

456 PRIMAVERA 2018



FUNDACIÓN JUAN MARCH





PRIMAVERA 2018

456

Arte	
Madrid	2
Palma	5
Cuenca	6
Barcelona	7

Música	
Teatro musical	8
Ciclos	10
Series	15

Conferencias	
Ciclos	18
Entrevistas	23
En primera persona	26
Foro	27

Noticias	28
-----------------	----



Al repasar la programación de la Fundación de este trimestre, con la exposición *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*, la reposición de *Los elementos*, del compositor barroco mallorquín Antonio de Literes, o el ciclo de conferencias “Ciencias ocultas en la Antigüedad y su legado”, se observa que no se trata de una programación sin más. Cada proyecto va precedido de una investigación exhaustiva y rigurosa. En esta tarea, la Biblioteca y Centro de apoyo a la investigación de la Fundación Juan March desempeña un papel esencial. Se acaba de culminar una larga etapa de redefinición de su misión y una reforma de sus espacios que la adecúan para ofrecer un servicio de calidad en el siglo XXI. Un entorno que ha sido concebido para que los investigadores se acerquen al conocimiento de dramaturgos, compositores, artistas y creadores, a través de sus obras y sus fuentes de inspiración, imprescindible tanto para los estudiosos que consultan sus fondos como para dar apoyo transversal a la investigación de la que se alimentan las actividades de la Fundación para que alcancen un mayor grado de originalidad y excelencia.

Paz Fernández

Directora de la Biblioteca y Centro de apoyo a la investigación



Madrid

El principio Asia.

China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)

8 MAR – 24 JUN

Esta exposición quiere hacer visible la influencia de estas tres culturas en el arte de la segunda mitad del siglo xx de nuestro país, un aspecto tan presente en la obra de tantos artistas de ese momento como aún poco explorado. Su título toma prestada la acepción que en química se emplea del término “principio”, según la cual un elemento activo, en solitario o junto con otros, “reacciona” al mezclarse o hacerse soluble y produce formas, colores y estructuras nuevas y muy diferentes entre sí.

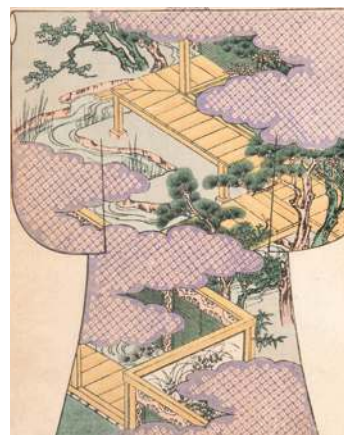
La muestra se centra en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los cincuenta y la de los artistas nacidos en torno a mediados de los años sesenta, momento de la creación del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca (1966) por Fernando Zóbel, una figura esencial para entender el relato de esta muestra. El proyecto incluye a más de sesenta artistas que han trabajado en España y cuya obra está vinculada, en mayor o menor

En la muestra se exhibe una pequeña selección de objetos procedentes de India y Japón con los que algunos de los artistas convivieron en sus casas y talleres. Arriba: paisaje montañoso con puente, de Sesson Shūkei (Satake Heizo), 1533-73, procedente de la colección de Antoni Tàpies. Abajo: buda de pie, finales del siglo XVIII-principios del XIX, Birmania, procedente de la colección de Francisco Ferreras

medida, con el arte de Asia oriental e India. Junto a la pintura, la escultura, la obra gráfica y el dibujo, se incluyen otras manifestaciones como la instalación, la fotografía, los nuevos comportamientos artísticos y el arte conceptual. Las más de trescientas piezas asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten tiempo y espacio expositivo. La muestra cuenta con relevantes obras procedentes de museos y colecciones internacionales, pero se ha querido primar la presentación de los fondos orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas, algunos de ellos tan valiosos como poco conocidos todavía.

El inicio de este proyecto expositivo se produjo en 2013, cuando la Fundación comenzó con las indagaciones previas para concebir y producir una muestra sobre el japonismo internacional, una idea que tuvo que ser abandonada por la imposibilidad de reunir los préstamos internacionales necesarios para llevar a cabo una exposición de estas características. Sin embargo, en el ambiente de esas primeras pesquisas surgió una pregunta: ¿se ha dedicado algún proyecto general a rastrear la influencia de Japón –pronto se le unirían China e India– en el arte contemporáneo hecho en nuestro país? La respuesta a esa pregunta era –hasta ahora– un sorprendente no: sorprendente a la vista de la obvia presencia de esas culturas en la obra de buena parte de los integrantes de las últimas generaciones de artistas. Así que la idea de poner en marcha un proyecto expositivo y de investigación en torno a la influencia de Asia en el arte contemporáneo español se convirtió primero en la posibilidad real de dar a conocer algo evidente –pero no expuesto– y años después en una realidad.

Influyó, además, un factor básico: la Fundación es desde 1980 titular del Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca, de modo que



3

1. Pablo Palazuelo, *Yantra III*. Serie *Yantra*, 1984. Colección BBVA

3. Hoja exfoliada de un *ehon* sobre diseño de kimonos, c. 1900. Japón. Era Meiji (1868-1912). Colección Bujalance

2. *Purushkara Yantra*, siglo XVIII. Rajastán, India. Museo Nacional de Antropología, Madrid

4. Gustavo Torner, *Simulacro XX*, 1996. Colección particular, Madrid

por su estrecha relación con Zóbel y por la significativa colección de abstracción e informalismo expuesta en su Museo es especialmente sensible a la cuestión de la influencia oriental en el arte contemporáneo español, pues una de las figuras clave de esta interrelación es, sin duda, Fernando Zóbel.

La presencia de Zóbel en nuestro país, su relación con los artistas españoles y su biblioteca, que contaba con una extensa sección de libros chinos y japoneses, convirtieron al pintor en un puente entre el arte asiático y la abstracción española de los años cincuenta. Ese es, precisamente, el otro punto de arranque de esta exposición, cuya finalidad, como ya se ha señalado, es ofrecer los resultados de un primer rastreo de la influencia de las culturas de China, Japón e India en el arte de la segunda mitad del siglo xx en España.



El catálogo de la muestra, a la venta en www.march.es/tienda y en las tiendas de las tres sedes de la Fundación, constituye el primer acercamiento exhaustivo al tema tratado, con ensayos de especialistas como Jacquelynn Bass, Elena Barlés y David Almazán, además de los escritos por Matilde Arias, Pilar Cabañas y María Jesús Ferro, que, junto con Manuel Fontán del Junco e Inés Vallejo (Fundación Juan March), forman el equipo curatorial de este proyecto.

Actividades relacionadas

Portal "Asia y el arte contemporáneo en España"

Este portal, en www.march.es, recoge algunos de los materiales resultado del proyecto de investigación llevado a cabo por la Fundación, que ha contado con la participación de académicos y expertos. Entre ellos se pueden consultar los relacionados con el Proyecto de Historia Oral, en el que destacan los cuestionarios realizados a cerca de una veintena de artistas y las entrevistas personales a trece más, recogidas en la serie de minidocumentales "Asia y yo. Conversaciones con artistas". El portal se irá enriqueciendo con textos y documentos relacionados con este encuentro de mundos tan diferentes como inspiradores.



Proyección de "Asia y yo. Conversaciones con artistas"

Este documental, de 67 minutos de duración, realizado por la productora 93 metros y con música original de Javi Álvarez, une, sin solución de continuidad, los trece vídeos de la serie documental de entrevistas realizadas a Alfonso Albacete, Frederic Amat, José Manuel Ballester, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Marta Cárdenas, Francisco Ferreras, Luis Feito, Joan Gardy Artigas, Juan Navarro Baldeweg, José María Sicilia, Juan Uslé y José María Yturralde con motivo del proyecto de investigación curatorial.

**TODOS LOS SÁBADOS
HASTA EL 23 JUN**
DOS SESIONES: **15.00 Y 16.30**
SALÓN AZUL

La exposición explicada. Acerca de *El principio Asia*

El pasado 13 de marzo, la periodista Beatriz Ariño presentó la exposición al público en un coloquio con Pilar Cabañas, comisaria invitada, y Manuel Fontán del Junco, director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March. Este coloquio se puede ver en Canal March (www.march.es/videos) y en nuestro canal de YouTube (www.youtube.com/user/FundacionJuanMarch).

Hans Hinterreiter (1902-1989)

21 FEB - 26 MAY

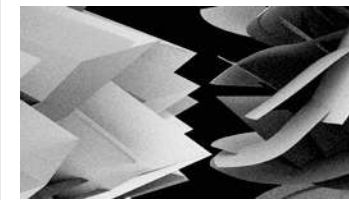
En esta muestra, que viajará posteriormente al Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, se presentan unas 75 obras de Hans Hinterreiter (Winterthur, 1902-Ibiza, 1989), artista suizo vinculado al arte concreto del círculo de Max Bill, junto con una selección de documentos que permiten reconstruir la investigación sobre el color y la forma a partir de la lógica constructiva que este artista llevó a cabo durante toda su vida. Las obras expuestas provienen principalmente de la Hans Hinterreiter Stiftung, Zúrich, y, en menor medida, de algunas colecciones particulares.

Después de estudiar matemáticas y arquitectura, Hinterreiter descubre en los años treinta la teoría del color sistematizada por el químico alemán y premio Nobel Wilhelm Ostwald. A partir de ese momento, dedica todos sus esfuerzos a desarrollar un planteamiento teórico y práctico propio que se concreta en la construcción, a sugerencia del propio Ostwald, de un *Formorgel* [órgano de la forma] y un *Farborgel* [órgano del color], artilugios que le permiten obtener múltiples combinaciones formales y cromáticas a partir de estructuras geométricas elementales. Hinterreiter publicó sus estudios sobre la forma y el color en sus libros *Geometrische Schönheit* [Belleza geométrica, 1958] y *Die Kunst der reinen Form* [El arte de la forma pura, 1978].

El catálogo de la exposición constituye la primera monografía del artista en español e incluye textos originales del propio Hinterreiter y de Max Bill, además de ensayos de Rudolf Koella, Karl Gestner, Timo Niemeyer y la correspondencia entre Max Bill y Hans Hinterreiter comentada por Jakob Bill.



Opus 26, 1941. Hans Hinterreiter Stiftung, Zúrich



Fotogramas de las películas *Milk / Moloko* (2012) de Vsevolod Tanan y *Anémic Cinema* (1924-26) de Marcel Duchamp

Junto con la exposición se propone un **programa de cine experimental** titulado "La abstracción en movimiento (1921-2012)", centrado en piezas que conjugan la abstracción, el movimiento y la música visual, con una selección de veinte películas desde las vanguardias históricas de los años veinte hasta nuestros días, y que exploran la relación entre forma, color y música. El programa, con creadores que van desde Man Ray, Hans Richter, Marcel Duchamp, Walter Ruttmann, Oskar Fischinger y László Moholy-Nagy hasta creadores contemporáneos como Larry Cuba, Adam Beckett o Aurora Gasull Altisent, ha sido concebido por MAD, las creadoras del Punto y Raya Festival, el festival internacional dedicado al arte abstracto en movimiento, en colaboración con la Fundación Juan March.

Eusebio Sempere en la colección de la Fundación Juan March

2 FEB – 27 MAY

Eusebio Sempere (Onil, Alicante, 1923-1985) es uno de los máximos representantes de la abstracción geométrica y del arte óptico y cinético en España. Sempere formó parte del grupo de artistas reunidos en torno al Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca,

junto con Fernando Zóbel, Gustavo Torner y Gerardo Rueda, entre otros. Iniciándose con una pequeña selección de retratos figurativos realizados hacia el final de su etapa de estudios en Valencia, justo antes de su marcha a París en 1948, esta exposición recorre prácticamente la totalidad de las obras de Sempere en la colección de la Fundación Juan March. Se incluyen ejemplos de su primera fase de estudios abstractos, realizados a partir de 1953 en *gouache* sobre cartulina, y también se percibe su progresivo desarrollo a partir de formas geométricas simples, que se integran en composiciones más complejas, en parte superpo-



Sin título, 1976. Colección Fundación Juan March, Madrid

niéndose o adquiriendo volumen. Además, la exposición permitirá apreciar su evolución en el ámbito de la serigrafía, técnica que había aprendido en el taller del cubano Wilfredo Arcay en París, quien realizaba serigrafías para muchos de los artistas de la abstracción geométrica en torno a la galería de Denise René. Tras su regreso a Madrid, Sempere fue uno de los pioneros en la introducción de esta técnica, que en España era prácticamente desconocida. La mayoría de las obras pertenecen a la época de los años setenta y, en menor medida, a la de su regreso de París en 1960, marcada por dos estancias en Nueva York.

