39**.
MALQUER DE MOTES, Juan: **83**.
MARAGALL, Joan: **63**.
MARAVALL CASESNOVES, José Antonio: **32**.
MARCO, Tomás: **57**.

MARCH DELGADO, Carlos: **93**.
MARCH DELGADO, Juan: **50, 79, 93, 94**.
MARCH SERVERA, Bartolomé: **93**.
MARICHAL, Juan: **62**.
MARIN, Susana: **55**.
MARINER, Sebastián: **65**.
MARRAST, Robert: **29**.
MARSA, Francisco: **65**.
MARTIN, Francisco: **55**.
MARTIN, Mariano: **56**.
MARTIN, Víctor: **72**.
MARTIN, Wladimiro: **55, 71**.
MARTIN CARRASCO, Francisco Javier: **20**.
MARTIN GAITE, Carmen: **29, 74, 85**.
MARTIN-MORENO, Antonio: **59**.
MARTIN RECUERDA, José: **78**.
MARTIN SANTOS, Luis: **61**.
MARTINEZ ALIER, Juan: **41**.
MARTINEZ ALVARO, Oscar: **23**.
MARTINEZ CACHERO, José María: **62**.
MARTINEZ CARBONELL, María Teresa: **72**.
MARTINEZ GALAN, Rosario: **78**.
MARTINEZ IZQUIERDO, Ernest: **57**.
MARTINEZ LILLO, Pedro Antonio: **24**.
MARTINEZ-PEÑUELA VIRSEDA, Ana: **78**.
MARTINEZ VALDIVIA, Manuel Jesús: **39**.
MARX, Karl: **61**.
MEDINA PERALTA, Mercedes: **78**.
MEER, Richte van der: **56**.
MELENDEZ, Luis: **69**.
MELLA MARQUEZ, José María: **25**.
MELLIZO, Carlos: **76**.
MENDELSSOHN, Félix: **72**.
MENDEZ CORMAN, Enrique: **17**.
MENDOZA, Julia: **64**.
MENENDEZ DE LA HOZ, Miguel: **41, 84**.
MERENCIANO, Vicente: **71**.
MICHELET, Jules: **62**.
MIHURA, Miguel: **78**.
MILICUA, José: **46**.
MILLAN, Gregorio: **84**.
MILLAN, Tony: **55**.

MILLARES, Manuel H.: **47, 51**.
 MILLER, Arthur: **75**.
 MILSTEIN, César: **15, 96**.
 MIRO, Joan: **49, 70**.
 MOLIERE, Jean-Baptiste Pocquelin:
75.
 MOLINA FOIX, Vicente: **85**.
 MOLINI FERNANDEZ, Fernando: **84**.
 MOLL, Joan: **72**.
 MOMPO, Manuel: **47**.
 MONDEJAR, José: **65**.
 MONDRIAN, Piet: **49**.
 MONREAL, Mario: **59, 71, 73**.
 MONTES, María del Carmen: **73**.
 MONTEVERDI, Claudio: **56, 58**.
 MONTSALVATGE, Xavier: **58**.
 MORAN ABAD, Federico: **17**.
 MORENO, José: **71**.
 MORERA, José María: **75**.
 MOUSSORGSKY: **54**.
 MOYA, Arturo: **71**.
 MOZART, Wolfgang Amadeus: **53,**
54, 55, 56, 71, 72.
 MUÑOZ, Máximo: **71**.

N

NANI, Mariano: **69**.
 NARANJO, María Teresa: **55**.
 NARVAEZ, Luis de: **70**.
 NAVARRO, Tomás: **76**.
 NIETO GALLO, Gratiniano: **83**.
 NIEVA, Francisco: **75, 85**.
 NUZZI, Mario: **68**.

O

OBREGON PEREA, María Jesús:
39.
 OCHANDIANO, Rafael: **55**.
 OGG, Jacques: **56**.
 OLIN, Linda: **49**.
 ORTEGA COCA, María Teresa: **48**.
 ORTEGA Y GASSET, José: **31, 32**.
 ORTI, José María: **55**.
 ORTIZ DE JOCANO, Paulino: **55**.
 ORUS BAGUENA, Jesús: **41**.
 OSUNA, José: **75**.
 OSUNA CARRILLO DE ALBORNOZ,
 José Ignacio: **39**.

