

455 INVIERNO 2018



FUNDACIÓN JUAN MARCH



INVIERNO 2018

455

Música

Teatro musical	2
Ciclos	5
Series	11

Conferencias

Ciclos	14
Entrevistas	20
Foro	24
En primera persona	25

Arte

Madrid	26
Palma	30
Cuenca	31

Noticias	32
-----------------	----



La tarea de integrar el patrimonio español en nuestra realidad concertística se antoja hercúlea ante programaciones obsesionadas con la música centroeuropea. En este panorama, varios proyectos de esta temporada se afanan por recuperar algo de estos repertorios olvidados.

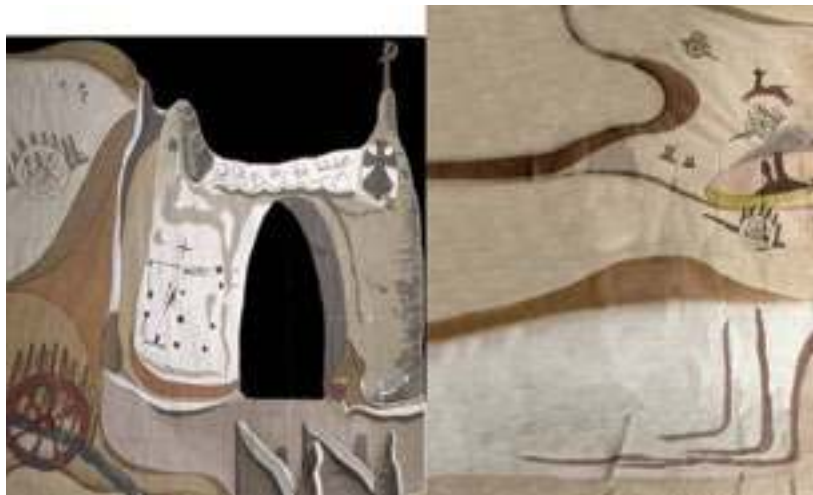
Movidos por la innovación en un ámbito poco proclive al cambio, estas propuestas aspiran a dar un sentido renovado a la realidad cultural que vivimos y ofrecer un contrapunto al programa de otras instituciones culturales. En este contexto, en los próximos meses destacan la presentación del ballet *La romería de los cornudos*, hito en la historia de la danza española olvidado desde su estreno en 1933 y, en primavera, la ópera barroca *Los elementos* del mallorquín Antonio Literes. En el ámbito artístico, la exposición que inauguramos en febrero arroja luz sobre un aspecto determinante, y sin embargo poco explorado, como es la influencia que las culturas asiáticas ejercieron sobre el arte en España.

Miguel Ángel Marín

Director del programa de música

Música

Teatro musical



La romería de los cornudos. Ballet en un acto con música de Gustavo Pittaluga y argumento de Federico García Lorca y Cipriano de Rivas Cherif

La octava edición del formato Teatro Musical de Cámara se adentra por primera vez en el mundo de la danza y recupera esta obra cumbre de la cultura española de comienzos del siglo xx que interesó por igual al público español de los años treinta que al estadounidense de los cuarenta. En *La romería de los cornudos* se funden la querencia popular y la vocación vanguardista de sus creadores: Federico García Lorca y Cipriano de Rivas Cherif en el argumento, Gustavo Pittaluga en la música, la Argentinita en la coreografía y Alberto Sánchez en la escenografía.

El argumento de Lorca es singular: numerosas parejas acuden en romería al santuario de Moclín para pedirle al Cristo que conceda la maternidad a las mujeres estériles. Según esta tradición, aquella que vaya al bosque la víspera de la fiesta y vuelva coronada de flores quedará embarazada. Con ingredientes de raíz popular y picaresca, los creadores de *La romería de los cornudos* alumbraron una obra clave de la vanguardia española, con una recepción extraordinaria en su estreno, pero que no ha sido interpretada en España, en su versión de ballet, desde 1933. Tras su estreno internacional en París, el ballet se programó, con nueva coreografía y decorados, en diversas ciudades de Estados Unidos y Canadá.



Figurines de Sonia Capilla para esta producción



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA



LEGADO ANTONIA MERCÉ "LA ARGENTINA"/FUNDACIÓN JUAN MARICH

Federico García Lorca, Gustavo Pittaluga y la Argentina, con el vestuario que usó en el estreno de *La romería de los cornudos* en versión de concierto en 1930, en el que ejecutó algunos números bailados

La producción reproducirá a escala los telones originales de la obra (en la foto), de Alberto Sánchez, actualmente en los fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

El espectáculo intercala el ballet con canciones de Federico García Lorca y recupera el diseño escenográfico de Alberto Sánchez a partir de los telones originales conservados en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Del 3 al 14 de enero una muestra documental en el vestíbulo del salón de actos servirá para ilustrar esta obra, su tiempo y sus creadores.

Función del miércoles emitida en directo por march.es/directo y Radio Clásica, con entrevista a las 19:00



Función del sábado emitida en diferido por Catalunya Música



MIÉRCOLES 10 ENE, 19:30
SÁBADO 13 ENE, 12:00 Y 19:00
DOMINGO 14 ENE, 12:00 Y 19:00

Antonio Najarro, coreografía y dirección artística. **David Picazo**, guión, dirección de escena y diseño de iluminación. **Sonia Capilla**, diseño y vestuario. **Miguel López**, piano. **Carmen Angulo**, **Vanessa Vento**, **Jonatan Miro**, **José Manuel Benítez** y **Juan Pedro Delgado**, bailarines. **María Mezcle**, cantaora. **José Luis Montón**, guitarra.

Melodramas (III):

Manfred. Poema dramático de Robert Schumann con texto de Lord Byron

A lo largo de su vida, Schumann se esforzó por encontrar los recónditos vínculos que unen música y poesía. Por ello, era natural que en un momento de su carrera se acercara al melodrama, género que hibrida la palabra hablada y la música con particular originalidad y que cumple su tercera edición en la Fundación. La soledad, las fuerzas sobrenaturales y un destino implacable se ciernen sobre el desdichado protagonista del *Manfred* de Lord Byron, poema a partir del que Schumann concibió el melodrama. La obra fue estrenada en 1852 gracias a Franz Liszt, e hizo germinar en el húngaro un sincero interés por el género. Con todo, la versión pianística –que se interpreta en esta producción– fue la primera publicada y la que, sin duda, circuló con mayor profusión a lo largo del siglo XIX.

Función del miércoles emitida en directo por march.es/directo y Radio Clásica, con entrevista a las 19:00



Función del sábado emitida en diferido por Catalunya Música



MIÉRCOLES 14 FEB, 19:30
VIERNES 16 FEB, 19:00
SÁBADO 17 FEB, 12:00

Laurence Verna, dirección musical y piano. **Ignacio García**, dirección de escena. **Pedro Casablanc**, **Chema de Miguel**, **Mamen Camacho**, **Chema León** y **Emilio Gavira**, actores. **Marina Pardo**, mezzosoprano. **Paloma Friedhoff**, soprano. **Ivo Stánchev**, bajo. **Francisco Corujo**, tenor. **Álvaro Vega**, corno inglés. **Solistas del Coro de Voces Graves de Madrid**. **Juan Pablo León**, director.



El caminante sobre el mar de nubes, de C. D. Friedrich (1818), es un icono del espíritu romántico del poema de Lord Byron. Arriba: retrato de Schumann



Pedro Casablanc, Ignacio García y Laurence Verna

JOEL ESCANO

Rarezas instrumentales

Los instrumentos, como si fueran especies de la naturaleza, parecen tener vida propia. La flauta de pico gozó de esplendor en el Renacimiento y el Barroco antes de ser suplantada. La mandolina tuvo una fulgurante popularidad para sumirse luego en el oscuro olvido. Mientras, el ingenio llevó a crear artefactos híbridos, como el claviórgano, o pensados para el uso doméstico, como el piano de mesa, que hoy son poco más que una anécdota en los tratados de organología. Por segunda vez, la Fundación dedica un ciclo a las "rarezas instrumentales": aunque suscitaron interés en su época y dieron lugar a un repertorio propio, no llegaron a consolidarse y acabaron arrumbadas en los rincones de la historia.

Todo el ciclo emitido en diferido por Catalunya Música



SÁBADO 20 ENE, 12:00

Piano de mesa. El piano de mesa, también llamado piano rectangular, surgió a mediados del siglo XVIII. Su reducido tamaño, su delicado timbre y su coste inferior al de un fortepiano lo convirtieron en el instrumento predilecto de los ambientes domésticos, sobre todo en Alemania y Gran Bretaña.

Alexander Melnikov. Obras de M. Clementi, F. J. Haydn y W. A. Mozart.

SÁBADO 27 ENE, 12:00

Mandolina. Originada en la Italia del siglo XVI, la mandolina alcanzó su forma definitiva un siglo más tarde. Constructores como Stradivari produjeron instrumentos de este tipo, para los que compusieron obras autores como Antonio Vivaldi. La mandolina vive hoy un segundo renacer.

Avi Avital. Obras de J. S. Bach, K. Roustom, F. Sauli, Y. Kuwahara y A. Avital.

SÁBADO 3 FEB, 12:00

Claviórgano. El claviórgano es un instrumento que combina los mecanismos de un clave y los de un órgano. Estos dos sistemas pueden funcionar de manera aislada o mezclarse para sonar simultáneamente. La cuerda pulsada y el viento se añan en este instrumento híbrido que alcanzó un notable desarrollo entre los siglos XV y XVIII.

Andrés Cea Galán. Obras de A. de Cabezón, G. Frescobaldi, O. Gibbons y J. U. Steigleder.

SÁBADO 10 FEB, 12:00

Dinastías de flautas. Con un papel protagonista entre la Edad Media y el Barroco, la flauta de pico decayó a lo largo del siglo XVIII frente a otras alternativas instrumentales con sonoridades más potentes. Se oscurecía así una extensa familia de instrumentos con tamaños y formas dispares, pero al mismo tiempo homogéneos en su sonoridad.

Zarabanda. Obras de A. Vivaldi, D. Bigaglia, J-P. Freillon-Ponchein, G. F. Händel y F. Couperin.



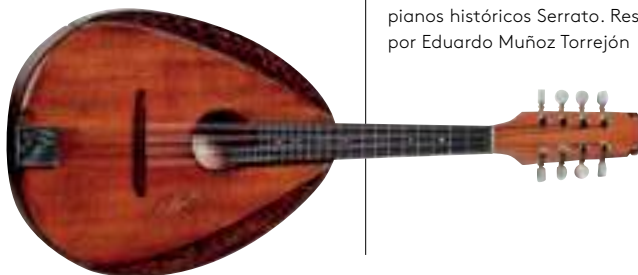
Flautas de pico de la colección de Álvaro Marías que se utilizarán en el concierto, de madera de boj y de arce construidas por Fred Morgán, Nikolaj Ronimus y Shigeharu Hirao entre 1995 y 2007



Claviórgano que funde un órgano construido por Henk Klop en 2010 y un clave de Christopher Noobs de 1983



Piano cuadrado de Clementi (1801), construido en madera de caoba guineana, tiene un teclado de cinco octavas y media, pedal y sistema de camilla basculante con apagadores atornillados a la tecla. Colección de pianos históricos Serrato. Restaurado por Eduardo Muñoz Torrejón



Mandolina construida por el luthier israelí Arik Kerman

Poesía en música

Desde la antigua Grecia se entendía que entre la música y el texto había una unión indisoluble. Hasta tal punto que, para algunos pensadores, la melodía debía nacer de las particularidades de cada idioma y de cada texto. Inspirado en esa idea, este ciclo de conciertos plantea un acercamiento al repertorio canoro a partir de la poesía y los poetas, y no de la música y los compositores como suele ser habitual. Cada concierto se ocupa así de una tradición poética distinta: alemana, castellana, catalana, francesa y popular (y, por tanto, anónima) puesta en música por algunos de los más importantes compositores de los siglos XIX, XX y XXI.

Todo el ciclo emitido en directo por march.es/directo y Radio Clásica, con entrevista a las 19:00



MIÉRCOLES 17 ENE, 19:30

Poesía catalana y castellana.

La *Renaixença*, movimiento de reivindicación de la lengua y la cultura catalanas que se desarrolló en el último tercio del siglo XIX, tiene un destacado representante en Francesc Matheu. Por su parte, la lírica castellana de la generación del 98 alcanzará sus más altas cotas en la obra de Antonio Machado.

Joan Martín-Royo, barítono, y **Rubén Fernández Aguirre**, piano. Poemas de F. Matheu y A. Machado. Obras de F. Pedrell, F. Alió, M. Ortega, M. García Morante y J. Rodrigo.

MIÉRCOLES 24 ENE, 19:30

Poesía popular.

