



ANALES
DE LA
FUNDACION
JUAN MARCH
1983

ANALES
DE LA
FUNDACION
JUAN MARCH
1983



Guía del libro

Presentación	9
AYUDAS Y BECAS	11
Planes Especiales	13
Operaciones Científicas y Culturales	27
Becas en vigor de convocatorias anteriores	35
Operaciones Sociales	36
INVESTIGACIONES Y TRABAJOS TERMINADOS	37
ACTIVIDADES CULTURALES	43
PROGRAMA CULTURAL ALBACETE	71
BIBLIOTECA DE LA FUNDACION	76
PUBLICACIONES	81
RESUMEN ECONOMICO GENERAL	87
GOBIERNO, DIRECCION Y ASESORAMIENTO	91
Indice onomástico	99
Indice general	107

Presentación

La presente Memoria da cuenta de las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March a lo largo del año 1983. Todas fueron objeto de difusión pública a través de folletos, carteles, convocatorias y publicaciones periódicas, prensa y otros medios de comunicación. Como en años anteriores, los datos económicos reflejados se refieren a los costos directos de las actividades, sin imputación de gastos de gestión, organización y servicios. Al rendir testimonio de la labor realizada, la Fundación Juan March agradece la colaboración prestada por cuantas personas e instituciones han contribuido al mejor logro de sus trabajos durante 1983.

Ayudas y becas

Planes especiales

Las convocatorias generales de becas que venían teniendo lugar en la Fundación Juan March fueron sustituidas, en 1981, por un Plan de cuatro años en el que se pretendía abordar tres áreas de las ciencias experimentales y sociales. Con esta nueva modalidad de ayuda al estudio y la investigación se evitaba la dispersión de esfuerzos y se obtenían resultados apreciables. Así, desde dicho año, las convocatorias generales de becas se centran en los siguientes campos: Biología Molecular y sus Aplicaciones, Autonomías Territoriales y Estudios Europeos.

PLANES ESPECIALES EN 1983	SOLICITANTES	BECARIOS
Biología Molecular y sus aplicaciones:		
— España	5	4
— Extranjero	32	16
Autonomías Territoriales:		
— Extranjero	19	7
Estudios Europeos:		
— España	24	5
— Extranjero	27	6
TOTAL	107	38

BIOLOGIA MOLECULAR Y SUS APLICACIONES

A través del Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones, que tiene como precedente el Plan Especial de Biología, con el que en años anteriores se promovieron investigaciones en Genética, Neurobiología, Especies y Medios Biológicos Españoles y Métodos Físicos Aplicados a la Biología, se han concentrado los recursos en una especialidad seleccionada en razón de su importancia intrínseca, su potencial de crecimiento, su amplia gama de repercusiones y su grado de desarrollo actual en España.

El concepto de Biología Molecular se ha entendido en sentido amplio, con un ámbito que ha permitido acoger en este Plan solicitudes de especialistas de muy diversas procedencias universitarias: biólogos, médicos, farmacéuticos, químicos, físicos, ingenieros, veterinarios, matemáticos, etc.

Una de las características más destacadas de esta modalidad de becas y ayudas es que la convocatoria permanece abierta, es decir, sin fechas prefijadas de presentación de instancias y con reuniones periódicas del jurado. La razón de que sea abierta la convocatoria está en que existen becas de corta y larga duración en España y el extranjero. Son postdoctorales e incluyen la posibilidad de promover estancias de científicos extranjeros en centros españoles.

La dotación de las mismas ha sido en 1983 de 70.000 pesetas mensuales para trabajos en España y de 1.000 dólares USA mensuales, más gastos de viaje, para los trabajos en el extranjero.

Este Plan, que comenzó en 1981 con la concesión de 21 becas, se proyectó con el fin de incidir en las vías de formación del personal investigador especializado en estas materias y de facilitar el intercambio de conocimientos e ideas entre los distintos grupos que a ellas se dedican en España o en el extranjero.

A continuación se relacionan los beneficiarios del Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones durante 1983, además de sus distintos proyectos de investigación. El jurado encargado de la selección y seguimiento de los trabajos ha sido:

JURADO

Enrique Cerdá Olmedo

Director del Departamento de Genética de la Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla.

Francisco García Olmedo

Catedrático de Bioquímica y Química Agrícola de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Madrid.

Rafael Sentandreu Ramón

Catedrático de Microbiología de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Valencia.

Juan A. Subirana Torrent

Director de la Unidad Química Macromolecular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Barcelona.

David Vázquez Martínez

Director del Instituto de Biología Molecular del C.S.I.C. de Madrid.

Becas en España

ALDEA MALO, Martí

Nació en Malgrat de Mar (Barcelona) en 1955. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Barcelona. Profesor Ayudante en el Centro de Biología General de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Análisis genético de una región cromosómica de «Escherichia coli» implicada en la elongación y morfología celular.

Centro de trabajo: Instituto de Biología Celular del C.S.I.C., de Madrid.

AZCON-BIETO, Joaquín

Nació en Barcelona en 1956. Doctor en Biología por la Universidad de Barcelona y en Filosofía por la Universidad de Australia, de Camberra. Ha realizado estudios de postgraduado en esta última Universidad.

Estudio de la respiración alternativa de la hoja bandera de trigo durante el período de crecimiento del grano.

Centro de trabajo: Facultad de Biología de la Universidad de Barcelona.

MIRAGAL GUILLEM, Fernando

Nació en Valencia en 1953. Doctor en Farmacia por la Universi-

dad de Valencia y en Ciencias Naturales por la Universidad de Essen (Alemania). Asistente científico en el Departamento de Microscopía Electrónica de la Facultad de Medicina de Hannover.

Estudio ultraestructural de la formación de la pared celular en «saccharomyces cerevisiae» y «candida albicans».

Centro de trabajo: Facultad de Farmacia de la Universidad de Valencia.

OSUNA CARRILLO DE ALBORNOZ, José Ignacio

Nació en Granada en 1956. Doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad de Granada. Profesor Ayudante en el Departamento de Fisiología y Bioquímica de la Facultad de Medicina de la citada Universidad.

Correlación entre el grado de despolarización de los islotes de Langerhans, la actividad de metil transferasas, y los niveles de secreción de insulina en islotes de Langerhans aislados con colagenasa e incubados «in vitro».

Centro de trabajo: Departamento de Bioquímica y Biología Molecular de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid.

Becas en el extranjero

AUSIO CASAS, Juan

Nació en San Feliú de Codinas (Barcelona) en 1952. Doctor en Biología por la Universidad de Barcelona. Ha investigado como Becario Postdoctoral en el Departamento de Polymer Research del Weizmann Institute of Science, de Rehovot (Israel).

Estudio de la estructura de la cromatina de los organismos eucariotas tomando como modelo el minicromosoma del virus SV40 y mediante el empleo de técnicas de entrecruzamiento del ADN con Bis-psoralens.

Centro de trabajo: College of Physicians and Surgeons de la Universidad de Columbia en Nueva York (Estados Unidos).

BENAVENTE MARTINEZ, Francisco Javier

Nació en Silleda (Pontevedra) en 1951. Doctor en Química por la Universidad de Santiago de Compostela. Ha trabajado como Investigador Asociado en el Downstate Medical Center de la Universidad de Nueva York y actualmente es Profesor Adjunto interino de Bioquímica en la Facultad de Biología de la citada Universidad compostelana.

Mecanismo de acción del interferón: efecto del interferón sobre los RNA_s celulares de células infectadas con vaccinia.

Centro de trabajo: Departamento de Bioquímica del Downstate Medical Center de la Universidad del Estado de Nueva York (Estados Unidos).

BLANCO PEREZ, Manuel

Nació en Barcelona en 1940. Doctor Ingeniero Agrónomo por

la Escuela Técnica Superior correspondiente de Valencia. Jefe del Departamento de Genética Microbiana, en el Instituto de Investigaciones Citológicas de Valencia.

Estudio de la relación entre la reparación postreplicativa del ADN y la respuesta epigenética SOS (en «Escherichia coli» K12).

Centro de trabajo: Departamento de Ciencias Biológicas de la Universidad de California en Stanford (Estados Unidos).

ERITJA CASADELLA, Ramón

Nació en Lérida en 1955. Doctor en Químicas y Licenciado en Farmacia por la Universidad de Barcelona. Es Profesor ayudante del Departamento de Química Orgánica en la Facultad de Química de la Universidad de Barcelona. Ha realizado trabajos de investigación en el Laboratorio de Bioquímica de la Facultad de Medicina de la Universidad de Aix-Marseille (Francia).

Síntesis de polinucleótidos en fase sólida.

Centro de trabajo: Departamento de Genética Molecular del City of Hope Research Institute en Duarte (California) Estados Unidos.

FLORES GARCIA, Enrique

Nació en Vigo (Pontevedra) en 1954. Doctor en Biología por la Universidad de Sevilla. Ha sido Profesor Ayudante de Bioquímica en la Facultad de Biología de la citada Universidad y actualmente es becario postdoctoral del Departamento de Bioquímica del C.S.I.C., en Sevilla.

Desarrollo de la genética molecular de las cianobacterias filamentosas fijadoras de nitrógeno atmosférico.

Centro de trabajo: Universidad del Estado de Michigan en East Lansing (Estados Unidos).

GUIJARRO ATIENZA, José Agustín
Nació en Posada de Llanes (Oviedo) en 1955. Doctor en Biología por la Universidad de Oviedo. Profesor Ayudante de Microbiología de la citada Universidad.

Estudio del promotor de un operón para la biosíntesis de un antibiótico.

Centro de trabajo: The Biological Laboratories, de Cambridge, Massachusetts (Estados Unidos).

GUTIERREZ FERNANDEZ, Juan Carlos

Nació en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 1954. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad de Sevilla. Profesor Ayudante de Microbiología en la Facultad de Biología de la citada Universidad.

Obtención y estudio de mutantes del Ciclo E-E (Enquistamiento-Exquistamiento) en Ciliados. (Desarrollo de su genética).

Centro de trabajo: Departamento de Genética y Desarrollo de la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign (Estados Unidos).

JUEZ PEREZ, Guadalupe

Nació en Villajoyosa (Alicante) en 1956. Doctora en Ciencias Biológicas por la Universidad de Alicante. Ha sido becaria investigadora en el Departamento de Microbiología de esta Universidad.

Organización molecular del material genético de halobacterias.

Centro de trabajo: Departamento de Biología de la Facultad de Ciencias e Ingeniería de la Universidad de Ottawa (Canadá).

LLANES RUIZ, Diego

Nació en Huelva en 1949. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad de Córdoba. Profesor Adjunto contratado en el Departamento de Genética y Mejora de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Córdoba.

Investigations on Bovine t cell with specificity for major histocompatibility class II.

Centro de trabajo: Departamento de Veterinaria de la Universidad de Wisconsin-Madison (Estados Unidos).

MALPICA ROMERO, José María

Nació en Don Benito (Badajoz) en 1942. Doctor Ingeniero Agrónomo por la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Madrid y Philosophical Doctor en Ciencia Genética por la Universidad de Edimburgo (Escocia). Ha sido Profesor Adjunto de Fisiogenética Animal de la citada escuela técnica. Investigador en el Departamento de Genética Cuantitativa y Mejora Animal del I.N.I.A. (Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias) de Madrid.

Biología Molecular de proteínas de trigo utilizando técnicas de DNA recombinante.

Centro de trabajo: Departamento de Bioquímica en la Estación Experimental de Rothamsted (Inglaterra).

MEGIAS GUIJO, Manuel

Nació en Sevilla en 1951. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad de Sevilla. Ha sido profesor de clases prácticas de Microbiología, profesor agregado

y profesor adjunto numerario, de esta misma asignatura en la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla.

Estudios de los mecanismos moleculares que permiten el establecimiento de la simbiosis entre «Rhizobium phaseoli» y «Phaseolus vulgaris».

Centro de trabajo: Centro de investigación sobre Fijación de Nitrógeno de Cuernavaca (México).

MOURIÑO MOSQUERA, Antonio

Nació en Ordenes (La Coruña) en 1948. Licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad de Santiago de Compostela y Doctor en la misma especialidad por la de Bilbao. Profesor Adjunto Numerario de Química Orgánica en la Universidad Compostelana.

Aislamiento, purificación y caracterización estructural de saxitoxina y toxinas similares. Puesta a punto de un método químico sensible para su identificación. Modificación de la estructura de saxitoxina y ensayo biológico de los nuevos derivados que resulten. Postulado de teoría sobre toxina-membrana nerviosa.

Centro de trabajo: Universidad de California en Berkeley.

NARANJO OROVIO, José Ramón

Nació en Torralba de Calatrava (Ciudad Real) en 1957. Doctor en Farmacia por la Universidad de Madrid. Ha investigado como Becario predoctoral en el Instituto de Química Médica de Madrid.

Neurobiología de péptidos analgésicos no opiáceos.

Centro de trabajo: Saint-Elizabeth Hospital, Washington.

PERONA ABELLON, María del Rosario

Nació en Torreaguera (Murcia) en 1956. Licenciada en Farmacia por la Universidad Central de Venezuela y Doctora en la misma especialidad, por la Universidad Complutense. Realiza trabajos de investigación en el Instituto de Enzimología del C.S.I.C., de Madrid.

Estudio de los mecanismos implicados en la regulación de la expresión de las proteínas FP₁₋₆ en embriones de ratón.

Centro de trabajo: Harvard Medical School, de Boston.

SATRUSTEGUI GIL-DELGADO, Jorgina

Nació en Madrid en 1947. Licenciada en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense y Doctora en la misma especialidad por la Autónoma de Madrid. Profesora Adjunta Numeraria en el Departamento de Bioquímica y Biología Molecular de esta última Universidad citada.

Estudio de la producción de oxígeno singlete por homogenizados y fracciones subcelulares de cerebro de rata durante el envejecimiento.

Centro de trabajo: Johnson Research Foundation, de la Universidad de Pennsylvania en Philadelphia (Estados Unidos).

VARA PINEDO, Francisco

Nació en Tarancón (Cuenca) en 1953. Doctor en Farmacia por la Universidad Complutense. Profesor Ayudante de Bioquímica en el Instituto de Enzimología-Facultad de Medicina, de la Universidad Autónoma de Madrid.

Regulación del crecimiento de células animales en cultivo.

Centro de trabajo: The Imperial Cancer Research Fund, de Londres (Inglaterra).

Estancias de científicos extranjeros en España

La Fundación Juan March promueve, dentro del Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones, la estancia en España de científicos extranjeros que han destacado en investigaciones relacionadas con las líneas generales de dicho Plan, para realizar diversos trabajos en centros de investigación:

En 1983 realizaron trabajos:

- **Jaime Schwencke**, chileno, investigador en el Laboratorio de Enzimología del Centre National de la Recherche Scientifique, en Gif-sur-Yvette (Francia), y uno de los máximos especialistas en proteasas de levaduras, participó en un proyecto de investigación relativo a dicho tema, realizado en el Departamento de Microbiología de la Facultad de Farmacia de Valencia. El doctor Schwencke visitó, además, varios Departamentos de Bioquímica de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid y de las Facultades de Medicina y Farmacia de la de Oviedo.
- **William J. Nyhan**, norteamericano, es catedrático y director del Departamento de Pediatría de la Universidad de California en San Diego. Muy conocido en su especialidad a nivel molecular, ha dado su segundo nombre a la enfermedad de Lesch-Nyhan. El doctor Nyhan trabajó en las investigaciones que sobre ese síndrome se realizan en el Instituto de Investigaciones Citológicas de la Caja de Ahorros de Valencia, y visitó otros centros de Barcelona, Zaragoza, Salamanca y Murcia.

AUTONOMIAS TERRITORIALES

Esta convocatoria que, como la anterior, está permanentemente abierta y también dio comienzo en 1981, tiene como tema de estudio las Autonomías Territoriales, y dentro de él se consideran prioritarias las siguientes áreas: Derecho Constitucional y Administrativo, Hacienda Pública, Ordenación del Territorio, Administración de Personal, Organización de Servicios Públicos, Planificación Económica y desarrollo regional, Articulación y cooperación entre poder central, regional y local, Plurilingüismo y Política Cultural.

El propósito de dichas ayudas es el de contribuir a la formación de especialistas cualificados en los distintos tipos de problemas que presenta una estructura estatal de Comunidades Autónomas, como la que describe la Constitución Española de 1978. La novedad histórica que representan las autonomías territoriales hace precisamente necesaria la formación de esta clase de especialistas.

Dichas becas se desarrollan necesariamente en el extranjero y preferentemente en países con Administración descentralizada, regionalizada o federal, y los candidatos pueden ser graduados universitarios de muy diversas procedencias, aunque particularmente en Derecho. Economía, Ciencias Políticas, Sociología, etc. También pueden ser funcionarios y expertos en las diversas áreas que se han considerado prioritarias. En 1983 la dotación fue de 1.000 dólares USA mensualmente, más gastos de viaje. A continuación se relacionan los miembros del jurado y los beneficiarios de estas becas durante ese año.

JURADO

Eduardo García de Enterría.

Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Complutense.

José Luis Sureda Carrión.

Catedrático de Economía Política y Hacienda Pública de la Universidad de Barcelona.

Francisco Rubio Llorente.

Catedrático de Derecho Político de la Universidad Complutense.

Becas en el extranjero

BASTARDAS BOADA, Albert

Nació en Vilafranca del Penedès (Barcelona) en 1951. Licenciado en Filología Catalana por la Universidad de Barcelona. Profesor

y Coordinador de Cursos de Lengua Catalana del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona, de la Escuela de Adminis-

tración Pública y de la Dirección General de Política Lingüística de la Generalidad de Cataluña.

Factores y dinámica de los procesos de bilingüización de grupos inmigrantes de segunda generación: experiencias internacionales y el caso catalán en España.

Centro de trabajo: Centro Internacional de Investigaciones sobre Bilingüismo, de la Universidad Laval, Quebec (Canadá).

CORNO CAPARROS, Luis

Nació en Alicante en 1954. Licenciado en Derecho por las Universidades de Murcia y Granada. Ha realizado los cursos de Doctorado en la Universidad de Alicante y otros cursos en la Università degli Studi, de Génova (Italia). Abogado del Estado desde 1980, ha ejercido su cargo en las Delegaciones de Hacienda y Tribunales de Santa Cruz de Tenerife y Alicante. Es Secretario General de la Asamblea Legislativa, de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Las Comunidades Autónomas y el cumplimiento en las mismas del Derecho Comunitario Europeo.

Centro de trabajo: Instituto de Estudios Europeos, de la Universidad Libre de Bruselas (Bélgica).

CURBELO RANERO, José Luis

Nació en Bilbao en 1955. Master of Science por la Universidad de Wisconsin de Madison, y Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad del País Vasco, en Bilbao.

La división internacional del trabajo y del Sector Público Regional como elementos esenciales en la planificación del desarrollo regional. Andalucía como caso de estudio.

Centro de trabajo: Universidad de California en Berkeley (Estados Unidos).

FERRER MARRADES, Jaime

Nació en Montevideo (Uruguay) en 1957. Nacionalizado español. Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Barcelona y Diplomado en Estadística y Métodos Cuantitativos por la Universidad de Aix-Marsella III. Ha trabajado en el Centre d'Estudis de Planificació, de Barcelona.

Master en «Operational Research in Public Planning».

Técnicas de gestión de servicios públicos específicos. Métodos y modelos de programación de inversiones en áreas diversas del sector público.

Centro de trabajo: The London School of Economics and Political Science, Londres (Inglaterra).

LOSADA MARTIN, Vicente

Nació en Madrid en 1948. Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Complutense. Es Director Administrativo-Financiero del Instituto de Salud Mental de la Diputación Provincial de Madrid.

Realización de un Curso de Graduado en Economía de la Salud.

Centro de trabajo: Universidad de York (Inglaterra).

MADRID CONESA, Fulgencio

Nació en Fuente Alamo (Murcia) en 1958. Licenciado en Derecho por la Universidad de Murcia y Doctor en la misma especialidad por la de Valencia. Profesor Adjunto Contratado de Derecho Penal en la Facultad de Derecho de la Universidad de Valencia.

Potestad normativa de las Comunidades Autónomas y reserva de ley en materia penal.

Centro de trabajo: Facultad de Derecho de la Universidad de Bolonia (Italia).

PIÑAR MAÑAS, José Luis

Nació en Madrid en 1957. Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense y profesor de Derecho Administrativo en la misma.

Estudio del «Commissario del governo» italiano como modelo del delegado del gobierno previsto en el artículo 154 de la Constitución española de 1978.

Centro de trabajo: Instituto de Derecho Público de la Universidad de Florencia (Italia).

ESTUDIOS EUROPEOS

Esta modalidad de ayudas tiene como perspectiva de fondo la previsible incorporación española a la Comunidad Económica Europea, y el deseo de contribuir a la formación de especialistas en los distintos ámbitos relacionados con una integración supranacional de ese género. Este Plan se puso en marcha en 1981, para trabajos a realizar tanto en España como en el extranjero.

Los temas que son objeto de estudio han de ser relevantes respecto de los problemas suscitados por la integración de España en la Comunidad Económica Europea o a las previsibles consecuencias de la misma.

A efectos ilustrativos se señalaron como posibles áreas de trabajo: Estructura económica de Europa, Políticas Sectoriales, Problemas regionales intracomunitarios, Mercado de Trabajo, Relaciones Industriales y Derecho Laboral, Ordenamiento Jurídico Comunitario, Derecho de Sociedades y Derecho Cambiario e Instituciones Europeas, entre otras.

Las becas, a las que pueden optar especialistas de muy diversas procedencias —graduados en Economía, Derecho, Ciencias Políticas, Historia, etc.— son de dos tipos. El primero de ellos cubre hasta dos años y está dedicado a la formación de especialistas o a la realización de trabajos de investigación. El segundo se compone de becas de duración máxima de tres meses que están dedicadas a estudios específicos o cursos de breve duración sobre temas monográficos o a breves estancias en organismos de otros países. Su dotación ha sido en 1983, como en los anteriores planes; es decir, 70.000 pesetas mensuales para los estudios realizados en España, y 1.000 dólares USA también mensuales para estudios en el extranjero, más gastos de viaje.

El Jurado encargado de la selección y seguimiento de los trabajos, así como los beneficiarios de las ayudas en el año 1983 fueron los que a continuación se relacionan:

JURADO

Hermenegildo Baylos Corroza.
Letrado Mayor del Consejo de Estado.

Jaime Carvajal Urquijo.
Presidente del Banco Urquijo.

Luis Angel Rojo Duque.
Catedrático de Teoría Económica de la Universidad Complutense.

Juan Sardá Dexeus.
Catedrático de Economía y Hacienda de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Becas en España

AMBROSIO FLORES, Luis

Nació en Santiago de Alcántara (Cáceres) en 1953. Ingeniero Agrónomo, especialidad de Economía, por la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Madrid. Es profesor encargado del Curso de Estadística, Econometría e Investigación Operativa, en esta Escuela Técnica. De 1980 al 82 formó parte de un equipo de investigación constituido por expertos de la CEE para la realización de un estudio sobre costes de producción del vino de mesa en Francia, Italia y España.

Análisis de las estructuras productivas y de la competitividad del sector vitícola en las principales regiones productoras de vino de mesa de España, Francia e Italia: una aportación a la política de reconversión y reestructuración del sector español en el marco de una CEE ampliada a España.

Centro de trabajo: Departamentos de Estadística y Política Agraria de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Madrid.

DOMINGO RUBIO, Ricardo de

Nació en Santa Cruz de Tenerife en 1959. Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense. Ha realizado los cursos de Doctorado y los de Ciencias Políticas en la misma Universidad y el Master en Asesoría Jurídica de Empresas en el Instituto de Empresa, de Madrid. Es Profesor Colaborador del Departamento de Filosofía del Derecho de la Universidad Complutense y trabaja en la Asesoría Jurídica de DALSA

(Defensa y Asesoramiento Internacional, S. A.).

La normativa sobre competencia y propiedad industrial en el marco comunitario. Repercusiones en el sistema jurídico-económico español a raíz de nuestra solicitud de ingreso en las Comunidades.

Centro de trabajo: Departamento de Derecho Mercantil de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense.

FARAMIÑAN-GILBERT, Juan Manuel

Nació en Buenos Aires (Argentina) en 1945. Nacionalizado español. Doctor en Derecho, especialidad de Derecho Internacional, por la Universidad de Granada. Ha sido Profesor Ayudante de Derecho Internacional en la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada, desde donde pasó a ser profesor Adjunto Interino, en 1981.