Gleizes y Metzinger: Du cubisme (1912-1947)

16 FEB – 27 MAY

Albert Gleizes (1881-1953) y Jean Metzinger (1883-1956) fueron, además de pintores, teóricos del cubismo y autores del ensayo *Du cubisme*, publicado en 1912 por el poeta y editor parisino Eugène Figuière (1882-1944). El libro se presentó a tiempo para la exposición del *Salon de la Section d'or* en octubre de 1912 y puede ser considerado el primer manifiesto estético del cubismo. En 1947 se reeditó el texto, con una introducción de Gleizes, un epílogo de Metzinger y once estampas de Pablo Picasso, Jacques Villon, Francis Picabia, Jean Metzinger, Fernand Léger, Marie Laurencin, Juan Gris, Albert Gleizes, Marcel Duchamp, André Derain y Georges Braque. Esta exposición de gabinete, que incluye un ejemplar de la reedición de 1947 con todas sus estampas procedente de la colección de la Fundación Juan March, ya pudo verse en Madrid y en el Museo Fundación Juan March de Palma en 2015.



Juan Batlle Planas, *El paraíso perdido y Gaudí*, 1944. Colección Giselda Batlle

Juan Batlle Planas. El gabinete surrealista

18 MAY – 14 OCT

Tras *Esteban Lisa: el gabinete abstracto*, primera muestra de la serie AL (Artistas de Latinoamérica), realizada en 2017, la Fundación Juan March presenta ahora la segunda de la serie y la dedica a Juan Batlle Planas (Torroella de Montgrí, Girona, 1911-Buenos Aires, 1966), figura clave de la vanguardia argentina de los años treinta. La exposición presenta una selección de cuarenta obras, libros ilustrados, fotografías y documentos representativos de este pintor, poeta, ilustrador, filósofo y coleccionista: un creador polifacético que, aunque nació en España, desarrolló toda su trayectoria en Argentina, donde su influencia ha sido notable.

Batlle Planas, conocedor profundo del psicoanálisis, consideró el automatismo gráfico una estrategia de creación con la que bucear

en el alma humana. La teoría del inconsciente, los procesos internos y el problema de la energía psíquica se reflejan en su producción artística. Dalí, Gutiérrez Solana, Miró, Picasso, Giorgio de Chirico, Picabia y Max Ernst fueron los referentes de su universo iconográfico, que evolucionó desde los postulados surrealistas a la pintura metafísica o el lenguaje de la abstracción.

Batlle Planas trabajó el pequeño formato, mezclando en el recorte y la pintura formas geométricas y figurativas con un fuerte componente onírico. La exposición muestra dos de sus producciones más conocidas, las denominadas “radiografías paranoicas” y una extensa y cuidada selección de *collages*, ambas manifestaciones pioneras del surrealismo en Argentina. La mayoría de las obras proceden de las colecciones de Giselda y Silvia Batlle, hijas del artista, aunque también incluye algunos préstamos de museos y colecciones particulares.

La muestra viajará posteriormente al Museo Fundación Juan March, de Palma, donde podrá verse del 21 de noviembre de 2018 al 23 de febrero de 2019.

William Morris y compañía: el movimiento Arts and Crafts en Gran Bretaña

HASTA EL 20 MAY EN EL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Esta exposición, organizada por la Fundación Juan March con el Museu Nacional d'Art de Catalunya, se pudo ver en Madrid del 6 de octubre de 2017 al 21 de enero de 2018. Ahora en Barcelona, presenta los múltiples talentos de William Morris (1834-1896) y del resto de protagonistas del movimiento británico conocido como “Arts and Crafts”. La exposición relata los orígenes, el desarrollo y la influencia del movimiento y la difusión internacional de sus ideales de “sencillez y esplendor”, tal como los describió Walter Crane. Sus espacios y ambientes recrean interiores domésticos, con casi trescientas piezas procedentes de más de cincuenta colecciones públicas y particulares de España, Europa y Estados Unidos: mobiliario, textiles, papeles pintados, joyas, vidrio, cerámica, metalistería, libros, pinturas, dibujos, estampas y fotografías de mano de más de un centenar de arquitectos, diseñadores y artesanos, entre los que se cuenta un número de mujeres muy significativo para aquella época.

Influido por John Ruskin, su maestro –a través del cual accedería a las ideas de Karl Marx–, Morris defendió a ultranza el “placer en el trabajo” –expresión que para él era sinónima de arte– y dio forma artística y política a su descontento con los aspectos más oscuros e injustos de una época que intentó cambiar con una pasión ejemplar.

Música

La lucha del Sol para imponerse sobre la Noche del argumento se podría interpretar como la luz de Felipe V de Borbón (dcha. por Louis-Michel van Loo) frente al archiduque Carlos de Austria en la Guerra de Sucesión

Teatro Musical

Los elementos

Ópera armónica al estilo italiano de Antonio de Literes

Esta coproducción de *Los elementos* de Antonio de Literes (1673-1747) supone la primera incursión del formato Teatro Musical de Cámara en el suntuoso mundo del barroco musical hispano. Con un elenco exclusivamente femenino y una orquesta de dimensiones reducidas –según convenciones de la época–, esta ópera fue compuesta en Madrid para celebrar el cumpleaños de la duquesa de Medina de las Torres. En la privacidad de su palacio

tuvo lugar el estreno alrededor de 1705. Es, así, un ejemplo paradigmático de la ópera de cámara del barroco español, tan infrecuente hoy en nuestros escenarios. La finalidad encomiástica de esta ópera moldeó su concepción. Una narración mitológica de dramaturgia estática transmite con sus alegorías unos significados que los contemporáneos percibían con una claridad poco evidente para el público actual. La lucha del Sol para imponerse sobre la Noche simbolizaba el triunfo del orden natural en el cosmos, pero también en la organización social de la época. Un mensaje que, en clave política, podía también interpretarse como la luz que Felipe de Borbón traería frente al archiduque Carlos de Austria en la Guerra de Sucesión



MUSEO DEL PRADO



que entonces se libraba en España. *Los elementos* se presenta explícitamente como una “ópera armónica al estilo italiano”, en la que confluyen la mejor tradición hispana del verso con las novedades italianas de la música, materializadas en el uso de violines y la alternancia de recitativos y arias. Estos rasgos estilísticos se entendían entonces como sinónimo de modernidad, algo que tampoco escaparía a sus primeros oyentes. La puesta en escena de esta nueva producción trae estos códigos alegóricos al presente, al tiempo que mantiene el mundo emblemático de la ópera barroca, con los originales resultados propios del esplendor de esta etapa dorada de la música española.

LUNES 9 ABR, 19:30
MIÉRCOLES 11 ABR, 19:30
SÁBADO 14 ABR, 12:00
DOMINGO 15 ABR, 12:00

Aarón Zapico, dirección musical y clave. **Tomás Muñoz**, dirección de escena y escenografía. **Gabriela Salaverri**, diseño de vestuario. **Tomás Muñoz** y **Fer Lázaro**, diseño de iluminación. **Olalla Alemán**, Tierra. **Eugenia Boix**, Aire. **Aurora Peña**, Agua. **Marifé Nogales**, Fuego. **Soledad Cardoso**, Aurora. **Lucía Martín-Cartón**, Tiempo. **Rafael Rivero**, Sol. **Forma Antiqua**, orquesta barroca.



Arriba: bocetos de vestuario de Tomás Muñoz para esta producción.

Abajo: Forma Antiqua, con Aarón Zapico. Derecha: Tomás Muñoz

Coproducción con el Teatro de la Zarzuela



Función del 11 de abril emitida en directo por Radio Clásica, con entrevista a las 19:00, y en streaming por Canal March (www.march.es/directo)



Función del 14 de abril emitida en diferido por Catalunya Música



Retransmitida en diferido por Televisión Española



El último Britten

Aunque Britten murió relativamente joven (con 63 años), en su última etapa la enfermedad le arrastró –según la vivencia del compositor– hacia una repentina vejez. El miedo al envejecimiento, el deterioro físico y la debilidad psicológica marcaron su visión creativa en los años finales, con *Death in Venice* [Muerte en Venecia] como ejemplo paradigmático. Este ciclo explora el impacto que la preocupación por la mortalidad tuvo en su poética creativa, transformada por la concisión en la escritura musical y la economía de medios en la expresión de lo esencial. Una selección de obras finales hoy poco interpretadas ilustrará este proceso, en el que el influjo de la amistad íntima con ciertos intérpretes también condicionó las plantillas inusuales del repertorio.

Ciclo emitido en directo por march.es/directo y Radio Clásica, con entrevista a las 19:00



MIÉRCOLES 18 ABR, 19:30

Suites finales. En sus últimos años de vida, Benjamin Britten quiso celebrar el afecto que le profesaban amigos músicos como el violonchelista Mstislav Rostropóvich, el arpista Osian Ellis o el guitarrista Julian Bream. Surgió así un original corpus de obras solistas destinadas a un dispar elenco de instrumentos concebidas como un tributo de amistad. **Iván Martín**, viola, **Bernadetta Raatz**, piano, **Víctor Anchel**, oboe, **Camille Levecq**, arpa, **Roberto Moronn**, guitarra, y **Adolfo Gutiérrez**, violonchelo.

MIÉRCOLES 25 ABR, 19:30

Integral de los Canticles. Los *Canticles* [Cánticos] acompañaron a Benjamin Britten durante toda su vida. Entre 1947 y 1974, el

Roger Vignoles y Cuarteto Danel



BEN EALOVIGA



compositor británico compuso cinco de estas obras. Con carácter religioso pero sin función litúrgica, a medio camino entre el himno y el ciclo de canciones, estas composiciones –que otorgan un papel medular a la voz del tenor– constituyen una original creación de Britten.

Ben Johnson, tenor, **William Towers**, contratenor, **Duncan Rock**, barítono, **Camille Levecq**, arpa, **Fernando Puig**, trompa, y **Roger Vignoles**, dirección musical y piano.

MIÉRCOLES 9 MAY, 19:30

El cuarteto como testamento.

Britten y Shostakóvich mantuvieron una estrecha amistad y murieron con solo unos meses de diferencia. Como había sucedido en otros casos (Haydn, Beethoven), sus últimos cuartetos constituyen un diálogo con la eternidad que rompe las convenciones del género: si el último cuarteto de Britten se articula en cinco movimientos (tres de ellos lentos), el de Shostakóvich consiste en una sucesión de seis *adagios*.

Cuarteto Danel. Obras de F. J. Haydn, B. Britten y D. Shostakóvich.



Gonzalo Noqué, Enrike Solinís, Ana María Valderrama y Miguel Trápaga



Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara

De origen popular, la guitarra gozó de un amplio desarrollo a lo largo del siglo XVIII y llegó a introducirse con naturalidad en el repertorio camerístico más exquisito. El reciente descubrimiento de un fondo inédito de partituras de Fernando Ferandiere (compositor, violinista, guitarrista y teórico español) perteneciente a la Casa de Navascués (Navarra) permite recuperar un conjunto de obras que integran al instrumento en distintas formaciones de cámara. A solo, en dúo de guitarras, en dúo de violín y guitarra o en trío, estas composiciones reflejan las convicciones del autor, para quien “nuestra guitarra es capaz de alternar con todos los instrumentos que están recibidos en una orquesta”.

Ciclo emitido en diferido por Catalunya Música



SÁBADO 7 ABR, 12:00

Antes que guitarrista, Ferandiere fue un profesional del violín. Por ello, no extraña que sus dúos para dos guitarras primen la faceta melódica del instrumento, ni que recuerden el modelo de los dúos para violines de Ignaz Pleyel. **Eugenio Tobalina**, guitarra, y **Gonzalo Noqué**, guitarra. Obras de F. Ferandiere y F. de Fossa.