Des Knaben Wunderhorn [El cuerno mágico de la juventud] es una recopilación de cantos populares alemanes realizada por Clemens Brentano y Achim von Arnim a comienzos del siglo XIX. Estos poemas, que habían



Joan Martín-Royo



Louise Alder



Elena Gragera



Julius Drake

MAY ZIRCUS

GÉFARD COULETT

MARCO BONGIOREVE

seducido a un buen número de compositores, causaron un hondo impacto en Mahler, quien llegó a componer más de treinta *lieder* basados en estos textos.

Dorottya Láng, mezzosoprano, **Julien van Mellaerts**, barítono, y **Julius Drake**, piano. Obras de G. Mahler.

MIÉRCOLES 31 ENE, 19:30

Poesía alemana. El desarrollo literario iniciado por el *Sturm und Drang* [Tormenta e ímpetu] llevó a la lírica alemana a alcanzar sus más altas cimas. Poetas como Goethe, Tieck, Rückert, Von Eichendorff o Mörike hicieron que, por primera vez, las miradas internacionales se volvieran hacia la poesía germánica e inspiraron a numerosos compositores.

Elena Gragera, mezzosoprano, y **Antón Cardó**, piano.

Poemas de J. W. von Goethe, L. Tieck, F. Rückert, H. K. von Eichendorff y E. Mörike. Obras de F. Schubert, F. Liszt, R. Schumann, P. I. Chaikovski, C. Loewe, C. M. von Weber, J. Brahms, H. Wolf, R. Strauss, H. Pfitzner, P. Viardot y G. Mahler.

MIÉRCOLES 7 FEB, 19:30

Poesía francesa. La vitalidad de la cultura francesa en la segunda mitad del siglo XIX tiene su reflejo en la poesía. El subjetivismo y el compromiso social de Victor Hugo, junto con la estetización simbolista ideada por Paul Verlaine, son los dos puntales que sostienen, desde lugares opuestos, la poesía francesa del momento.

Louise Alder, soprano, y **Roger Vignoles**, piano. Poemas de

V. Hugo y P. Verlaine. Obras de G. Fauré, C. Saint-Saëns, G. Bizet, F. Liszt, C. Debussy y R. Hahn.

Historia del cuarteto en siete conciertos

Entre los distintos géneros de cámara, ninguno ha conseguido el prestigio social y la consideración estética del cuarteto de cuerda. En su escritura a cuatro partes, el máximo que el oído es capaz de entender simultáneamente, radica su verdadera fortaleza. Ninguna otra formación puede, a un mismo tiempo, alcanzar los extremos del ámbito sonoro, explorar una paleta tan amplia de combinaciones de textura y otorgar distintas funciones a cada instrumento. Por tanto, la “invención” del cuarteto –que en su caso habría que atribuir conjuntamente a Haydn y a Boccherini– fue un hallazgo de consecuencias tan duraderas que todavía hoy son palpables. Los siete conciertos que conforman este ciclo trazan un recorrido cronológico, desde los orígenes en la década de 1760 hasta la actualidad, y presentan los hitos más destacados del género. Cada concierto está precedido de una breve presentación que contextualiza las obras del programa y ofrece algunas claves de escucha.

VIERNES 9 FEB, 19:00
SÁBADO 10 FEB, 19:00

La sombra de Beethoven, 1830-1870. La angustia que el legado beethoveniano dejó en sus herederos provocó que en los años centrales del siglo XIX se compusieran menos cuartetos. Pese a ello, autores como Mendelssohn o Schumann hicieron avanzar al género con obras que combinan la solidez formal con la atención a los aspectos sonoros. Los compositores alemanes siguen dominando el género.

Cuarteto Van Kuijk. Obras de F. Mendelssohn y R. Schumann. Presentación de **Eva Sandoval**,

musicóloga y presentadora de Radio Clásica (RNE).

VIERNES 16 MAR, 19:00

SÁBADO 17 MAR, 19:00

Periferias, 1870-1914. A medida que avanzaba el siglo XIX, el cuarteto se expandió al calor de los nacionalismos musicales para conquistar nuevos territorios. Los lenguajes populares se integraron en su escritura y, en la transición

al siglo XX, sirvió como vehículo privilegiado para la exploración de la vanguardia histórica en busca de nuevos timbres.

Cuarteto Gerhard. Obras de M. Ravel, E. Toldrà y B. Smetana. Presentación de **Fernando Delgado**, musicólogo.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Mayo: Nuevos recursos, 1914-1970

Junio: Retos futuros, desde 1970




Cuarteto Van Kuijk



Cuarteto Gerhard

Oriente y la música occidental

Por definición, la idea del “otro” implica aquello que uno no es y remite a un cuestionamiento de la propia identidad. Históricamente, la relación entre Occidente y Oriente ha tenido algo de este conflicto: las culturas orientales ejercían a la vez fascinación y rechazo y, de manera recíproca, Oriente contemplaba la cultura occidental como algo bárbaro y brillante al mismo tiempo. Estas conexiones han tenido también su huella en el ámbito musical. Este ciclo repasa las relaciones de influencia mutua y de recreación imaginada entre estas dos culturas musicales, desde la música barroca a la contemporánea.

Los miércoles emitido en directo por march.es/directo y Radio Clásica, con entrevista a las 19:00 

MIÉRCOLES 28 FEB, 19:30

Oriente en las vanguardias.

Numerosos compositores occidentales han encontrado en la música oriental un modo de escapar a la tradición. Escalas pentatónicas, modos rítmicos de la India o métodos de adivinación chinos fueron potentes aliados en la creación de sonoridades novedosas y sorprendentes.

Nicolas Hodges, piano. Obras de J. Cage, C. Debussy, O. Messiaen y P. Dusapin.

MIÉRCOLES 7 MAR, 19:30

Haikus. Caracterizado por su brevedad, el haiku suele exponer dos ideas contrastantes y expresar la admiración del poeta ante la contemplación de la naturaleza. La poética del haiku ha inspirado también a numerosos compositores occidentales (varios españoles), que han evocado con sonidos la



Joan Cerveró, director del Grup Instrumental de València

característica concisión de este género típicamente japonés.

Grup Instrumental de València.

Joan Cerveró, director. Obras de J. Cage, D. Colomé, I. Xenakis, Chen Yi, N. Núñez Hierro, J. M. Sánchez-Verdú, T. Takemitsu y B. Casablanca.

JUEVES 8 MAR, 19:30

Japón en Europa / Europa en Japón.

En ocasiones, las relaciones entre Oriente y Occidente han tenido un carácter simbiótico: si Debussy se sintió fascinado por los sonidos de la música asiática, que descubrió en la Exposición Universal de París (1889), los compositores japoneses de la postguerra adoptaron las sensuales armonías del impresionismo francés. Este concierto servirá como inauguración de la exposición *El principio Asia: China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*.

Yukiko Akagi, piano. Obras

Izquierda: Nicolas Hodges.

Derecha: Mahan Esfahani



BERNHARD MÜSIL/DG

de T. Takemitsu, C. Debussy, T. Hosokawa, B. Casablancas y T. Ichiyonagi.

MIÉRCOLES 14 MAR, 19:30

El Otro exótico. La construcción de la identidad del "otro" se basa, necesariamente, en estereotipos que a menudo tienen poco que ver con la realidad. La creación de "Oriente" en la cultura occidental se ha fundado en estas premisas. Pero otro tanto puede decirse de la visión que el mundo oriental tiene de Occidente.

Mahan Esfahani, clave. Obras de G. Lynch, F. Couperin, P. Ben-Haim, K. Volans, J.-P. Rameau y A. Abbasi.



MIÉRCOLES 21 MAR, 19:30

Descubriendo Oriente: misiones y embajadas.

Que palabras japonesas como "tempura" (del latín *tempora*) tengan un origen occidental puede resultar sorprendente. Sin embargo, no son más que un reflejo de las fructíferas relaciones establecidas entre Europa y el Lejano Oriente gracias a las misiones evangelizadoras y diplomáticas. Las músicas que hibridan elementos occidentales y orientales son otra de las consecuencias de este intercambio.

La Folia. Obras de S. Rossi, D. Ortiz, P. Cerone, A. Falconieri, M.-R. De Lalande, A. Cardinal Destouches, J.-P. Rameau, F. Couperin y G. F. Händel.



Arriba: Yukiko Akagi. Abajo: grupo de música barroca La Folia

Violinistas compositores

Durante muchos siglos, los oficios de compositor e intérprete –hoy inquebrantablemente separados– concurrían en una misma persona. Las genialidades del primero alimentaban el virtuosismo del segundo, y viceversa. Este ciclo parte de esta circunstancia histórica para repasar una selección de los casos más brillantes de violinistas compositores de todos los tiempos. Desde Biber y Corelli hasta Sarasate y Kreisler, el repertorio para violín compuesto por estos intérpretes siempre ha ejercido un hechizo cautivador sobre el público, cuyos matices más íntimos no es capaz de vislumbrar. De ahí que haya sido vinculado con fuerzas sobrenaturales: si Tartini atribuía un origen onírico y luciferino a su sonata *El trino del diablo*, Paganini aprovecharía los rumores que atribuían su sorprendente técnica a un pacto con Satanás para acrecentar su propia fama.

Todo el ciclo emitido en diferido por Catalunya Música



SÁBADO 24 FEB, 12:00

Ysaÿe, neobarroco. El belga Eugène Ysaÿe fue uno de los violinistas más admirados en el tránsito del siglo XIX al XX. En 1923, tras haber escuchado la interpretación de una sonata para violín solo de Bach, decidió escribir seis sonatas para este instrumento que dedicó a los violinistas más destacados de su tiempo.

Antje Weithaas, violín. Obras de J. S. Bach y E. Ysaÿe.

SÁBADO 3 MAR, 12:00

Paganiniana y Kreisleriana. Pocos violinistas han sido tan admirados, envidiados y amados como Niccolò Paganini y Fritz Kreisler. Con dos



Eugène Ysaÿe y Pablo Sarasate en 1883 y 1905, respectivamente

El sueño de Tartini, de Louis-Léopold Boilly, 1824, ilustra el sueño que tuvo Tartini en el que entregaba al diablo su violín para probar sus habilidades



Arcangelo Corelli retratado por Jan Frans van Douven

Niccolò Paganini, en grabado de Richard James Lane, 1831



NATIONAL PORTRAIT GALLERY

estilos personalísimos, supieron ganarse el favor del público y marcaron sendas épocas en la historia de su instrumento. No es extraño, por tanto, que hayan sido acreedores de un sinfín de homenajes musicales.

Tai Murray, violín. Obras de P. Locatelli, N. Paganini, F. Kreisler, H. W. Ernst, N. Milstein y J. Corigliano.

SÁBADO 10 MAR, 12:00

El violín hispano. Pablo Sarasate es reconocido como el gran violinista español de todos los tiempos. Pero no fue el único: mientras Joan Manén recorría el mundo a comienzos del siglo XX haciendo gala de su virtuosismo, Manuel Quiroga conseguía hacerse un hueco entre intérpretes como Ysaÿe o Kreisler.

Kalina Macuta, violín, y **Daniel Blanch**, piano. Obras de J. Manén, P. Sarasate y M. Quiroga.

SÁBADO 17 MAR, 12:00

Violines barrocos. Arcangelo Corelli fue admirado en su doble faceta de intérprete y compositor. Sus sonatas en trío y sus *concerti grossi* fueron fundamentales para el desarrollo de la técnica del instrumento, e influyeron en compositores de todo el continente.

Amandine Beyer, violín, y **Pierre Hantai**, clave. Obras de A. Corelli, F. Geminiani, A. Vivaldi, G. Tartini y J. S. Bach.

SÁBADO 24 MAR, 12:00

Tartini y Biber. El término *stravaganza*, tan caro a la música del barroco, es tal vez el que mejor define la obra de Tartini y Biber. Aquél fue el primer virtuoso de fama internacional, y de su escuela participaron nombres como Corelli. Éste, pese a residir en Salzburgo la mayor parte de su vida, alcanzó resonancia en el entorno germánico.

Rachel Podger, violín. Obras de J. S. Bach, N. Matteis, G. Tartini y H. I. Franz von Biber.

Aula de (Re)estrenos

El Aula de (Re)estrenos ofrece, desde 1986, obras de compositores españoles poco interpretadas después de su estreno. También presenta por primera vez en Madrid composiciones recientes o estrenos absolutos.



Cuarteto Bretón y Ludmil Angelov

[102] Quinteto recuperado

Concierto emitido en directo por march.es/directo y Radio Clásica, con entrevista a las 19:00



Tomás Bretón y Conrado del Campo fueron dos figuras cruciales para la música española en el tránsito del siglo XIX al XX. Aunque los dos cultivaron un amplio abanico de géneros, pusieron un particular tesón en el repertorio camerístico, empeñados en contribuir a su desarrollo en España. El *Quinteto con piano* (1905) de Bretón, que se recupera para este concierto con una nueva edición, forma parte de un fragmentario pero notable corpus de obras para pequeños grupos de cuerda con piano, en el que también participan autores como Granados, Albéniz o Tintorer. Por su parte, el *Cuarteto n.º 1*, "Oriental"



(1904) de Del Campo constituye su primera incursión en un género que llegaría a dominar con particular maestría.