El control de la legalidad en el Derecho de las Comunidades Europeas.

Centro de trabajo: Departamento de Derecho Internacional Público de la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada.

GARCIA AZCARATE, Tomás

Nació en Argenteuil (Francia) en 1954. Nacionalizado español. Ingeniero Agrónomo titulado por la correspondiente Escuela Técnica Superior, de Madrid. Master en Comercio Exterior por la Universidad Politécnica de Madrid. Investigador en el Laboratorio de Economía y Política Agraria de la mencionada Escuela Técnica.

Impacto de la adhesión de España a la C.E.E. en las agriculturas de las distintas regiones españolas.

Centro de trabajo: Departamento de Economía y Política Agraria de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Madrid.

LOPEZ GARRIDO, Diego

Nació en Madrid en 1947. Doctor en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid. Licenciado en Ciencias Empresariales por el

ICADE y Diplomado por el Instituto Internacional de los Derechos del Hombre, de Estrasburgo. Profesor Agregado Interino de Derecho Público de la Universidad Autónoma de Madrid. Letrado de las Cortes Españolas, dirige el «Boletín de Jurisprudencia Constitucional».

Europa y los derechos humanos. Instituciones nacionales y supranacionales.

Centro de trabajo: Departamento de Derecho Político de la Universidad Autónoma de Madrid.

Becas en el extranjero

AYET PUIGARNAU, Jordi

Nació en Barcelona en 1955. Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad Autónoma de Barcelona y Diplomado en Estudios Superiores Europeos por la Universidad de Nancy II (Francia). Realiza su tesis doctoral en la Universidad de París X-Nanterre.

La influencia del nivel de las cotizaciones patronales a la Seguridad Social sobre las relaciones de competencia intracomunitarias (CEE-9) y, a su vez, sobre los proyectos de armonización de los sistemas de Seguridad Social en el ámbito comunitario.

Centro de trabajo: Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de París X-Nanterre (Francia).

IZQUIERDO DE BARTOLOME, Rafael

Nació en Málaga en 1934. Licenciado en Ciencias Económicas

y Doctor Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, es Catedrático de Transportes en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid. Ha sido Ingeniero del Consejo Superior de Transportes Terrestres, Ingeniero Jefe de departamento de la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles, Consultor del Banco Mundial y consultor «ad hoc» de la UNCTAD (Naciones Unidas), entre otros.

La política comunitaria de transporte en las Comunidades Europeas y la investigación en materia de transportes.

Centro de trabajo: Comisión de Transportes (Comunidades Europeas) Bruselas (Bélgica).

LANDABASO ALVAREZ, Angel

Nació en Moscú (U.R.S.S.) en 1956. Nacionalizado español. Ingeniero Industrial titulado por la Escuela Técnica Superior correspondiente de Bilbao y Master en Gestión y Política Energética por

el Centro de Energía de la Universidad de Pennsylvania en Philadelphia. Ha participado en diversos programas internacionales de política energética en Inglaterra y Estados Unidos.

Políticas energéticas europeas. Análisis comparativo y perspectivas.

Centro de trabajo: Centro de la Energía, de la Universidad de Pennsylvania en Philadelphia (Estados Unidos).

LEMUS TOMAS, Fernando

Nació en Barcelona en 1950. Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Barcelona. Actualmente prepara los cursos de Doctorado en su especialidad en la misma Universidad. Es Director de Área en el Grupo del Banco de Vizcaya. De 1978 a 1980 fue Secretario adjunto de la Asociación para las Naciones Unidas en España.

Realización de un curso sobre «Europa contemporánea» (Programa Master de la Universidad de Reading).

Centro de trabajo: Graduate School of Contemporary European Studies, de la Universidad de Reading (Inglaterra).

RODRIGUEZ SAÑUDO GUTIERREZ, Fermín

Nació en Sevilla en 1938. Doctor en Derecho por la Facultad de Derecho de Sevilla. Profesor Agregado de Derecho del Trabajo en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Sevilla.

Repercusiones en la legislación laboral de la integración española en la Comunidad Económica Europea.

Centro de trabajo: Comisión de las Comunidades Europeas, Bruselas (Bélgica).

RUESGA BENITO, Santos

Nació en Burgos, en 1953. Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad Complutense. Es Profesor encargado de Curso en el Departamento de Estructura e Instituciones Económicas de la Universidad Autónoma de Madrid.

Estudio de las estimaciones de la economía oculta y su incorporación al sistema de Cuentas Nacionales, en los países de la C.E.E.

Centro de trabajo: Oficina de Estadística de la Comisión de las Comunidades Europeas, Bruselas (Bélgica).

RESUMEN ECONOMICO. PLANES ESPECIALES

Conceptos	Compromisos	Variaciones de la previsión		Pagos	Remanente comprometido
		+	-		
Biología Molecular y sus aplicaciones	43.619.930	16.761.124	4.442.025	36.679.128	19.259.901
Autonomías territoriales	12.744.123	16.684.457	22.636	20.485.436	8.920.508
Estudios Europeos	22.371.533	8.844.493	950.708	20.834.253	9.431.065
TOTAL	78.735.586	42.290.074	5.415.369	77.998.817	37.611.474

Nota.—En este capítulo se incluyen los compromisos propios del ejercicio 1983 y los remanentes de ejercicios anteriores dentro de sus respectivos conceptos.

Operaciones científicas y culturales

Además de las ayudas y becas concedidas a través de las distintas convocatorias públicas, la Fundación Juan March ofrece otra modalidad de ayuda económica directa y fuera de concurso, a personas o entidades que lo soliciten. Estas se denominan Operaciones Especiales Científicas y Culturales.

La concesión de las mismas, cuya solicitud no está sujeta en principio a ningún tema, tiempo, plazos o cuantía de la subvención, se lleva a cabo tras los consiguientes asesoramientos y la aprobación del Consejo de Patronato de la Fundación, órgano que decide sobre las propuestas correspondientes elevadas por la Comisión Asesora de la misma.

Esta es la relación de las operaciones aprobadas durante 1983.

Estudios e investigaciones

ANÁLISIS ENERGETICO Y CIENCIA ECONOMICA

La Fundación concedió una ayuda a Juan Martínez Alier, catedrático contratado de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Autónoma de Barcelona, para realizar una investigación sobre el tema «Análisis energético y Ciencia Económica». De carácter histórico e interdisciplinar, dicho proyecto se orientó a abordar las bases científicas de la economía energética y ecológica, a partir de un análisis de las aportaciones, sobre todo las de físicos y químicos, entre 1865 y la década de 1930, a algunos temas económicos fundamentales que empiezan hoy a ser objeto de estudio en los cursos de Teoría e Historia Económicas: así, los balances energéticos en la agricultura o las relaciones entre economía y análisis energético.

LOS TEJIDOS MEDIEVALES HISPANOMUSULMANES

Una ayuda de la Fundación se destinó a Cristina Partearroyo Lacaba, Licenciada en Filosofía y Letras, Sección de Arte, por la Universidad Complutense y especializada en arte textil medieval, para profundizar en las investigaciones que sobre los tejidos hispanomusulmanes viene realizando en el Instituto «Valencia de Don Juan», de Madrid. Este centro conserva una importante colección de tejidos medievales hispanomusulmanes, que fue creada por el que fue en otro tiempo su director, don Manuel Gómez Moreno.

El estudio de Cristina Partearroyo, a realizar durante dos años bajo la supervisión de la Directora del citado Instituto, Balbina M. Caviro, y del catedrático de Arte Medieval de la Universidad Complutense, José María Azcárate, se completa con visitas a las principales colecciones de tejidos hispanomusulmanes españolas y norteamericanas.

ESTUDIO SOCIOLOGICO SOBRE LA LITIGACION EN ESPAÑA

A Juan José Toharia Cortés, catedrático de Sociología de la Universidad Autónoma de Madrid, y doctor en Derecho por la Universidad Complutense, se le concedió una ayuda para llevar a cabo un «Estudio sociológico» de la litigación en España», cuyos objetivos son realizar una réplica y actualización de la línea de trabajo abierta en su libro «Cambio social y vida jurídica en España», que fue publicado en 1974, aunque basado en información estadística referida sólo hasta 1967.

Con este trabajo, el autor se propone prolongar esta revisión, actualizar datos y conclusiones penetrando en el análisis de una nueva dimensión (el estado de la opinión pública acerca de la litigación) para la que hace una década no existía información alguna. El proyecto estaba articulado en dos partes: «Los comportamientos reales» y «Las actitudes respecto de la litigación».

RESTAURACION ARQUITECTONICA

El arquitecto Pedro Ponce de León, habiendo sido admitido en el International Centre for the Study of the Preservation and the Restoration of Cultural Property, de Roma, recibió una ayuda de la Fundación Juan March para realizar un curso sobre «Restauración Arquitectónica», y llevar a cabo un estudio profundo sobre la arquitectura clásica romana y griega, así como su influjo y repercusión en la arquitectura española.

RELACIONES HISPANO-ITALIANAS EN LA II GUERRA MUNDIAL

A Javier Tusell, catedrático de Historia Contemporánea Universal y de España, se concedió una ayuda para llevar a cabo dos estancias de tra-

bajo en los archivos italianos, y una tercera estancia en Londres para consultar el Public Record Office, en relación con su ya iniciado «Proyecto de trabajo sobre las relaciones hispano-italianas durante la Segunda Guerra Mundial».

PROTOSCOLOS NOTARIALES DE ALBACETE (1550-1850)

La Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas (ANABAD) presentó a la Fundación Juan March el «Proyecto de vaciado de 262 protocolos notariales existentes en la provincia de Albacete (1550-1850)», a realizar en dos años bajo la dirección de Armanda López Moreno y Francisco Fuster Ruiz, directora y ayudante del Archivo Histórico Provincial de Albacete. Este proyecto recibió una ayuda de cuatro becas anuales para realizar la citada investigación, y para publicar los índices resultantes de las hojas mecanizadas de descripción: onomásticos, topográficos, y de materias y tipos documentales.

Cursos y reuniones científicas

CICLO DE CONFERENCIAS EN EL CENTENARIO DE ORTEGA Y GASSET

Con motivo de cumplirse en 1983 el Centenario del nacimiento de José Ortega y Gasset, la Fundación José Ortega y Gasset organizó en su sede y a lo largo de ese año, un ciclo de conferencias con participación de destacados profesores españoles y extranjeros, especialistas en diversas ramas del saber.

La Fundación Juan March se sumó, con una ayuda económica a la entidad organizadora, a la celebración de los actos conmemorativos del pensador español.

CURSO SOBRE HISTORIA DE LA FISICA HASTA EL SIGLO XIX

En 1983 la Fundación Juan March contribuyó a subvencionar la celebración del Curso de «Historia de la Física hasta el siglo XIX» que, en abril y mayo de ese año, organizó en su sede la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, de Madrid, con participación de 13 profesores y especialistas españoles. La ayuda aportada por la Fundación se destinó también a sufragar la edición de los textos de dicho curso.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. DEPARTAMENTO DE MICROBIOLOGIA

El Departamento de Microbiología de la Facultad de Biológicas, de la Universidad de Salamanca, recibió una ayuda de la Fundación Juan March para sufragar gastos de viaje del Dr. Eugenio Santos, autor científico del trabajo de clonación de los oncogenes humanos, a Valladolid, para participar en el IX Congreso Nacional de Microbiología.

II COLOQUIO HISPANO-SOVIETICO DE HISTORIADORES

El 7 y el 8 de noviembre se celebró, en la sede de la Fundación Juan March, el «II Coloquio Hispano-Soviético de Historiadores», para continuar posteriormente en Toledo y Sevilla. A él asistieron 60 historiadores de los dos países, que trataron los temas de la ciudad y el desarrollo comercial en España y Rusia durante los siglos XIV y XV, Rusia y España ante Napoleón y las relaciones hispano-rusas e hispano-soviéticas de 1830 a 1936.

Este coloquio fue organizado por el Instituto de Historia «Jerónimo Zurita» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, con la colaboración de la Sociedad Española de Estudios Medievales, la Asociación Española de Ciencias Históricas y la Fundación Juan March.

En la sesión inaugural el director del citado Instituto, profesor Espadas Burgos, se congratuló de que el convenio de colaboración firmado en 1980 entre el C.S.I.C. español y la Academia de Ciencias de la URSS, hubiera dado frutos tangibles como este coloquio. El director gerente de la Fundación, José Luis Yuste, intervino en el acto para dar la bienvenida a los historiadores, y tras él lo hizo el director del Museo del Ermitage y presidente de la delegación soviética, señor Piotrovski, y el embajador de la URSS en España, señor Dubinin.

Ediciones

EDICION CRITICA DE «EL CROTALON»

El Crotalón, de Cristóbal de Villalón, es uno de los diálogos humanistas más relevantes de la literatura renacentista castellana y, actualmente, texto de lectura obligatoria para los estudiantes de la Facultad de Filología Hispánica.

Para contribuir a los gastos de publicaciones de una edición crítica y anotada (en tres volúmenes) de esta obra, realizada por la Doctora Ana Vian, del Departamento de Literatura Española de la Universidad Complutense, la Fundación Juan March acordó destinar una ayuda económica para la adquisición de ejemplares de la citada publicación.

MONOGRAFIA SOBRE LOS TRATADOS INTERNACIONALES

Otra ayuda de la Fundación se destinó a la edición, por la Sección Española de la International Law Association, de la obra titulada «El proceso de celebración de los Tratados Internacionales y su eficacia interna en el sistema constitucional español (Teoría y práctica)», trabajo de Luis Sánchez Rodríguez, catedrático de Derecho Internacional Público de la Universidad de Oviedo, cuarto título de la Colección Monografías, que publica dicha entidad desde 1978.

VOLUMEN-HOMENAJE AL PROFESOR BROZEK

A solicitud de Helio Carpintero Capell, Director del Departamento de Psicología General de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Valencia, y Director de la *Revista de Historia de la Psicología*, que desde 1980 publica el citado departamento universitario, en 1983 la Fundación acordó apoyar el proyecto de edición de un número monográfico de esta revista, con motivo de cumplirse en ese año el 70 aniversario del Profesor Josef Brozek, de la Universidad de Lehigh. En el volumen-homenaje a este científico, una de las más destacadas figuras en el campo de la Historia de la Psicología de ámbito internacional, participan más de treinta especialistas de diversos países.

EDICION CRITICA DE LOS «SONETOS» DEL MARQUES DE SANTILLANA

La Fundación destinó una ayuda económica para contribuir a la publicación de una nueva edición crítica de los *Sonetos* del Marqués de Santillana, realizada por el profesor Maxim P.A.M. Kerkof, de la Universidad Católica de Nimega (Holanda). La edición de la obra corre a cargo del Seminario español de la Universidad de Wisconsin-Madison (Estados Unidos).

DOBLE EPISTOLARIO RELACIONADO CON COSTA Y LLOBERA

Don Bartolomé Torres Gost, Deán de la catedral de Palma de Mallorca, recibió una ayuda económica de la Fundación Juan March para la edición del doble epistolario relacionado con Costa y Llobera. Concretamente 110 cartas autógrafas de Costa enviadas a Juan Luis Estelrich, profesor de Literatura en el Instituto de Palma, y 210 de Antonio Rubió y Lluch, Catedrático de Literatura de la Universidad de Barcelona, a Estelrich, con alusiones a Costa y Llobera. La edición se realizaría en castellano con comentarios en mallorquín.

REVISTA SOBRE LÓGICA, FILOSOFÍA DEL LENGUAJE Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

El Departamento de Lógica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid recibió una ayuda económica para su proyecto de publicación de una revista cuatrimestral dedicada a la Lógica, Filosofía del Lenguaje y Filosofía de la Ciencia, que publicará el Departamento de Lógica mencionado, y que estará dirigida a profesores de Universidad, de Enseñanza Media y universitarios.

SIMETRÍAS DE LA FÍSICA

El Departamento de Física Teórica de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Barcelona y, en su nombre, el Catedrático del Departamento de Física Teórica y organizador del Encuentro Internacional «Symmetries in Physics», Manuel García Doncel, recibieron una ayuda para la publicación de las Actas del «Primer encuentro internacional sobre historia de las ideas científicas, dedicado a las Simetrías de la Física (1600-1980)», celebrado en septiembre, y al que asistieron, entre otros eminentes científicos, cuatro premios Nobel.

EDICIÓN DE LA OBRA DE PASCUAL VILA

Con el patrocinio de la Fundación Juan March se editó la *Obra científica del profesor José Pascual Vila (1895-1979)*, como homenaje póstumo a la labor investigadora y docente de este científico en la Universidad de Barcelona.

1193 páginas ocupa el trabajo del profesor Pascual Vila, que ha sido recopilado y ordenado por los doctores Félix Serratosa Palet y Josep Castells Guardiola, este último catedrático del Departamento de Química Orgánica de la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad de Barcelona. Esta obra incluye la reproducción en facsímil de los trabajos publicados por el profesor Vila de 1921 a 1973.

José Pascual Vila nació en Mataró (Barcelona), en 1895. Doctor en Ciencias Químicas (1922) y en Farmacia (1926). En 1922 obtuvo por oposición la cátedra de Química Orgánica de la Universidad de Salamanca, pasando en 1925 a ocupar la misma en la Universidad de Sevilla, la de Química Técnica en la Universidad Autónoma de Barcelona, en 1934, y de nuevo la de Química Orgánica de esta universidad donde permaneció desde 1941 hasta su jubilación. Simultáneamente con esta labor académica desarrolló una intensa labor en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, siendo Presidente de la Delegación en Barcelona del Patronato Juan de la Cierva y Director del Instituto de Química del Centro de Investigación y Desarrollo, de Barcelona.

Arte y cultura

DISCO DE ANTONI TORRANDELL

Con ayuda de la Fundación Juan March, la Unió de Músics de Mallorca editó un disco monográfico dedicado al compositor mallorquín Antoni Torrandell (1881-1963), con motivo de la celebración del centenario de su nacimiento que se cumplió en 1981, y que dio origen a una serie de actos a los que también se sumó esta institución.

El disco contiene la *Sonata para violoncello y piano, Op. 21*, y varias obras para piano: *El Gall i la gallina del Call*, *Il.lusió*, *Decepció* y *Son Batle*, que son interpretadas por el pianista mallorquín Joan Moll y el violoncellista Roger Loewenguth.

EXPOSICION DEL TESORO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRAFICO DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Para conmemorar el cuarto centenario de la fundación de la Universidad de Zaragoza, en 1583, se montó una exposición en el edificio universitario de la Plaza B. Paraíso, de Zaragoza, del 17 al 28 de mayo de 1983, sobre el Tesoro Documental y Bibliográfico de la Universidad de Zaragoza, que fue organizada por la biblioteca de esta universidad con la ayuda de la Fundación Juan March.

Esta muestra se presentó junto con la Primera Exposición Filatélica y la de Recuerdos y Símbolos enviados a la Universidad de Zaragoza por diversas instituciones universitarias y profesionales. Por su parte, la exposición documental y bibliográfica estaba compuesta por 336 obras, entre manuscritos, incunables e impresos de los siglos XVI al XX, además de material fotográfico.

Todo ello constituía una selección de los fondos del patrimonio de dicha universidad: 35 manuscritos de los 416 que posee la biblioteca, y 37 incunables de los 406 que componen el fondo del siglo XV. El resto, hasta 336 obras que se mostraban en la exposición, lo constituían 95 impresos del siglo XVI, 97 del XVII, 27 del XVIII y 33 de los siglos XIX y XX, además de una colección de grabados, mapas, planos y otros documentos.

La exposición se estructuró en tres partes: la que constituía los fondos ilustrativos de la evolución del libro, los fondos de interés para el conocimiento de la historia de Aragón, y otros relativos a la Universidad de Zaragoza, compuestos por un importante conjunto de historias de la institución, otros textos relacionados con solemnidades universitarias y planos y artículos científicos.

Al acto inaugural asistieron el Rector y el Secretario General de la Universidad de Zaragoza, la Directora de la Biblioteca General Universitaria y el Director de los Servicios Técnicos de la Fundación Juan March.

RESUMEN ECONOMICO. OPERACIONES CIENTIFICAS Y CULTURALES

Conceptos	Compromisos	Variaciones de la previsión		Pagos	Remanente comprometido
		+	-		
Estudios e Investiga- ciones	5.485.173	—	—	1.462.893	4.022.280
Cursos y reuniones cien- tificas	2.460.000	—	—	2.460.000	—
Ediciones	1.917.272	—	—	445.272	1.472.000
Varios	60.000	—	—	60.000	—
Remanente comprometi- do en años anteriores.	23.380.752	4.333.892	497.817	17.881.049	9.335.778
TOTAL	33.303.197	4.333.892	497.817	22.309.214	14.830.058

Becas en vigor de convocatorias anteriores

A finales de 1983 seguían en vigor un total de otras 18 becas concedidas, tras los correspondientes concursos, en Convocatorias anteriores; además de las existentes en los tres planes cuatrienales ya reseñados en páginas precedentes. La distribución de dichas becas fue la siguiente:

Estudios Científicos y Técnicos:

- En España: 9.
- En el extranjero: 4.

Creación literaria, artística y musical:

- En España: 1.

Planes Especiales:

- Sociología: 4 (en España).

RESUMEN ECONOMICO. BECAS DE CONVOCATORIAS ANTERIORES

Conceptos	Compromisos	Variaciones de la previsión		Pagos	Remanente comprometido
		+	-		
Estudios Científicos y Técnicos	4.590.031	2.424.037	1.072.044	3.994.837	1.947.187
Creación Literaria, Artística y Musical	126.000	—	—	84.000	42.000
Planes Especiales de Biología y Sociología .	1.853.295	—	153.295	—	1.700.000
Estudiantes de Baleares.	210.520	—	—	210.520	—
TOTAL	6.779.846	2.424.037	1.225.339	4.289.357	3.689.187

Operaciones sociales

En este campo de la Asistencia Social, la Fundación ha desarrollado una serie de operaciones especiales, con objeto de colaborar con entidades asistenciales y benéficas. Durante 1983 se acordó la concesión de ayudas económicas a diferentes instituciones.

ASOCIACION NUEVO HORIZONTE

Para el desarrollo de sus actividades la Fundación concedió una subvención a la Asociación Nuevo Horizonte, constituida en 1980 con la finalidad de establecer un sistema educativo de terapia y rehabilitación para niños autistas. La aportación se destina al Centro Horizonte, puesto en marcha en Pozuelo de Alarcón.

HERMANDAD DE SANTA MARIA ESPEJO DE JUSTICIA

A la Hermandad de Santa María Espejo de Justicia, de Madrid, le fue concedida una ayuda económica destinada a la obra asistencial que esta institución desarrolló entre viudas y familiares de profesionales del Derecho.

DOTACION PATRIMONIAL

La Fundación efectuó la dotación patrimonial prevista en la escritura de donación de fecha 13 de marzo de 1969, afecta a fines asistenciales y culturales, por el ejercicio de 1983.

RESUMEN ECONOMICO. OPERACIONES SOCIALES

Conceptos	Compromisos	Variaciones de la previsión		Pagos	Remanente comprometido
		+	-		
Asociación Nuevo Horizonte	500.000	-	-	-	500.000
Hermandad de Santa María Espejo de Justicia	50.000	-	-	50.000	-
Dotación Patrimonial ...	13.000.000	-	-	12.000.000	1.000.000
Varios	117.600	-	-	117.600	-
TOTAL	13.667.600	-	-	12.167.600	1.500.000

Investigaciones y trabajos terminados

Se incluye en este capítulo la relación de las Memorias finales de aquellos estudios, investigaciones y trabajos que, becados por la Fundación, merecieron informe favorable durante el año 1983 por parte de los Secretarios de los Departamentos correspondientes.

ESTUDIOS CIENTIFICOS Y TECNICOS	
Artes Plásticas	3
Autonomías Territoriales	3
Biología y Ciencias Agrarias	4
Biología Molecular y sus Aplicaciones	11
Ciencias Sociales	2
Derecho	1
Estudios Europeos	1
Física	1
Geología	2
Historia	5
Ingeniería	1
Música	2
Teología	1
TOTAL	37
CREACION ARTISTICA Y LITERARIA	
Creación Artística	2
Creación Literaria	1
TOTAL	3
TOTAL GENERAL	40

I-Estudios científicos y técnicos

ARTES PLASTICAS

CARRION BARCAIZTEGUI, Francisco Javier
(Operación Especial 1981)

Estudio de las técnicas de restauración practicadas en el Metropolitan Museum de Nueva York.