SÁBADO 21 ABR, 12:00

Según Ferandiere, Haydn no se atrevió a componer un cuarteto o un quinteto con guitarra porque no conocía su técnica. Sin embargo, el músico austriaco compuso alguna obra que incluía el instrumento, como la que podrá escucharse en este concierto, junto con composiciones de Ferandiere y Romberg.

La Ritirata. Obras de F. Ferandiere, F. J. Haydn y B. Romberg.

SÁBADO 28 ABR, 12:00

En su *Arte de tocar la guitarra española por música*, Ferandiere incluía numerosas piezas de moda para cumplir con el ideal ilustrado de instruir deleitando. El carácter ligero de ese repertorio se refleja en otras composiciones para guitarra solista del autor. **Enrike Solinís**, guitarra. Obras de W. A. Mozart y F. Ferandiere.

SÁBADO 5 MAY, 12:00

En el paso del siglo XVIII al XIX, fueron varios los violinistas que también despuntaron como guitarristas. Este fue el caso de Ferandiere, pero también de grandes virtuosos del violín, como Niccolò Paganini. **Ana María Valderrama**, violín, y **Miguel Trápaga**, guitarra. Obras de F. Ferandiere, M. Giuliani, A. de Lhoyer y N. Paganini.

El universo musical de Friedrich Nietzsche

La primera gran obra del influyente pensador alemán Friedrich Nietzsche (1844-1900), *El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música*, ya dejaba patente su genuino interés por la música como materia de reflexión filosófica. Pero también era para él un arte digno de su aprendizaje y cultivo. Excelente pianista y meritorio compositor, pronto abandonó cualquier intención seria de dedicarse a la música profesionalmente, si bien seguiría siendo central en sus escritos y preocupaciones. Este ciclo muestra las distintas vertientes de la rica relación con el arte de los sonidos de Nietzsche, el polemista que amó y odió –siempre en grado extremo– a Wagner, el compositor que legó un catálogo de más de cuarenta obras y el poeta que inspiró un notable corpus de *Lieder*. Algunas interpretaciones musicales se alternarán con lecturas de fragmentos relevantes de su producción filosófica.

Ciclo emitido en directo por march.es/directo y Radio Clásica, con entrevista a las 19:00



MIÉRCOLES 16 MAY, 19:30

El compositor. “Sin música, la vida sería un error”, escribió Nietzsche. Su pasión por este arte le llevó a componer un buen número de obras y a reflexionar con profundidad sobre el arte de los sonidos. Las filias y las fobias musicales de Nietzsche, junto con sus creaciones musicales, se entrelazan en este recital.

Miguel Ituarte, piano, con la colaboración de **José Miguel Martínez Carrobes**. Obras de F. Nietzsche, L. van Beethoven, F. Busoni y F. Chopin. Narrador por confirmar.



Friedrich Nietzsche

MIÉRCOLES 23 MAY, 19:30

El poeta. El estro poético de Nietzsche se refleja en todas sus obras, y se manifiesta de manera concreta en el notable corpus de poesías del que fue autor, y que ha inspirado a numerosos compositores. Asimismo, en sus *Lieder* el propio Nietzsche acudió a poetas como Chamisso, Pushkin o Byron, además de basarse en escritos propios.

Annika Gerhards, soprano, y **Pauliina Tukiainen**, piano. Obras de F. Nietzsche, P. Hindemith, A. Schönberg y A. Webern, entre otros. **Miguel Rellán**, narrador.

MIÉRCOLES 30 MAY, 19:30

El ensayista: Wagner, amor y odio. En 1868, Nietzsche conoció a Wagner. Durante años, el filósofo mantuvo una ardorosa admiración por el compositor. Sin embargo,

dos décadas más tarde, escribiría: “Wagner es una enfermedad”. Los desacuerdos estéticos e ideológicos entre los dos autores se saldaron con una agria polémica sobre el futuro de la música occidental.

Stefan Mickisch, piano. Obras de F. Nietzsche y R. Wagner. **Pedro Casablanc**, narrador (voz en off).

Los orígenes del canto popular

¿Es posible narrar la historia de una música, como la popular, transmitida oralmente? A juzgar por la visión más extendida, se diría que no. Frente a las narraciones que explican el desarrollo y la evolución de la música escrita, las tradiciones orales son descritas como un ente

estático e inmutable, cuyos cambios difícilmente pueden documentarse. Este ciclo, sin embargo, rastrea los orígenes de estilos populares como el flamenco, el fado y otras músicas urbanas y rurales, y los vincula con géneros clásicos de distintas cronologías para mostrar las raíces comunes de muchos de ellos.

Ciclo emitido en diferido por Catalunya Música



SÁBADO 12 MAY, 12:00

Barbershop. En las raíces del jazz figuran géneros como el *ragtime* o el *blues*. Junto a ellos se situaría el *barbershop*, un tipo de música interpretada por coros de cuatro voces masculinas que se popularizó a finales del XIX. ¿O el *barbershop* es, como afirman algunos autores, una tradición inventada hacia 1940?

Cuarteto Forefront. Obras de D. Ellington, G. Gershwin, E. Piaf y S. Wonder, entre otros.

SÁBADO 19 MAY, 12:00

Modinhas, el origen del fado.

De acuerdo con algunas teorías, el fado tiene su origen en la *modinha*, un tipo de composición que surgió vinculada al teatro y se popularizó en los siglos XVIII y XIX. De origen portugués, la *modinha* fue enormemente popular en el Brasil decimonónico.

Os Músicos do Tejo y **Ana Quintans**, soprano. Obras de A. da Silva, B. V. J. Coelho, M. J. Vidigal, F. X. Baptista, R. Coelho, C. Seixas, A. J. do Rego, J. Acuña y J. Mauricio.

SÁBADO 26 MAY, 12:00

De las cantigas medievales al canto popular. Las Cantigas de Santa María surgieron en el entorno cortesano de Alfonso X. Sin embargo, algunos de sus ritmos, melodías y textos podrían estar basados en tradiciones populares aún vivas en ciertos contextos rurales.

Cantaderas. Cantigas medievales anónimas y de Alfonso X el Sabio.



Cuarteto Forefront y Cantaderas

SÁBADO 2 JUN, 12:00

Guitarra preflamenco. En no pocas ocasiones se ha mitificado la genealogía del flamenco, cuyos orígenes se han rastreado en tiempos lejanos y en lugares exóticos. Sin embargo, hoy es indudable que el género cristalizó entre los siglos XVIII y XIX, en parte vinculado a un modo muy particular de tocar la guitarra. **Alfredo Mesa**, guitarra. Obras de J. Parga, J. Arcas, T. Huerta, El Murciano, Ramón Montoya, Niño Ricardo, M. Escudero y Sábicas.



Alfredo Mesa

Historia del cuarteto en siete conciertos

Entre los distintos géneros de cámara, ninguno ha conseguido el prestigio social y la consideración estética del cuarteto de cuerda. En su escritura a cuatro partes, el máximo que el oído es capaz de entender simultáneamente, radica su verdadera fortaleza. Ninguna otra formación puede, a un mismo tiempo, alcanzar los extremos del ámbito sonoro, explorar una paleta tan amplia de combinaciones de textura y otorgar distintas funciones a cada instrumento. Por tanto, la “invención” del cuarteto –que en todo caso habría que atribuir conjuntamente a Haydn y a Boccherini– fue un hallazgo de consecuencias tan duraderas que todavía hoy son palpables. Los siete conciertos que conforman este ciclo trazan un recorrido cronológico, desde los orígenes en la década de 1760 hasta la actualidad, y presentan los hitos más destacados del género. Cada concierto está precedido de una breve presentación que contextualiza las obras del programa y ofrece algunas claves de escucha.

VIERNES 11 MAY, 19:00

SÁBADO 12 MAY, 19:00

Nuevos recursos, 1914-1970.

Con las convulsiones compositivas del siglo XX, el cuarteto parecía abocado al abandono definitivo de los moldes clásicos para adoptar nuevas configuraciones estructurales y lenguajes renovados. La mayoría de los protagonistas de esta centuria se acercaron al cuarteto como género de posibilidades inagotables.

Cuarteto Diotima. Obras de I. Stravinsky, A. Berg, B. Bartók y P. Boulez. Presentación de **Jorge Fernández Guerra**, compositor.



VIERNES 1 JUN, 19:00

SÁBADO 2 JUN, 19:00

Retos futuros, desde 1970.

Con la postmodernidad el cuarteto deja de ser un género exclusivamente occidental y se convierte en universal. El eclecticismo como método compositivo y la multiplicidad de lenguajes y tendencias son algunas de las marcas de la creación actual.

Cuarteto Attacca. Obras de T. Takemitsu, A. Pärt, O. Golijov y C. Shaw. Presentación de **Germán Gan**, musicólogo.

Cuarteto Diotima y Cuarteto Attacca

Aula de (Re)estrenos

El Aula de (Re)estrenos ofrece, desde 1986, obras de compositores españoles poco reinterpretadas desde su estreno. También presenta por primera vez en Madrid composiciones recientes o estrenos absolutos



Fabià Santcovsky, HueyChing Chong, Joan Magrané, Abel Paúl, Francisco José Domínguez y Mikel Urquiza

Compositores Sub-35 (VI)

El acordeón ha sabido captar la atención de los nuevos creadores, que lo han convertido en uno de los instrumentos con mayor proyección del siglo XXI. La sexta edición de la serie Compositores Sub-35, dedicada en exclusiva a los autores españoles que aún no han cumplido los treinta y cinco años, se centra en el acordeón y sus amplias posibilidades sonoras impulsadas por la experimentación de fabricantes, intérpretes y compositores. Las siete obras que podrán escucharse en este recital, que incluye cinco estrenos absolutos, están dedicadas en exclusiva a este instrumento. Desde 2013 se han interpretado obras de 28 compositores jóvenes en el formato Compositores Sub-35.

MIÉRCOLES 4 ABR, 19:30

Iñaki Alberdi, acordeón. Obras de F. J. Domínguez, J. Magrané, H. Chong, A. Paúl, F. Santcovsky y M. Urquiza.



Iñaki Alberdi

Jóvenes intérpretes

Estos conciertos de las mañanas de domingo y lunes están concebidos como apoyo y medio de difusión a intérpretes menores de treinta años. Los conciertos del domingo se emiten en directo por www.march.es/directo



DOMINGO 22 ABR, 12:00
LUNES 23 ABR, 12:00

Celina Jiménez Haro, soprano, y **Jesús Campo Ibáñez**, piano. Obras de R. Halffter, X. Montsalvatge, J. Rodrigo, M. de Falla, J. Turina, G. Gombau, A. Larrauri, I. Albéniz, E. Granados, G. Mahler y A. Mahler.

Celina Jiménez Haro es Premio Talente Campus 2016 del Philharmonischer Chor Berlin y Jesús Campo Ibáñez fue finalista del Concurso Internacional de Lied Robert Schumann.



DOMINGO 20 MAY, 12:00
LUNES 21 MAY, 12:00

María Zapata, soprano, y **Aurelio Viribay**, piano. Obras de R. Wagner, H. Duparc, F. Poulenc, J. Guridi y F. Obradors.

Premio Denise Duval en el concurso Positively Poulenc, María Zapata ha actuado en numerosas óperas, zarzuelas y recitales a solo. Especializado en acompañamiento de cantantes, Aurelio Viribay ha sido profesor en la Hochschule für Musik de Viena y en la Escuela Superior de Canto de Madrid.



DOMINGO 6 MAY, 12:00
LUNES 7 MAY, 12:00

Gabriel Ureña, violonchelo, y **Patxi Aizpiri**, piano. Obras de L. van Beethoven, J. Brahms y S. Prokófiev.

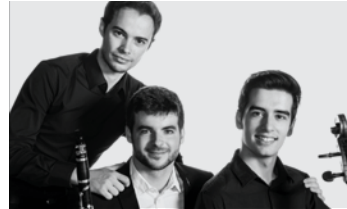
Becado por Claudio Abbado y galardonado en numerosos concursos, Gabriel Ureña ha actuado con músicos como Midori Gotō, Arcadi Volodos o las hermanas Labèque. Patxi Aizpiri ha trabajado con Claudio Abbado y Riccardo Muti y ha sido subdirector y pianista del Orfeón Donostiarrá.