MIÉRCOLES 21 FEB, 19:30

Cuarteto Bretón. Ludmil Angelov, piano. Obras de T. Bretón y C. del Campo.

Jóvenes intérpretes



CHRISTINE RECHLING

DOMINGO 21 ENE, 12:00
LUNES 22 ENE, 12:00

Saskia Giorgini, piano. Obras de W. A. Mozart, G. Enescu, F. Liszt y P. I. Chaikovski

Saskia Giorgini fue la ganadora del concurso internacional de piano de Salzburgo en 2016. Se ha formado con pianistas como Franco Scala o Riccardo Risaliti y ha actuado en salas como la Lingotto de Turín, los Concerti del Quirinale en Roma o la Fundación Mozarteum.



DOMINGO 28 ENE, 12:00
LUNES 29 ENE, 12:00

Trío Jakob. Obras de L. van Beethoven y D. Shostakóvich

El Trío Jakob es un conjunto formado en 2014 procedente del Conservatori Superior del Liceu de Barcelona. Premiado en el concurso Música de Cámara de Barcelona, ha recibido clases magistrales del Trío Gryphon, Claudio Pasceri o William Kinderman, entre otros.



DOMINGO 11 FEB, 12:00
LUNES 12 FEB, 12:00

Ensemble Una Cosa Rara. Obras de J. B. Vanhal, M. Saumell, I. Cervantes, G. Verdi, G. Donizetti, G. Rossini, J. Rosas, L. M. Gottschalk, I. Carrillo, E. Satie, J. Offenbach, L. Delibes, P. Sánchez, J. White y M. Faílde

Ecléctico en su repertorio e imaginativo en sus actuaciones, el Ensemble Una Cosa Rara, especializado en la interpretación del *cornò di bassetto* (de la familia del clarinete) desarrolla además una importante labor pedagógica. De entre sus proyectos destacan sus espectáculos familiares o su interpretación de las piezas de Mozart para este peculiar instrumento. El nombre del grupo procede del título de la famosa ópera de Vicente Martín y Soler, una pieza que gozó de gran éxito en la Viena de los tiempos de Mozart.

DOMINGO 4 FEB, 12:00
LUNES 5 FEB, 12:00

Mikhail Pochekin, violín, y **Yuri Favorin**, piano. Obras de S. Prokófiev, N. Medtner y N. Roslavets

Ganador del Premio Nacional de Violín Pablo Sarasate 2008, Mikhail Pochekin es solista habitual en orquestas como la Sinfónica del Teatro Mariinski, la de Montenegro o la de Navarra. Yuri Favorin ha sido premiado en el Concurso Internacional Reina Isabel de Bruselas y en el Concurso Internacional Olivier Messiaen de París. También obtuvo el primer premio de la competición de pianistas jóvenes Nikolái y Rubinstéin (Moscú).



Estos conciertos de las mañanas de domingo y lunes están concebidos como apoyo y medio de difusión a intérpretes menores de treinta años. Los conciertos del domingo se emiten en directo por www.march.es/directo



DOMINGO 18 FEB, 12:00

LUNES 19 FEB, 12:00

Alfredo Ferre, violonchelo, y **Alice Burla**, piano. Obras de L. van Beethoven, Z. Kodály y J. Brahms

Primer premio en el Concurso Internacional de violonchelo Antonio Janigro (Croacia), Alfredo Ferre ha actuado en el Festival de Verbier, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid o en el Auditorio Nacional de Zagreb. Alice Burla, pianista canadiense de 21 años, ha ofrecido recitales en salas como el Carnegie Hall, la Salle Cortot o el Auditorio Nacional. Sus interpretaciones le han valido el calificativo de "talento extraordinario" en el *New York Times*.



DOMINGO 25 FEB, 12:00

LUNES 26 FEB, 12:00

Alexandre Kantorow, piano. Obras de B. Bartók, J. Brahms y F. Liszt

Ganador de numerosos concursos internacionales, Alexandre Kantorow ha realizado hasta la fecha tres registros discográficos: un compacto con sonatas para violín y piano, otro con obras para piano de compositores rusos y un tercero con los conciertos de Liszt junto a la Tapiola Sinfonietta.



DOMINGO 4 MAR, 12:00

LUNES 5 MAR, 12:00

Ensemble Kebyart. Obras de I. Xenakis, H. Pousseur, A. Glazunov, J. Magrané y C. Debussy

Ensemble Kebyart es un cuarteto de saxofones formado en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC) en 2014. La formación ha sido premiada en diversos concursos, ha realizado giras por España y Rusia y próximamente grabará su primer disco.



MARÍA DIEZ

DOMINGO 11 MAR, 12:00

LUNES 12 MAR, 12:00

Pablo Martínez Martínez, piano. Obras de S. Prokófiev, G. Gershwin, C. Debussy y N. Kapustin

Natural de Alcira (Valencia), Pablo Martínez fue ganador del Concurso Internacional de Piano Neue Sterne y compagina en Estados Unidos su labor concertística y pedagógica en la Sam Houston State University de Texas.



DOMINGO 18 MAR, 12:00

LUNES 19 MAR, 12:00

Cuarteto Eliot. Obras de F. Schubert y T. Adès

Fundado en 2014 en Holanda, el Cuarteto Eliot se ha especializado en la interpretación de música del clasicismo tardío con instrumentos originales. Recibe su nombre del poema de T. S. Eliot *Cuatro cuartetos*, en el que intentó ir "más allá de la poesía", al igual que Beethoven con los cuartetos.

Ciudades de la antigüedad mediterránea

Quinto ciclo de conferencias que, con este título, tiene lugar en la Fundación con la coordinación de **Enrique Baquedano**, arqueólogo y director del Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid. Las orillas del *Mare nostrum*, como fue denominado el Mediterráneo por los habitantes del Lacio, vieron nacer, crecer, desarrollarse e incluso morir algunas de las ciudades más ricas y prósperas de

la historia de la humanidad. Estas urbes fueron escenario de las grandes batallas y aventuras de la Antigüedad, residencia de héroes, reyes y sabios y cuna de un legado que traspasó las fronteras del tiempo para llegar a la actualidad.

1

MARTES 30 ENE, 19:30

Tarraco: la ciudad romana que dio nombre a una provincia.

En el año 2000, la Unesco declara los monumentos romanos de Tarragona Patrimonio Mundial, no solo por la excepcionalidad de los edificios romanos (murallas, foros, teatro, circo, termas, acueductos, canteras y villas suburbanas), sino también por conservar la mayor colección de lápidas escritas latinas en todo el Occidente romano y por sus estatuas, mosaicos, joyas, cerámicas, vidrios y elementos arqueológicos.

Joaquín Ruíz de Arbulo, catedrático de Arqueología de Grecia y Roma de la Universidad Rovira i Virgili.

4

JUEVES 8 FEB, 19:30

La ciudad de Ibiza en época fenicio-púnica.

La Ebusus fenicio-púnica fue un importante enclave productor y exportador desde su colonización en el siglo VII a. C. por los cartagineses y durante la dominación romana, llegando a integrarse plenamente en el Imperio en el siglo I d. C. como municipio latino.

Benjamín Costa, director del Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera.

5

MARTES 13 FEB, 19:30**Tusculum: la legendaria ciudad del Lacio donde se miraba Roma.**

La ciudad de Tusculum fue fundada en la región interior de origen volcánico denominada Colli Albani, a aproximadamente 30 km de Roma. Su localización, para los momentos más antiguos, se relaciona con el control estratégico de las vías pecuarias. En adelante, fue lugar de residencia de personalidades como Cicerón.

Oliva Rodríguez, profesora titular de Arqueología en la Universidad de Sevilla.

3

MARTES 6 FEB, 19:30**La cuádruple Siracusa.**

Siracusa fue la ciudad más importante de Sicilia en la Antigüedad; también fue una de las ciudades más importantes del Mediterráneo. Son numerosos los personajes relevantes relacionados con Siracusa, pero entre todos ellos destacan el sabio Arquímedes y el poeta Teócrito, iniciador de la poesía bucólica. Hoy es una gran ciudad que guarda en magníficos restos arqueológicos la memoria de su esplendor.

Antonio Alvar, catedrático de Filología Latina y profesor del Máster en Arqueología y Gestión del Patrimonio en el Interior Peninsular de la Universidad de Alcalá.

6

JUEVES 15 FEB, 19:30**Un paseo por Éfeso, la ciudad de Artemis.**

La acrópolis de Éfeso conserva el templo de Artemis, una de las siete maravillas del mundo antiguo según el afamado texto de Antipatro de Sidón y que convirtió a la ciudad en una de las principales mecas de peregrinación de la Antigüedad.

José María Luzón, catedrático emérito de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid.

2

JUEVES 1 FEB 19:30**Micenas: ciudad capital de la Grecia de Homero.**

Los griegos históricos veían en las murallas de Micenas los restos de un pasado legendario, obra sobrehumana de gigantes, los ciclopes. Eran el testimonio material de una poderosa civilización borrada de la memoria histórica, pero conservada en la memoria poética de Homero.

Manuel Bendala, arqueólogo y catedrático jubilado de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid.



DAN GRINWIS

Fuga mundi

Estas cuatro conferencias analizan culturas que vieron surgir iniciativas –particulares o colectivas– de huida, de retiro voluntario en búsqueda de un crecimiento moral y espiritual y su trascendencia. Se recorrerá el antiguo Egipto, pasando por las escuelas filosóficas griegas y el cristianismo antiguo, para llegar a nuestros días de la mano del filósofo y escritor Henry David Thoreau. La expresión *fuga mundi* describe la huida del mundo mediante el desplazamiento físico, a diferencia del tradicional asceta, que se aleja del mismo exclusivamente en el plano espiritual, y no físico. Los protagonistas de este modo de vida eligen un nuevo entorno geográfico que se adapte a sus fines.

MARTES 9 ENE, 19:30

Fugas mayores; escapadas menores. Rupturas por mejor vida en el antiguo Oriente. Jaime Alvar, catedrático de Historia Antigua de la Universidad Carlos III de Madrid.

JUEVES 11 ENE, 19:30

La huida del mundo en la antigüedad griega, entre filosofía y religión. David Hernández de la Fuente, escritor y docente en la Universidad Complutense de Madrid.

MARTES 16 ENE, 19:30

El desierto como elección espiritual en el cristianismo antiguo. Clelia Martínez Maza, catedrática de Historia Antigua de la Universidad de Málaga.

JUEVES 18 ENE, 19:30

H. D. Thoreau: dos años, dos meses y dos días en Walden Pond. Toni Montesinos, crítico literario, novelista y poeta.

Su vida, su obra, su tiempo



Lope de Vega

De origen humilde, fue bachiller en Alcalá, militar en la Armada Invencible, secretario del duque de Alba y sacerdote, entre otros oficios, y en especial disfrutó del éxito como autor de comedias. Lope de Vega (1562-1635) obtuvo la alabanza general del público de su época al combinar lo erudito con lo popular, los sonetos con las canciones y los romances, las tramas de los nobles con las de los criados y la tragedia con la comedia a partir de la tragicomedia, renovador y polémico género dramático que argumentó en su tratado *Arte nue-*

Félix Lope de Vega y Carpio, retrato anónimo, ca. 1650-60

vo de hacer comedias en este tiempo (1609). **Felipe B. Pedraza Jiménez**, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Castilla-La Mancha y especialista en literatura española del Siglo de Oro, analizará su figura.

MARTES 23 ENE, 19:30

Lope de Vega: de la vida a los versos, y viceversa.

JUEVES 25 ENE, 19:30

La evolución de la comicidad en la trayectoria dramática de Lope de Vega.



Jacomart. Tabla con Ausiàs March como San Sebastián (fragmento), Museo Diocesano, colegiata de Játiva, s. XV

Ausiàs March

José María Micó, catedrático de Literatura Española de la Universidad Pompeu Fabra, analiza la figura de Ausiàs March (ca. 1397-1459), considerado el primer poeta de las letras catalanas y el responsable de la ruptura con el occitano, lengua de la tradición provenzal. Admirado e imitado por los poetas del Renacimiento español, Ausiàs March cuestionó los modelos cortesanos y la retórica de su tiempo con una voz personal, unas veces compleja y conceptual y otras adoptando un tono confesional, que anticipaba una visión humanista e individualizada para la expresión poética. Entre sus composiciones destaca el *Canto espiritual*, en palabras del conferenciante “obra maestra de la poesía penitencial, pieza deshilvanada y compulsiva como otras del autor y como corresponde a un perplejo que pide ayuda a Dios porque no está muy seguro de su devoción”.

MARTES 27 FEB, 19:30

Ausiàs March en su contexto histórico y poético.