Centro de trabajo: Museo Metropolitano de Nueva York (Estados Unidos).

FRANCO MATA, María Angela
(Beca España 1978)

Escultura gótica española en el siglo XIV y sus relaciones con la Italia trecentista.

Centro de trabajo: diversas Facultades, Bibliotecas y Archivos de España.

PIÑEIRO GARAY, Alfredo
(Operación Especial 1981)

Estudio de las técnicas de restauración practicadas en el Metropolitan Museum de Nueva York.

Centro de trabajo: Metropolitan Museum de Nueva York (Estados Unidos).

AUTONOMIAS TERRITORIALES

BORRAJO INIESTA, Ignacio
(Beca extranjero 1982)

El Tribunal Supremo de Estados Unidos en los conflictos constitucionales de competencias sobre el ámbito económico entre federación y estados.

Centro de trabajo: Harvard Law School, de Cambridge, Massachusetts (Estados Unidos).

HERNANDEZ LAFUENTE, Adolfo
(Beca extranjero 1981)

La distribución de competencias en materia de agricultura entre el Estado y las regiones autónomas en Italia, y su ordenación administrativa.

Centro de trabajo: Ministerio de Agricultura de Italia y Agregaduría Agrícola Española de Roma (Italia).

MOLINI FERNANDEZ, Fernando
(Beca extranjero 1982)

— *La cuestión del coste de la capitalidad en Washington, D.C.: el pago federal al distrito de Columbia.*

— *Comentarios sobre la L.O.F.C.A. a partir de la experiencia del federalismo fiscal en los EE.UU.*

Centros de trabajo: Universidad Johns Hopkins, Baltimore, Maryland y Universidad George Washington en Washington D.C. (Estados Unidos).

BIOLOGIA Y CIENCIAS AGRARIAS

ALCOVER TOMAS, Josep Antoni
(Beca España 1980)

Contribución al conocimiento de los roedores silvestres y

comensales del hombre en las Baleares. Estudio del crecimiento.

Centro de trabajo: Facultad de Biología de la Universidad de Barcelona.

DOMINGUEZ LOBATON, María del Carmen

(Beca extranjero 1980)

Aproximaciones genéticas al estudio del transporte de leucina en líneas celulares procedentes de mamífero.

Centro de trabajo: Universidad de Michigan en Ann Arbor (Estados Unidos).

FERNANDEZ FERNANDEZ, María Pilar

(Beca extranjero 1980)

Activación de la Quitín Sintetasa en un mutante de Saccharomyces cerevisiae carente de proteasa B.

Centro de trabajo: Instituto Nacional de Sanidad, de Bethesda, Maryland (Estados Unidos).

LOPEZ CALDERON, Isabel

(Beca extranjero 1980)

Estudios de los sistemas de reparación en células eucarióticas.

Centro de trabajo: Departamento de Biofísica y Biofísica Médica de la Universidad de California en Berkeley (Estados Unidos).

BIOLOGIA MOLECULAR Y SUS APLICACIONES

AMILS PIBERNAT, Ricardo

(Beca extranjero 1981)

Aplicación del fotomarcaje con psoraleno al estudio de la estructura del 23S rRNA de E. Coli.

Centro de trabajo: Universidad de Columbia en Nueva York (Estados Unidos).

- AYALA SERRANO, Juan Alfonso
(Beca España 1981)
Estudios topográficos de la membrana citoplásmica bacteriana mediante fotomarcado de afinidad y fotocrosslinking con derivados fotoactivos de antibióticos.
Centro de trabajo: Instituto de Bioquímica de Macromoléculas del Centro de Biología Molecular de Madrid.
- IZQUIERDO ROJO, Marta
(Beca extranjero 1982)
Micro Manipulación, Microclonaje y Micro Inyección.
Centro de trabajo: Laboratorio Europeo de Biología Molecular, de Heidelberg (Alemania).
- MEZQUITA PLA, Jovita
(Beca extranjero, 1981)
Organización de los genes de las histonas en el genoma de la trucha arco iris. Secuencia completa del gen para la histona H1.
Centro de trabajo: Facultad de Medicina de la Universidad de Calgary (Canadá).
- MORENO BARRANCO, María Luisa
(Beca España 1982)
Aislamiento de histonas de Allium cepa L. Su comparación con histonas de animales y otras plantas.
Centro de trabajo: Unidad Estructural de Investigación de Biofísica y Biología Molecular, del Instituto de Biología de Barcelona.
- MOURIÑO MOSQUERA, Antonio
(Beca extranjero 1983)
Saxitoxin-Isolation and Assay.
Centro de trabajo: Universidad de California en Berkeley (Estados Unidos).
- PEÑA GOMEZ, Alicia de la
(Beca extranjero 1981)
Aprendizaje de las técnicas apropiadas para el estudio de la regulación de la meiosis.
Centro de trabajo: Universidad de California en San Diego (Estados Unidos).
- RIO LEGAZPI, Luis Alfonso del
(Beca extranjero 1981)
Localización subcelular de manganeso superóxido dismutasa en plantas superiores. Aproximación al estudio de la función de la metaloenzima en la célula vegetal.
Centro de trabajo: Estación Experimental Agrícola y Forestal, Mississipi (Estados Unidos).
- RODRIGUEZ NAVARRO, Alonso
(Beca extranjero 1982)
Un simportador protón-potasio media la acumulación de potasio en Neurospora crassa.
Centro de trabajo: Escuela de Medicina de la Universidad de Yale, New Haven, (Estados Unidos).
- RUIZ ARGÜESO, Tomás
(Beca extranjero 1982)
Aislamiento, caracterización y movilización de los genes del sistema de oxidación de hidrógeno (Genes «Hup») de «Rhizobium» y nódulos de leguminosas.
Centro de trabajo: Universidad de California en San Diego (Estados Unidos).
- VILCHES TROYA, José
(Beca extranjero 1982)
Estudio de los magnetitos en los complejos macromoleculares periciliares de las células sensoriales del oído interno.
Centro de trabajo: Hospital Ojo y Oído de la Universidad de Pennsylvania en Pittsburgh (Estados Unidos).

CIENCIAS SOCIALES

IGLESIAS CANO, María del Carmen
(Beca España 1979)

Epistemología científica y paradigma de la naturaleza en el origen de las ciencias sociales: Montesquieu, Rousseau, Comte.

Centro de trabajo: Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense.

LOPEZ PINTOR, Rafael (y otros)
(Operación Especial 1983)

Estudio postelectoral de la opinión pública española tras las elecciones de octubre de 1982.

Centro de trabajo: Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Autónoma de Madrid.

DERECHO

MANGAS MARTIN, Araceli
(Beca España 1980)

La Constitución española de 1978 y la adhesión de España a las Comunidades europeas: la recepción y ejecución del derecho comunitario en España.

Centro de trabajo: Facultad de Derecho de la Universidad Complutense.

ESTUDIOS EUROPEOS

AYET PUIGARNAU, Jordi
(Beca extranjero 1983)

Protection Sociale et compétitivité internationale.

Centro de trabajo: Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de París X-Nanterre (Francia).

FISICA

MARQUINA ALONSO, Miguel Angel
(Operación Especial 1981)

Estudio de estados finales hadrónicos producidos en colisiones $E^+ e^-$ en torno a 40 GeV de energía total (C.M.).

Centro de trabajo: Grupo de Altas Energías de la Junta de Energía Nuclear de Madrid.

GEOLOGIA

VEINTEMILLAS VERDAGUER, Sabino
(Operación Especial 1981)

Procesos y técnicas de crecimiento cristalino.

Centro de trabajo: Instituto de Geología del C.S.I.C. de Madrid.

VERDAGUER ANDREU, Alexandre
(Beca España 1980)

La plataforma continental silícico-clástica del Ebro (Mediterráneo Nor-Occidental). Un modelo sedimentario.

Centro de trabajo: Facultad de Geología de la Universidad de Barcelona.

HISTORIA

AURELL CARDONA, Martín
(Beca extranjero 1980)

La famille Porcelet et l'aristocratie provençale (972-1320). Parenté et pouvoir au Moyen Age.

Centros de trabajo: Universidad de Provenza y Centro Nacional de Investigación Científica de Aix-en-Provence (Francia).

GIL PUJOL, Javier

(Beca extranjero 1980)

Recepción de la escuela de «Annales» en la historia social anglosajona.

Centros de trabajo: Instituto de Estudios Avanzados y Universidad de Nueva Jersey en Princeton (Estados Unidos).

GILMAN GUILLEN, Antonio
(Operación Especial 1979)
El uso del suelo en la prehistoria del sudeste español.

Centro de trabajo: Departamento de Antropología de la Universidad del Estado de California en Northridge (Estados Unidos).

TINOCO RUBIALES, Santiago
(Beca España 1980)
Banca y banqueros de Sevilla (1554-1601).

Centros de trabajo: diversos archivos españoles.

LOZANO VELILLA, Arminda
(Beca España 1978)
La influencia griega en España. La antroponimia griega en la Península Ibérica.

Centro de trabajo: Instituto Español de Arqueología «Rodrigo Caro» del C.S.I.C. de Madrid.

INGENIERIA

GENS SOLE, Antonio
(Beca extranjero 1977)
Comportamiento mecánico de una arcilla marina e investigación del efecto de la rotación de tensiones principales.

Centro de trabajo: Imperial College of Science and Technology, Londres (Inglaterra).

MUSICA

ARACIL AVILA, Alfredo
(Beca España 1980)
Música sobre máquinas y máquinas musicales desde Arquímedes a los medios electroacústicos.

Lugar de trabajo: Madrid.

ARMENTEROS GONZALEZ, Eduardo
(Operación Especial 1982)
Estudios de Música Electrónica.

Centro de trabajo: Centro Internacional de Investigación Musical, Niza (Francia).

TEOLOGIA

GONZALEZ H. DE CARDEDAL, Olegario
(Operación Especial 1981)
La teología en América. Gloria y tragedia de una nación con alma de iglesia.

Centros de trabajo: diversas bibliotecas e instituciones teológicas de Washington y New York (Estados Unidos).

II-Creación artística y literaria

CREACION ARTISTICA

COBO PEREZ, José Manuel
(Beca España 1980)
Las metamorfosis.
Lugar de trabajo: Tarifa (Cádiz).

MENDOZA SANCHEZ, Julio
(Beca extranjero 1980)
Estudios de postgraduado en Arte.

Centro de trabajo: Rochester Institute of Technology, de Nueva York (Estados Unidos).

CREACION LITERARIA

INFANTE MARTOS, José
(Beca España 1980)
El don de lo invisible (poesía).
Lugar de trabajo: Madrid.

Actividades culturales

Junto al programa de ayudas y becas, la Fundación Juan March desarrolla una serie de actividades culturales en las que se incluyen exposiciones artísticas, cursos universitarios, conferencias y reuniones científicas, además de conciertos musicales y proyecciones cinematográficas, entre otras. Durante 1983 se puso en marcha el Programa Cultural Albacete.

En 1983 se contabilizaron un total de 300 actos culturales celebrados en Madrid, y en otras 23 ciudades españolas. Asistieron a los mismos 328.854 personas.

Los mencionados actos se distribuyeron en 26 exposiciones artísticas; 199 conciertos; 65 conferencias y otras promociones. De todos ellos se da cuenta en las páginas siguientes.

Arte

EXPOSICION ITINERANTE DE GRABADOS DE GOYA

La Exposición de 222 Grabados de Goya, pertenecientes a las cuatro series del pintor aragonés —*Caprichos*, *Desastres de la Guerra*, *Tauromaquia* y *Disparates o Proverbios*—, se mostró durante 1983 en 6 localidades de Canarias y 2 de Albacete.

Esta exposición se creó en 1979 con un carácter esencialmente didáctico, para ser exhibida de forma itinerante por diversas localidades españolas, alejadas de los habituales circuitos culturales, y para divulgar esta faceta menos conocida del artista aragonés. Además de los 222 grabados, la muestra incluye diferentes paneles explicativos y un audiovisual de 16 minutos de duración sobre la vida y obra de Goya.

Para la formación de esta colección se contó con el asesoramiento de Alfonso Emilio Pérez Sánchez, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y actualmente Director del Museo del Prado, quien es también autor del estudio de presentación reproducido en el catálogo de la exposición. Intervinieron, además, como asesores artísticos y técnicos, los artistas Fernando Zóbel y Gustavo Torner.

Integran la Exposición 80 grabados de los *Caprichos* (3.ª edición, de 1868); 80 de los *Desastres de la Guerra* (4.ª edición, de 1906); 40 de la *Tauromaquia* (7.ª edición, de 1937); y 22 grabados de los *Proverbios o Disparates* (18 de ellos de la 6.ª edición, de 1916, y 4 adicionales, de la 1.ª, de 1877).

● En Canarias

A lo largo de seis meses, de febrero a julio de 1983, los Grabados de Goya se exhibieron en otras tantas localidades de las Islas Canarias, con la colaboración de diversas entidades locales. La primera ciudad que acogió la muestra fue ARRECIFE DE LANZAROTE: en el Castillo de San José se exhibió del 18 de febrero al 6 de marzo, organizada con la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria y el Cabildo Insular de Lanzarote.

Posteriormente, la colección pasó a PUERTO DEL ROSARIO, en FUERTEVENTURA, donde se ofreció del 11 al 27 de marzo en el Colegio Nacional «Millares Carló», montada con la colaboración de la citada Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria y el Cabildo Insular de Fuerteventura.

La Palma, Tenerife y La Gomera acogieron la muestra durante la primavera: en la Iglesia de Santo Domingo de SANTA CRUZ DE LA PALMA estuvo abierta del 11 al 24 de abril; en SANTA CRUZ DE TENERIFE se expuso en el Parque Cultural Viera y Clavijo, del 6 al 26 de mayo; y en SAN SEBASTIÁN DE LA GOMERA, del 6 al 22 de junio, en el Centro Cultural de la Mancomunidad. En estas tres últimas islas citadas colaboraron en la organización de la muestra la Caja Insular de Ahorros de La Palma (en

esta isla), la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad y el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife (en Tenerife); y el Cabildo Insular de la Gomera y la Caja de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife (en La Gomera).

En la inauguración de la muestra en Santa Cruz de Tenerife, el 6 de mayo, pronunció una conferencia el escritor y crítico literario Domingo Pérez Minik, sobre «Goya, el artista que se pasó de la raya».

Finalmente, los Grabados de Goya se exhibieron en VALVERDE DE EL HIERRO, del 4 al 20 de julio, en la Escuela Pública de la ciudad. Colaboraron en su organización la Caja de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife y el Cabildo Insular de El Hierro.

Un total de 29.089 personas visitaron la Exposición de Grabados de Goya en su itinerario por las seis Islas Canarias.

● En Albacete

Dentro del Programa Cultural Albacete la exposición de Goya se exhibió, durante 1983, en la capital y Almansa, como se informa en el capítulo correspondiente de estos Anales.

«ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO», EN 9 CIUDADES ESPAÑOLAS

Durante 1983 la Colección de Arte Español Contemporáneo (con fondos de la Fundación Juan March) prosiguió su itinerario por diversas ciudades españolas, organizada con la colaboración de diferentes entidades locales. La muestra se exhibió, sucesivamente, en Teruel, Huesca, Vigo, Pontevedra, Orense, Avila, Ibiza, Segovia y Ciudad Real.

Integrada por una treintena de obras de otros tantos pintores y escultores españoles, esta colección está concebida como una colección viva que va modificando el censo de sus fondos con nuevas incorporaciones y sustituciones.

En 1983 incrementó sus obras con una nueva adquisición, *Pintura P-7*, lienzo de Rafael Canogar realizado en 1981.

● En Teruel

El 15 de enero se clausuró en Teruel, en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, la Exposición que se había exhibido en dicha capital desde el 22 de diciembre de 1982. Fue organizada en colaboración con la citada Caja de Ahorros.

● En Huesca

En la sede de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja de Huesca, y con su colaboración, se exhibió la muestra del 20 de enero al

5 de febrero. En la inauguración de la exposición, pronunció una conferencia el crítico de arte Angel Azpeitia.

Huesca fue la última etapa del recorrido por Aragón que «Arte Español Contemporáneo» había iniciado en Zaragoza, en noviembre de 1982.

● En Vigo

En Vigo (Pontevedra) permaneció abierta la colección de «Arte Español Contemporáneo» del 15 de febrero al 5 de marzo, en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Municipal de dicha ciudad, entidad con la que fue organizada. Presentó la muestra el poeta y crítico de arte José Hierro.

● En Pontevedra

Seguidamente la muestra pasó a Pontevedra, al Museo Provincial, donde se exhibió del 15 de marzo al 6 de abril. Organizada con la ayuda del citado Museo, fue inaugurada con una conferencia del crítico de arte Juan Manuel Bonet.

● En Orense

Juan Manuel Bonet presentó también «Arte Español Contemporáneo» en Orense, donde se exhibió, del 13 de abril al 8 de mayo, en la sala de exposiciones del Ateneo de la capital, y con su colaboración.

● En Avila

El 17 de mayo la muestra se presentó en Avila, en la sala de arte «Reyes Católicos» de la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Avila, y organizada con su colaboración. Presentada con una conferencia del crítico de arte Miguel Logroño, estuvo abierta en dicha capital hasta el 12 de junio.

● En Ibiza

En el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza estuvo abierta esta colectiva desde el 21 de junio hasta el 16 de julio. Fue presentada por el artista Leopoldo Irrigüible y organizada con la colaboración del citado Museo.

● En Segovia

Del 23 de septiembre al 16 de octubre permaneció abierta la exposición en el Torreón de Lozoya de Segovia, y contó, en esta ocasión, con la

colaboración de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia. Fue inaugurada con una conferencia del crítico de arte y poeta José Hierro.

● En Ciudad Real

La muestra continuó su itinerario el 21 de octubre por Ciudad Real, con una conferencia inaugural del poeta José Hierro. Permaneció abierta hasta el 22 de noviembre en el Museo de Ciudad Real, entidad colaboradora en su organización.

VII EXPOSICION DE BECARIOS DE ARTES PLASTICAS

El 5 de enero fue clausurada, en la sede de la Fundación Juan March, la VII exposición de becarios de Artes Plásticas de esta institución. Con el objetivo de dar a conocer el trabajo realizado por los artistas becados por la Fundación, la muestra se había inaugurado el 10 de diciembre de 1982 y estuvo compuesta por 29 obras de 17 artistas españoles, cuyos trabajos, objeto de las respectivas becas, fueron aprobados a lo largo de los últimos cuatro años por el jurado correspondiente.

La exposición estuvo compuesta por obras de Gerardo Aparicio, Miguel Angel Campano, Marta Cárdenas, José Manuel Cobo, Guillermo García Lledó, José Carlos León, Domingo Martín, Luis Martínez Muro, Julio Mendoza, Antonio Miralda, Vicente Orti, Guillermo Pérez Villalta, Manuel Quejido, Carlos Sevilla, Soledad Sevilla, Gonzalo Tena y Juan Ignacio Tovar.

A excepción de Antonio Miralda Bou, Carlos Sevilla y Gerardo Aparicio, los artistas representados en esta colectiva fueron seleccionados por un jurado compuesto por la pintora Carmen Laffón, el crítico de arte Eduardo Westerdahl y el pintor y escultor Gustavo Torner como secretario. Los artistas citados lo fueron por Pablo Palazuelo y Alexandre Cirici Pellicer, con quienes actuó, también, Gustavo Torner como secretario.

«Tras la vanguardia» fue el título de la conferencia inaugural que pronunció el crítico de arte y profesor de historia del arte de la universidad Complutense de Madrid, Francisco Calvo Serraller.

EXPOSICION DE SCHWITTERS EN BARCELONA

El 23 de enero se clausuró la exposición del artista alemán Kurt Schwitters en Barcelona que, organizada por la Fundación Juan March con la colaboración de la Fundación Joan Miró y el patrocinio del Servicio de Artes Plásticas del Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña, había permanecido abierta desde el 14 de diciembre de 1982, en las salas de la Fundación Miró.

En el acto inaugural, celebrado en el auditorio de la citada Fundación Miró, intervinieron el Consejero de Cultura de la Generalidad, Max Cahner, el presidente de la Fundación Miró, Oriol Bohigas, el director gerente de la Fundación Juan March, señor Yuste, y Werner Schmalenbach, director de la Kunstsammlung Nordrhein Westfalen y autor de un amplio estudio sobre Schwitters, reproducido en el catálogo. Schmalenbach pronunció el 15 de diciembre, en la citada Fundación Miró, una conferencia sobre el artista.

Organizados por las citadas instituciones catalanas, se celebró un espectáculo sonoro sobre «Poesía acústica, poesía concreta, poesía visual», el 17 de diciembre, a cargo del grupo Exvoco de Stuttgart; y una sesión de «Cinema Dadá», a cargo de Marcel Onís, director de la Cinemateca de Perpignan, el 13 de enero de 1983.

La exposición estuvo compuesta por 200 obras: acuarelas, óleos, collages, ensamblajes, dibujos, relieves, esculturas y otras piezas realizadas por el creador del Dadaísmo «Merz», de 1916 a 1947.

«ROY LICHTENSTEIN 1970-1980»

Del 14 de enero al 20 de marzo, permaneció abierta, en la Fundación Juan March, la exposición «Roy Lichtenstein 1970-1980», compuesta por 30 pinturas, 8 esculturas y 54 dibujos del artista neoyorquino. Esta muestra retrospectiva de 10 años de la reciente producción de uno de los más destacados creadores del Pop Art de los años sesenta, había sido organizada por el Museo de Arte de San Luis (Estados Unidos) con la colaboración de la Fundación American Express y del National Endowment for the Arts y, tras recorrer distintos museos de Europa y Estados Unidos, se exhibió en la Fundación Juan March. La muestra ofrecía obras de Lichtenstein posteriores al Pop Art: las series *Especijos*, *Molduras*, *Estudios*, *Abstracciones*, *Pinceladas*, etc. Roy Lichtenstein asistió a la inauguración y pronunció unas palabras en el acto de apertura.

La muestra estuvo acompañada de la proyección de tres documentales del artista titulados «Roy Lichtenstein», «American art in the Sixties» y «Lichtenstein in London».

El catálogo, editado por Hudson Hill Press, fue realizado por Jack Cowart, conservador de las Secciones de Arte de los siglos XIX y XX del Museo de Arte de San Luis, y organizador de la muestra.

EXPOSICION ITINERANTE DE GRABADO ABSTRACTO

El 15 de junio se presentó, en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Cuenca, la colección de grabados de la Fundación Juan March, compuesta por 85 obras de 12 destacados artistas españoles contemporáneos: Eduardo Chillida, José Guerrero, Juan Hernández Pijuán, Manuel Millares, Manuel Mompó, Pablo Palazuelo, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Antoni Tàpies, Gustavo Torner y Fernando Zóbel.

Concebida con un carácter didáctico, la muestra estuvo acompañada de paneles explicativos, uno por cada artista representado, con textos elaborados por el catedrático de Arte de la Universidad Complutense de Madrid, Julián Gállego, en los que se incluía una semblanza de los artistas. Asimismo, la conferencia inaugural, también a cargo del profesor Gállego, se celebró en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, en donde permaneció abierta la muestra hasta el 30 de junio. Gállego habló de la exposición y sus autores bajo el título «Música de cámara de la pintura».

Paralelamente a esta exposición se presentó el volumen «Arte abstracto español en la colección de la Fundación Juan March», que acababa de editar dicha institución. En él se analiza una selección de 71 obras no figurativas. Los comentarios fueron realizados igualmente por el crítico y profesor de arte Julián Gállego.

FOTOGRAFÍAS DE HENRI CARTIER-BRESSON

Casi 50 años de trabajo del francés Henri Cartier-Bresson, maestro de la fotografía del siglo XX y creador de lo que denominó «momento decisivo», se recogieron en la muestra compuesta por 156 fotografías que en la Fundación Juan March se exhibieron del 27 de mayo al 24 de junio. La exposición había sido organizada por el Centro Internacional de Fotografía de Nueva York, a partir de una realización de Robert Delpire, y con la colaboración de la Fundación American Express. Los originales fueron seleccionados por el propio artista y resumen algunos de los principales acontecimientos históricos de nuestra centuria, desde escenas de la guerra civil española y de la resistencia francesa durante la segunda guerra mundial, a la muerte de Gandhi o las relaciones entre China y Cuba. Cartier-Bresson ha recorrido el mundo buscando momentos de la vida cotidiana o hechos decisivos en la historia de los pueblos.