DOMINGO 27 MAY, 12:00
LUNES 28 MAY, 12:00

Grupo Albéniz de Prosegur. Obras de C. Debussy y C. Franck.

El Grupo Albéniz de Prosegur fue creado en la Escuela de Música Reina Sofía en 1995 como cuarteto. Con su actual formación ha ofrecido conciertos en el Ciclo Primavera BBVA y un concierto por África a beneficio de la Fundación Codespa.



DOMINGO 13 MAY, 12:00
LUNES 14 MAY, 12:00

Trío Schola. Obras de M. Bruch, N. Rota y J. Brahms.

Formado en el año 2016 en el seno de la Escuela de Música Reina Sofía, el Trío Schola recibe clases de Márta Gulyás en el Instituto de Música de Cámara de Madrid. Está formado por David Martín al violonchelo, Enrique Lapaz al piano y Fernán Narbona al clarinete.



DOMINGO 3 JUN, 12:00
LUNES 4 JUN, 12:00

Martin James Bartlett, piano. Obras de J. S. Bach, L. van Beethoven y S. Barber.

Martin James Bartlett, ganador del premio BBC Young Musician of the Year en 2014, debutó un año más tarde en los Proms de Londres y se convirtió así en uno de los solistas más jóvenes de la historia del festival.

Concierto de clausura de la temporada 2017-2018

Schubert tardío: la trilogía de 1828

Como cierre a la temporada de conciertos de la Fundación Juan March se interpretarán, en un único concierto, las sonatas *D 958*, *D 959* y *D 960*, un hecho extraordinario habida cuenta de las monumentales proporciones de estas obras. En los últimos meses de su vida, Schubert volvió su corazón hacia los géneros musicales más íntimos: el *Lied* y la sonata para piano. Parece milagroso que en solo unas semanas compusiera estas tres colosales sonatas, concebidas como una trilogía con ideas compartidas. Podría parecer paradójico hablar de estilo tardío en un compositor fallecido con apenas 31 años. Y, sin embargo, las sonatas de 1828 condensan algunos de sus rasgos esenciales: evocación del infinito, ralentización de los tempi, grandiosidad en la forma y audacia en las modulaciones. Con estas tres obras el oyente se adentra en un arte visionario –espiritualmente asociado a las pinturas negras de Goya, fallecido el mismo año que Schubert– que demanda del público un cambio en la escala temporal de escucha. El concierto será interpretado por Elisabeth Leonskaja, una de las pianistas más relevantes de nuestro tiempo. Ha actuado como solista con las orquestas más importantes del mundo y junto a importantes agrupaciones de cámara. Recientemente ha culminado la grabación integral de las sonatas de Franz Schubert.



MARCO BORGARETTE

Concierto emitido en directo por march.es/directo y Radio Clásica, con entrevista a las 19:00



MIÉRCOLES 6 JUN, 19:30
Elisabeth Leonskaja, piano.
Obras de F. Schubert.

Elisabeth Leonskaja

Ciencias ocultas en la Antigüedad y su legado

En los márgenes de las doctrinas y creencias tradicionales de múltiples culturas nacieron prácticas y cultos rituales y mágicos como resultado del cruce entre espiritualidad y conocimiento. En este ciclo se hará un recorrido por algunas de esas “ciencias ocultas” que alcanzaron tal relevancia en la Antigüedad y el medievo que algunas de sus prácticas han perdurado hasta nuestros días.

JUEVES 12 ABR, 19:30

Dominar a los dioses: las recetas mágicas del Egipto grecorromano.

Los papiros del Egipto de la época imperial romana junto con otros objetos (tablillas de maldición, amuletos...) nos aportan una información extraordinaria sobre las creencias en el poder de la magia en el mundo antiguo. Escritos en griego, pero también en egipcio demótico y copto, contienen recetas muy diversas, destinadas a solucionar tanto las aspiraciones más cotidianas como las más espirituales y elevadas. Son un testimonio fascinante de las prácticas mágicas antiguas, que buscan obtener de los dioses revelaciones y curaciones, consecución de anhelos amorosos y hasta la misma inmortalidad, en la convicción de que el mago y sus recetas, a partir del poder de la palabra mágica, pueden someter la voluntad incluso de los mismos dioses.

Emilio Suárez de la Torre, catedrático de Filología Griega de la Universidad Pompeu Fabra.

MARTES 17 ABR, 19:30

El orfismo, entre la religión y la filosofía.

La religión griega antigua era una religión de Estado, cuyo objetivo era la cohesión social, pero que apenas daba respuesta a las aspiraciones íntimas de los individuos. Frente a ella, se desarrollaron en Grecia, a partir del siglo VI a. C., diversos cultos denominados “místicos”, porque solo eran accesibles a los iniciados. Uno de los más importantes fue el orfismo, un conjunto de creencias que tomaron como fundador a Orfeo, un personaje mítico del que se contaba que viajó al más allá para rescatar a su esposa difunta. El orfismo tuvo puntos de contacto con varios movimientos filosóficos, y sus doctrinas más relevantes fueron que el alma era inmortal y que podía transmigrar de un cuerpo a otro y recibir premios y castigos en el más allá.

Alberto Bernabé, profesor emérito de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid.

JUEVES 19 ABR, 19:30

Alquimia: una búsqueda milenaria de la perfección material y humana.

En el Egipto grecorromano, hacia el siglo I d. C., surge la alquimia, emparentada tanto con la química como con otros elementos filosóficos y espirituales. Este carácter dual ha dificultado una correcta comprensión de su verdadera naturaleza. Gracias a nuevos enfoques historiográficos, esta situación ha sufrido una profunda transformación desde las últimas décadas del siglo XX. Sobre la base de esos estudios se expondrán los fundamentos de la cosmovisión alquímica, su relación con la medicina, la química y la ciencia en general, pero también se explorará su dimensión religiosa. La alquimia siempre se ha expresado



Arriba: diagrama del libro *Azoth, o la forma oculta de hacer oro de los filósofos*, del alquimista Basilus Valentinus, 1631

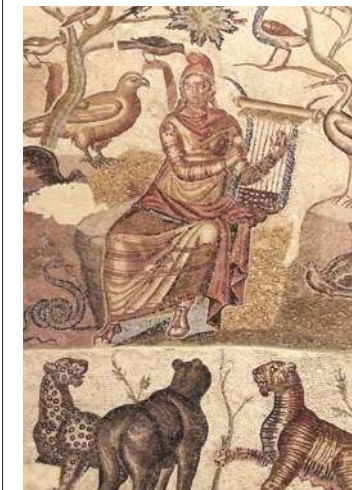
Abajo: representación de Orfeo, personaje mítico que inspiró el orfismo en la Grecia antigua, en un mosaico de finales del siglo II o principios del III, Museo de Zaragoza

a través de un lenguaje simbólico propio, que ha dejado huellas en las artes plásticas, la literatura, la música y el cine, que a menudo se inspiran en su universo conceptual. **Joaquín Pérez Pariente**, profesor de investigación en el Instituto de Catálisis y Petroquímica del CSIC.

MARTES 24 ABR, 19:30

Los senderos de sabiduría de la cábala.

El judaísmo medieval desarrolló, en contacto con la cultura occidental, un tipo de misticismo único y novedoso conocido como “cábala”, palabra hebrea que significa “tradición” o “recepción de una tradición” y que desde comienzos del siglo XIII, hace referencia a una tradición relacionada con un conocimiento oculto, esotérico, sobre Dios y su mundo. Pero la cábala no es simplemente una teosofía: el cabalista necesita de esas tradiciones para descubrir los senderos de la sabiduría divina por los que transitar para alcanzar la *devekut*, la unión con Dios. Por eso la cábala es una forma de misticismo, pero es también una sabiduría tradicional que enlaza



con el legado cultural y religioso del judaísmo clásico, que lo asimila, recrea y trasciende.

Amparo Alba, catedrática de Hebreo de la Universidad Complutense de Madrid.

JUEVES 26 ABR, 19:30

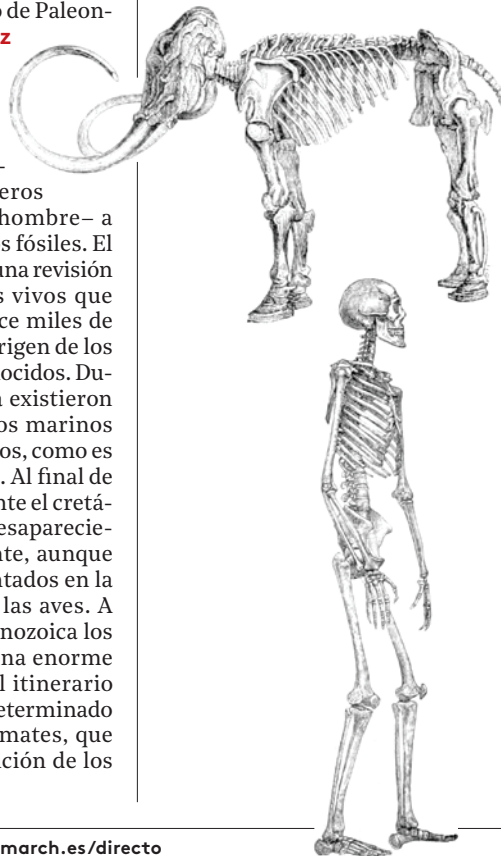
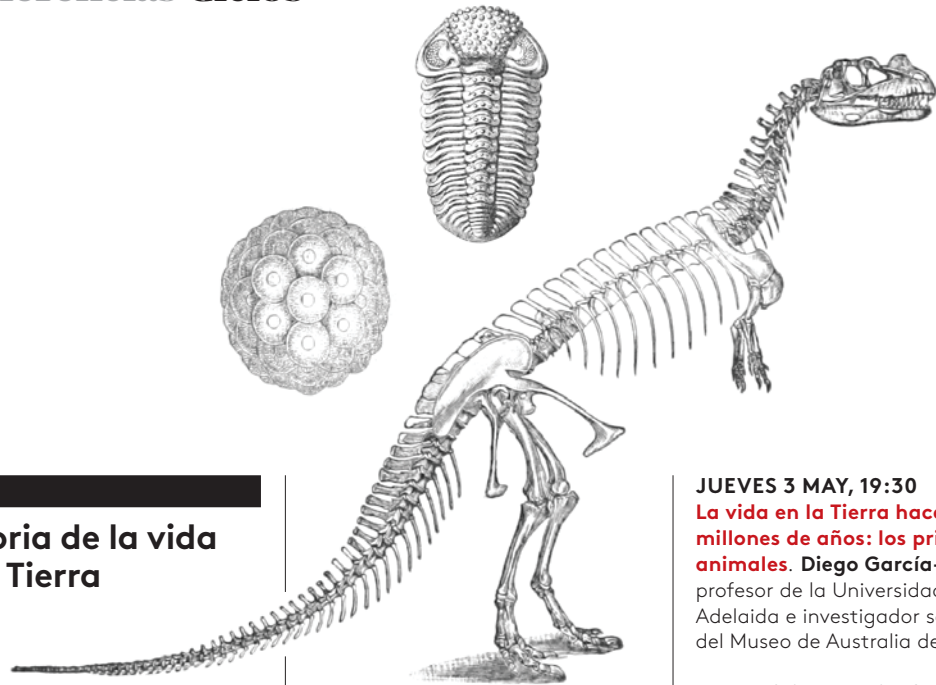
La tradición hermética: revelación antigua y recepciones de Hermes Trismegistos.

El hermetismo es una tradición filosófico-religiosa que floreció en la Antigüedad tardía a partir de obras atribuidas a Hermes Trismegistos (el “tres veces más grande”), la denominación griega del antiguo dios egipcio Toth. La literatura hermética antigua suscita una serie de problemas aún discutidos, como su origen egipcio o griego, su relación con otros movimientos filosóficos o la correspondencia entre ritual imaginado y prácticas reales. Pero el interés de la tradición hermética no se agota en la literatura antigua y alcanza a lectores en épocas posteriores: los apologistas cristianos y los filósofos paganos tardoantiguos; la ciencia árabe, el neoplatonismo renacentista y los diversos movimientos ocultistas modernos. El hermetismo ha sido motor de inspiración para pensadores notabilísimos desde san Agustín a Isaac Newton.