JUEVES 1 MAR, 19:30

Algunos poemas de Ausiàs March.



Mecenas y su círculo: Virgilio y Horacio

Este ciclo profundiza en tres figuras eminentes de la cultura romana: el político y protector de la cultura Mecenas y los poetas Virgilio y Horacio, tres personalidades que compartieron amistad y objetivo: componer los versos que elevaran a su tiempo y a su patria al rango de creación artística, recurriendo a la elaboración mítica y la exaltación moral y alabanza de la *virtus* (virtud) imperial. Tras la cuarta guerra civil (siglo I a. C.), bajo la autoridad de Augusto, comenzó un periodo de relativa tranquilidad y prosperidad en la historia de Roma –la conocida como “paz romana”– y entre los consejeros del emperador destacaba Cayo Mecenas. Este noble de origen etrusco fue impulsor de las artes. Bajo su protección se escribieron varias obras importantes de la literatura clásica que reflejan los ideales políticos de la época: la epopeya de la *Eneida*, compuesta por Virgilio y que liga la fundación de

Charles-François Jalabert, *Horacio, Virgilio y Varro en casa de Mecenas*, 1846. Museo de Bellas Artes de Nîmes, Francia

Roma y el destino de Augusto con la mítica guerra de Troya; las *Geórgicas*, también de Virgilio, loa de la vida rural romana con analogías de la naturaleza en alabanza al gobierno de Augusto; y las *Odas* de Horacio, donde se enaltece una filosofía de vida basada en la amistad y la humildad, cercana al epicureísmo.

JUEVES 15 MAR, 19:30

Mecenas, amigo y protector de poetas. **Juan Luis Arcaz**, profesor de Filología Latina de la Universidad Complutense de Madrid y especialista en poesía augustea.

MARTES 20 MAR, 19:30

Virgilio. **José Luis Vidal**, traductor de las *Vitae antiguas*, *Bucólicas* y *Geórgicas* de Virgilio.

JUEVES 22 MAR, 19:30

Horacio, poeta de Roma para todos los tiempos. **Vicente Cristóbal**, catedrático de Filología Latina de la Universidad Complutense de Madrid.

Cine e historia

Cada año, y durante toda la temporada, la Fundación Juan March dedica un ciclo a un tema visto a través del cine mudo con presentaciones previas por parte de especialistas. Esta temporada se programa un recorrido por películas que versan explícitamente sobre un hecho histórico. Las películas, seleccionadas por **Román Gubern**, nos transportan a épocas como el antiguo Imperio romano, la Inglaterra de los Tudor, la Revolución francesa o la Primera Guerra Mundial. Aunque nos hablen de un pasado remoto, la mirada sobre los hechos relatados suele partir de una visión contemporánea. Así, aunque la pantalla evoque un pasado esclavista en la Grecia de Pericles o en los Estados Unidos de la primera mitad del siglo XIX, difícilmente lo hará para defender la institución de la esclavitud, hoy día universalmente repudiada. Por eso suele decirse que el cine histórico nos habla más de la época y el país en que se hizo la película que del pasado que relata, y lo hace a través de sus omisiones, a veces más elocuentes que lo mostrado en la pantalla.

VIERNES 19 ENE, 19:00

SÁBADO 20 ENE, 19:00

Madame Dubarry.

(1919, Alemania). Director: Ernst Lubitsch. Con Pola Negri y Emil Jannings. 1 h 48 min. Presentación de **Sonia García López**.

Como *Ana Bolena*, esta es una de las primeras películas de Lubitsch y fue realizada en el estudio cinematográfico alemán UFA. Basada en una opereta, relata el ascenso social y dramático final de la protagonista (que vivió entre 1743 y 1793), como amante “oficial” de Luis XV. Entre las escenas de la corte de Versalles y los cómicos episodios con el rey se retratan los tiempos de la Revolución francesa,



y se alude alegóricamente al futuro de Alemania. *Madame Dubarry* fue rebautizada por su distribuidor estadounidense como *Passion*, aunque las protestas antigermanas hicieron que fuera retirada de los cines de Estados Unidos.

VIERNES 2 FEB, 19:00

SÁBADO 3 FEB, 19:00

La nueva Babilonia.

Novyi Vavilon (1929, URSS)
Directores: Grigori Kozintsev y Leonid Trauberg. Con Elena Kuzmina, Piotr Sobolevsky y David Gutman. 1 h 33 min. Presentación de **Alfonso Armada**.

La acción, situada durante la guerra franco-alemana de 1870, representa la revolución de la Comuna de París, considerada antecedente de la Revolución

Arriba: Emil Jannings y Pola Negri en *Madame Dubarry*. Abajo: fotograma de la icónica secuencia de la masacre en la escalinata de Odesa de *El acorazado Potemkin*

soviética por los bolcheviques. El personaje principal es Louise Poirier, dependienta de los almacenes que dan nombre a la película. El film está inspirado en el texto de Karl Marx "La Comuna de París", que analiza la insurrección popular, y en las novelas de Émile Zola *El paraíso de las damas* y *El desastre* (de la serie *Les Rougon-Macquart*). Para esta película compuso Shostakóvich su primera banda sonora, utilizando la música de modo experimental, buscando condicionar las sensaciones del espectador. Como en la escena en la que suena *La Marsellesa* mezclada con las notas del *Can-can* de Jacques Offenbach (*Orfeo en los infiernos*, 1858).

VIERNES 2 MAR, 19:00

SÁBADO 3 MAR, 19:00

El acorazado Potemkin.

Bronenosets Potiomkin (1925, URSS). Director: S. M. Eisenstein. Con Alexandr Antonov, Vladimir Barsky y Beatrice Vitoldi. 1 h 8 min. Presentación de **Eduardo Torres-Dulce**.

En conmemoración del golpe revolucionario soviético de 1905, Eisenstein recrea el motín del acorazado Potemkin en la ciudad portuaria de Odesa. De clara finalidad propagandística, la película está narrada como un drama en cinco actos: I. «1905. Hombres y gusanos»; II. «Drama en el alcázar»; III. «La sangre clama venganza»; IV. «La escalinata de Odesa»; y V. «Encuentro con la escuadra», unidos por un tema común: la fraternidad revolucionaria. Durante el rodaje, su operador de cámara habitual, Eduard Tissé, ensayó con reflectores, plataformas móviles, planos desenfocados y cambios de objetivos. Filmada con actores no profesionales sobre un acorazado cargado de minas, destaca por la secuencia de las escalinatas de Odesa, que muestra de forma magistral el horror dramático de la masacre.

Conferencias Entrevistas

Conversaciones en la Fundación

Marcelino Oreja

(Madrid, 1935), primer marqués de Oreja, es abogado, diplomático y político. Fue ministro de Asuntos Exteriores en el primer gobierno de Adolfo Suárez (1976-1980), diputado en Cortes, delegado del Gobierno en el País Vasco (1980-1982), secretario general del Consejo de Europa (1984) y eurodiputado (1989). Participó en la redacción del primer borrador de un modelo para la Constitución Europea en



1993. Ha sido distinguido con la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica, la Gran Cruz de la Orden de Carlos III y la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio. En 2017 recibió el Premio Carlos V de la Academia Europea de Yuste, con el que se premia a líderes que han destacado por su compromiso a favor de la Unión Europea.

VIERNES 26 ENE, 19:30

Viñeta de El Roto
para *El País*

Andrés Rábago, "El Roto"

(Madrid, 1947) es un dibujante satírico y humorista gráfico español, conocido por su seudónimo "El Roto". Desde los años noventa dibuja sus viñetas, de marcada sátira social, que aparecen diariamente en la sección de opinión de *El País*. Comenzó trabajando bajo los seudónimos "OPS", "Jonás" y "Ubú" en revistas como *Hermano Lobo*, *Triunfo*, *Cambio 16* y *Madriz*, entre otras. Como pintor ha exhibido su obra en diversas galerías de arte e instituciones. Entre sus últimas publicaciones, que recogen su obra ilustrada, se encuentran *El libro*



verde (2014), *Desescombro* (2016) y *Antitauromaquia* (2017). Ha sido Premio Internacional de Dibujo en Prensa (1999), Premio Nacional de Ilustración (2012) y premio Míngote (2017).

VIERNES 9 MAR, 19:30



El periodista **Antonio San José** dialoga con personalidades de la cultura y la sociedad



SOFIA MORO

Rafael Matesanz

(Madrid, 1949) es creador y fundador de la Organización Nacional de Trasplantes (ONT, 1989), que dirigió hasta marzo de 2017. Doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad Autónoma de Madrid, fue jefe de la sección de Nefrología del Hospital Universitario Ramón y Cajal. Ha ejercido como director general del Instituto Nacional de Salud (INSALUD), de la Comisión Nacional Española de Nefrología y del Centro Nacional de Trasplantes y Medicina Regenerativa de España. Es asesor de la Organización Mundial de la Salud (OMS) para la estrategia mundial sobre los trasplantes. Es Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, otorgado a la ONT junto a The Transplantation Society (2010) y ha recibido el premio “Español Universal 2017”, concedido por HM Hospitales y la Fundación Independiente. Es asimismo académico honorario de la Real Academia Nacional de Medicina (2017).

VIERNES 23 FEB, 19:30

Memorias de la Fundación



MARÍA PAZ GARCÍA-BELLIDO es investigadora científica del Instituto de Historia del CSIC, donde actualmente es profesora *ad honorem*. Su investigación ha incidido en la numismática como fuente primordial para los estudios de historia antigua, arqueología y epigrafía. Entre 2004 y 2010 dirigió la revista *Archivo Español de Arqueología*. Desde 1992 es miembro correspondiente de la American Numismatic Society (Estados Unidos).

LUNES 15 ENE, 19:30



JAVIER ECHEVERRÍA (Pamplona, 1948) es profesor de investigación en Ikerbasque, la Fundación Vasca para la Ciencia del Gobierno Vasco. Dirigió el Instituto de Filosofía del CSIC. Es doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y ganador del Premio Nacional de Ensayo. Entre sus últimos libros se encuentran *Entre cavernas: de Platón al cerebro pasando por internet* (2013) y *El arte de innovar. Naturalezas, lenguajes, sociedades* (2017).

LUNES 29 ENE, 19:30

CRISTÓBAL TORAL (Torre-Alhagüime, Cádiz, 1940) es un pintor realista cuya obra ha sido ampliamente exhibida en España y en el extranjero con exposiciones en el Centro Cultural de la Villa, el Museo Palacio de Bellas Artes de México y el Centro de Arte Tomás y Valiente. Es Premio de Cultura de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid y Medalla de Oro de Andalucía. Es académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla y de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera. En 2003 publicó su autobiografía titulada *La vida en una maleta. Autorretrato de un pintor*, con prólogo de Mario Vargas Llosa.

LUNES 12 FEB, 19:30

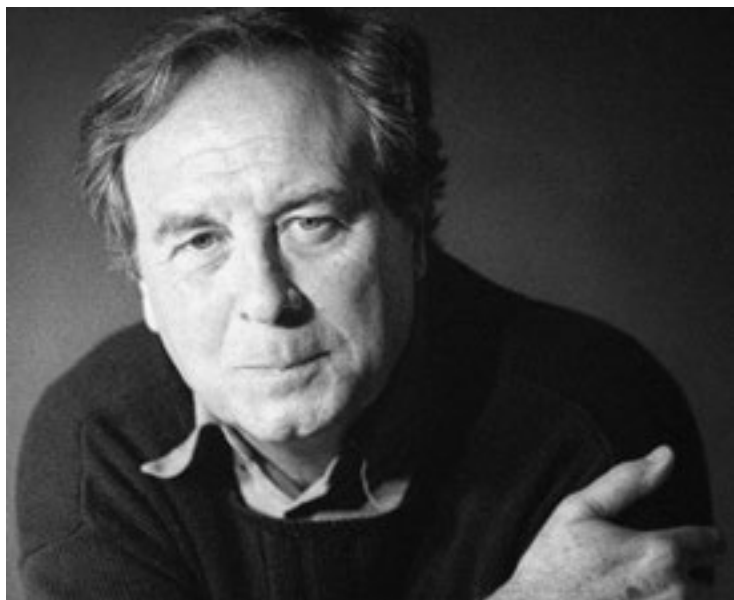
El periodista **Íñigo Alfonso** dialoga con relevantes personalidades que fueron destinatarias de becas o ayudas de la Fundación Juan March. En este ciclo, que tiene lugar en el salón azul, no se necesitan reservas



FRANCISCO CABRILLO (Santander, 1950) Es catedrático de Economía Aplicada y Hacienda Pública de la Universidad Complutense de Madrid, donde se doctoró en Derecho y Ciencias Económicas. Fue presidente del Consejo Económico y Social de la Comunidad de Madrid. Autor de más de una veintena de libros, ha compaginado su actividad profesional con colaboraciones en medios de comunicación. Es presidente de Madrid Network.
LUNES 5 FEB, 19:30