Con esta muestra de 156 fotografías que se ofreció en la Fundación Juan March, tras haber recorrido en los últimos años diversos museos de Estados Unidos, Suiza, Austria, Holanda, Bélgica, Alemania y Suecia, se tuvo ocasión de contemplar en España la primera exposición retrospectiva del fotógrafo francés.

El profesor de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona Joan Fontcuberta pronunció la conferencia inaugural de esta muestra.

ANTOLOGICA DE PIERRE BONNARD

Sesenta y dos óleos procedentes del Museo de Arte e Historia, de Ginebra; del Petit-Palais, de París; de las colecciones Thyssen-Bornemisza, de Lugano (Suiza) y Wildenstein, de París, entre otros, se reunieron en una exposición antológica de Pierre Bonnard que se inauguró, en la Fundación Juan March, el 29 de septiembre y que permaneció abierta en esta institución hasta el 27 de noviembre.

En esta muestra pudieron admirarse obras del pintor francés realizadas entre los años 1890-1945, lo que supuso la posibilidad de seguir el rastro y evolución prácticamente de toda la actividad del pintor. Asimismo, todos los temas que se repitieron en la obra de Bonnard estuvieron representados: desnudo femenino, naturaleza muerta, paisaje y retratos.

La muestra, que fue realizada con la colaboración de las entidades mencionadas, fue inaugurada con una conferencia del profesor y crítico de arte Angel González, autor, asimismo, de la introducción del catálogo de la exposición, y estuvo acompañada de un ciclo de conferencias que bajo el título «Orígenes de la pintura moderna» dictó el catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, Julián Gállego.

● En Barcelona

El día 6 de diciembre se inauguró en Barcelona la exposición de Pierre Bonnard que pasó a exhibirse en la sala de la Caixa de Barcelona, del Paseo de Gràcia, que se abrió al público tras las obras de restauración realizadas en dicho local. La exposición había sido organizada por la citada Caixa y la Fundación Juan March, con la colaboración de los museos, entidades y coleccionistas particulares que habían cedido la obra del pintor francés para su exhibición en España. Esta segunda muestra de Bonnard permaneció abierta en Barcelona hasta el 24 de enero de 1984.

EXPOSICION DE 95 OBRAS DE LEGER

Con una conferencia inaugural del catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense, Antonio Bonet Correa, fue inaugurada, el 8 de abril de 1983, en la Fundación Juan March, la exposición de Fernand Léger (1881-1955), que permaneció abierta hasta el 22 de mayo.

Compuesta por 43 óleos y 52 dibujos y guaches, realizados por el artista desde 1912 hasta el año de su muerte, en 1955, la exposición fue organizada por la Fundación Juan March, que contó con la colaboración de la galería Beyeler, de Basilea; Museo Nacional Fernand Léger, de Biot; Museo Nacional de Arte Moderno-Centro Georges Pompidou, de París; Galería Adrien Maeght, de París; Fundación Maeght, de Saint-Paul-de-Vence; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, en Düsseldorf, además de numerosos coleccionistas particulares.

En esta muestra pudo verse el camino seguido por el artista a través de cuadros todavía dominados por la influencia cézanniana (*Tejados de París*), y de la series *Discos*, *La Ciudad*, o las obras realizadas en América como *Los trampolinistas*.

ALMADA NEGREIROS EN UNA TRIPLE EXPOSICION

El 2 de diciembre se inauguraba, en la sede de la Fundación, una triple exposición sobre el portugués José de Almada Negreiros (1893-1970), en cuya organización colaboraron los Ministerios de Cultura y Asuntos Exteriores de Portugal, Embajada portuguesa en Madrid y Fundación Juan March.

Esta muestra estaba compuesta por tres partes correspondientes a la polifacética actividad del portugués. La primera, integrada por 15 óleos realizados entre 1913 y 1957, 12 gouaches de los años 1930 y 1948, 25 dibujos pertenecientes al período comprendido entre 1911 y 1950 y un tapiz.

El segundo bloque de la exposición lo componían documentos sobre la actividad del creador en el campo del teatro y el tercero, bibliografía de obras escritas por él. Todo ello fue completado con una serie de actos culturales que comenzaron el mismo día 2 de diciembre con una conferencia titulada «Almada Negreiros entre Lisboa y Madrid», dictada por el catedrático de la Universidad Nova de Lisboa, José-Augusto França. Continuaron dichos actos el día 6 del mismo mes, con la conferencia «Revisitar os Modernismos» dictada por el ingeniero y escritor Eugenio Lisboa. El día 9 se proyectó la película «Almada, nome de guerra», del realizador Ernesto de Sousa, autor, también, del libro titulado «Almada Negreiros en Madrid», que presentó Pedro Antonio de Vicente, Agregado Cultural de la Embajada portuguesa en Madrid. El día 13, el crítico de arte y pintor José Lima de Freitas habló sobre «Almada Negreiros, un neo-pitagórico». El 15 se cerró dicho programa de actos con la conferencia del profesor Eduardo Lourenço, «Almada e Pessoa ou os dois Modernismos».

BALANCE DEL MUSEO DE ARTE ABSTRACTO, DE CUENCA

Durante 1983 el Museo de Arte Abstracto Español, instalado en las Casas Colgadas de Cuenca, tuvo un total de 36.127 visitantes, lo que supone un aumento del 13,5 por 100 respecto al año anterior. En esa cifra no se incluyen las personas que acceden con carácter gratuito, como es el caso de los nacidos o vecinos de Cuenca. El precio de las entradas se mantuvo en 100 pesetas, con descuento del 50 por 100 a estudiantes y grupos numerosos.

La colección del Museo de Arte Abstracto de Cuenca pertenece a la Fundación Juan March desde que en 1981 la cediera su fundador, el pintor Fernando Zóbel. En 1983 el Presidente de la Fundación, Juan March Delgado, hizo donación al Museo de 36 obras, entre óleos, serigrafías, litografías, grabados, estudios y carpetas. Además de engrosar los fondos propios del Museo con varias de ellas, otras han servido para ser incorporadas a las exposiciones itinerantes que mantiene la Fundación sobre «Grabado Abstracto Español» y «Arte Español Contemporáneo».

En cuanto a la labor editorial, en 1983 se editaron y pusieron a la venta 1.795 serigrafías y grabados de originales de José María Lillo, Juan Romero, Manuel H. Mompó y Fernando Zóbel; 14.000 reproducciones en offset de otros artistas, como Roy Lichtenstein y Juan Romero; 1.000 carteles, en serigrafía, de Eduardo Chillida; y 40.000 postales de obras del Museo.

Otra actividad relacionada con el mismo ha sido la citada exposición itinerante de «Grabado Abstracto Español» —presentada en junio en la sala de la Caja de Ahorros de Cuenca— montada sobre la base de una exposición menor que ya existía en el Museo. Por otra parte, se editó y presentó el libro sobre «Arte Abstracto Español», que contiene comentarios, escritos por Julián Gállego, sobre 71 obras de la colección Juan March, muchas de las cuales se exponen en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

Música

RECITALES PARA JOVENES

Durante 1983 continuó celebrándose la serie de «Recitales para Jóvenes», destinados a estudiantes de los últimos cursos de bachillerato procedentes de colegios e institutos. Iniciados en 1975 con un carácter didáctico, estos recitales, que abarcan diversas modalidades e intérpretes, se celebran en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, y en otras ciudades españolas. En cada ocasión, un crítico musical o profesor realiza una explicación previa a las distintas obras, compositores o instrumentos, para una mayor apreciación de la música clásica por este público juvenil.

En 1983 los Recitales para Jóvenes se celebraron en Madrid, tres veces por semana durante el curso académico, así como en Castellón, Avila y Albacete, organizados con diversas entidades locales. Además, la Fundación Juan March colaboró, al igual que en 1982, en la celebración de un ciclo de conciertos de esta modalidad en Palma de Mallorca, organizados por la Conselleria de Educación y Cultura del Consell General Interinsular Balear.

En total se celebraron 113 conciertos: 74 en Madrid y 39 en otras ciudades españolas:

● En Madrid

De enero a mayo se desarrolló una primera serie de conciertos, los martes, jueves y viernes, con las siguientes modalidades:

- *Recitales de violoncello y piano*, por dos dúos compuestos por Rafael Ramos y Josep Colom y por María Macedo y Encarnación Fernández Ortega, quienes actuaron de forma alternada hasta mediados de febrero. Los programas estuvieron integrados por obras de Couperin, Beethoven, Fauré, Villa-Lobos y Cassadó (en el primero de los dúos citados); y por piezas de Beethoven, Mendelssohn, Fauré y Nin (en el segundo). Estos recitales se celebraron los martes y fueron presentados en cada ocasión por el crítico musical Andrés Ruiz Tarazona.
- *Recitales de flauta y piano*, también los martes (a partir del 1 de febrero) que ofrecieron de forma alternada los dúos formados por José Moreno y Rogelio Gavilanes, con un programa integrado por obras de Bach, Mozart, Schubert y Fauré; y Vicente Martínez y Elisa Ibáñez, con piezas de Bach, Telemann, Mozart, Fauré, Gluck y Guridi. Los comentarios los realizó el citado crítico Andrés Ruiz Tarazona.

- *Recitales del Seminario de Estudios de la Música Antigua* (los jueves), hasta el 24 de marzo; con obras de Trovadores, Alfonso X el Sabio, Juan de la Encina y Diego Ortiz. Los comentarios corrieron a cargo de Juan José Rey, miembro del grupo.
- *Recitales de guitarra*, por José Luis Rodrigo (los jueves desde el 14 de abril); con un programa compuesto por obras de Sor, Tárrega, Villa-Lobos, Brouwer, Sáinz de la Maza y J. Rodrigo. Juan José Rey realizó los comentarios a estos recitales.
- *Recitales de piano*, por Fernando Puchol y Guillermo González, quienes actuaron los viernes de forma alternada. El programa ofrecido por Fernando Puchol incluyó obras de Haydn, Schubert, Liszt, Debussy, Ravel y Falla; y el interpretado por Guillermo González, piezas de Beethoven, Chopin, Scriabin, Halffter y Albéniz. Los comentarios fueron realizados por el crítico musical Antonio Fernández-Cid.

De octubre a diciembre los «Recitales para Jóvenes» tuvieron las siguientes modalidades, intérpretes y programas:

- *Recitales de canto y piano*. A lo largo del primer trimestre del curso 1983-84, los martes se ofrecieron recitales de canto y piano. El tenor Manuel Cid, y los pianistas Miguel Zanetti, en la primera parte del ciclo, y Fernando Turina en el segundo, interpretaron obras de Scarlatti, Schubert, Fauré y Falla. Estos recitales contaron con los comentarios introductorios de Federico Sopeña.
- *Recitales de clarinete y piano*. Los jueves se celebraron recitales de clarinete y piano a cargo de Adolfo Garcés y Josep Colom, que interpretaron a Rossini, Schumann, Wagner y Brahms. Los conciertos fueron comentados por Eduardo Pérez Maseda.
- *Recitales de piano*, a cargo de Isidro Barrio, que interpretó obras de Soler, Chopin y Liszt, los viernes, que fueron comentados por Antonio Fernández-Cid.

● En Castellón

Hasta el 26 de abril siguieron celebrándose, una vez por semana, en Castellón, «Recitales para Jóvenes», organizados con la colaboración del Conservatorio Provincial de Música de esta capital, y que se habían iniciado en noviembre de 1982. Estos recitales, que ofrecieron, de forma alternada, los pianistas Perfecto García Chornet y María José Domínguez Ardit, fueron comentados por Juan Ramón Herrero Llidó, Director del citado Conservatorio de Castellón, y se desarrollaron en el salón de actos del Instituto «Francisco Ribalta».

● En Avila

Desde el 25 de enero la Fundación Juan March organizó, en colaboración con el Conservatorio Elemental de Música de Avila y la Asociación de

Padres de Alumnos y Amigos del Conservatorio «Tomás Luis de Victoria», «Recitales para Jóvenes» en Avila. Se celebraron los martes en el salón de actos de la Casa de Cultura de esa capital, y fueron ofrecidos por el pianista Manuel Carra. Los comentarios corrieron a cargo de Alberto Medina, catedrático de Instituto de Avila.

● En Palma

La Fundación Juan March colaboró con la Consellería de Educación y Cultura del Consell General Interinsular Balear en la celebración en la capital mallorquina de un ciclo de ocho Conciertos para Jóvenes, que se desarrollaron en el Teatro Principal de Palma, del 8 de febrero al 29 de marzo.

Este ciclo —continuación del desarrollado en 1982 también con ayuda de la Fundación Juan March— estuvo dedicado principalmente al piano, con la actuación de cuatro intérpretes españoles —Esther Vives, Miquel Angel Segura, Joan Moll y Margalida Palou—, y el último de los conciertos fue ofrecido por la Orquesta de Cámara Pro-Arte, de Palma, con un programa compuesto por obras de Vivaldi.

● En Albacete

Dentro del Programa Cultural Albacete, se celebraron Recitales para Jóvenes desde el 3 de noviembre, como se informa en estos Anales.

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Durante 1983 continuó la programación de «Conciertos de Mediodía» que, desde 1978, vienen celebrándose organizados por la Fundación Juan March. Estos tuvieron lugar los lunes, a las 12 de la mañana, en la sede de la citada institución, ajustándose a modalidades diferentes y con la intervención, asimismo, de intérpretes distintos.

En Zaragoza, con la colaboración de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, se celebraron 8 «Conciertos de Mediodía» durante los meses de febrero y marzo.

● En Madrid

Un total de 35 recitales tuvieron lugar en la sede de la Fundación con las modalidades y los intérpretes que se enumeran a continuación:

- *Violoncello y piano*, por Ignacio Alcover y Kathryn Brake (10-I).
- *Violín y piano*, por Rafael Ochandiano y Rogelio Gavilanes (17-I).
- *Viola y piano*, por Tomás Tichauer y Bárbara Civita (24-I).
- *Canto y piano*, por Montserrat Comadira y Assumpta Coma (31-I), Julián Molina y Ana María Gorostiaga (21-III), Emelina López y José

- Luis Fajardo (9-V), Guislaine de Saint-Barthélémy y Caroline Haffner (30-V), Mariana You-Chi-Yu y Juan José G. de Udaeta (14-XI).
- *Dúo de guitarras*, por Antonio Jaime García Mengual y Carmen Ros (7-II).
 - *Organo*, por Lucía Riaño (14-II) y Annette Blanc (7-III).
 - *Piano*, por Guillermo González (21-II), Liliana Maffiotte (14-III), Angel Berrocal (18-IV), José Alfonso Martínez-Ruiz (2-V), Carmen Deleito (23-V), Lee Ellen Anders (6-VI), Agustín Serrano Mata (27-VI), María Luisa Villalba (28-XI), Cristino Ponce (12-XII) y Javier Sanz del Río (19-XII).
 - *Violoncello*, por José Luis Leguía (28-II).
 - *Violoncello y piano*, por Antonio Campos y Miguel A. Samperio (11-IV).
 - *Dúo de pianos*, por María Fernanda de Lera y María Dolores Santos (25-IV).
 - *Clave*, por Lidia Guerberof (16-V).
 - *Guitarra flamenca*, por Juan Cervantes (13-VI).
 - *Contrabajo y piano*, por Jaime Antonio Robles y Sebastián Mariné (20-VI).
 - *Clavicordio*, por Bernard Brauchli (10-X).
 - *Orquesta Gaspar Sanz*. Directora: María Pilar T. Couceiro (17-X).
 - *Oboe y piano*, por Jaime Polmear y Diana Ambache (24-X).
 - *Coro Opera Villa de Madrid*. Director: J. Hurtado (30-X).
 - *Guitarra*, por Miguel Charosky (3-XI), Pablo de la Cruz (7-XI) y Miguel Angel Barberá (5-XII).
 - *Trompeta y piano*, por Vicente Gasca y Francisca Gasca (21-XI).

● En Zaragoza

A lo largo de los meses de febrero y marzo se celebraron un total de 8 Conciertos de Mediodía en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros de Aragón y Rioja, que fueron organizados con la colaboración de dicha entidad.

Las modalidades e intérpretes de dichos conciertos celebrados en 1983 en esta localidad fueron: clave, por José Luis González Uriol (4-II); Escolanía de Infantes del Pilar bajo la dirección de José Vicente González Valle (11-II); Canto y piano, por Pilar Márquez y José Luis Gimeno (18-II); Orquesta de Cámara Ciudad de Zaragoza (25-II); Violoncello y piano, por Miguel Angel Calabria y Marina Pesci (4-III); Polifónica Miguel Fleta, con dirección de Emilio Reina (11-III); Conjunto Instrumental de Zaragoza, bajo dirección de Philippe Guillot (18-III), y Cuarteto Barroco de Zaragoza (25-III).

TRES MAESTROS DE LA MUSICOLOGIA HISPANICA

Los días 12, 19 y 26 de enero se celebraron en la Fundación Juan March tres Conciertos-Homenaje a tres musicólogos, que llevaron el título genérico de *Musicología hispánica. Tres maestros*, refiriéndose a Samuel Rubio, Miguel Querol y M. Santiago Kastner. Dichos conciertos «consti-

túan un acto de gratitud y reconocimiento a toda una vida de trabajo de figuras que descubrieron, catalogaron, transcribieron, analizaron y editaron, y, en muchos casos, salvaron obras que constituyen nuestro patrimonio musical», según se dijo en el libro-catálogo que se publicó en su momento.

En cada uno de estos conciertos se quiso ofrecer un programa con el que ilustrar las facetas y los campos en los que han trabajado los tres musicólogos: Rubio en Madrid, Querol en Barcelona y Kastner en Lisboa.

El homenaje a Samuel Rubio estuvo compuesto por obras del Padre Soler que interpretaron Pablo Cano (clave) y Miguel del Barco (órgano). El dedicado a Miguel Querol estuvo a cargo del Cuarteto Tomás Luis de Victoria, con Pablo Cano al clave, e incluyó obras de los cancioneros de la Colombina, Medinaceli, Romances y Letras a Tres y Tonos Humanos. En el homenaje a Kastner, el organista José María Más y Bonet ofreció un recital con obras de Cabezón, Correa de Arauxo, Carreira, Coelho y Seixas.

Con motivo de este triple homenaje se editó un folleto con estudios sobre los tres musicólogos, realizados por el profesor de Música Luis Hernández; el catedrático de Estética e Historia de la Música del Conservatorio Superior de Música de Málaga, Antonio Martín Moreno, y la profesora de Música de Instituto A. Ester Sala.

CICLO DE BRAHMS: INTEGRAL DE LA OBRA DE CAMARA CON PIANO

Coincidiendo con el 150 aniversario del nacimiento de Johannes Brahms (1833-1897) se celebró en los meses de febrero y marzo de 1983 un ciclo de conciertos dedicados a la obra completa de cámara con piano del músico. En total 8 conciertos integrados por 17 composiciones de gran envergadura formal, fechadas entre 1853 y 1895.

Los intérpretes, algunos de los cuales procedían de grupos como el Trío de Madrid —que intervino como tal en tres obras del programa—, el Cuarteto Emera o el Quinteto Español, fueron los pianistas Manuel Carra, Josep Colom, Julián López Gimeno, Joaquín Soriano y José Tordesillas; los violinistas Hermes Kriales, Pedro León, Carmen Montes y Manuel Villuendas; los violas Pablo Ceballos y Humberto Orán; los violoncellistas Pedro Corostola, Enrique Correa y Rafael Ramos; el trompista Miguel Angel Colmenero y el clarinetista Adolfo Garcés.

El folleto editado con motivo de este ciclo contó con una introducción general escrita por el académico y crítico musical Antonio Fernández-Cid.

CICLO DE MUSICA BARROCA ESPAÑOLA

Es propósito de esta institución organizar ciclos musicales que ilustren la historia de la música española habiéndose programado en años anteriores los correspondientes a la música medieval y música del Renacimiento. Dentro de ellos, se celebraron del 13 de abril al 11 de mayo de 1983, cinco conciertos dedicados a la música barroca española. Dicho

ciclo, centrado fundamentalmente en el siglo XVII, fue estructurado en cinco 'panoramas' monográficos determinados por el órgano, la guitarra barroca, la música de cámara, polifonía y canciones monódicas.

Los cuatro primeros conciertos del ciclo fueron interpretados por los instrumentistas Miguel del Barco (órgano), Montserrat Figueras (soprano), Jordi Savall (viola de gamba), Hopkinson Smith (tiorba y guitarra), Ton Koopman (clave), Jorge Fresno (guitarra barroca), Isabel Serrano (violín barroco), Alvaro Marías (flauta de pico), William Waterhouse (fagot) y Genoveva Gálvez (clave). El quinto y último de los conciertos de este ciclo corrió a cargo de la Coral Villa de Madrid.

El folleto editado para este conjunto de conciertos fue redactado por los musicólogos Louis Jambou y Miguel Querol, el concertista Alvaro Marías y el miembro fundador del Seminario de Estudios de la Música Antigua Juan José Rey Marcos.

CONCIERTOS DE ORGANO BARROCO EN LIETOR

A lo largo del mes de mayo, los días 7, 14, 21 y 28, y con la colaboración de la Caja de Ahorros de Albacete y la Fundación Juan March, se celebraron cuatro conciertos en la iglesia de Santiago de Liétor (Albacete), con el órgano de dicha iglesia que había sido restaurado un año antes.

El primer concierto celebrado el 7 de mayo corrió a cargo del organista José María Mas Bonet, que incluyó obras de Pedro Araujo, Hernando de Cabezón, Antonio Valente, Manuel Rodrigues Coelho, Francisco Correa de Arauxo, Pablo Bruna, Joan Cabanilles, Antonio Soler, Girolamo Frescobaldi y Alessandro Scarlatti. En el segundo concierto, que ofreció Miguel del Barco, se interpretaron obras de A. Valente, S. Aguilera de Heredia, P. Bruna, G. Menalt y A. Soler.

Le siguió el organista José Luis González Uriol, el 21 de mayo, con obras de Girolamo Frescobaldi, Alessandro Scarlatti, Francisco Correa de Arauxo, Sebastián Durón y Joan Cabanilles. Por último, José Manuel Azcue Aguinagalde interpretó a Antonio de Cabezón, Francisco Correa de Arauxo, Joan Cabanilles, Antonio Soler, José Larrañaga, Dietrich Buxtehude, Juan Sebastián Bach, Wolfgang Amadeus Mozart y Gastón Litaize.

El folleto que se editó con este motivo incluía un estudio sobre el órgano de Liétor, del que es autor Francisco Navarro Pretel, y un ensayo sobre el órgano ibérico, de Louis Jambou, Secretario de la Sección Artística de la Casa de Velázquez en Madrid.

POLIFONIA EN PALMA DE MALLORCA

Cuatro corales mallorquinas intervinieron en un ciclo de Misas Polifónicas, en la Catedral de Palma de Mallorca, los días 3, 10, 17 y 24 de julio de 1983, que fueron organizadas por la Fundación Juan March con la colaboración del Cabildo de la Catedral de Palma y la Federación de Corales de Mallorca.

Intervinieron en el mismo la Capella Mallorquina, dirigida por Bernardo Juliá; Coral «Es taller», dirigida por Francesc Bonnín; Coral Universitaria

de Palma de Mallorca, dirigida por Joan Company, y Capella Oratoriana, dirigida por Gori Marcús. Las misas elegidas para su interpretación en la Catedral de Palma pertenecían a tres máximas figuras del Renacimiento musical: Palestrina, Tomás Luis de Victoria y Cristóbal Morales. Con este ciclo se quiso ilustrar la modalidad coral, cuya importancia y tradición en la historia musical de Mallorca es bien conocida y, para él, se editó un programa en el que Samuel Rubio analizaba la estructura de la Misa.

II TRIBUNA DE JOVENES COMPOSITORES

Seis compositores fueron seleccionados dentro de la segunda convocatoria de «Tribuna de jóvenes compositores», de la Fundación Juan March, para estrenar otras tantas obras en el concierto que se celebró el 18 de mayo de 1983, en el salón de actos de dicha institución.

El programa del concierto estuvo compuesto por: *Estructuras simétricas*, de Eduardo Armenteros González; *Quinteto con clarinete*, de José Manuel Berea Flórez; *Ricercare a quattro*, de Juan García Pistolesi; *Souvenir n.º 1 pour neuf instruments*, de Enrique X. Macías Alonso; *Sinfonía de cámara n.º 1*, de Juan Antonio Pagón Santamaría; y *Concierto para violoncello y orquesta de cámara*, de Eduardo Pérez Maseda. El grupo Koan, dirigido por José Ramón Encinar, fue el intérprete del concierto.