P

PACHELBEL, Juan: **53**.
 PALACIOS, Rafael: **74**.
 PALAZUELO, Pablo: **47**.
 PALESTRINA, Giovanni P. de: **58**.
 PANADERO MOYA, Miguel: **76**.
 PANYAGUA, Enrique R.: **47**.
 PARET, Luis: **69**.
 PARRA, José María: **70**.
 PASTOR RIDRUEJO, José Antonio:
41.
 PECES-BARBA, Gregorio: **74**.
 PEÑA CORTINES, María Pilar de
 la: **40**.
 PEÑA MUÑOZ, Manuel: **78**.
 PEÑALVER, Juana: **55**.
 PEREZ, Bartolomé: **69**.
 PEREZ AFONSO, Ricardo: **40**.
 PEREZ DE ARANDA, Carlos Gui-
 llermo: **73**.
 PEREZ BERMUDEZ, Manuel: **54**.
 PEREZ CANTERIA, Manuel: **30**.
 PEREZ GALDOS, Benito: **75**.
 PEREZ-MADERO, Rafael: **50**.
 PEREZ MASEDA, Fernando: **53**.
 PEREZ PICAZO, María Teresa: **85**.
 PEREZ SANCHEZ, Alfonso Emilio:
45, 68.
 PEREZ SANZ, María Cruz: **78**.
 PERTIERRA DE ROJAS ROMAN,
 José Fernando: **42, 84**.
 PERUCHO, Manuel: **64, 74**.
 PESET REIG, José Luis: **42**.
 PETITBO JUAN, Amadeo: **84**.
 PICASSO, Pablo: **49**.
 PIÑAR MAÑAS, José Luis: **38**.
 PITA ANDRADE, José Manuel: **46,**
94.
 POLO, J.: **65**.
 PONCE DE LEON HERNANDEZ,
 Pedro: **37**.
 PONZ ASCASO, Fernando: **17**.
 PORTUGAL MINGUELA, José: **18**.
 PRECIADO, Dionisio: **57**.
 PRETEL MARIN, Aurelio: **76**.
 PRIESTLEY, J. B.: **75**.
 PROHENS MAS, Jaime: **93, 94**.
 PROKOFIEFF, S.: **53, 71**.
 PUCHOL, Fernando: **72**.
 PUENTE, Jesús: **75**.

Q

QUERO, Rafael: 55.
 QUEROL GAVALDA, Miguel: 42.
 QUINTANAL, Inmaculada: 56.
 QUIROS, Miguel: 71.

R

RACHMANINOFF, S.: 59.
 RADA, José: 55.
 RAMIREZ, Felipe: 68.
 RAMOS, Santiago: 75.
 RECCO, Giuseppe: 68.
 RENGGLI, Doris: 78.
 REQUEJO PAGES, Juan Luis: 21.
 REVENGA, Luis: 69.
 REVUELTA DOVAL, José Luis: 18.
 RIAZA, Luis: 78.
 RIBBANS, Geoffrey: 63.
 RIBELLES, Joan: 54.
 RICHMOND, Carolyn: 29.
 RIO DE LA HOZ, Isabel del: 37.
 RIVAS, Manuel de las: 85.
 RODRIGO, Joaquín: 54, 70.
 RODRIGO, Antonina: 78.
 RODRIGUEZ ADRADOS, Francisco: 65.
 RODRIGUEZ DE ARAGON, Lola: 56.
 RODRIGUEZ MENDEZ, José María: 78.
 RODRIGUEZ REY, José Carlos: 18.
 RODRIGUEZ ROBLES, Antonio: 93.
 RODRIGUEZ-SAÑUDO GUTIERREZ, Fermín: 42.
 RODRIGUEZ SASTRE, Antonio: 32, 93.
 ROIG, Montserrat: 85.
 ROJO DUQUE, Luis Angel: 22, 61, 96.
 ROLDAN SAMIÑAN, Ramón: 57.
 ROMERO, Federico: 78.
 ROS, Pere: 58.
 ROSSINI, Gioacchino Antonio: 70.
 ROSTROPOVICH, Mstislav: 59.
 RUBI, Vicenç Juan: 58.
 RUBIO LLORENTE, Francisco: 20, 96.
 RUEDA, Gerardo: 47, 51, 52.

RUEDA, Lope de: 75.
 RUESGA BENITO, Santos: 42.
 RUIGOMEZ GOMEZ, Juan Manuel: 38.
 RUIZ TARAZONA, Andrés: 57.
 RUMEU DE ARMAS, Antonio: 83.