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA DE CORTÁZAR (Bilbao, 1939) fue catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Cantabria hasta su jubilación en 2009. Antes había sido profesor en las universidades de Valladolid, Salamanca y Santiago de Compostela. Autor de en torno a una veintena de libros y más de doscientos artículos, fue coordinador del tomo XVI, "La época del gótico en la cultura española", de la *Historia de España* iniciada por Menéndez Pidal (1994).
LUNES 26 FEB, 19:30



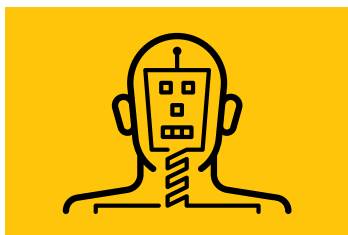
VICENTE VERDÚ (Elche, 1942), periodista y ensayista, es doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de la Sorbona y ha sido jefe de las secciones de Opinión y Cultura en el periódico *El País*, donde sigue siendo columnista. En 1996 fue galardonado con el Premio González-Ruano de Periodismo y un año más tarde con el Premio Nacional de Periodismo Miguel Delibes. En 2006 recibió el Grand Prix du Livre des Dirigeants. Es miembro de la Fundación Nieman para el Periodismo de la Universidad de Harvard. Como ensayista, es ganador de los premios Anagrama de Ensayo (1996) y Espasa (1998).
LUNES 5 MAR, 19:30



LEONARDO ROMERO TOBAR (Burgos, 1941) es catedrático emérito de Historia de la Literatura de la Universidad de Zaragoza. Estudió Filosofía y Letras en las universidades de Valladolid y Complutense, donde se doctoró en Filología Románica. Sus líneas de investigación se centran en el Romanticismo y la novela española del siglo XIX. Especialista en la obra de Juan Valera, coordinó la edición de su *Correspondencia* en ocho volúmenes.
LUNES 19 MAR, 19:30

La cuestión palpitante

Debates de actualidad con especialistas conducidos por Antonio San José e Iñigo Alfonso

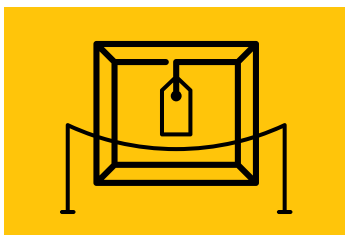


Inteligencia artificial

Desde que Deep Blue ganó la partida de ajedrez a Kasparov en 1997, un hecho clave en la historia de la computación, la inteligencia artificial ha llegado a cotas antes impensables, y adquiere cada vez más protagonismo en la toma de decisiones antes reservadas al ser humano y cada vez de mayor relevancia. Este hecho plantea algunos de los interrogantes sobre los que debatirán nuestros ponentes. ¿Está capacitada la inteligencia artificial para tomar decisiones autónomas en acciones de riesgo como las económicas, las sanitarias o las militares? ¿Es posible desarrollar una conducta ética en seres artificiales a partir de los modelos existentes? ¿Existen robots capaces de interpretar las emociones humanas?

LUNES 22 ENE, 19:30

Ramón López de Mántaras, director del Instituto de Investigación en Inteligencia Artificial (IIA) del CSIC, y **Nuria Oliver**, directora de Ciencias de Datos de Vodafone.

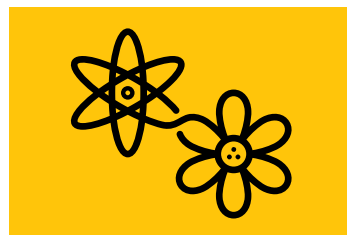


Arte y mercado

La historia del arte no se puede comprender sin los mecenas, los museos, los coleccionistas, las casas de subastas, los marchantes, las galerías y, más recientemente, las ferias de arte. Son las bases que siempre han sostenido la economía del arte en sus dos dimensiones: la “economía de mercado” del arte y la “economía simbólica” del arte, que establece el valor cualitativo y la significación histórica de este. ¿Qué factores hay detrás del alza en la cotización de un artista en el mercado? ¿Qué determina el valor de una obra de arte? ¿Cuáles son los objetivos de este mercado? Estos y otros interrogantes se plantearán a dos especialistas en este debate organizado con ocasión de la feria ARCO 2018.

LUNES 19 FEB, 19:30

Vicenç Furió, profesor de Teoría y Sociología del Arte de la Universidad de Barcelona, y **Elisa Hernando**, directora de la consultora Arte Global.



Energía nuclear y energías renovables

La necesidad de consumir energía aumenta exponencialmente cada día, y cada vez surgen más alternativas a la explotación de combustibles fósiles, en cuya elección influyen aspectos económicos, de conciencia social, innovación tecnológica, regulación o ecológicos. Fuentes como la fisión nuclear o el viento han demostrado su potencial. El sol, por otro lado, es la fuente más abundante aunque presenta problemas tecnológicos que afectan a su uso. Los invitados a este debate se centrarán en la energía nuclear y las energías renovables. ¿Cómo se puede disminuir la dependencia de los combustibles fósiles? ¿Cómo se mejora el desarrollo de las energías renovables? ¿Está justificada la animadversión a lo nuclear? ¿Es realista pensar en un escenario cien por cien renovable?

LUNES 12 MAR, 19:30

Cayetano López, catedrático de Física Teórica de la Universidad Autónoma de Madrid, y **Enrique Soria**, director de Energías Renovables en el CIEMAT.

Los presentadores plantean preguntas propuestas por el público en laquestionpalpitante@march.es

(↔) Todas las conferencias se podrán seguir en directo por www.march.es/directo

Poética y poesía



Juan Carlos Mestre

Poeta y artista gráfico, Juan Carlos Mestre (Villafranca del Bierzo, León, 1957) es autor de varios libros de poesía y ensayo, como *Antifona del Otoño en el Valle del Bierzo* (Premio Adonáis 1985), *La poesía ha caído en desgracia* (Premio Jaime Gil de Biedma 1992) o *La tumba de Keats* (Premio Jaén de Poesía 1999). Por su libro *La casa roja* obtuvo el Premio Nacional de Poesía 2009 y

con su último poemario, *La bicicleta del panadero*, recibió el Premio de la Crítica 2012. En el ámbito de las artes plásticas ha expuesto su obra gráfica y pictórica en galerías de España, Estados Unidos, Europa y Latinoamérica.

MARTES 20 FEB, 19:30

Elogio de la palabra. Juan Carlos Mestre, conferencia y lectura

comentada de su obra poética.

Con estos contenidos se edita un libro con carácter no venal que se entrega a los asistentes.

Autobiografía intelectual



Juan Pablo Fusi

El historiador Juan Pablo Fusi (San Sebastián, 1945) es especialista en historia contemporánea española y, en particular, en el estudio del nacionalismo y la democracia. Es doctor en Historia por la Universidad de Oxford (Reino Unido) y profesor emérito en la Universidad Complutense de Madrid. Es miembro de la Real Academia de la Historia. Ha sido director del Centro de Estudios Ibéricos del St. Antony's College de la Universidad de Oxford, de la Biblioteca Nacional de España y del Instituto Universitario Ortega y Gasset. Es autor de destacados ensayos, entre ellos *España, de la dictadura a la democracia* (en coautoría con Raymond Carr), *El País Vasco. Pluralismo y nacionalidad e Historia mínima de España*.

JUEVES 22 FEB, 19:30

Juan Pablo Fusi en diálogo con José Álvarez Junco, escritor e historiador.

Arte

Madrid

26

El principio Asia.

China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)

8 MAR - 24 JUN

Entre 1956 y 1961 el artista Fernando Zóbel impartió clases de arte contemporáneo, chino y japonés en la Universidad Ateneo de Manila. Los apuntes que preparó, a modo de índice para estructurar sus clases, reflejan el enorme interés que el pintor español de origen filipino tuvo por el arte de Asia Oriental. El inicio de esta docencia en Manila es nada más que un año posterior a un hecho fundamental en su vida: cuando en 1955, en Madrid y a través de la librería Fernando Fe, descubrió la pintura española del momento y entabló amistad con Gerardo Rueda y Luis Feito, entre otros pintores. Dichas relaciones y

la activación, aunque todavía muy incipiente, del panorama artístico llevaron a Zóbel a tomar la decisión de asentarse en España en 1960. Para entonces, el artista contaba ya con un notable conocimiento de las diferentes culturas orientales: no solo había impartido clases en Manila, sino que años antes se había formado en este sentido como estudiante en Harvard, se había interesado por la caligrafía japonesa y, después de un viaje a Japón en 1956, había reformado su residencia en Manila convirtiéndola en una casa japonesa. La presencia de Zóbel en nuestro país, su relación con los artistas españoles y su biblioteca, que contaba con una extensa sección de libros chinos y japoneses, convirtieron al pintor en un puente entre el arte asiático y la abstracción española de los años cincuenta.

Este es, precisamente, el punto de arranque de esta exposición, cuya finalidad es ofrecer los resultados de un primer rastreo de la influencia de las culturas de China, Japón e India, principalmente, en el arte de la segunda mitad del siglo xx en España. De hecho, aunque la repercusión de dichas culturas en la plástica contemporánea es un hecho aceptado por la comunidad científica, no ha habido hasta el momento un proyecto expositivo dedicado a presentarlo. La muestra se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos en torno a mediados de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca; pero hay ejemplos de influencia anteriores, como es el caso del ceramista Josep Llorens Artigas, que desde los años veinte comenzó a trabajar en obras de enorme sencillez, o de Joan Miró, que, a partir de mediados de los años cuarenta trabajó, precisamente con Llorens Artigas, en piezas que aunaban cerámica y pintura. La exposición presenta a

José María Yturralde. *Vesper*. Serie *Enso*, 2016. Cortesía galería Javier López & Ferrer, Madrid



PELRO ALBORNOZ



Juan Navarro Baldeweg.
Habitación roja con figura, 2005. Colección Fundación Botín, Santander

Utagawa Kunisada (Toyokuni III).
Tríptico inspirado en la novela *Genji Monogatari* [La historia de Genji] de Murasaki Shikibu, 1830. Colección Bujalance





Miquel Barceló. *Concert lamaïque* [Concierto de lamas], 2010. Colección del artista

Buda sedente, siglos XVII-XVIII. Museo de Zaragoza

más de sesenta artistas que han desarrollado su trayectoria artística en España y cuya obra está vinculada, en mayor o menor medida, con Asia Oriental e India. Asimismo, junto a la pintura, la escultura, la obra gráfica y el dibujo, da cabida a la instalación, la fotografía, los nuevos comportamientos artísticos y el arte conceptual. Las más de trescientas piezas asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición.

La muestra es el resultado de un proyecto de investigación curatorial y académico iniciado por la Fundación Juan March en 2013 y que ha culminado en un proyecto de historia oral que incluye entrevistas personales y cuestionarios a una docena de los artistas contemporáneos que recibieron la influencia del arte oriental. Estará recogido en un portal de contenidos



creado con ocasión de la exposición en www.march.es y en una programación paralela de documentales.

Con motivo de la exposición se edita un libro-catálogo que constituye el primer acercamiento exhaustivo al tema tratado, con ensayos de especialistas como Jacquelynn Bass, Elena Barlés y David Almazán, además de los escritos por Matilde Arias, Pilar Cabañas y María Jesús Ferro, que, junto a Manuel Fontán del Junco e Inés Vallejo (Fundación Juan March), forman el equipo curatorial de este proyecto.

Actividades relacionadas

La exposición explicada

En este nuevo formato un periodista invitado moderará una conversación, con apoyo visual, con dos expertos íntimamente ligados al concepto y la organización de cada muestra. Se podrá seguir en directo a través de Canal March en www.march.es/directo.

MARTES 13 MAR, 19:30

En torno a la exposición
El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)

Ciclo de conciertos

El departamento de música de la Fundación organiza un ciclo de cinco conciertos (Oriente y la música occidental) que explora las relaciones de influencia mutua y de recreación imaginada entre estas dos culturas musicales, desde la música barroca a la contemporánea. El tercer concierto de esta serie inaugurará la exposición.