Esta segunda convocatoria de «Tribuna de jóvenes compositores» tiene el propósito de promocionar, dentro del ámbito musical, a los compositores menores de 30 años, cualquiera que sea su titulación académica. El Comité de Lectura estuvo integrado por Joan Guinjoán, Tomás Marco y Luis de Pablo.

Asimismo, y como figura en las bases de la convocatoria de esta Tribuna, se editaron en facsímil y con carácter no venal las 6 partituras seleccionadas —que fueron recogidas también íntegras en casete— a partir de la audición de su estreno en el concierto citado. Tanto las partituras como la casete fueron distribuidas a conservatorios y otros centros musicales.

La tercera convocatoria para el curso 1983-84 se hizo pública en el otoño de 1983, destinada, del mismo modo, a menores de 30 años y con las mismas bases que la convocatoria precedente. El Comité de Lectura quedó constituido por Tomás Marco, Carmelo A. Bernaola y Josep Soler.

MUSICA ESPAÑOLA DE LA GENERACION DE LA REPUBLICA

Tres conciertos, celebrados los días 25 de mayo, y 1 y 8 de junio, organizó en su sede la Fundación Juan March sobre la música española de la Generación de la República, que incluyó en el programa obras de autores como Salvador Bacarisse, Julián Bautista, Oscar Esplá, Jesús García Leoz, Roberto Gerhard, Ernesto Halffter, Rodolfo Halffter, Ricardo Lamotte de Grignon, Antonio José Martínez Palacios, Federico Mompou, José Muñoz Molleda, Manuel Palau, Gustavo Pitaluga, Fernando Rema-

cha, Joaquín Rodrigo, María Rodrigo, Matilde Salvador y Eduardo Toldrá. Este ciclo tuvo como objetivo principal ilustrar la labor de reactivación y renovación de la música española, que llevaron a cabo los compositores agrupados bajo la denominación de Generación de la República. Emilio Casares Rodicio realizó un estudio sobre dicha generación para el programa editado con motivo de tales conciertos, que fueron interpretados por el pianista Joaquín Parra, el primero de ellos; por la soprano Pura María Martínez y el pianista Rogelio Gavilanes, el concierto del 1 de junio; y el tercero y último, por Perfecto García Chornet al piano; Manuel Villuendas, al violín, Emilio Mateu, a la viola, y Rafael Ramos, al violoncello.

La amplia nómina de compositores que integran este grupo se presenta como «el más grande y prácticamente único modelo, en la historia de la música española, de generación absoluta del arte musical», según subraya el catedrático de Historia de la Música, Emilio Casares.

CICLO DE CONCIERTOS «LA ESCUELA DE VIENA»

Coincidiendo con el centenario de la muerte de Wagner y del nacimiento de Webern, la Fundación Juan March organizó un ciclo de ocho conciertos dedicado a «La Escuela de Viena», a través de los cuales fue posible estudiar la evolución musical que se produjo de uno a otro compositor, además de los antecedentes musicales de la segunda mitad del siglo XIX.

El Programa se inició en el mes de octubre y se prolongó hasta los primeros días de diciembre. Wagner, Liszt, Scriabin, Reger y Schönberg fueron los autores seleccionados para el primer concierto del día 19 de octubre, que estuvo a cargo de la pianista Eulalia Solé. Continuó el 26 del mismo mes con el cuarteto op. 107 en Mi bemol mayor, de Max Reger, la Sereñata italiana, de Hugo Wolf, y dos obras —Langsamer Satz y Rondó— de Anton von Webern, interpretadas por el Cuarteto Hispánico Numen, compuesto por Polina Kotliarskaya, Francisco Javier Comesaña, Juan Krakenberger y José María Redondo.

Continuaron los conciertos el día 2 de noviembre con obras de Liszt, Strauss, Wolf, Mahler y Berg, protagonizados por la soprano Ana Higuerras y el pianista Félix Lavilla. El Ensemble «die rehie», dirigido por Friedrich Cérha, discípulo de Schönberg, y con el que intervino como solista la soprano Adrienne Csengery, fue el intérprete del concierto del 9 de noviembre, que fue dedicado a Webern y Schönberg. El programa del concierto del 16 de noviembre recogía la obra íntegra de piano de Arnold Schönberg y fue interpretado por Pedro Espinosa. El siguiente, celebrado el 23 del mismo mes, estuvo, asimismo, interpretado por Pedro Espinosa, y fue dedicado a la integral de piano de Berg y de Webern.

Berg, Webern y Schönberg compusieron el concierto del 30 de noviembre, que corrió a cargo de Josefina Cubeiro, soprano, y Fernando Turina, pianista. El ciclo se cerró con la actuación del grupo LIM, que interpretó a Joaquín Homs, Rodolfo Halffter, Josep Soler, Roberto Gerhard, J. Hidalgo y Mestres-Quadreny.

Un estudio sobre los miembros de La Escuela de Viena fue redactado por Eduardo Pérez Maseda para el libro-programa que se editó con motivo del ciclo musical.

HOMENAJE A ERNESTO HALFFTER

El compositor español Ernesto Halffter fue objeto de un homenaje, el 14 de diciembre de 1983, celebrado en la sede de esta institución. En el acto intervino el crítico y académico Antonio Fernández-Cid, que presentó y glosó la figura humana y musical del maestro. Por su parte, el homenajeado pronunció unas palabras de agradecimiento.

El programa del concierto-homenaje estuvo compuesto por las obras «Crepúsculos» (inéditos), «Llanto por Ricardo Viñes», «Preludio y danza», «Pregón» (de las Piezas Cubanas), «Danza de la Pastora» (de Sonatina), y «Danza de la Gitana» (de Sonatina y Sonata per Pianoforte), que fueron interpretadas por el catedrático del Real Conservatorio de Música de Madrid Guillermo González.

VIOLONCELLO Y PIANO DE BEETHOVEN Y BRAHMS

En Albacete se ofrecieron tres conciertos, del 15 al 29 de noviembre, con la integral de violoncello y piano de Beethoven y Brahms, según se informa en el apartado correspondiente de este libro.

LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO: LA MADERA

El segundo ciclo musical ofrecido por «Cultural Albacete» se dedicó a «Los instrumentos de viento: la madera», como se recoge en el capítulo del Programa Cultural Albacete.

Cursos universitarios

DOCE CICLOS CON 50 CONFERENCIAS

A lo largo de 1983 se celebraron un total de 50 conferencias que compusieron 12 Cursos Universitarios organizados por la Fundación Juan March. Estos cursos tienen como objetivo la formación permanente de postgraduados y estudiantes universitarios, y son impartidos por profesores y especialistas. Los temas que tratan son de carácter científico y humanístico y, en ocasiones, se organizan como complemento de exposiciones u otras actividades de la Fundación. El programa de dichos cursos a lo largo de 1983 fue el siguiente:

CUATRO LECCIONES SOBRE HISPANISMO

(Del 11 al 20 enero)

Germán Bleiberg.

Catedrático de la Universidad del Estado de Nueva York, en Albany. Fue profesor de Humanismo en el Vassar College, en Albany. Director, en Estados Unidos, de «Revista de Occidente».

- ¿Qué es el hispanismo?
- El hispanismo en los Estados Unidos en el siglo XIX.
- Hispanismo e Historia de España.
- El hispanismo y las Bellas Artes.

EL CUERPO HUMANO

(Del 25 de enero al 4 de febrero)

Pedro Laín Entralgo.

Director de la Real Academia Española y Catedrático jubilado de Historia de la Medicina de la Universidad Complutense.

- El cuerpo ajeno: historia.
- El cuerpo ajeno: teoría.
- El cuerpo propio.
- Una teoría integral del cuerpo humano.

LA CARA OSCURA DEL SIGLO DE LAS LUCES

(Del 8 al 17 de febrero)

Guillermo Carnero.

Doctor en Filología Hispánica y Licenciado en Ciencias Económicas. Director del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Alicante.

- La dualidad entre razón y emoción.
- Comedia sentimental o Tragedia burguesa.
- Sensibilidad frente a Ilustración en la poesía.
- Sensibilidad y terror en la narrativa.

CUATRO LECCIONES SOBRE DERECHO COMUNITARIO

(Del 22 de febrero al 3 de marzo)

Francesco Capotorti.

Doctor en Derecho y Miembro del Consejo del Contencioso Diplomático del Ministerio italiano de Asuntos Exteriores. Profesor de Derecho Internacional Privado y Procesal de la Universidad de Roma.

- Fuentes e instituciones de las Comunidades Europeas.
- El procedimiento judicial europeo.
- Libertad de circulación de mercancías y reglas de competencia.
- Libertad de circulación de personas, servicios y capitales.

LA C.E.E. ANTE LA ADHESION DE ESPAÑA

(Del 8 al 17 de marzo)

Stefan A. Musto.

Catedrático de Ciencias Sociales y Planificación de la Universidad Técnica de Berlín. Asesor del gobierno alemán y de la Comisión de la Comunidad Económica Europea.

- La política agraria de la Comunidad Europea.
- Financiación de la Comunidad Económica.
- Ampliación y crisis económica: problemas del mercado de trabajo.
- La política regional de la Comunidad.

EL FEDERALISMO NORTEAMERICANO: UNA VISION CONTEMPORANEA

(Del 12 al 21 de abril)

Bernard Schwartz.

Catedrático de Derecho de la Universidad de Nueva York y autor de numerosos trabajos sobre legislación norteamericana.

- Características principales.
- La doctrina del federalismo dual y su decadencia.
- La sentencia National League of Cities.
- Presente y futuro.

EL REGIONALISMO ITALIANO

(Del 26 de abril al 5 de mayo)

Massimo S. Giannini.

Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad de Roma. Fue Ministro de la Función Pública en el Gobierno Cossiga.

- El surgimiento de las regiones en Italia; las regiones especiales y las regiones ordinarias.
- Las competencias y la financiación de las regiones: a) la normativa en vigor.
- Las competencias y la financiación de las regiones: b) los problemas de su aplicación práctica.
- Problemas pendientes.

MODOS DE HACER FILOSOFIA

(Del 14 de mayo al 12 de junio)

Estudio General Luliano. Palma de Mallorca.

José Ferrater Mora.

Profesor de Filosofía en la Universidad de Pennsylvania (Estados Unidos), país donde desarrolla su actividad docente desde 1949.

- Modos de hacer filosofía.
- Filosofía y literatura: el mundo de Calderón.
- Cómo ordenar el mundo.

LA POESIA DE SAN JUAN DE LA CRUZ

(Del 10 al 19 de mayo)

Emilio Orozco.

Catedrático de Lengua y Literatura Española en la Universidad de Granada y Director del Museo de Bellas Artes de esta misma ciudad.

- Introducción. Poesía y Mística.
- Santa Teresa y la poesía tradicional carmelitana.
- La formación y la obra poética de San Juan de la Cruz.
- Expresión, comunicación y estilo en la poesía de San Juan de la Cruz.

ORIGENES DE LA PINTURA MODERNA

(Del 4 al 13 de octubre)

Julián Gállego.

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense. Miembro de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y de The Hispanic Society of America, de Nueva York.

- Nuevo espacio: Degas y Lautrec.
- Nueva forma: Cézanne y Seurat.
- Nuevo color: Vang Gogh y Gauguin.
- Nueva materia: Monet y Bonnard.

CUATRO CONFERENCIAS SOBRE «LA ESCUELA DE VIENA»

(Del 18 al 27 de octubre)

Federico Sopeña.

Catedrático de Estética e Historia de la Música del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y ex director del Museo del Prado.

- Viena entre dos siglos.

Ramón Barce.

Compositor creador de un nuevo sistema armónico. Premio Nacional de Música, 1973.

- Arnold Schönberg.

Josep Soler.

Compositor. Catedrático de Composición del Conservatorio de Barcelona y Director del Conservatorio de Badalona.

— Alban Berg.

Tomás Marco.

Compositor y crítico musical. Actual director-gerente del Organismo Autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España.

— Anton von Webern, en su centenario.

LA INGENIERIA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XX

(Del 8 al 29 de noviembre)

Gregorio Millán Barbany.

Ingeniero Aeronáutico, fue catedrático de Aerodinámica Racional de la Escuela Superior de Ingenieros Aeronáuticos y Director General de Enseñanzas Técnicas del Ministerio de Educación Nacional de 1956 a 1961.

— Un siglo de Ingeniería española: Esteban Terradas.

— Las tecnologías del futuro: Leonardo Torres Quevedo.

Enrique Sánchez Monge.

Catedrático de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos, de Madrid y Profesor de Investigación del C.S.I.C.

— La Ingeniería Agronómica: Miguel Odriozola.

Carlos Benito.

Catedrático de la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, de Madrid, de la que fue director. Presidente del Consejo de Obras Públicas y Urbanismo.

— La Ingeniería de la construcción civil: Eduardo Torroja.

José Warleta.

Doctor Ingeniero Aeronáutico. Director del Departamento de Aerodinámica y Navegabilidad del INTA.

— La Ingeniería Aeronáutica: Juan de la Cierva.

Eduardo Alastrué.

Catedrático de Geodinámica Externa, de la Universidad Complutense, ha sido jefe de la Sección de Geomorfología del Instituto Lucas Mallada del C.S.I.C.

— La Ingeniería minera y geológica: Lucas Mallada.

Rodolfo Urbistondo.

Doctor Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos y Presidente del Consejo Científico y Técnico de la International Water Supply Association, e Ingeniero en la Dirección General de Obras Hidráulicas.

— La Ingeniería hidráulica: Manuel Lorenzo Pardo.

Reuniones científicas

CUARTAS JORNADAS DE FILOSOFIA EN MALLORCA

Sobre el tema «Filosofía de la Historia» se celebraron en Palma de Mallorca, del 18 al 28 de abril de 1983, las Cuartas Jornadas de Filosofía, organizadas por el departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Palma, con el patrocinio de la Fundación Juan March.

En las tres anteriores reuniones, también celebradas con el apoyo de esta institución, se abordaron temas como el pensamiento aristotélico, la Ética y Platón. Según explicó el decano de la Facultad, profesor Cela Conde, dada la coincidencia en 1983 de los centenarios de Marx y Ortega y Gasset, y la trascendencia de ambos pensadores en el área filosófica de la Historia, este año se escogió el tema que dio título genérico a las Jornadas.

Dicho ciclo comenzó con la intervención de Miguel A. Quintanilla, que habló sobre la «La interpretación de la acción». Continuó el profesor Ferrater Mora con el tema «Filosofía e historia», al que siguió José María Valverde con «Para la lectura de la historia de la filosofía». Emilio Lledó abordó el tema «Historia social y perspectiva individual»; Jacobo Muñoz, «Ortega y Marx ante la historia» y, finalmente, Josep Llobera trató el tema «Marx y la Antropología».

En el marco de estas jornadas se organizaron dos mesas redondas, celebradas el 21 y el 28 de abril en el Estudio General Luliano, sobre José Ortega y Gasset y Karl Marx, respectivamente. En la primera intervinieron los profesores Ferrater Mora, Font y Frías, Andrés Ferret, Gabriel Amengual y Cela Conde, y, en la segunda, Llobera y Jacobo Muñoz.

PRESENCIA DEL PROFESOR FERRATER MORA EN PALMA

Además de su participación en estas Jornadas, el profesor José Ferrater Mora permaneció dos meses en Palma, invitado por la Fundación Juan March, para desarrollar una serie de actividades docentes tanto en la Universidad como en intervenciones públicas a través de conferencias. Impartió un curso a los alumnos de Filosofía y Letras sobre «Crítica de la razón pura», mantuvo un seminario para postgraduados analizando su libro *De la materia a la razón*; realizó varios encuentros con doctorandos y pronunció tres conferencias en el Estudio General Luliano sobre «Filosofía y Literatura», «Modos de hacer Filosofía» y «Cómo ordenar el mundo».

SEMINARIOS SOBRE AUTONOMIAS TERRITORIALES

Bernard Schwartz, catedrático de Derecho de la Universidad de Nueva York, que intervino en la Fundación Juan March en abril de 1983, dictando un ciclo de conferencias sobre «El federalismo norteamericano: una visión contemporánea», dirigió tres seminarios, durante su estancia en Madrid, con juristas y expertos españoles, que se celebraron en la Fundación.

Continuando el ciclo que sobre Autonomías Territoriales había organizado la Fundación Juan March, el italiano Massimo S. Giannini, catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad de Roma y ex-ministro de la Función Pública en el Gobierno Cossiga, también participó, los días 27, 28 y 29 de abril, en seminarios y reuniones con profesores y especialistas españoles sobre administración territorial.

El profesor Giannini dio un curso universitario en la Fundación Juan March, del 26 de abril al 5 de mayo de 1983 sobre «El regionalismo italiano».

SEMINARIOS EN TORNO A LA C.E.E. Y LA ADHESION ESPAÑOLA

El profesor Francesco Capotorti, miembro del Consejo del Contencioso Diplomático del Ministerio italiano de Asuntos Exteriores, Presidente del Comité de Ciencias Sociales de la Comisión Nacional italiana para la UNESCO y ex-miembro del Tribunal de Justicia de las Comunidades Europeas, dictó un curso universitario en la Fundación Juan March, del 22 de febrero al 3 de marzo. Durante esas fechas, el profesor Capotorti se reunió con profesores españoles y participó en seminarios, también organizados por la Fundación Juan March.

También participó dentro de este ciclo sobre la Europa Comunitaria el profesor Stefan A. Musto, que fue asesor del gobierno alemán y de la Comisión de la Comunidad Económica Europea. El profesor Musto, que había dado en la Fundación Juan March un curso universitario sobre «La CEE ante la adhesión de España», dirigió en marzo tres seminarios sobre estos temas con economistas y expertos españoles procedentes de la Administración pública y de la Empresa Privada, celebrados en la Fundación.

CICLO SOBRE «LA NUEVA NEUROBIOLOGIA»

Dentro del Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones de la Fundación Juan March, del que se da cuenta en la sección correspondiente de esos Anales, dicha institución organizó en su sede, del 2 al 23 de mayo, en sucesivos lunes, un ciclo de conferencias cuyo título genérico fue «La

nueva neurobiología», en el que participaron el científico canadiense David H. Hubel, Premio Nobel de Medicina 1981 y profesor de la John Franklin Enders University, de Boston (Estados Unidos); el francés Roger Guillemin, Presidente de los Laboratorios de Neuroendocrinología, en The Salk Institute, de La Jolla (USA) y Premio Nobel de Medicina en 1977; el argentino A. Claudio Cuello, Supervisor de los laboratorios de Investigación del Departamento de Farmacología y Anatomía Humana, de Oxford (Inglaterra); y el inglés Leslie L. Iversen, Director Ejecutivo del Neuroscience Research Centre (Inglaterra).

A cada uno de los conferenciantes les presentó un científico español. Antonio Gallego Fernández, catedrático de Fisiología de la Universidad Complutense, presentó a Hubel; José Manuel Rodríguez Delgado, Director del Departamento de Investigación del Centro Ramón y Cajal de Madrid, hizo lo propio con Guillemin; Galo Ramírez Ortiz, del Centro de Biología Molecular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Universidad Autónoma de Madrid, a Claudio Cuello; y David Vázquez Martínez, Director del Instituto de Bioquímica de Macromoléculas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, realizó la presentación de Iversen.

PRESENTACION DEL «DICCIONARIO DE LA CIENCIA MODERNA EN ESPAÑA»

Con la ayuda de la Fundación Juan March, 21 especialistas españoles, mexicanos y de Estados Unidos, realizaron, a lo largo de tres años y medio de trabajo, el «Diccionario Histórico de la Ciencia Moderna en España», que fue presentado en esta institución el 22 de marzo.

La obra fue dirigida por los profesores José María López Piñero, catedrático de Historia de la Medicina de la Universidad de Valencia, Thomas F. Glick, profesor de Historia de la Universidad de Boston y autor de múltiples trabajos sobre la historia de la ciencia española, y por Víctor Navarro y Eugenio Portela, profesores de la Universidad de Valencia, especializados en Historia de las Ciencias Físicas y Químicas, respectivamente.

El contenido de este diccionario se refiere a las Ciencias Exactas, de la Naturaleza y sus aplicaciones a lo largo de cuatro siglos y medio, desde los Reyes Católicos hasta la Guerra Civil. Todo ello se ha reflejado en una selección de cerca de un millar de voces sobre otras tantas figuras encuadradas en una o varias de las 30 áreas delimitadas, desde la astronomía a la farmacia, pasando por la cartografía, las matemáticas, la veterinaria, la ingeniería, etc.

Este estudio no se limita a dar un repertorio biográfico, sino que trata de introducir al lector en el significado y valor de la actividad científica española a través del tiempo, como un aspecto de la realidad social, económica, política y cultural habida en nuestro país.

En el acto de presentación de la obra intervinieron, en nombre de Ediciones 62, editorial que publicó la obra, José María Castellet; el profesor López Piñero en nombre de los autores de la obra; el director de la Academia Española de la Lengua, Pedro Laín Entralgo, y el director-gerente de la Fundación, José Luis Yuste.

PUBLICADO EL «CORPUS DOCUMENTAL DE CARLOS V»

El 13 de enero de 1983 se presentó, en la Biblioteca Nacional, en Madrid, la obra titulada «Corpus Documental de Carlos V». Esta edición crítica de cinco volúmenes y un total de 2.986 páginas está dirigida, prologada y anotada por Manuel Fernández Alvarez, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Salamanca.

A lo largo de 25 años, el profesor Fernández Alvarez y su equipo de colaboradores han estado trabajando en la realización de esta obra y, durante este período de tiempo la Fundación Juan March ha concedido ayudas para su realización. El trabajo ha sido editado conjuntamente por la Universidad de Salamanca, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Fundación Juan March.

En dicho acto de presentación intervinieron los historiadores Antonio Rumeu de Armas, José María Jover Zamora y Manuel Espadas Burgos, así como el propio Manuel Fernández Alvarez.

Esta copiosa obra es susceptible de clasificarse en seis partes. La primera llega hasta 1528 y se corresponde con los principios del Emperador. La segunda abarca de 1528 a 1539, período que preside la Emperatriz, a la que van dirigidas las cartas más importantes del César. En la tercera (1539-1548) aparece la personalidad de Felipe II. Le sigue la comprendida entre 1548-1551, perteneciente a la Regencia de Maximiliano y María. La quinta (1551-1554) se corresponde con la tercera regencia de Felipe II, en quien Carlos V confía la mayor parte de las decisiones que se deben tomar sobre los dominios hispanos. Finalmente, la comprendida entre 1554 y 1558, que corresponde a los últimos años del Emperador.

PONENCIA DEL DIRECTOR GERENTE DE LA FUNDACION EN EL ENCUENTRO SOBRE CULTURA Y SOCIEDAD

El director gerente de la Fundación Juan March, José Luis Yuste Grijalba presentó una ponencia al Encuentro que sobre «Cultura y sociedad. La política de promoción a debate» organizó el Ministerio de Cultura en Madrid durante los días 20, 21 y 22 de diciembre.

El tema abordado en su intervención por el señor Yuste fue «Poderes públicos y cultura».

Programa Cultural Albacete

Un programa cultural encaminado a llevar a cabo en una provincia española, a lo largo de dos cursos consecutivos, una acción conjunta que mantuviera en esa provincia una oferta cultural de calidad, intensa, continuada y permanente, fue una idea gestada por el Ministerio de Cultura y la Fundación Juan March. La elección de Albacete como la provincia que iba a ser objeto de esta experiencia piloto fue hecha por el Ministerio de Cultura y la Fundación Juan March ateniéndose a criterios objetivos, de tipo sociológico, geográfico, económico, demográfico y de equipamiento cultural.

El Programa, en el que están representados el citado Ministerio de Cultura, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Albacete, el Ayuntamiento de la capital y la Fundación Juan March, se puso en marcha en octubre de 1983 con la presentación, en el Museo de Albacete, de la Exposición de 222 Grabados de Goya, y viene a añadirse y reforzar las iniciativas privadas y públicas ya existentes en la provincia.

La firma del acuerdo de colaboración del citado Programa se realizó el 3 de diciembre de 1983 en el salón de sesiones de la Diputación de Albacete, con la participación de los máximos representantes de las cinco instituciones.