S

SABUCO, Miguel: 76.
 SAEZ TORMO, Guillermo: 15.
 SAINT-SAENS, Camilo: 59.
 SANCHEZ, Esteban: 71.
 SANCHEZ FERLOSIO, Rafael: 61.
 SANCHEZ-MONGE, Enrique: 84.
 SANCHEZ POZO, Antonio: 15, 40.
 SANCHEZ DEL RIO, Carlos: 74, 94.
 SANCHEZ SAN CLEMENTE, Miguel Angel: 77.
 SANCHEZ SANCHEZ, José: 76.
 SANCHEZ SERRANO, José Juan: 18.
 SANGER, Frederick: 64.
 SANTAOLALLA LOPEZ, Fernando: 23.
 SANTIAGO SIMON, Emilio de: 33.
 SANTOS, Eugenio: 40.
 SANTOS TORROELLA, Rafael: 50.
 SANTURIO, Marianela: 55.
 SANZ, Javier: 59.
 SANZ GAMO, Rubí: 76.
 SANZ DEL RIO, Javier: 73.
 SANZ VELEZ, Esteban: 78.
 SARDA DEXEUS, Juan: 22, 96.
 SATRUSTEGUI GIL-DELGADO, Jorgina: 40.
 SAURA, Antonio: 47.
 SCARLATTI, Alessandro: 54.
 SCHEIDT, S.: 53.
 SCHMALENBACH, Werner: 51.
 SCHOMMER, Alberto: 69.
 SCHUBERT, Franz: 71, 72.
 SCHUMANN, Robert: 70, 72, 73.
 SCHWARTZ, Bernard: 31.
 SCRIABIN, Alejandro Nicolás: 59.
 SEBOLD, Russell P.: 62.
 SECO REYMUNDO, Manuel: 93, 94.
 SEGOVIA DE ARANA, José María: 64.
 SEMPERE, Eusebio: 47, 51.

SENTANDREU RAMON, Rafael: **15, 96.**
 SEPULVEDA LOSA, Rosa María: **75.**
 SERRANO, Agustín: **54, 55, 71, 72.**
 SERRANO, Isabel: **55.**
 SERRANO AGUILAR, Francisco: **93.**
 SERRANO SALOM, Ramón: **18.**
 SHAKESPEARE, William: **78.**
 SHOSTAKOVICH, Dimitri: **73.**
 SIQUIER, Juan: **74.**
 SOBEJANO, Gonzalo: **61.**
 SOLANA, Javier: **50, 67.**
 SOLE, Eulalia: **72.**
 SOLER, Antonio: **73.**
 SOLER, Josep: **57.**
 SOLSONA, Alberto: **51, 52.**
 SOPEÑA, Carmen: **56.**
 SOPEÑA, Federico: **53, 54, 57, 72, 74.**
 SOR, Fernando: **70.**
 SORIANO, Joaquín: **53, 72.**
 SORIANO GARCIA, José Eugenio: **21.**
 SOTELO, Ignacio: **62.**
 SPINOZA, Baruch: **27, 28.**
 STANTON, Leslie A.: **78.**
 STEFANI, G.: **53.**
 STRAWINSKY, Igor: **59.**
 SUAREZ SANZ, Antonio: **40.**
 SUBIRANA TORRENT, Juan A.: **15, 64, 96.**
 SUREDA CARRION, José Luis: **20, 93, 94, 96.**
 SUSATO, T.: **53.**

T

TAPIES, Antoni: **47, 49.**
 TARREGA, Francisco: **70.**
 TENNYSON, Alfred: **63.**
 THOMPSON, Michael: **78.**
 TIDIANE GUEYE, Cheikh: **78.**
 TOHARIA CORTES, José Juan: **25, 40.**
 TOLDRA, Eduardo: **54.**
 TORDESILLAS, José: **73.**
 TORNER, Gustavo: **45, 47, 51.**
 TORRA, David: **75.**
 TORRE, Claudio de la: **78.**

TORRENTE BALLESTER, Gonzalo: **74.**
 TORRES, F. José: **55.**
 TORRES, Jacinto: **53.**
 TOUZA, Lola A.: **55.**
 TRESERRA PIJOAN, Montserrat: **41.**
 TURINA, Fernando: **53, 71.**
 TURINA, Joaquín: **57, 73.**

U

UNAMUNO, Miguel de: **63.**
 URBISTONDO, Rodolfo: **84.**
 USEROS, Carmina: **70, 76.**