Miguel Herrero de Jáuregui, profesor titular de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid.

Historia de la vida en la Tierra

Este ciclo de conferencias, coordinado por el catedrático de Paleontología **José Luiz Sanz** propone una aproximación actualizada de nuestros conocimientos sobre la historia de la vida en nuestro planeta –desde los primeros organismos hasta el hombre– a través del estudio de los fósiles. El recorrido se inicia con una revisión de los primeros seres vivos que habitaron la Tierra hace miles de millones de años y el origen de los primeros animales conocidos. Durante la era paleozoica existieron numerosos organismos marinos actualmente extinguidos, como es el caso de los trilobites. Al final de la era mesozoica, durante el cretácico, los dinosaurios desaparecieron casi completamente, aunque están todavía representados en la naturaleza actual por las aves. A comienzos de la era cenozoica los mamíferos tuvieron una enorme radiación evolutiva. El itinerario concluye en un linaje determinado de mamíferos, los primates, que dieron lugar a la aparición de los seres humanos.



JUEVES 3 MAY, 19:30

La vida en la Tierra hace 500 millones de años: los primeros animales. **Diego García-Bellido**, profesor de la Universidad de Adelaida e investigador senior del Museo de Australia del Sur.

MARTES 8 MAY, 19:30

El desarrollo de la vida marina durante los tiempos paleozoicos. **Juan Carlos Gutiérrez Marco**, científico titular del CSIC, con destino en el Instituto de Geociencias (CSIC-UCM).

JUEVES 10 MAY, 19:30

Cuando los dinosaurios dominaban la Tierra. La gran extinción de hace 66 millones de años. **José Luis Sanz**, catedrático de Paleontología de la Universidad Autónoma de Madrid.

JUEVES 17 MAY, 19:30

Origen e historia evolutiva de los mamíferos. **Jorge Morales**, profesor de investigación del CSIC y responsable científico de las colecciones de Paleontología del Museo Nacional de Ciencias Naturales.

MARTES 22 MAY, 19:30

Claves biológicas y culturales de la evolución humana. **José María Bermúdez de Castro**, profesor de investigación del CSIC y coordinador de Programa Paleobiología de Homínidos del CENIEH.

Su vida, su obra, su tiempo



Gottfried Leibniz

El filósofo y matemático **Javier Echeverría** disertará en dos sesiones sobre Gottfried Leibniz (1646-1716), pensador que hizo aportaciones de relevancia en infinidad de disciplinas: filosofía, teología natural, matemáticas, lógica, física, geología, paleontología, derecho, historia, biblioteconomía, política internacional y religiones. A su muerte dejó una cantidad ingente de manuscritos inéditos, que todavía no se han terminado de publicar pese a que la Academia de Berlín lleva un siglo en la tarea. Entre los recientemente descubiertos se encuentran escritos sobre lingüística, economía y ciencias sociales. Inventó el cálculo diferencial e integral, la dinámica, el lenguaje binario y la máquina de calcular. Fue autodidacta, juez,

diplomático, bibliotecario y consejero en Hannover y en otras cortes europeas, incluidas las del emperador de Viena y el zar de Rusia. Se le considera uno de los pioneros del federalismo europeo. Su tesis sobre el mejor de los mundos posibles ha suscitado grandes debates. Según el ponente, Leibniz es el filósofo clásico más influyente del siglo XXI, porque sus principales propuestas tienen plena actualidad y son fuente de ideas innovadoras, gracias a su metodología de la invención (*Ars inveniendi*), que apenas se conoce, junto con su proyecto de la Característica Universal, hoy en día en auge gracias a la digitalización y la automatización.

MARTES 29 MAY, 19:30

Leibniz: su vida, su obra, su tiempo.

JUEVES 31 MAY, 19:30

Leibniz en nuestro tiempo.

Antonio de Guevara

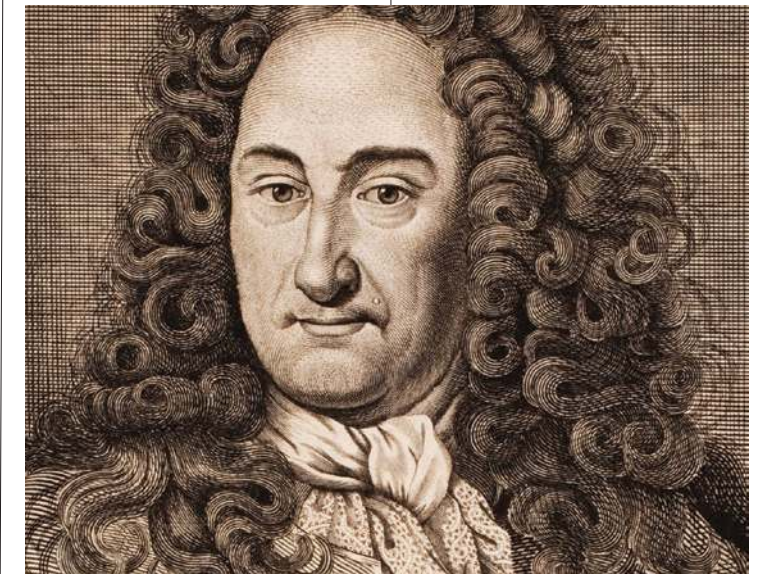
El catedrático de Literatura Española de la Universidad Rey Juan Carlos, **Emilio Blanco**, presentará, en dos conferencias, una semblanza de Antonio de Guevara (1480/81-1545), fraile, predicador y cronista de Carlos V, cuya vida coincide, en gran parte, con el denominado primer Renacimiento. Guevara encabezó los intentos de innovación en el campo de la prosa renacentista, especialmente en la primera mitad del siglo XVI, alcanzando su obra un notable éxito no solo en España, sino en toda Europa, desde la publicación de su primer escrito conocido, el *Libro áureo de Marco Aurelio emperador* (1528), y los afamados tratados del *Relox de príncipes* y el *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*, hasta su último volumen, publicado tras su muerte en 1549.

JUEVES 5 ABR, 19:30

Antonio de Guevara: su vida y su tiempo.

MARTES 10 ABR, 19:30

Antonio de Guevara: su obra.



Cine e historia

Cada año, y durante toda la temporada, la Fundación Juan March dedica un ciclo a un tema visto a través del cine mudo con presentaciones previas por parte de especialistas. Esta temporada se programa un recorrido por películas que versan explícitamente sobre un hecho histórico. Las películas, seleccionadas por **Román Gubern**, nos transportan a épocas como el antiguo Imperio romano, la Inglaterra de los Tudor, la Revolución francesa o la Primera Guerra Mundial. Aunque nos hablen del pasado, la mirada sobre los hechos relatados suele partir de una visión contemporánea. Así, aunque la pantalla evoque un pasado esclavista en la Grecia de Pericles o en los Estados Unidos de la primera mitad del siglo XIX, difícilmente lo hará para defender la institución de la esclavitud, hoy día universalmente repudiada. Por eso suele decirse que el cine histórico nos habla más de la época y el país en que se hizo la película que del pasado que relata, y lo hace a través de sus omisiones, a veces más elocuentes que lo mostrado en la pantalla.

VIERNES 20 ABR, 19:00
SÁBADO 21 ABR, 19:00
El fin de San Petersburgo.

Konets Sankt-Peterburga (URSS, 1927). Director: V. I. Pudovkin. Con Alexander Chistyakov, Vera Baranovskaya, Ivan Chuveliov y Sergei Komarov. 1 h 17 min. Presentación de **Pedro G. Cuartango**.

Al igual que *Octubre*, de Eisenstein, *El fin de San Petersburgo* conmemora el décimo aniversario de la Revolución de Octubre de 1917. Es la segunda entrega de una trilogía compuesta por *La Madre* (1926), versión libre de la famosa novela de Máximo Gorki, y *Tempestad sobre Asia*

Arriba: Renée Adorée y John Gilbert en *El gran desfile*.
Abajo: Evelyn Brent y Emil Jannings en *La última orden*



(1928). Un joven campesino llega a San Petersburgo en 1914, ajeno a las revueltas en las que acabará involucrándose. El tema de las tres películas es la toma de conciencia revolucionaria de una persona corriente que acaba comprometiéndose de forma heroica con los acontecimientos. Pudovkin se distingue de Eisenstein por su montaje minuciosamente planificado además de por detenerse en el drama íntimo de los personajes, frente al cine de masas de Eisenstein.

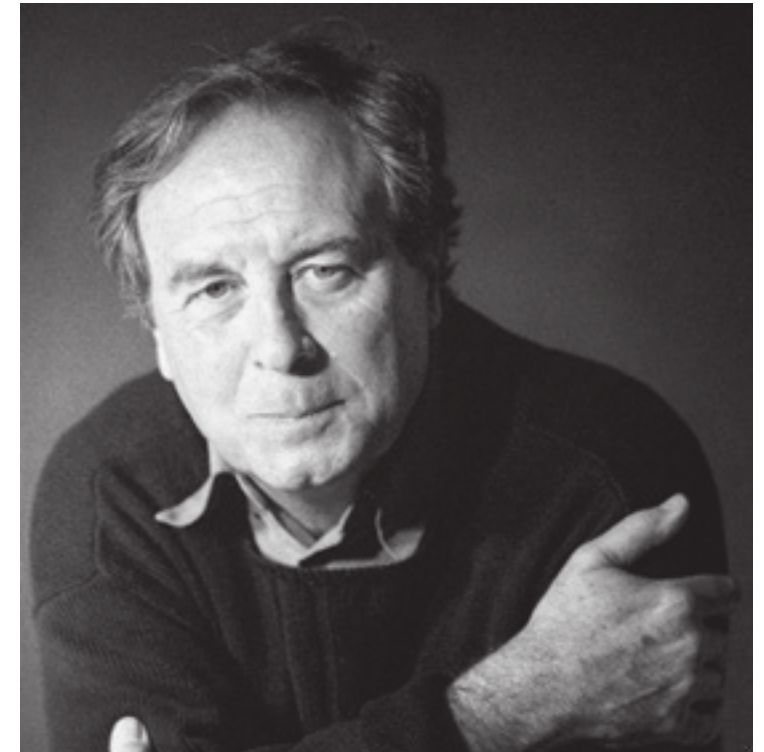
VIERNES 4 MAY, 19:00
SÁBADO 5 MAY, 19:00

El gran desfile. *The Big Parade* (EE. UU., 1925). Director: King Vidor. Con John Gilbert, Renée Adorée, y Hobart Bosworth. 2 h 17 min. Presentación de **Manuel Hidalgo**. *El gran desfile* fue el primer éxito de Metro Goldwyn Mayer y sirvió de arquetipo de un nuevo cine bélico realista que mostraba la guerra desde el punto de vista de sus protagonistas. Está basada en un relato de Laurence Stallings, autor del gran éxito de Broadway *El precio de la gloria* que King Vidor llevaría a las pantallas un año después. Narra las aventuras de tres soldados estadounidenses de diferente clase social durante la Primera Guerra Mundial. El protagonista, un adinerado norteamericano llamado Jim, tendrá en Francia un romance con Melisande, una campesina francesa. Pero con la llamada de los soldados al frente, se presenta la crudeza de las escenas bélicas, que se refuerzan con la incorporación de materiales documentales.

VIERNES 25 MAY, 19:00
SÁBADO 26 MAY, 19:00

La última orden. *The Last Command* (EE. UU., 1928). Director: Josef von Sternberg. Con Emil Jannings, Evelyn Brent y William Powell. 1 h 27 min. Presentación de **Carlos F. Heredero**. Este melodrama relata los acontecimientos de la Revolución de Octubre desde la perspectiva de Hollywood. En ella, el general zarista Sergius Alexander, primo del zar, trabaja como extra, interpretando a un militar durante la revolución de 1917 y donde las coincidencias provocan que recuerde sus últimos días en Rusia. El actor que interpretó al general, el germano Emil Jannings, ganó el primer Óscar al mejor actor en 1929 por su interpretación en este film y en *El destino de la carne* (Victor Fleming, 1927).