«Cultural Albacete», con sede en la Dirección Provincial de Cultura (Avda. de la Estación, 2) de la capital, tiene como principal objetivo dejar en la provincia al término de los dos cursos, un engranaje de acción cultural susceptible de funcionamiento autónomo.

Las líneas de trabajo y programación son propuestas por un Consejo rector, presidido por el Subsecretario de Cultura e integrado por representantes de las distintas entidades que participan en el Programa. Por la Fundación Juan March son miembros del Consejo el director gerente, José Luis Yuste, y los directores de Servicios, Andrés Berlanga y Andrés González.

Como signo distintivo que identifica el Programa, se eligió uno de los conjuntos monumentales más característicos de Albacete: las Torres de El Tardón y de La Trinidad, ubicadas en Alcaraz. A partir de esta imagen, el pintor Jordi Teixidor realizó el diseño de un logotipo donde la silueta de las dos torres aparece sustentada por la leyenda «Cultural Albacete».

Más allá de la finalidad inmediata de cara al habitante de la provincia de Albacete y de la permanencia de la acción cultural en este entorno, este Programa aspira a poder ser una experiencia generalizable a otros lugares de España. Su carácter experimental permitirá extraer de manera directa y pormenorizada una información respecto a técnicas de gestión cultural (organización de actividades, economía, difusión pública, etc.),

que podrán ser de utilidad a cuantas entidades afines muestren interés en su desarrollo.

No contempla este Programa áreas, fuertemente ligadas a la acción cultural —como la educativa o la deportiva—, que rebasan sus posibilidades. Las líneas maestras de la acción cultural propuesta abarcan varias modalidades:

MUSICA

La importancia de la música en un Programa como éste y el déficit de oferta normal que padecen la mayoría de las provincias españolas, hace que ésta sea una de las acciones que requiere atención preferente en Cultural Albacete.

● RECITALES PARA JOVENES

Los «Recitales para Jóvenes» están destinados a estudiantes de institutos y colegios, y otros centros docentes, tanto de Albacete como de la provincia, en edades comprendidas entre 15 y 17 años, que asisten acompañados de sus profesores.

Se trata de un verdadero concierto, similar al que podrían escuchar en cualquier sala abierta a todo tipo de público. Se celebra siempre en la misma sala, un día determinado a la semana, por la mañana, y tiene una duración total no superior a una hora. No se trata, por tanto, de actividades realizadas fuera del horario escolar.

Estos recitales están concebidos con un marcado carácter didáctico por lo que la elección de los programas se hace cuidadosamente: todos los recitales tienen un concierto de prueba donde se estudia en vivo la recepción de este programa y se hace una encuesta con los asistentes. Normalmente son programas eclécticos con obras no muy largas y de fácil comprensión por un público no iniciado.

A todos los jóvenes asistentes se les entrega un programa de mano en el que se incluyen los datos biográficos fundamentales de intérpretes y compositores, así como una breve introducción general. Además de este programa escrito, un especialista realiza una explicación oral sobre los distintos compositores y obras, para una mayor comprensión de la música. Cada programa se repite semanalmente tantas veces como sea necesario para que todos los jóvenes de la localidad puedan asistir a él.

Los conciertos para jóvenes en Albacete capital comenzaron a celebrarse el día 3 de noviembre con la actuación del pianista Isidro Barrio, que interpretó obras de Antonio Soler, Chopin y Liszt.

A lo largo del mes de noviembre estos conciertos, con el mismo intérprete y obras, se repitieron en sucesivos jueves, así como los días 1 y 15 de diciembre.

● VIOLONCELLO Y PIANO DE BEETHOVEN Y BRAHMS

Dentro del programa «Cultural Albacete» se celebró en la capital, del 15 al 29 de noviembre, en el salón de actos de la Dirección Provincial de Cultura, un ciclo musical sobre la Integral de Violoncello y Piano de Beethoven y Brahms.

Dicho ciclo estuvo compuesto por tres conciertos, que fueron interpretados por el violoncellista Pedro Corostola y el pianista Manuel Carra. Con ellos, y con Brahms y Beethoven, comenzaba la actividad musical del Programa «Cultural Albacete».

Estos conciertos de tarde sirvieron para ofrecer una muestra del «diálogo» entre violoncello y piano, que ha sido tan fecundo en la historia de la música, y que comienza, precisamente, con las dos primeras sonatas compuestas por Beethoven para dichos instrumentos.

Se editó un folleto con motivo de estos conciertos que contenía una introducción general de Enrique Franco, además de notas a las distintas obras que escribió, en 1906, el crítico musical Cecilio de Roda para una Integral de Beethoven en la Sociedad Filarmónica de Madrid.

● CICLO SOBRE «LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO: LA MADERA»

«Los instrumentos de viento: la madera» fue el segundo ciclo musical que incluyó el Programa «Cultural-Albacete», los días 6, 13, 20 y 27 de diciembre de 1983, y que se extendió hasta el 3 de enero de 1984.

Este conjunto de conciertos permitió escuchar cada instrumento por separado, con lo que era posible tener una más profunda apreciación y comprensión de los diversos instrumentos que componen la orquesta. Dichos conciertos estuvieron dedicados, por este orden, a la flauta, el oboe y el corno inglés, el clarinete, el saxofón y el quinteto de viento, y estuvo a cargo de José Moreno (flauta), Miguel Quirós (oboe y corno inglés), Adolfo Garcés (clarinete) y Pedro Iturralde (saxofón). Con ellos formaron dúo los pianistas Rogelio Gavilanes, Esteban Sánchez, Josep Colom y Agustín Serrano, respectivamente.

El ciclo se cerró, ya entrado 1984, con la intervención del Quinteto de Viento del Conservatorio de Madrid, compuesto por Antonio Arias (flauta), Miguel Quirós (oboe), Máximo Muñoz (clarinete), Vicente Merenciano (fagot) y Miguel Angel Colmenero (trompa).

Antonio Fernández-Cid redactó para el programa, editado con motivo de este ciclo, un estudio sobre cada uno de los instrumentos de que se compuso.

EXPOSICIONES ARTISTICAS

En la organización de exposiciones se ha pretendido que, siempre que sea posible, sean mostradas con carácter itinerante por diversos puntos de la provincia, tratando de acercar las obras de arte a los posibles espectadores, rompiendo los habituales estrechos circuitos de exhibición.

GRABADOS DE GOYA

● Albacete

Dentro del Programa Cultural Albacete, se inauguró la exposición de Grabados de Goya el 27 de octubre con la Colección de 222 Grabados, pertenecientes a las cuatro grandes series (*Caprichos*, *Desastres de la guerra*, *Tauromaquia* y *Disparates o Proverbios*). En dicho acto el Director del Museo del Prado y catedrático de Historia General del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, Alfonso Emilio Pérez Sánchez, pronunció una conferencia. Además intervinieron el desaparecido director del Museo de Albacete, Samuel de los Santos, el gobernador civil de Albacete, José Luis Colado, y el director-gerente de la Fundación Juan March, José Luis Yuste.

La muestra permaneció abierta hasta el 15 de diciembre.

● Almansa

Con una conferencia de Luis Guillermo García-Saúco se inauguró el 21 de diciembre la exposición de Grabados de Goya en la ciudad de Almansa dentro del Programa Cultural Albacete. La muestra se exhibió en la Casa Municipal de la Cultura hasta el 15 de enero de 1984.

REPRESENTACIONES TEATRALES

Dentro del Programa Cultural Albacete la atención por el teatro de calidad trata de plasmarse en representaciones periódicas, a través de compañías con obras de repertorio mantenidas tanto dentro de los llamados circuitos de teatro comercial, como de producciones directamente promovidas por el Centro Dramático Nacional.

Las actividades teatrales del Programa Cultural Albacete se iniciaron con la obra «Casa de muñecas», de Henrik Ibsen, en versión de Ana Diosdado. Se representó en Albacete, en el Teatro Circo, los pasados 14 y 15 de diciembre, por la Compañía Titular del Teatro Bellas Artes de Madrid.

El día del estreno de «Casa de muñecas» en Albacete, se llevó a cabo antes de la función para el público, un ensayo general al que asistieron grupos de estudiantes, acompañados de sus profesores, procedentes de centros docentes de Albacete.

Al día siguiente también se ofreció una representación a la que asistieron gratuitamente centenares de escolares, con quienes mantuvo un coloquio, previo a la escenificación, el director de la obra, José María Morera.

CONFERENCIAS, SEMINARIOS Y COLOQUIOS

El Programa Cultural Albacete incluye asimismo entre sus actividades culturales la celebración de conferencias, seminarios y coloquios sobre temas diversos, tanto humanísticos como científicos, que son impartidos por relevantes especialistas en las distintas materias. Un ciclo de literatura permite la presencia regular en Albacete de grandes creadores españoles, quienes además de dar una conferencia sobre algún aspecto de sus obras, participan en otras actividades como coloquios o reuniones en centros docentes.

BOLETIN INFORMATIVO

Para favorecer su difusión, tanto de cara a despertar la atención de su destinatario primero y más directo —la población albacetense—, como a informar y dar a conocer su desarrollo fuera del ámbito provincial objeto del mismo, el Programa cuenta con un Servicio de Información y Prensa en Albacete capital como canal informativo hacia el exterior. Además de las modalidades normales de difusión informativa propias de todo servicio de esta índole, se dispone de otro medio de dar a conocer la programación, contenido y desarrollo de las actividades del Programa, a través de la edición mensual de un Boletín Informativo «Cultural Albacete» a partir de enero de 1984.

Con una extensión de 36 páginas, se pretende que esta publicación no se limite a una memoria de rendición de cuentas, sino que recoja, mes a mes, el desarrollo del Programa para convertirse en una auténtica revista cultural, siempre referida única y exclusivamente al Programa.

El Boletín se abre con una sección habitual, «Ensayo», que reproduce una colaboración original y exclusiva de un especialista sobre un tema relacionado con Albacete (arte, historia, literatura, artesanía, antropología, etc.), siempre desde una perspectiva divulgadora, pero con una altura, originalidad y aportación investigadora notables.

El Boletín Informativo «Cultural Albacete» es difundido no sólo a los interesados en la capital y provincia, sino a personas, centros y entidades vinculadas con la cultura en toda España.

Asimismo, al término de cada uno de los dos cursos se proyecta la edición de una memoria que recoja las realizaciones llevadas a cabo por «Cultural Albacete», y sirva de documento de rendición de cuentas y, a la vez, de posible referencia para futuras gestiones semejantes que pudieran llevarse a cabo en otros lugares de España.

Biblioteca de la Fundación

La biblioteca de la Fundación Juan March, ubicada en la segunda planta de su edificio sede, desarrolló su actividad a lo largo de 1983 viendo duplicarse el número de lectores respecto al año anterior. Al sucesivo aumento de sus fondos y a la más de una decena de trabajos de investigación que, a lo largo de este año, han iniciado especialistas e investigadores del teatro procedentes de todo el mundo, se añade como novedad destacada de este curso la creación del Centro de Documentación de la Música Española, del que se informa a continuación.

Además, la biblioteca ha crecido en el número de sus Memorias finales de los trabajos realizados por los becarios, publicaciones de la propia Fundación, trabajos sobre Fundaciones, fondo general de la Ciencia —que asciende a 1.399 volúmenes— y otros capítulos de temas complementarios y heterogéneos.

TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX

El fondo dedicado a Teatro Español del Siglo XX, cuenta desde el año 1983 con más de quinientos nuevos volúmenes y otros tantos documentos gráficos recogidos de estrenos teatrales de autores españoles, lo que supone una importante aportación para una biblioteca que está concebida como un centro de documentación que pretende reunir todo el material de interés —bibliográfico, gráfico y sonoro— para el estudio del teatro contemporáneo. Entre este material se encuentran más de 50 colecciones periódicas, editadas en la primera mitad del siglo, de las que una parte importante fue donada por la familia Fernández-Shaw.

Carteles, programas de mano y críticas correspondientes a 1983 han engrosado el fondo de la Biblioteca del Teatro Español del Siglo XX que cuenta con el vaciado de las críticas publicadas en el diario ABC desde 1903, y que se mantiene actualizado. Además existen obras presentadas a concursos —la mayoría de ellas inéditas—, piezas de autores que por diversos motivos no han sido publicadas o que sólo han sido estrenadas en teatros de carácter no comercial, y un fondo bibliográfico de autores extranjeros.

Capítulo importante lo constituyen los bocetos originales de figurines y decorados, a los que se añadieron, en 1983, 24 fotocopias de decorados originales de Sigfrido Burmann, realizados para Gregorio Martínez Sierra. Además existe material complementario sobre locales escénicos de Madrid (planos y dibujos), fotografías de figuras del mundo de la escena, como las incluidas en el fondo de esta biblioteca a lo largo del año —más de seiscientas— de las que 165 corresponden al primer homenaje

realizado en España a «La Barraca», en marzo de 1975, y que organizó la galería Multitud de Madrid, a través de la exposición *La Barraca y su entorno teatral*.

El abanico de posibles fuentes de estudio de esta biblioteca se completa con discos y casetes que conservan la voz de profesionales de nuestra escena, algunos desaparecidos y otros en plena actividad.

A lo largo de 1983 se iniciaron los siguientes trabajos de investigación en la biblioteca de teatro de esta Fundación:

Estudios de carácter general:

María del Carmen Padilla Parera: *Zarzuelas castellanas (1926-32)*.

Edmundo Castillo de León: *Teatro musical en España: la zarzuela*.

Ofelia Casado Calzón: *El teatro extranjero representado en Madrid entre los años 1940-1945*.

Gary Edward Bigelow: *Problemas del público, censura y autocensura en ciertas obras dramáticas del Siglo de Oro y del actual*.

Anita Johnson Campbell: *El teatro español desde Franco*.

Stephen Taft: *El teatro español del siglo XX*.

Ernesto Capdevielle Herrero: *Teatro español contemporáneo*.

Estudios sobre autores u obras:

Takashi Nishikawa: *Jaime Salom*.

Tomás Gabriel González Lasso: *La obra teatral de Julio Mathias*.

Sabri Mohamadi Zeidan: *Teatro satírico de Jacinto Benavente*.

Ronna Spring Feit: *Investigación sobre Lope de Vega*.

CENTRO DE DOCUMENTACION DE LA MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

El día 10 de junio de 1983 se abrió al público el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, ubicado en la segunda planta del edificio de la Fundación Juan March. Esta nueva sección de la biblioteca abrió sus puertas con un fondo que sobrepasaba los dos millares de documentos entre partituras, libros, discos, casetes, programas, carteles y fichas bibliográficas de compositores.

En la sala del centro se han instalado tres pupitres de audición, dotados de Scanner y con la posibilidad de que en la totalidad de ellos o en parte, se pueda escuchar la obra al mismo tiempo. Cuenta, además, con mesas sobre las que poder manejar partituras de gran tamaño, y con un equipo de grabación en el que cintas, casetes y discos originales se pasan a una copia-casete para manejo del público.

Por su parte, el fichero está ordenado por compositores, y recoge documentación sobre su vida y obra; obras, en las que figuran las partituras que existen en el Fondo del Centro; grabaciones; publicaciones del compositor (ensayos en forma de libros o artículos) y referencias críticas. Con motivo de la inauguración se organizó una exposición documental con una selección de sus fondos, que estuvo abierta hasta el 20 de junio.

Al acto de inauguración asistieron el Director General de Música y Teatro, José Manuel Garrido, así como numerosos críticos, compositores y personas relacionadas con el mundo de la música. Intervinieron en el mismo el Presidente de la Fundación, Juan March Delgado, y el compositor Cristóbal Halffter, que había colaborado en la organización del centro. El fondo documental abarca desde la Guerra Civil hasta nuestros días, y su objetivo principal es recoger la documentación musical más reciente —sobre todo partituras publicadas o inéditas— a fin de facilitar el trabajo a investigadores, compositores, aficionados a la música contemporánea y a otros centros de documentación tanto nacionales como extranjeros.

Con la creación de este Centro, la Fundación Juan March continúa la línea de especiales relaciones que desde hace tiempo viene manteniendo con los compositores españoles a través de pensiones y becas de creación musical, en España y en el extranjero. Por otra parte, este centro no es selectivo ni restrictivo a la hora de acopiar, fichar o archivar los distintos documentos que se le ofrezcan, ya que intenta recoger la mayor cantidad posible de ellos y ordenarlos sin criterios cualitativos.

Todo el material, tanto el editado como el inédito, está a disposición de sus visitantes para estudio y consulta, aunque el centro no proporciona ningún tipo de copia, limitándose a indicar al interesado el lugar y condiciones donde puede obtenerlo, con lo que se consigue el doble objetivo de facilitar la investigación y el estudio preservando los derechos de autor y de edición.

El Centro de Documentación tiene por objeto la recogida, catalogación, conservación y puesta a disposición del público de forma permanente de partituras, grabaciones, documentación de compositores, publicaciones, referencias críticas (dentro de este capítulo se encuentran libros, antologías, manifiestos, revistas, recortes de prensa, convocatorias, programas de mano, carteles, etc.) y cualquier tipo de documentación que ayude al estudio de la música española posterior a 1940.

PREMIO DE LA SOCIEDAD DE AUTORES

La Sociedad General de Autores de España concedió por unanimidad el Premio 1983 a la Fundación Juan March. Estos galardones de la S.G.A.E. se otorgan a las personas o entidades que más se han significado en la difusión y defensa de la obra de los autores españoles.

El jurado estuvo presidido por Juan José Alonso Millán, presidente de la Sociedad General de Autores, y formado por la escritora y actriz Ana Diosdado; Santiago Moncada, autor de teatro; Antonio de Jaén, guionista; Enrique Martín Garea, consejero editor de música; los compositores Tomás Marco y Manuel Moreno Buendía y el autor de televisión José María Rincón.

Además de la Fundación Juan March fueron premiados Alicia de Larrocha, Nuria Espert, José Luis Garci, Joan Manuel Serrat y Rosa Sabater, esta última a título póstumo.

Estos premios se crearon a partir del 50 aniversario de la S.G.A.E. en su segunda etapa, 1932-1982.

ASISTENTES A ACTOS CULTURALES ORGANIZADOS POR LA FUNDACION JUAN MARCH

		AÑO 1983
ALBACETE		12.519
ALMANSA (Albacete)		4.130
ARRECIFE DE LANZAROTE (Canarias)		7.500
AVILA		13.226
BARCELONA		22.089
CASTELLON		3.394
CIUDAD REAL		3.565
CUENCA		1.225
HUESCA		2.800
IBIZA		1.800
LIETOR (Albacete)		2.400
MADRID		195.284
ORENSE		7.359
PALMA DE MALLORCA		9.118
PONTEVEDRA		2.342
PUERTO DEL ROSARIO (Fuerteventura)		4.000
SAN SEBASTIAN DE LA GOMERA (Canarias)		2.223
SANTA CRUZ DE LA PALMA (Canarias)		3.366
SANTA CRUZ DE TENERIFE (Canarias)		11.700
SEGOVIA		7.000
TERUEL		500
VALVERDE (El Hierro, Canarias)		300
VIGO (Pontevedra)		7.154
ZARAGOZA		3.860
Total general		328.854

RESUMEN ECONOMICO. ACTIVIDADES CULTURALES

Conceptos	Compromisos	Variaciones de la previsión		Pagos	Remanente comprometido
		+	-		
Exposiciones	26.400.187	-	-	26.400.187	-
Conciertos	22.786.432	-	-	22.786.432	-
Conferencias	1.894.611	-	-	1.894.611	-
Varios	4.329.019	-	-	4.329.019	-
Cultural Albacete	4.378.967	-	-	4.378.967	-
TOTAL	59.789.216	-	-	59.789.216	-

Publicaciones

A través de su Sección de Publicaciones,
la Fundación Juan March desarrolló
en 1983 una labor editorial que
se resume a continuación.

COLECCION «TIERRAS DE ESPAÑA»

EDICIÓN DE «CASTILLA LA NUEVA II»

En 1983 se publicó el decimocuarto volumen de la Colección «Tierras de España», que vienen coeditando la Fundación Juan March y la editorial Noguer desde 1974.

Este volumen, segundo y último dedicado a Castilla la Nueva, tiene 236 páginas que componen el cuerpo dedicado al arte, redactado por el catedrático de Historia del Arte Medieval, Árabe y Cristiano de la Universidad Complutense, José María Azcárate; y 40 páginas de introducción sobre literatura que ha redactado Antonio Prieto Martín, profesor de Filosofía de la Universidad Complutense.

El cuerpo de arte de este segundo volumen comienza en el siglo XVII, época en el que concluyó el primero, publicado en 1982, y que contaba con las introducciones de geografía e historia referidas a la división administrativa anterior a las autonomías.

La colección «Tierras de España» cuenta con más de sesenta especialistas en distintas materias, que han redactado los textos de acuerdo con las orientaciones de una Comisión Coordinadora compuesta por el catedrático de arte José María de Azcárate, el arquitecto y Director del Instituto «Amatller» de Arte Hispánico de Barcelona, José Gudiol; el catedrático de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid, Antonio López Gómez; el catedrático y Director del Instituto de Arqueología de la Universidad de Barcelona, Juan Maluquer de Motes; el catedrático de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la Universidad Autónoma de Madrid, Gratiano Nieto Gallo, y el catedrático de Lengua y Literatura Españolas de la Universidad Complutense, Francisco Ynduráin Hernández.

COLECCION «SERIE UNIVERSITARIA»

La colección *Serie Universitaria* que edita la Fundación se vió incrementada durante 1983 por 15 títulos nuevos. Esta colección recoge resúmenes amplios de algunos estudios o investigaciones llevados a cabo por becarios de esta institución y aprobados por los distintos Departamentos entre 15 especialidades científicas y humanísticas. Dichos resúmenes son realizados a partir de las memorias originales de sus trabajos, las cuales se encuentran en ejemplar único en la biblioteca de la Fundación.

Los volúmenes de *Serie Universitaria* se reparten gratuitamente a investigadores, bibliotecas y centros especializados de toda España. Dentro de la colección se recogen también, en ocasiones, los textos de las ponencias de seminarios, cursos universitarios o reuniones científicas celebradas en la citada institución.

A continuación se incluye la relación de títulos publicados en 1983:

- Alicia Estévez Toranzo: *Supervivencia de patógenos bacterianos y virales de peces en sistemas de cultivo*. 46 páginas. (Beca extranjero, 1980. Biología y Ciencias Agrarias).
- María Antonia Lizarbe Iracheta: *Caracterización molecular de las estructuras de colágeno*. 50 páginas. (Beca extranjero 1981. Plan de Biología Molecular y sus Aplicaciones).
- Vicente Escuin Palop: *Análisis de las soluciones italianas a los problemas del denominado regionalismo cooperativo*. 59 páginas. (Beca extranjero 1981. Plan de Autonomías Territoriales).
- María José Izquierdo Alberca: «Doña Francisquita» y «La Villana». *Dos zarzuelas basadas en textos de Lope de Vega*. 44 páginas. (Trabajo realizado en la Biblioteca de la Fundación Juan March en 1977-78).
- María Isabel Pérez de Tudela y Velasco: *La mujer castellano-leonesa durante la Alta Edad Media*. 58 páginas. (Beca España 1980. Historia).
- Juan José González Rus: *Bien jurídico y Constitución. (Bases para una teoría)*. 53 páginas. (Beca extranjero 1980. Derecho).
- Marina Navidad Fernández de la Cruz: *Vulcanismo permo-carbonífero en la Cordillera Ibérica (Rama Occidental)*. 63 páginas. (Beca España 1980. Geología).
- Isabel López Calderón: *Clonación de genes de 'Saccharomyces cerevisiae' implicados en la reparación y la recombinación*. 49 páginas. (Beca extranjero 1980. Biología y Ciencias Agrarias).
- Josep Sorribes Monrabal: *Crecimiento económico, burguesía y crecimiento urbano en la Valencia de la Restauración (1894-1931)*. 55 páginas. (Beca España 1979. Economía).
- Fernando Pliego Alfaro: *Morfogénesis del Aguacate ('Persea americana', Mill) in vitro*. 45 páginas. (Beca extranjero 1978. Ciencias Agrarias).
- Luis Antonio Ribot García: *La revuelta de Mesina, la guerra (1671-1674) y el poder hispánico en Sicilia*. 36 páginas. (Beca España 1980. Historia).
- Javier Gil Pujol: *Recepción de la Escuela de Annales en la historia social anglosajona*. 56 páginas. (Beca extranjero, 1980. Historia).
- Sabino Veintemillas Verdaguer: *Crecimiento del KH_2PO_4 a partir de soluciones hirvientes*. 38 páginas. (Beca España 1981. Geología).