Yukiko Akagi interpretará al piano un programa titulado Japón en Europa/Europa en Japón, con obras de Takemitsu, Debussy, Hosokawa, Casablanca e Ichijyanagi. **Información completa sobre este ciclo en págs. 8 y 9.**

Curso en Casa Asia Madrid

Entre el 26 de enero y el 6 de abril, con la colaboración de la Fundación Juan March. **Más información en www.casaasia.es.**

ANDRÉ MORIN

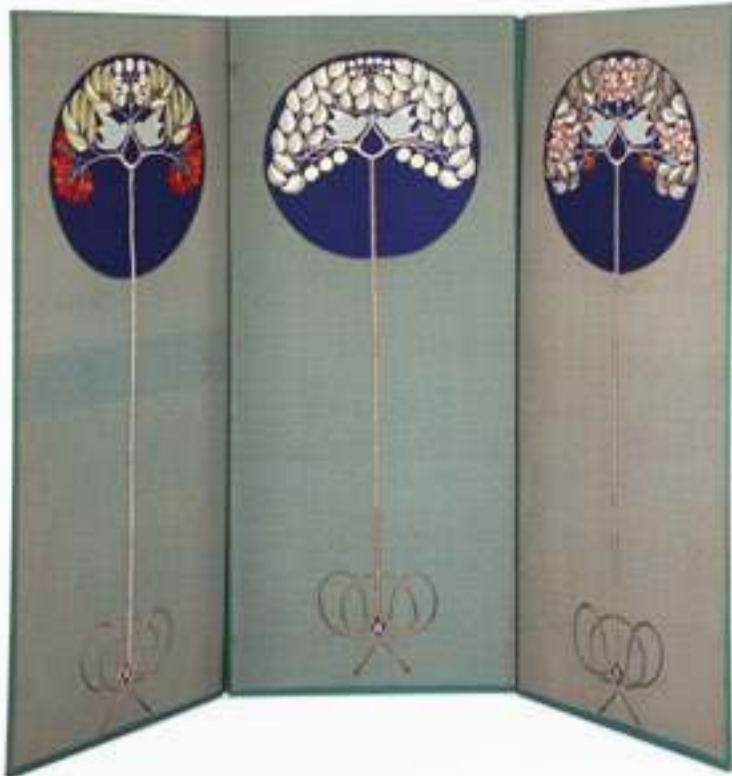
JOSÉ GARRIDO/MUSEO DE ZARAGOZA

William Morris y compañía: el movimiento Arts and Crafts en Gran Bretaña

HASTA EL 21 ENE
22 FEB - 20 MAYO EN EL
MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

William Morris y compañía: el movimiento Arts and Crafts en Gran Bretaña, exposición organizada por la Fundación Juan March y el Museu Nacional d'Art de Catalunya, presenta los múltiples talentos de William Morris (1834-1896) y del resto de protagonistas del movimiento británico conocido como "Arts and Crafts". La exposición relata los orígenes, el desarrollo y la influencia del movimiento Arts and Crafts y la difusión internacional de sus ideales de "sencillez y esplendor", tal como los describió Walter Crane. Sus espacios y ambientes recrean interiores domésticos, con casi trescientas piezas procedentes de más de cincuenta colecciones públicas y particulares de España, Europa y Estados Unidos: mobiliario, textiles, papeles pintados, joyas, vidrio, cerámica, metalistería, libros, pinturas, dibujos, estampas y fotografías de mano de más de un centenar de arquitectos, diseñadores y artesanos, entre los que se cuenta un número de mujeres muy significativo para aquella época.

Inteligente, enérgico y con una inagotable capacidad de aprendizaje, Morris fue un hombre renacentista en una época, la victoriana, marcada por la sensibilidad romántica, el embate del industrialismo y un renovado esplendor de la artesanía, al que este contribuiría decisivamente. Morris fue diseñador, artesano, empresario,



poeta, ensayista, traductor, bordador, tejedor, tintorero, ilustrador, calígrafo, tipógrafo, novelista, conferenciante, editor e impresor, defensor de la conservación de edificios históricos, ecologista, agitador social y, finalmente, socialista. Influenciado por John Ruskin, su maestro –a través del cual acce-

Mackay Hugh Baillie Scott.
Biombo de tres paneles,
1896. Victoria and Albert
Museum, Londres

dería a las ideas de Karl Marx–, defendió a ultranza el "placer en el trabajo" –expresión que para él era sinónima del arte– y dio forma artística y política a su descontento con los aspectos más oscuros e injustos de una época que intentó cambiar con una pasión ejemplar.

La presente muestra es más que una mera presentación de artes decorativas –a las que Morris redimió de su estatus de "artes menores"– y apunta desde su concepción a la absoluta pertinencia que tienen hoy la obra y las ideas de Morris, a quien Nikolaus Pevsner ya definió en los años treinta del siglo pasado como uno de los "pioneros del diseño moderno". Ese énfasis quiere hacer evidente la vigencia de sus ideas acerca del placer y la alienación en el trabajo, la desigualdad social o la protección del patrimonio y el medio ambiente, pues el tiempo de William Morris no es el pasado: es también el nuestro.



William Morris, 1870. Fotografía de Emery Walker reproducida en el frontispicio de *The Collected Works of William Morris*. Londres: Longmans, Green & Co., 1910-15. Victoria and Albert Museum, Londres

Palma

Picasso cubista (1909-1915)

HASTA EL 3 FEB

Pablo Picasso (Málaga, 1881-Mougins, 1973) concedió siempre gran importancia al grabado: de 1899 a 1972 realizó más de dos mil, y constituyen casi un diario de su vida de artista. En este gabinete se exhiben, de forma rotatoria, los fondos de la obra gráfica sobre papel de Picasso pertenecientes a la colección en depósito en el Museo Fundación Juan March. Se presenta en esta



Pablo Picasso, *Mademoiselle Léonie dans une chaise longue* [La señorita Léonie en una chaise longue], 1910. Colección Fundación Juan March, Madrid

oportunidad una selección de los grabados cubistas que forman parte de este fondo, además de dos libros de su amigo y poeta Max Jacob que Picasso ilustró en esa época (*Saint Matorel*, de 1911, y *Le siège de Jérusalem*, de 1914). En estas obras, y en un intento por asimilar el espacio y romper con la perspectiva tradicional, Picasso recurre a líneas agudas y afiladas y configura objetos descompuestos en tantos planos como posibles puntos de vista.



Hans Hinterreiter. *SWF 53*, 1973. Hans Hinterreiter Stiftung, Zürich

Hans Hinterreiter (1902-1989)

21 FEB - 26 MAYO

En esta muestra, que viajará posteriormente al Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, se presentan unas 75 obras de Hans Hinterreiter (Winterthur, 1902-Ibiza, 1989), artista suizo vinculado al arte concreto del círculo de Max Bill, junto a una selección de documentos que permiten reconstruir la investigación sobre el color y la forma a partir de la lógica constructiva que este artista llevó a cabo durante toda su vida. Las obras expuestas provienen de la Hans Hinterreiter Stiftung, Zürich, y, en menor medida, de algunas colecciones particulares.

Después de estudiar matemáticas y arquitectura, Hans Hinterreiter descubre en los años treinta la teoría del color sistematizada por

el químico alemán y premio nobel Wilhelm Ostwald. A partir de ese momento, dedica todos sus esfuerzos a desarrollar un planteamiento teórico y práctico propio que se concreta en la construcción, a sugerencia del propio Ostwald, de un *Formorgel* [un "órgano de la forma"] y un *Farbenorgel* [un "órgano del color"], artilugios que le permiten obtener múltiples combinaciones formales y cromáticas a partir de estructuras geométricas elementales. Hinterreiter publicó sus estudios sobre la forma y el color en sus libros *Geometrische Schönheit* [Belleza geométrica, 1958] y *Die Kunst der reinen Form* [El arte de la forma pura, 1978].

El catálogo de la exposición constituye la primera monografía del artista en español e incluye textos originales del propio Hinterreiter y de Max Bill, además de ensayos de Rudolf Koella, Karl Gestner, Timo Niemeyer y un texto de Jakob Bill, que recoge la correspondencia entre Max Bill y Hans Hinterreiter.

Eusebio Sempere en la colección de la Fundación Juan March

2 FEB – 27 MAYO

Eusebio Sempere (Alicante, 1923-1985) es uno de los máximos representantes de la abstracción geométrica y del arte óptico y cinético en España. Sempere formó parte del grupo de artistas reunidos en torno al Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, junto con Fernando Zóbel, Gustavo Torner y Gerardo Rueda, entre otros. Iniciándose con una pequeña selección de retratos figurativos realizados hacia el final de su etapa de estudios en Valencia, justo antes de su marcha a París en 1948, la exposición recorre prácticamente la totalidad de las obras de Sempere en la colección de la Fundación Juan March. Se incluyen ejemplos de su primera fase de estudios abstractos, realizados a partir de 1953 en *gouache* sobre cartulina, y también se percibe su progresivo desarrollo a partir de formas geométricas simples, que se integran en composiciones más complejas, en parte superponiéndose o adquiriendo volumen. Además, la exposición permitirá apreciar su evolución en el ámbito de la serigrafía, técnica que había aprendido en el taller del cubano Wilfredo Arca y en París, quien realizaba serigrafías para muchos de los artistas de la abstracción geométrica en torno a la galería de Denise René. A partir de su regreso a Madrid, Sempere fue uno de los pioneros en la introducción de esta técnica, que en España era prácticamente desconocida. La mayoría de las obras pertenecen a la época de los años setenta y, en menor medida, a la de su regreso de París en 1960, marcada por dos estancias en Nueva York.



Arriba: Sin título, carpeta *Transparencia del tiempo*, 1977. Colección Fundación Juan March, Madrid.
Abajo: Sin título, 1976. Colección Fundación Juan March, Madrid

Albert Gleizes. Sin título, 1946. Grabado reproducido en Albert Gleizes y Jean Metzinger, *Du cubisme*. París: Compagnie Française des Arts Graphiques, 1947. Colección Fundación Juan March, Madrid

Gleizes y Metzinger: *Du cubisme* (1912-1947)

16 FEB – 27 MAYO

Albert Gleizes (1881-1953) y Jean Metzinger (1883-1956) fueron, además de pintores, teóricos del cubismo y autores del ensayo *Du cubisme*, publicado en 1912 por el poeta y editor parisino Eugène Figuière (1882-1944). El libro se presentó a tiempo para la exposición del *Salon de la Section d'Or* en octubre de 1912 y puede ser considerado el primer manifiesto estético del cubismo. En 1947 se reeditó el texto, con una introducción de Gleizes, un epílogo de Metzinger y once estampas de Pablo Picasso, Jacques Villon, Francis Picabia, Jean Metzinger, Fernand Léger, Marie Laurencin, Juan Gris, Albert Gleizes, Marcel Duchamp, André Derain y Georges Braque. Esta exposición de gabinete, que incluye un ejemplar de la reedición de 1947 con todas sus estampas procedente de la colección de la Fundación Juan March, ya pudo verse en nuestra sede de Madrid entre julio y agosto de 2015, y, en octubre de ese mismo año, viajó al Museo Fundación Juan March de Palma.



ARCHIVO FUNDACIÓN JUAN MARCH

Noticias

Adiós a los viejos compactos

En enero se reabre la Biblioteca de la Fundación, renovada por completo en fondo y forma

Durante los últimos seis meses, la Biblioteca de la Fundación Juan March ha realizado una reforma que ha dicho adiós a los viejos y pesados depósitos de libros, llamados compactos (de los que había solo se ha mantenido uno) que contenían la casi totalidad de 190.000 documentos y volúmenes de su colección. La mayoría de ellos, en gran parte digitalizados, han sido trasladados a almacenes de la Fundación. Solo han quedado en la segunda planta los más valiosos, ahora dispuestos a la vista para consulta de los investigadores que acuden regularmente a hacer su trabajo de investigación sobre los temas en los que está especializada esta biblioteca fundada en 1977.

La Biblioteca conserva una colección especializada en teatro, música y arte españoles desde principios del siglo xx en adelante. Su fondo bibliográfico se ha completado además con la recepción de más de una veintena de legados –archivos y bibliotecas personales– de músicos y dramaturgos, y se ha enriquecido con ciertos fondos singulares como la colección de ilusionismo –única en España–, las bibliotecas personales del escritor Julio Cortázar, del pintor Fernando Zóbel y del estudioso del teatro clásico y contemporáneo Francisco



Ruiz Ramón, además del fondo especializado en prácticas y estudios curatoriales formado desde 2008.

Ha sido el gran esfuerzo de digitalización realizado en los últimos años –más de un sesenta por ciento de los fondos son accesibles en soporte digital– el que ha hecho patente la necesidad de adaptar este espacio a unos fines más amplios que el de mero almacenaje y consulta. Se entiende ahora la Biblioteca como un centro de apoyo a la investigación integrado en la actividad que desarrolla la Fundación. Además de acoger a investigadores externos, se pretende que esta nueva Biblioteca se convierta en un espacio de investigación y fecundo intercambio

La nueva sala de lectura agrupa las colecciones por áreas temáticas. En la foto, en la pared izquierda, volúmenes del legado de la biblioteca personal de Julio Cortázar

Junto a la Biblioteca, se incorpora a la segunda planta los nuevos espacios del nuevo departamento de Comunicación y Experiencia, encargado de la difusión y creación de contenidos propios, del diseño de nuevos formatos y actividades culturales y de la difusión de los mismos.