Memorias de la Fundación



El periodista **Íñigo Alfonso** dialoga con relevantes personalidades que fueron destinatarias de becas o ayudas de la Fundación Juan March. En este acto, que tiene lugar en el salón azul, no se necesitan reservas

Vicente Verdú*

Periodista y ensayista, Vicente Verdú (Elche, 1942) es doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de la Sorbona y ha sido jefe de las secciones de Opinión y Cultura en el periódico *El País*, donde sigue siendo columnista. En 1996 fue galardonado con el Premio González-Ruano de Periodismo y un año

más tarde con el Premio Nacional de Periodismo Miguel Delibes. En 2006 recibió el Grand Prix du Livre des Dirigeants. Es miembro de la Fundación Nieman para el Periodismo de la Universidad de Harvard. Como ensayista, es ganador de los premios Anagrama de Ensayo (1996) y Espasa (1998).

LUNES 7 MAY, 19:30

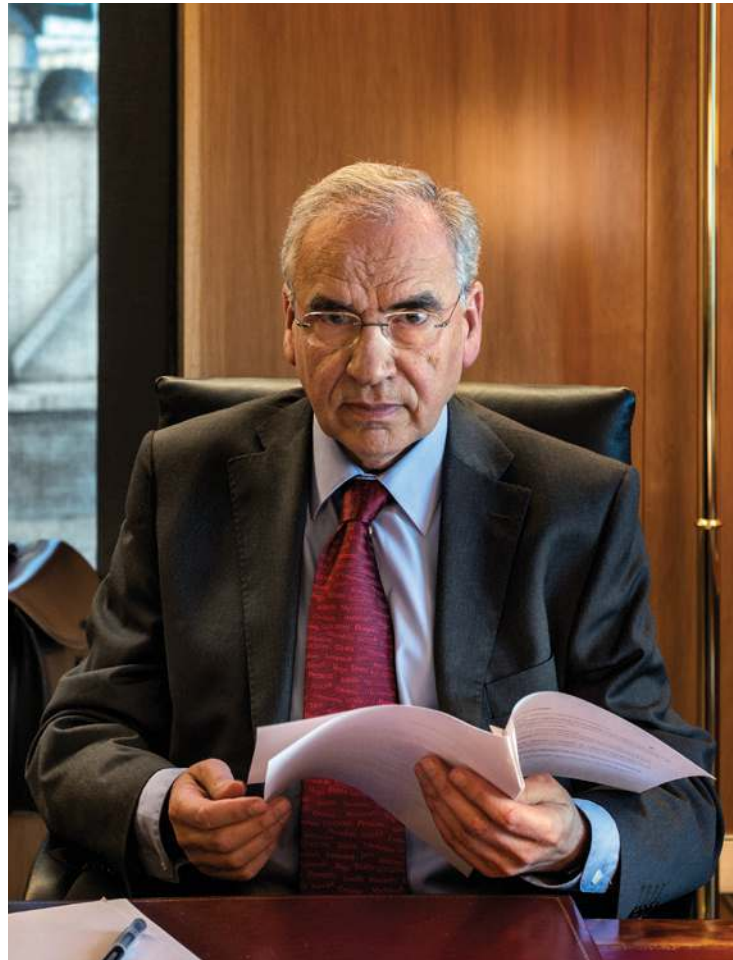
* Esta sesión fue inicialmente programada para el 5 de marzo

Conversaciones en la Fundación

Alfonso Guerra

Licenciado en Filosofía y Letras e ingeniero técnico industrial, Alfonso Guerra (Sevilla, 1940) fue miembro de la Comisión Ejecutiva Federal del Partido Socialista Obrero Español

(1972-1997), diputado a Cortes por Sevilla (1977-2015), presidente del Grupo Parlamentario Socialista (1977-1982), vicepresidente del Gobierno de España con Felipe González (1982-1991) y miembro de la Diputación Permanente del Congreso de los Diputados. Presidió la Fundación Pablo Iglesias



SOFIA MORO

El periodista **Antonio San José** dialoga con personalidades de la cultura y la sociedad

(1997-2017), así como la Fundación Sistema (1981-2017). Es doctor *honoris causa* por las universidades Federico Villarreal de Lima (Perú) y Nacional de Asunción (Paraguay). Como escritor, es autor de libros como *La Democracia Herida* (1997). Ha sido director de teatro de varias compañías, entre ellas "Hora primera" y "Esperpento". También fundador y director de la librería Antonio Machado. Presidió el comité de dirección de la revista internacional publicada en once lenguas *El Socialismo del Futuro*, así como el consejo de redacción de la revista *Temas para el Debate*.

VIERNES 27 ABR, 19:30

Chema Madoz

Chema Madoz (Madrid, 1958) es uno de los fotógrafos españoles con más proyección internacional. En 1999 el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presentó la exposición *Madoz. Objetos 1990-1999*, primera muestra individual que el museo dedicó a un fotógrafo español vivo. A nivel internacional ha expuesto en instituciones como el Centre Pompidou de París, el Nederlands Fotomuseum de Róterdam, la Fondazione M. Marangoni de Florencia, el Museo de Bellas Artes de Caracas y el Multimedia Art Museum de Moscú. Ha recibido el Premio Nacional de Fotografía y el PHotoEspaña 2000). Además, ha recibido otros reconocimientos como el Premio Kodak de Fotografía Europea (1991) y el Premio Higashikawa en Japón (2000).

VIERNES 18 MAY, 19:30



CHEMA MADDOZ

Autobiografía intelectual



ARCHIVO FUNDACIÓN JUAN MARCH

Santos Juliá

Catedrático emérito de Historia Social y del Pensamiento Político de la UNED, Santos Juliá (El Ferrol, 1940) es autor y coordinador de más de una treintena de libros y numerosos artículos sobre historia social y política de la España del siglo XX. Es autor de títulos como: *Orígenes del Frente Popular en España (1934-1936)* (1979); *Manuel Azaña. Una biografía política* (1990); *Los socialistas en la política española* (1997); *Un siglo de España. Política y sociedad* (1999); *Historia de España* (2003) con Julio Valdeón y Joseph Pérez; *Historias de las dos Españas* (2004), por el que fue galardonado con el Premio Nacional de Historia en 2005; o *Nosotros, los abajos firmantes. Una historia de España a través de manifiestos y protestas. 1896-1913* (2014), por el que recibió el Premio Internacional de Ensayo Caballero Bonald. De 1994 a 2012 fue columnista en *El País*.

JUEVES 24 MAY, 19:30

Santos Juliá, en diálogo con **Mercedes Cabrera**, catedrática de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos de la Universidad Complutense de Madrid.



Retrato de John H. Elliott por Hernán Cortés

La cuestión palpitante



Infancia

La educación, el ámbito familiar y los recursos durante la infancia son algunos de los factores condicionantes en el desarrollo del individuo. Estudios recientes indican cómo el contexto socioeconómico influye en los índices de bienestar infantil, y existen indicadores que señalan la relación entre la desigualdad y los niveles de protección, nutrición, salud y escolarización. En esta sesión los ponentes responderán a una serie de interrogantes: ¿cómo afectan las primeras etapas educativas al desarrollo de un niño? ¿Cuál es la relación entre el origen familiar y las oportunidades laborales? ¿Cómo han fluctuado en los últimos años las tasas de pobreza infantil en España? ¿Qué medidas se pueden tomar para reducirlas?

LUNES 23 ABR, 19:30

Olga Cantó, profesora de Fundamentos de Análisis Económico en la Universidad de Alcalá, y **Leire Salazar**, profesora en el Departamento de Estructura Social de la UNED.



Mercado de trabajo

Género, inmigración, desempleo, crisis económica, polarización social... Todos estos factores influyen en el mundo laboral y han contribuido a la formación del mismo. Para alcanzar una mejor comprensión de la evolución del mundo laboral, en esta sesión se responderán interrogantes como: ¿existe realmente una brecha salarial por género? ¿Cuáles han sido las consecuencias más significativas de la crisis económica? ¿Cómo se integran los inmigrantes y los jóvenes en el mercado laboral? ¿Se ha perdido la confianza en las instituciones políticas? ¿Hay una relación entre la crisis económica y la polarización social?

LUNES 21 MAY, 19:30

Javier G. Polavieja, catedrático de Sociología de la Universidad Carlos III de Madrid, y **Sara de la Rica**, catedrática de Economía en la Universidad del País Vasco.

Si tiene preguntas para los ponentes, envíelas a lacuestionpalpitante@march.es

Noticias



ALFREDO CASASOLA/ARCHIVO FUNDACION JUAN MARCH

Una nueva casa para las nuevas músicas

Se abre un nuevo espacio en la Biblioteca para la investigación y difusión de la música contemporánea, la música experimental y el arte sonoro realizados en España

La reciente creación de la sala “Nuevas músicas”, a raíz de la renovación de la Biblioteca y Centro de apoyo a la investigación de la Fundación Juan March, permite tratar al mismo nivel y con el mismo cuidado diferentes géneros surgidos a partir de la segunda mitad del siglo xx. Especializada en músicas minoritarias que requieren un cuidado específico y una mayor atención, esta sala retoma la tradición iniciada por el Centro de Documentación de Música Española Contemporánea, creado por la Fundación en 1983 para conservar y divulgar estos géneros.

Todo el material de la sala es de acceso directo, como el resto de colecciones de la biblioteca. “La sala de nuevas músicas deja de ser un contenedor de documentos para convertirse en un lugar de inves-

tigación. Es un lugar de escuchas, de encuentros, para el descubrimiento”, afirma su bibliotecario musical, José Luis Maire. Pero para ello hay que romper ciertos tabúes: “que se pueda coger el objeto no es tan habitual en las bibliotecas españolas, pero con unas mínimas indicaciones técnicas uno puede orientarse”. En este sentido, y con el objeto de permitir el acceso a documentos y soportes sonoros, en la sala se utiliza la clasificación Príncipes de Classement des Documents Musicaux (PCDM4), que permite, por ejemplo, diferenciar la música electroacústica mixta del resto de obras de un compositor determinado.

Entre los fondos de la sala se pueden encontrar monografías sobre música contemporánea, que incluyen biografías de com-

positores, textos de composición y análisis e historias de la música de la segunda mitad del siglo xx; metodologías de análisis de la música electroacústica e historia de los laboratorios; música experimental, con obras de referencia recientes; y documentos sobre arte sonoro, como catálogos de exposiciones y textos de referencia.

El espacio se ofrece para realizar talleres y cuestionar metodologías: “Eso generará un *feedback* por parte de los investigadores, porque no es solo un centro para buscar lo conocido, sino para encontrar lo inesperado” añade Maire. Además de fomentar el interés hacia las nuevas músicas entre alumnos de máster y doctorandos de musicología, son bienvenidos los investigadores del ámbito audiovisual y de arte contemporáneo. Un investigador que esté haciendo un estudio sobre el grupo Zaj, por ejemplo, puede encontrar aquí fuentes distintas a las de otros centros.

Los fondos de la sala “Nuevas músicas” se han enriquecido gracias a la programación regular de música española contemporánea que realiza desde 1975 la Fundación Juan March, así como a las becas de creación concedidas entre 1957 y 1988 a más de cincuenta compositores españoles. La sala hereda los fondos del Centro de Documentación de Música Española Contemporánea, creado por Antonio Gallego y Javier Maderuelo para conservar y divulgar la música de creación actual en una época en la que escaseaban los centros españoles dedicados a tal fin. Maderuelo contactó con prácticamente todos los músicos que tuvieron una actividad musical contemporánea, incluyendo a músicos del ámbito del arte sonoro que no editaban sus obras. Así se logró que la gran mayoría de los músicos de la época donasen docu-

El regreso de los vinilos

“Los vinilos no han muerto”, asegura José Luis Maire. “No solamente se ha revitalizado su coleccionismo, también lo ha hecho su edición. Actualmente se están publicando vinilos de arte sonoro y música experimental que no se editan en CD, porque las cubiertas permiten mostrar textos de forma más amplia y dan juego desde el punto de vista artístico. En un USB puedes guardar miles de vinilos, pero esto va más allá, se trata de recuperar el soporte.” Detrás de esta recuperación no hay una búsqueda de calidad técnica. “Se trata de recuperar la escucha: poner el vinilo supone saber qué contenido tiene, quién lo ha hecho, leerse las notas, tener tiempo. Además, hay grandes colecciones que no tienen réplica digital.” Gracias a este renovado interés, grandes bibliotecas como la Nacional Francesa, la británica o la del Congreso de Estados Unidos han empezado a recuperar vinilos de sus fondos. Siguiendo su ejemplo, en plena era de la digitalización, los soportes analógicos salen de los depósitos para formar parte de las mediatecas y fonotecas españolas.