- Carmen López Alonso: *Los rostros y la realidad de la pobreza en la sociedad castellana medieval (siglos XIII-XV)*. 54 páginas. (Beca España 1979. Ciencias Sociales).
- María del Carmen Iglesias Cano: *Paradigma de la naturaleza: Montesquieu, Rousseau, Comte*. 55 páginas. (Beca España 1979. Ciencias Sociales).

ANALES. BOLETIN INFORMATIVO. CUADERNOS BIBLIOGRAFICOS

En 1983 aparecieron los *Anales* de la Fundación correspondientes a 1982, en los que se da cuenta de la labor desarrollada por esta institución durante el año. También se publicaron el *Boletín Informativo* y los *Cuadernos Bibliográficos*.

Dentro del *Boletín Informativo*, de carácter mensual, aparecieron los habituales «Ensayos» que, a lo largo de este año, estuvieron dedicados al tema «Literatura». Los trabajos que se publicaron en cada uno de los *Boletines Informativos* fueron los siguientes: «*Tres modelos de supranacionalidad*», por Claudio Guillén; *Lectura ingenua y disección crítica del texto literario: la novela*, por Francisco Ayala; *Espacio y realidad en la novela*, por Ricardo Gullón; *Literatura e historia contemporánea*, por José-Carlos Mainer; *España-extranjero: un matrimonio de conveniencia*, por Domingo Pérez-Minik; *Literatura e Historia de la literatura*, por Francisco Rico; *Precedentes de la poesía social de la postguerra española en la anteguerra y guerra civil*, por Guillermo Carnero; *Lengua coloquial y literatura*, por Manuel Seco; *La literatura infantil en la actualidad*, por Carmen Bravo-Villasante; *La poesía española actual*, por Víctor García de la Concha y *Literatura y periodismo*, por Lorenzo Gomis.

Junto a estos ensayos, el *Boletín Informativo* dio cuenta de operaciones científicas o artísticas, becas y ayudas de la Fundación, y dio un resumen del desarrollo y contenido de las diversas actividades culturales organizadas por esta institución, además de las secciones habituales dedicadas a estudios e investigaciones aprobadas o en curso, o de trabajos que envían los becarios y que han sido publicados por otras instituciones, además de una relación de publicaciones y un calendario correspondiente a la actividad del mes, entre otros.

También durante este año se publicaron 2 números de los denominados *Cuadernos Bibliográficos*, destinados a dar a conocer los estudios e investigaciones realizados con ayuda de la Fundación y aprobados por los Secretarios de los distintos Departamentos. Estos cuadernos amplían la información que sobre los mismos se da en el *Boletín Informativo* y los *Anales*. Se presentan en forma de fichas con datos catalográficos y resúmenes del contenido del trabajo.

Las disciplinas a que se refieren los Cuadernos Bibliográficos publicados en 1983 son:

- Cuaderno núm. 30: Filosofía, Historia, Literatura y Filología, Artes Plásticas y Música.
- Cuaderno núm. 31: Ingeniería, Matemáticas, Física y Química, Medicina, Farmacia y Veterinaria y Geología.

EDICION DE «ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL»

Setenta y una obras de los fondos de la Fundación Juan March, tanto de su colección itinerante de Arte Español Contemporáneo, como del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, recoge el libro que se ha editado bajo el título de *Arte Abstracto Español en la colección de la Fundación Juan March*. En él, el catedrático de arte de la Universidad Complutense Julián Gállego analiza la parte más representativa de los fondos de arte abstracto de esta institución y de los de la colección del Museo de las Casas Colgadas, de Cuenca.

Se ha querido ofrecer, en este libro, una selección de autores y obras que tienen como denominador común su intención no figurativa en un sentido amplio, es decir, desde el constructivismo más racional al informalismo más espontáneo. Por su parte, la presentación y distribución de las obras analizadas no persigue una clasificación estética, ni siquiera cronológica, sino que busca ofrecer una guía para adentrarse en este movimiento artístico de gran vitalidad en España a lo largo del período comprendido entre 1957-1982.

«LA CARA OSCURA DEL SIGLO DE LAS LUCES»

En 1983 se publicó el libro que recoge las conferencias que pronunció el director del Departamento de Literatura de la Universidad de Alicante, Guillermo Carnero, en la Fundación Juan March, bajo el título «La cara oscura del Siglo de las Luces».

Razón y emoción en la estética y la preceptiva literaria del siglo XVIII, vistas a través de la poesía, la narrativa y el drama, es el tema que desarrolla el autor en este libro que ha sido editado conjuntamente por la Fundación Juan March y Ediciones Cátedra, en la colección de Crítica Literaria. Está ordenado en cuatro partes bajo los epígrafes: «La dualidad razón-emoción en la Estética y la Preceptiva literaria del siglo XVIII»; «Una nueva fórmula dramática: la comedia sentimental»; «Erotismo, didactismo y melancolía en la poesía del siglo XVIII», y «Sensibilidad, terror y medievalismo en la narrativa del siglo XVIII».

RESUMEN ECONOMICO. PUBLICACIONES.

Conceptos	Compromisos	Variaciones de la previsión		Pagos	Remanente comprometido
		+	-		
Edición de distintas colecciones y libros	35.319.991	-	-	35.319.991	-
TOTAL	35.319.991	-	-	35.319.991	-

Resumen económico general del año 1983

CENSURA DE CUENTAS

Don Joaquín González-Salido Sainz, miembro numerario del Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España, ha practicado la auditoría de los estados de gastos contenidos en los presentes Anales, correspondientes a las actividades de la Fundación Juan March en 1983, y ha certificado que los gastos reflejados en las citadas cuentas están correctamente contabilizados y justificados.

RESUMEN ECONOMICO GENERAL DE 1983.

Conceptos	Compromisos	Variaciones de previsión		Pagos	Remanente comprometido
		+	-		
AYUDAS Y BECAS					
Planes especiales .	78.735.586	42.290.074	5.415.369	77.998.817	37.611.474
Operaciones Cien- tíficas y Cultura- les	33.303.197	4.333.892	497.817	22.309.214	14.830.058
Becas de Convoca- torias anterio- res	6.779.846	2.424.037	1.225.339	4.289.357	3.689.187
Operaciones socia- les	13.667.600	—	—	12.167.600	1.500.000
ACTIVIDADES CULTURALES					
Exposiciones	26.400.187	—	—	26.400.187	—
Conciertos	22.786.432	—	—	22.786.432	—
Conferencias	1.894.611	—	—	1.894.611	—
Varios	4.329.019	—	—	4.329.019	—
Cultural Albacete .	4.378.967	—	—	4.378.967	—
PUBLICACIONES.	35.319.991	—	—	35.319.991	—
TOTAL	227.595.436	49.048.003	7.138.525	211.874.195	57.630.719

Gobierno, dirección y asesoramiento

Consejo de Patronato

Presidente:

Juan MARCH DELGADO

Vicepresidente y Consejeros Vitalicios:

Bartolomé MARCH SERVERA

Carlos MARCH DELGADO

Consejeros:

Carmen DELGADO ROSES

Antonio RODRIGUEZ SASTRE

José Luis BAS RIVAS

Felipe LAFITA BABIO (hasta septiembre 1983)

Alfredo LAFITA PARDO (desde septiembre 1983)

Consejero Secretario:

Alejandro BERGAMO LLABRES (fallecido el 16 de julio)

Antonio RODRIGUEZ ROBLES (desde el 15 de diciembre)

Comisión Asesora

Domingo GARCIA SABELL

José Manuel PITA ANDRADE

Carlos SANCHEZ DEL RIO

Alonso ZAMORA VICENTE

Director Gerente

José Luis YUSTE GRIJALBA

Directores de Servicios

Servicios Administrativos:

Andrés GONZALEZ ALVAREZ

Servicios Culturales:

Antonio GALLEGO GALLEGO

Servicios Técnicos:

Francisco SERRANO AGUILAR

Servicio de Información y Prensa:

Andrés BERLANGA AGUDO

Servicio de Exposiciones:

José CAPA EIRIZ

FALLECIMIENTO DEL SECRETARIO ALEJANDRO BERGAMO

El 16 de julio de 1983 falleció en Madrid el Secretario del Consejo de Patronato de la Fundación Juan March, don Alejandro Bérqamo Liabrés. Jurista de reconocido prestigio, fue redactor de los Estatutos de esta institución. En 1956 fue designado Consejero Secretario del Consejo de Patronato, cargo que desempeñó ininterrumpidamente hasta su muerte. Además de su actividad profesional como notario de Madrid, dejó importantes aportaciones a la literatura jurídica y económica española, a través de obras entre las que cabe citar su tratado de «Sociedades Anónimas».

NUEVO SECRETARIO DEL CONSEJO DE PATRONATO

Don Antonio Rodríguez Robles fue nombrado Secretario del Consejo de Patronato de la Fundación, sustituyendo a don Alejandro Bérqamo. Antonio Rodríguez Robles nació en Pamplona. Doctor en Ciencias Económicas y Licenciado en Derecho por la Universidad de Madrid, es Catedrático de Economía de la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales e Inspector Financiero y Tributario excedente. Pertenece a la Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras.

RELEVO DEL CONSEJERO FELIPE LAFITA POR ALFREDO LAFITA

Al cumplir 80 años don Felipe Lafita Babio, Consejero de Patronato de la Fundación Juan March, presentó su dimisión en dicho cargo para el que fue nombrado en marzo de 1965. De acuerdo con los estatutos de la Fundación, el presidente don Juan March Delgado, designó nuevo consejero de la misma a don Alfredo Lafita Pardo, hijo del anterior, en la reunión del Consejo de Patronato celebrado el 11 de mayo de 1983.

Felipe Lafita Babio nació en Portugalete (Vizcaya). Es Ingeniero naval aeronáutico e industrial. Académico numerario de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid, y de Ciencias y Artes de Barcelona. Ha sido director de la Academia de Ingenieros Aeronáuticos y catedrático de la Escuela Superior de Ingenieros Navales, así como director del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial y socio de honor del Instituto Aeronáutico Otto Lilienthal de Berlín.

Alfredo Lafita Pardo nació en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Estudió Derecho en Madrid y Barcelona, e ingresó, en 1963, en el Cuerpo de Abogados del Estado. En junio de 1973 fue designado director-gerente de la Fundación Juan March, cargo que ocupó hasta marzo de 1974, año en que pasa a ser vicepresidente ejecutivo de la Banca March. Representa a la Banca Regional en el Consejo Superior Bancario y en el

Comité Ejecutivo y Consejo General de la Asociación Española de la Banca Privada. En 1980 fue designado por el Ministerio de Economía representante de la Banca Privada en la Comisión Gestora del Fondo de Garantía de Depósitos.

CONSEJO DE PATRONATO

Bajo la presidencia de don Juan March Delgado, el Consejo de Patronato de la Fundación Juan March, al que corresponde el gobierno, la administración y la representación de la misma, se reunió a lo largo de 1983 en tres ocasiones. Las sesiones de trabajo tuvieron lugar los días 24 de febrero, 11 de mayo y 15 de diciembre.

COMISION ASESORA

Cumpliendo con su misión de asesoramiento general de las actividades de la Fundación, la Comisión Asesora se reunió en 10 ocasiones.

DIRECTOR DE EXPOSICIONES

En 1983 fue nombrado director del Servicio de Exposiciones don José Capa Eiriz, quien ya venía trabajando con anterioridad al frente de la referida área artística de la Fundación.

Jurados de los Planes Especiales 1981-1984

BIOLOGIA MOLECULAR Y SUS APLICACIONES

Enrique CERDA OLMEDO
Director del Departamento de Genética de la Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla.

Francisco GARCIA OLMEDO
Catedrático de Bioquímica y Quí-

mica Agrícola de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Madrid.

Rafael SENTANDREU RAMON
Catedrático de Microbiología de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Valencia.

Juan A. SUBIRANA TORRENT
Director de la Unidad Química de
Macromoléculas del Consejo Superior
de Investigaciones Científicas
en la Escuela Técnica Superior de
Ingenieros Industriales de Barcelona.

David VAZQUEZ MARTINEZ
Director del Instituto de Biología
Molecular del C.S.I.C., de Madrid.

AUTONOMIAS TERRITORIALES

Eduardo GARCIA DE ENTERRIA
Catedrático de Derecho Administrativo
de la Universidad Complutense.

Francisco RUBIO LLORENTE
Catedrático de Derecho Político de
la Universidad Complutense.

José Luis SUREDA CARRION
Catedrático de Economía Política y
Hacienda Pública de la Universidad
de Barcelona.

ESTUDIOS EUROPEOS

Hermenegildo BAYLOS CORROZA
Letrado Mayor del Consejo de Estado.

Jaime CARVAJAL URQUIJO
Presidente del Banco Urquijo.

Luis ANGEL ROJO DUQUE
Catedrático de Teoría Económica
de la Universidad Complutense.

Juan SARDA DEXEUS
Catedrático de Economía y Hacienda
de la Universidad Autónoma
de Barcelona.

Índice onomástico

A

AGUILERA DE HEREDIA, S.: **59**.
 ALASTRUE, Eduardo: **66**.
 ALBENIZ, Isaac: **55**.
 ALCOVER, Ignacio: **56**.
 ALCOVER TOMAS, Josep Antoni: **39**.
 ALDEA MALO, Martí: **15**.
 ALMADA NEGREIROS, José de: **52**.
 ALONSO MILLAN, Juan José: **78**.
 AMBACHE, Diana: **57**.
 AMBROSIO FLORES, Luis: **24**.
 AMENGUAL, Gabriel: **67**.
 AMILS PIBERNAT, Ricardo: **39**.
 ANDERS, Lee Ellen: **57**.
 APARICIO, Gerardo: **48**.
 ARACIL AVILA, Alfredo: **42**.
 ARAUJO, Pedro: **59**.
 ARIAS, Antonio: **73**.
 ARMENTEROS GONZALEZ, Eduardo: **42, 60**.
 AURELL CARDONA, Martín: **41**.
 AUSIO CASAS, Juan: **16**.
 AYALA, Francisco: **85**.
 AYALA SERRANO, Juan Alfonso: **40**.
 AYET PUIGARNAU, Jordi: **25, 41**.
 AZCARATE, José María: **28, 83**.
 AZCON-BIETO, Joaquín: **15**.
 AZCUE AGUINAGALDE, José Manuel: **59**.
 AZPEITIA, Angel: **47**.

B

BACARISSE, Salvador: **60**.
 BACH, Juan Sebastián: **54, 59**.
 BARBERA, Angel: **57**.
 BARCA, Calderón de la: **65**.
 BARCE, Ramón: **65**.
 BARCO, Miguel del: **58, 59**.
 BARRIO, Isidro: **55, 72**.
 BAS RIVAS, José Luis: **93**.
 BASTARDAS BOADA, Albert: **20**.
 BAUTISTA, Julián: **60**.
 BAYLOS CORROZA, Hermenegildo: **23, 96**.
 BEETHOVEN, Ludwig van: **54, 55, 62, 73**.
 BENAVENTE, Jacinto: **77**.
 BENAVENTE MARTINEZ, Francisco Javier: **16**.
 BENITO, Carlos: **66**.
 BEREÁ FLOREZ, José Manuel: **60**.
 BERG, Alban: **61, 66**.
 BERGAMO LLABRES, Alejandro: **93, 94**.
 BERLANGA AGUDO, Andrés: **71, 93**.
 BERNAOLA, Carmelo A.: **60**.
 BERROCAL, Angel: **57**.
 BIGELOW, Gary Edward: **77**.
 BLANC, Annette: **57**.
 BLANCO PEREZ, Manuel: **16**.
 BLEIBERG, Germán: **63**.
 BOHIGAS, Oriol: **49**.
 BONET, Juan Manuel: **47**.

BONET CORREA, Antonio: **51**.
 BONNARD, Pierre: **50, 51, 65**.
 BONNIN, Francesc: **59**.
 BORRAJO INIESTA, Ignacio: **39**.
 BRAHMS, Johannes: **55, 58, 62, 73**.
 BRAKE, Kathryn: **56**.
 BRAUCHLI, Bernard: **57**.
 BRAVO-VILLASANTE, Carmen: **85**.
 BROZEK, Joseph: **31**.
 BRUNA, Pablo: **59**.
 BURMANN, Sigfrido: **76**.
 BUXTEHUDE, Dietrich: **59**.

C

CABANILLES, Joan: **59**.
 CABEZON, Antonio de: **58, 59**.
 CABEZON, Hernando de: **59**.
 CAHNER, Max: **49**.
 CALABRIA, Miguel Angel: **57**.
 CALVO SERRALLER, Francisco: **48**.
 CAMPANO, Miguel Angel: **48**.
 CAMPOS, Antonio: **57**.
 CANO, Pablo: **58**.
 CANOGAR, Rafael: **46**.
 CAPA EIRIZ, José: **93, 95**.
 CAPDEVIELLE HERRERO, Ernesto:
77.
 CAPOTORTI, Francesco: **64, 68**.
 CARDENAS, Marta: **48**.
 CARNERO, Guillermo: **63, 85, 86**.
 CARPINTERO CAPELL, Helio: **31**.
 CARRA, Manuel: **56, 58, 73**.
 CARREIRA, Antonio: **58**.
 CARRION BARCAIZTEGUI, Francis-
 co Javier: **38**.
 CARTIER-BRESSON, Henri: **50**.
 CARVAJAL URQUIJO, Jaime: **23,**
96.
 CASADO CALZON, Ofelia: **77**.
 CASARES RODICIO, Emilio: **61**.
 CASSADO, Gaspar: **54**.
 CASTELLET, José María: **69**.
 CASTELLS GUARDIOLA, Josep:
32.
 CASTILLO DE LEON, Edmundo:
77.
 CAVIRO, Balbina M.: **28**.
 CEBALLOS, Pablo: **58**.
 CELA CONDE, Camilo José: **67**.

CERDA OLMEDO, Enrique: **14, 95**.
 CERHA, Friedrich: **61**.
 CERVANTES, Juan: **57**.
 CEZANNE, Paul: **65**.
 CID, Manuel: **55**.
 CIERVA, Juan de la: **66**.
 CIRICI PELLICER, Alexandre: **48**.
 CIVITA, Bárbara: **56**.
 CLAUDIO CUELLO, A.: **69**.
 COBO PEREZ, José Manuel: **42, 48**.
 COELHO, Manuel R.: **58**.
 COLADO, José Luis: **74**.
 COLMENERO, Miguel Angel: **58, 73**.
 COLOM, Josep: **54, 55, 58, 73**.
 COMA, Assumpta: **56**.
 COMADIRA, Montserrat: **56**.
 COMESAÑA, Francisco Javier: **61**.
 COMPANY, Joan: **60**.
 COMTE, Augusto: **41, 85**.
 CORNO CAPARROS, Luis: **21**.
 COROSTOLA, Pedro: **58, 73**.
 CORREA, Enrique: **58**.
 CORREA DE ARAUXO, Francisco:
58, 59.
 COUCEIRO, María Pilar T.: **57**.
 COUPERIN, François: **54**.
 CRUZ, Pablo de la: **57**.
 CSENGERY, Adrienne: **61**.
 CUBEIRO, Josefina: **61**.
 CURBELO RANERO, José Luis: **21**.

CH

CHAROSKY, Miguel: **57**.
 CHILLIDA, Eduardo: **49, 53**.
 CHOPIN, Frédéric: **55, 72**.

D

DEBUSSY, Claude: **55**.
 DEGAS, H. G. Edgar: **65**.
 DELEITO, Carmen: **57**.
 DELGADO ROSES, Carmen: **93**.
 DELPIRE, Robert: **50**.
 DIOSDADO, Ana: **74, 78**.
 DOMINGO RUBIO, Ricardo de: **24**.

DOMINGUEZ, María José: **55.**
 DOMINGUEZ LOBATON, María del
 Carmen: **39.**
 DUBININ, Yuri: **30.**
 DURON, Sebastián: **59.**

E

ENCINA, Juan de la: **55.**
 ENCINAR, José Ramón: **60.**
 ERITJA CASADELLA, Ramón: **16.**
 ESCUIN PALOP, Vicente: **84.**
 ESPADAS BURGOS, Manuel: **30,**
70.
 ESPERT, Nuria: **78.**
 ESPINOSA, Pedro: **61.**
 ESPLA, Oscar: **60.**
 ESTELRICH, Juan Luis: **31.**
 ESTEVEZ TORANZO, Alicia: **84.**

F

FAJARDO, José Luis: **57.**
 FALLA, Manuel de: **55.**
 FARAMIÑAN-GILBERT, Juan Ma-
 nuel: **24.**
 FAURE, Gabriel: **54, 55.**
 FERNANDEZ ALVAREZ, Manuel:
70.
 FERNANDEZ-CID, Antonio: **55, 58,**
62, 73.
 FERNANDEZ FERNANDEZ, María
 Pilar: **39.**
 FERNANDEZ ORTEGA, Encarna-
 ción: **54.**
 FERRATER MORA, José: **65, 67.**
 FERRER MARRADES, Jaime: **21.**
 FERRET, Andrés: **67.**
 FIGUERAS, Montserrat: **59.**
 FLORES GARCIA, Enrique: **16.**
 FONT Y FRIAS, José: **67.**
 FONTCUBERTA, Joan: **50.**
 FRANÇA, José-Augusto: **52.**
 FRANCO, Enrique: **73.**
 FRANCO MATA, María Angela: **38.**
 FRESCOBALDI, Girolamo: **59.**
 FRESNO, Jorge: **59.**
 FUSTER RUIZ, Francisco: **29.**

G

GALLEGO, Julián: **50, 51, 53, 65, 86.**
 GALLEGRO FERNANDEZ, Antonio:
69.
 GALLEGRO GALLEGRO, Antonio: **93.**
 GALVEZ, Genoveva: **59.**
 GARCES, Adolfo: **55, 58, 73.**
 GARCI, José Luis: **78.**
 GARCIA-AZCARATE, Tomás: **24.**
 GARCIA DE LA CONCHA, Víctor:
85.
 GARCIA CHORNET, Perfecto: **55,**
61.
 GARCIA DONCEL, Manuel: **32.**
 GARCIA DE ENTERRIA, Eduardo:
20, 96.
 GARCIA LEOZ, Jesús: **60.**
 GARCIA LLEDO, Guillermo: **48.**
 GARCIA MENGUAL, Antonio Jai-
 me: **57.**
 GARCIA OLMEDO, Francisco: **14,**
95.
 GARCIA PISTOLESI, Juan: **60.**
 GARCIA SABELL, Domingo: **93.**
 GARCIA-SAUCO, Luis Guillermo:
74.
 GARRIDO, José Manuel: **78.**
 GASCA, Francisca: **57.**
 GASCA, Vicente: **57.**
 GAUGUIN, Paul: **65.**
 GAVILANES, Rogelio: **54, 56, 61, 73.**
 GENS SOLE, Antonio: **42.**
 GERHARD, Roberto: **60, 61.**
 GIANNINI, Massimo S.: **64, 68.**
 GIL PUJOL, Javier: **41, 84.**
 GILMAN GUILLEN, Antonio: **42.**
 GIMENO, José Luis: **57.**
 GLICK, Thomas F.: **69.**
 GLUCK, Christoph W.: **54.**
 GOMEZ MORENO, Manuel: **28.**
 GOMIS, Lorenzo: **85.**
 GONZALEZ ALVAREZ, Andrés: **71,**
93.
 GONZALEZ, Angel: **51.**
 GONZALEZ, Guillermo: **55, 57, 62.**
 GONZALEZ H. DE CARDEDAL,
 Olegario: **42.**
 GONZALEZ LASSO, Tomás Ga-
 briel: **77.**
 GONZALEZ RUS, Juan José: **84.**

GONZALEZ-SALIDO SAINZ, Joaquín: **88**.
 GONZALEZ URIOL, José Luis: **57, 59**.
 GONZALEZ VALLE, José Vicente: **57**.
 GOROSTIAGA, Ana María: **56**.
 GOYA, Francisco de: **45, 46, 74**.
 GUDIOL, José: **83**.
 GUERBEROF, Lidia: **57**.
 GUERRERO, José: **49**.
 GUIJARRO ATIENZA, José Agustín: **17**.
 GUILLEMIN, Roger: **69**.
 GUILLEN, Claudio: **85**.
 GUILLOT, Philippe: **57**.
 GUINJOAN, Joan: **60**.
 GULLON, Ricardo: **85**.
 GURIDI, Jesús: **54**.
 GUTIERREZ FERNANDEZ, Juan Carlos: **17**.