La intervención llevada a cabo aspira de forma decidida a convertir este nuevo centro de apoyo a la investigación de la Fundación en un lugar de conocimiento e intercambio inspirador y acogedor en el que prevalecen los espacios abiertos, cómodos y luminosos que, una vez renovados, inviten a la comunicación, la socialización y la transversalidad entre los departamentos y las personas que la visitan.

Arriba: los antiguos compactos. Abajo: aspecto de la segunda planta tras el vaciado de compactos y el derribo de los techos. Fotos de Dolores Iglesias/Archivo Fundación Juan March



de ideas entre los departamentos de Arte, Música y Conferencias de la Fundación, que en los últimos años han acentuado el énfasis investigador, plasmado de forma evidente en los ciclos y exposiciones que programa cada temporada y que aportan temas, planteamientos y perspectivas cada vez más originales para sus públicos.

En la Biblioteca se encuentran también integrados los análisis de datos y experiencias desarrollados en su DataLab y que pone al servicio de los departamentos su capacidad de análisis para la toma de decisiones en el ámbito de la programación cultural y la comunicación.



En breve

ARTE

□ Ha finalizado la primera fase de **restauración de la escultura *Lugar de encuentro VI*, de Eduardo Chillida**, situada ante la fachada de la Fundación Juan March en Madrid. *Lugar de encuentro VI* fue realizada en 1974. Es la última de una serie de seis esculturas situadas en Madrid, Bilbao, Toledo y Palma, iniciada en 1964. Aunque las dos primeras fueron ejecutadas en madera y acero corten, para el

resto se utilizó el hormigón. Con estas obras, el artista indagaba en la relación entre el espacio exterior que envuelve la forma y su espacio interior. “Hay un problema común —dejó escrito el artista— en la mayor parte de mi obra: el del “espacio interior”, consecuencia y origen de los volúmenes positivos exteriores. Para definir esos espacios interiores es necesario involucrarlos, haciéndolos casi inaccesibles al espectador situado al exterior. Yo aspiro a definir lo tridimensional hueco por

medio de lo tridimensional lleno, estableciendo al mismo tiempo una especie de diálogo entre ambos.” La escultura presentaba múltiples daños, resultado, por una parte, del tratamiento al ácido clorhídrico, aplicado por el artista al hormigón para conseguir el color y la textura característicos de la obra y, por otra, de la exposición a la contaminación y la climatología de Madrid. La segunda fase, consistente en la reintegración cromática de las nuevas formas de mortero de cemento, finalizará en primavera. La intervención está siendo llevada a cabo por los restauradores Ángeles Martínez Estrada y Piero Lauriola, bajo la dirección de Javier Chillida.



MÚSICA

□ Se han publicado los tres últimos **ensayos sobre el teatro musical español** en <https://www.march.es/publicaciones/ensayos-tme>, parte de la serie que se venía publicando con periodicidad mensual en la presente revista antes de que pasara a ser trimestral. Estos tres ensayos son *La memoria del teatro musical en España* (25), por Ignacio Jassa Haro; *La Zarzuela y su futuro*, por Alberto González-Lapiente (26), y *La comedia musical entre 1939 y 1975*, por José Cruz (27). Con este ensayo se completa esta colección, coordinada por Javier Huerta Calvo, que brinda un sintético panorama histórico del teatro musical, un género que ha llegado con plena vitalidad a nuestros días.

Arriba: *Lugar de encuentro VI*.
Abajo: Piero Lauriola y Javier Chillida en pleno trabajo de restauración de la escultura

El regreso de Fernando Zóbel a Venecia

Una muestra en la ciudad italiana ha expuesto la obra del fundador del Museo de Arte Abstracto Español, quien fuera participante de la Bienal de Venecia de 1962

Hasta el pasado 26 de noviembre, ha podido visitarse en los espacios de la Fondaco Marcello en Venecia la exposición *Fernando Zóbel. Contrapuntos*, como parte de los Eventi collaterali de la 57ª Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia. La muestra, organizada por Ayala Foundation Inc., y comisariada por Guillermo Paneque y Ditas R. Samson, presentó la obra del artista entre mediados de los años cincuenta, con sus lienzos titulados *Saeta*, y el año 1962, cuando comienza a trabajar en la llamada *Serie negra*. Fue precisamente 1962 el año en el que las pinturas de Fernando Zóbel formaron parte de la representación española de la Bienal por primera vez.

La Fundación Juan March ha colaborado en esta exposición con el préstamo de varias obras de su



Dos obras de la colección de la Fundación Juan March de Fernando Zóbel y, al fondo, la escultura de Pablo Serrano, *Bóveda para el hombre*, en los espacios de la Fondaco Marcello en Venecia

colección: los óleos de Fernando Zóbel *Ornitóptero* (1962) y *Proyecto para un monumento en honor a Bernini* (1963); la escultura de Pablo Serrano *Bóveda para el hombre* (1962) y varios de los cuadernos de apuntes del artista de origen filipino. La muestra ha contado con un bellissimo catálogo de gran interés y con amplia documentación, concebido por Guillermo Paneque y diseñado por Lacasta Design.



Catálogo de Fernando Zóbel. *Contrapuntos*, editado por el comisario de la muestra, Guillermo Paneque

Dando razón de la obra del artista

En el año 2015, Alfonso de la Torre, con la colaboración de Rafael Pérez Madero, comenzó a trabajar en el *Catálogo razonado de pinturas de Fernando Zóbel (1924-1984)*, un proyecto de la Fundación Azcona. El mismo año, esta fundación, junto a Ayala Foundation Inc., la Fundación Juan March y los herederos de Fernando Zóbel firmaron un convenio de colaboración para dicho catálogo, que, en edición bilingüe (español-inglés), recogerá las cerca de dos mil pinturas del artista, con vistas a su publicación en 2020. La fase actual del proyec-



Fernando Zóbel, hacia 1945. Fotógrafo desconocido

to consiste en localizar obras que se hallen dispersas en colecciones nacionales e internacionales. Para ello, se hace una llamada encarecida a que coleccionistas y conocedores del paradero de obras de Fernando Zóbel entren en contacto con los autores en: razonadozobel@fundacionazcona.com.

Para Alfonso de la Torre, “todo catálogo razonado es un trabajo complejo, una tarea solitaria y con el punto melancólico que tiene reconstruir una vida de artista” y añade: “sin Fernando Zóbel no se entendería nuestro tiempo artístico”.

Etc...

LA FRASE

“Las redes sociales llevan a la hipérbole, a la agresividad y la exageración. El moderado se cohibe y el exaltado, que dedica mucho tiempo a esa actividad, acaba dominando ese espacio”

Manuel Arias Maldonado en *La cuestión palpitante*. Internet: solución o problema
16/10/2017

LA FOTO



Espacio de ensayo improvisado

Cuando no es posible ensayar en el salón de actos, debido al volumen de actividad cultural en la Fundación, se tiene que improvisar un lugar distinto en el edificio. Los integrantes del conjunto vocal Musica Ficta ensayan para el concierto del día 18 de octubre en una sala de la segunda planta unas horas antes del concierto. Al fondo, un fotógrafo del mismo grupo les hace una instantánea.

LA CIFRA

306.000

Número total de visitantes en la temporada 2016-2017 a las exposiciones, conciertos y conferencias celebrados en las tres sedes de la Fundación Juan March, según datos recopilados por el Data Lab de la Biblioteca de la Fundación Juan March.

Enero

PÁG.

9	M	19:30	Fuga mundi (I) / Fugas mayores; escapadas menores. Rupturas por mejor vida en el antiguo Oriente / Jaime Alvar	(📺) 16
10	X	19:30	Teatro musical de cámara / La romería de los cornudos / Antonio Najarro, coreografía y dirección	rne (📺) 2
11	J	19:30	Fuga mundi (II) / La huida del mundo en la antigüedad griega, entre filosofía y religión / David Hernández de la Fuente	(📺) 16
13	S	12:00	Teatro musical de cámara / La romería de los cornudos / Antonio Najarro, coreografía y dirección	M 2
		19:00	Teatro musical de cámara / La romería de los cornudos / Antonio Najarro, coreografía y dirección	2
14	D	12:00	Teatro musical de cámara / La romería de los cornudos / Antonio Najarro, coreografía y dirección	(📺) 2
		19:00	Teatro musical de cámara / La romería de los cornudos / Antonio Najarro, coreografía y dirección	2
15	L	19:30	Memorias de la Fundación / María Paz García-Bellido	(📺) 22
16	M	19:30	Fuga mundi (III) / El desierto como elección espiritual en el cristianismo antiguo / Clelia Martínez Maza	(📺) 16
17	X	19:30	Poesía en música (I) / Poesía castellana y catalana / Joan Martín-Royo y Rubén Fernández Aguirre	rne (📺) 6
18	J	19:30	Fuga mundi (IV) / H. D. Thoreau: dos años, dos meses y dos días en Walden Pond / Toni Montesinos	(📺) 16
19	V	19:00	Cine e historia (IV) / Madame Dubarry (1919) / Sonia García López, presentación	18
20	S	12:00	Rarezas instrumentales (I) / Piano de mesa / Alexander Melnikov	M 5
		19:00	Cine e historia (IV) / Madame Dubarry (1919) / Sonia García López, presentación (grabada)	18
21	D	12:00	Jóvenes intérpretes / Saskia Giorgini	(📺) 12
		20:00	Fundación Juan March, Madrid / Termina la exposición William Morris y compañía: el movimiento Arts and Crafts en Gran Bretaña	29
22	L	12:00	Jóvenes intérpretes / Saskia Giorgini	12
		19:30	La cuestión palpitante / Inteligencia artificial / Ramón López de Mántaras y Nuria Oliver	(📺) 24
23	M	19:30	Lope de Vega: su vida, su obra, su tiempo (I) / Lope de Vega: de la vida a los versos, y viceversa / Felipe B. Pedraza Jiménez	(📺) 17
24	X	19:30	Poesía en música (II) / Poesía popular / Dorotyya Láng, Julien van Mellaerts y Julius Drake	rne (📺) 6
25	J	19:30	Lope de Vega: su vida, su obra, su tiempo (II) / Lope de Vega: la evolución de la comicidad en su trayectoria dramática / Felipe B. Pedraza Jiménez	(📺) 17
26	V	19:30	Conversaciones en la Fundación / Marcelino Oreja	(📺) 20
27	S	12:00	Rarezas instrumentales (II) / Mandolina / Avi Avital	M 5
28	D	12:00	Jóvenes intérpretes / Trío Jakob	(📺) 12
29	L	12:00	Jóvenes intérpretes / Trío Jakob	12
		19:30	Memorias de la Fundación / Javier Echeverría	(📺) 22
30	M	19:30	Ciudades de la antigüedad mediterránea (I) / Tarraco: la ciudad romana que dio nombre a una provincia / Joaquín Ruiz de Arbulo	(📺) 14
31	X	19:30	Poesía en música (III) / Poesía alemana / Elena Gragera y Antón Cardó	rne (📺) 6

Exposiciones **Conciertos** Conferencias

(📺)

Se podrá ver en directo por Canal March (www.march.es/directo)

rne

Se podrá escuchar en directo por Radio Clásica. Media hora antes de cada concierto se realiza una entrevista en el escenario

M

Se podrá escuchar en diferido por Catalunya Música

Febrero

PÁG.