En la imagen dos de los vinilos más interesantes de la sala: una grabación de música experimental de los años ochenta, del grupo *Orquesta de las Nubes* (que en las notas recomienda escucharlo a todo volumen) y un ejemplar de música contemporánea de la colección *Talleres de arte actual* del Círculo de Bellas Artes.

mentos que nutrieran el Centro de Documentación, que además se retroalimentó con las Tribunas de Jóvenes Compositores, único ejemplo de encargos a jóvenes compositores de los años ochenta. Además, recientemente el apartado de arte sonoro se ha alimentado de las monografías del proyecto de investigación expositivo *Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España, 1961-2016*, desarrollado en Palma, Cuenca y Madrid.

Aunque especializada en música española contemporánea, entre las novedades bibliográficas destacan algunas monografías anglosajonas y francesas cuyas recientes metodologías, como el análisis de música electroacústica –que está generando una amplia literatura–, los *sound studies*, la zoomusicología –que prácticamente no ha sido investigada en España– o las últimas monografías sobre iconografía musical aplicada al arte sonoro contemporáneo. Estas conviven con colecciones históricas como *Sonda* (1967-1974), publicación sobre creación musical dirigida por el compositor Ramón Barce, o las actas del seminario del Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid.

El espacio dispone de un lugar para la escucha de la música grabada con reproductor de CD, de casetes y giradiscos. Destaca la amplia selección de grabaciones sonoras dedicadas a la música electroacústica, exhaustiva y difícil de encontrar en otras bibliotecas. La exploración *in situ* es también fundamental en piezas en las que se juega con el formato para crear un objeto estético, como sucede con ciertas grabaciones de arte sonoro –que incorporan serigrafías y grabados–, o en grabaciones de música experimental, en las que la lija, el cartón o el metal añaden a la experiencia acústica otra de carácter sensorial. CAMILA FERNÁNDEZ

En breve

LA SEMANA EN LA MARCH

Esta semana: **Un ballet olvidado**

Los orígenes. El argumento de *La romería de San Cristóbal* gira en torno a la romería del Santo Cristo del Pardo, que se celebra en el pueblo granadino de Mochín. Los autores del libreto son Leca y su cuñado Cipriano de Rivas Cherif y el autor de la música es Gustavo Pittaluga. La ópera se presentó en una versión de concierto en 1939 pero no se representó en un teatro madrileño hasta noviembre de 1933.

Desde la segunda semana de enero, el público de la Fundación dispone de una nueva fuente de información para enterarse de las novedades de su programación de conciertos, conferencias y exposiciones. El boletín electrónico mensual ha sido reemplazado por **“La semana en la March”**, una carta, escrita en forma más personal, en la que se detalla, de un vistazo, lo más destacado de cada semana, junto con materiales de alcance, con el objetivo de aportar una experiencia más enriquecedora a la asistencia a los actos. Para suscribirse, acuda a www.march.es/boletines.

ARTE

Se han digitalizado dos catálogos de arte de exposiciones de la Fundación y ya están disponibles para su consulta en la

sección “Todos los catálogos de arte desde 1973” en www.march.es: *Depero futurista: 1913-1950*, en sus ediciones en castellano e inglés, y *Max Bill*, en su edición castellana, publicados en 2014 y 2015, respectivamente. El portal acoge ya 197 catálogos digitalizados y ha tenido alrededor de 65.000 descargas desde su creación.



contemporánea, el compositor José Luis Greco (Nueva York, 1953), afincado en Madrid desde 1994, ha donado una copia digital de todo su catálogo de obras. Su música ha sido interpretada por las principales orquestas y solistas españoles. Por otro lado, se

ha recibido de la cantante Ana Higuera dos partituras autógrafas dedicadas por Joaquín Turina a la soprano Lola Rodríguez Aragón, su tía, con motivo del estreno de *Tres poemas* (1935) y *Musas de Andalucía* (1944), que se integrarán en el legado del compositor. Por último, Mari Lola Higuera Domínguez, soprano e intérprete de la obra de Turina, ha donado varias partituras que le dedicó el músico personalmente: *Temas y variaciones para arpa y piano*,

BIBLIOTECA

Con motivo del **40 aniversario del fallecimiento del dramaturgo Alfonso Paso** (1926-1978), la Fundación ha finalizado el inventario y la digitalización de su colección de fotos profesionales. Su legado está depositado en la Biblioteca desde 2014. Alfonso Paso, periodista, actor, guionista, director teatral y empresario, escribió más de doscientas obras de teatro, entre las que pueden destacarse *Usted puede ser un asesino* (1957), *Vamos a contar mentiras* (1961), *Enseñar a un sinvergüenza* (1967) y *La zorra y el escorpión* (1977).

A los fondos de la Biblioteca se han añadido **tres donaciones musicales**: los artistas Xoán Anleo y Manuel Mata han donado su proyecto de arte sonoro titulado *Beata* (2018), de edición limitada y en tarjeta USB (en la fotografía); un homenaje al trabajo de las poetisas de la generación beat realizado con el fin de destacar su papel en la creación y en la historia de dicho movimiento. También en el campo de la música



Entrada a la Fundación y escalera de bajada al hall de auditorios, con la nueva iluminación

autógrafa (1947) y dos partituras impresas: *Temas y variaciones para arpa y piano* (Unión Musical Española, 1947) y *Le Cirque, suite para piano* (B. Schott's Söhne, 1932).

MÚSICA

El 3 de mayo, a las 20:00 horas, el Auditorio Teatro Pérez Galdós de Gran Canaria acoge el **reestreno de la integral de melodramas de Richard Strauss** que tuvo lugar en la Fundación Juan March del 8 al 11 de marzo de 2017. La producción incluye *Das Schloss am Meere* [El castillo junto al mar], sobre poema de Ludwig Uhland, y *Enoch Arden*, Op. 38, sobre poema de Alfred Tennyson. La dirección artística es de Paco Azorín, con Rosa Torres-Pardo al piano y Pedro Aijón Torres en la interpretación.



Rosa Torres-Pardo y Pedro Aijón Torres en *Richard Strauss, dramaturgo*

Seguindo a la ambiciosa reforma de la Biblioteca y Centro de apoyo a la investigación, destacada en el número anterior de este boletín, se están emprendiendo **dos nuevas reformas** en los espacios abiertos al público en la sede central de la Fundación Juan March en Madrid. La primera tiene que ver con la mejora de la iluminación, y comprende el acceso principal al edificio, los espacios del hall de entrada y el acceso a la exposición, la tienda, las escaleras, el hall de los auditorios y la cafetería. Esta reforma estará finalizada antes del verano, al igual que la segunda, que afecta a los espacios exteriores. Ya en el verano pasado se habilitó una salida al patio exterior, anteriormente cerrado. Este espacio, que ha sido reformado en sus instalaciones y jardinería y contiene cuatro grandes esculturas, se abrirá próximamente, en el mismo horario de la sala de exposiciones, para uso de los visitantes que acuden a nuestra sede de forma regular.



Olas en la March

Durante la instalación de *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*, el pintor y fotógrafo José Manuel Ballester capturó las ondas que la máquina de la limpieza dibujó sobre la moqueta. Sus movimientos rítmicos establecen una relación visual con el lienzo *Camins* [Caminos] (1996), de Joan Hernández Pijuan, que alude a su vez al rastreado del jardín japonés *karesansui* o jardín seco.

Abril

			PÁG.
3	M	19:30	Autobiografía intelectual / John H. Elliott y Luis Fernández-Galiano (📺) 27
4	X	19:30	Aula de (Re)estrenos [103] / Compositores Sub-35 [VI] / Iñaki Alberdi rne (📺) 15
5	J	19:30	Antonio de Guevara: su vida, su obra, su tiempo (I) / Antonio de Guevara: su vida y su tiempo / Emilio Blanco (📺) 21
7	S	12:00	Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara (I) / Eugenio Tobalina y Gonzalo Noqué M 11
9	L	19:30	Teatro Musical de Cámara / Los elementos / Aarón Zapico / Tomás Muñoz / Forma Antiqua 8
10	M	19:30	Antonio de Guevara: su vida, su obra, su tiempo (II) / Antonio de Guevara: su obra / Emilio Blanco (📺) 21
11	X	19:30	Teatro Musical de Cámara / Los elementos / Aarón Zapico / Tomás Muñoz / Forma Antiqua rne (📺) 8
12	J	19:30	Ciencias ocultas en la Antigüedad y su legado (I) / Dominar a los dioses: las recetas mágicas del Egipto grecorromano / Emilio Suárez de la Torre (📺) 18
14	S	12:00	Teatro Musical de Cámara / Los elementos / Aarón Zapico / Tomás Muñoz / Forma Antiqua M 8
15	D	12:00	Teatro Musical de Cámara / Los elementos / Aarón Zapico / Tomás Muñoz / Forma Antiqua (📺) 8
17	M	19:30	Ciencias ocultas en la Antigüedad y su legado (II) / El orfismo, entre la religión y la filosofía / Alberto Bernabé (📺) 18
18	X	19:30	El último Britten (I) / Suites finales / Iván Martín, Bernadetta Raatz, Víctor M. Anchel, Roberto Moronn Pérez, Camille Levecque y Adolfo Gutiérrez rne (📺) 10
19	J	19:30	Ciencias ocultas en la Antigüedad y su legado (III) / Alquimia: una búsqueda milenaria de la perfección material y humana / Joaquín Pérez Pariente (📺) 18
20	V	19:00	Cine e historia (VII) / El fin de San Petersburgo (1927) / Pedro G. Cuartango, presentación 22
21	S	12:00	Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara (II) / La Ritirata M 11
		19:00	Cine e historia (VII) / El fin de San Petersburgo (1927) / Pedro G. Cuartango, presentación (grabada) 22
22	D	12:00	Jóvenes intérpretes / Celina Jiménez Haro y Jesús Campo Ibáñez (📺) 16
23	L	12:00	Jóvenes intérpretes / Celina Jiménez Haro y Jesús Campo Ibáñez 16
		19:30	La cuestión palpitante / Infancia / Olga Cantó y Leire Salazar (📺) 27
24	M	19:30	Ciencias ocultas en la Antigüedad y su legado (IV) / Los senderos de sabiduría de la cábala / Amparo Alba (📺) 19
25	X	19:30	El último Britten (II) / Integral de los Canticles / Roger Vignoles, Ben Johnson, William Towers, Duncan Rock, Camille Levecque y Fernando Puig rne (📺) 10
26	J	19:30	Ciencias ocultas en la Antigüedad y su legado (V) / La tradición hermética: revelación antigua y recepciones de Hermes Trismegistos / Miguel Herrero de Jáuregui (📺) 19
27	V	19:30	Conversaciones en la Fundación / Alfonso Guerra (📺) 24
28	S	12:00	Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara (III) / Enrike Solinís M 11

Exposiciones **Conciertos Conferencias**

(📺) Se podrá ver en directo por Canal March (www.march.es/directo)

rne Se podrá escuchar en directo por Radio Clásica. Media hora antes de cada concierto se realiza una entrevista en el escenario