H

HAFFNER, Caroline: **57**.
 HALFFTER, Cristóbal: **78**.
 HALFFTER, Ernesto: **55, 60, 62**.
 HALFFTER, Rodolfo: **60, 61**.
 HAYDN, Joseph: **55**.
 HERNANDEZ, Luis: **58**.
 HERNANDEZ LAFUENTE, Adolfo: **39**.
 HERNANDEZ PIJUAN, Juan: **49**.
 HERRERO LLIDO, Juan Ramón: **55**.
 HIDALGO, J.: **61**.
 HIERRO, José: **47**.
 HIGUERAS, Ana: **61**.
 HOMS, Joaquín: **61**.
 HUBEL, David H.: **69**.
 HURTADO, J.: **57**.

I

IBAÑEZ, Elisa: **54**.
 IBSEN, Henrik: **74**.
 IGLESIAS CANO, María del Carmen: **41, 85**.
 INFANTE MARTOS, José: **42**.
 IRRIGUIBLE, Leopoldo: **47**.

ITURRALDE, Pedro: **73**.
 IVERSEN, Leslie L.: **69**.
 IZQUIERDO ALBERCA, María José: **84**.
 IZQUIERDO DE BARTOLOME, Rafael: **25**.
 IZQUIERDO ROJO, Marta: **40**.

J

JAEN, Antonio de: **78**.
 JAMBOU, Louis: **59**.
 JOHNSON CAMPBELL, Anita: **77**.
 JOVER ZAMORA, José María: **70**.
 JUEZ PEREZ, Guadalupe: **17**.
 JULIA, Bernardo: **59**.

K

KASTNER, M. Santiago: **57**.
 KERKOF, Maxim P. A. M.: **31**.
 KOOPMAN, Ton: **59**.
 KOTLIARSKAYA, Polina: **61**.
 KRAKENBERGER, Juan: **61**.
 KRIALES, Hermes: **58**.

L

LAFFON, Carmen: **48**.
 LAFITA BABIO, Felipe: **93, 94**.
 LAFITA PARDO, Alfredo: **93, 94**.
 LAIN ENTRALGO, Pedro: **63, 69**.
 LAMOTTE DE GRIGNON, Ricardo: **60**.
 LANDABASO ALVAREZ, Angel: **25**.
 LARRAÑAGA, José: **59**.
 LARROCHA, Alicia de: **78**.
 LAVILLA, Félix: **61**.
 LEGER, Fernand: **51**.
 LEGUIA, José Luis: **57**.
 LEMUS TOMAS, Fernando: **26**.
 LEON, José Carlos: **48**.
 LEON, Pedro: **58**.
 LERA, María Fernanda de: **57**.
 LICHTENSTEIN, Roy: **49, 53**.
 LILLO, José María: **53**.
 LIMA DE FREITAS, José: **52**.
 LISBOA, Eugenio: **52**.

LISZT, Franz: **55, 61, 72.**
 LITAIZE, Gastón: **59.**
 LIZARBE IRACHETA, María Antonia: **84.**
 LOEWENGUTH, Roger: **33.**
 LOGROÑO, Miguel: **47.**
 LOPEZ, Emelina: **56.**
 LOPEZ ALONSO, Carmen: **85.**
 LOPEZ CALDERON, Isabel: **39, 84.**
 LOPEZ GARRIDO, Diego: **25.**
 LOPEZ GIMENO, Julián: **58.**
 LOPEZ GOMEZ, Antonio: **83.**
 LOPEZ MORENO, Armanda: **29.**
 LOPEZ PINTOR, Rafael: **41.**
 LOPEZ PIÑERO, José María: **69.**
 LOSADA MARTIN, Vicente: **21.**
 LOURENÇO, Eduardo: **52.**
 LOZANO VELILLA, Arminda: **42.**

LL

LLANES RUIZ, Diego: **17.**
 LLEDO, Emilio: **67.**
 LLOBERA, Josep: **67.**

M

MACEDO, María: **54.**
 MACIAS ALONSO, Enrique X.: **60.**
 MADRID CONESA, Fulgencio: **21.**
 MAFFIOTTE, Liliana: **57.**
 MAHLER, Gustav: **61.**
 MAINER, José Carlos: **85.**
 MALLADA, Lucas: **66.**
 MALPICA ROMERO, José María: **17.**
 MALUQUER DE MOTES, Juan: **83.**
 MANGAS MARTIN, Araceli: **41.**
 MARCH DELGADO, Carlos: **93.**
 MARCH DELGADO, Juan: **52, 78, 93, 94, 95.**
 MARCH SERVERA, Bartolomé: **93.**
 MARCO, Tomás: **60, 66, 78.**
 MARCUS, Gori: **60.**
 MARIAS, Alvaro: **59.**
 MARINE, Sebastián: **57.**
 MARQUEZ, Pilar: **57.**
 MARQUINA ALONSO, Miguel Angel: **41.**

MARTIN, Domingo: **48.**
 MARTIN GAREA, Enrique: **78.**
 MARTIN MORENO, Antonio: **58.**
 MARTINEZ, Pura María: **61.**
 MARTINEZ, Vicente: **54.**
 MARTINEZ ALIER, Juan: **27.**
 MARTINEZ MURO, Luis: **48.**
 MARTINEZ PALACIOS, Antonio José: **60.**
 MARTINEZ-RUIZ, José Alfonso: **57.**
 MARTINEZ SIERRA, Gregorio: **76.**
 MARX, Karl: **67.**
 MAS Y BONET, José María: **58, 59.**
 MATEU, Emilio: **61.**
 MATHIAS, Julio: **77.**
 MEDINA, Alberto: **56.**
 MEGIAS GUIJO, Manuel: **17.**
 MENALT, G.: **59.**
 MENDELSSOHN, Félix: **54.**
 MENDOZA SANCHEZ, Julio: **42, 48.**
 MERENCIANO, Vicente: **73.**
 MESTRES-QUADRENY, J. M.: **61.**
 MEZQUITA PLA, Jovita: **40.**
 MILLAN BARBANY, Gregorio: **66.**
 MILLARES, Manuel: **49.**
 MIRAGAL GUILLEN, Fernando: **15.**
 MIRALDA BOU, Antonio: **48.**
 MOHAMADI ZEIDAN, Sabri: **77.**
 MOLINA, Julián: **56.**
 MOLINI FERNANDEZ, Fernando: **39.**
 MOLL, Joan: **33, 56.**
 MOMPO, Manuel: **49, 53.**
 MOMPOU, Federico: **60.**
 MONCADA, Santiago: **78.**
 MONET, Claude: **65.**
 MONTES, Carmen: **58.**
 MONTESQUIEU, Charles de: **41, 85.**
 MORALES, Cristóbal: **60.**
 MORENO, José: **54, 73.**
 MORENO BARRANCO, María Luisa: **40.**
 MORENO BUENDIA, Manuel: **78.**
 MORERA, José María: **74.**
 MOURIÑO MOSQUERA, Antonio: **18, 40.**
 MOZART, Wolfgang Amadeus: **54, 59.**
 MUÑOZ, Jacobo: **67.**
 MUÑOZ, Máximo: **73.**
 MUÑOZ MOLLEDA, José: **60.**
 MUSTO, Stefan A.: **64, 68.**

N

- NARANJO OROVIO, José Ramón: **18**.
 NAVARRO, Víctor: **69**.
 NAVARRO PRETEL, Francisco: **59**.
 NAVIDAD FERNANDEZ DE LA CRUZ, Marina: **84**.
 NIETO GALLO, Gratiniano: **83**.
 NIN, Joaquín: **54**.
 NISHIKAWA, Takashi: **77**.
 NYHAN, William J.: **19**.

O

- OCHANDIANO, Rafael: **56**.
 ODRIOZOLA, Miguel: **66**.
 ONIS, Marcel: **49**.
 ORAN, Humberto: **58**.
 OROZCO, Emilio: **65**.
 ORTEGA Y GASSET, José: **29, 67**.
 ORTI, Vicente: **48**.
 ORTIZ, Diego: **55**.
 OSUNA CARRILLO DE ALBORNOZ, José Ignacio: **15**.

P

- PABLO, Luis de: **60**.
 PADILLA PARERA, María del Carmen: **77**.
 PAGAN SANTAMARIA, Juan Antonio: **60**.
 PALAU, Manuel: **60**.
 PALAZUELO, Pablo: **48, 49**.
 PALESTRINA, Giovanni P.: **60**.
 PALOU, Margalida: **56**.
 PARDO, Manuel Lorenzo: **66**.
 PARRA, Joaquín: **61**.
 PARTEARROYO LACABA, Cristina: **28**.
 PASQUAL VILA, José: **32**.
 PEÑA GOMEZ, Alicia de la: **40**.
 PEREZ MASEDA, Eduardo: **55, 60, 61**.
 PEREZ MINIK, Domingo: **46, 85**.
 PEREZ SANCHEZ, Alfonso Emilio: **45, 74**.

- PEREZ DE TUDELA Y VELASCO, María Isabel: **84**.
 PEREZ VILLALTA, Guillermo: **48**.
 PERONA ABELLON, María del Rosario: **18**.
 PESCI, Marina: **57**.
 PIÑAR MAÑAS, José Luis: **22**.
 PIÑEIRO GARAY, Alfredo: **38**.
 PIOTROVSKI, Boris: **30**.
 PITA ANDRADE, José Manuel: **93**.
 PITALUGA, Gustavo: **60**.
 PLIEGO ALFARO, Fernando: **84**.
 POLMEAR, Jaime: **57**.
 PONCE, Cristino: **57**.
 PONCE DE LEON, Pedro: **28**.
 PORTELA, Eugenio: **69**.
 PRIETO MARTIN, Antonio: **83**.
 PUCHOL, Fernando: **55**.

Q

- QUEJIDO, Manuel: **48**.
 QUEROL, Miguel: **57, 59**.
 QUINTANILLA, Miguel A.: **67**.
 QUIROS, Miguel: **73**.

R

- RAMOS, Rafael: **54, 58, 61**.
 RAVEL, Maurice: **55**.
 REDONDO, José María: **61**.
 RAGER, Max: **61**.
 REINA, Emilio: **57**.
 REMACHA, Fernando: **60**.
 REY MARCOS, Juan José: **55, 59**.
 RIAÑO, Lucía: **57**.
 RIBOT GARCIA, Luis Antonio: **84**.
 RICO, Francisco: **85**.
 RINCON, José María: **78**.
 RIO LEGAZPI, Luis Alfonso del: **40**.
 ROBLES, Jaime Antonio: **57**.
 RODA, Cecilio de: **73**.
 RODRIGO, Joaquín: **55, 61**.
 RODRIGO, José Luis: **55**.
 RODRIGO, María: **61**.
 RODRIGUES COELHO, Manuel: **59**.

RODRIGUEZ DELGADO, José Manuel: **69**.
 RODRIGUEZ NAVARRO, Alonso: **40**.
 RODRIGUEZ ROBLES, Antonio: **93, 94**.
 RODRIGUEZ SAÑUDO GUTIERREZ, Fermín: **26**.
 RODRIGUEZ SASTRE, Antonio: **93**.
 ROJO DUQUE, Luis Angel: **23, 96**.
 ROMERO, Juan: **53**.
 ROS, Carmen: **57**.
 ROSSINI, Gioacchino Antonio: **55**.
 ROUSSEAU, Jean-Jacques: **41, 85**.
 RUBIO, Samuel: **57, 60**.
 RUBIO LLORENTE, Francisco: **20, 96**.
 RUBIO Y LLUCH, Antonio: **31**.
 RUEDA, Gerardo: **49**.
 RUESGA BENITO, Santos: **26**.
 RUIZ ARGÜESO, Tomás: **40**.
 RUIZ TARAZONA, Andrés: **54**.
 RUMEU DE ARMAS, Antonio: **70**.

S

SABATER, Rosa: **78**.
 SAINT-BARTHELEMY, Guislaine de: **57**.
 SAINZ DE LA MAZA, Regino: **55**.
 SALA, A. Ester: **58**.
 SALOM, Jaime: **77**.
 SALVADOR, Matilde: **61**.
 SAMPERIO, Miguel A.: **57**.
 SANCHEZ, Esteban: **73**.
 SANCHEZ MONGE, Enrique: **66**.
 SANCHEZ DEL RIO, Carlos: **93**.
 SANCHEZ RODRIGUEZ, Luis: **31**.
 SANTOS, Eugenio: **30**.
 SANTOS, María Dolores: **57**.
 SANTOS, Samuel de los: **74**.
 SANZ DEL RIO, Javier: **57**.
 SARDA DEXEUS, Juan: **23, 96**.
 SATRUSTEGUI GIL-DELGADO, Jorgina: **18**.
 SAURA, Antonio: **49**.
 SAVALL, Jordi: **59**.
 SCARLATTI, Alessandro: **55, 59**.
 SCHMALENBACH, Werner: **49**.
 SCHÖNBERG, Arnold: **61, 65**.
 SCHUBERT, Franz: **54, 55**.

SCHUMANN, Robert: **55**.
 SCHWARTZ, Bernard: **64, 68**.
 SCHWENCKE, Jaime: **19**.
 SCHWITTERS, Kurt: **48, 49**.
 SCRIABIN, Alexander: **55, 61**.
 SECO, Manuel: **85**.
 SEGURA, Miguel Angel: **56**.
 SEIXAS, Carlos: **58**.
 SEMPERE, Eusebio: **49**.
 SENTANDREU RAMON, Rafael: **14, 95**.
 SERRANO, Agustín: **73**.
 SERRANO, Isabel: **59**.
 SERRANO AGUILAR, Francisco: **93**.
 SERRANO MATA, Agustín: **57**.
 SERRAT, Joan Manuel: **78**.
 SERRATOSA PALET, Félix: **32**.
 SEURAT, Georges Pierre: **65**.
 SEVILLA, Carlos: **48**.
 SEVILLA, Soledad: **48**.
 SMITH, Hopkinson: **59**.
 SOLE, Eulalia: **61**.
 SOLER, Antonio: **55, 58, 59, 72**.
 SOLER, Josep: **60, 61, 66**.
 SOPEÑA, Federico: **55, 65**.
 SOR, Fernando: **55**.
 SORIANO, Joaquín: **58**.
 SORRIBES MONRABAL, Josep: **84**.
 SOUSA, Ernesto de: **52**.
 SPRING FEIT, Ronna: **77**.
 STRAUSS, Richard: **61**.
 SUBIRANA TORRENT, Juan A.: **15, 96**.
 SUREDA CARRION, José Luis: **20, 96**.

T

TAFT, Stephen: **77**.
 TAPIES, Antoni: **49**.
 TARREGA, Francisco: **55**.
 TEIXIDOR, Jordi: **71**.
 TELEMANN, Georg Philip: **54**.
 TENA, Gonzalo: **48**.
 TERRADAS, Esteban: **66**.
 TICHAUER, Tomás: **56**.
 TINOCO RUBIALES, Santiago: **42**.
 TOHARIA CORTES, Juan José: **28**.
 TOLDRA, Eduardo: **61**.
 TORDESILLAS, José: **58**.
 TORNER, Gustavo: **45, 48, 49**.

TORRANDELL, Antoni: **33**.
 TORRES GOST, Bartolomé: **31**.
 TORRES QUEVEDO, Leonardo: **66**.
 TORROJA, Eduardo: **66**.
 TOULOUSE-LAUTREC, Henri: **65**.
 TOVAR, Juan Ignacio: **48**.
 TURINA, Fernando: **55, 61**.
 TUSELL, Javier: **28**.

U

UDAETA, Juan José G. de: **57**.
 URBISTONDO, Rodolfo: **66**.

V

VALENTE, Antonio: **59**.
 VALVERDE, José María: **67**.
 VAN GOGH, Vincent: **65**.
 VARA PINEDO, Francisco: **18**.
 VAZQUEZ MARTINEZ, David: **15, 96**.
 VEGA, Lope de: **77, 84**.
 VEINTEMILLAS VERDAGUER, Sabino: **41, 84**.
 VERDAGUER ANDREU, Alexandre: **41**.
 VIAN, Ana: **30**.
 VICENTE, Pedro Antonio de: **52**.
 VICTORIA, Tomás Luis de: **60**.
 VILCHES TROYA, José: **40**.

VILLA-LOBOS, Héitor: **54, 55**.
 VILLALBA, María Luisa: **57**.
 VILLALON, Cristóbal de: **30**.
 VILLUENDAS, Manuel: **58, 61**.
 VIVALDI, Antonio: **56**.
 VIVES, Esther: **56**.

W

WAGNER, Richard: **55, 61**.
 WARLETA, José: **66**.
 WATERHOUSE, William: **59**.
 WEBERN, Anton von: **61, 66**.
 WESTERDAHL, Eduardo: **48**.
 WOLF, Hugo: **61**.

Y

YNDURAIN HERNANDEZ, Francisco: **83**.
 YOU-CHI-YU, Mariana: **57**.
 YUSTE, José Luis: **30, 49, 69, 70, 71, 74, 93**.

Z

ZAMORA VICENTE, Alonso: **93**.
 ZANETTI, Miguel: **55**.
 ZOBEL, Fernando: **45, 49, 52, 53**.

Índice general

Guía del libro	7
Presentación	9

AYUDAS Y BECAS

PLANES ESPECIALES	13
Biología Molecular y sus aplicaciones	14
Autonomías Territoriales	20
Estudios Europeos	23
<i>Resumen económico de Planes Especiales</i>	26
OPERACIONES CIENTÍFICAS Y CULTURALES	27
Estudios e Investigaciones	27
● Análisis energético y ciencia económica	27
● Los tejidos medievales hispanomusulmanes	28
● Estudio sociológico sobre la litigación en España	28
● Restauración arquitectónica	28
● Relaciones hispano-italianas en la II Guerra Mundial	28
● Protocolos notariales de Albacete (1550-1850)	29
Cursos y reuniones científicas	29
● Ciclo de conferencias en el centenario de Ortega y Gasset	29
● Curso sobre historia de la física hasta el siglo XIX	29
● Universidad de Salamanca. Departamento de Microbiología	30
● II Coloquio hispano-soviético de historiadores	30
Ediciones	30
● Edición crítica de «El Crotalón»	30
● Monografía sobre los Tratados internacionales	31
● Volumen-homenaje al profesor Brozek	31
● Edición crítica de los «Sonetos» del Marqués de Santillana	31
● Doble epistolario relacionado con Costa y Llobera	31
● Revista sobre lógica, filosofía del lenguaje y filosofía de la ciencia	32

● Simetrías de la Física	32
● Edición de la obra de Pascual Vila	32
Arte y cultura	33
● Disco de Antoni Torrandell	33
● Exposición del tesoro documental y bibliográfico de la Universidad de Zaragoza	33
<i>Resumen económico de Operaciones Científicas y Culturales</i>	<i>34</i>
BECAS EN VIGOR DE CONVOCATORIAS ANTERIORES	35
<i>Resumen económico de Becas de Convocatorias anteriores</i>	<i>35</i>
OPERACIONES SOCIALES	36
● Asociación Nuevo Horizonte	36
● Hermandad de Santa María Espejo de Justicia	36
● Dotación Patrimonial	36
<i>Resumen económico de Operaciones Sociales</i>	<i>36</i>
INVESTIGACIONES Y TRABAJOS TERMINADOS	37
I.-Estudios Científicos y Técnicos	38
Artes Plásticas	38
Autonomías Territoriales	39
Biología y Ciencias Agrarias	39
Biología Molecular y sus Aplicaciones	39
Ciencias Sociales	41
Derecho	41
Estudios Europeos	41
Física	41
Geología	41
Historia	41
Ingeniería	42
Música	42
Teología	42
II.-Creación Artística y Literaria	42
Creación Artística	42
Creación Literaria	42
ACTIVIDADES CULTURALES	
ARTE	45
● Exposición itinerante de Grabados de Goya	45
● «Arte Español Contemporáneo» en nueve ciudades españolas	46
● VII Exposición de Becarios de Artes Plásticas	48
● Exposición de Schwitters en Barcelona	48
● Exposición de Roy Lichtenstein 1970-1980	49

● Exposición itinerante de Grabado Abstracto	49
● Fotografías de Henri Cartier-Bresson	50
● Antológica de Pierre Bonnard	50
● Exposición de Fernand Léger	51
● Almada Negreiros en una triple exposición	52
● Balance del Museo de Arte Abstracto, de Cuenca	52
MUSICA	54
● Recitales para Jóvenes	54
● Conciertos de Mediodía	56
● Tres maestros de la musicología hispánica	57
● Ciclo de Brahms: integral de la obra de cámara con piano	58
● Ciclo de música barroca española	58
● Conciertos de órgano barroco en Liétor	59
● Polifonía en Palma de Mallorca	59
● Il Tribuna de Jóvenes Compositores	60
● Música española de la Generación de la República	60
● Ciclo de conciertos sobre «La Escuela de Viena»	61
● Homenaje a Ernesto Halffter	62
● Conciertos de violoncello y piano de Beethoven y Brahms	62
● Ciclo sobre «Los instrumentos de viento: la madera»	62
CURSOS UNIVERSITARIOS	63
Doce ciclos de conferencias	63
● «Cuatro lecciones sobre Hispanismo», por Germán Bleiberg	63
● «El cuerpo humano», por Pedro Laín Entralgo	63
● «La cara oscura del Siglo de las Luces», por Guillermo Carnero ..	63
● «Cuatro lecciones sobre derecho comunitario», por Francesco Capotorti	64
● «La C.E.E. ante la adhesión de España», por Stefan A. Musto	64
● «El federalismo norteamericano: una visión contemporánea», por Bernard Schwartz	64
● «El regionalismo italiano», por Massimo S. Giannini	64
● «Modos de hacer filosofía», por José Ferrater Mora	65
● «La poesía de San Juan de la Cruz», por Emilio Orozco	65
● «Orígenes de la pintura moderna», por Julián Gállego	65
● «Cuatro conferencias sobre 'La escuela de Viena', por Federico Sopena, Ramón Barce, Josep Soler y Tomás Marco	65
● «La ingeniería española en el siglo XX», por Gregorio Millán Barbany, Enrique Sánchez Monge, Carlos Benito, José Warleta, Eduardo Alastrué y Rodolfo Urbistondo	66
REUNIONES CIENTIFICAS	67
● IV Jornadas de Filosofía en Palma de Mallorca	67
● Presencia del Profesor Ferrater Mora en Palma	67
● Seminarios sobre Autonomías Territoriales	68
● Seminarios en torno a la C.E.E. y la adhesión española	68
● Ciclo «La Nueva Neurobiología»	68
● Presentación del «Diccionario de la Ciencia Moderna en España» ..	69
● Publicado el «Corpus Documental de Carlos V»	70
● Ponencia del director gerente de la Fundación en el Encuentro sobre «Cultura y sociedad»	70

PROGRAMA CULTURAL-ALBACETE

Música	72
● Recitales para Jóvenes	72
● Violoncello y piano de Beethoven y Brahms	73
● Ciclo sobre «Los instrumentos de viento: la madera»	73
Exposiciones artísticas	73
Representaciones teatrales	74
Conferencias, seminarios y coloquios	75
Boletín Informativo	75

BIBLIOTECA DE LA FUNDACION

● Teatro Español del Siglo XX	76
● Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea.	77
● Premio Sociedad de Autores a la Fundación Juan March	78
ASISTENTES A ACTOS CULTURALES	79
<i>Resumen económico de Actividades Culturales</i>	79

PUBLICACIONES

Colección «Tierras de España»	83
Colección «Serie Universitaria»	84
Anales, Boletín Informativo, Cuadernos Bibliográficos	85
Edición de «Arte Abstracto Español»	86
Publicación de «La cara oscura del Siglo de las Luces».....	86
<i>Resumen económico de Publicaciones</i>	86

RESUMEN ECONOMICO GENERAL DEL AÑO 1983

Censura de cuentas	88
<i>Resumen económico general del año 1983</i>	89

GOBIERNO, DIRECCION Y ASESORAMIENTO

Consejo de Patronato, Comisión Asesora, Dirección	93
Fallecimiento del Secretario Alejandro Bérnago	94
Nombramiento de Antonio Rodríguez como Secretario del Consejo.	94
Relevo del Consejero Felipe Lafita por Alfredo Lafita	94
Consejo de Patronato	95
Comisión Asesora	95
Director de Exposiciones	95
Jurados de los Planes Especiales 1981-1984	95
INDICE ONOMASTICO	99