1	J	19:30	Ciudades de la antigüedad mediterránea (II) / Micenas: ciudad capital de la Grecia de Homero / Manuel Bendala	(*)	15
2	V	11:00	Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca / Comienza la exposición Eusebio Sempere en la colección de la Fundación Juan March		31
		19:00	Cine e historia (V) / La nueva Babilonia (1929) / Alfonso Armada, presentación		19
3	S	12:00	Rarezas instrumentales (III) / Claviórgano / Andrés Cea Galán	ru	5
		14:00	Museu Fundación Juan March, Palma / Termina la exposición Picasso cubista (1909-1915)		30
		19:00	Cine e historia (V) / La nueva Babilonia (1929) / Alfonso Armada, presentación (grabada)		19
4	D	12:00	Jóvenes intérpretes / Mikhail Pochekin y Yuri Favorin	(*)	12
5	L	12:00	Jóvenes intérpretes / Mikhail Pochekin y Yuri Favorin		12
		19:30	Memorias de la Fundación / Francisco Cabrillo	(*)	23
6	M	19:30	Ciudades de la antigüedad mediterránea (III) / La cuádruple Siracusa / Antonio Alvar	(*)	15
7	X	19:30	Poesía en música (IV) / Poesía francesa / Louise Alder y Roger Vignoles	rne (*)	6
8	J	19:30	Ciudades de la antigüedad mediterránea (IV) / La ciudad de Ibiza en época fenicio-púnica / Benjamín Costa	(*)	14
9	V	19:00	Historia del cuarteto en siete conciertos (IV) / La sombra de Beethoven, 1830-1870 / Cuarteto Van Kuijk / Eva Sandoval, presentación		7
10	S	12:00	Rarezas instrumentales (IV) / Dinastías de flautas / Zarabanda	ru	5
		19:00	Historia del cuarteto en siete conciertos (IV) / La sombra de Beethoven, 1830-1870 / Cuarteto Van Kuijk / Eva Sandoval, presentación (grabada)		7
11	D	12:00	Jóvenes intérpretes / Ensemble Una Cosa Rara	(*)	12
12	L	12:00	Jóvenes intérpretes / Ensemble Una Cosa Rara		12
		19:30	Memorias de la Fundación / Cristóbal Toral	(*)	22
13	M	19:30	Ciudades de la antigüedad mediterránea (V) / Tusculum: la legendaria ciudad del Lacio donde se miraba Roma / Oliva Rodríguez	(*)	15
14	X	19:30	Melodramas / Manfred. Poema dramático de Robert Schumann con texto de Lord Byron	rne (*)	4
15	J	19:30	Ciudades de la antigüedad mediterránea (VI) / Un paseo por Éfeso, la ciudad de Artemis / José María Luzón	(*)	15
16	V	11:00	Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca / Comienza la exposición Gleizes y Metzinger: Du cubisme (1912-1947)		31
		19:00	Melodramas / Manfred. Poema dramático de Robert Schumann con texto de Lord Byron		4
17	S	12:00	Melodramas / Manfred. Poema dramático de Robert Schumann con texto de Lord Byron	ru	4
18	D	12:00	Jóvenes intérpretes / Alfredo Ferre y Alice Burla	(*)	13
19	L	12:00	Jóvenes intérpretes / Alfredo Ferre y Alice Burla		13
		19:30	La cuestión palpitante / Arte y mercado / Vicens Furió y Elisa Hernando	(*)	24
20	M	19:30	Poética y poesía / Juan Carlos Mestre	(*)	25
21	X	10:00	Museu Fundación Juan March, Palma / Comienza la exposición Hans Hinterreiter (1902-1989)		30
		19:30	Aula de (Re)estrenos / [102]: Quinteto recuperado / Cuarteto Bretón y Ludmil Angelov	rne (*)	11
22	J	19:30	Autobiografía intelectual / Juan Pablo Fusi en diálogo con José Álvarez Junco	(*)	25
23	V	19:30	Conversaciones en la Fundación / Rafael Matesanz	(*)	21
24	S	12:00	Violinistas compositores (I) / Ysaÿe, neobarroco / Antje Weithaas	ru	10
25	D	12:00	Jóvenes intérpretes / Alexandre Kantorow	(*)	13
26	L	12:00	Jóvenes intérpretes / Alexandre Kantorow		13
		19:30	Memorias de la Fundación / José Ángel García de Cortázar	(*)	23
27	M	19:30	Ausiàs March: su vida, su obra, su tiempo (I) / Ausiàs March en su contexto histórico y poético / José María Micó	(*)	17
28	X	19:30	Oriente y la música occidental (I) / Oriente en las vanguardias / Nicolas Hodges	rne (*)	8

Marzo

PÁG.

1	J	19:30	Ausiàs March: su vida, su obra, su tiempo (II) / Algunos poemas de Ausiàs March / José María Micó	(☞)	17
2	V	19:00	Cine e historia (VI) / El acorazado Potemkin (1925) / Eduardo Torres-Dulce, presentación		19
3	S	12:00	Violinistas compositores (II) / Paganiniana y Kreisleriana / Tai Murray	ME	10
		19:00	Cine e historia (VI) / El acorazado Potemkin (1925) / Eduardo Torres-Dulce, presentación (grabada)		19
4	D	12:00	Jóvenes intérpretes / Ensemble Kebyart	(☞)	13
5	L	12:00	Jóvenes intérpretes / Ensemble Kebyart		13
		19:30	Memorias de la Fundación / Vicente Verdú		23
7	X	19:30	Oriente y la música occidental (II) / Haikus / Grup Instrumental de València	rne (☞)	8
8	J	16:00	Fundación Juan March, Madrid / Comienza la exposición El principio Asia: China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)		26
		19:30	Concierto inaugural / Oriente y la música occidental (III) / Japón en Europa / Europa en Japón / Yukiko Akagi	(☞)	8
9	V	19:30	Conversaciones en la Fundación / Andrés Rábago "El Roto"	(☞)	20
10	S	12:00	Violinistas compositores (III) / El violín hispano / Kalina Macuta y Daniel Blanch	ME	11
11	D	12:00	Jóvenes intérpretes / Pablo Martínez Martínez	(☞)	13
12	L	12:00	Jóvenes intérpretes / Pablo Martínez Martínez		13
		19:30	La cuestión palpitante / Energía nuclear y energías renovables / Enrique Soria y Cayetano López	(☞)	24
13	M	19:30	La exposición explicada / En torno a la exposición El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)	(☞)	28
14	X	19:30	Oriente y la música occidental (IV) / El Otro exótico / Mahan Esfahani	rne (☞)	9
15	J	19:30	Mecenas y su círculo: Virgilio y Horacio (I) / Mecenas, amigo y protector de poetas / Juan Luis Arcaz	(☞)	18
16	V	19:00	Historia del cuarteto en siete conciertos (V) / Periferias, 1870-1914 / Cuarteto Gerhard / Fernando Delgado, presentación		7
17	S	12:00	Violinistas compositores (IV) / Violines barrocos / Amandine Beyer y Pierre Hantaï	ME	11
		19:00	Historia del cuarteto en siete conciertos (V) / Periferias, 1870-1914 / Cuarteto Gerhard / Fernando Delgado, presentación (grabada)		7
18	D	12:00	Jóvenes intérpretes / Cuarteto Eliot	(☞)	13
19	L	12:00	Jóvenes intérpretes / Cuarteto Eliot		13
		19:30	Memorias de la Fundación / Leonardo Romero Tobar	(☞)	23
20	M	19:30	Mecenas y su círculo: Virgilio y Horacio (II) / Virgilio / José Luis Vidal	(☞)	18
21	X	19:30	Oriente y la música occidental (V) / Descubriendo Oriente: misiones y embajadas / La Folía	rne (☞)	9
22	J	19:30	Mecenas y su círculo: Virgilio y Horacio (III) / Horacio, poeta de Roma para todos los tiempos / Vicente Cristóbal	(☞)	18
24	S	12:00	Violinistas compositores (V) / Tartini y Biber / Rachel Podger	ME	11

El acceso a la Fundación Juan March y a sus actividades en Madrid, Cuenca y Palma es libre y gratuito

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve. A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que funciona con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una Biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museo Fundación Juan March, de Palma. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006, Madrid
Tel.: +34 91 435 42 40 Fax: +34 91 576 34 20
www.march.es

HORARIOS

Exposiciones

Lunes a sábado y festivos: 11:00-20:00

Domingos: 10:00-14:00

Cerrado el 29 y 30 de marzo

Biblioteca

Especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo y estudios curatoriales. Abierta a investigadores.

Librería-tienda

Lunes a sábado: 11:00-20:00

Domingos: 10:00-14:00

Si no hay exposición, lunes a viernes: 9:00-18:00

Cafetería

Lunes a viernes: 11:00-20:00

Sábado y domingo: 11:00-14:00 (solo si hay concierto)

Festivos: cerrado

ENTRADAS

El auditorio principal tiene 283 plazas. Las entradas se ofrecen gratuitamente (una por persona) en la taquilla, por orden riguroso de llegada, a partir de una hora antes de cada acto. Una vez agotadas, se distribuyen 114 para el salón azul, donde se retransmite el acto.

Reserva anticipada

83 de las 283 plazas se pueden reservar en www.march.es/reservas (una o dos por persona), desde siete días antes del acto, a partir de las 9:00.

Los usuarios con reserva la canjearán por su entrada en los terminales de la Fundación desde una hora y hasta 15 minutos antes del inicio del acto.

VISITAS GUIADAS

La Fundación pone a disposición del público visitas guiadas gratuitas a sus exposiciones.

Visitas guiadas en castellano

Martes y jueves: 11:00, 12:00, 13:00

Miércoles y viernes: 17:00, 18:00, 19:00

Máximo 20 personas, por orden de llegada

Visitas guiadas en castellano para centros educativos

Lunes: 11:00, 12:00, 13:00

Reservas: tel. +34 91 435 42 40 (ext. 296)

Máximo 20 alumnos

Visitas guiadas en inglés

(público general y centros educativos)

Miércoles: 11:00, 12:00, 13:00

Reservas: tel. +34 91 435 42 40 (ext. 296)

Mínimo 8 personas

Visitas de grupos externos con guía propio

Lunes a viernes: 11:00-19:00, excepto en las horas de visitas guiadas por la Fundación Juan March

Reservas: tel. +34 91 435 42 40 (ext. 296)

Máximo 20 personas

ACTIVIDADES EDUCATIVAS

El Departamento de Música organiza los "Recitales para jóvenes": 18 conciertos didácticos al año para centros educativos de secundaria. También dispone de materiales docentes de libre acceso para su utilización en el aula. Más información en www.march.es/musica/jovenes

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL FUNDACIÓN JUAN MARCH CUENCA

Casas Colgadas, s/n. 16001, Cuenca
Tel.: +34 969 21 29 83
museocuenca@march.es

Horario

Martes a viernes: 11:00-14:00 y 16:00-18:00
Sábados: 11:00-14:00 y 16:00-20:00
Domingos: 11:00-14:30
Lunes: cerrado
Cerrado el 29 y 30 de marzo

Visitas guiadas

Martes a sábados, en el horario del museo
Se necesita reserva previa. Máximo 25 personas

Programa educativo

Los centros escolares de infantil, primaria y secundaria pueden solicitar la participación en visitas a la colección permanente y las exposiciones temporales, así como en talleres, para grupos de 25 a 30 alumnos.

MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH PALMA

Sant Miquel, 11. 07002, Palma
Tel.: +34 971 71 35 15 / +34 971 71 04 28
museupalma@march.es

Horario

Lunes a viernes: 10:00-18:30
Sábados: 10:30-14:00
Domingos y festivos: cerrado
Cerrado el 29 y 30 de marzo

Visitas guiadas

Lunes a viernes: 10:00-14:00
Se necesita reserva previa. Máximo 25 personas

Programa educativo

Centros escolares de infantil, primaria y secundaria pueden solicitar la participación en visitas a la colección permanente y las exposiciones temporales, así como en talleres, para grupos de 20 a 25 alumnos.

INSTITUTO CARLOS III - JUAN MARCH DE CIENCIAS SOCIALES (IC3JM)

Universidad Carlos III de Madrid
Madrid, 135. Edificio 18
28903, Getafe (Madrid)
Tel.: +34 916 24 85 12
secretaria@march.uc3m.es
www.ic3jm.es

CANALES DE DIFUSIÓN

Siga la actividad de la Fundación a través de las redes sociales:



Suscríbese a nuestros **boletines electrónicos** para recibir nuestra programación en www.march.es/boletines

Todas las conferencias y conciertos de miércoles y domingo se pueden seguir **en directo** por www.march.es/directo. Los conciertos de los miércoles se transmiten en directo por Radio Clásica de RNE y los de los sábados en diferido por Catalunya Música (domingos a las 20:00).

En www.march.es/conferencias está disponible el audio de más de 2500 **conferencias** impartidas en la Fundación desde 1975. En torno a 300 están disponibles en vídeo. Suscríbese a nuestro **podcast** de conferencias en su plataforma favorita.

Los audios de los **conciertos** están disponibles en www.march.es/musica durante los 30 días posteriores a su celebración. En la sección "Conciertos desde 1975" se pueden consultar las notas al programa de más de 3500 conciertos. Más de 300 están disponibles permanentemente en audio y cerca de 500 en vídeo (estos también en www.youtube.com).

Consulte todos los **catálogos de arte** publicados por la Fundación desde 1973 en la sección "Todos nuestros catálogos de arte" en www.march.es/arte

Consulte los fondos, legados y colecciones digitales de la **Biblioteca** en www.march.es/bibliotecas

CRÉDITOS

Elaborado por: Departamento de Identidad, Comunicación y Experiencia, Fundación Juan March
Director: Guillermo Nagore

Textos: Departamentos de Museos y Exposiciones, Música, Conferencias y Comunicación

Coordinación: Maite Álvaro

Corrección de textos: María José Moreno

Producción: Jordi Sanguino

Fotomecánica e impresión:

Estudios Gráficos Europeos, S.A.

ISSN: 0210-4148

Depósito legal: M.34.648/1973

Correo electrónico: revista@march.es

Fotografía de portada: Antonio Najarro baila con Marisa Bento en los ensayos para *La romería de los cornudos*, que se representará del 10 al 14 de enero.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

www.march.es

Castelló 77. 28006, Madrid



¿Sabías que... en la Fundación tenemos las grabaciones que el compositor exiliado Salvador Bacarisse hizo para la RTF (Radiodiffusion-Télévision Française). Se pueden escuchar en march.es/musica/bacarisse/radio