V

VALVERDE, José María: **46.**
 VAN ABBE, Henri: **49.**
 VARGAS MORALES, Alberto Manuel: **18.**
 VAZQUEZ MARTINEZ, David: **93, 94, 96.**
 VEGA, Garcilaso de la: **62.**
 VEGA, Lope de: **42, 75.**
 VEGA, Marcos: **55.**
 VERCHER NOGUERA, Antonio: **25.**
 VERDU, Vicente: **29.**
 VERICAT SAGRISTA, Juan-Alberto: **16.**
 VICTORIA, Tomás Luis de: **58.**
 VICTORIA, Vicente: **69.**
 VIERNE, Luis: **53.**
 VILCHES DE FRUTOS, Francisca: **78.**
 VILLALBAZO-ZABAWSKI, Carlos: **55.**
 VILLALOBOS, Héitor: **70.**
 VILLUENDAS, Manuel: **55, 71.**
 VIÑUELA DIAZ, Eladio: **15, 64, 96.**

W

WAGNER, Richard: **70.**
 WARLETA, José: **84.**
 WEAVER, Mike: **52, 63.**
 WEBER, Max: **62.**
 WOLL, Dieter: **31.**

Y

YNDURAIN HERNANDEZ, Francis-
co: **60, 83.**

YUSTE GRIJALBA, José Luis: **66,**
67, 74, 93.

Z

ZAMORA VICENTE, ALonso: **74, 76,**
94.

ZOBEL, Fernando: **45, 47, 50, 51,**
52, 68, 69, 93, 94, 95.

Índice general

Guía del libro	7
Presentación	9

AYUDAS Y BECAS

PLANES ESPECIALES	13
Biología Molecular y sus aplicaciones	14
Autonomías Territoriales	20
Estudios Europeos	22

<i>Resumen económico de Ayudas y Becas</i>	26
--	----

OPERACIONES CIENTÍFICAS Y CULTURALES	27
--	----

Estudios e Investigaciones	27
● Catalogación de monedas antiguas	27
● Traducción y estudio de la obra de Spinoza	27
● Metabolismo de las hormonas intestinales	28
● Laboratorio de Genética del Desarrollo	28
● Estudios sobre física de superficies	28
● La justificación moral de la pena	28
● Hacia una nueva sociedad en el siglo XXI	28
● Usos amorosos de la postguerra española	29
● Louis Blanc y los orígenes del socialismo democrático	29
● Traducción de las obras literarias de Francisco Ayala	29
● El teatro durante la Guerra Civil española	29
● Estudios en la Escuela Fletcher de Derecho y Diplomacia	30
● Curso de perfeccionamiento en la Scala de Milán	30
● Perfeccionamiento de estudios de danza	30

Cursos y Reuniones Científicas	30
● XVI Simposio de la Sociedad Española de Lingüística	30
● Curso sobre «El método científico en las ciencias biomédicas»	31
● Mesa redonda sobre la libertad de expresión	31

Ediciones	31
● Legislación del Patrimonio Artístico y Cultural	31
● Dos estudios sobre administración territorial	31
● Actas del coloquio hispano-alemán sobre Ortega y Gasset	31
● Número monográfico de la revista «Litoral»	32
● Libro-homenaje a José Antonio Maravall	32
● Libros ilustrados españoles y portugueses del siglo XVI	32
● Libro homenaje al profesor Rodríguez Sastre	32
Arte y cultura	33
● Audiovisuales sobre obras de Goya y música electroacústica	33
● Biblioteca Municipal de Ses Salines (Baleares)	33
● Conservación del Talayot de «Son Fred» en Baleares	33
● Guía histórico-artística de la Alhambra y el Generalife	33
● Premio de las Casas Regionales de España	33
● Nuevas tecnologías para la vivienda social	34
Otras operaciones	34
● El fondo sobre la ciencia, a la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales	34
<i>Resumen económico de Operaciones Científicas y Culturales</i>	34
OPERACIONES SOCIALES	35
<i>Resumen económico de Operaciones Sociales</i>	35
INVESTIGACIONES Y TRABAJOS TERMINADOS	36
Estudios Científicos y Técnicos	37
Artes Plásticas	37
Autonomías Territoriales	37
Biología Molecular y sus Aplicaciones	38
Ciencias Agrarias	40
Ciencias Sociales	40
Derecho	41
Economía	41
Estudios Europeos	41
Historia	42
Música	42

ACTIVIDADES CULTURALES

ARTE	45
● Exposición itinerante de Grabados de Goya	45
● «Grabado Abstracto Español», en once localidades	46
● Exposición de Almada Negreiros	48
● La antológica de Bonnard, en Barcelona	48
● Obras del Museo Municipal de Eindhoven	49
● Exposición de Joseph Cornell, en Madrid y Barcelona	49