M Se podrá escuchar en diferido por Catalunya Música

Mayo

		PÁG.
3	J 19:30 Historia de la vida en la Tierra (I) / La vida en la Tierra hace 500 millones de años: los primeros animales / Diego García-Bellido	(📺) 20
4	V 19:00 Cine e historia (VIII) / El gran desfile (1925) / Manuel Hidalgo, presentación	23
5	S 12:00 Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara (IV) / Ana María Valderrama y Miguel Trápaga	📻 11
	19:00 Cine e historia (VIII) / El gran desfile (1925) / Manuel Hidalgo, presentación (grabada)	23
6	D 12:00 Jóvenes intérpretes / Gabriel Ureña y Patxi Aizpiri	(📺) 16
7	L 12:00 Jóvenes intérpretes / Gabriel Ureña y Patxi Aizpiri	16
	19:30 Memorias de la Fundación / Vicente Verdú	(📺) 23
8	M 19:30 Historia de la vida en la Tierra (II) / El desarrollo de la vida marina en los tiempos paleozoicos / Juan Carlos Gutiérrez Marco	(📺) 20
9	X 19:30 El último Britten (III) / El cuarteto como testamento / Cuarteto Danel	rne (📺) 10
10	J 19:30 Historia de la vida en la Tierra (III) / Cuando los dinosaurios dominaban la Tierra. La gran extinción de hace 66 millones de años / José Luis Sanz	(📺) 20
11	V 19:00 Historia del cuarteto en siete conciertos (VI) / Nuevos recursos, 1914-1970 / Cuarteto Diotima / Jorge Fernández Guerra, presentación	14
12	S 12:00 Los orígenes del canto popular (I) / Barbershop / Forefront, cuarteto de barbershop	📻 13
	19:00 Historia del cuarteto en siete conciertos (VI) / Nuevos recursos, 1914-1970 / Cuarteto Diotima / Jorge Fernández Guerra, presentación (grabada)	14
13	D 12:00 Jóvenes intérpretes / Trío Schola	(📺) 16
14	L 12:00 Jóvenes intérpretes / Trío Schola	16
16	X 19:30 El universo musical de Friedrich Nietzsche (I) / El compositor / Miguel Ituarte y José Miguel Martínez Carrobes / Pere Ponce	rne (📺) 12
17	J 19:30 Historia de la vida en la Tierra (IV) / Origen e historia evolutiva de los mamíferos / Jorge Morales	(📺) 20
18	V 11:00 Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca / Comienza la exposición Juan Batlle Planas. El gabinete surrealista	7
	19:30 Conversaciones en la Fundación / Chema Madoz	(📺) 24
19	S 12:00 Los orígenes del canto popular (II) / Modinhas, el origen del fado / Os Músicos do Tejo y Ana Quintans	📻 13
20	D 12:00 Jóvenes intérpretes / María Zapata y Aurelio Viribay	(📺) 16
21	L 12:00 Jóvenes intérpretes / María Zapata y Aurelio Viribay	16
	19:30 La cuestión palpitante / Mercado de trabajo / Javier G. Polavieja y Sara de la Rica	(📺) 27
22	M 19:30 Historia de la vida en la Tierra (V) / Claves biológicas y culturales de la evolución humana / José María Bermúdez de Castro	(📺) 20
23	X 19:30 El universo musical de Friedrich Nietzsche (II) / El poeta / Annika Gerhards y Pauliina Tukiainen / Miguel Rellán	rne (📺) 12
24	J 19:30 Autobiografía intelectual / Santos Juliá y Mercedes Cabrera	(📺) 26
25	V 19:00 Cine e historia (IX) / La última orden (1928) / Carlos F. Heredero, presentación	23
26	S 12:00 Los orígenes del canto popular (III) / De las cantigas medievales al canto popular / Cantaderas	📻 13
	14:00 Museo Fundación Juan March, Palma / Termina la exposición Hans Hinterreiter (1902-1989)	5
	19:00 Cine e historia (IX) / La última orden (1928) / Carlos F. Heredero, presentación (grabada)	23
27	D 12:00 Jóvenes intérpretes / Grupo Albéniz de Prosegur	(📺) 16
	14:30 Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca / Termina la exposición Eusebio Sempere en la colección de la Fundación Juan March y Gleizes y Metzinger: Du cubisme (1912-1947)	6
28	L 12:00 Jóvenes intérpretes / Grupo Albéniz de Prosegur	16
29	M 19:30 Gottfried Leibniz: su vida, su obra, su tiempo (I) / Leibniz: su vida, su obra, su tiempo / Javier Echeverría	(📺) 21
30	X 19:30 El universo musical de Friedrich Nietzsche (III) / El ensayista: Wagner, amor y odio / Stefan Mickisch / Pedro Casablanc	rne (📺) 12
31	J 19:30 Gottfried Leibniz: su vida, su obra, su tiempo (II) / Leibniz en nuestro tiempo / Javier Echeverría	(📺) 21

Junio

		PÁG.
1	V 19:00 Historia del cuarteto en siete conciertos (VII) / Retos futuros, desde 1970 / Cuarteto Attacca / Germán Gan, presentación	14
2	S 12:00 Los orígenes del canto popular (IV) / Guitarra preflamenca / Alfredo Mesa	📻 13
	19:00 Historia del cuarteto en siete conciertos (VII) / Retos futuros, desde 1970 / Cuarteto Attacca / Germán Gan, presentación (grabada)	14
3	D 12:00 Jóvenes intérpretes / Martin James Bartlett	(📺) 16
4	L 12:00 Jóvenes intérpretes / Martin James Bartlett	16
6	X 19:30 Concierto de clausura de la temporada 2017-2018 / Schubert tardío: la trilogía de 1828 / Elisabeth Leonskaja	rne (📺) 17

Exposiciones **C**onciertos **C**onferencias

(📺) Se podrá ver en directo por Canal March (www.march.es/directo)

rne Se podrá escuchar en directo por Radio Clásica. Media hora antes de cada concierto se realiza una entrevista en el escenario

📻 Se podrá escuchar en diferido por Catalunya Música

El acceso a la Fundación Juan March y a sus actividades en Madrid, Cuenca y Palma es libre y gratuito

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve. A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que funciona con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una Biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006, Madrid
Tel.: +34 91 435 42 40 Fax: +34 91 576 34 20
www.march.es

HORARIOS

Exposiciones

Lunes a sábado y festivos: 11:00-20:00
Domingos: 10:00-14:00

Biblioteca

Especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo y estudios curatoriales. Abierta a investigadores.

Librería-tienda

Lunes a sábado: 11:00-20:00
Domingos: 10:00-14:00
Si no hay exposición, lunes a viernes: 9:00-18:00

Cafetería

Lunes a viernes: 11:00-20:00
Sábado y domingo: 11:00-14:00 (solo si hay concierto)
Festivos: cerrado

ENTRADAS

El auditorio principal tiene 283 plazas. Las entradas se ofrecen gratuitamente (una por persona) en la taquilla, por orden riguroso de llegada, a partir de una hora antes de cada acto. Una vez agotadas, se distribuyen 114 para el salón azul, donde se retransmite el acto.

Reserva anticipada

83 de las 283 plazas se pueden reservar en www.march.es/reservas (una o dos por persona), desde siete días antes del acto, a partir de las 9:00.

Los usuarios con reserva la canjearán por su entrada en los terminales de la Fundación desde una hora y hasta 15 minutos antes del inicio del acto.

VISITAS GUIADAS

La Fundación pone a disposición del público visitas guiadas gratuitas a sus exposiciones.

Visitas guiadas en castellano

Martes y jueves: 11:00, 12:00, 13:00
Miércoles y viernes: 17:00, 18:00, 19:00
Máximo 20 personas, por orden de llegada

Visitas guiadas en castellano para centros educativos

Lunes: 11:00, 12:00, 13:00
Reservas: tel. +34 91 435 42 40 (ext. 296)
Máximo 20 alumnos

Visitas guiadas en inglés (público general y centros educativos)

Miércoles: 11:00, 12:00, 13:00
Reservas: tel. +34 91 435 42 40 (ext. 296)
Mínimo 8 personas

Visitas de grupos externos con guía propio

Lunes a viernes: 11:00-19:00, excepto en las horas de visitas guiadas por la Fundación Juan March
Reservas: tel. +34 91 435 42 40 (ext. 296)
Máximo 20 personas

ACTIVIDADES EDUCATIVAS

El Departamento de Música organiza los "Recitales para jóvenes": 18 conciertos didácticos al año para centros educativos de secundaria. También dispone de materiales docentes de libre acceso para su utilización en el aula. Más información en www.march.es/musica/jovenes

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL FUNDACIÓN JUAN MARCH CUENCA

Casas Colgadas, s/n. 16001, Cuenca
Tel.: +34 969 21 29 83
museocuenca@march.es

Horario

Martes a viernes: 11:00-14:00 y 16:00-18:00
Sábados: 11:00-14:00 y 16:00-20:00
Domingos: 11:00-14:30
Lunes: cerrado

Visitas guiadas

Martes a sábados, en el horario del museo
Se necesita reserva previa. Máximo 25 personas

Programa educativo

Los centros escolares de infantil, primaria y secundaria pueden solicitar la participación en visitas a la colección permanente y las exposiciones temporales, así como en talleres, para grupos de 25 a 30 alumnos.

MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH PALMA

Sant Miquel, 11. 07002, Palma
Tel.: +34 971 71 35 15/+34 971 71 04 28
museupalma@march.es

Horario

Lunes a viernes: 10:00-18:30
Sábados: 10:30-14:00
Domingos y festivos: cerrado

Visitas guiadas

Lunes a viernes: 10:00-14:00
Se necesita reserva previa. Máximo 25 personas

Programa educativo

Centros escolares de infantil, primaria y secundaria pueden solicitar la participación en visitas a la colección permanente y las exposiciones temporales, así como en talleres, para grupos de 20 a 25 alumnos.

INSTITUTO CARLOS III - JUAN MARCH DE CIENCIAS SOCIALES (IC3JM)

Universidad Carlos III de Madrid
Madrid, 135. Edificio 18
28903, Getafe (Madrid)
Tel.: +34 916 24 85 12
secretaria@march.uc3m.es
www.ic3jm.es

CANALES DE DIFUSIÓN

Siga la actividad de la Fundación a través de las redes sociales:



Suscríbese a nuestros **boletines electrónicos** para recibir nuestra programación en www.march.es/boletines

Todas las conferencias y conciertos de miércoles y domingo se pueden seguir **en directo** por www.march.es/directo. Los conciertos de los miércoles se transmiten en directo por Radio Clásica de RNE y los de los sábados en diferido por Catalunya Música (domingos a las 20:00).

En www.march.es/conferencias está disponible el audio de más de 2500 **conferencias** impartidas en la Fundación desde 1975. En torno a 300 están disponibles en vídeo. Suscríbese a nuestro **podcast** de conferencias en su plataforma favorita.

Los audios de los **conciertos** están disponibles en www.march.es/musica durante los 30 días posteriores a su celebración. En la sección "Conciertos desde 1975" se pueden consultar las notas al programa de más de 3500 conciertos. Más de 300 están disponibles permanentemente en audio y cerca de 500 en vídeo (estos también en www.youtube.com).

Consulte todos los **catálogos de arte** publicados por la Fundación desde 1973 en la sección "Todos nuestros catálogos de arte" en www.march.es/arte

Consulte los fondos, legados y colecciones digitales de la **Biblioteca** en www.march.es/bibliotecas

CRÉDITOS

Elaborado por: Departamento de Identidad, Comunicación y Experiencia, Fundación Juan March
Director: Guillermo Nagore

Textos: Departamentos de Museos y Exposiciones, Música, Conferencias y Comunicación

Coordinación: Maite Álvaro

Corrección de textos: María José Moreno

Producción: Jordi Sanguino

Fotomecánica e impresión:
Estudios Gráficos Europeos, S.A.

ISSN: 0210-4148

Depósito legal: M.34.648/1973

Correo electrónico: revista@march.es

Fotografía de portada: Rafael Rivero representa al Sol en la ópera barroca *Los elementos* de Antonio de Lites, que se representa los días 9, 11, 14 y 15 de abril. Foto de Aurelio Medina/Archivo Fundación Juan March.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

www.march.es

Castelló 77. 28006, Madrid



¿Sabías que... en el repositorio "Clamor. Colección digital de la música española" de la Biblioteca de la Fundación se pueden escuchar cerca de 150 conciertos de música española contemporánea celebrados en la Fundación desde 1975? Algunos de ellos fueron grabados en cinta magnetofónica de bobina. Accede al repositorio en march.es/clamor