● Exposición de óleos de Fernando Zóbel	50
● Carpeta homenaje a Fernando Zóbel	51
● Exposición de Julius Bissier	51
● Fotografías de Julia Margaret Cameron	51
● Premio «Arteguía» a la Fundación	52
● Balance del Museo de Arte Abstracto de Cuenca	52
MUSICA	53
● Recitales para Jóvenes	53
● Conciertos de Mediodía	54
● Sonatas para violín y piano de Mozart	55
● Cuatro conciertos de Monteverdi	56
● Música Española del siglo XVIII	56
● Música de cámara de la Generación de los Maestros	57
● III Tribuna de Jóvenes Compositores	57
● II Ciclo de Misas Polifónicas en Palma	58
● Música para cuerda de Bach	58
● Ciclo de «Estudios» para piano	59
CURSOS UNIVERSITARIOS	60
Doce ciclos de conferencias	60
● «El Amadís y la novelística medieval», por Juan Bautista Avalle-Arce	60
● «El estado español en su historia», por Miguel Artola	60
● «El teatro de Cervantes: problemas y proposiciones», por Francisco Ynduráin	60
● «El socialismo, ayer y hoy», por Elías Díaz	61
● «La encrucijada de la economía española», por Luis Angel Rojo ..	61
● «Cuatro novelas españolas contemporáneas», por Gonzalo Sobejano	61
● «La conciencia liberal: historia y porvenir», por Juan Marichal	62
● «Max Weber y la superación de la modernidad», por Ignacio Sotelo	62
● «Cien años de <i>La Regenta</i> », por José María Martínez Cachero	62
● «Descubrimiento y fronteras del neoclasicismo español», por Russell P. Sebold	62
● «La literatura de España: 1900», por Geoffrey Ribbans	63
● «Cuatro lecciones sobre la cultura victoriana», por Michael Weaver ..	63
REUNIONES CIENTIFICAS	64
● Ciclo sobre «ADN y Cáncer»	64
● XIV Simposio de la Sociedad Española de Lingüística	64

PROGRAMA CULTURAL-ALBACETE

Exposiciones artísticas	67
● «Grabado Abstracto Español»	67
● Grabados de Goya	68
● Bodegones y floreros del Museo del Prado	68

● Arte contemporáneo del Museo de Eindhoven	69
● Fotografía actual en España	69
● Exposición sobre «El niño en el Museo del Prado»	69
● Aguafuertes de Joan Miró	70
● Fotografías sobre «Artesanías de los pueblos de España»	70
Música	70
● Recitales para Jóvenes	70
● Los instrumentos de viento: la madera	71
● Sonatas para violín y piano de Mozart	71
● Concierto de la Orquesta de Cámara Española	72
● Ciclo de piano romántico	72
● Encuentro Nacional Juvenil de Polifonía	72
● Il Ciclo en el órgano histórico de Liétor	72
● La evolución del quinteto con piano	73
● Ciclo Bach: música para cuerda	73
● Ciclo de Estudios para piano	73
Conferencias, seminarios y coloquios	73
● Ciclo «Literatura Española Actual»	73
● Ciclo «El estado de la cuestión»	74
Representaciones teatrales	74
Estudio histórico de protocolos notariales de Albacete	75
Boletín Informativo	76
Editada la Memoria del curso 83-84	76

BIBLIOTECA DE LA FUNDACION

● Teatro Español del Siglo XX	77
● Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea	78
● Entrega del premio de la Sociedad General de Autores	79
ASISTENTES A ACTOS CULTURALES	80
<i>Resumen económico de Actividades Culturales</i>	80

PUBLICACIONES

Colección «Tierras de España»	83
Colección «Serie Universitaria»	84
Anales, Boletín Informativo, Cuadernos Bibliográficos	84
Catálogo de obras del Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea	85
<i>Resumen económico de Publicaciones</i>	86

RESUMEN ECONOMICO GENERAL DEL AÑO 1984

Censura de cuentas	88
<i>Resumen económico general del año 1984</i>	89

GOBIERNO, DIRECCION Y ASESORAMIENTO

Consejo de Patronato, Comisión Asesora, Dirección	93
Consejo de Patronato	94
Jaime Prohens, nuevo Consejero de la Fundación	94
Renovación de la Comisión Asesora	94
Fallecimiento de Fernando Zóbel, miembro de la Comisión Asesora	95
Jurados de los Planes Especiales 1981-1984	96
INDICE ONOMASTICO	99